



# Универзитет уметности у Београду

## ДОКТОРСКЕ СТУДИЈЕ

### ТЕОРИЈА УМЕТНОСТИ И МЕДИЈА

шк. 2016/17. година

|   |   |
|---|---|
| Област                                    | интердисциплинарне научна област  |
| Врста и ниво студија                      | докторске интердисциплинарне студије, III степен студија  |
| Обим студија                              | 180 ЕСПБ  |
| Дужина студија                            | 3 године  |
| Назив дипломе                             | доктор наука – уметност и медији  |
| Број студената                            | 10  |
| Језик на коме се изводи студијски програм | српски  |
| Web адреса                                | <a href="http://www.arts.bg.ac.rs">http://www.arts.bg.ac.rs</a>   |
| Руководиоци студијског програма           | др Невена Даковић, редовни професор Факултета драмских уметности у Београду   |
| Услови уписа                              | завршене дипломске академске студије (II степен студија), односно стечених 300 ЕСПБ, првенствено у пољу уметности и друштвено хуманистичких наука, као и други услови прописани Законом о високом образовању, Статутом Универзитета уметности и Правилником о Интердисциплинарним студијама |
| Циљ студијског програма                   | Након завршеног студијског програма и одбрањене докторске дисертације студент је оспособљен за научни и истраживачки интердисциплинарни рад о односима посебних уметничких дисциплина, о односима нових уметничких дисциплина, нових медија, те високе и популарне културе и уметности.     |

## Опис студијског програма

Студије теорије уметности и медија полазнике уводе у савремене токове и стремљења наука о уметностима и медијима, са акцентом на аналитичком и истраживачком раду, као и изучавању интердисциплинарних и мултимедијалних уметничких теорија и пракси.

Примарни циљ студија јесте оспособљавање студената за интердисциплинарно теоријско, аналитичко, критичко проучавање, проблематизацију и историзацију различитих уметности – музичке, драмских, ликовних, примењених – и медија (традиционалних, дигиталних, нових, мултимедије, трансмедијалности), њихове интеракције и хибридизације, док се истовремено уметницима пружа прилика да прошире своја теоријска знања и теоријски артикулишу стваралачке поетике. Интердисциплинарним и компаративним изучавањем савремене теорије уметности, увођењем нових теоријских гледишта, директним повезивањем са кретањима у теорији и пракси уметности на интернационалној сцени долази се до највишег степена научно-теоријског образовања. Студенти се оспособљавају за научни рад, истраживање, анализу, интерпретацију и промишљање о уметностима и медијима као и о њиховом међусобном прожимању и преплитању.

## Структура студијског програма

Структура студијског програма је успостављена је кроз трипартитни систем предавања, студијског истраживачког рада и истраживачких пројеката и две компаративне области уметности (визуелних: сликарство, скулптура, графика, фотографија, видео, филм; извођачких: музика, театар, опера, балет/плес, перформанс уметност и медијских: дигитална уметност, био-техно уметност) и медија (филм, телевизија, видео, дигитални медији, метамедији, фотографија) тј. теоријске, уметничке и медијске праксе 20. века и почетка 21. века а посебно подручјима и облицима њихове иновативне хибридизације и контаминације. Интердисциплинарни теоријски приступ развијен је кроз историјско хронолошка изучавања савремених теорија - постструктурализма, студија културе и медија, студија рода, биополитици и новој филозофији – а потом кроз њихову аналитичко- истраживачку примену, тј. кроз теоријско-интерпретативно-критичку и методолошку примену. Методолошко аналитичка матрица су текстуална изучавања уметности, медија масовних комуникација (штампа, телевизија, филм, интернет) и нових уметничких медија (дигитална уметност), те разноврсних медијских слика. Предавања су заснована на излагањима наставника и дискусијама наставника са студентима. Студијски истраживачки рад је заснован на анализима и расправама уметничких дела, медијских презентација и теоријских текстова. Истраживања су постављена као студентски пројекти по задатим или изабраним темама из компаративне историје и теорије уметности и медија. Пројекти се раде индивидуално и колективно под надзором наставника-ментора.

Структура трогодишњег програма обухвата две године интензивних предавања, вежби, испита а потом у трећој години студент почиње са радом на докторској дисертацији а преко два истраживачка пројекта. Опредељење за тему докторске тезе дакле полази од упознавања са општим тематским, интердисциплинарним и компаративним областима представљеним кроз предмете, да би се системом изборних предмета студент постепено усмеравао као и формулисао најужу област којом ће се бавити раду.

## Сврха студијског програма

Студијски програм има научну и истраживачку сврху и улогу у образовном уметничком и научном систему. Сврха студијског програма је да студенти стекну и оспособе се – кроз компаративно уметничко медијски и теоријски интердисциплинарни систем курсева- да примењују највиша научна знања интердисциплинарних студија, наука, теорија аналитичке праксе уметности и медија и стално растућег подручја хибридизације, креолизације и контаминације.

Студијски програм усмерен на интердисциплинарна изучавања наука о уметностима и медијима омогућава студентима уметничких и других друштвено-хуманистичких факултета да на највишем нивоу докторских студија стекну адекватна знања потребна за истраживачки и научни рад, као и за специфичне области теоријско-практичног рада у уметностима, медијима и култури.

Сврха овог студијског програма је вишеструка: надградња и усавршавање научно истраживачких компетенција – пре свега у смислу теоријских сазнања а потом и практичних студија и учења у чирим областима уметничких пракси - везаним за проучавање (науке о уметностима) и промовисање (критика, кустоске праксе) уметности у савременим интердисциплинарним културалним праксама.

## Циљеви студијског програма

Циљ студијског програма докторских студија Теорија уметности и медија је да студенти стекну највиша интердисциплинарно и компаративно постављена теоријска, научна и истраживачка знања о савременим уметностима и медијима - теорији и пракси.

Стечено знање подложно је верификацији провером степена овладавања аналитичким, синтетичким, интерпретативним, и критичким методама интердисциплинарног истраживања и критичкиг промишљања теорије и праксе уметности и медија као и форми и принципа њихове хибридикације.

Неки од циљева задатака су: писање научног и теоријског есеја, израда и артикулација резултата самосталних истраживачких пројекта, теоријско концепирање пројекта „уметничког догађаја“ (изложбе, концерта, перформанса, мултимедијалне презентације, радионице или фестивала, учешће у систему академског образовања на различитим степенима као и истраживачки рад у научним институтима.

## Компетенције које се стичу

Завршетком студијског програма студент стиче компетенције:

- за научни и педагошки рад на универзитетском нову, научно истраживачким институцијама као и за рад у институцијама културе (критички, кустоски рад), тј.
- сарадњу на научним истраживањима савремене уметности и медија пре свега у научним институтима
- самостални кустоски рад на организовању изложби, уметничких и медијских, односно, мултимедијалних пројеката, радионица и фестивала
- самостални рад у подручју уметничке и медијске критике
- самостални рад у подручју теорије уметности и медија.

Студент стиче право да настави усавршавање на постдокторским студијама.

## Листа предмета

### 1. семестар

Теорија уметности 1  
Техника научног рада  
Епистемологија научно истраживачког рада  
*Изборни 1*

### 2. семестар

Теорија уметности 2  
Методологија научног рада  
Видови интердисциплинарних приступа уметности  
*Изборни 2*

### 3. семестар

Компаративна теорија медија  
Теорија текста  
Нова теорија уметности / нови медији  
*Изборни 3*

### 4. семестар

Хибридне теорије уметности  
Постколонијалне студије културе и уметности  
*Изборни 4*  
*Изборни 5*

### 5. семестар

Истраживачки пројект повезан са израдом докторске дисертације

### 6. семестар

Одбрана докторске дисертације

## Изборни предмети

1. Теорија популарне уметности и културе
2. Студије извођачких уметности
3. Студије спектакла
4. Теорија експерименталног филма и видео уметности
5. Етика медија
6. Концепти интермедијалности
7. Феномен фантазије у уметности
8. Психоанализа и простор
9. Медијска култура и империјалност
10. Минимализам у уметности
11. Политике сценског приказивања фолклора
12. Студије опере

## Курикулум

У 1. семестру студент похађа три обавезна и један изборни предмет. Обавезним предметима се поставља основни оквир научног и теоријског рада студента на изучавањима савремене инетрдисциплинарне уметности, медија и теорије уметности и медија. *Теорија уметности I* је обавезни предмет којим се студенти уводе у савремене теорије филозофије (естетике, онтологије, етике) уметности. *Епистемологија научно истраживачког рада у пољу уметности, културе и медија* је обавезно методолошки као и предмет *Техника научног рада*. Четврти предмет је изборни.

У 2. семестру су три обавезна и један изборни предмет. *Теорија уметности 2* је обавезни предмет који се бави теоријама текста, интерпретације и критике а у функцији мапирања области културално-уметничко-медијске анализе. *Видови интердисциплинарних приступа уметности* бави се се модерним и постмодерним концепцијама интердисциплинарног рада у уметности. *Методологија научног рада* је методолошко теоријски предмет. Четврти предмет је изборни.

3. семестар обухвата три обавезна и један изборни предмет. *Теорије текста* представља односе текста, читања и интерпретације у функцији писања експликације доктората. *Компаративна теорија медија* је систем компаративних проучавања теорије медија - отологије, жанрова, времена, хронотопа са акцентом на масовним медијама (филм, телевизија, интернет). Комплементарно томе предметом *Нова уметност/нови медији* разматрају се појаве уметничке праксе остварене новим медијима. Четврти предмет је изборни.

У 4. семестру студенти похађају наставу из два обавезна и два изборна предмета – један из изборног блока 4 а други из изборног блока 5. Обавезни предмети су *Хибридне теорије уметности*, којим се разматрају теорије савремене уметности, културе и друштва и *Постколонијалне студије културе и уметности*, којим се проблематизују култура, уметност и медији из перспективе постколонијалних теорија појмљених као интердисциплинарна област конструкције идентитета као кључног питања нашег доба.

5. и 6. семестар су посвећени изради докторске дисертације кроз истраживачки извештај рађен под надзором ментора. На крају петог семестра студент подноси писани извештај о изведеним истраживањима и реализацији тезе. Прихваћен извештај доноси 30 ЕСПБ. Студент брани тезу када је стекао 150 ЕСПБ. Одбрана тезе доноси 30 ЕСПБа, чиме стиче укупно 180 ЕСПБ.

## Наставни план и програм

| Наставни предмети |   |          | ЕСПБ | Укупан фонд часова |       |     | година студ. | наставник  |
|-------------------|---|----------|------|--------------------|-------|-----|--------------|--|
| бр                | назив   | статус   |      | теорија            | вежбе | СИР |              |  |
| 1.                | Теорија уметности 1   | обавезни | 10   | 2                  |       | 6   | 1/1          | др Невена Даковић  |
| 2.                | Техника научног рада  | обавезни | 7    | 2                  |       | 3   | 1/1          | др Милена Драгићевић<br>Шешић  |
| 3.                | Епистемологија научно истраживачког рада                      | обавезни | 6    | 2                  |       | 2   | 1/1          | др Александра Миловановић  |
| 4.                | <i>Изборни предмет 1</i>                                      | изборни  | 7    | 2                  |       | 3   | 1/1          |  |
| 5.                | Теорија уметности 2   | обавезни | 10   | 2                  |       | 6   | 1/2          | др Ана Стефановић  |
| 6.                | Методологија научног рада                                     | обавезни | 7    | 2                  |       | 3   | 1/2          | др Ивана Перковић  |
| 7.                | Видови интердисциплинарних приступа уметности                 | обавезни | 6    | 2                  |       | 2   | 1/2          | др Тијана Поповић<br>Млађеновић                                      |
| 8.                | <i>Изборни предмет 2</i>                                      | изборни  | 7    | 2                  |       | 3   | 1/2          |  |
| 9.                | Компаративна теорија медија                                   | обавезни | 10   | 2                  |       | 6   | 2/3          | др Невена Даковић  |
| 10.               | Теорија текста  | обавезни | 8    | 2                  |       | 3   | 2/3          | др Александар Игњатовић<br>др Лидија Делић                           |
| 11.               | Нова теорија уметности / нови медији                          | обавезни | 6    | 2                  |       | 2   | 2/3          | др Марија Масникоса<br>др Ана Мартиноли<br>др Александра Миловановић |
| 12.               | <i>Изборни предмет 3</i>                                      | изборни  | 6    | 2                  |       | 3   | 2/3          |  |
| 13.               | Хибридне теорије уметности                                    | обавезни | 10   | 2                  |       | 6   | 2/4          | др Рада Дрезгић  |
| 14.               | Постколонијалне студије културе и уметности                   | обавезни | 8    | 2                  |       | 3   | 2/4          | др Невена Даковић  |
| 15.               | <i>Изборни предмет 4</i>                                      | изборни  | 6    | 2                  |       | 2   | 2/4          |  |
| 16.               | <i>Изборни предмет 5</i>                                      | изборни  | 6    | 2                  |       | 2   | 2/4          |  |
| 17.               | Истраживачки пројект повезан са израдом докторске дисертације | обавезни | 30   |                    |       | 20  | 3/5          | ментор:  |
| 18.               | Одбрана докторске дисертације                                 | обавезни | 30   |                    |       |     | 3/6          | ментор:  |
| УКУПНО ЕСПБ       |   |          | 180  |                    |       |     |              |  |

## Упис

### Услови за упис

Докторске научне студије могу уписати кандидати који су завршили:

1. мастер академске студије, односно стекли 300 бодова ЕСПБ, са просечном оценом најмање 8.5 и оценом најмање 9 из дипломског рада
2. основне студије по прописима који су важили до ступања на снагу Закона о високом образовању са просечном оценом најмање 8,5 и оценом најмање 9 из дипломског рада

Изузетно, кандидатима који не испуњавају услове у погледу просечне оцене за упис на докторске научне студије, а који су у периоду од пет година непосредно пре пријављивања на конкурс за студије, објавили:

- научну или теоријску монографску књигу, или
- монографски каталог, или
- најмање пет научних студија и расправа, или
- најмање пет студија, уводних текстова или опсежних критика које се односе на изложбе, фестивале, концерте, театарске представе, перформансе, пројекције, вишемедијске презентације, културну политику, организацију уметничких манифестација и слично;

омогућиће се полагање испита

НАПОМЕНА: Образложену одлуку о томе ко може да приступи полагању испита доноси испитна комисија најкасније 48 сати пре одржавања пријемног испита.

### Пријемни испит

Пријемни испит представља општу оцену кандидата и полаже се усмено.

За укупну оцену кандидата вреднују се и следећи елементи: успех у претходном школовању (највише 30 поена) и успех на пријемном испиту (највише 70 поена). Коначни збир оцена утиче на формирање ранг листе кандидата. На основу те листе бира се 10 најбољих кандидата за пријем на студије.

## Оцењивање и напредовање студента

Оцењивање студената врши се непрекидним праћењем рада студената и на основу поена стечених у испуњавању предиспитних обавеза и полагањем испита при чему је структура праћења рада студената усаглашена у предметима на три основна скупа критеријума доделе поена:

- Критеријум 1: редовно похађање наставе –10, активност на часу -30, писани рад -30, усмени испит –30
- Критеријум 2: редовно похађање наставе –10, учешће на часу -30, усмени испит -60
- Критеријум 3: присуство на часовима -10, учешће на часу -30, студијски истраживачки рад -50, усмени испит -10

Оцена се формира према табели односа поена и оцене складу са Правилима студирања на докторским уметничким студијама на факултетима Универзитета уметности у Београду

За извештај о припреми и изради докторског уметничког пројекта који се на крају петог семестра подноси ментору, а представља фазу у изради завршног рада критеријуми оцењивања су:

- Писани извештај је обима 1000 речи и треба да одговори на следећа питања: коју примењену литературу је студент користио, у ком смеру је развио своја истраживања, у ком смеру планира да развија структуру и композицију рада
- Усменом одбраном извештаја о припреми и изради докторског уметничког пројекта студент остварује 30 бодова ЕСПБ.

## Приказ наставних предмета

|                             |   |                      |                               |
|-----------------------------|---|----------------------|-------------------------------|
| Назив предмета              | <b>ТЕОРИЈА УМЕТНОСТИ 1</b><br><b>анализа, интерпретација и критика текста у Студијама културе</b>   |                      |                               |
| Наставници                  | Наставници: др Невена Даковић, др Тијана Поповић Млађеновић; др Мариела Цветић, др Лидија Делић   |                      |                               |
| Статус предмета             | обавезни предмет  |                      |                               |
| Број ЕСПБ                   | 10  |                      |                               |
| Услов                       | нема  |                      |                               |
| Циљ предмета                | Циљ предмета је да представи различите теорије текста (од формалистичких до пост структуралистичких, наративних), читања и интерпретације које имају вредност без обзира на природу текста тј. текст је универзални термин који се односи и на уметнички, визуелни, медијски, диги текст.   |                      |                               |
| Исход предмета              | По завршетку наставе из предмета од студента се очекује: да дефинише структуру и карактер текста са различитих теоријских позиција; да овлада анализом и тумачењем различитих текстова; да овлада техником писања научног есеја; да буде способан за вербалну проблематизацију; студент треба да изгради свест о спрези односа контекста и структуре текста; захтева непристрасне објективне / субјективне анализе, критике и интерпретације.   |                      |                               |
| Садржај предмета            | Теме предавања: (1) Увод и појам Студија културе (2) Психоаналитички корени студија културе (3) Субјект и идентитет (4) Родни идентитет (5) Маргинализовани идентитети и репрезентација (6) Расни и колонијални идентитет (7) Студије културе и постколонијалне студије (8) Текстуелна оријентација (9) Од структурализма до деконструкције (10) Политичка економија студија културе (11) Политике и идеологија културе (12) Студије културе Балкана и Србије (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.  |                      |                               |
| Литература                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. M. Berube, <i>The Aesthetics of Cultural Studies</i>, Blackwell, Oxford, 2005.</li> <li>2. L. Grossberg, <i>Cultural Studies</i>, Routledge, London, 1991.</li> <li>3. M. Bal, <i>Naratologija</i>, Narodna knjiga, Beograd, 2000M.</li> <li>4. Bal, A Mikee Bal Reader, University of Chicago Press, Chicago, 2006.</li> <li>5. R. Howells, J. Negreiros, <i>Visual Culture</i>, Cambridge, 2012.</li> <li>6. W. Davis, <i>A General Theory of Visual Culture</i>, Princeton, 2011.</li> <li>7. A. Bužinjska, M. P. Markovski, <i>Književne teorije XX veka</i>, Službeni glasnik, Beograd, 2009.</li> <li>8. Pol Riker, <i>Vreme i priča</i>, Sremski Karlovci, Izdavačka Knjižarnica Zorana Stojanovića, 1993.</li> <li>9. Ženet, Žerar, <i>Umetničko delo</i>, 1 i 2, Novi Sad, Svetovi, 1996.</li> <li>10. S. Žižek, "The Undergrowth of Enjoyment: How Popular Culture can Serve as an Introduction to Lacan", in Reader, Balckwell, Oxford, 1999.</li> </ol> |                      |                               |
| Број часова активне наставе | предавања: 8  | теоријска настава: 2 | студијски истраживачки рад: 6 |
| Методe извођења наставе     | Теоријска предавања, дискусије са студентима и извођења истраживања са одабраним студијама случаја. Писање и усмена одбрана семинарског рада.   |                      |                               |
| Оцена знања                 | За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 3.000 речи). Писани рад се брани усмено. Студент добија максимално 100 поена на основу свих обавеза. Предиспитне обавезе носе 40 поена (40%) а испитне 60 (60%). У оцену улазе:   |                      |                               |
|                             | Предиспитне обавезе   | Завршни испит        |                               |
|                             | редовно похађање наставе  | 10                   | писани испитни рад 50         |
|                             | учешће на часу  | 30                   | Усмени испит 10               |



|                               |   |                    |    |                     |  |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
|-------------------------------|---|--------------------|----|---------------------|--|---------------|--|--------------------------|----|--------------------|----|----------------|----|--------------|----|
| Назив предмета                | <b>ТЕОРИЈА УМЕТНОСТИ 2</b>  |                    |    |                     |  |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Наставници<br>Статус предмета | Наставник: др Ана Стефановић, др Невена Даковић, др Тијана Поповић Млађеновић<br>обавезни предмет   |                    |    |                     |  |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Број ЕСПБ                     | 10  |                    |    |                     |  |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Услов                         | нема  |                    |    |                     |  |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Циљ предмета                  | Циљ предмета је да представи различите критичке и аналитичке теорије уметности: од марксизма, критичке теорије, аналитичке филозофије, феноменологије и структурализма преко постструктуралистичког до биополитике и теорије нових медија.  |                    |    |                     |  |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Исход предмета                | По завршетку наставе из предмета од студента се очекује: да дефинише критичке и аналитичке приступе интерпретацији уметничког дела, уметника, уметности, историје уметности, нових медија и културе; да овлада читањем и писањем савременог теоријског текста о уметности; да буде способан за вербалну анализу и критику задатог теоријског проблема   |                    |    |                     |  |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Садржај предмета              | Теме предавања: (1) Естетика, филозофија и теорија уметности, (2) Критичка теорија и уметност, (3) Теорије авангарде и неоавангарде, (4) Теорије идеологије и теорије медија и уметности, (5) Деконструкција Жака Дериде и теорије уметности, (6) Структурализам и семиотика, Постструктурализам и постмодерна уметност, (7) Дискурзивна анализа уметности и медија, (8) Теоријска психоанализа и уметност, (9) Теорије ситуационизма и симулационизма, (10) Рецепција филозофије Жила Делеза и Феликса Гатарија у теорији уметности (11) Биополитика и теорија уметности, (12) Наратолошке теорије уметности (музика); (13). Херменеутички приступи уметности (14-15) Језик-дискурс-уметничко дело-текст (концепти и њихови односи)  |                    |    |                     |  |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Литература                    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. P. Lamarque (eds), <i>Aesthetics and Philosophy of Arts: The Analytic Tradition</i>, Blackwell, Oxford, 2004.</li> <li>2. T. McDonough (ed), <i>Guy Debord and the Situationist International Texts and Documents</i>, The MIT Press, Cambridge, 2004.</li> <li>3. C. Harrison, P. Wood (ed), <i>Art in Theory 1900-2000</i>, Blackwell, Oxford, 2003.</li> <li>4. M. Šuvaković, A. Erjavec (eds), <i>Figure u pokretu - Savremena zapadna estetika, filozofija i teorija umetnosti</i>, Atoča, Beograd, 2009.</li> <li>5. M. Šuvaković (eds), <i>Istorija umetnosti u Srbiji – XX vek knj. 1 (urednik)</i>, Orion Art. Beograd, 20101.</li> <li>6. Šefer, Žan Mari, <i>Zašto fikcija?</i>, Novi Sad, Svetovi, 2001.</li> <li>7. Kompanjon, Antoan, <i>Demon teorije</i>, Novi Sad, Svetovi, 2001.</li> <li>8 Paul Ricœur, <i>From text to action</i>, trans. Kathleen Blamey and John B. Thompson. Evanston: Northwestern University Press, 1991 (1986).</li> <li>9. Michael Leslie Klein, <i>Intertextuality in Western Art Music</i>, Bloomington, Indiana, Indiana University Press, 2005.</li> <li>10. Tarasti, Eero. <i>Musical Semiotics in Growth</i>. Bloomington, Indiana: Indiana University Press, International Semiotics Institute, Imatra 1996.</li> </ol> |                    |    |                     |  |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Број часова активне наставе   | активна настава: 2 теоријска настава: 2 студијски истраживачки рад: 6   |                    |    |                     |  |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Методe извођења наставе       | предавања, дискусије, студије случаја, студијски истраживачки рад   |                    |    |                     |  |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Оцена знања                   | <p>За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 3.000 речи). Писани рад се брани усмено. Студент добија максимално 100 поена на основу свих обавеза.</p> <p>Начин провере знања могу бити различити : (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд. (максимална дужна 1 страница А4 формата)</p> <p>Предиспитне обавезе носе 40 поена (40%) а испитне 60 (60%). У оцену улазе:</p> <table border="0"> <tr> <td>Предиспитне обавезе</td> <td></td> <td>Завршни испит</td> <td></td> </tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td> <td>10</td> <td>писани испитни рад</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>учешће на часу</td> <td>30</td> <td>Усмени испит</td> <td>10</td> </tr> </table>   |                    |    | Предиспитне обавезе |  | Завршни испит |  | редовно похађање наставе | 10 | писани испитни рад | 50 | учешће на часу | 30 | Усмени испит | 10 |
| Предиспитне обавезе           |   | Завршни испит      |    |                     |  |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| редовно похађање наставе      | 10  | писани испитни рад | 50 |                     |  |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| учешће на часу                | 30  | Усмени испит       | 10 |                     |  |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |

|                  |  |
|------------------|--|
| Назив предмета   | <b>ТЕХНИКА НАУЧНОГ РАДА</b>  |
| Наставници       | Наставник: др Милена Драгићевић Шешић, др Весна Ђукић др Љиљана Рогач Мијатовић  |
| Статус предмета  | обавезни предмет   |
| Број ЕСПБ        | 5  |
| Услов            | уписан други семестар докторских студија   |
| Циљ предмета     | Да упозна студенте са научним приступом у истраживању различитих феномена уметности и културе те са конкретним методама научноистраживачког рада у домену друштвенохуманистичких наука.  |
| Исход предмета   | Студенти су оспособљени да развију план и програм сопственог научноистраживачког пројекта; полазећи од ученог научног проблема, могу да одреде предмет и циљеве, поставе сет хипотеза и истраживачко питање, те изаберу одговарајуће методе теоријског и емпиријског истраживања. За изабране методе знају да одреде адекватни узорак и направе одговарајуће инструменте истраживања. Овладали су и вештинама академског писања (слање апстракта за конференције, текста за научни часопис).   |
| Садржај предмета | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методолошки приступи: дисциплинарно, мултиперспективистичко и интердисциплинарно истраживање; Одређивање научног проблема и истраживачког питања; Фазе истраживања</li> <li>2. Теоријско-појмовно истраживање и његови методи – утврђивање категоријалног апарата – стварање појмовног индекса</li> <li>3. Постављање хипотеза и израда идејне скице истраживања (научног пројекта)</li> <li>4. Методи емпиријског истраживања: анкетно истраживање (анкетирање, интервју, фокус групе, усмена историја, акционо истраживање), текстуална анализа (анализа садржаја, иконолошка анализа), етнографско истраживање (систематско посматрање)</li> <li>5. Методи емпиријског истраживања 2- фреквенцијски речник, социо-културолошки експеримент, студија случаја (монографско истраживање), биографски метод, метод моделовања, методи анализе секундарних извора</li> <li>6. Израда инструмената за различите методе емпиријског истраживања и узорковање - случајни, репрезентативни и квотни узорак; узорак за интервју, анкету, анализу садржаја, иконолошку анализу, систематско посматрање....</li> <li>7. Обрада података и прикупљење грађе - методи обраде података (наративна анализа, методи класификације, периодизације, , итд.)</li> <li>8. Методи анализе и тумачења података - експлоративно-дескриптивни метод, компаративни метод, историјски компаративни метод (темпорализација и медијација), 9. Кабинетски методи истраживања (desk research): нормативна анализа, демографска анализа, итд.</li> <li>10. статистичка анализа и тумачење података, методи графичког исказивања података</li> <li>11. Израда завршне истраживачке студије - начин исказивања резултата истраживања</li> <li>12. Часописи и научне базе података – писати за часопис</li> <li>13. Академско писање – од апстракта до резимеа (executive summary)</li> <li>14-15. Презентација научног рада : симулација научне конференције и одговарајућих улога (водител сесије, презентер и дискусант)</li> </ol> |
| Литература       | <p>Куба, Ли и Џон Кокинг - МЕТОДОЛОГИЈА ИЗРАДЕ НАУЧНОГ ТЕКСТА, ЦИД, Подгорица 2003</p> <p>Томпсон, Пол – Глас прошлости, усмена историја, КЛИО, Београд, 2012</p> <p>Спасић Ивана, уред. Интерпретативна социологија, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1998.</p> <p>Милс, Чарлс Рајт – Социолошка имагинација, Плато, Београд 1998.</p> <p>Djukic Dojcinovic, Vesna - Methodology for comparative analysis of cultural policies of South East European countries, university study programme in building students capacities for policy research and analysis (2004) Cultural policy and art production, University of Arts in Belgrade, pp. 40-44 ISBN 86-7167-034-1</p>   |

|                             |   |    |                    |    |
|-----------------------------|---|----|--------------------|----|
| Број часова активне наставе | Драгићевић Шешић, Милена – Пледојае за квалитативни метод истраживања у менаџменту у култури, у: Индијско позориште – традиција и активизам, КЛИО, Београд, 2013. стр. 221 - 234  |    |                    |    |
| Методe извођења наставе     | предавања: 2 студијски истраживачки рад:<br>Интерактивна предавања; анализа истраживачких инструмената; евалуација дискусије и дебате о специфичностима одређених метода и техника истраживања и израде научног рада  |    |                    |    |
| Оцена знања                 | Испит се полаже предлогом пројекта научноистраживачког рада (5 000 речи). Студент добија максимално 100 поена на основу свих обавеза.<br>Предиспитне обавезе носе 40 поена (40%) а испитне 60 (60%). У оцену улазе:<br>Предиспитне обавезе<br>Завршни испит |    |                    |    |
|                             | редовно похађање наставе  | 10 | писани испитни рад | 50 |
|                             | учешће на часу  | 30 | Усмени испит       | 10 |

|                             |   |                               |                       |
|-----------------------------|---|-------------------------------|-----------------------|
| Назив предмета              | <b>МЕТОДОЛОГИЈА НАУЧНОГ РАДА</b>  |                               |                       |
| Наставници                  | Наставник: др Ивана Перковић  |                               |                       |
| Статус предмета             | обавезни предмет  |                               |                       |
| Број ЕСПБ                   | 7   |                               |                       |
| Услов                       | нема  |                               |                       |
| Циљ предмета                | Општи циљ курса је да полазнике упозна са методологијом научног рада у контексту интердисциплинарних студија теорије, уметности, медија и културе. Посебни циљеви курса су да се полазници упознају са појмом и теоријама о методологији научног рада, са основама методологије научног истраживања и да се обуче да примењују одговарајућу методологију научног рада   |                               |                       |
| Исход предмета              | Након успешно завршеног предмета студент ће моћи да формулише научно-истраживачки задатак, да идентификује и контекстуализује постојећа интердисциплинарна истраживања, да разликује релевантне од ирелевантних методолошких поступака, да документује и критички сагледа методолошка питања од значаја за докторску дисертацију и семинарске радове на докторским студијама.   |                               |                       |
| Садржај предмета            | Теме предавања: (1) Појам методологије научног и теоријског рада; (2) Однос метода и техника научног истраживања; (3) Методологија научног рада у филозофији и друштвено-хуманстичким наукама, (4) Основни концепти емпиријског и теоријског рада, (5) Структура научног истраживања, (6) Научни текст, (7–12) Методологија истраживања у изабраној области интердисциплинарних студија (дебате). (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.  |                               |                       |
| Литература                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Веселиновић-Хофман Мирјана, „Контекстуалност музикологије“, у: Мирјана Веселиновић-Хофман (уред.), Постструктуралистичка наука о музици, Београд, СОКОЈ МИЦ–ФМУ, 1998, 9–20.</li> <li>2. Lakatos Imre, Musgrave Alan (ur.), Kritika i rast saznanja, Beograd, Plato, 2003.</li> <li>3. Маринковић Соња, Методологија научноистраживачког рада у музикологији, Београд – Нови Сад, Катедра за музикологију, Факултет музичке уметности, Матица српска, 2008.</li> <li>4. Neigel Ernest, Struktura nauke (problemi logike naučnog objašnjenja), Beograd, Nolit, 1974.</li> <li>5. Popović Mladenović Tijana, Bogunović Blanka, Perković Ivana, Interdisciplinary approach to music: listening, performing, composing, Belgrade, Faculty of Music, 2014.</li> <li>6. Salter Liora, Alison Hearn, Outside the Lines: Issues in Interdisciplinary Research, Quebec City, McGill-Queen's Press - MQUP, 1997.</li> <li>7. Simonsen Jesper, Monika Büscher, John Damm Scheuer, Design Research: Synergies from Interdisciplinary Perspectives, Abingdon, Routledge, 2010</li> <li>8. Wetherell Margaret, Stephanie Taylor, Simeon J Yates, Discourse Theory and Practice: A Reader, London, SAGE Publications, 2001.</li> <li>9. Wodak Ruth, Paul Chilton, A New Agenda in (Critical) Discourse Analysis: Theory, methodology and interdisciplinarity, Amsterdam, John Benjamins Publishing, 2005.</li> </ol> |                               |                       |
| Број часова активне наставе | предавања: 2  | студијски истраживачки рад: 3 |                       |
| Методе извођења наставе     | предавања, дискусије, студијски истраживачки рад  |                               |                       |
| Оцена знања                 | За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 2.000 речи). Писани рад се брани усмено. Студент добија максимално 100 поена на основу свих обавеза. Предиспитне обавезе носе 40 поена (40%) а испитне 60 (60%). У оцену улазе:   |                               |                       |
|                             | Предиспитне обавезе   | Завршни испит                 |                       |
|                             | редовно похађање наставе  | 10                            | писани испитни рад 50 |
|                             | учешће на часу  | 30                            | Усмени испит 10       |

|                             |   |                               |                       |
|-----------------------------|---|-------------------------------|-----------------------|
| Назив предмета              | <b>МИНИМАЛИЗАМ У УМЕТНОСТИ</b>  |                               |                       |
| Наставници                  | Наставник: др Марија Масникоса<br>сарадник у настави: Ивана Миладиновић Прица   |                               |                       |
| Статус предмета             | обавезни предмет  |                               |                       |
| Број ЕСПБ                   | 6   |                               |                       |
| Услов                       | нема  |                               |                       |
| Циљ предмета                | Циљ овог предмета је да - из аспекта структуралистичких и постструктуралистичких теорија уметности - упозна докторанта са карактеристикама, естетиком и идеологијом минимализма у визуелним уметностима, архитектури, музици и позоришту.   |                               |                       |
| Исход предмета              | Жељени исход предмета је оспособљавање докторанта за теоријско сагледавање и „умрежавање“ минимализма у различитим уметностима, као и за теоријско промишљање њихових специфично различитих достигнућа у поретку модерничких уметничких покрета 20. Века.   |                               |                       |
| Садржај предмета            | Теме предавања: (1) Минимализам – историјска појава и корени; (2-3) Амерички минимализам у визуелним уметностима (Доналд Цад, Френк Стела, Роберт Морис, Карл Андре, Дан Флавин...); (4) Манифести минимализма - „Art and Objecthood“ Мајкла Фрида и „Notes on Sculpture“ Роберта Мориса; (5) Постструктуралистичка теоризација минимализма -“ Passages in Modern Sculpture“ Розалинд Краус, (6) Минимализам у архитектури; (7) Музички минимализам – експериментална генеалогичка историја и настанак; (8-9) Радикални минимализам у опусима Ла Монте Јанга, Тери Рајлија, Филипа Гласа и Стива Рајша; (10) Опера Ајнштајн на плажи Роберта Вилсона и Филипа Гласа – парадигматски спој музичког, плесног, позоришног и визуелног минимализма; (11) Заједничке карактеристике минимализма у визуелним уметностима, архитектури, музици и позоришту; (12) Минимализам као „историјска прекретница“ у поретку модерничких уметничких покрета 20. Века – Хал Фостер (13-15) Читање литературе, дискусије о испитним радовима.   |                               |                       |
| Литература                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nyman, Michael: Experimental Music. Cage and beyond, Schirmer Books (A Division of Macmillan Publishing Co., Inc.), New York, 1974.</li> <li>2. Strickland, Edward: Minimalism: Origins, Indiana University Press, Bloomington and Indianapolis, 1993.</li> <li>3. Potter, Keith: Four Musical Minimalists, Cambridge, Cambridge University Press, 2002.</li> <li>4. Michael Fried, "Art and Objecthood" (1967) in: Michael Fried: Art and Objecthood: Essays and Reviews Chicago and London: University of Chicago Press, 1998.</li> <li>5. Robert Moriss, "Notes on Sculpture", Artforum, 1966.</li> <li>6. Rosalind Krauss, Passages on Modern Sculpture, Viking Press, 1977. (MIT Press, 1981.)</li> <li>7. Jencks, Charles: Postmodern versus Late-Modern, in: Zeitgeist in Babel: The Post-Modernist Controversy, Bloomington: Indiana University Press, 1991/1992, 4–18.</li> <li>8. Foster, Hal: The Return of the Real, An OCTOBER Book, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, London, England, 1996.</li> <li>9. Harry Francis Mallgrave, David J. Goodman, An Introduction to Architectural Theory: 1968 to the Present, John Wiley &amp; Sons, 2011.</li> <li>10. Cvejić, Bojana: ANP pored opere, posle opere, kao opera, kao mašina, kao želeća mašina, TKH, br.2, Septembar 2001.</li> <li>11. Bernard, Jonathan W. : The Minimalist Aesthetic in the Plastic Arts and in Music, Perspectives of New Music, 1993, vol.31, no.1, 86–133.</li> <li>12. Novak, Jelena: (De)/(Re)konstrukcija opere – uporedni pregled književnog, muzičkog i teatarskog teksta Ajnštajna na plaži, TKH, br.2, Septembar 2001.</li> </ol> |                               |                       |
| Број часова активне наставе | предавања: 2  | студијски истраживачки рад: 2 |                       |
| Методе извођења наставе     | предавања, дискусије, студијски истраживачки рад  |                               |                       |
| Оцена знања                 | За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 2.000 речи). Писани рад се брани усмено. Студент добија максимално 100 поена на основу свих обавеза. Предиспитне обавезе носе 40 поена (40%) а испитне 60 (60%). У оцену улазе:   |                               |                       |
|                             | Предиспитне обавезе   | Завршни испит                 |                       |
|                             | редовно похађање наставе  | 10                            | писани испитни рад 50 |
|                             | учешће на часу  | 30                            | Усмени испит 10       |

|                              |   |                      |                               |
|------------------------------|---|----------------------|-------------------------------|
| Назив предмета<br>Наставници | <b>ЕПИСТЕМОЛОГИЈА НАУЧНО ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА</b><br>Наставници: др Александра Миловановић, др Невена Даковић, др Милена Драгићевић Шешић, др Тијана Поповић Млађеновић, др Александар Јанковић, др Никола Шуица, др Љиљана Рогач Мијатовић, др Влатко Илић, др Ана Стефановић, др Марија Масникоса, др Рада Дрезгић, др Селена Ракочевић, др Весна Ђукић   |                      |                               |
| Статус предмета              | обавезни предмет  |                      |                               |
| Број ЕСПБ                    | 6   |                      |                               |
| Услов                        | нема  |                      |                               |
| Циљ предмета                 | Општи циљ курса је да полазнике упозна са основним начелима интердисциплинарног научно истраживачког рада од одабира области, артикулације интересовања, избора и формулације теме до конкретног планирања фаза истраживачког рада и презентације научног рада. Циљ рада је упознавање студената са могућностима укључења у научно истраживачки рад, као први корак за самостални ангажман, стицање научног фактора и самосталне радове за научне скупове и часописе.   |                      |                               |
| Исход предмета               | По завршетку наставе из предмета од студента се очекује: да савлада поступке постављања и извођења научног пројекта, научно истраживања и области писања докторске тезе; да постави област и структуру пројекта научне интердисциплинарне докторске тезе.   |                      |                               |
| Садржај предмета             | Теме предавања: (1) епистемологија теорије нових медија; (2) епистемологија студија културе; (3) епистемологија наука и теорија о уметности; (4) епистемологија наука и теорија о култури; (5) епистемологија наука и теорија о медијима; (6) епистемологија истраживања у компаративној и интердисциплинарној науци о уметностима; (7) епистемологија истраживање у општој теорији уметности; (8) епистемологија истраживања у студијама о култури и медијима; (9) епистемологија истраживачког пројекта. (10) анализа, тумачење и интерпретација; (11) извођење студије случаја; (12) формулација теоријске платформе. (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.   |                      |                               |
| Литература                   | М. Фуко, Археологија знања, Плато, Београд, 1998.<br>С. Harrison, P. Wood (eds), Art in Theory 1900-2000, An Anthology of Changing Ideas, Basil Blackwell, Oxford UK, Cambridge USA, 2003.<br>Д. Келнер, Медијска култура – Студије културе, идентитета и политика између модернизма и постмодернизма, Clio, Београд, 2004.<br>М. Kelly (ed), Encyclopedia of Aesthetics – Volume 1: ABHI-DEPI, Oxford University Press, New York, 1998<br>М. Kelly (ed), Encyclopedia of Aesthetics – Volume 2: DERR-JAPA, Oxford University Press, New York, 1998.<br>М. Kelly (ed), Encyclopedia of Aesthetics – Volume 3: JAZZ-PLAY, Oxford University Press, New York, 1998.<br>М. Kelly (ed), Encyclopedia of Aesthetics – Volume 4: PLEA-ZHUA, Oxford University Press, New York, 1998.<br>М. Шuvaковић, Епистемологија уметности, Орион Арт, Београд, 2008. |                      |                               |
| Број часова активне наставе  | предавања: 4  | теоријска настава: 2 | студијски истраживачки рад: 2 |
| Методе извођења наставе      | Теоријска предавања, дискусије са студентима и извођења истраживања са одабраним студијама случаја. Писање и усмена одбрана семинарског рада.   |                      |                               |
| Оцена знања                  | За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 2.000 речи). Писани рад се брани усмено. Студент добија максимално 100 поена на основу свих обавеза. Предиспитне обавезе носе 40 поена (40%) а испитне 60 (60%). У оцену улазе:   |                      |                               |
|                              | Предиспитне обавезе   | Завршни испит        |                               |
|                              | редовно похађање наставе  | 10                   | писани испитни рад 50         |
|                              | учешће на часу  | 30                   | Усмени испит 10               |



| Назив предмета              | <b>ХИБРИДНЕ ТЕОРИЈЕ УМЕТНОСТИ</b>  |                               |    |                     |               |  |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
|-----------------------------|--|-------------------------------|----|---------------------|---------------|--|--|--------------------------|----|--------------------|----|----------------|----|--------------|----|
| Наставници                  | Наставници: др Рада Дрезгић, др Тијана Поповић Млађеновић, др Александра Миловановић   |                               |    |                     |               |  |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Статус предмета             | обавезни предмет   |                               |    |                     |               |  |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Број ЕСПБ                   | 10   |                               |    |                     |               |  |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Услов                       | уписана друга година докторских студија  |                               |    |                     |               |  |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Циљ предмета                | Циљ предмета је да представи хибридне теорије савремене уметности, културе и друштва. Идентификују се, туимаче се и расправљају се полижанровски и интердисциплинарни приступи савременој уметности и култури. Указује се на могућности конципирања полижанровског, интердисциплинарног и трансдисциплинарног дискурса о уметности и култури у позном модернизму, постмодернизмима и епохи глобализма.   |                               |    |                     |               |  |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Исход предмета              | По завршетку наставе из предмета од студента се очекује: да савлада поступке конципирања полижанровског, интердисциплинарног и трансдисциплинарног тумачења и интерпретирања уметничког дела, уметности и културе; да савлада поступке писања полижанровског, интердисциплинарног и трансдисциплинарног тумачења и интерпретирања уметничког дела, уметности и културе.  |                               |    |                     |               |  |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Садржај предмета            | Теме предавања: (1) Концепт хибридности у теоријама културе и уметности; (2) Теоретизација и политизација дискурса о уметности; (3) Хибридность у савременој филозофији; (4) Полижанровске продукције теоријских текстова; (5) Нова историја уметности; (6) Феминистичка историја уметности; (7) Глобални културни токови и хибридизација; (8) Архив, дата естетика и логика музеја; (9) Нова музикологија и теорија уметности; (10) Хибридне теорије опере и балета/плеса; (11) Критичке анализе и расправе уметности првог, другог и трећег света; (12) закључак: тврда и мека теорија уметности. (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.   |                               |    |                     |               |  |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Литература                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. М. Šuvaković, Diskurzivna analiza, Univerzitet umetnosti, Beograd, 2006.</li> <li>2. S. Lotringer, S. Cohen (eds.), French Theory in America, Routledge, London - New York, 2001.</li> <li>3. K. Acker, Bodies of Work. Essays, Serpent's Tail, New York, 1997.</li> <li>4. J. Harris, The New Art History, Routledge, London, 2001.</li> <li>5. H. Baba, Smestanje kultura, Beogradski krug, 2004</li> <li>6. C. Harrison, P. Wood (eds), Art in Theory 1900-2000, An Anthology of Changing Ideas, Basil Blackwell, Oxford UK, Cambridge USA, 2003.</li> <li>7. A. Apaduraj, Kultura i globalizacija</li> <li>8. A. Erjavec (ed.), Postmodernism and the Postsocialist Condition. Politicised Art under Late Socialism, California University Press, Berkeley, 2003.</li> <li>9. M. Dolar, S. Žižek, Opera's Second Death, Routledge, New York, 2002.</li> <li>10. D. Kapchan, and Turner Strong, P., eds. Theorizing the Hybrid. Special issue, Journal of American Folklore, vol. 112, no. 445 (1999).</li> </ol> |                               |    |                     |               |  |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Број часова активне наставе | предавања: 2   | студијски истраживачки рад: 6 |    |                     |               |  |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Методе извођења наставе     | предавања, дискусије, студије случаја, студијски истраживачки рад  |                               |    |                     |               |  |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Оцена знања                 | <p>За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 3.000 речи). Писани рад се брани усмено. Студент добија максимално 100 поена на основу свих обавеза. Начин провере знања могу бити различити : (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд..... максимална дужна 1 страница А4 формата Предиспитне обавезе носе 40 поена (40%) а испитне 60 (60%). У оцену улазе:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Предиспитне обавезе</th> <th colspan="3">Завршни испит</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>редовно похађање наставе</td> <td>10</td> <td>писани испитни рад</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>учешће на часу</td> <td>30</td> <td>Усмени испит</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>  |                               |    | Предиспитне обавезе | Завршни испит |  |  | редовно похађање наставе | 10 | писани испитни рад | 50 | учешће на часу | 30 | Усмени испит | 10 |
| Предиспитне обавезе         | Завршни испит  |                               |    |                     |               |  |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| редовно похађање наставе    | 10   | писани испитни рад            | 50 |                     |               |  |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| учешће на часу              | 30   | Усмени испит                  | 10 |                     |               |  |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |



|                             |   |
|-----------------------------|---|
| Назив предмета              | <b>ТЕОРИЈА ПОПУЛАРНЕ УМЕТНОСТИ И КУЛТУРЕ</b>  |
| Наставници                  | Наставник: др Александар Јанковић   |
| Статус предмета             | Изборни предмет   |
| Број ЕСПБ                   | 7   |
| Услов                       | нема  |
| Циљ предмета                | Имајући у виду развијеност студија популарне културе, предмет је усмерен ка тумачењу различитих теорија популарне културе, као и покушају да се открију релације популарне културе и идеологија, али и везе између популарне културе и пракси тзв. високих уметности. У вези са тим, циљ предмета је да омогући практично укључивање студената у теоријска истраживања популарне културе и уметности.   |
| Исход предмета              | По завршетку наставе из предмета од студента се очекује: да дефинише критичке иа аналитичке приступе интерпретацији уметничког дела, уметника, уметности, историје уметности, нових емдија и културе; да овлада читањем и писањем савременог теоријског текста о уметности; да буде способан за вербалну анализу и критику задатог теоријског проблема  |
| Садржај предмета            | Теме предавања: (1) Популарна култура у контексту студија културе (дефиниције и статус студија културе и популарне културе); (2) Теорије популарне културе 1 (до постмодерне; Франкфуртска школа, Адорно, структурализам); (3) Теорије популарне културе 2 (постмодерна, феминизам, постструктурализам); (4) Супкултуре (концепти, видови); (5) Масовна култура - Висока vs. ниска култура (конзументско друштво, индустрија забаве, спектакл); (6) Популарна култура у контексту технокултуре (видови популарне технокултуре); (7) Популарна култура и филм; (8) Популарна култура: видео и телевизија; (9) Популарна култура и стрип; 10. Популарна музика – историја (19. и прва половина 20. века, прожимање високе уметничке и популарне праксе); (11) Популарна музика у Србији (преглед друге половине 20. века); (12) Популарна музика и нове технологије (проблематика жанра, уочавање особености живота у технокултури и потрошачком друштву у популарним музичким праксама). (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.  |
| Литература                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. T.W. Adorno, <i>Essays on Music</i>, Selected, with Introduction, Commentary, and Notes by R. Leppert, University of California Press, Berkley, Los Angeles, London, 2002.</li> <li>2. N. Carrol, „The Ontology of Mass Art“, <i>The Journal of Aesthetics and Art Criticism</i>, vol. 55, no. 2, Spring 1997.</li> <li>3. G. Creeber, <i>The Television Genre Book</i>, BFI, London, 2001.</li> <li>4. Dž. Fisk, <i>Popularna kultura</i>, Clio, Beograd, 2001.</li> <li>5. K. Gelder Ken, S. Thornton (eds), <i>The Subcultures Reader</i>, Routledge, London &amp; New York, 1996.</li> <li>6. D. Hesmondhalgh, K. Negus, <i>Popular Music Studies</i>, Arnold Publishers, 2002.</li> <li>7. R. Middleton <i>Studying Popular Music</i>, Open University Press, 1990.</li> <li>8. V. Mikić, <i>Muzika u tehnokulturi</i>, Univerzitet umetnosti u Boegradu, 2004.</li> <li>9. J. Storey, <i>Inventing Popular Culture: From Folklore to Globalisation (Blackwell Manifestos)</i>, Blackwell, 2003.</li> <li>10. J. Storey, <i>Cultural Studies &amp; The Study of Popular Culture</i>, Univeristy of Georgia Press, Athens, 1996.</li> </ol> |
| Број часова активне наставе | активна настава: 2      предавања:      студијски истраживачки рад: 3   |
| Методe извођења наставе     | предавања, дискусије, студије случаја, студијски истраживачки рад   |
| Оцена знања                 |   |

|                              |  |                               |                    |
|------------------------------|--|-------------------------------|--------------------|
| Назив предмета<br>Наставници | <b>СТУДИЈЕ ИЗВОЂАЧКИХ УМЕТНОСТИ</b><br>Наставник: др Иван Меденица   |                               |                    |
| Статус предмета              | изборни предмет  |                               |                    |
| Број ЕСПБ                    | 7  |                               |                    |
| Услов                        | нема   |                               |                    |
| Циљ предмета                 | Циљ предмета је да представи разрађене теорије извођачких уметности. Да укаже на односе „студија перформанса“ и студија уметности, студија културе, студија медија те других друштвених теорија. Циљ курса је да студенте уведе у нове извођачке уметничке праксе и њихове савремене теоретизације.  |                               |                    |
| Исход предмета               | По завршетку наставе из предмета од студента се очекује:<br>да дефинише критичке иа аналитичке приступе интерпретацији извођачке уметничке праксе и уметничког дела., затим, да овлада читањем и писањем савременог теоријског текста о извођачким уметностима; и да буде способан за вербалну анализу и критику задатог теоријског проблема извођачких уметности.   |                               |                    |
| Садржај предмета             | Теме предавања: (1) студије извођења; (2) епистемологија перформанса; (3) извођење у доба културе; (4) интеркултурално извођење и постколонијалне студије; (5) извођење и комуникација; (6) друштво спектакла; (7) студије тела и студије перформанса; (8) извођење идентитета; (9) извођење и политика; (10) извођење, симболички капитал и тржиште; (11) извођење и медији; (12) Дигитални и сајбер перформанс. (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.   |                               |                    |
| Литература                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. T.W. Adorno, <i>Essays on Music, Selected, with Introduction, Commentary, and Notes</i> by R. Leppert, University of California Press, Berkley, Los Angeles, London, 2002.</li> <li>2. N. Carrol, „The Ontology of Mass Art“, <i>The Journal of Aesthetics and Art Criticism</i>, vol. 55, no. 2, Spring 1997.</li> <li>3. G. Creeber, <i>The Television Genre Book</i>, BFI, London, 2001.</li> <li>4. Dž. Fisk, <i>Popularna kultura</i>, Clio, Beograd, 2001.</li> <li>5. K. Gelder Ken, S. Thornton (eds), <i>The Subcultures Reader</i>, Routledge, London &amp; New York, 1996.</li> <li>6. D. Hesmondhalgh, K. Negus, <i>Popular Music Studies</i>, Arnold Publishers, 2002.</li> <li>7. R. Middleton <i>Studying Popular Music</i>, Open University Press, 1990.</li> <li>8. V. Mikić, <i>Muzika u tehnokulturi</i>, Univerzitet umetnosti u Boegradu, 2004.</li> <li>9. J. Storey, <i>Inventing Popular Culture: From Folklore to Globalisation (Blackwell Manifestos)</i>, Blackwell, 2003.</li> <li>10. Aleksandar S. Janković <i>Dug i krivudav put, Bitlsi kao kulturni artefakt</i>, Red Box, Beograd, 2011</li> </ol> |                               |                    |
| Број часова активне наставе  | предавања:2  | студијски истраживачки рад: 3 |                    |
| Методе извођења наставе      | предавања, дискусије, студије случаја, студијски истраживачки рад  |                               |                    |
| Оцена знања                  | За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 2.000 речи). Писани рад се брани усмено. Студент добија максимално 100 поена на основу свих обавеза. Предиспитне обавезе носе 40 поена (40%) а испитне 60 (60%). У оцену улазе:  |                               |                    |
|                              | Предиспитне обавезе  | Завршни испит                 |                    |
|                              | редовно похађање наставе   | 10                            | писани испитни рад |
|                              | учешће на часу   | 30                            | Усмени испит       |
|                              |  |                               | 50                 |
|                              |  |                               | 10                 |

|                             |  |                    |                               |                     |  |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
|-----------------------------|--|--------------------|-------------------------------|---------------------|--|---------------|--|--------------------------|----|--------------------|----|----------------|----|--------------|----|
| Назив предмета              | <b>СТУДИЈЕ СПЕКТАКЛА</b>   |                    |                               |                     |  |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Наставници                  | Наставници: др Влатко Илић, др Љиљана Рогач Мијатовић  |                    |                               |                     |  |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Статус предмета             | Изборни предмет  |                    |                               |                     |  |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Број ЕСПБ                   | 6  |                    |                               |                     |  |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Услов                       | уписана прва година студија  |                    |                               |                     |  |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Циљ предмета                | Циљ предмета је да студенте упозна са различитим концепцијама спектакла својственим савременим школама мишљења, тј. њима одговарајућим теоријским оријентацијама, те да их оспособи да спектакл критички промишљају као културални феномен у контексту друштвених и државних јавних догађаја, а у вези са доменом уметничког стваралаштва.   |                    |                               |                     |  |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Исход предмета              | По завршетку курса, од студената се очекује 1) да овладају појмовима и концептима студија спектакла, 2) да буду способни да критички посматрају и анализирају спектакл јавних догађаја и уметнички спектакл у интердисциплинарној перспективи, 3) да своју интерпретацију изразе у форми писаног научног рада и усменог излагања.  |                    |                               |                     |  |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Садржај предмета            | <p>Теоријска настава:</p> <p>Предмет Студије спектакла односи се на критичку и аналитичку теорију јавног догађаја у контексту уметности, медија и друштва. Теме предавања: (1) Увод у критичку теорију спектакла; (2) Друштвени спектакл (Дебор); (3) Медијски спектакл (Келнер); (4) Политике спектакла и јавна сфера (Хабермас); (5) Спектакл тероризма (Бодријар, Хофман); (6) Мегаспектакл и мегадогађаји; (7) Уметнички спектакл; (8) Барокни дух у уметности и филозофији; (9) Сценски спектакл и спектакуларизација стварности; (10) Перформативни обрти и дуги 20. век; (11) Извођење и јавна арена; (12) Хибридне уметничке праксе; (13-15) Презентације студијских пројеката и дискусије о испитном раду</p> <p>Практична настава:</p> <p>Практични део наставе реализоваће се у оквиру менторски вођених истраживачких пројеката студената, који ће уједно представљати предиспитне обавезе полазника курса.</p>  |                    |                               |                     |  |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Литература                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дебор, Ги, Друштво спектакла, Београд: Блок 45, 2003.</li> <li>2. Kellner, Douglas. Media Spectacle. London and New York: Routledge, 2003.</li> <li>3. Handelman, Don, Models and Mirrors: Towards an Anthropology of Public Events, Berghahn Books, 1998.</li> <li>4. Habermas, Jürgen, Javno mnjenje. Novi Sad: Mediteran publishing, 2012.</li> <li>5. Harper, Tael, Democracy in the age of new media: the politics of the spectacle, Peter Lang, 2011.</li> <li>6. Best, Steven, Kellner, Douglas, The postmodern adventure: science, technology, and cultural studies at the Third Millennium. New York: Guilford press, 2001.</li> <li>7. Илић, Влатко, Увод у нову теорију позоришта, Београд: Нолит, Алтера, 2011.</li> <li>8. Рауних, Гералд, Уметност и револуција, Нови Сад: Футура 2006.</li> <li>9. Милохнић, Алдо, Теорије савременог позоришта и перформанса, Београд: Орион арт, 2013.</li> <li>10. The Art of Performance, A Critical Anthology, Battcock, G., Nickas, R. (eds.) ubu.com, 2010.</li> </ol> |                    |                               |                     |  |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Број часова активне наставе | активна настава: 4   | предавања: 2       | студијски истраживачки рад: 2 |                     |  |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Методe извођења наставе     | предавања, дискусије, студије случаја, студијски истраживачки рад  |                    |                               |                     |  |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Оцена знања                 | <p>За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 1.500 речи). Писани рад се брани усмено. Студент добија максимално 100 поена на основу свих обавеза. Предиспитне обавезе носе 40 поена (40%) а испитне 60 (60%). У оцену улазе:</p> <table border="0"> <tr> <td>Предиспитне обавезе</td> <td></td> <td>Завршни испит</td> <td></td> </tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td> <td>10</td> <td>писани испитни рад</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>учешће на часу</td> <td>30</td> <td>Усмени испит</td> <td>10</td> </tr> </table>  |                    |                               | Предиспитне обавезе |  | Завршни испит |  | редовно похађање наставе | 10 | писани испитни рад | 50 | учешће на часу | 30 | Усмени испит | 10 |
| Предиспитне обавезе         |  | Завршни испит      |                               |                     |  |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| редовно похађање наставе    | 10   | писани испитни рад | 50                            |                     |  |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| учешће на часу              | 30   | Усмени испит       | 10                            |                     |  |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |

|                               |   |                     |    |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
|-------------------------------|---|---------------------|----|---------------|--|--------------------------|----|--------------------|----|----------------|----|--------------|----|
| Назив предмета                | <b>КОМПАРАТИВНА ТЕОРИЈА МЕДИЈА</b>  |                     |    |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Наставници<br>Статус предмета | Наставници: др Невена Даковић, др Мирјана Николић<br>обавезни предмет   |                     |    |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Број ЕСПБ                     | 10  |                     |    |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Услов                         | уписана друга година докторских студија   |                     |    |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Циљ предмета                  | Циљ предмета је да представи компаративну теорију медија- узетих појединачно, подељених као стари и нови медији, према комуникацијској и уметничкој функцији – и упоредо понуди две компаративно аналитичке методологије применене на одабраној студији случаја.  |                     |    |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Исход предмета                | По завршетку наставе из предмета од студента се очекује: да дефинише старе и нове медије; да препозна опсег комуникацијског и уметничког деловања; да овлада методологијом структурисања компаративне теорије медија  |                     |    |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Садржај предмета              | Теме предавања: (1) Питања компаративне теорије медија (2) Онтологија (3) Простор (4) Време (5) (6) Жанр (7) Неизрециво, потиснуто и субверзивно (8) Латентно и манифестно у медијском тексту (9) Типови медијског текста (10) Диги текстуелност (11) Хипертекст и виртуелна стварност (12) Стари и нови медији; (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.   |                     |    |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Литература                    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. P. Lunenfeld, <i>The Digital Dialectic: New Essays in New Media</i>, MIT, 1999.</li> <li>2. P. Christian, <i>Digital Art</i>, Thames and Hudson, London, 2003.</li> <li>3. A. Burn, D.Parker, <i>Analysing Media Texts</i>, London, NY:Continuum, 2003.</li> <li>4. D. P. Marshall, R. Burnett, <i>Web Theory</i>, Routledge, 2002.</li> <li>5. C. Gledhill, L. Williams (eds), <i>Reinventing Film Studies</i> (London, Arnold, 2000)</li> <li>6. D. Harries, <i>The New Media Book</i> (BFI:2002)</li> <li>7. M. Gržinić, <i>U redu za virtualni kruh</i>, Meandar, Zagreb, 1998.</li> <li>8. M. B. Haralovich Mary Bet, L. Rabinovitz, <i>Television, History and American Culture: feminsit critical essays</i>, Duke UP: 2004</li> <li>9. T. Miller, <i>Television Studies</i>, London: BFI 2003.</li> <li>10. M. Morse, <i>Virtualities - Television, Media Art, and Cyberculture</i>, Indiana University Press, Bloomington, 1998</li> </ol> |                     |    |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Број часова активне наставе   | активна настава: 8      теоријска настава: :2      студијски истраживачки рад: 6  |                     |    |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Методе извођења наставе       | Теоријска предавања, дискусије са студентима и извођења истраживања са одабраним студијама случаја. Писање и усмена одбрана семинарског рада.   |                     |    |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Оцена знања                   | <p>За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 3.000 речи). Писани рад се брани усмено. Студент добија максимално 100 поена на основу свих обавеза. Предиспитне обавезе носе 40 поена (40%) а испитне 60 (60%). У оцену улазе:</p> <table border="0"> <tr> <td>Предиспитне обавезе</td> <td></td> <td>Завршни испит</td> <td></td> </tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td> <td>10</td> <td>писани испитни рад</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>учешће на часу</td> <td>30</td> <td>Усмени испит</td> <td>10</td> </tr> </table>   | Предиспитне обавезе |    | Завршни испит |  | редовно похађање наставе | 10 | писани испитни рад | 50 | учешће на часу | 30 | Усмени испит | 10 |
| Предиспитне обавезе           |   | Завршни испит       |    |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| редовно похађање наставе      | 10  | писани испитни рад  | 50 |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| учешће на часу                | 30  | Усмени испит        | 10 |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |

|                             |   |                     |    |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
|-----------------------------|---|---------------------|----|---------------|--|--------------------------|----|--------------------|----|----------------|----|--------------|----|
| Назив предмета              | <b>КОНЦЕПТИ ИНТЕРМЕДИЈАЛНОСТИ</b>   |                     |    |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Наставници                  | Наставници: др Ивана Перковић   |                     |    |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Статус предмета             | изборни предмет   |                     |    |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Број ЕСПБ                   | 6   |                     |    |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Услов                       | уписана друга година докторских студија   |                     |    |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Циљ предмета                | Циљ предмета је да представи концепте интермедиијалности у савременој теорији и уметничкој пракси. Предмет је усмерен ка тумачењу логике, стратегије и средстава интермедиијалних процедура, посебно у смислу мешања вербалних, визуелних и звучних аспеката различитих уметности и медија.   |                     |    |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Исход предмета              | Након успешно завршеног курса студенти ће бити оспособљени да примене савремене теорије интермедиијалности, да покажу разумевање различитих модуса интермедиијалности, да критички сагледају релевантна питања везана за концепте интермедиијалности и да анализирају и интерпретирају (уметничка) дела у којима су ови концепти примењени.   |                     |    |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Садржај предмета            | Теме предавања: 1. Приступ медијима и интермедиијалности; 2. Теорије и концепти мулти-, транс- и интермедиијалности; 3. Дискурси и модели интермедиијалности; 4. Интермедиијалност и интертекстуалност; 5. Интермедиијалност и естетичка теорија Виктора Шкловског; 6. Интермедиијалност, реторика и педагогија; 7. Од адаптације до интермедиијалности: филмска интермедиијалност; 8. Извођење интермедиијалности и театар; 9. Поезија: текстуалност, интертекстуалност, интермедиијалност; 10. Музикализација медија; 11. Читање слике; 12. Интермедиијалност и дигиталне технологије (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.  |                     |    |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Литература                  | <p>Препоручена литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Arvidson Jens, Mikael Askander et al (ed.), Changing Borders. Contemporary Positions in Intermediality</i>, Lund, Intermedia Studies Press, 2007.</li> <li>2. <i>Wolf Werner, The Musicalization of Fiction: A Study in the Theory and History of Intermediality</i>, Amsterdam, Rodopi, 1999.</li> <li>3. <i>Elleström Lars (ed.), Media borders, multimodality and intermediality</i>, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2010.</li> <li>4. <i>Žmegač Viktor, Književnost i glazba: Intermedijalne studije</i>, Zagreb, Matica Hrvatska, 2003.</li> <li>5. <i>Zepetnek Steven Tötösy, Digital Humanities and the Study of Intermediality in Comparative Cultural Studies</i>, Purdue University Press, 2013.</li> <li>6. Перковић Ивана, <i>Слух озарен светлом. Музика у српској сакралној књижевности</i>, Београд, Факултет музичке уметности, 2015.</li> <li>7. <i>Prieto Eric, Listening in: Music, Mind, and the Modernist Narrative</i>, Lincoln, Nebraska, University of Nebraska Press, 2002.</li> <li>8. <i>Schröter Jens, "Discourses and Models of Intermediality", CLCWeb: Comparative Literature and Culture</i>, 2011, 13/3 <a href="http://dx.doi.org/10.7771/1481-4374.1790">http://dx.doi.org/10.7771/1481-4374.1790</a></li> </ol> |                     |    |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Број часова активне наставе | предавања: 2                      студијски истраживачки рад: 2   |                     |    |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Методе извођења наставе     | Предавања, дискусије, студије случаја, студијски истраживачки рад   |                     |    |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Оцена знања                 | <p>За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 2.000 речи). Писани рад се брани усмено. Студент добија максимално 100 поена на основу свих обавеза. Предиспитне обавезе носе 40 поена (40%) а испитне 60 (60%). У оцену улазе:</p> <table border="0"> <tr> <td>Предиспитне обавезе</td> <td></td> <td>Завршни испит</td> <td></td> </tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td> <td>10</td> <td>писани испитни рад</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>учешће на часу</td> <td>30</td> <td>Усмени испит</td> <td>10</td> </tr> </table>   | Предиспитне обавезе |    | Завршни испит |  | редовно похађање наставе | 10 | писани испитни рад | 50 | учешће на часу | 30 | Усмени испит | 10 |
| Предиспитне обавезе         |   | Завршни испит       |    |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| редовно похађање наставе    | 10  | писани испитни рад  | 50 |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| учешће на часу              | 30  | Усмени испит        | 10 |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |

|                             |   |               |                               |
|-----------------------------|---|---------------|-------------------------------|
| Назив предмета              | <b>ТЕОРИЈА ТЕКСТА</b>   |               |                               |
| Наставници                  | Наставници: др Александар Игњатовић, др Лидија Делић  |               |                               |
| Статус предмета             | обавезни предмет  |               |                               |
| Број ЕСПБ                   | 8   |               |                               |
| Услов                       | уписана друга година докторских студија   |               |                               |
| Циљ предмета                | Упознавање студената са основним појмовима и темељним ставовима, те аналитичким методама у теорији текста друге половине XX века.   |               |                               |
| Исход предмета              | По завршетку наставе из предмета од студента се очекује: да познаје основе теорије текста из теорије књижевности; да познаје основе семиотичке и семиолошке теорије текста; да познаје општу теорију текста и текстуалне анализе медија и уметности.  |               |                               |
| Садржај предмета            | Теме предавања: (1) Појам текста; (2) семиотичка и семиолошка теорија текста, (3) Теорије интертекстуалности; (4) Текстуална анализа културе, (5) текстуална анализа визуелних уметности; (6) Теорије хипертекста; (7) текстуална анализа; (8) Текстуална анализа архитектуре; (9) Текстуална анализа у историји уметности; (10) Текстуална анализа теоријског, естетичког и филозофског текста; (11) текстуална анализа спектакла; (12) Текстуална анализа извођачких уметности и нових медија. (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.   |               |                               |
| Литература                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. С. Todorov, O. Dikro, <i>Enciklopedijski rečnik nauka o jeziku I</i>, Prosveta, Beograd, 1987.</li> <li>2. С. Todorov, O. Dikro, <i>Enciklopedijski rečnik nauka o jeziku II</i>, Prosveta, Beograd, 1987.</li> <li>3. R. Bart, <i>Zadovoljstvo u tekstu</i>, Gradina, Niš, 1975.</li> <li>4. R. Barthes, <i>Image – Music – Text</i>, Hill and Wang, New York, 1978.</li> <li>5. J. Derrida, <i>Writing and Difference</i>, University of Chicago Press, Chicago, 1978.</li> <li>6. J. Kristeva, <i>Desire in Language – A Semiotic Approach to Literature and Art</i>, Columbia University Press, New York, 1980.</li> <li>7. M. Bal, <i>A Mikee Bal Reader</i>, University of Chicago Press, Chicago, 2006.</li> </ol> |               |                               |
| Број часова активне наставе | предавања:2   |               | студијски истраживачки рад: 3 |
| Методе извођења наставе     | предавања, дискусије, студије случаја, студијски истраживачки рад   |               |                               |
| Оцена знања                 | За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 2.000 речи). Писани рад се брани усмено. Студент добија максимално 100 поена на основу свих обавеза. Предиспитне обавезе носе 40 поена (40%) а испитне 60 (60%). У оцену улазе:   |               |                               |
|                             | Предиспитне обавезе   | Завршни испит |                               |
|                             | редовно похађање наставе  | 10            | писани испитни рад            |
|                             | учешће на часу  | 30            | Усмени испит                  |
|                             |   |               | 50                            |
|                             |   |               | 10                            |

|                             |   |               |                               |
|-----------------------------|---|---------------|-------------------------------|
| Назив предмета              | <b>ПОСТКОЛОНИЈАЛНЕ СТУДИЈЕ КУЛТУРЕ И УМЕТНОСТИ</b>  |               |                               |
| Наставници                  | Наставници: др Невена Даковић, Светозар Рапајић, професор емеритус, др Александра Миловановић, др Лидија Делић  |               |                               |
| Статус предмета             | обавезни предмет  |               |                               |
| Број ЕСПБ                   | 8   |               |                               |
| Услов                       | уписана друга година докторских студија   |               |                               |
| Циљ предмета                | Циљ курса је да проблематизује културу, уметности и медије из перспективе постколонијалних теорија  |               |                               |
| Исход предмета              | По завршетку наставе из предмета од студента се очекује: да дефинише кључне термине постколонијалних теорија; да идентификује репрезентацијске обрасце, теме, структуре и евалуира теоријске премисе; да буде способан да учествује у критичким дебатама.   |               |                               |
| Садржај предмета            | Теме предавања: (1) Историја постколонијалних теорија (2) Постколонијализам и Студије културе (3) Појам нације и идентитета, националне културе и традиције (4) Наратив нације (5) Репрезентација и наративизација културе колонијализма (6) Оријентализам (7) Хобсбом и Хоми Баба(8) (9) Латинска Америка и Африка- постимперијалне културе (10) Балканизам и балканскост (11) Слика нације и Студије културе Балкана (12) Пост национално и постколонијално доба (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.   |               |                               |
| Литература                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. I. Banac, (1992) <i>Eastern Europe in Revolution</i>. Ithaca and London: Cornell University Press.</li> <li>2. R. Stam Robert, E. Shohat, (1994) <i>Unthinking Eurocentrism: Multiculturalism and the Media</i>. London and New York: Routledge.</li> <li>3. M. Todorova (1997) <i>Imagining the Balkans</i>. NY and Oxford: Oxford University Press.</li> <li>4. С. Чакраворти, Гајатри (2003). <i>Критика постколонијалног ума</i>. Београд: Београдски круг.</li> <li>5. S. Harasym (ed), (1990). <i>The Postcolonial Critic: Interviews, Strategies, Dialogues</i>. New York: Routledge.</li> <li>6. Н. Даковић, (2008) <i>Балкан као (филмски) жанр: текст, нација, репрезентација</i>. Београд: ФДУ.</li> <li>7. H. Bhabha, (1990) <i>Nation and Narration</i>. London: Routledge.</li> <li>8. E. Said, (2001) <i>Kultura i imperijalizam</i>. Beograd: Beogradski krug.</li> <li>9. T. Eagleton, (2005). <i>Figures Of Dissent: Critical Essays on Fish, Spivak, Zizek and Others</i>. London: Verso.</li> </ol> |               |                               |
| Број часова активне наставе | предавања: 2  |               | студијски истраживачки рад: 3 |
| Методе извођења наставе     | предавања, дискусије, студије случаја, студијски истраживачки рад   |               |                               |
| Оцена знања                 | За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 2.000 речи). Писани рад се брани усмено. Студент добија максимално 100 поена на основу свих обавеза. Предиспитне обавезе носе 40 поена (40%) а испитне 60 (60%). У оцену улазе:   |               |                               |
|                             | Предиспитне обавезе   | Завршни испит |                               |
|                             | редовно похађање наставе  | 10            | писани испитни рад            |
|                             | учешће на часу  | 30            | Усмени испит                  |
|                             |   |               | 50                            |
|                             |   |               | 10                            |

|                             |  |                               |                    |    |
|-----------------------------|--|-------------------------------|--------------------|----|
| Назив предмета              | <b>НОВА ТЕОРИЈА УМЕТНОСТИ / НОВИ МЕДИЈИ</b>  |                               |                    |    |
| Наставници                  | Наставници: др Марија Масникоса, др Ана Мартиноли, др Александра Миловановић   |                               |                    |    |
| Статус предмета             | обавезни предмет   |                               |                    |    |
| Број ЕСПБ                   | 6  |                               |                    |    |
| Услов                       | уписана друга година докторских студија  |                               |                    |    |
| Циљ предмета                | Циљ предмета је да се студенти упознају са новим теоријама медија и филозофијом медија, те да се нове теорије и филозофије медија примене на савремене уметничке праксе. Циљ је да се нове опште теорије медија примене на експерименталне медијске и технолошки оријентисане уметничке праксе.  |                               |                    |    |
| Исход предмета              | Као исход ангажовања на курсу очекују се усвајање општих теоријско-критичких претпоставки за разумевање деловања медија у данашњем времену.  |                               |                    |    |
| Садржај предмета            | Теме предавања: (1) Контекст, особености и кључни појмови нових медија и теорије уметности – уводна разматрања, (2) Постмодернистичке теорије нових медија – Жан-Франсоа Лиотар, (3) Постмодернистичке теорије нових медија - Делез и Гатари – ризом, (4) Постмодернистичке теорије нових медија - Делез и Гатари – машина жеље, (5) Теорија симулације и симулакрума – Жан Бодријар, (6) Информатичка бомба Пола Вирилиоа, (7) Киборг и метафоричке транспозиције киборга – Дона Харавеј, (8) Киберфеминизам, (9) Лев Манович – метамедији, (10) Марк Хансен – филозофија нових медија, (11) Виртуелна реалност - Брајан Масуми и Марина Гржинић, (12) Теорије уметности нових медија - Борис Гројс. (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.   |                               |                    |    |
| Литература                  | 1.P. Christian, Digital Art, Thames and Hudson, London, 2003. 2. M. Rush, New Media in Late 20th-Century Art, Thames and Hudson, London, 2001. 3.Ž. Liotar, Postmoderno stanje, Svetovi, Novi Sad, 1988; 4. Ž.Bodrijar, Simulakrumi i simlacija, Svetovi, Novi Sad, 1991; 5. D. Kelner, Medijska kultura, Clio, Beograd, 2004; 6. D. Haraway, Simians, Cyborgs, and Women - The Reinvention of Nature, Routledge, New York, London, 1991. 7. Д. Харавеј, “Манифест за киборге – Наука, технологија и социјалистички феминизам осамдесетих година двадесетог века”, из Анђелковић, Бранислава (ед.), Увод у феминистичку теорију слике, ЦСУ, Београд, 2002. 8. М. Б. Н. Hansen, , New Philosophy for New Media, The MIT Press, Cambridge Mass, Cambridge MA, 2004. 9. Л. Манович, Метамедији, избор текстова, ЦСУ, Београд, 2001. 10. А. Вошковић (ed), Critical Art Ensemble: Digitalni partizani - Izbor tekstova, CSU, Beograd, 2000. 11. Grands Spectacles – 120 Years of Art and Mass Culture, Museum der Moderne, Salzburg, 2005. 12. B. Massumi, Parables for the Virtual: Movement, Affect, Sensation (Post-Contemporary Interventions), Duke University Press, Durham, 2002. |                               |                    |    |
| Број часова активне наставе | предавања: 2   | студијски истраживачки рад: 2 |                    |    |
| Методе извођења наставе     | предавања, дискусије, студије случаја, студијски истраживачки рад  |                               |                    |    |
| Оцена знања                 | За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 2.000 речи). Писани рад се брани усмено. Студент добија максимално 100 поена на основу свих обавеза. Предиспитне обавезе носе 40 поена (40%) а испитне 60 (60%). У оцену улазе:  |                               |                    |    |
|                             | Предиспитне обавезе  | Завршни испит                 |                    |    |
|                             | редовно похађање наставе   | 10                            | писани испитни рад | 50 |
|                             | учешће на часу   | 30                            | Усмени испит       | 10 |



|                              |   |               |                             |
|------------------------------|---|---------------|-----------------------------|
| Назив предмета               | <b>ПОЛИТИКЕ СЦЕНСКОГ ПРИКАЗИВАЊА ФОПЛКЛОРА</b>  |               |                             |
| Наставници                   | Наставници: др Селена Ракочевић, др Дуња Њаради   |               |                             |
| Статус предмета<br>Број ЕСПБ | изборни предмет<br>6  |               |                             |
| Услов                        | уписана друга година докторских студија   |               |                             |
| Циљ предмета                 | Упознавање студената са историјама и праксама сценске транспозиције фолклорне игре, плеса и музике; критичка анализа и евалуација кореографисаног дела и политика његовог приказивања.  |               |                             |
| Исход предмета               | По завршетку наставе од студената се очекује разумевање историјских процеса у политикама сценског приказивања фолклора и компетентна и аргументована анализа, тумачење и интерпретација кореографисаног дела.   |               |                             |
| Садржај предмета             | Теме предавања: (1) Уводно предавање: историјска интерпретација концепата кореографија, фолклор и фолклоризам, изворност, игра, плес, кореографија народне игре (КНИ); (2) Принципи театрализације народних игара; (3) Концепт „обновљеног понашања“ у ритуалу и театру Ричарда Шекнера; (4) Жанрови КНИ и појам плесне драматургије; (5) Музика као саставни део КНИ (историјски преглед приступа); (6) Игор Мојсејев; Припрема семинарског рада: дискусије тема и методологија; (7) Политике и поетике „сцене“ савремене плесне уметности – глобална перспектива; (8) Политике сценског приступа фолклору на простору бивше Југославије (Словенија, Хрватска, БиХ, Македонија, Црна Гора); (9) Политике сценског приступа фолклору у социјалистичкој Србији (деловање Националног ансамбла „Коло“); (10) Сценско приказивање фолклора и распад Југославије; (11) Сценско приказивање фолклора у постсоцијалистичкој Србији; (12) Сценско приказивање фолклора на простору југоисточне Европе након 1989; (13) „Балканска“ уметничка сцена – савремени плес у глобалној и локалној перспективи; (14) Припрема испита: дискусија о испитном раду  |               |                             |
| Литература                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Љубица и Даница Јанковић, „Постављање и режија наших народних игара“ народне игре, V књига, Просвета, Београд, 1949, 63-75;</li> <li>2. Neja Kos, „Dramaturgija u plesu“, Теорија која хода, br.3. Časopis za teoriju izvođačkih umetnosti. Beograd: Tkh-Centar za teoriju i praksu izvođačkih umetnosti. 2002, 42-45;</li> <li>3. Ivan Ivančan, Folklor i scena, Kulturno prosvjetni sabor Hrvatske, Zagreb, 1971;</li> <li>4. Naila Ceribašić, „Folklor i folklorizam“, Hrvatsko, seljačko, starinsko i domaće. Povijest i etnografija javne prakse narodne glazbe u Hrvatskoj, Biblioteka etnografija, Zagreb, 2003, 255-263;</li> <li>5. Andriy Nahachewsky, Ukrainian dance. A cross-cultural aproach, McFarland and Co. Inc Publication, Jefferson, North Carolina and London, 2012;</li> <li>6. Richard Schechner, „Restoration of behaviour“, Between theater and anthropology, University of Pensilvania press, 1985;</li> <li>7. Теорија која хода, br.3. Časopis za teoriju izvođačkih umetnosti. Beograd: Tkh-Centar za teoriju i praksu izvođačkih umetnosti. 2002, 42-45;</li> <li>8. Dunja Njaradi, Backstage Economies: Labour and Maculinites in Contemporary European Dance, Chester: Chester University Press, 2014;</li> <li>9. Jo Butterworth and Liesbeth Wildschut (eds), Contemporary Choreography: A Critical Reader, London; New York: Routledge, 2009;</li> <li>10. Martina Hochmuth, Krassimira Kruschkova, Georg Schöllhammer (eds.), It Takes Place When it Doesn't: On Dance and Performance since 1989, Frankfurt am main: Revolver, 2006.</li> </ol> |               |                             |
| Број часова активне наставе  | активна настава: 2 + 0  | предавања: 2  | студијски истраживачки рад: |
| Методе извођења наставе      | предавања, дискусије, студије случаја, студијски истраживачки рад   |               |                             |
| Оцена знања                  | Начин провере знања могу бити различити : (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд...За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 2.000 речи). Писани рад се брани усмено. Студент добија максимално 100 поена на основу свих обавеза. Предиспитне обавезе носе 40 поена (40%) а испитне 60 (60%). У оцену улазе:   |               |                             |
|                              | Предиспитне обавезе   | Завршни испит |                             |
|                              | редовно похађање наставе  | 10            | писани испитни рад          |
|                              | учешће на часу  | 30            | Усмени испит                |
|                              |   |               | 50                          |
|                              |   |               | 10                          |

|                             |   |                               |    |
|-----------------------------|---|-------------------------------|----|
| Назив предмета              | <b>ТЕОРИЈА ЕКСПЕРИМЕНТАЛНОГ ФИЛМА И ВИДЕО УМЕТНОСТИ</b>   |                               |    |
| Наставници                  | Наставници: др Никола Шуица, др Невена Даковић  |                               |    |
| Статус предмета             | Изборни предмет   |                               |    |
| Број ЕСПБ                   | 6   |                               |    |
| Услов                       | уписана друга година докторских студија   |                               |    |
| Циљ предмета                | Циљ предмета је упознавање студената са историјом и теоријом видео уметности. Разраде историјских фаза видео уметности и теоријских интерпретација у позном модернизму, концептуалној уметности, постмодерној уметности, уметности у епохи глобализма. Циљ предмета је упознавање са основама критике видео уметности.  |                               |    |
| Исход предмета              | Упознавање и овладавање и могућностима примене поступака, анализе и интерпретације, критике видео уметности у оквирима савремених теорија уметности, медија и културе.  |                               |    |
| Садржај предмета            | Теме предавања: (1) Увод: теорија експерименталне уметности; (2) Авангардни филм уметника, (3) Рани амерички експериментални филм, (4) Амерички експериментални филм 60их година; (5) Експериментални филм у Србији; (6) Теорија видео уметности, (7) Жанрови видео уметности; (8) Видео уметност и теорија дигиталног наратива; (9) Постмодерни филм; (10) Постмодерни филм и експериментална уметност; (11) Постмодерни филм (генеа и појмови целовитости и фрагментарности); (12) Филмски поступак и јавна инсценија у делима Питера Гриневеја; (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.   |                               |    |
| Литература                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. D. Curtis, <i>Experimental Cinema</i>, A Delta Book, New York, New York, 1971.</li> <li>2. R.E. Kuenzli (ed), <i>Dada and Surrealist Film</i>, The MIT Press, Cambridge, 2001.</li> <li>3. T. Leighton (ed), <i>Art and the Moving Image – A Critical Reader</i>, Tate, London, 2008.</li> <li>4. S. Comer (ed), <i>Film and Video</i>, Tate, London, 2009.</li> <li>5. C. Meigh-Andrews, <i>A History of Video Art</i>, Berg, Oxford, 2006.</li> <li>6. G. Battcock (ed), <i>New Artists Video - A Critical Anthology</i>, A Dutton Paperback, New York, 1978.</li> <li>7. M. Ristić (ed), <i>Videosfera - video-društvo-umetnost</i>, SIC, Beograd, 1986.</li> <li>8. <i>Video umetnost u Srbiji/Video art in Serbia</i>, CSU i Bitef Teatar, Beograd, 1999.</li> <li>9. B. Borčić, "Video Art from Conceptualism to Postmodernism", iz M. Šuvaković, D. Đurić (eds), <i>Impossible Histories – Historical Avant-gardes, Neo-Avant-Gardes, and Post-avant-gardes in Yugoslavia, 1918-1991</i>, The MIT Press, Cambridge MA, 2003.</li> <li>10. S.T. McClean (ed), <i>Digital Storytelling – The narrative Power of Visual Effects in Film</i>, The MIT Press, Cambridge, 2007.</li> </ol> |                               |    |
| Број часова активне наставе | предавања: 2  | студијски истраживачки рад: 2 |    |
| Методе извођења наставе     | предавања, дискусије, студије случаја, студијски истраживачки рад   |                               |    |
| Оцена знања                 | За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 2.000 речи). Писани рад се брани усмено. Студент добија максимално 100 поена на основу свих обавеза. Предиспитне обавезе носе 40 поена (40%) а испитне 60 (60%). У оцену улазе:   |                               |    |
|                             | Предиспитне обавезе   | Завршни испит                 |    |
|                             | редовно похађање наставе  | писани испитни рад            | 50 |
|                             | учешће на часу  | Усмени испит                  | 10 |

|                             |   |                               |                       |
|-----------------------------|---|-------------------------------|-----------------------|
| Назив предмета              | <b>ЕТИКА МЕДИЈА</b>   |                               |                       |
| Наставници                  | Наставници: др Милена Драгићевић Шешић, др Мирјана Николић  |                               |                       |
| Статус предмета             | изборни предмет   |                               |                       |
| Број ЕСПБ                   | 6   |                               |                       |
| Услов                       | уписана друга година докторских студија   |                               |                       |
| Циљ предмета                | Циљ предмета је да студенти схвате филозофске принципе на којима су утемељени данашњи стандарди медијске етике; да разумеју зашто свака медијска организација треба да има етичка начела ( <i>ethics policies</i> ); да мотивише студенте да артикулишу јасну потребу за личним/ професионалним етичким кодом; да студенте упозна са актуелним етичким темама и питањима у области масовних медија; и најважније, циљ предмета је да студенти науче како да препознају и анализирају етичке проблеме, и како да доносе етичке одлуке.   |                               |                       |
| Исход предмета              | Студенти ће знати како да препознају и анализирају етичке проблеме и доносе етичке одлуке. Развиће сопствени референтни систем који ће им омогућити да доносе етичке одлуке у свом раду, те да препознају и боре се за високе стандарде професионализма у истраживачком раду. Од студената се очекује да дефинишу лични став према етици и друштвеној одговорности медија, односно да развију лични (персонални) код који је неопходан сваком професионалцу, а посебно теоретичарима медија и културе који су дужни да указују јавности на прекршаје етичких норми у медијском систему.   |                               |                       |
| Садржај предмета            | (1)Теме предавања: Дефинисање основних појмова – медији, електронски медији, етика, морал, етичке вредности, етичке норме, етика и морално расуђивање; (2) Етика медија под утицајем савремених трендова – глобализација, транснационализација, креативне индустрије, развој нових технологија; (3) Значај етике и етике медија за друштво и медијске професије. Унутрашњи и спољни фактори утицаја на етику медија; (4) Политика и етика медија. Политичка манипулација у медијима и медијима. Медији у специфичним друштвено-политичким условима – ратни сукоби/грађански рат, ванредно стање; (5) Економски притисци и друштвена одговорност медија; (6) Етика медија и нормативна регулатива; (7) Етички кодекси медија и медијских радника: светска, европска, регионална и домаћа искуства; (8) Новинарска етика - цензура, аутоцензура и уредничка независност. Манипулација и фотомонтажа (фотоновинарство и етичка питања); (9) Медијски садржаји – етички аспекти (етичке норме у продукцији и пласману едукативних, забавних, уметничких и рекламних садржаја); (10) Етички аспекти у односима с јавношћу, (11) Стереотипи у медијској комуникацији, медијским садржајима и порукама; (12) Етички аспекти различитих типова медија: етика комерцијалних медија, етика јавних медија, етика медија цивилног сектора; (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду. |                               |                       |
| Литература                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. D. Валић, Недељовић, <i>Рикошет речи</i>, Аргумент, Београд, 1997.</li> <li>2. A. L. Деј, <i>Етика у медијима</i>, Медија центар, Београд, 2004.</li> <li>3. M. Драгићевић Шешић, "Mizoginija u masovnim medijima", u <i>Mapiranje mizoginije u Srbiji</i>, Marina Blagojević (ed), AŽIN, Beograd, 2000.</li> <li>4. D. Жакет, <i>Новинарска етика, морална одговорност у медијум</i>, Службени гласник, Београд, 2007.</li> <li>5. С. Гредел, <i>Велико спремање радија</i>, Аргумент, Београд, 1998.</li> <li>6. Д. Корни, <i>Етика информисања</i>, Клио, Београд, 1998.</li> <li>7. V. E. Limburg, <i>Electronic media ethics</i>, Focal Press, London, Boston, 1994;</li> <li>8. M. Nikolić, „Eтика radijskih talasa“, u <i>Zbornik Fakulteta dramskih umetnosti</i> br. 8-9, 2004-2005.</li> <li>9. D. Рељић, <i>Писање смрти - медију у време сукоба</i>, Б92, Београд, 1998.</li> <li>10. W. G. Pippert, <i>An Ethics of News</i>, Washington, DC: Georgetown University Press, 1989</li> </ol>   |                               |                       |
| Број часова активне наставе | предавања: 2  | студијски истраживачки рад: 2 |                       |
| Методе извођења наставе     | предавања, дискусије, студије случаја, студијски истраживачки рад   |                               |                       |
| Оцена знања                 | За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 2.000 речи). Писани рад се брани усмено. Предиспитне обавезе носе 40 поена (40%) а испитне 60 (60%). У оцену улазе:   |                               |                       |
|                             | Предиспитне обавезе   | Завршни испит                 |                       |
|                             | редовно похађање наставе  | 10                            | писани испитни рад 50 |
|                             | учешће на часу  | 30                            | Усмени испит 10       |

| Назив предмета              | <b>СТУДИЈЕ ОПЕРЕ</b>  |                     |    |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
|-----------------------------|---|---------------------|----|---------------|--|--------------------------|----|--------------------|----|----------------|----|--------------|----|
| Наставници                  | Наставници: др Ана Стефановић, др Тијана Поповић Млађеновић, др Марија Масникоса  |                     |    |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Статус предмета             | изборни предмет   |                     |    |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Број ЕСПБ                   | 6   |                     |    |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Услов                       | уписана друга година докторских студија   |                     |    |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Циљ предмета                | Курс посвећен оперском стваралаштву и извођаштву од 17. до 21. столећа заснован је на разматрању различитих политичких и културолошких модела у европском и америчком друштва у овом периоду, из аспекта структуралистичких и постструктуралистичких теорија.   |                     |    |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Исход предмета              | Похађање курса о оперској музици треба да оспособи студента да сагледава оперски медиј из историјског, аналитичког, културолошког, филозофског аспекта, у контексту студија теорије и уметности медија и да резултате својих разматрања изрази на начин писаног научног рада или усменог излагања.  |                     |    |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Садржај предмета            | Теме предавања: (1) статус оперског жанра у 20. веку; (2) Однос према вагнеријанском наслеђу; (3) Смрт опере; (4) Статус опере у авангардама; (5-9) Руска и совјетска опера; (10-12) Опера и филм. (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.   |                     |    |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Литература                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. G. Dragović (ed), <i>Leksikon opera</i>, Madlenianum, Beograd, 2008.</li> <li>2. Rihard Wagner, <i>Opera i drama</i>, Madlenianum, Beograd, 2003.</li> <li>3. S. Marinković (ed), <i>Opera od obreda do umetničke forme</i>, FMU, Beograd, 2001.</li> <li>4. D.J. Levin (ed), <i>Opera Through Other Eyes</i>, Stanford University Press, Stanford, 1993.</li> <li>5. S. Žižek, M. Dolar, <i>Opera's Second Death</i>, Routledge, New York, 2002.</li> <li>6. H. Lindenberger, <i>Opera in History – From Monteverdi to Cage</i>, Stanford University Press, Stanford, 1998.</li> </ol> |                     |    |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Број часова активне наставе | активна настава: 4 теоријска настава: 2 практична настава: 2  |                     |    |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Методe извођења наставе     | Теоријска predavanja, diskusije sa studentima i izvođenja istraživanja sa odabranim studijama slučaja. Pisanje i usmena odbrana seminarског rada.   |                     |    |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Оцена знања                 | <p>За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 2.000 речи). Писани рад се брани усмено. Студент добија максимално 100 поена на основу свих обавеза. Предиспитне обавезе носе 40 поена (40%) а испитне 60 (60%). У оцену улазе:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Предиспитне обавезе</th> <th colspan="2">Завршни испит</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>редовно похађање наставе</td> <td>10</td> <td>писани испитни рад</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>учешће на часу</td> <td>30</td> <td>Усмени испит</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>   | Предиспитне обавезе |    | Завршни испит |  | редовно похађање наставе | 10 | писани испитни рад | 50 | учешће на часу | 30 | Усмени испит | 10 |
| Предиспитне обавезе         |   | Завршни испит       |    |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| редовно похађање наставе    | 10  | писани испитни рад  | 50 |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| учешће на часу              | 30  | Усмени испит        | 10 |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |

|                             |  |                               |                    |    |
|-----------------------------|--|-------------------------------|--------------------|----|
| Назив предмета              | <b>ФЕНОМЕН ФАНТАЗИЈЕ У УМЕТНОСТИ</b>   |                               |                    |    |
| Наставници                  | Наставник: др Тијана Поповић Млађеновић  |                               |                    |    |
| Статус предмета             | изборни предмет  |                               |                    |    |
| Број ЕСПБ                   | 6  |                               |                    |    |
| Услов                       | уписана друга година докторских студија  |                               |                    |    |
| Циљ предмета                | Циљ предмета је упознавање студената са феноменом фантазије, функцијом фантазијског принципа и простором фантастике у уметности из визуре теорије стваралаштва, психологије уметности, естетике, теоријске психоанализе, антропологије, итд. Циљ предмета је увођење студената у интердисциплинарно поље анализе фантазијског у уметности.   |                               |                    |    |
| Исход предмета              | По завршетку наставе из предмета, од студента се очекује: да овлада различитим приступима фантазијском у уметности; да овлада анализом, тумачењем и интерпретацијом „уметничке фантастике“; да овлада техником писања научног есеја; да буде способан за вербалну проблематизацију   |                               |                    |    |
| Садржај предмета            | Теме предавања: (1) Фантазија као „распиривање искре“ – теорија стваралаштва; (2) Фантазија као „дневни сан“ – психологија уметности; (3) Фантазија и „хијерархијски односи међу душевним моћима“ – филозофска естетика, (4) Фантазија и тумачење сна и неурозе, (дечје) игре и сањања на јави, фантазме и имагинативне делатности – психоанализа, (5) Простор као <i>a priori</i> облик фантастике: <i>Антрополошке структуре имагинарног</i> Жилбера Дирана; (6) Време и фантазма; време еха и пулзија имагинарног: <i>Писма времена</i> Мишела Имбертија; (7) Огледално ја и дискурс другог; стадијум имагинарног и стадијум симболичког: <i>Списи</i> Жака Лакана; (8) <i>Holoworld</i> , имагинација, разум, афекти и лудило: <i>Постмодерни мозак</i> Гордона Глобуса, <i>Фантазијски принцип</i> Мајкла Веноја Адамса и <i>Логика делиријума</i> Ремоа Бодерија; (9) Уметност као екстернализовани сан: <i>Теорије динамичних компетенци о сну и о уметности</i> Предрага Огњеновића; (10) Уметничке моћи Морфеја и Фантаза; (11) Фантазија као могућност трансгресије и потенцирања <i>jouissance</i> искуства у кршењу закона и правила у уметности; (12) <i>Музичка фантазија</i> као „друга сцена“ музике. (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду. |                               |                    |    |
| Литература                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. M. V. Adams, Mishael Vannoy, <i>The Fantasy Principle: Psychoanalysis of the Imagination</i>, Hove, New York, 2004.</li> <li>2. R. Bodei, <i>Logiques du délire: raison, affects, folie</i>, Paris, 2002.</li> <li>3. G. Durand, <i>Antropološke strukture imaginarnog. Uvod u opću arhetipologiju</i>, Zagreb, 1991.</li> <li>4. G.G. Globus, <i>The Postmodern Brain</i>, Amsterdam, Philadelphia, 1995.</li> <li>5. D. Grlić, <i>Estetika II. Epoha estetike: XVII, XVIII i početak XIX stoljeća</i>, Zagreb, 1983.</li> <li>6. M. Ilić, <i>Teorija i filozofija stvaralaštva</i>, Beograd, 1979.</li> <li>7. M. Imberty, <i>Les écritures du temps. Sémantique psychologiques de la musique</i>, Paris, 1981</li> <li>8. M. Imberty, <i>La musique creuse le temps. De Wagner à Boulez: Musique, psychologie, psychanalyse</i>, Paris, 2005.</li> <li>9. Ž. Lakan, <i>Spisi (izbor)</i>, Beograd, 1983.</li> <li>T. Popović Mladjenović, Tijana, <i>Procesi panstilističkog muzičkog mišljenja</i>, FMU, Beograd, 2009.</li> </ol>   |                               |                    |    |
| Број часова активне наставе | предавања: 2   | студијски истраживачки рад: 2 |                    |    |
| Методе извођења наставе     | предавања, дискусије, студије случаја, студијски истраживачки рад  |                               |                    |    |
| Оцена знања                 | За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 2.000 речи). Писани рад се брани усмено. Студент добија максимално 100 поена на основу свих обавеза. Предиспитне обавезе носе 40 поена (40%) а испитне 60 (60%). У оцену улазе:<br>Предиспитне обавезе <span style="float:right">Завршни испит</span>  |                               |                    |    |
|                             | редовно похађање наставе   | 10                            | писани испитни рад | 50 |
|                             | учешће на часу   | 30                            | Усмени испит       | 10 |

|                             |   |                     |    |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
|-----------------------------|---|---------------------|----|---------------|--|--------------------------|----|--------------------|----|----------------|----|--------------|----|
| Назив предмета              | <b>ПСИХОАНАЛИЗА И ПРОСТОР</b>   |                     |    |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Наставници                  | Наставник: др Мариела Цветић  |                     |    |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Статус предмета             | изборни предмет   |                     |    |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Број ЕСПБ                   | 6   |                     |    |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Услов                       | уписана друга година докторских студија   |                     |    |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Циљ предмета                | Основни циљ наставе је стицање знања о психоаналитичком тумачењу простора, пре свега простора у визуелним уметностима. До циља се долази упознавањем са теоријама психоанализе, теоријама простора и теоријама визуелних уметности. Циљ предмета је увођење студената у интердисциплинарно поље психоанализе у тумачењу простора.   |                     |    |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Исход предмета              | По завршетку наставе из предмета од студената се очекује да могу да примене усвојене теоријске платформе психоанализе на тумачење и интерпретацију простора у различитим визуелним уметностима; да анализирају, тумаче и интерпретирају простор апаратусом психоанализе. Од студената се очекује овладавање вербалном проблематизацијом и писаним научним радом.  |                     |    |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Садржај предмета            | Теме предавања: (1) Увод у курс – однос психоанализе и простора; (2) Кључни појмови психоанализе – Фројд, Лакан, Жижек; (3) Психоанализа гледа простор; (4) Психоанализа и геометрија – просторне игре: од “форт-да” до Мебијусове траке; (5) Простор на каучу: просторно временске патологије. Простор и просторно несвесно; (6) Психоанализа и простор: инсталација, скулптура; (7) Психоанализа и фотографија; (8) Психоанализа и простор: филм; (9) Психоанализа и простор: архитектура; (10) Психоанализа и простор: град; (11) Род и простор; (12) Простор и аура, простор и носталгија. (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.   |                     |    |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Литература                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bruno, Guliana, <i>Public Intimacy</i>, The MIT Press, London, 2007</li> <li>2. Burgin, Victor, <i>In/Different Spaces</i>, University of California Press, London, 1996</li> <li>3. Foster, Hal, <i>Compulsive Beauty</i>, Cambridge (Ma): MIT P., 2000</li> <li>4. Frojd, Sigmund, <i>Odabrana dela Sigmunda Frojda</i>, Matica srpska, Novi Sad, 1973.</li> <li>5. Kordić, Radoman, <i>Subjekt teorijske psihoanalize</i>, Svetovi, Novi Sad, 1994</li> <li>6. Lakan, Žak, <i>Spisi (izbor)</i>, Prosveta, Beograd, 1983.</li> <li>7. <i>Sexuality and Space</i>, ed. Colomina Beatriz, Princeton Arhitectural Press, 1992</li> <li>8. Vidler, Anthony, <i>The Architectural Uncanny. Essays in the Modern Unhomely</i>, Cambridge: MIT P., 1992.</li> <li>9. Vidler, Anthony, <i>The Warped Space (Art, Architecture, and Anxiety in Modern Culture)</i>, MIT, 2000</li> <li>10. Žižek, Slavoj, <i>Ispitivanje realnog</i>, Akademska knjiga, Novi Sad, 2008</li> </ol> |                     |    |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Број часова активне наставе | активна настава: 4 теоријска настава: 2 практична настава/тудијски истраживачки рад: 2  |                     |    |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Методe извођења наставе     | Теоријска предавања, дискусије са студентима и извођења истраживања са одабраним студијама случаја. Писање и усмена одбрана семинарског рада.   |                     |    |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Оцена знања                 | <p>За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 2.000 речи). Писани рад се брани усмено. Студент добија максимално 100 поена на основу свих обавеза. Предиспитне обавезе носе 40 поена (40%) а испитне 60 (60%). У оцену улазе:</p> <table border="0"> <tr> <td>Предиспитне обавезе</td> <td></td> <td>Завршни испит</td> <td></td> </tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td> <td>10</td> <td>писани испитни рад</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>учешће на часу</td> <td>30</td> <td>Усмени испит</td> <td>10</td> </tr> </table>   | Предиспитне обавезе |    | Завршни испит |  | редовно похађање наставе | 10 | писани испитни рад | 50 | учешће на часу | 30 | Усмени испит | 10 |
| Предиспитне обавезе         |   | Завршни испит       |    |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| редовно похађање наставе    | 10  | писани испитни рад  | 50 |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| учешће на часу              | 30  | Усмени испит        | 10 |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |

| Назив предмета              | <b>МЕДИЈСКА КУЛТУРА И ИМПЕРИЈАЛНОСТ</b>   |                     |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
|-----------------------------|---|---------------------|---------------|--|--------------------------|----|--------------------|----|----------------|----|--------------|----|
| Наставници                  | Наставник: др Владислав Шћепановић  |                     |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Статус предмета             | изборни предмет   |                     |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Број ЕСПБ                   | 6   |                     |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Услов                       | уписана друга година докторских студија   |                     |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Циљ предмета                | Циљ предмета је да покаже прикривене структуре доминације и империјалности у свету медијске културе. Данашња глобална култура је медијска култура техно-спектакла, која управо преко технолошких могућности формира јавно мњење и доминантне вредности. Уметност и симболички односи који у ширем смислу граде такву културу, представљају, у много чему, основу за стварање подстицајних модела и естетске ирационалности који су у служби хегемоније или отворене доминације. Управо зато видимо важност овог предмета чији је циљ да учини видљивим те преикривене структуре, преко теорија попут: постколонијалних, хегемоније, спектакла, уметности, културе, ослобођења и медија; а које чине садржај овог предмета .   |                     |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Исход предмета              | Упознавање студената са проблемима империјализма, империјалности и осталих видова доминације и експлоатације које, у великој мери, ствара или подржава медијска култура У нашем предмету анализираћемо империјалистичко деловање од фотографије, преко радија телевизије, филма и уметности у служби спектакла, као и империјално деловање у измењеним околностима након пада Берлинског зида, економске постмодернизације (информатизације)и свеопште дигитализације.  |                     |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Садржај предмета            | Теме предавања: (1) Култура и империјализам – постколонијални приступ; (2) Теорија/теологија ослобођења - од Франца Фанона до Густава Гутиареза; (3) Медијска култура; (4) Од империјализма до империјалности; (5) Спектакуларизација стварности; (6) Спектакл, терор и медији; (7) Естетика деструкције; (8) Уметност у ери нових медија; (9) Медијско промовисање спектакла страха; (9) Теорије завере и мистериозне парадигме у медијској култури; (10) Интернет заједнице, стварање нових културних модела; (11) Тело и идентитет у дигиталном времену; (12) Дигитални активизам и стратегије отпора. (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.  |                     |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Литература                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ž. Bodriar SIMULACIJA I SIMULAKRUM, Svetovi, Novi Sad, 1991,</li> <li>2. T. Clark, ART AND PROPAGANDA, The Everyman Art Library, London, 1997</li> <li>3. Critical Art, Ensemble, DIGITALNI PARTIZANI, CSU, Beograd, 2000.</li> <li>4. T. Eagleton, SMISAO ŽIVOTA, Jasenski i Turk, Zagreb, 2008.</li> <li>5. T. Eagleton, SVETI TEROR, Jasenski i Turk, Zagreb, 2008.</li> <li>6. F. Fanon, BLACK SKIN, WHITE MASKS, Grove Press, Njujork, 1967.</li> <li>7. O. Grau, ВИРТУЕЛНА УМЕТНОСТ, Clio, 2008.</li> <li>8. D. Kelner, MEDIJSKA KULTURA, Clio, Beograd, 2004.</li> <li>9. A. Negri, M. Hard, IMPERIJA, IGAM, Beograd, 2005.</li> <li>10. E. V. Said, KULTURA I IMPERIJALIZAM, Beogradski krug, Beograd, 2002.</li> </ol> |                     |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Број часова активне наставе | активна настава: 4 предавања: 2 практична настава/студијски истраживачки рад: 2   |                     |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Методе извођења наставе     | Теоријска предавања, дискусије са студентима и извођења истраживања са одабраним студијама случаја. Писање и усмена одбрана семинарског рада.   |                     |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| Оцена знања                 | <p>За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 2.000 речи). Писани рад се брани усмено. Студент добија максимално 100 поена на основу свих обавеза. Предиспитне обавезе носе 40 поена (40%) а испитне 60 (60%). У оцену улазе:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Предиспитне обавезе</th> <th colspan="2">Завршни испит</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>редовно похађање наставе</td> <td>10</td> <td>писани испитни рад</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>учешће на часу</td> <td>30</td> <td>Усмени испит</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>   | Предиспитне обавезе | Завршни испит |  | редовно похађање наставе | 10 | писани испитни рад | 50 | учешће на часу | 30 | Усмени испит | 10 |
| Предиспитне обавезе         | Завршни испит   |                     |               |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| редовно похађање наставе    | 10  | писани испитни рад  | 50            |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |
| учешће на часу              | 30  | Усмени испит        | 10            |  |                          |    |                    |    |                |    |              |    |

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| Назив предмета              | <b>ИСТРАЖИВАЧКИ ПРОЈЕКАТ ПОВЕЗАН СА ИЗРАДОМ ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ</b>   |
| Наставници                  | одређени ментор   |
| Статус предмета             | обавезни предмет  |
| Број ЕСПБ                   | 30  |
| Услов                       | Да би приступио полагању овог испита студент претходно треба да положи све испите из 1. и 2. године студија, односно да има остварених 120 ЕСПБ, као и да му је претходно одобрена тема докторске дисертације и именован ментор.  |
| Циљ предмета                | Припрема израде докторске дисертације   |
| Исход предмета              | Извештај студента о завршеним истраживањима и обрађеним поглављима докторске дисертације.   |
| Садржај предмета            | Истраживачки рад и израда докторске тезе у сарадњи са ментором.   |
| Литература                  | Одговарајућа литература за одобрену докторску тезу.   |
| Број часова активне наставе | активна настава: 20                  предавања: 0                  студијски истраживачки рад: 20   |
| Методe извођења наставе     | Усне и писмене консултације са ментором.  |
| Оцена знања                 | Студент подноси писмени извештај (1000 речи) о обављеним истраживањима и реализацији рада.<br>Писани извештај    50<br>Усна одбрана писаног извештаја    50 |

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| Назив предмета              | <b>ИЗРАДА ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ</b>  |
| Наставници                  | одређени ментор  |
| Статус предмета             | обавезни предмет   |
| Број ЕСПБ                   | 30   |
| Услов                       | Да би приступио полагању овог испита студент претходно треба да има остварених 150 ЕСПБ.                             |
| Циљ предмета                | Израда докторске дисертације.  |
| Исход предмета              | Предата докторска дисертација.   |
| Садржај предмета            | Истраживачки рад и израда докторске дисертације у сарадњи са ментором.   |
| Литература                  | Одговарајућа литература за одобрену докторску тезу.  |
| Број часова активне наставе | предавања:20    студијски истраживачки рад: 20 |
| Методe извођења наставе     | Усне и писмене консултације са ментором.   |
| Оцена знања                 | Јавна одбрана докторске дисертације.   |



## Наставници и сарадници

Већина професора на интердисциплинарним студијама су наставници факултета Универзитета уметности. По позиву се ангажују и наставници других универзитета из земље и иностранства, као и истакнути стручњаци и ствараоци из области из којих се организују студије. Овакав састав условљен је чињеницом да су области које се изучавају нове.

Листа наставника и сарадника који учествују у реализацији интердисциплинарних програма се сваке школске године мења у зависности од програмских садржаја и интересовања за студије. Пре почетка школске године, на предлог стручног тела - Већа интердисциплинарних студија верификује њихово ангажовање.

### Листа наставника

|  |                   |                                   |
|--|-------------------|-----------------------------------|
| 1. Светозар Рапајић, Професор Емеритус |                   |                                   |
| 2. др Невена Даковић                   | редовни професор  | ФДУ                               |
| 3. др Весна Ђукић                      | редовни професор  | ФДУ                               |
| 4. др Милена Драгићевић Шешеић         | редовни професор  | ФДУ                               |
| 5. др Мирјана Николић                  | редовни професор  | ФМУ                               |
| 6. др Тијана Поповић Млађеновић        | ванредни професор | ФМУ                               |
| 7. др Мариела Цветић                   | ванредни професор | Архитектонски факултет у Београду |
| 8. др Александар Јанковић              | ванредни професор | ФДУ                               |
| 9. др Никола Шуица                     | ванредни професор | ФЛУ                               |
| 10. др Иван Меденица                   | ванредни професор | ФДУ                               |
| 11. др Ивана Б. Перковић               | ванредни професор | ФМУ                               |
| 12. др Александар Игњатовић            | ванредни професор | Архитектонски факултет у Београду |
| 13. др Марија Масникоса                | ванредни професор | ФМУ                               |
| 14. др Владислав Шћепановић            | ванредни професор | ФПУ                               |
| 15. др Ана Стефановић                  | ванр. проф        | ФДУ                               |
| 16. др Ана Мартиноли                   | доцент            | ФДУ                               |
| 17. др Александра Миловановић          | доцент            | ФДУ                               |
| 18. др Влатко Илић                     | доцент            | ФДУ                               |
| 19. Рада Дрезгић                       | доцент            | ФМУ                               |
| 20. Селена Ракочевић                   | доцент            | ФМУ                               |
| 21. др Дуња Наради                     | доцент            | ФМУ                               |
| 22. др Љиљана Рогач Мијатовић          | научни сарадник   | ФДУ                               |
| 23. др Лидија Делић                    | научни сарадник   |                                   |

### Листа ментора

1. др Невена Даковић
2. др Милена Драгићевић Шешеић
3. др Весна Ђукић
4. др Мирјана Николић
5. др Тијана Поповић Млађеновић
6. др Иван Меденица
7. др Ана Стефановић
8. др Марија Масникоса
9. др Селена Ракочевић
10. др Ивана Б. Перковић
11. др Александар Игњатовић
12. др Ана Мартиноли
13. др Љиљана Рогач Мијатовић
14. др Александра Миловановић
15. др Рада Дрезгић

## Биографије наставника и сарадника

### Невена Даковић

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| Звање                       | редовни професор                           |
| Институција                 | Факултет драмских уметности, 1990          |
| Ужа научна/уметничка област | Науке о драмским уметностима / Филмологија |

| Академска каријера | Година    | Институција            | Област                                     |
|--------------------|-----------|------------------------|--|
| Избор у звање      | 2005      | ФДУ                    | Теорија и историја филма                   |
| Докторат           | 1992      | ФДУ                    | Науке о драмским уметностима / Филмологија |
| Магистратура       | 1988      | ФДУ                    | Науке о драмским уметностима / Филмологија |
| Диплома            | 1985/1988 | ФДУ/Филолошки факултет |  |

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

| Назив предмета  | Назив студијског програма, врста студија |
|---|--|
| Теорија уметности 1   | Докторске научне студије                 |
| Теорија уметности 2   | Докторске научне студије                 |
| Компаративна теорија медија                                   | Докторске научне студије                 |
| Епистемологија научно истраживачког рада                      | Докторске научне студије                 |
| Теорија експерименталног филма, фотографије и видео уметности | Докторске научне студије                 |

### Репрезентативне референце

1. Даковић, Невена 2014 *Студије филма: огледи о филмским текстовима*. Београд: Факултет драмских уметности.
2. Daković, Nevena, 2014, „L'autofiction dans le cinema serbe: 2012-2014 dans Adrijana Marčetić, Isabelle Grell, Dunja Dušanić: *Penser l'autofiction : perspectives comparatistes* preispitivanja: autofikcija u fokusu komparatistike, Radovi na franc. i srp. jeziku, 2014. EAN13 : ISBN9788661531941, pp 219-229
3. Daković Nevena. 2014 "National Melodrama: Melodrama, Revolution, Nation » in Nasta D., Audrin M., volume *Le Mélodrame filmique revisité*, Bruxelles: Peter Lang 267-277
4. Daković, Nevena and Ivana Uspenski (2014). "The Memory of the Holocaust and the New Hyper/Cyber- Textuality" in Cornis Pope, Marcel (ed.) *Crossing Borders, Crossing Genres: New Literary Hybrids in the Age of Multimedia Expression*. Amsterdam and Philadelphia: John Benjamins publishing Company, pp. 364-385.
5. Daković, Nevena. 2014. "Invisible and Visible Theory: Dusan Makavejev", *Studies in Eastern European Cinema*, March , 80-85
6. Daković, Nevena 2014, *Representation of the Holocaust in the Balkans in Arts and Media*, Beograd, FDU, Diskurs.
7. Daković, Nevena 2014 "Impossible Witness: The Revelation of the Himmelkommando" in *Representation of the Holocaust in the Balkans in Arts and Media*, Beograd, FDU, Diskurs, pp. 1-9
8. Daković Nevena. 2014 „Mythomoteur i Veliki rat“, *Zbornik radova FDU*, br. 25-26 str.139-159
9. Daković, Nevena. (2013) "The Balkan's Wreath: Multicultural Balkan Identity in Film Music" in Pennane, Anaspasious (eds). *Ottoman Intimacies, Balkan Musical realities*. Helsinki, pp. 87-103. ISBN 978-952-67211-5-6
10. Daković Nevena, Биљана Mitrović. 2013. „Бела немам путовања: Mobi Dik i filmske adaptacije“, Mirjana Detelić Lidija Delić (ur.), *Aquatica: књижевност i kultura*, 395-411 ISBN 978-86-7179-083-3
11. Daković, Nevena. 2012. "The Top 50 Greatest Films of All Time", *Sight and Sound*, August, <http://www.bfi.org.uk/news/50-greatest-films-all-time>, ISSN 0037-4806.
12. Daković, Nevena (2012) „Partizanski film/crveni vestern“ in Miodrag Šuvaković (ur.) *Istorija umetnosti u Srbiji XX vek: realizmi imodernizmi oko hladnog rata*. Beograd; Orion, str. 331-340, ISBN 978-86-83306-74-2
13. Daković, Nevena. (2012) "The Crime that Changed Serbia", in Lars Kristensen (ed.), *Postcommunist Film-Russia, Eastern Europe and World Culture: Moving images of postcommunism*, New York/London: Routledge, pp. 134-143. ISBN 978-0-415-67164-4.
14. Dakovic, Nevena (2011) „Imagining Belgrade: The Cultural/Cinematic Identity of a City on European fringes“ in. Katia Pizzi and Godela Weiss Sussex (eds.) *The Cultural Identities of European Cities Fringes* Oxford Piter Lang, pp. 61-77, ISBN 978 303911 930 1
15. Daković, Nevena. (2010) "Love, Magic, and Life", in: *History of the Literary Cultures of East-Central Europe: Junctures and disjunctures in the 19th and 20th centuries*, Amsterdam: John Penjamins Publishing, pp. 391–401.
16. Daković, Nevena. (2009) "Creolised Cinema: Serbian Cinema and EU Integration Process", in: *Cinema and Politics: Turkish Cinema and the New Europe*, (Deniz Bayraktar) London: Cambridge Scholars Publishing, pp. 94-107, ISBN 978-1-4438-0343-4.
17. Daković, Nevena. (2008) "Europe Lost and Found: Serbian Cinema and EU Integration", in: *New Cinemas: Journal of Contemporary Film*, Vol,4 , no.2, pp. 93-103, ISSN 1474-2756, Doi. 10.1386/ncin. 4.2.93/1.

18. Daković, Nevena. (2008) "Americanization of the Balkan Lesure Concept or Nostalgic Kustaland", in; *Loisir et liberte en Amerique du Nord Paris*, (Pierre Lagayette) Paris: Press de l Universite Paris-Sorbonne, pp. 195-207, ISBN 9 782840 505402.
19. Daković, Nevena (2008) *Balkan kao filmski zanr: slika, tekst, nacija*, Beograd: Institut FDU, ISBN 978-86-82101-35-2.
20. Daković, Nevena. 2008. "Out of the Past: Memories and Nostalgia in Post. Yugoslav Cinema", in Oksana Sarkisova, Péter Apor (eds.), *Past for the Eyes: East European Representations of Communism in Cinema and Museums after 1989*, Budapest: CEU Press, pp. 117-143,

#### Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата: 41

Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе: 7

Учешће на пројектима:

Домаћи:

*Identitet i sećanja: transkulturalni tekstovi dramskih umetnosti i medija, Srbija 1989-2014*, br. 178012

Међународни:

1. *Investigating Cultural Sustainability* COST IS 1007

2. *In search of transcultural memory in Europe* COST IS1203

3. *New Materialism: Networking European Scholarship on 'How Matter Comes to Matter'* COST IS 1307

Усавршавања:

2001 British Academy Grant/British Academy Fellowship (University of Warwick)

2002 University of Nottingham Grant (project „Yugoslav Cinema and Novel in the nineties“)

2003 CAS/NEXUS fellowship for the project HOW TO THINK ABOUT THE BALKANS

2003 Norway research Council: Curricular Development at the University of Oslo, Oct 2003

2003-2006 British Academy Fellowship for the project EUROPEAN IDENTITIES ON THE SCREEN

Други релевантни подаци:

Predavanja po pozivu: 2014 « The Ninth Circle » La Shoah en Europe du Sud-Est 1941-1945 (Serbie, Croatie et Bosnie-Herzégovine), March 27th, SHOAH Fondation, Pariz

2012 Cinematic Memories: Between Trauma and Nostalgia, University of Vienna, Institut für Slawistik (March)

2011 Parallels to Native Dispossession in Eastern Europe, Alpbach FORUM, Seminar: Dispossession and the Search for Justice and Identity in Native American Literature and Film (August 18-25)

2011 Belgrade`s Cityscape, Balkan Studies, MA Program, University of Vienna. 1941-1945 (Serbie, Croatie et Bosnie-Herzégovine) March 27th, SHOAH Fondation, Pariz

2012 Cinematic Memories: Between Trauma and Nostalgia, University of Vienna, Institut für Slawistik (March)

2011 Parallels to Native Dispossession in Eastern Europe, Alpbach FORUM, Seminar: Dispossession and the Search for Justice and Identity in Native American Literature and Film (August 18-25)

2011 Belgrade`s Cityscape, Balkan Studies, MA Program, University of Vienna.

## Милена Драгићевић Шешић

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| Звање                       | редовни професор                        |
| Институција                 | Факултет драмских уметности Београд     |
| Ужа научна/уметничка област | Менаџмент у култури и културна политика |

| Академска каријера | Година | Институција   | Област   |
|--------------------|--------|---|--|
| Избор у звање      | 1994   | Факултет драмских уметности Универзитета уметности у Београду, редовни професор | Менаџмент у култури и Медији масовних комуникација                                   |
| Докторат           | 1990   | Филолошки факултет Универзитета у Београду                                      | Књижевне науке - комуникологија  |
| Магистратура       | 1981   | Факултет драмских уметности Универзитета уметности у Београду                   | Науке о драмским уметностима - у области организације културно-уметничких делатности |
| Диплома            | 1975   | Факултет драмских уметности Универзитета умет. у Београду                       | Организација културно-уметничких делатности  |

### Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

|  |  |
|--|--|
| назив предмета                           | Назив студијског програма, врста студија |
| Техника научног рада                     | докторске научне                         |
| Епистемологија научно истраживачког рада | докторске научне                         |
| Етика медија                             | докторске научне                         |

### Репрезентативне референце

1. Култура - менаџмент, анимација, маркетинг (са Б. Стојковићем), 6. изд, Клио, Београд, 2007.
2. "Менаџмент уметности у турбулентним околностима" (са С. Драгојевићем), Клио, Београд, 2005.
3. *Art management in turbulent times: adaptable quality management*, Boekmanstichtung, Amsterdam, 2005
4. Dragicevic Sestic, Milena, Nancy Duxbury, Svetlana Hristova, Eds. (2015) *Cultural Sustainability in European Cities: Imagining Europolis* (Routledge Studies in Culture and Sustainable Development), Routledge.
5. Educational Programmes in Strategic Cultural Management within the Regional Context, Cultural Policy and Management (KPY) Yearbook, Boekmanstudies and Istanbul Bilgi University Press, 2009, pp. 99-108, ISBN 978-90-6650-095-2  
Уметност и алтернатива, ФДУ, Београд, 1992
6. **Opening horizons: The need for integrated cultural policies in Arab World**, in: *Cultural Policies in Algeria, Egypt, Jordan, Lebanon, Morocco, Palestine, Syria and Tunisia: an Introduction*, Culture resource, ECF, Boekmanstudies: Amsterdam, 2010., pp. 227 – 262.
7. **Between rock and a hard place: Cultural Policies of and Towards Serbia**, in: *Culture in the EU's External Relations: Bridging the Divide?*, eds. Jozef Batora and Monika Mokre, Ashgate Publishing Ltd. Farnham England 2011.
8. Cultural Diversity Based Projects and Its Effects on Sustainable Development (with Liljana Simić and Jean Pierre Deru), in: *The Sustainability of Cultural Diversity*, Milano, 2010.
9. Cultural policies, identities and monument building in Southeastern Europe, in: *Cultural Identity Politics in the (Post) Transitional societies*, eds. A. Milohnic & N. Svob-Djokic, IMO, Zagreb, 2011, pp. 31-46 ; ISBN 978-953-6096-56-5
10. The leadership style of Mira Trailović: An entrepreneurial spirit in a bureaucratic world in: *Arts Leadership, International Case Studies*, ed. Jo Caust, Tilde University Press, 2012
11. I musei e le scuole in serbia: lontano da un orizzonte d'intesa (with M. Cvetkovic), in: *Educazione, scuole e musei, un progetto collaborativo di innovazione didattica*, ed. PierPaolo Limone, Roma: Carocci, 2012. pp. 137-155, ISBN 978-88-430-6216-4
12. Dragičević Šešić, M., Tomka, G.. National report on the state of cultural policy and intercultural dialogue in Serbia. Project: *Evaluation of Cultural Policies and EU funded programs as Promoters of Cultural Diversity and Intercultural Dialogue in the Balkans. Kultura I održiv razvoj u doba krize*, zbornik. Ured. M. Dragičević, M. Nikolić, Lj. Rogač Mijatović
13. Dragičević Šešić са Mirjanом Nikolić, uvodni tekst за časopis *Kultura* (Београд), јуни 2010. pp. ISSN 0023-5164 (коуредник тематског броја: Етика медија у образовном пољу)
14. **Michel de Certeau, Culture in the Plural. (La Culture au Pluriel)**, *The International Journal in Cultural Policy*, Vol. 16, n. 1, February 2010, pp.23-25 (ISSN 1028-6632)
15. **Ethics in cultural policy**, Zbornik br. 21 Fakulteta dramskih umetnosti, Beograd, 2012.
16. **The role of culture in democratic transition: Southeast european experience of civic cultural organisations**, Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti, br. 23 /2013., pp. 157 – 167
17. with Milena Stefanovic: **How Theaters Remember: Cultures of Memory in Institutionalized Systems**, *Kultura* (Skopje), br. 4/2013, pp. 11-29

18. with Ljiljana Rogač: Balkan Dissonant Heritage Narratives (and Their Attractiveness) for Tourism, *The American Journal of Tourism Management (AJOTM)*. Thematic issue: Tourism in the Balkans – Between history and modernity – what image to offer to tourists?
19. Graham Fairclough, Milena Dragičević Šešić, Ljiljana Rogač Mijatović, Elizabeth Auclair and Katriina Soini: **The Faro Convention, a new paradigm for socially- and culturally-sustainable heritage action?**, peer reviewed journal *Култура/Culture* (hard copy) and *Investigating Culture* (online), in 2014 and 2015 issues.
20. **The films of Dušan Makavejev and their reception in Serbia**, *Studies in Eastern European Cinema*, special issue: Dušan Makavejev, Routledge, volume 5, issue 1, May 2014, ISSN 2040-350X, pp. 71-75

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

---

Укупан број цитата: 163 SCI листа; укупно око 600 на Google scholar

Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе: 14

Учешће на пројектима

Домаћи

*Идентитет и сећање: транскултурни текстови драмских уметности и медија (Србија 1989-2014), Министарство просвете у науке Републике Србије 2011-2015.*

Међународни

1. *COST action IS1007: Investigating Cultural Sustainability – 2011 – 2015, head of Belgrade team, 22 participating universities*

2. *COST Action IS1203 - In search of transcultural memory in Europe*

Усавршавања

Универзитет Pariz VIII-Vincennes (DEA), 1976/77) и Pariz V Sorbonne (1977/78)

Други релевантни подаци

Члан Националног Савета за науку (2006-2010).; ректор Универзитета уметности (2000-2004), За допринос развоју образовања и културе добила је високо признање Министарства за образовање и истраживања Републике Француске Орден Академских палми - Витез командирског реда «Академских палми» (2003.). Председник Европског жирија за доделу награде младом истраживачу у домену културне политике. Члан одбора Интеруниверзитетског центра у Дубровнику.

Професор по позиву на бројним универзитетима широм света: Москва, Дижон, Лион., Гренобл, Вилњус, Рига, Талин, Краков, Сингапур; University of Buffalo; NYU; Columbia NY; University of Jyväskylä, Finland, итд.

## Никола Шуица

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| Звање                       | ванредни професор   |
| Институција                 | Факултет ликовних уметности<br>Универзитет уметности у Београду |
| Ужа научна/уметничка област | Историја модерне и савремене уметности                          |

| Академска каријера | Година | Институција  | Област  |
|--------------------|--------|--|---|
| Избор у звање      | 2010   | Факултет ликовних уметности<br>Универзитета уметности у Београду,<br>ванредни професор | Историја уметности  |
| Докторат           | 2005   | Универзитет уметности у Београду   | Интердисциплинарне студије<br>уметности и културе<br>Историја уметности |
| Магистратура       | 1996   | Филозофски факултет, одељење<br>Историје уметности - Универзитет у<br>Београду         | Историја уметности  |
| Диплома            | 1985   | Филозофски факултет, одељење<br>Историје уметности - Универзитет у<br>Београду         | Историја уметности  |

### Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

| назив предмета                                      | Назив студијског програма, врста студиа |
|---|---|
| Теорија експерименталног филма и видео<br>уметности | Докторске научне                        |
| Теорија медија                                      | Докторске научне                        |

### Репрезентативне референце

1. Šuica N, Groteskni egzistencijalizam: razočaranje pod lokalnim komunizmom, u: Istorija umetnosti u Srbiji XX vek. Tom 2, Realizmi i modernizmi oko hladnog rata Beograd: Orion art, 2012 ISBN 978-86-83305-74-2
2. Fotografski spomenik / video film [tekst Nikola Šuica], u: Beogradski Purim = Belgrade Purim Photo, Orion Art: Beograd, 2013 ISBN 978-86-83305-77-3
3. Nikola Šuica, Autor studijskih oblasti, *Istorija umetnosti u Srbiji XX vek. Tom 3 : Moderna i modernizmi : 1878-1941 / urednik Miško Šuvaković*, Beograd : Orion art : Katedra za muzikologiju Fakulteta muzičke umetnosti, 2014.
4. Šuica, N., Logos medijskog doba' (Fenomeni: odnos snimka i pokretne slike): Remont Art magazin, br. 16/ 17, Beograd 2007. ISSN: 1450-9512 SG=p 22556
5. Šuica, N., *Milan Blanuša : crteži, slike, itd.* Kulturni centar Vršac, 2009. ISBN 978-86-912139-1-6
6. Šuica, N., *Beyond Cynical Reasoning - Encompassing Contemporary Arts in Serbia*, in: Res, no.3, Dirimart, Istanbul, 2009.
7. Шуица, Н., *Простори постојаности*, монографија Милуна Видића, Улус, Београд, 2003.
8. Шуица, Н., *Затворени токови*, Међународна изложба, Музеј града Београда, Београд, 2005.
9. Nikola Šuica, Lociranje sintakse: izmenljivost odnosa likovne perspektive i upisanog teksta u savremenim posledicama, Zbornik Seminara za studije moderne umetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu = The Journal of Modern Art History Department Faculty of Philosophy University of Belgrade ISSN: 2217-3951.- Br. 6 (2010), str. 121-126
10. Nikola Šuica, Ekstatična nit Monija de Bulija u tumačenju slikarstva Leona Koena, Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti ISSN: 1450-5681.- Br. 16 (2009), str. 119-126

### Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата: 11

Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе

Учешће на пројектима

Домаћи

‘Модернизација западног Балкана,’ бр.

177009 Министарство науке и просвете

Србије

Међународни

Усавршавања

Предавач на курсевима и ментор за мастер тезе и докторске дисертације на Универзитету уметности у Београду као и УНЕСКО мастер курсу у сарадњи са Универзитетом Ворик, Велика Британија. Координатор програма изложби и приређивач изложбених манифестација; учешће на научним скуповима и конференцијама у Србији и у иностранству (Румунија, Италија, Немачка, Велика Британија). Изложбене инсталације и многобројна тематска јавна предавања (1987-2014); Члан УЛУС (секција: проширени медији). Резиденцијална истраживања на позив Културреферата Минхена у Немачкој (2004; 2010). Гостујућа предавања у наставним програмима Архитектонског факултета Универзитета у Београду и Универзитета техничких наука у Новом Саду. Уредништво и сарадња у часописима из културе и уметности и у медијима у Београду, Загребу и Љубљани. Приређивач зборника и темата у периодици Дело: Постмодерна аура 1- 4 као и Француска револуцијаНолит, Београд 1988-1992, Градац, В. Блејк, 1991, итд). Годишња награда Радио Београда 1991, и Прва награда за научно истраживачки рад Савеза Јеврејских општина Србије 1995.

## Светозар Рапајић

Звање Професор Емеритус

Ужа научна/уметничка област Позоришна и радио режија

| Академска каријера | Година | Институција                 | Област           |
|--------------------|--------|-----------------------------|------------------|
| Избор у звање      | 1990.  | Факултет драмских уметности | Позоришна режија |
| Диплома            | 1969   | Факултет драмских уметности | Позоришна режија |

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

| назив предмета                              | Назив студијског програма, врста студиа |
|---|---|
| Постколонијалне студије културе и уметности | Докторске научне                        |

## Репрезентативне референце

1. Рапајић, Светозар (2013) Драмски текстови и њихове инсценације. Београд: Факултет драмских уметности, Институт за позориште, филм радио и телевизију. Позоришни Музеј Војводине.
2. Рапајић, Светозар, (2008) "Позориште покрета Јована Путника између старе и нове авангарде", Зборник радова Факултета драмских уметности Бр. 13/14 (2008), стр. 25-43.
3. Рапајић, Светозар (2011) „Први период рада новосадске опере“ (1947-1961)“, Нови Сад: Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, бр 45, стр. 181-196.
4. Рапајић, Svetozar (2014) "Shakespeare in Music Theatre: West Side Story", Belgrade: English Language and Literature Studies, vol. 6.
5. Рапајић, Светозар (2011) „Режија класике у три става“, Театрон бр. 154-155, година XXXVI, Београд: Музеј позоришне уметности Србије, стр. 157-162.
6. Рапајић, Светозар (2012) „Позориште и сећање“, Зборник радова Факултета драмских уметности бр 2, Београд: Институт за позориште, филм, радио и телевизију ФДУ, стр. 439 – 450.
7. Рапајић, Светозар (2012) „Огледало жанра од Верешчагина до Товстоногова“, Постконференцијски зборник У трагању за уметничком формом, уредници др Ениса Успенски и Владимир Коларић, Београд: Институт за позориште, филм, радио и телевизију ФДУ, стр. 49 – 58.
8. Рапајић, Светозар, (2013) "Од балад-опере до модерног мјузикла", Сцена : часопис за позоришну уметност Год. 49, бр. 2/3 (април-септ. 2013), стр. 56-91.
9. Рапајић, Светозар, (2007) Брехт и како га пронаћи : један лични поглед, Театрон : часопис за позоришну историју и театрологију Бр. 138, стр. 47-52.
10. Рапајић, Светозар, (2006) Стеван Сремац у музичком позоришту, Зборник радова Факултета драмских уметности Бр. 10, стр. 47-58.
11. Рапајић, Светозар, (2005) Музичко Позориште на Теразијама, Зборник радова Факултета драмских уметности.- Бр. 8/9, стр. 109-154
12. Рапајић, Светозар, (2005) Сродство по избору : списатељи и редитељи Стеријиног позорја, Сцена: часопис за позоришну уметност Год. 41, бр. 1, стр. 47-70.
13. Рапајић, Светозар, (1998) Нушићеве комедије и модернистички токови европске драматургије и позоришта, Зборник радова Факултета драмских уметности стр. 87-92.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата: 5

Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе:

Учешће на пројектима:

Домаћи :

Идентитет и сећања: транскултурални текстови драмских уметности и медија, Србија 1989-2014, бр. 178012

Међународни:



## Рада Дрезгић

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| Звање                       | доцент   |
| Институција                 | Факултет музичке уметности<br>Универзитет уметности у Београду |
| Ужа научна/уметничка област | Социологија културе  |

| Академска каријера | Година | Институција                  | Област                       |
|--------------------|--------|------------------------------|------------------------------|
| Избор у звање      | 2013   | Факултет музичке уметности   | Социологија културе          |
| Докторат           | 2004   | Универзитет у Питсбургу, САД | Социо-културна антропологија |
| Диплома            | 1985   | Филозофски факултет,         | Социологија                  |

### Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

| назив предмета                            | Назив студијског програма, врста студиа |
|---|---|
| Хибридне теорије уметности Теорија медија | Докторске научне                        |

### Репрезентативне референце

1. 2013 „Ko se boji kvira još: homoseksualne i transrodne strategije Zvezdanih staza“ *Filozofija i društvo, Filozofija i društvo* 24 (3): 196-211 (koautor: Predrag Krstić)
2. 2013 „Aporije kapetanke lađe: Zvezdane staze i feminizam“. *Kultura Polisa* X 20: 161-184 (koautor: Predrag Krstić)
3. “Kajmak i demokratija bez masnoća“. U: D.Bjelić, O. Savić (ur.) *Balkan kao metafora*. Beograd: Beogradski krug, 2003, 495-517.
4. “International Matchmaking: Ukranian Brides for Serbian Men“. U: Jovanović, M., Naumović, S. (ur.) *Womanhood and Manhood in South Eastern Europe. Historical Perspectives on Gender Relations in the 19th and 20th Century*. Zur KundeSudosteuropas, Band III, Udruženje za društvenu istoriju, 2002, 305-321
5. “Life History and Feminist Ethnography“. *Sociologija*, 2000, XLII 4: 647-666
6. “Orthodox Christianity and Gender Equality in Serbia: On reproductive and Sexual Rights.“ In: Christine M. Hassenstab, Sabrina P. Ramet (eds.) *Gender Inequalities and gender politics in Southeastern Europe: A Question of Justice*. Palgrave Macmillan, 2015, pp. 297-321
7. „Reproduktivne tehnologije i feministička etika“, u: *Horizont bioetike: moral u doba tehničke reprodukcije života*, priredili: Rada Drezgić, Željko Radinković, Predrag Krstić, Službeni glasnik, Institut za filozofiju i društvenu teoriju, 2012:68-87.
8. „Religion, Politics and Gender in the Context of Nation-State Formation: the Case of Serbia“. *Third World Quarterly*, 2010, 31, No. 6:955-971
9. „Бела куга“ међу „Србима“: о роду, нацији и рађању на прелазу векова. Београд: Албатрос плус, 2010
10. „Gender (In)equalities within the Family: the case of Serbia.“ In: Tamara Petrović Trifunović, Sanja Milutinović Bojanić, Gazela Pudar Draško (eds.) *Mind the gap(s): Family, Socialization and Gender*. Beograd, IFDT, CELAP, 2014, pp. 81-103.

### Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата: 45

Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе: 2

Учешће на пројектима:

Домаћи : 1

Међународни: 2

## Мирјана Николић

|                             |                                     |
|-----------------------------|-------------------------------------|
| Звање                       | Редовни професор                    |
| Институција                 | Факултет драмских уметности         |
| Ужа научна/уметничка област | Радио продукција, Менаџмент радија, |

| Академска каријера | Година | Институција                           | Област  |
|--------------------|--------|---------------------------------------|---|
| Избор у звање      | 2011.  | ФДУ                                   | Радио продукција  |
| Докторат           | 2008.  | ФДУ, Универзитет уметности у Београду | Менаџмент радија  |
| Специјализација    |        |                                       |   |
| Магистратура       | 2001.  | ФДУ                                   | Театрологија - комуникологија                                     |
|                    | 1993.  | ФДУ                                   | Дипломирани организатор сценских и културно-уметничких делатности |
| Диплома            |        |                                       |   |

### Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

| назив предмета                       | Назив студијског програма, врста студија |
|--------------------------------------|--|
| Менаџмент медија 1, 2                | Докторске студије ФДУ                    |
| Медијска политика и менаџмент медија | Докторске студије ФДУ                    |
| Етика медија                         | Докторске студије ФДУ                    |

### Репрезентативне референце

1. Николић, Мирјана (2014) „Музички садржаји у програму Радио Београда (Sender Belgrad) током другог светског рата – од ескапизма до врхунских уметничких домета“, НАУЧНИ СКУП СА МЕЂУНАРОДНИМ УЧЕШЋЕМ *Радио као стуб развоја српске и југословенске музичке културе и уметности*, Музиколошки институт САНУ, Београд, 11 -13. децембар 2014.
2. Николић, Мирјана (2014) "The Art of Radio Drama as a Representation of the Holocaust: Searching in Ashes by Djordje Lebovic and Boda Markovic", *Representation of the Holocaust in the Balkans in Arts and Media*, Београд, пп. 49-53, ИСБН 978-86-82101-54-3 Николић, Мирјана: *Филмски портрет радија*, Зборник радова ФДУ, Институт за позориште, филм, радио и телевизију ФДУ, Београд, 2008.
3. Николић, Мирјана (2014), „Одрживи развој медија као претпоставка одрживог развоја друштва“, Зборник Радова са националног научног скуп са међународним учешћем *Култура и одрживи развој у доба кризе*, УУ/Институт ФДУ, Београд, стр.119-133, ИСБН 978-86-82101-53-6.
4. Николић, Мирјана (2014) „Етички изазови и виртуелна моћ друштвених мрежа“, часопис *Медијски дијалози број 20*, Подгорица, стр. 183- 194, ИССН 1800 7074 Николић, Мирјана: *Радио у Србији 1924 – 1941*, Задужбина Андрејевић, Београд, 2006.
5. Николић, Мирјана (2014) „Сећање српске штампе на Први светски рат: дневни лист *Политика*“, Зборник радова ФДУ бр. 25-26, Београд: Институт за позориште, филм, радио и телевизију ФДУ, пп.253-275, ИССН 1450-5681. Мирјана Николић „Образовне могућности радија“ текст у Зборнику "Информатика, образовна технологија и нови медији", Педагошки факултет Сомбор, Сомбор, 2005.
6. Николић, Мирјана (2013), „Remembering and forgetting as a strategy of media policy: 1991-2012“, Међународна конференција „Култура сећања“ (Annual Conference “Cultural memory”), Скопје, 5. и 6. септембар 2013, Скопје, Република Македонија.
7. Николић, Мирјана (2013) „Звезде српских радио програма – *celebrity vs. personality*“, Зборник радова ФДУ бр. 23, Београд: Институт за позориште, филм, радио и телевизију ФДУ
8. Николић, Мирјана (2012) „Reality show – конструкција или симулација стварности“, часопис *Медијски дијалози број 12*, Подгорица, стр. 31 – 41, ИССН 1800 7074
9. Николић, Мирјана (2012), „Радио у новим технолошким условима – инфлација продукције и дефлација квалитета“, *Радио-дифузија у Србији – садашњост и будућност*, Београд: Факултет политичких наука.
10. Николић, Мирјана (2011), „Корегулација и медијска писменост – друштвена одговорност медија“, *Медијска култура број 2*, Међународни (регионални) научно стручни часопис, Дубровник, Нови Сад, Никшић, Мостар: НВО Цивилни форум, стр. 61-74, ИССН 1800-8577
11. Николић Мирјана (2011), „Технолошки развој - промотер или кочничар демократског развоја друштва (Триво Инђић: „Технологија и културни идентитет“, Службени гласник, Београд, 2009.)“, Нови Сад: *Зборник Матице српске за друштвене науке*, број 134 (1/2011), стр. 176 – 180, ИССН 0352-5732
12. Николић, Мирјана (2011), „Српски медијски пејзаж десет година после – драма утопије и дистопије“, *Зборник радова Факултета драмских уметности 18 - Образовање, уметност и медији у процесу европских интеграција 2*, Београд: Институт за позориште, филм, радио и телевизију ФДУ, стр. 115-146, ИССН 1450-5681, ИСБН 978-86-82101-40-6
13. Николић, Мирјана (2011), „Трансформација медијског система у Србији (2000-2011) – између добрих законских решења и њихове лоше имплементације“, *Зборник Веродостојност медија домети медијске транзиције*, Раде Вељановски

(уред.), Београд: Факултет политичких наука Београдског универзитета и Чигоја штампа, стр. 53-66, ИСБН 978-86-7558-869-6

14. Николић Мирјана (2010) „Говор мржње у функцији националне хомогенизације или деградације различитости“, *Медијска култура*, број 1, Никшић/Подгорица/Дубровник, ИССН 1800-8577
15. Николић, Мирјана (2009), *Радиофонија у Србији током Другог светског рата Ратни Радио Београд – Сендер Белград*, Бранка Вуковић (ур.) Београд: РДУ РТС, Радио Београд, стр. 5-111. ИСБН 978-86-81733-83-7

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

|  |   |
|--|---|
| Укупан број цитата                     | 8 |
| Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе | 4 |

Учешће на пројектима

Домаћи

Пројекат бр. 178012 „Идентитет и сећање:  
транскултурални текстови драмских  
уметности и медија (Србија 1989-2014)“  
Факултета драмских уметности)

Међународни

1. *Investigating Cultural Sustainability* COST IS  
1007

2. *In search of transcultural memory in Europe*  
COST IS1203

3. *New Materialism: Networking European  
Scholarship on 'How Matter Comes to Matter'*  
COST IS 1307

## Мариела Цветић

|                             |                                   |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| Звање                       | ванредни професор                 |
| Институција                 | Архитектонски факултет у Београду |
| Ужа научна/уметничка област | Ликовне уметности                 |

| Академска каријера | Година | Институција   | Област            |
|--------------------|--------|---|-------------------|
| Избор у звање      | 2014   | Универзитет у Београду,<br>Архитектонски Факултет     | ликовне уметности |
| Докторат           | 2009   | Универзитет уметности у<br>Београду                   | уметност и медији |
| Магистратура       | 1995   | Факултет ликовних уметности<br>Универзитета уметности | Сликарство        |
| Диплома            | 1992   | Факултет ликовних уметности<br>Универзитета уметности | Сликарство        |
| Диплома            | 1989   | Машински факултет                                     | Машинство         |

### Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

| назив предмета         | Назив студијског програма, врста студија |
|------------------------|--|
| Психоанализа и простор | докторске научне                         |
| Теорија уметности 1    | докторске научне                         |

### Репрезентативне референце

1. „Theoretical Consideration of Exhibition: Between *Wohnlich* and *Chez soi*“ in: Ljiljana Blagojević, ed. *Wohnlich*. Belgrade: University of Belgrade – Faculty of Architecture, 2010. ISBN 978 -86-7924-039-2
2. *Reading architecture - Layers of interpretation*, in [Wonderland Manual for Emerging Architects](#), Forlati, Silvia; Isopp, Anne (Eds.), Springer Vienna Architecture, Vienna, 2011.
3. Cvetic, Mariela, *Building A Room of One's Own: An Insight into the Origins of Women Architects in Serbia*, The 6th Annual IAS-STS Conference on "Critical Issues in Science and Technology Studies", May 2007, Graz, Austria
4. *(Re)searching In Architectural Design Metodology*, ENHSA, Lisbon 2007
5. *(Re)creating The Mythology Of Urban Spaces*, EAUH Conference 2006, Stockholm, 2006
6. *This Gate Was Made Only For You*, Archtheo '14, Theory of Arcitecture Conference, 6 - 8. Nov 2014, Istanbul, Turkey
7. Васиљевић Томић, Драгана, Цветић, Мариела, "Wohnlich, Венецијанско бијенале архитектуре 2008: Изложба и њена генеза", Архитектура и урбанизам (Београд), 24-25 (2009), 20-24, ISSN 0354-6055
8. *A Feminist Approach To Space: How Woman „Project Their Home Environment“ Through Visual Arts*, Serbian Architectural Journal, 3, 2009. pp. 189-202. ISSN 1821-3952
9. *Artist s Book/Umetnikova knjiga*, Архитектонски факултет, Београд, 2014
10. *Das Unheimliche. Психоаналитичке и културалне теорије простора*, Орион арт и Архитектонски факултет, Београд, 2011

### Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата: 3

Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе

Учешће на пројектима

Домаћи

Међународни

## Александар Игњатовић

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| Звање                       | ванредни професор  |
| Институција                 | Архитектонски факултет Универзитета у Београду   |
| Ужа научна/уметничка област | Историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градитељског наслеђа |

| Академска каријера | Година | Институција                                    | Област                                     |
|--------------------|--------|--|--|
| Избор у звање      | 2011.  | Архитектонски факултет, Универзитет у Београду | Историја и теорија архитектуре и уметности |
| Докторат           | 2005.  | Архитектонски факултет, Универзитет у Београду | Историја и теорија архитектуре и уметности |
| Диплома            | 1998.  | Архитектонски факултет, Универзитет у Београду | Архитектура и урбанизам                    |

### Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

|                |  |
|----------------|--|
| назив предмета | Назив студијског програма, врста студија |
| Теорија текста | докторске научне                         |

### Репрезентативне референце

1. Aleksandar Ignjatović, "Byzantium Evolutionized: Architectural History and National Identity in Turn-of-the-Century Serbia", in Diana Mishkova, Balázs Trencsényi and Marija Jalava (eds.), *"Regimes of Historicity" in Southeastern and Northern Europe: Discourses of Identity and Temporality, 1890-1945* (London and New York: Palgrave-Macmillan, 2014), 254-274; ISBN-10: 1137362464; ISBN-13: 978-1137362469
2. Aleksandar Ignjatović and Olga Manojlović Pintar, "Τα μουσεΐα και δημιουργΐα της εθνικΐς ταυτότητας στη Σερβΐα" / "Museums and Construction of National Identity in Serbia", in: Εθνικΐ Μουσεία στη Νότια Ευρώπη: Ιστορία και προοπτικΐς / National Museums in Southern Europe: History and Perspectives", Ανδρομάχη Γκαζΐ και Αλεξάνδρα Μπουΐνια / Andromache Gazi and Alexandra Bounia (eds.), (Athens: Kaleidoscopio, 2012), 126-145; ISBN 978-960-471-049-2
3. Aleksandar Ignjatović and Olga Manojlović Pintar, "National Museums in Serbia: A Story of Intertwined Identities", *Building National Museums in Europe, 1750-2010*, Peter Aronsson and Gabriella Elgenius (eds.) (Linköping: Linköping University Press, 2011), 779-815; ISSN 1650-3686; eISSN 1650-3740
4. Aleksandar Ignjatović, "The Museum Building", in Tatjana Cvjetičanin, Ksenija Todorović (eds.), *The Prince Paul Museum*, (Belgrade: National Museum, 2011), 179-193; ISBN 978-86-7269-117-7
5. Aleksandar Ignjatović i Olga Manojlović Pintar, "Prostori selektovanih memorija: Staro sajmište u Beogradu i sećanje na Drugi svetski rat", u Tihomir Cipek, Olivera Milosavljević (eds.), *Kultura sjećanja: 1941. Povijesni lomovi i savladavanje prošlosti* (Zagreb: Disput, 2008), 95-112; ISBN 978-953-260-079-7
6. Aleksandar Ignjatović, "Vizija identiteta i model kulture: srpske pravoslavne crkve izvan granica Srbije 1918-1941", u Tihomir Cipek, Olivera Milosavljević (eds.), *Kultura sjećanja: 1918. Povijesni lomovi i savladavanje prošlosti* (Zagreb: Disput, 2007), 167-191; ISBN 978-953-260-049-0
7. Aleksandar Ignjatović, "Images of the Nation Forseen: Ivan Meštrović's Vidovdan Temple and Primordial Yugoslavism", *Slavic Review* vol. 73, no. 4 (Winter 2014), pp. 828-858; ISSN: 0037-6779
8. Aleksandar Ignjatović, "A Flower for the Dead: The Memorials of Bogdan Bogdanović, Achleitner Friedrich", *Slavonic and Eastern European Review*, vol. 92, no. 4 (October 2014), pp. 758-760; ISBN: 00376795
9. Aleksandar Ignjatović, "Images of Imperial Legacy: Modern Discourses on the Social and Cultural Impact of Ottoman and Habsburg Rule in Southeastern Europe. Studien zur Geschichte, Kultur und Gesellschaft Südosteuropas", *Slavonic and Eastern European Review*, vol. 90, no. 2 (July 2012), 527-530; ISBN: 00376795
10. Aleksandar Ignjatović, "From Constructed Memory to Imagined National Tradition: Tomb of the Unknown Yugoslav Hero (1934-1938)", *Slavonic and East European Review*, vol. 88, no. 4 (October 2010), 624-651; ISBN: 00376795
11. Aleksandar Ignjatović, "Out of the Sands, to Span the Future: The Architectural Image of Yugoslav Socialism in Belgrade", *Centropa*, vol. 13, no. 1 (January 2013), 49-63; ISSN 1532-5563
12. Aleksandar Ignjatović, "Architecture, Urban Development, and the Yugoslavization of Belgrade, 1850-1941", *Centropa*, vol. 9, no. 2 (May 2009), 110-126; ISSN 1532-5563
13. Aleksandar Ignjatović, "Peripheral Empire, Internal Colony: Yugoslav National Pavilions at the Paris World Exhibitions in 1925 and 1937", *Centropa*, vol. 8, no. 2 (May 2008), 186-197; ISSN 1532-5563
14. Aleksandar Ignjatović, "Ten Reports on Recent Serbian Art Books", *Centropa*, vol. 10, no. 2 (May 2010), 182-184; ISSN 1532-5563

15. Aleksandar Ignjatović, "Afterlife of Byzantine Architecture in the Nineteenth and Twentieth Century", *Investigating and Writing Architectural History: Subjects, Methodologies, and Frontiers*. Papers from the third EAHN International Meeting, Michela Rosso, ed. (Turin: Politecnico di Torino, 2014), 1007-1008; ISBN 978-88-8202-048-4
16. Aleksandar Ignjatović, "National Unity through Regional Diversity: Architecture as Political Reform in Yugoslavia, 1929-1941", in Hilde Heynen & Janina Gosseye (eds.), *Proceedings of the 2nd International Conference of the European Architectural History Network* (Brussels: Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten & Contactforum, 2012), 320-325; ISBN 978-90-6569-102-6
17. Aleksandar Ignjatović i Olga Manojlović Pintar, "Catalysts of intricate identities: three Belgrade museums in socialist Yugoslavia", *Tokovi istorije*, 2 (2013); ISSN 0354-6497; UDK 069.5:316.75(497.1)"196/197"; 725.91:316.75(497.1)"196/197"; ID 203819020
18. Aleksandar Ignjatović, "Usavršena priroda: Beogradski sajam (1953-1957)", *Zbornik Matice srpske za likovne umetnosti*, 41 (2013), 181-203; ISSN 0352-6844; UDK 7 (5); COBISS.SR-ID:16491778
19. Aleksandar Ignjatović, "Dve kule: uspon, hibris i pad", *Zbornik Seminara za studije moderne umetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu*, 9 (2013), 29-38; ISSN 2217-3951; UDK 72:316.75; 725.2(497.11); ID 197078284; COBISS.SR-ID 179507468
20. Aleksandar Ignjatović, "Razlika u funkciji sličnosti: arhitektura ruskih emigranata u Srbiji između dva svetska rata i konstrukcija srpskog nacionalnog identiteta", *Tokovi istorije*, br. 1 (2011), 63-75; ISSN 0354-6497; UDK72(=161.1)(497.11)"1918/1941";72.071(=161.1)(497.11):929;316.72:323.1(497.11)"1918/1941"; ID 187460620
21. Aleksandar Ignjatović, "Između politike i kulture: integralno jugoslovenstvo i likovna umetnost", *Zbornik Seminara za studije moderne umetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu*, 6 (2010), 7-20; ISSN 2217-3952; UDK 73/76.09(497.1)"19"; ID 179513612; COBISS.SR-ID 179507468

---

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата:

28 цитата (<http://scindeks.ceon.rs>)

1 цитат (<http://www.scopus.com>)

Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе 4

Тренутно учешће на пројектима

Домаћи

Међународни:

1

(бр.пројекта177013):

## Александар Јанковић

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| Звање                       | ванредни професор                      |
| Институција                 | Факултет драмских уметности у Београду |
| Ужа научна/уметничка област | Филмологија                            |

| Академска каријера | Година | Институција | Област         |
|--------------------|--------|-------------|----------------|
| Избор у звање      | 2007.  | ФДУ         | Историја филма |
| Докторат           | 2007.  | ФДУ         | Филмологија    |
| Диплома            | 1997.  | ФДУ         | Драматургија   |

### Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

|   |  |
|---|--|
| назив предмета  | Назив студијског програма, врста студија |
| Епистемологија научно истраживачког рада у пољу уметности, културе и медија | докторске научне                         |
| Теорија популарне уметности и културе                                       | докторске научне                         |

### Репрезентативне референце

1. Јанковић, Александар, 2011 *Дуг и кривудава пут* (докторска дисертација "Битлси као културни артефакт"), Београд: Ред Бокс.
2. Јанковић, Александар, 2012 *Кратка историја српског документарног филма* у склопу књиге *Уметност 20 века у Србији: Реализми и модернизми око хладног рата 1937 - 1999*: Београд, Орион Арт. Стр 447 - 454
3. Јанковић, Александар, 2014 *(Пра)Историја српског филма 1896 - 1941* in *Уметност 20 века у Србији : Модерна и модернизми*: Београд, Орион Арт. Стр 261 - 270
4. Јанковић, Александар, 2014, *Парадигме идеолошког табуа: Први светски рат и Српски филм (1945 - 2010)*, Зборник радова ФДУ 25 - 26, Београд, ФДУ
5. Јанковић, Александар, 2013, *Генеа генерацијског идентитета - странпутице одрастања и сећања*, Зборник радова пројекта *Идентитет и сећање: Транскултурални текстови драмских уметности и медија 1989 - 2014*, Београд (веб издање)  
[http://www.fdu.edu.rs/uploads/uploaded\\_files/\\_content\\_strane/2013\\_aleksandar\\_jankovic.pdf](http://www.fdu.edu.rs/uploads/uploaded_files/_content_strane/2013_aleksandar_jankovic.pdf)
6. Јанковић, Александар, 2012, *Демистификација сећања и идентитета - покултурни текстови 2010-2011*, Зборник радова ФДУ 21, Београд, стр 385 - 400
7. Јанковић, Александар, 2014, *Холокауст у поп култури*, Зборник радова *Менаџмент драмских уметности и медија изазови 21. века, електронско издање*, Београд: Зборник радова ФДУ.
8. Јанковић, Александар, 2012, *Мизантропија као филмски рецидив транзиције* Зборник ФДУ, 2012
9. Јанковић, Александар, 2008, *Балканизација Европе: Шејтанов ратник и Клопка*, Зборник радова; *Уметност и медији у функцији европских интеграција - 1*, Београд, стр 27 - 34
10. Јанковић, Александар, 2005, *Битлси и француски нови талас*, Зборник ФДУ, број 8/9, 2005
11. Јанковић, Александар, 2003, *Анализа филма "Пустии"* Зборник ФДУ, број 6-7, 2003

### Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата 2

Укупан број радова са СЦИ

(ССЦИ) листе

Тренутно учешће на пројектима

Домаћи:  
*Идентитет и сећања: транскултурални текстови драмских уметности и медија, Србија 1989-2014, бр. 178012*

Међународни :

## Тијана Поповић-Млађеновић

|                             |                                       |
|-----------------------------|---------------------------------------|
| Звање                       | ванредни професор                     |
| Институција                 | Факултет музичке уметности у Београду |
| Ужа научна/уметничка област | музикологија                          |

| Академска каријера | Година | Институција                | Област       |
|--------------------|--------|----------------------------|--------------|
| Избор у звање      | 2011.  | Факултет музичке уметности | Музикологија |
| Докторат           | 2007.  | Факултет музичке уметности | Музикологија |
| Диплома            | 1987.  | Факултет музичке уметности | Музикологија |

### Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

| назив предмета  | Назив студијског програма, врста студија |
|---|--|
| Музикологија  | ФМУ, МАС                                 |
| Општа теорија савремене уметности                                     | ИС УУ, МАС                               |
| Истраживачки пројекат: припрема мастер рада                           | ИС УУ, МАС                               |
| Музикологија  | ФМУ, ДАС                                 |
| Музичка интерпретација и елементи креативног приступа музичком тексту | ФМУ, ДАС                                 |
| Феномен фантазије у уметности   | ИС УУ, ДАС                               |
| Једномедијска уметност 2  | ИС УУ, ДАС                               |
| Истраживачки пројект повезан са изработом докторске дисертације 1     | ИС УУ, ДАС                               |
| Израда докторске дисертације  | ИС УУ, ДАС                               |

### Репрезентативне референце

1. *Muzičko pismo*. Beograd: Clio, 1996.
2. *Klod Debisi i njegovo doba*. Beograd: Muzička omladina Srbije, 2008.
3. *Procesi panstiliističkog muzičkog mišljenja*. Beograd, Fakultet muzičke umetnosti & Signature, 2009.
4. *Interdisciplinary Approach to Music: Listening, Performing, Composing*. Belgrade: Faculty of Music, University of Arts, 2014.
5. Debussy's Wartime Compositions, in: R. Stanevičiūtė & L. Navickaitė-Martinelli (Eds.), *Poetics and Politics of Place in Music*, Vilnius & Helsinki, Lithuanian Composers' Union & Umweb Publications, 2009, 45–57.
6. The Voices of Debussy's Letters as Something More and Something Less than (Auto)Biography, in: T. Marković and V. Mikić (Eds.), *(Auto)Biography as a Musicological Discourse*, Belgrade, Faculty of Music, University of Arts, 2010, 227–235.
7. What *Das Lied von der Erde* by Gustav Mahler tells me, u: M. Zatkalik (ur.), *Muzička teorija i analiza*, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti & Signature, 2010, 35–59.
8. The Longing for Lost Time and Utopian Space of the Musically Fantastic, u: M. Veselinović-Hofman, V. Mikić, I. Perković & T. Popović Mladjenović (Eds.), *Between Nostalgia, Utopia, and Realities*, Belgrade, Faculty of Music, 2012, 29–47.
9. The Consequences of Wagner's music drama in *Pelléas et Mélisande* by Claude Debussy – Where, how, why and whereto?, in: P. de Castro, G. Cruz, D. Cranmer (Eds.), *Consequences of Wagner*, Lisbon, Universidade Nova de Lisboa, Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical – CESEM, 2012, 71–82.
10. The Possibility and Purpose of Disciplinary Intersections and Permeations, in: L. Stefanija and N. Schüler (Eds.), *Approaches to Music Research: Between Practice and Epistemology*, Frankfurt & New York, Peter Lang, 2011, 137–152.
11. Ariadne's Thread of Hofmannsthal's and Strauss's Opera in the Opera, or the Labyrinth of the Crossroads of European Cultural History, in: E. Nika-Sampson, G. Sakallieros, M. Alexandru, G. Kitsios & E. Giannopoulos (Eds.), *Crossroads | Greece as an intercultural pole of musical thought and creativity*, Aristotle University of Thessaloniki, Thessaloniki, 2013, 681–698.
12. *Brücken der Zeit*. Alfred Schnittke: Konzert für Bratsche und Orchester. Vorschlag zu einer neuen Lesart der Musikgeschichte, Пројекат Растко – Библиотека српске културе на Интернету, 1999, [http://www.rastko.org.yu/muzika/tpopovic\\_schnittke.html](http://www.rastko.org.yu/muzika/tpopovic_schnittke.html)
13. In Search of the Meaning of Musical Time: Before and After the Music of Messiaen's *Quatour pour la Fin du Temps*, in: L. Navickaite-Martinelli (Ed.), *Acta Semiotica Fennica XXXVII – Before and After Music*, Helsinki, Vilnius & Imatra, International Semiotics Institute & Umweb Publications, 2010, 575–584.



14. Reminiscences about Ballad, Chopin, and Transgression, in: T. Malecka and M. Pawlowska (Eds.), *Music: Function and Value*, Krakow, Akademia Muzyczna w Krakow and Musica Iagellonica, 2013, 448–459.
15. Music has a Vision – Listening to Others and Oneself Through It, in: T. Seebass, M. Veselinović-Hofman & T. Popović Mladjenović (Eds.), *Identities: The World of Music in Relation to Itself*, Musicological studies – Monographs, vol. 17, Belgrade, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, 2012, 35–48.
16. Music and Musicology as the Medium of Psychomusicological Research, Belgrade, *Music and Media*, Faculty of Music in Belgrade, IP „Signature“, 2004, 31-39.
17. Music Materials and Compositional Practices at the Intersection of Natural and Cultural Constraints, in: N. Dibben & R. Timmers (Eds.), *Nature versus Culture*, Sheffield, The University of Sheffield, ESCOM, ESE and IMS, 2010, 103–112.
18. Heteroglossia and Reinterpretation of Music Theory and Analysis at the End of the 20th Century, in: M. Živković, A. Stefanović & M. Zatkalić (Eds.), *Muzička teorija i analiza*, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti & Signature, 5, 2008, 119–129.
29. Structure, Sense, and Meaning of Debussy's *La Puerta del Vino*: Interpreting the Self through Music, in: M. Reybrouck, A. Helbo & E. Tarasti (Eds.), *Music, Semiotics, Intermediality*, Louvain-la-Neuve & Leuven, Centro di studi italiani, Université catholique de Louvain & Section of Musicology, Katholieke Universiteit Leuven, 2013, 322–330.

Збирни подаци научне активност наставника

Укупан број цитата, без аутоцитата 85  
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе 25

Тренутно учешће на пројектима Домаћи 1:

„Идентитети српске музике у светском културном контексту“ Министарство просвете, науке и технолошког развоја РС (ФМУ, Катедра за музикологију) Међународни 4:

1) Jean Monnet Module, Erasmus +, 2014–2017 (ФМУ, Катедра за музикологију, наставници главног предмета); 2) *International Project on Musical Signification (IPMS)* од 2008. и даље; 3) [Ljubljansko glasbeno življenje do 1918 - osebnosti in ustanove](#) (Oddelek za muzikologijo, Univerza u Ljubljani) од 2013; 4) *SUNBEAM Project* (ИДС УУ) од 2015.

Други релевантни подаци:

Сарадник музичких енциклопедија *Die Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG)*, 1998–2000, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 1999–2001, *Grove Music Online*, 2014. Уредник области Музика у оквиру пројекта српског издања *Le Grand Larousse Illustré* у 5 томова, Моно и Мањана, Београд, 2010–2011. Члан уредништва музиколошког часописа *Музички талас* и библиотеке *Arg musica, Clio*.

Рецензент и члан уредничког савета међународних часописа. Гостујући предавач на универзитетима у Европи. Члан International Musicological Society (IMS) од 2007. Члан управног одбора Музиколошког друштва Србије, Удружења композитора Србије и Одељења Матице српске за сценске уметности и музику. Библиографска јединица о Т. Поповић Млађеновић у: *Who's Who in Music and Musicians' Directory*, Volume One in the Classical and Light Classical Fields, 18th Edition, International Biographical Centre – Cambridge, England, 2002.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата

Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе

Тренутно учешће на пројектима

Домаћи:

Међународни

Светски хронотопи  
српске музике  
(Министарство за науку Републике Србије, ев.бр. 147045Д)

Усавршавања

Париз, Сорбона (1990/1991); Бостон, М.И.Т., Харвард (1998); Оксфорд (2004)

## Владислав Шћепановић

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| Звање                       | ванредни професор                        |
| Институција                 | Факултет примењених уметности у Београду |
| Ужа научна/уметничка област | цртање и сликање                         |

| Академска каријера | Година | Институција   | Област                     |
|--------------------|--------|---|----------------------------|
| Избор у звање      | 2011.  | Факултет примењених уметности                                   | Цртање и сликање           |
| Докторат           | 2009.  | Универзитет уметности у Београду,<br>Интердисциплинарне студије | Теорија уметности и медија |
| Магистратура       | 1997.  | Факултет примењених уметности                                   | Зидно сликарство           |
| Диплома            | 1994.  | Факултет ликовних умјетности,<br>Цетиње                         | Сликарство                 |

### Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| назив предмета                   | Назив студијског програма, врста студија |
| Медијска култура и империјалност | ИДС УУ                                   |

### Репрезентативне референце

1. „Људска права или права пасивног посматрача“, у: ФИЛОЗОФЕМЕ, Српски филозофски форум, Нови Сад, октобар, 2006.
2. „Сукоб генерализација“, у: НАЦИОНАЛНИ ИНТЕРЕС, Институт за политичке студије, Београд, 2007.
3. Медијска култура и тероризам“, у: КУЛТУРА, часопис за теорију и социологију културе и културну политику бр. 124, Београд, 2009.
4. „Медијска естетика и деструкција“, у: ЗБОРНИК РАДОВА ФАКУЛТЕТА ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ, Београд бр. 16, 2010.
5. „Улога фотографије у промовисању друштва спектакла“, у: ЦМ, часопис за управљање комуницирањем, бр. 13, Београд, 2010.
6. „Уметност Vs уметност: проблеми употребе и злоупотребе уметности у свету спектакла“, у: КУЛТУРА, часопис за теорију и социологију културе и културну политику бр. 126, Београд 2010.
7. „Псеудо-религија у друштву медијског спектакла“, у: РЕЛИГИЈСКА ИМАГИНАЦИЈА И САВРЕМЕНИ МЕДИЈИ: медијизација религије и/или религизација медија, Центар за емпиријско истраживање религије, Нови Сад, 2010.
8. Медијски спектакл и деструкција, Службени гласник, Универзитет уметности, Београд, 2010.
9. „Теоретски оквири деловања уметничке групе Хард соц“, Арт фама, Београд, април, 2010.
10. „Конфузија спектакла“, текст за каталог, Слободан Манојловић, И/ИЛИ, Музеј Херцеговине, Требиње, 2010.

### Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

|  |        |             |
|--|--------|-------------|
| Укупан број цитата                     |        |             |
| Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе |        |             |
| Учешће на пројектима                   | Домаћи | Међународни |

### Други релевантни подаци

Излагао на преко 20 самосталних изложби у земљи и иностранству и више колективних изложби, од којих би издвојио: 1. „Континентални доручак“, 45. Октобарски салон, Београд, 2005. 2. „Мамонов пут“, самостална изложба, галерија Ден, Токио, 2005. 3. „Друштво спектакла“, самостална изложба, галерија УЛУС, Београд, 2008.

Учествовао на више конференција, симпозијума и трибина од којих би издвојио: 1. „Уметност и политика“, Међународни симпозијум, Инфант, Нови Сад, 3006. 2. „Културе спектакла“, Трибина Стеван Мајсторовић, Завод за проучавање културног развита Србије, Београд, 2009. 3. „Империјални спектакл и културе тероризма: репрезентација арапског света у корпоративним медијима“, Културе ритмова – искре трећег света, Београд, 2010. Као кустос реализовао десет ауторских пројеката.

## Весна Ђукић

Звање редовни професор  
Институција Факултет драмских уметности у Београду  
Ужа научна/уметничка област Менаџмент у култури и културна политика

| Академска каријера | Година | Институција                 | Област  |
|--------------------|--------|-----------------------------|---|
| Избор у звање      | 2008   | Факултет драмских уметности | Менаџмент у култури и културна политика   |
| Докторат           | 1995.. | Факултет драмских уметности | Науке о драмским уметностима у области организације сценских и културно-уметничких делатности |
| Диплома            | 1981.  | Факултет драмских уметности | Организација сценских и културно-уметничких делатности  |

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија  
назив предмета Назив студијског програма, врста студија

Техника научног рада  
Епистемологија научно истраживачког рада  
Докторске научне

Докторске научне

Репрезентативне референце

1. **Cultural policy in Serbia 1989-2001** (2003) International policy fellowships, Budapest, Center for policy studies, Central European University [www.djukic/policy.hu](http://www.djukic/policy.hu)
2. **Spirit of the place: management & governance as an innovative model of place-based sustainable development of rural communities in protected areas: Case study of Omoljica, Serbia** (2014), Conference proceedings „Culture and sustainable development at times of crisis, University of Arts, Belgrade, pp. 73-84, ISBN 978-86-82101-53-6.
3. Ана Пешикан, Весна Ђукић, **Образовање и култура: како ка ефикасној међуресорној сарадњи?** (2011), тематски зборник радова са 28 међународног научног скупа Технологија, култура и развој, Палић, 29. август - 1. септембар 2011, тема: Структурни и културни проблеми развоја заснованог на знању, Удружење технологија и друштво, Економски факултет Суботица, Институт Михајло Пупин - Центар за истраживање развоја науке и технологије, стр.110-123, ISBN 978-86-915151-0-2
4. **Tradicionalno i moderno: seoske svetkovine i kulturni turizam** (2007) zbornik radova sa medjunarodnog naučnog simposijuma Tradicionalna estetska kultura svakodnevije i praznik, Centar za naučna istraživanja SANU i Univerzitet u Nišu, Niš, 2007, UDK 338.48-6:7/8]:394.2, ISBN 978-86-7025-447-3, COBISS.SR-ID 14589420
5. **Methodology for comparative analysis of cultural policies of South East European countries, university study programme in building students capacities for policy research and analysis** (2004) Cultural policy and art production, international conference, University of Arts in Belgrade, 30.th september – 2th october 2004, pp. 40-44 ISBN 86-7167-034-1
6. Vesna Đukić, Ivana Volić, Sanja Tišma, Daniela Jelinčić, **Responsible Community Based Ecotourism Initiatives in Protected Rural Areas of Balkans: Case Studies from Serbia and Croatia** (2014) American Journal of Tourism Management, editor in chief Mladen Knežević, special issue *Tourism in the Balkans – Between history and modernity – what image to offer to tourists?* ed.by Dragica Tomka (koautorski tekst nastao u okviru međunarodnog projekta Univerziteta umetnosti u Beogradu COST: European Cooperation in the Field of Scientific and Technical Research, IS1007 *Investigating Cultural Sustainability*) American Journal of Tourism Management 2014, 3(1B): 51-63, DOI: 10.5923/s.tourism.201402.06
7. Rural tourism and development in Vojvodina: The animation of tourism-cultural relationships (2010) **World Futures: The Journal of New Paradigm Research**, Volume 33, Issue 1-3, Special Issue: Culture and Development: European Experiences and Challenges A Special Research Report of the European Culture Impact Research Consortium (EUROCIRCON) ISSN 1556-1844 (published online 04. June 2010)
8. **Global and local identities, 2008.**, iNtergraf:journal of dialogic anthropology, Volume 1, Issue 2
9. **Држава и култура – студије савремене културне политике**, (2012) научна монографија с међународном рецензијом, Институт за позориште, филм, радио и телевизију Факултета драмских уметности, Београд
10. **(Не)жељени идентитет села: сећање на заборав социјалистичке државе које нема** (2013), Зборник радова „Менаџмент драмских уметности и медија – изазови 21. века“, Београд, стр. 41-53
11. **Европске интеграције и развојне могућности културне политике у Србији** (2011) текст настао у оквиру рада на пројекту МНТР 149004 Функција уметности и медија у европским интеграцијама: Србија 2000-2010, Образовање, уметност и медији у процесу европских интеграција, Зборник радова ФДУ 18, приредиле Невена Даковић и Мирјана Николић, стр. 67-95, ISBN 978-86-82101-40-6 COBISS.SR-ID 183406604
12. **К’о очи у глави: утицај језичке баштине на идентитет** (2014) Зборник радова Факултета драмских уметности бр. 25/26, стр.185-201, ISSN 1450-5681.
13. **Менаџмент сеоске природне и културне баштине ин ситу: студија села на територији града Панчева** (2013), Гласник Етнографског музеја – ГЕМ Књ. 77 (2013 [шт. 2014]), стр. 11-27 ISSN: 0350-0322
14. **Међуресорно подручје културе и образовања: дијагноза и терапија** (2014), Позориште и образовање, Нови Сад, СЦЕНА, број 1-2, година Л, јануар-јун, страна 13-21, ISSN 0036-5734
15. **Програми политичких странака и културна политика у Србији** (2013) Зборник радова ФДУ, број 23, str. 169-180

16. **Стратешке дилеме савремене културне политике у Србији – колико смо далеко од уравнотеженог деловања**, 2013, Култура, бр. 140, темат с конференције Култура у транзицији: случај Србија, Београд: Српско социолошко друштво и Завод за проучавање културног развитка, стр. 252-271
17. **Управљање духом места: студија Парка природе Поњавица**, *Читалиште*, број 22 (мај 2013) Научни часопис у области библиотекарства, главни уредник Гордана Стокућ Симончић, Нови Сад: Филозофски факултет, Панчево: Градска библиотека, стр.94-105.
18. **(Де)конструкција идентитета: улога домова културе у периоду од 1960-1990** (2012), Гласник Етнографског музеја, број 76, Београд, Етнографски музеј, стр. 135-193 ISSN 0350-0322.
19. **Живети без културе: медији и културна политика у Србији**, 2012., Култура, бр.137, Београд, Завод за проучавање културног развитка, стр. 12-25 ISSN 0023-5164
20. **Транзиционе конфузије и дилеме – седам година касније**, 2008., тематски број постконференцијског зборника радова „Културна политика у Србији“, Нова Српска политичка мисао, Београд, посебно издање 1/2008, стр. 57-67, ISSN 1450-7382, UDK 32:316.733 (497.11)»2000\_»

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата: 72

Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе: 3

Учешће на пројектима

Домаћи

бр.178012 Идентитет и сећања: транскултурални текстови драмских уметности и медија

Међународни

COST IS1007 *Investigating Cultural Sustainability*

Усавршавања:

- Mastering change, Isak Adizes seminar, Belgrade, 2002.
- Eleventh international Policy Fellows Seminar, International policy fellowships, Center for policy studies, Central European University, Budapest, 2002.
- Policy Analysis and Policy Papers, Twelve International Policy Fellows Seminar, International policy fellowships, Center for policy studies, Central European University, Budapest, 2002.
- Seminar: Redefining Cultural Identities: The multicultural Context of Central European and Mediteranean Regions, Inter-University centre Dubrovnik, 2000.

Други релевантни подаци:

- Ментор пет одбрањених докторских дисертација
- Рецензент књига: др Владимир Кривошејев, *Музеји, менаџмент, туризам – ка савременом музеју, од теорије до праксе*, Народни музеј Ваљево, 2012., ISBN 978-86-84893-26-2, COBISS.SR-ID 191911948; др Милена Драгићевић Шешић, др Бранимир Стојковић, *Култура, менаџмент, анимација, маркетинг, Клио*, Београд, 2011. ISBN 978-86-7102-405-1 COBISS.SR-ID 186694924
- Члан европске мреже експерата у култури European expert network on culture (EENC)
- Члан радне групе за израду Стратегије образовања Министарства просвете РС (координатори др Иван Ивић и др Ана Пешикан) 2012.
- Уредник по позиву тематског броја часописа „Култура“ посвећеног културној политици, Београд, Завод за проучавање културног развитка, број 130, 2011.
- Члан Националног просветног савета 2005-2011.
- Добитник међународне стипендије за постдокторско усавршавање у области јавне практичне политике 2002/03 (International policy fellowships, Center for policy studies, Central European University, Budapest)
- Директор Завода за проучавање културног развитка 2001-2003.

## Александра Миловановић

|                    |                        |             |                                   |
|--------------------|------------------------|-------------|-----------------------------------|
| Звање              | Доцент                 |             |                                   |
| Ужа научна област  | Студије филма и медија |             |                                   |
| Академска каријера | Година                 | Институција | Област                            |
| Избор у звање      | 2014                   | ФДУ         | Студије филма и медија            |
| Докторат           | 2013                   | ФДУ         | Студије филма и медија            |
| Диплома            | 1997/2005              | ФДУ         | Филмска и телевизијска<br>монтажа |

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

|  |                  |
|--|------------------|
| Назив предмета                           | докторске научне |
| Епистемологија научно истраживачког рада |                  |
| Постколонијалне студије                  | докторске научне |
| Хибридне теорије уметности               | докторске научне |
| Нова теорија уметности/нови медији       | докторске научне |

### Најзначајнији радови

1. Миловановић, Александра, 2011, *Имагинарно поље филмске слике, читање и интерпретација*, Београд: Задужбина Андрејевић. ISBN 978-86-7244-988-4
2. Миловановић, Александра, 2015, *Криза (и) граница жанра у савременим филмовима и телевизијским серијама: контаминација, мутација, хибридизација*, Цетиње: Медијски дијалози, бр. 19.
3. Миловановић, Александра, 2015, *Нови медији и (не)официјалне архиве: Корисници у интеракцији са националним културним наслеђем*, Зборник радова *Хуманизам: култура или илузија*, Београд: Филолошки факултет.
4. Миловановић, Александра, 2014, *Images of Jasenovac: Rethinking Use of Archive footage and Voice-over Narration in Documentary Films*, Conference Proceedings *Representation of the Holocaust in the Balkans in Arts and Media*, ФДУ, Дискурс, pp. 68-80, ISBN 978-86-82101-54-3.
5. Миловановић, Александра, 2014, *Умножавање екрана у савременој култури и медијма: Од минијатурних до колосалних, од статичних до покретних екрана*, Зборник радова *Култура и одрживи развој у доба кризе*, Београд: ФДУ, стр. 133-150. ISBN 978-86-82101-53-6.
6. Миловановић, Александра, 2014, *Трансмедијално приповедање у српским медијима: Колико нам је будућност близу?*, Зборник радова *Србија између Истока и Запада: наука, образовање, култура и уметност*, Књ.2, Београд: Филолошки факултет, стр. 229-239. ISBN 978-86-6153-208-5.
7. Миловановић, Александра, 2013, *Од гледалачке културе ка култури учествовања: Конвергенција и омплементарност савремених медија*, Зборник радова *Културе у дијалогу, Културна дипломатија и библиотеке*, Књ.4, Београд: Филолошки факултет, стр. 143-152, ISBN 978-86-6153-183-5.
8. Миловановић, Александра, 2014, *Документарни филм и Холокауст: Историјска контекстуализација документарних филмова о Јасновцу*, Зборник радова *Менаџмент драмских уметности и медија изазови 21.века*, електронско издање, Београд: Зборник радова ФДУ.
9. Миловановић, Александра, 2014, *О жанру: Општи теоријски модели дефинисања и интерпретације жанра*, Крагујевац: *Лупар*, бр. 53, стр. 145-156. ISSN 1450-8338
10. Миловановић, Александра, 2013, *Од перцепције ка рецепцији филмске слике: естетски и психолошки модел*, Крагујевац: *Лупар*, бр. 49, стр. 157-170. ISSN 1450-8338
11. Миловановић, Александра, 2012, *Модел нарације у савременим телевизијским серијама и серијалима*, Београд: Зборник ФДУ, бр. 22, стр. 137-155. ISSN 1450-5681
12. *Serbian Sitcom: Comedy of Mentality and Identity*, Divan International Film Festival and Symposium Comedia Balcanica, Romania, Cetate, 2014. Коауторка: Невена Даковић
13. *Blurred Boundaries of Contemporary: Television Series and Serials Four Stages of Development*, NeCS Conference *Time Networks: Screen Media and Memory*, Лисабон, Португалија 21-23. јун 2012.
14. *Echoes of Euro-Americanization in The Image of Youth in Contemporary Serbian Cinema*, NeCS Conference: *Media Politics - Political Media*, Праг, Чешка, 20-22. јун 2013.
15. *Off-screen Space and Screen Sizes, Construction, Reception, Cognition and Interpretation*, 5th NECS Graduate Workshop: *Cinematic Scale*, Амстердам, Холандија, 13-14. децембар 2012.

### Збирни подаци научне активност наставника

Укупан број цитата, без аутоцитата

Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе: 1

Тренутно учешће на пројектима

Домаћи

Међународни *Screening Socialism*,  
Loughborough University, UK

Усавршавања

Future of film, Њујорк, САД, 2011.; IDFA Academy, Амстердам, Холандија, 2011.; DOCU Rough Cut Boutique, Сарајево 2014

## Иван Меденица

|   |                                     |                             |  |
|---|-------------------------------------|-----------------------------|--|
| Звање   | ванредни професор                   |                             |  |
| Ужа научна област   | Историја светског позоришта и драме |                             |  |
| Академска каријера  | Година                              | Институција                 | Област   |
| Избор у звање   | 2011                                | Факултет драмских уметности | Историја светског позоришта и драме                  |
| Докторат  | 2006                                | Факултет драмских уметности | Науке о драмским уметностима из области театрологије |
| Диплома   | 1995                                | Факултет драмских уметности | Драматургија   |
| Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија |                                     |                             |  |
| Назив предмета  | врсте студија                       |                             |  |
| Студије извођачких уметности  | докторске научне                    |                             |  |

### Најзначајнији радови

1. „*Die Stundē null* - Ein Überblick zur Situation des Theaters in Serbien“, *Theater heute* Nr. 11/00, Верлин 2000.
2. „Србиан Тхеатер ат тхе Цроссроадс“, *Theater*, волуме 39, нумбер 3 (п. 25-34) 2009, Јале Сцхоол оф Драма/Јале Репертору Тхеатре, Нев Хавен, ИССН 0161-0775, DOI IO.1215/01610775-2009-003
3. „Ангела Регина“, *Theaterheute*, н. 6, Јуни 2013 (стр. 1), Дер Тхеатерверлаг – Фриедрих Верлин ГмБХ, Верлин ИССН-Нр. 00405507/ Вест.-Нр 51256
4. „Ле тхэатре францопхоне постколониал“ (едиториал), тхе ИАТЦ вебјоурнал *Тхе Цритицал Стагес/ Сцѐнес цритицес*, н. 10, Октобер 2014. Интернационал Асоциацион оф Тхеатре Цритицс
5. *Класика и нјене маске: модели у режији драмске класике*, Стеријино позорје, Нови Сад 2010. ИСВН 978-86-85145-25-4
6. *Драматич анд Постдраматич Тхеатер: Тен Уеарс Афтер (Цонференце Процеџингс) / Драмско и постдрамско позориште: десет година после (зборник радова са конференције)*, Антхологу оф ессаус бу Факулту оф Драматич Артс 20 / Зборник радова Факултета драмских уметности 20, едитор / приређивач: Др Иван Меденица, 2011. ИССН 1450-5681
7. „Лажа и паралажа 2006“, *Јован Стерија Поповић: 1806-1856-2006*, (стр. 5-12), Српска академија наука и уметности 2007, Веоград, ИСВН 978-86-7025-435-8
8. „Мит Флјегелн унд Пицкелхаубе“, *Ландвермессунген: Тхеатерландсцхафтџен ин Миттел-, Ост- унд Сјидостеурола* (п. 149-157), Верлаг Тхеатер дер Зеит 2008, Верлин, ИСВН 978-3-940737-23-6
9. „Верлин – уне реvéлатион тхэатралес“, *Лес Воуагес оу л’аиллеурс ду тхэатре* (стр. 240-248), Едитионс Алтернативес тхэатралес, Сорбонне Ноувелле – Парис 3, Врухеллес – Парис 2013. ИСВН 978-2-87428-084-9
10. „Вез измиренја: савремена редителјска тумачење Есхилове *Орестије*“, *Театрон* 150-151 (стр. 43-50), Музеј позоришне уметности Србије, Веоград 2010.
11. „Нови видови политичког у позоришту: ‘случај ех-УУ’“, *Театрон* 154-155 (ст. 9-20), Музеј позоришне уметности Србије, Веоград 2011. УУ ИСВН 0351-7500
12. „Ка деликатној равнотежи изведбеног и знаковног или Колац за Аристотела, али слаб“, *Театрон* 158-159 (ст. 133-146), Музеј позоришне уметности Србије, Веоград 2011. УУ ИСВН 0351-7500
13. „Раст или смрт: Еурипидов *Хиполит* као трагедија иницијације“, Зборник радова Факултета драмских уметности 23 (стр. 21-41), Институт за позористе, филм, радио и ТВ ФДУ, Веоград 2013. ИССН 1450-5681
14. „Видовдан и нјегове изведбе: 1989-2014“, *Зборник радова ФДУ* 25/26, ФДУ, Веоград 2014

### Збирни подаци научне активност наставника

Укупан број цитата, без аутоцитата: 29  
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе: 3  
Тренутно учешће на пројектима

### Домаћи

“Иденитет и сећања: транскултурални текстови драмских уметности и медија (Србија 1989-2014)” ФДУ (Универзитет уметности у Веограду), који финансира Министарство за просвету и науку Републике Србије (пројекат бр. 178012).

### Међународни

#### Усавршавања:

Истраживање за докторску дисертацију на факултету Парис III – Ноувелле Сорбонне, 2001.  
Научноистраживачки пројекат *Тхе Ворк оф Јозеф Нагу*, Интернационал Ресеарч Центер “Интервеавинг Перформанце Цултурес”, Фреие Университат, Верлин (2011-2013)

Други релевантни подаци:

5 Стеријиних награда за позоришну критику – 1999, 2001, 2004, 2008, 2011, Танјугова награда „Златно перо“ 2008. за позоришну критику, члан Извршног одбора Међународне асоцијације позоришних критичара (ИАТЦ) 2008- , Директор конференција ИАТЦ, 2014 - , Председник Удружења позоришних критичара и театролога Србије 2012-, Члан уредништва часописа „Театрон“ 2001-2012, председавање XI и XIV Међународним симпозијумом позоришних критичара и театролога (Нови Сад, 2003 и 2012, Стеријино позорје и ИАТЦ), председавање међународним симпозијумом *Драматич анд Постдраматич Тхеатер: Тен Уеарс Афтер* (ВИТЕФ и ФДУ, Београд, 2009), члан Извршног одбора међународног симпозијума *Јован Стерија Поповић: 1806-1856-2006* (САНУ 2007, Београд), члан уредништва међународног веб часописа за позориште *Тхе Цритицал Стагес* који издаје ИАТЦ, 2014-

## Ивана Перковић

|                    |        |                            |              |
|--------------------|--------|----------------------------|--------------|
| Звање              |        | ванредни професор          |              |
| Ужа научна област  |        | Музикологија               |              |
| Академска каријера | Година | Институција                | Област       |
| Избор у звање      | 2010   | Факултет музичке уметности | Музикологија |
| Докторат           | 2006.  | Факултет музичке уметности | Музикологија |
| Диплома            | 1995.  | Факултет музичке уметности | Музикологија |

### Списак предмета које наставник држи у текућој школској години

|                            |                  |
|----------------------------|------------------|
| Назив предмета             | Врста студија    |
| Методологија научног рада  | докторске научне |
| Концепти интермедијалности | докторске научне |

### Најзначајнији радови

1. Перковић Ивана, О есхатолошком аспекту српске црквене музике, *Нови Звук*, 2000/16, 35–41.
2. Перковић Радак Ивана, „Педагошке искре Роксанде Пејовић“, у: Ивана Перковић Радак, Драгана Стојановић-Новичић и Данка Лајић-Михајловић (ур.), *Историја и мистерија музике. У част Роксанде Пејовић*, Београд, ФМУ, 2006, 57–66.
3. Перковић Ивана, *Од анђеоског појања до хорске уметности: српска хорска црквена музика у периоду романтизма (до 1914. године)*, Београд, ФМУ, 2008.
4. Perković Ivana, „Serbian Chant: Perspectives on the History of its Analysis“, *Cantus Planus*, Budapest, Hungarian Academy of Sciences, 2009, 519-534.
5. Перковић Ивана, „Херој(и) српских библиотека и збирки музикалија. Случај Лудвига ван Бетовена“, *Тематски потенцијали лексикографских јединица о музичким институцијама*, Београд, ФМУ, Катедра за музикологију, 2009, 81-101.
6. Perković Ivana, Structural Gravity Centre of Mozart's Phantasie: Segmentation, Music-Semantic Functions, and Emotional Response, *Journal of Interdisciplinary Music Studies*, 2009/3, 95–117 (коаутор са Т. Поповић-Млађеновић, Б. Богуновић и М. Масником).
7. Perković Ivana, Theatrical Expressivity of Berio's *Sequenza* for Viola: Levels of Communication (коаутори: Т. Поповић-Млађеновић и В. Богуновић), *Journal of Interdisciplinary Music Studies*, 2010, 4/2, 55–84.
8. Перковић Ивана, Медијевистичке теме у музиколошком опусу Стане Ђурић Клајн, у: *Стана Ђурић-Клајн и српска музикологија*, Мирјана Веселиновић-Хофман и Мелита Милин, ур., Београд, Музиколошко друштво Србије, 2010, 77–85.
9. Perković Ivana, Approaches to Serbian Orthodox Music: A Case Study of Stevan Stojanović Mokranjac's Complete Works, у: Leon Stefanija/Nico Schüler, Eds., *Approaches to Music Research. Between Practice and Epistemology*, Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag der Wissenschaften, Frankfurt am Main, 2011, 129-135.
10. Perković Ivana (коаутор са Поповић Млађеновић Т. и Богуновић В.), „Nature versus Culture – Interviews with composers“, *New Sound*, 2012, 40/II, 5–78.
11. Perković Ivana, „Musical references in Serbian hagiography (žitija) and liturgical poetry (Srbijak)“, у: Christian Troelsgard, Anna Vildera and Hanna Zuhlke, Eds, *Cantus planus*, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien, 2012, 316–320.
12. Perković Ivana (коаутор са Поповић Млађеновић Т. и Богуновић В.), *Interdisciplinary approach to music: listening, performing, composing*, Belgrade, Faculty of Music, 2014.
13. Perković Ivana, „Serbian Chant on the Threshold: the Dialogue between Orality and Literacy“, Laura Vasiliu et al. (eds.), *Musical Romania and the Neighbouring Cultures. Traditions – Influences – Identities*, Frankfurt am Mein, Peter Lang, 2014, 81–87.
14. Перковић Ивана, *Слух озарен светлом. Музика у српској сакралној књижевности*, Београд, ФМУ, 2015.

### Збирни подаци научне активност наставника

|   |    |
|---|----|
| Укупан број цитата, без аутоцитата  | 32 |
| Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе  | 14 |
| Тренутно учешће на пројектима:  |    |
| Домаћи: 1   |    |
| „Идентитети српске музике у светском културном контексту“, Министарство просвете, науке и технолошког развоја                   |    |
| Међународни: 1  |    |
| „Jean Monnet module “Musical identities and European perspective: an interdisciplinary approach”, у оквиру ERASMUS+ програма EY |    |



## Љиљана Рогач Мијатовић

|   |           |                                    |  |
|---|-----------|------------------------------------|--|
| Звање   |           | Научни сарадник                    |  |
| Ужа научна област   |           | Студије културе                    |  |
| Академска каријера  | Година    | Институција                        | Област   |
| Избор у звање   | 2012      | ФДУ                                | Студије културе                                  |
| Докторат  | 2012      | Универзитет уметности у Београду   | Интердисц. студије - међународни културни односи |
| Диплома   | 2000/2005 | ФДУ - Позоришна и радио продукција |  |
| Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија |           |                                    |  |
| Назив предмета  |           | врста студија                      |  |
| Техника научног рада  |           | докторске научне                   |  |
| Студије спектакла   |           | докторске научне                   |  |
| Епистемологија научно истраживачког рада  |           | докторске научне                   |  |

## Најзначајнији радови

1. *Културна дипломатија и идентитет Србије*, Београд: Факултет драмских уметности, Институт за позориште, филм, радио и телевизију; Слио, 2014. ISBN 978-86-82101-52-9
2. Дихотомије парадигме међународних културних односа, *Теме* г. XXXVI, бр. 3 (2012), стр. 1047-1064. ISSN 0353-7919.
3. (With Nevena Dakovic and Mirjana Nikolic) From Dissonance to Resilience: Old Belgrade Fair, *Theory and Practice in Heritage and Sustainability: Between Past and Future*, Eds. Elizabeth Auclair, Graham Fairclough, London: Routledge, 2015. ISBN: 1138778907
4. (With Milena Dragičević Šešić) Balkan Dissonant Heritage Narratives (and Their Attractiveness) for Tourism, *American Journal of Tourism Management*. Special Issue Tourism in the Balkans – Between history and modernity – what image to offer to tourists? p-ISSN: 2326-0637 e-ISSN: 2326-0645, 2013.
5. Истраживање културне одрживости у доба неизвесности, *Култура и одрживи развој у доба кризе*, ур. Милена Драгићевић Шешић, Мирјана Николић, Љиљана Рогач Мијатовић, Универзитет уметности у Београду, Факултет драмских уметности, 2014, стр. 51-61. ISBN 978-86-82101-53-6.
6. Imagining and remembering city: memory, space and symbolism of Belgrade, *Culture - Култура* IV/6, 2014, pp. 97-107. ISSN 1857-7717
7. Порука у боци: Изазови стратешког конципирања јавне и културне дипломатије Србије, *Култура* бр. 139 (2013), стр. 142-161, ISSN: 0023-5164.
8. Трагање за културном дипломатијом Србије, *Културе у дијалогу, Културна дипломатија и библиотеке*, Филолошки факултет у Београду, 2013, стр. 93-101, ISBN 978-86-6153-182-8.
9. Културна дијагностика идентитета и имиџа Србије у европском контексту, *Култура*, Књ. 122/123, 2009, стр. 120-140, ISSN: 0023-5164.
10. Колективно памћење у дигитално доба: Еуропеана и Велики рат, *Зборник радова Факултета драмских уметности* бр. 25/26, 2014, стр.275-293, ISSN 1450-5681.

## Збирни подаци научне активност наставника

Укупан број цитата, без аутоцитата: 0 цитата, 3 аутоцитата 5

Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе: 4

Тренутно учешће на пројектима:

### Домаћи

*Идентитет и сећања: транскултурални текстови драмских уметности и медија, Србија 1989-2014*, бр. 178012

### Међународни:

1. *Investigating Cultural Sustainability* COST IS 1007

2. *In search of transcultural memory in Europe* COST IS1203

3. *New Materialism: Networking European Scholarship on 'How Matter Comes to Matter'* COST IS 1307

### Усавршавања

- Capacity Building Programme "U40 / Cultural Diversity 2030" – UNESCO Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions, German Commission UNESCO, Barcelona, 2008.- XX European Courses "Sustainable development and diversity" University of the Basque Country, 2008.

- The Amsterdam-Maastricht Summer Universit, Universiteit van Amsterdam, Universiteit Maastricht, Felix Meritis, 2004.

## Влатко Илић

|   |           |                                  |   |
|---|-----------|----------------------------------|---|
| Звање   |           | доцент                           |   |
| Ужа научна област   |           | Естетика са теоријом културе     |   |
| Академска каријера  | Година    | Институција                      | Област  |
| Избор у звање   | 2014      | ФДУ                              | Теорија културе са естетиком                    |
| Докторат  | 2010      | Универзитет уметности у Београду | Интердисц. студије – теорија уметности и медија |
| Диплома   | 2001/2006 | ФДУ/ Позоришна и радио режија    |   |
| Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија |           |                                  |   |
| Назив предмета  |           | Ниво студија                     |   |
| Студије спектакла   |           | докторске научне                 |   |
| Епистемологија научно истраживачког рада  |           | докторске научне                 |   |

## Најзначајнији радови

1. „Култура спектакла и позориште као искуство *трансгресије*“, *Зборник поводом оснивања Центра за истраживање уметности Академије уметности Нови Сад*, Нови Сад, 2014, 106-119, ISBN 978-86-88191-35-7
2. „Вилсоново позориште слика и савремени гледалац“, XI међународна театролошка конференција, *зборник радова*, Факултет драмских уметности, Банска Бистрица, Словачка, 2014, 69-84, ISBN 978-80-89555-44-4
3. „Позориште као савремена критичка делатност“ / „Divadlo ako súčasť kritická činnosť“, X међународна театролошка конференција, *зборник радова*, Факултет драмских уметности, Банска Бистрица, Словачка, 2013, 28-60, ISBN 978-80-89555-27-7
4. „Перформанс, извођачке уметности и питање *извођења* позоришне уметности“, *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику* бр. 48, Нови Сад, 2013, 25-38, ISSN 0352-9738
5. „Савремено позориште и наслеђе двадесетог века“, *Зборник радова ФДУ* бр. 22, Факултет драмских уметности, Београд, 2012, 17-28, ISSN 1450-5681
6. *Увод у нову теорију позоришта*, Нолит / Алтера, Београд, 2011, ISBN 978-86-6007-092-2
7. „Everybody repeats the same rhetorical question: do we still need theater? Notes on one theatrical scene and one work of theater“, *Зборник радова ФДУ* бр. 20, Факултет драмских уметности, Београд, 2011, 137-150, ISSN 1450-5681
8. „Ликовна уметност у времену нових медија“, *Култура* бр. 131
9. Завод за проучавање културног развитка, Београд, 2011, 55-73, ISSN 0023-5164
10. „Уметност и нови друштвени поредак“, *Право и друштво, часопис за правну и политичку културу* бр. 3/4, Службени гласник, Београд, 2011, 59-79, ISSN 1821-4118
11. „Култура спектакла и друштво потлачених“, *Култура* бр. 126, свеска 2
12. Завод за проучавање културног развитка, Београд, 2010, 81-91, ISSN 0023-5164
13. „Како пишемо Умјетност? Problemi ne-čitosti umjetničkog djelovanja u eri novih medija“, *Филозофска истраживања* бр. 120, свеска 4, Хрватско филозофско друштво, Загреб, 2010, 635-648, ISSN 0351-4706
14. „Како дисциплина памти?“ / „How Does the Discipline Remember?“, међународни симпозијум *Стратегије новог театра*, зборник радова бр. 7, *Нови театар и авангарда*, Нови Сад, 2010, 56-63, ISBN 978-86-7931-183-3

## Збирни подаци научне активност наставника

Укупан број цитата, без аутоцитата

Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе: 1

Тренутно учешће на пројектима

Домаћи

Међународни

Усавршавања

Други релевантни подаци:

- реализатор научно-истраживачког пројекта „Теорија извођачких чинова: од драмског театра до друштвених промена“, Академија уметности Универзитета у Новом Саду, Покрајински секретаријат за науку и технолошки развој, 2012/2014

## Ана Стефановић

|   |        |                                |                 |
|---|--------|--------------------------------|-----------------|
| Звање   |        | ванредни професор              |                 |
| Ужа научна област   |        | Музикологија                   |                 |
| Академска каријера  | Година | Институција                    | Област          |
| Избор у звање   | 2011   | Факултет музичке уметности     | Музичка теорија |
| Докторат  | 2003   | Université Paris IV - Sorbonne | Музикологија    |
| Диплома   | 1990.  | Факултет музичке уметности     | Музикологија    |
| Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија |        |                                |                 |
| Назив предмета  |        | Ниво студија                   |                 |
| Теорија уметности 2   |        | докторске научне               |                 |
| Епистемологија научно истраживачког рада  |        | докторске научне               |                 |
| Студије опере   |        | докторске научне               |                 |

## Најзначајнији радови

1. *La musique comme métaphore. La relation de la musique et du texte dans l'opéra baroque français: de Lully à Rameau*, Paris: L'Harmattan, 2006.
2. "Psyché of Lully, Molière, Corneille, Quinault... in the mirror of Psyché of Derrida", *Music Identities on Paper and Screen*, Mirjana Veselinović-Hofman, Vesna Mikić, Ivana Perković, Tijana Popović-Mladenović, eds., Belgrade, Department of Musicology, Faculty of Music, University of Arts, Belgrade, 2014, 420-438.
3. "Berlioz's *Les Troyens*: Nostalgia for the Antique Past", *Revisiting the Past, Recasting the Present: the Reception of Greek Antiquity in Music, 19th Century to the Present*, Katerina Levidou, George Vlastos eds. Hellenic Music Center, 2013, 110-133.
4. "Structure, Topoi and Emotions in Beethoven's *Sturm und Drang* Sonatas", *Kreativität, Struktur und Emotion*, Andreas Lehman, Ariane Jessulat, Christoph Wüsch, eds., Königshausen & Neumann, 2013, 447-455.
5. "Barokne reference u delima Vlastimira Trajkovića" / "Baroque References in Works of Vlastimir Trajkovic", *Muzikologija / Musicology*, 13, 2012, 141-162.
6. "Once More on Musical Topics and Style Analysis : a Critical Examination of Agawu's Analysis of the Introduction to Beethoven's *Pathetic* Sonata", *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie*, 3/7, 2010
7. (Još jednom o muzičkim topikama i analizi stila": kritički osvrt na semiotičku analizu Kofija Agavua na primeru uvoda Betovenove *Patetične sonate*", *Muzička teorija i analiza* 2010, Beograd : FMU, 127-143).
8. The Relation between Music and Text and the Concept of Musical Metaphor in French Baroque Opera", *Before and after Music*. Acta Semiotica Fennica XXXVII, Vilnius/Helsinki/Imatta: International Semiotic Institute, 2010, 478-487.
9. The Baroque Spirit in the Work of Ljubica Maric", *Spaces of Modernism : Ljubica Maric in Context*. Belgrade, Serbian Academy of Sciences and Arts, 2010, 217-239. I
10. "Probleme der Stilanalyse", *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie*, Berlin, 2006, III, 1,
11. O nesvodivosti stila na normu", *Zbornik katedre za teorijske predmete. Muzička teorija i analiza II*, Beograd, FMU, 2005, 10-21.
12. "Allégorie et métaphore: deux modes poétiques de l'opéra baroque". In: *Music and Networking*. Beograd : Faculty of Music - University of Arts, 2005, 127-134.
13. "Stil kao udaljenje u odnosu na normu?: nekoliko metodoloških naznaka za analizu muzičkog stila", *Muzička teorija i analiza I*, Beograd, FMU, 2004, 11-20.
14. "Ramoov sistem harmonije u njegovoj prepisci sa d'Alembrom i Rusoom" *Muzikologija*, 2, 2002, 221-239

## Збирни подаци научне активност наставника

Укупан број цитата, без аутоцитата

Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе: 1

Тренутно учешће на пројектима

### Домаћи

Пројекат Министарства науке 147045 D

### Међународни

#### Усавршавања:

Institut de Recherches en Musicologie, Paris UMR 8223;

Patrimoines et Langages Musicaux, Université Paris IV Sorbonne: EA 4087

Centre de Musique Baroque de Versailles, CNRS, UMR 2162;

Association Lully, Paris (Критичко издање опере Proserpine Lully-ja, Monumentales Lully)

#### Други релевантни подаци:

Стипендија Владе Републике Француске 1996-1997

## Марија Масникоса

|   |                   |                            |              |
|---|-------------------|----------------------------|--------------|
| Звање   | ванредни професор |                            |              |
| Ужа научна област   | Музикологија      |                            |              |
| Академска каријера  | Година            | Институција                | Област       |
| Избор у звање   | 2011              | Факултет музичке уметности | Музикологија |
| Докторат  | 2007              | Факултет музичке уметности | Музикологија |
| Диплома   | 1988.             | Факултет музичке уметности | Музикологија |
| Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија |                   |                            |              |
| Назив предмета  |                   | Ниво студија               |              |
| Нова теорија уметности/нови медији  |                   | докторске научне           |              |
| Минимализам у уметности   |                   | докторске научне           |              |

### Најзначајнији радови

1. *Orfej u repetitivnom društvu. Postminimalizam u srpskoj muzici za gudački orkestar u poslednje dve decenije XX veka*, FMU i IP „Signature“, Beograd, 2010. (изашло из штампе 2014.)
2. *Музички минимализам*, Клио, Београд, 1998.
3. „A Theoretical Model of Postminimalism and Two Brief ‘Case Studies’“ in: *The Ashgate Research Companion to Minimalist and Postminimalist Music*, edited by Keith Potter, Kyle Gann, Pwyll ap Sion, Ashgate Publishing Limited, 2013, 297-311.
4. "Трисагион" Арва Перта: 1+1=1: Спој православне и модернистичке поетике (коауторство са Иваном Перковић), *Влада С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог: Традиција као инспирација*, Академија уметности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и уметности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, Бања Лука, 2014, 153-166.
5. „Notes on Musical discourse of the early minimalist music“, in: *Music Identities on Paper and Screen. Musicological Studies: Monographs*, 2014, Department of Musicology, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, 276-284.
6. "The reception of minimalist composition techniques in Serbian music of the late 20<sup>th</sup> century", *New Sound*, br. 42-2, 181-190, 2012.
7. "The "saturated self" of Serbian postminimalist music. The case of Zoran Erić's *Konzertstück*", in: Tilman Seebass, Mirjana Veselinović-Hofman & Tijana Popović Mladjenović (Eds.), *Identities: The World of Music in Relation to Itself, Musicological Studies – Monographs*, vol.17, Belgrade, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, 2012, 147-156.
8. "Postminimalism in contemporary Serbian Music as part of global postmodern culture", in: Tilman Seebass, Mirjana Veselinović-Hofman & Tijana Popović Mladjenović (Eds.), *Identities: The World of Music in Relation to Itself, Musicological Studies – Monographs*, vol.17, Belgrade, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, 2012, 133-146.
9. „Formalism and Contextualism in Contemporary Musicology: why could it not be a 'joint venture' (case study)“, in: Nico Schüller & Leon Štefanija (eds.), *Approaches to Music Research. Between Practice and Epistemology*, Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag der Wissenschaften, Frankfurt am Main, 2011, 177-190.
10. „Specific Typology of "Appropriated" Musical Signs in Serbian Postminimalist Compositions“, in: Lina Navickaite-Martinelli (Ed.), *Before and After Music*, Acta Semiotica Fennica XXXVII, Helsinki, Vilnius & Imatra, International Semiotics Institute & Umweb Publications, 2010, 555-564.
11. Radical (Modernist) Minimalism between Neo-Avantgarde and Musical Postmodernism“, in: *Rethinking Musical Modernism/Музички модернизам – нова тумачења*, Музиколошки институт САНУ, Београд, 2009, 283-290.
12. Steve Reich's Writings on music (1968-2000): Autopoetics in progress“, in: *(Auto)Biography as a Musicological Discourse*, Department of Musicology, Faculty of Music, University of Arts, Belgrade & Signature, 2008, 313-321.
13. "W.A. Mozart's Phantasie in C minor, K. 475: The Pillars of Musical Structure and Emotional Response" (у коауторству са Тијаном Поповић-Млађеновић /први аутор/, Бланком Богуновић и Иваном Перковић-Радак), *Journal of Interdisciplinary Music Studies, Special Volume – Musical Structure*, 2009, Vol.3, 1-2, pp.95-117.
14. „Организација музичког простора дела – један од кључних елемената (музичког) модернизма Љубице Марић“ ; [„Specific organization of musical space in the works of Ljubica Marić as one of the key-concepts of the composer's musical modernism“] in: *Простори модернизма: опус Љубице Марић у контексту музике њеног времена*, Музиколошки институт САНУ и САНУ, Београд. [Spaces of modernism: Ljubica Marić in context. Conference proceedings, CD издање ], 2010, стр. 241-260.
15. „The Life and Work of Ljubica Marić – multifariousness of one“, *New Sound*, No. 33, 2009, Belgrade, 11-35.
16. „О Вишејезичном речнику музичких термина Властимира Перичића“, *Нови Звук*, бр.31, 2008, Београд, 54-59.
17. «Експресионизам», у: *Историја српске музике. Српска музика и европско културно наслеђе*, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2007, 165-192.
18. «Оркестарска музика» (коауторство са Драганом Стојановић-Новичић), *Историја српске музике. Српска музика и европско културно наслеђе*, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2007, 493-515.
19. »Гласови Земљана Владана Радовановића«, *Музикологија*, (Београд), 2007, бр. 7, 295-302.
20. «Дуал Владимира Тошића», *Нови Звук*, 2007, бр.29, 60-66.

Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе: 1

Тренутно учешће на пројектима

Домаћи

„Идентитети српске музике у светском културном контексту“ (2011-2015)– пројекат подржава Министарство просвете и науке Републике Србије

Међународни

Jean Monnet Module: „Musical Identities and European Perspective: an Interdisciplinary Approach“ (2014-2017)

Усавршавања:

Током рада на докторској дисертацији, М.Масникоса је у јесен 2000. године остварила студијски боравак на North Western University у Чукагу, као и на престижним универзитетима у Бостону (Brandeis University и Harvard).

Други релевантни подаци:

Најзначајније области истраживања: минимализам, постминимализам, музичка семиотика, модернизам, постмодернизам, модернистичка и постмодерна теорија уметности