



# Универзитет уметности у Београду

## МАСТЕР СТУДИЈЕ

### ТЕОРИЈА УМЕТНОСТИ И МЕДИЈА

шк. 2015/16. година

Област	интердисциплинарна научна област
Врста и ниво студија	мастер интердисциплинарне студије, II степен студија
Обим студија	60 ЕСПБ
Дужина студија	1 година
Назив дипломе	мастер теоретичар - уметност и медији
Број студената	10
Језик на коме се изводи студијски програм	српски
Web адреса	<a href="http://www.arts.bg.ac.rs">http://www.arts.bg.ac.rs</a>
Руководилац студијског програма	др Тијана Поповић Млађеновић, ванредни професор Факултета музичке уметности у Београду
Услови уписа	завршене основне академске студије (II степен студија), односно стечених 240 ЕСПБ, првенствено у пољу уметности и друштвено хуманистичких наука, као и други услови прописани Законом о високом образовању, Статутом Универзитета уметности и Правилником о Интердисциплинарним студијама
Циљ студијског програма	Завршетком једногодишњег студијског програма Теорија уметности и медија студент стиче 60 ЕСПБ. Дипломирани теоретичар из области уметности и медија оспособљен је за научни теоријски, истраживачки и педагошки професионални рад у областима односа појединачних уметничких дисциплина, нових уметничких дисциплина као и медија и културе.

## Опис студијског програма

Мастер програм Теорија уметности и медија студенте уводи у савремене токове и стремљења наука о уметностима и медијима, са акцентом на аналитичком и истраживачком раду, као и изучавању интердисциплинарних и мултимедијалних уметничких пракси и теорија.

Интердисциплинарним и компаративним изучавањем савремене теорије уметности, увођењем нових теоријских гледишта, директним повезивањем са кретањима у теорији уметности на интернационалној сцени уметницима и теоретичарима уметности се пружа прилика да прошире своја теоријска знања.

## Структура студијског програма

Структура и садржај студијског програма на академским дипломским студијама теорије уметности и медија је постављена на компаративном предавању, истраживању и изучавању савремене уметности и медија, односно, компаративних теорија савремене уметности и медија. Компаративне студије уметности су засноване на предавањима, истраживањима и изучавањима односа визуелних (сликарство, скулптура, графика, фотографија, видео, филм), извођачких (музика, театар, опера, балет/плес, перформанс уметност) и медијских (дигитална уметност, био-техно уметност) уметничких пракси у 20. веку и почетком 21. века. Компаративне студије медија су засноване на предавањима, истраживањима и изучавањима масовних медија комуникације (штампа, телевизија, филм, интернет) и нових уметничких медија (дигитална уметност), те текстуалним анализама медијске слике. Компаративне студије теорије уметности, медија и културе су усредсређене на савремена филозофска, теоријска и студијска истраживања у постструктурализму, студијама културе и медија, студијама рода, биополитици и новој филозофији.

Студијски програм је методолошки структуриран на предавањима, вежбама и истраживањима компаративног односа уметности, медија и теорија уметности и медија. Предавања су заснована на излагањима наставника и дискусијама наставника са студентима. Вежбе су засноване на анализима и расправама уметничких дела, медијских презентација и теоријских текстова. Истраживања су постављена као студентски пројекти по задатим или изабраним темама из компаративне историје и теорије уметности и медија. Пројекти се раде индивидуално и колективно под надзором наставника-ментора.

## Циљеви студијског програма

Циљ студијског програма Теорија уметности и медија је да студенти стекну и науче да примене општа и компаративна теоријска, научна и истраживачка интердисциплинарна знања о савременим уметностима и медијима. Студијски програм је усмерен на интердисциплинарна изучавања наука о уметностима и уметничким медијима. Студент током студија треба да савлада:

1. аналитичке, синтетичке и критичке методе у компаративном и интердисциплинарном истраживању теорије уметности и медија
2. писање уметничке критике
3. писање научног и теоријског есеја
4. писање дуже научне и теоријске студије
5. вербално и медијско излагање критике, есеја и студије
6. теоријско конципирања пројекта „уметничког догађаја“ (изложбе, концерта, перформанса, мултимедијалне презентације, радионице или фестивала).

## Компетенције које се стичу

Завршетком студијског програма студент стиче компетенције

- за рад у институцијама културе (критички, кустоски рад),
- сарадња на научним истраживањима савремене уметности и медија
- учествовање у настави на основним струковним студијама
- самостални кустоски рад на организовању изложби, уметничких и медијских, односно, мултимедијалних пројеката, радионица и фестивала
- самостални рад у подручју уметничке и медијске критике
- самостални рад у подручју теорије уметности и медија.

## Листа предмета

### 1. семестар

Општа теорија савремене уметности  
Техника писања научног и теоријског рада  
Теорија медија  
Истраживачки пројект: припрема мастер рада

### 2. семестар

Компаративна историја савремене уметности  
Истраживачки пројект: истраживања за мастер рад  
Политике рецепције  
*Изборни предмет*  
Завршни рад

### Изборни предмети

Студент похађа 1 од укупно 5 понуђених изборних предмета:

1. Студије телевизије
2. Свечаности у уметности
3. Плесови света
4. Популарна визуелна култура  
Изборни предмет са листа ФМУ, ФДУ, ФЛУ, ФПУ – Универзитета уметности у
5. Београду и других група ИДС УУ

## Курикулум

У првом семестру су четири обавезна предмета којима се поставља основни оквир научног и теоријског рада студента на изучавањима савремене инетрдисциплинарне уметности, медија и теорије уметности и медија. *Општа теорија савремене уметности* је академски-општеобразовни предмет - студенти се уводе у подручје компаративних студија уметности, „примењене естетике“ или „практичне теорије“ тј. у подручје примене савремених наука о уметностима, друштвених и хуманистичких наука и теорија на изучавање интердисциплинарних односа уметности и медија. *Теорија медија* је научно стручни предмет где се студент упознаје са основама научног и теоријског студирања медија у уметности и култури. Предмети *Техника писања научног и теоријског рада* и *Истраживачки пројект: припрема мастер рада* су теоријско емтодолошки предмети. Предметом *Техника писања научног и теоријског рада* студенти се уводе у основне поступке научног методологије и израде научно-теоријског рада. *Истраживачки пројект: припрема мастер рада* је заснован на индивидуалном раду под надзором где студент започиње истраживања (студија случаја, научно-теоријска гледишта, литературе, архивски рад) која ће га водити ка избору и предлогу дипломске мастер теме и методологије рада.

У другом семестру су три обавезна и један изборни предмет. *Компаративна историја уметности* је академски-општеобразовни предмет којим се студенти уводе у основне научно теоријске и студијске проблеме који се изучавају на студијском програму. *Политике рецепције* је научно стручни предмет где се студент упознаје са основама научно-теоријског изулчавања рецепције уметничких и медијских пракси у уметности, култури и друштву. *Истраживачки пројект: истраживања за мастер рад* је теоријско методолошки предмети гд студент спроводи истраживања под менторским надзором која га воде ка мастер раду. Изборни предмет омогућава студенту да се усмери на одређену ужу област истраживања. У студијском програму су понуђени изборни предмети: *Студије телевизије*, *Свечаности и уметности*, *Плесови света* и *Популарна визуелна култура*. Студент има могућност и да изабере предмет са листа Факултета и Центара Универзитета уметности (ФМУ, ФДУ, ФЛУ, ФПУ, ИДС).

## Наставни план и програм

Наставни предмети							година студ.	наставник
бр	назив	статус	ЕСП Б	Укупан фонд часова				
				теорија	вежбе	СИР		
1.	Општа теорија савремене уметности	обавезни	8	2	2	8	1/1	др Тијана Поповић Млађеновић др Невена Даковић др Мариела Цветић др Александар Игњатовић сарадници: Ивана Петковић Биљана Лековић Ивана Миладиновић Прица
2.	Техника писања научног и теоријског рада	обавезни	6	2		4	1/1	др Ивана Перковић
3.	Теорија медија	обавезни	6	2		4	1/1	др Александар Јанковић др Никола Шуица др Мирјана Николић
4.	Истраживачки пројект: припрема мастер рада	обавезни	10			12	1/1	сви наставници на студијском програму
5.	Компаративна историја савремене уметности	обавезни	8	2	2	8	1/2	др Невена Даковић др Тијана Поповић Млађеновић др Мариела Цветић др Никола Шуица др Мирјана Николић  сарадници: мр Зорана Поповић мр Ива Ненић
6.	Истраживачки пројект: истраживања за мастер рад	обавезни	6			12	1/2	одабрани ментор
7.	Политике рецепције	обавезни	3	2		3	1/2	др Марија Масникоса
8.		изборни	3	2	0		1/2	
9.	Завршни рад	обавезни	10				1/2	ментор
УКУПНО ЕСПБ			60					

Изборни предмети:

1. Популарна визуелна култура – др Александар Јанковић и др Ана Мартиноли
2. Свечаности у уметности – др Драгана Јеремић Молнар
3. Плесови света – др Селена Ракочевећ
4. Студије телевизије – др Невена Даковић, др Александра Миловановић и мр Зорана Поповић

## Упис

### Услови за упис

Мастер научне студије могу уписати кандидати који су завршили:

- четворогодишње академске основне студије, односно стекли 240 бодова ЕСПБ
- основне студије по прописима који су важили до ступања на снагу Закона о високом образовању

На мастер студије Теорије уметности и медија уписују се студенти који имају завршене четворогодишње основне академске студије на уметничким факултетима и факултетима друштвених и хуманистичких наука. За студенте који су завршили основне академске студије на другим факултетима услов је да уз минималну просечну оцену 8 на основним студијама дају на увид и научне и теоријске радове, те да се усменим интервјуом са кандидатима утврди њихова способност за студирање на овом студијском програму.

### Пријемни испит

Пријемни испит представља општу оцену кандидата и полаже се усмено.

За укупну оцену кандидата вреднују се и следећи елементи: успех у претходном школовању (највише 30 поена) и успех на пријемном испиту (највише 70 поена). Коначни збир оцена утиче на формирање ранг листе кандидата. На основу те листе бира се 10 најбољих кандидата за пријем на студије.

## Оцењивање и напредовање студента

Оцењивање студената врши се непрекидним праћењем рада студената и на основу поена стечених у испуњавању предиспитних обавеза и полагањем испита при чему је структура праћења рада студената усаглашена у предметима на три основна скупа критеријума:

#### Критеријуми 1:

- редовно похађање наставе – 10%
- 2 теста током извођења наставе – 10% + 10% = 20%
- Усмени испит – 70%

#### Критеријуми 2:

- редовно похађање наставе – 10%
- 2 теста током извођења наставе – 10% + 10% = 20%
- семинарски рад – 30%
- усмена одбрана семинарског рада – 40%

#### Критеријуми 3:

- редовно похађање наставе – 10%
- писање 2 есеја током извођења наставе – 20% + 20% = 40%
- семинарски рад – 20 %
- Усмени испит – 30%

За истраживачке предмете критеријуми оцењивања су:

- правовремено извођење истраживања и сарадња са наставником – 20%
- писани истраживачки извештај – 50%
- усмена одбрана истраживачког извештаја – 30%

## Приказ наставних предмета

Назив предмета	<b>ОПШТА ТЕОРИЈА САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ</b>		
Наставници	наставник: др Тијана Поповић Млађеновић, др Невена Даковић, др Александар Игњатовић, др Мариела Цветић сарадници у настави: Ивана Миладиновић Прица, Биљана Лековић, Ивана Петковић		
Статус предмета	обавезни предмет		
Број ЕСПБ	8		
Услов	нема		
Циљ предмета	Циљ курса је да у интердисциплинарном пољу представи опште теорије савремене уметности тј. примењне естетике, филозофије уметности и културе, теорије уметности 20. и 21. века са акцентом на школама и тенденцијама у визуелним, извођачким и <i>ново медијским</i> уметностима.		
Исход предмета	По завршетку наставе из предмета од студента се очекује: - да дефинише кључне естетичке и теоријске школе и њихове односе са компаративном историјом уметности. - да буде способан да учествује у критичким аналитичким и теоријским дебатама - да овлада техником писања научног есеја - да овлада писањем критичког текста		
Садржај предмета	<i>Теоријска настава</i> Теме предавања: (1) Теоријске праксе и практичне теорије, (2) Теорија уметника и теорија уметности, (3) Феноменологија и егзистенцијализам, (4) Отворено дело и отворени концепт, (5) Структурализам и уметност, (6) Теоријска психоанализа и култура, (7) Теорије постструктурализма, (8) Теорије постмодерне, (9) Анализа приказивања родних идентитета, (10) Теорије нових медија, (11) Реалциона естетика и постпродукција, (12) Биополитика: уметност и култура после постмодерне. (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду. <i>Практична настава:</i> Вежбе, Други облици наставе, Студијски истраживачки рад. Аналитичке вежбе парадигматских уметничких и медијски различитих текстова.		
Литература	<ol style="list-style-type: none"> <li>Hal Foster, Rosalind E. Krauss, Yves-Alain Bois, Benjamin H.D. Buchloh, <i>Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism</i>, Thames and Hudson, London, 2005.</li> <li>Charles Harrison, Paul Wood (eds), <i>Art in Theory 1900-2000, An Anthology of Changing Ideas</i>, Basil Blackwell, Oxford UK, Cambridge USA, 2003.</li> <li>Miško Šuvaković, <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i>, Horetzky i Vlees&amp;Beton, Zagreb i Ghent, 2005.</li> <li>Zoya Kocur, Simon Leung (eds), <i>Theory in Contemporary Art since 1985</i>, Blackwell, Oxford, 2005.</li> <li>Tijana Popović Mladjenović, Blanka Bogunović, Ivana Perković, <i>Interdisciplinary Approach to Music: Listening, Performing, Composing</i>. Belgrade: Faculty of Music, University of Arts, 2014.</li> <li>Tijana Popović Mladjenović, The Possibility and Purpose of Disciplinary Intersections and Permeations, in: L. Stefanija and N. Schüler (Eds.), <i>Approaches to Music Research: Between Practice and Epistemology</i>, Frankfurt &amp; New York, Peter Lang, 2011, 137–152.</li> <li>Jason Gaiger, Paul Wood (eds), <i>Art of the Twentieth Century – Reader</i>, Yale University Press, New Haven, 2003.</li> <li>Miško Šuvaković, <i>Diskurzivna analiza</i>, Univerzitet umetnosti, Beograd, 2006.</li> </ol>		
Број часова активне наставе	предавања:2	вежбе: 2	студијски истраживачки рад: 8
Методe извођења наставе	предавања, вежбе, дискусије, студијски истраживачки рад		
Оцена знања	Предиспитне обавезе		
	редовно похађање наставе	10	Завршни испит
	Колоквијум 1	10	Усмени испит
	Колоквијум 2	10	40
	Семинар-и	30	

Назив предмета	<b>ТЕХНИКА ПИСАЊА НАУЧНОГ И ТЕОРИЈСКОГ РАДА</b>		
Наставници	наставник: др Ивана Перковић		
Статус предмета	обавезни предмет		
Број ЕСПБ	6		
Услов	нема		
Циљ предмета	Општи циљ курса је да полазнике упозна са методологијом и техником научног рада у контексту дипломских научних студија у области наука о уметности. Посебни циљеви курса су да се полазници упознају са појмом и теоријама о методологији и техници научног рада, са основама методологије научног истраживања и да се обуче да примењују одговарајуће методологије и технике научног рада.		
Исход предмета	Након успешно завршеног курса студенти ће прихватити методе и технике научно-истраживачког рада и поседовати способност да стечена знања примене у пракси писања семинарских радова и мастер рада.		
Садржај предмета	Техника писања теоријског и научног рада је једносеместрални курс који обухвата циклус од 12 предавања. Подељен је у две основне области. У првој, предвиђено је прорађивање теоријско-историјских тема, а у другој, упознавање технике научног рада. Теме предавања: (1) Појам методологије научног и теоријског рада, (2) Однос метода и техника научног истраживања, (3) Место теоријског и научног рада на Универзитету уметности, (4) Осврт на историјат научног и теоријског рада о уметности, (5) Научно истраживање, (6) Научно истраживање у ументостима, (7) Врсте научних радова и научни текст, (8) Референтни апарат, (9) Структура текста, (10) Избор теме дипломског рада, (11) Пријава теме, (12) Избор испитног задатка. . (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.		
Литература	<ol style="list-style-type: none"> <li>Graff Gerald, Birkenstein Cathy, "They Say / I Say": The Moves That Matter in Academic Writing, W. W. Norton &amp; Company, 2014.</li> <li>Дамњановић Милан, Проблем експерименталне методе у естетици, Београд, 1965.</li> <li>Дамњановић Милан, Место теоријског рада у оквиру Универзитета уметности, Београд, 1976.</li> <li>Еко Умберто, Како се пише дипломски рад, Београд, Народна књига, 2000.</li> <li>MacDonald, Susan Peck, Professional Academic Writing in the Humanities and Social Sciences, Southern Illinois University Press, 2010</li> <li>Маринковић Соња, Методологија научноистраживачког рада у музикологији, Београд – Нови Сад, Катедра за музикологију, Факултет музичке уметности, Матица српска, 2008.</li> <li>Popović Mladenović Tijana, Bogunović Blanka, Perković Ivana, Interdisciplinary approach to music: listening, performing, composing, Belgrade, Faculty of Music, 2014.</li> <li>Šamić Midhat, Kako nastaje naučno djelo, Sarajevo, Svjetlost, 1992.</li> <li>Šuvaković Miško, Prolegomena za analitičku estetiku, Novi Sad, Četvrti talas, 1995.</li> </ol>		
Број часова активне наставе	предавања: 2	вежбе:	студијски истраживачки рад: 6
Методе извођења наставе	предавања, дискусије, студијски истраживачки рад		
Оцена знања	Предиспитне обавезе		Завршни испит
	редовно похађање наставе	10	Усмени испит
	Колоквијум 1	10	40
	Колоквијум 2	10	
	Семинар-и	30	



Назив предмета	<b>ТЕОРИЈА МЕДИЈА</b>																						
Наставници	Наставник: др Александар Јанковић, др Никола Шуица, др Мирјана Николић																						
Статус предмета	обавезни предмет																						
Број ЕСПБ	6																						
Услов	нема																						
Циљ предмета	Основни циљ предмета јесте да одговарајућу студентску групу едукује за теоријско-критичко промишљање, односно практично деловање у областима савремених медија (телевизија, радио, уметност видеа, филм, фотографија, и др.), као и да сензибилише полазнике за проблеме тзв. нових медија (Интернет., интерактивне, мултимедијалне, интермедијалне и дигиталне културе, и тсл.).																						
Исход предмета	Као исход ангажовања на предмету очекују се следећи резултати: усвајање општих теоријско-критичких претпоставки за разумевање деловања медија у данашњем времену, потом елементарна медијска писменост у контексту „читања“ одређених медијских феномена, те успостављање критичко-аналитичког односа према актуелним медијским појавама.																						
Садржај предмета	Курс се бави општим и посебним теоријама медија, као и њиховим релацијама у односу на студије културе и уметности. Теме предавања: (1) Увод у савремене теорије и студије медија, (2) Одређење појма медија, (3) Критичка теорија и теорија медија, (4) Теорија медија Маршала Меклуана, (5) Критика друштва спектакла Ги Дебора, (6) Теорија медија Жана Бодријара, (7) Теорија медија Пола Вирноа, (8) Студије медија, (9) Анализа медијског текста, (10) Теорија медија Дагласа Келнера, (11) Теорија метамедија, (12) Теорија нових медија. . (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду																						
Литература	Бодријар, Симулакруми и симулација, Светови, Нови Сад, 1991. Бенјамин, „Уметничко дело у веку своје техничке репродукције“, у: Есеји, Нолит, Београд, 1974. Дебор, Друштво спектакла, Аркзин, Загреб, 1999. Увод у студије медија (прир. Бригс, Кобли), Клио, Београд, 2005. Вирилио, Информатичка бомба, Светови, Нови Сад, 2000. Адорно, Хоркхајмер, „Индустрија културе“, у: Дијалектика просвјетитељства, Веселин Маслеша – Свјетлост, Сарајево, 1989. Marshall McLuhan, <i>Razumijevanje medija</i> , Golden marketing, Zagreb, 2008. Fred Inglis, <i>Teorija medija</i> , AGM, Zagreb, 1997. Jelena Đorđević (ed), <i>Studije kulture – zbornik</i> , Službeni Glasnik, Beograd, 2008. Lev Manović, <i>Metamediji, izbor tekstova</i> , Centar za savremenu umetnost, Beograd, 2001. Douglas Kellner, <i>Medijska kultura – Studije kulture, identiteta i politika između modernizma i postmodernizma</i> , Clio, Beograd, 2004.																						
Број часова активне наставе	предавања:2	вежбе:	студијски истраживачки рад: 6																				
Методе извођења наставе	предавања, дискусије, студијски истраживачки рад																						
Оцена знања	<table border="0"> <tr> <td>Предиспитне обавезе</td> <td></td> <td>Завршни испит</td> <td></td> </tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td> <td>10</td> <td>Усмени испит</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Колоквијум 1</td> <td>10</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Колоквијум 2</td> <td>10</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Семинар-и</td> <td>30</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			Предиспитне обавезе		Завршни испит		редовно похађање наставе	10	Усмени испит	40	Колоквијум 1	10			Колоквијум 2	10			Семинар-и	30		
Предиспитне обавезе		Завршни испит																					
редовно похађање наставе	10	Усмени испит	40																				
Колоквијум 1	10																						
Колоквијум 2	10																						
Семинар-и	30																						

Назив предмета	КОМПАРАТИВНА ИСТОРИЈА САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ																						
Наставници	наставници: др Невена Даковић, др Тијана Поповић Младјеновић, др Мариела Цветић, др Никола Шуица, др Мирјана Николић сарадници у настави: мр Зорана Поповић, мр Ива Ненић																						
Статус предмета	обавезни предмет																						
Број ЕСПБ	8																						
Услов	нема																						
Циљ предмета	Циљ курса је да изложи компаративну историју савремене уметности тј. уметности 20. и 21. века са акцентом на историји праваца и тенденција у визуелним уметностима (сликарство, филм, архитектура, нови медији ) и извођачким уметностима.																						
Исход предмета	По завршетку наставе из предмета од студента се очекује: да дефинише кључне епохе правце. Појаве и жанрове, да буде способан да учествује у критичким дебатама , да овлада техником писања научног есеја, да овлада писањем критичког текста																						
Садржај предмета	<p><i>Теоријска настава</i> Теме предавања: (1) Увод у компаративне студије уметности, (2) Мапирање реализма, (3) Реализам, модерна и мелодрама у медијима 20. века (4) Идеологија и политика нације у уметности, (5) Од романтизма до постколонијализма, (6) Парадигме и идеологије модернизма у визуелним уметностима, медијима и архитектури, (7) Критика модернизма: историјске авангарде у визуелним уметностима, медијима и архитектури (8) Уметност и техника. (9) Психологизам и уметност, (10) Неоавангарда и концептуална уметност, (11) Постмодерна, (12) Уметност и култура; (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду. <i>Практична настава:</i> Вежбе, Други облици наставе, Студијски истраживачки рад Аналитичке вежбе парадигматских уметничких и медијски различитих текстова.</p>																						
Литература	<ol style="list-style-type: none"> <li>Hal Foster, Rosalind E. Krauss, Yves-Alain Bois, Benjamin H.D. Buchloh, <i>Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism</i> (2005), London: Thames and Hudson.</li> <li>Arnason, H.H, <i>Istorija moderne umetnosti: slikarstvo, skulptura, arhitektura fotografija</i>, Orion Art, Beograd, 2008.</li> <li>Nowell-Smith, G. (1996). <i>The Oxford History of World Cinema</i>. Oxford: Oxford UP.</li> <li>Molinar, Čezare (1982). <i>Istorija pozorišta</i>. Beograd : Vuk Karadžić.</li> <li>Dubravka Djuric/Misko Suvakovic(2003) <i>Impossible Histories: Historical Avant-gardes, Neo-avant-gardes, and Post-avant-gardes in Yugoslavia, 1918-1991</i> (MIT press)</li> <li>Miško Šuvaković, <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i> (2005), Zagreb i Ghent: Horetzky i Vlees&amp;Beton.</li> <li>Miško Šuvaković, Nevena Daković i dr, <i>Istorija umetnosti u Srbiji / XX vek</i>, Orion art, Beograd, 2010.</li> </ol>																						
Број часова активне наставе	предавања:2	вежбе: 2	студијски истраживачки рад: 8																				
Методе извођења наставе	предавања, вежбе, дискусије, студијски истраживачки рад																						
Оцена знања	<table border="0"> <tr> <td>Предиспитне обавезе</td> <td></td> <td>Завршни испит</td> <td></td> </tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td> <td>10</td> <td>Усмени испит</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Колоквијум 1</td> <td>10</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Колоквијум 2</td> <td>10</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Семинар-и</td> <td>30</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			Предиспитне обавезе		Завршни испит		редовно похађање наставе	10	Усмени испит	40	Колоквијум 1	10			Колоквијум 2	10			Семинар-и	30		
Предиспитне обавезе		Завршни испит																					
редовно похађање наставе	10	Усмени испит	40																				
Колоквијум 1	10																						
Колоквијум 2	10																						
Семинар-и	30																						

Назив предмета	<b>ИСТРАЖИВАЧКИ ПРОЈЕКТ: ПРИПРЕМА МАСТЕР РАДА</b>		
Наставници	наставник: сви наставници на студијском програму		
Статус предмета	обавезни предмет		
Број ЕСПБ	10		
Услов	нема		
Циљ предмета	Циљ курса је да студенти током семестра одаберу инетрдисциплинарно подручје рада на мастер тези, да обаве архивска истраживања, да израде библиографију и вебографију, методологију и циљеве мастер рада, да напишу апстракт будућег рада.		
Исход предмета	По завршетку наставе из предмета од студента се очекује: <ul style="list-style-type: none"> <li>- да дефинише област истраживања</li> <li>- да дефинише методологију и циљеве мастер рада</li> <li>- да предложи библиографију и вебографију</li> <li>- да формулише нацрт (апстракт) будућег рада</li> </ul>		
Садржај предмета	Упознавање са интердисциплинарним студијама уметности и медија, са архивским радом и са техником писања научног и теоријског рада. Увод у методе научног и теоријског истраживања и организовања истраживања које води ка дипломском мастер раду. Теме истраживачког рада: (1) избор интердисциплинарног поља, (2) избор теме дипломског рада, (3) избор методологије за израду дипломског рада, (4) истраживачки рад, (5) истраживачки рад у науци, (6) истраживачки рад у уметности, (7) истраживачки рад у теорији уметности, (8) истраживачки рад у теорији медија, (9) избор литературе, (10) студија случаја, (11) израда библиографије, (12) израда вебографије. . (13-15) Дискусије о мастер раду.		
Литература	Студент прави избор литературе по својим интересовањима и циљевима истраживања.		
Број часова активне наставе	предавања:	студијски истраживачки рад: 12	
Методе извођења наставе	Дискусије са наставницима, извештавање о истраживањима, постављање методологије, предлагање и селекција студије случаја		
Оцена знања	Предиспитне обавезе	Завршни испит	
	Активност у току истраживања	10	Усмени испит 40
	Семинар – извештај о раду	50	

Назив предмета	<b>ИСТРАЖИВАЧКИ ПРОЈЕКТ: ИСТРАЖИВАЊЕ ЗА МАСТЕР РАД</b>		
Наставници	наставник: одабрани ментор		
Статус предмета	обавезни предмет		
Број ЕСПБ	6		
Услов	нема		
Циљ предмета	Циљ курса је да студенти током семестра изведе истраживања у инетрдисциплинарном подручју рада на мастер тези, да обаве све припреме за писање мастер рада.		
Исход предмета	По завршетку наставе из предмета од студента се очекује: да заврши писање дипломског мастер рада; и да усмено одбрани написани дипломски мастер рад.		
Садржај предмета	Спровођење конкретних истраживања, научно-теоријских и методолошких припрема за писање дипломског мастер рада. Дискусије о мастер раду.		
Литература	Студент прави избор литературе по својим интересовањима и циљевима истраживања.		
Број часова активне наставе	предавања:	студијски истраживачки рад: 12	
Методе извођења наставе	Дискусије, извештавање о истраживањима, кориговање методологије, разрада студије случаја		
Оцена знања	Предиспитне обавезе	Завршни испит	
	Активност у току истраживања	10	Усмени испит 40
	Семинар – извештај о раду	50	

Назив предмета	<b>ПОЛИТИКЕ РЕЦЕПЦИЈЕ</b>																						
Наставници	наставник: др Марија Масникоса																						
Статус предмета	обавезни предмет																						
Број ЕСПБ	3																						
Услов	нема																						
Циљ предмета	Циљ предмета је да представи различите "политике" и опште моделе рецепције уметничког дела.- у свој сложености и нивоима који почињу од перцепције/опажања до читања и анализе.																						
Исход предмета	Студент треба да овлада познавањем низа различитих политика/теорија рецепције и препозна одабране методе анализе опажања, перцепције, рецепције, читања и анализе уметничких дела из различитих уметности (музика, филм, ликовне уметности, нови дигитални медији) 20. века.																						
Садржај предмета	Пружа се преглед и разрада актуелних студија рецепције ументости и медија. Теме предавања: (1) Општа теорија рецепције, (2) Естетика, перцепција и рецепција, (3) Јаусова естетика рецепције, (4) Теорија перцепције Мориса Мерло-Понтија, (5) Когнитивне теорије рецепције, (6) Бартова теорија текста и смрт субјекта, (7) Теорија виђења Нормана Брајсона, (8) Критика окулоцентризма Мартина Џеја, (9) Оптичко несвесно Розалинд Краус, (10) Политичко несвесно Фредрика Џејмсона (11) Студије културе и рецепција, (12) Студије популарне културе и рецепција. (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.																						
Литература	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. M. Merleau-Ponty, <i>Fenomenologija percepcije</i>, IP Veselin Masleša, Sarajevo, 1978.</li> <li>2. X.P. Јаус, <i>Естетика рецепције</i>, Нолит, Београд, 1978.</li> <li>3. R. Barthes, <i>The Responsibility of Forms - Critical essays on Music, Art, and Representation</i>, University of California Press, Berkeley, 1991.</li> <li>4. M. Jay, <i>Downcast Eyes. The Denigration of Vision in Tweentieth-Century French Thought</i>, University of California Press, Berkeley, 1993.</li> <li>5. R. Krauss, <i>The Optical Unconscious</i>, The MIT Press, Cambridge MA, London, 1993.</li> <li>6. F. Džejmson, <i>Političko nesvesno</i>, Rad, Beograd, 1984</li> <li>7. N. Bryson, <i>Vision and Painting - The Logic of the Gaze</i>, Yale University Press, New Haven, London, 1983.</li> <li>8. J. Storey, <i>Introduction to the Studies of Popular Culture</i>, Routledge, 1996.</li> <li>9. N. Dedić, <i>Ka radikalnoj kritici ideologije: od socijalizma ka postsocijalizmu</i>, Prodajna galerija Beograd i Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad, 2009.</li> <li>8. N. Dedić, <i>Utopijski prostori umentosti i teorije posle 1960</i>, Vujičić kolekcija, Beograd, 2009.</li> </ol>																						
Број часова активне наставе	предавања:2	вежбе:	студијски истраживачки рад: 3																				
Методе извођења наставе	предавања, дискусије, студијски истраживачки рад																						
Оцена знања	<table border="0"> <tr> <td>Предиспитне обавезе</td> <td></td> <td>Завршни испит</td> <td></td> </tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td> <td>10</td> <td>Усмени испит</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Колоквијум 1</td> <td>10</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Колоквијум 2</td> <td>10</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Семинар-и</td> <td>30</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			Предиспитне обавезе		Завршни испит		редовно похађање наставе	10	Усмени испит	40	Колоквијум 1	10			Колоквијум 2	10			Семинар-и	30		
Предиспитне обавезе		Завршни испит																					
редовно похађање наставе	10	Усмени испит	40																				
Колоквијум 1	10																						
Колоквијум 2	10																						
Семинар-и	30																						

Назив предмета	<b>СТУДИЈЕ ТЕЛЕВИЗИЈЕ</b>																						
Наставници	наставник: др Невена Даковић, др Александра Миловановић, мр Зорана Поповић																						
Статус предмета	изборни предмет																						
Број ЕСПБ	2																						
Услов	нема																						
Циљ предмета	Циљ курса је да упозна студенте са синхронијск- дијахронијски оцртаним спектром теорија овог свестрано функционалног медија. На предавањима ће бити разматрани односи ТВ текстуалне, креативне и програмске праксе и филозофије, естетике на размеђи теорије уметности, теорије медија и теорије културе. Теорије телевизије предочавају студентима сажетак мисаоно-теоријско-аналитичких токова бављења телевизијом од социолошких темеља, преко когнитивизма, филозофије до Студија културе.																						
Исход предмета	По завршетку наставе из предмета од студента се очекује: - да овлада свестраним и свеобухватним дефиницијама телевизије са различитих теоријских позиција - да овлада анализом, тумачењем и интерпретацијом тв тесктова и публице-																						
Садржај предмета	<i>Теоријска настава</i> Теме предавања: (1) Увод и основни појмови Студија телевизије, (2) Теорија ТВ текста, (3) Програмски жанрови, (4) Студије телевизије и студије комуникације, (5) Теорије телевизије од Маклуана до tv.com, (6) Филозофија телевизије, (7) Етика телевизије, (8) (9) Политичка економија телевизије, (10) Програмске стратегије, (11) ТВ гледалаштво (12) Психоанализа и гледалаштво. (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.																						
Литература	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бодријар, Ж., "Свет видеа и фрактални субјект", <i>Кошава</i> бр. 11, Вршац, 1993.</li> <li>2. Caldwell, John. <i>Electronic Media and Techno culture</i> (2000)</li> <li>3. Coyne, Richard: <i>Technoromanticism - digital narrative, holism, and romance of the real</i>, The MIT Press, Cambridge Mass, 1999.</li> <li>4. Creeber, Glen, <i>The Television Genre Book</i>, BFI, London, 2001</li> <li>5. Miller, Toby. <i>Television Studies</i>, London: BFI 2003.</li> <li>9. Stokes, Janet. <i>On Screen Rivals: cinema and television in the United States and Britain</i>, Macmillan:2003</li> <li>10.</li> </ol>																						
Број часова активне наставе	предавања:2	вежбе:	студијски истраживачки рад: 2																				
Методe извођења наставе	предавања, вежбе, дискусије, студијски истраживачки рад																						
Оцена знања	<table border="0"> <tr> <td>Предиспитне обавезе</td> <td></td> <td>Завршни испит</td> <td></td> </tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td> <td>10</td> <td>Усмени испит</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Колоквијум 1</td> <td>10</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Колоквијум 2</td> <td>10</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Семинар-и</td> <td>30</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			Предиспитне обавезе		Завршни испит		редовно похађање наставе	10	Усмени испит	40	Колоквијум 1	10			Колоквијум 2	10			Семинар-и	30		
Предиспитне обавезе		Завршни испит																					
редовно похађање наставе	10	Усмени испит	40																				
Колоквијум 1	10																						
Колоквијум 2	10																						
Семинар-и	30																						

Назив предмета	<b>СВЕЧАНОСТИ У УМЕТНОСТИ</b>																						
Наставници	наставник: др Драгана Јеремић Молнар																						
Статус предмета	изборни предмет																						
Број ЕСПБ	3																						
Услов	нема																						
Циљ предмета	Циљ курса је да студенту предочи комплексност и вишефункционалност праксе светковања у различитим историјским раздобљима, политичким режимима, друштвеним и културним амбијентима. Свечаност ће се представити као религиозни, социјални или политички чин, и као поље садејствовања уметности.																						
Исход предмета	Студент који је похађао курс требало би да: продуби знања о мултидисциплинарној проблематици свечаности; овлада техником писања научног есеја; унапреди способност за вербалну проблематизацију.																						
Садржај предмета	<p><b>Теме предавања:</b> (1) Врсте, функције и развој светковина, (2) Свечаности у примитивним и античким друштвима, (3) Уметничка десакрализација свечаности: на примеру Дионисије, (4) Политизација свечаности: на примеру нововековних дворских свечаности, (5) Политичка светковина: на примеру револуционарних светковина у Француској, (6) Регенерација кроз музичко-драмску свечаност: на примеру Вагнеровог позоришно-свечарског пројекта, (7) Уметничка ресакрализација свечаности: Бајројтске свечаности Рихарда Вагнера, (8) Светковине у тоталитарним режимима, (9) Светковине у омладинској култури: на примеру Вудстока, (10) Уметничко представљање светковине: музика, (11) Уметничко представљање светковине: сликарство, (12) Уметничко представљање светковине: књижевност. (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.</p>																						
Литература	<p>Dragana Jeremić-Molnar i Aleksandar Molnar: <i>Mit, ideologija i misterija u tetralogiji Riharda Vagnera. "Prsten Nibelunga" i "Parsifal"</i>, Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2004.</p> <p>2. Dragana Jeremić-Molnar: <i>Rihard Vagner, konstruktor "istinske" realnosti. Projekat regeneracije kroz Bajroјtske svečanosti</i>, Beograd: Fabrika knjiga, 2007.</p> <p>3. Fridrih Niče: <i>Rođenje tragedije iz duha muzike</i>, Beograd: BIGZ, 1983</p> <p>4. Jelena Đorđević: <i>Političke svetkovine i rituali</i>, Beograd: Dosije i Signature, 1997.</p> <p>John Vokina: <i>Opera and Politics: From Monteverdi to Henze</i>, Yale University Press, 1997</p> <p>Мирча Елијаде: <i>Свето и профано</i>, Сремски Карловци и Нови Сад: Издавачка књижарница Зорана Стојановића, 2003.</p> <p>7. Сигмунд Фројд: "Тотем и табу", у: Хуго Клајн (ур.): <i>Одабрана дела Сигмунда Фројда</i>, књ. 4, Нови Сад: Матица српска, 1979</p>																						
Број часова активне наставе	предавања:2	вежбе:	студијски истраживачки рад: 2																				
Методе извођења наставе	предавања, вежбе, дискусије, студијски истраживачки рад																						
Оцена знања	<table border="0"> <tr> <td>Предиспитне обавезе</td> <td></td> <td>Завршни испит</td> <td></td> </tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td> <td>10</td> <td>Усмени испит</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Колоквијум 1</td> <td>10</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Колоквијум 2</td> <td>10</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Семинар-и</td> <td>30</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			Предиспитне обавезе		Завршни испит		редовно похађање наставе	10	Усмени испит	40	Колоквијум 1	10			Колоквијум 2	10			Семинар-и	30		
Предиспитне обавезе		Завршни испит																					
редовно похађање наставе	10	Усмени испит	40																				
Колоквијум 1	10																						
Колоквијум 2	10																						
Семинар-и	30																						

Назив предмета	<b>ПЛЕСОВИ СВЕТА</b>																						
Наставници	наставник: др Селена Ракочевић																						
Статус предмета	изборни предмет																						
Број ЕСПБ	3																						
Услов	нема																						
Циљ предмета	Циљ предмета је двостурк: 1. упознавање студената са основном проблематиком савременог проучавања игре кроз антагонистички и допуњујући приступ двеју дисциплина – антропологије плеса и етноCOREОЛОГИЈЕ; 2. упознавање студената са основним одликама традиционалне играчке праксе на простору Србије и Балкана																						
Исход предмета	По завршетку наставе из предмета од студента се очекује: да се упозна са основном проблематиком савременог проучавања игре; да се упозна са основним одликама српске играчке праксе; да се упозна са основним одликама играчке праксе на Балкану																						
Садржај предмета	Теме предавања: (1) Најважније теорије плеса од друге половине 19. века, (2) Најважније теорије плеса у првој половини 20. века, (3) Најважније теорије плеса у другој половини 20. века, (4) Најважније теорије плеса почетком 21. века, (5) Системско бележење плеса, (6) Класификације игара, (7) Традиционалне играчке праксе Србије и Балкана, (8) Традиционалне играчке праксе Србије и Балкана, (9) Традиционалне играчке праксе Србије и Балкана, (10) Традиционалне играчке праксе Србије и Балкана, (11) Савремени облици кинетичког испољавања на нашим просторима, (12) Савремени облици кинетичког испољавања на нашим просторима. (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.																						
Литература	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Curt Sachs, <i>World history of the dance</i>, Norton &amp; Company, New York, 1963.</li> <li>2. Ђорђевић, Тихомир 1907. <i>Српске народне игре</i>, СЕ36 IX, Српска краљевска академија, Београд.</li> <li>3. Caillois, Roger 1979. <i>Igre i ljudi</i>. Nolit, Beograd.</li> <li>4. Васић, Оливера 1988. <i>Играчка традиција – проблеми класификације</i>. У: зборник XXXV Конгреса СУФЈ, уредник Ибиш Кбјевић, Рожаје, Титоград, 459-462.</li> <li>5. Albrecht Knust, <i>A Dictionary of the Kinetography Laban (Labanotation)</i>, Volumes 1-2, Insitut choreologii, Poznan, 1997.</li> <li>6. Ann Hutchinson, <i>Labanotation</i>, Routledge, New York and London, 2005.</li> <li>7. Слободан Зечевић, <i>Елементи наше митологије у народним обредима уз игру</i>, Зеница 1971.</li> <li>11. Слободан Зечевић, <i>Српске народне игре</i>, «Вук Караџић» и Етнографски музеј, Београд, 1983.</li> </ol>																						
Број часова активне наставе	предавања:2	вежбе:	студијски истраживачки рад: 2																				
Методе извођења наставе	предавања, вежбе, дискусије, студијски истраживачки рад																						
Оцена знања	<table border="0"> <tr> <td>Предиспитне обавезе</td> <td></td> <td>Завршни испит</td> <td></td> </tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td> <td>10</td> <td>Усмени испит</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Колоквијум 1</td> <td>10</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Колоквијум 2</td> <td>10</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Семинар-и</td> <td>30</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			Предиспитне обавезе		Завршни испит		редовно похађање наставе	10	Усмени испит	40	Колоквијум 1	10			Колоквијум 2	10			Семинар-и	30		
Предиспитне обавезе		Завршни испит																					
редовно похађање наставе	10	Усмени испит	40																				
Колоквијум 1	10																						
Колоквијум 2	10																						
Семинар-и	30																						

Назив предмета	<b>ПОПУЛАРНА ВИЗУЕЛНА КУЛТУРА</b>		
Наставници	Наставник: др Александар Јанковић, др Ана Мартиноли		
Статус предмета	изборни предмет		
Број ЕСПБ	3		
Услов	нема		
Циљ предмета	<b>Циљ предмета</b> је да омогући студенту увид у различите теорије популарне визуелне културе као и покушај да се открију релације популарне културе и идеологија, али и популарне културе и високих уметности. У вези са тим, циљ предмета је да омогући практично укључивање студената у теоријска истраживања популарне културе и уметности.		
Исход предмета	По завршетку наставе из предмета од студента се очекује да примени различите поступке теоријског и критичког тумачења и интерпретације појава из домена популарне културе, и презентира их у оквирима критички постулираног научног текста, као и да буде у стању да вербално проблематизује појаве популарне визуелне културе.		
Садржај предмета	Теме предавања: (1) Дефинисање основних појмова високе и популарне културе, (2) Студије визуелне културе, (3) Студије визуелне популарне културе, (4) дијахронијско праћење појава визуелне популарне културе, (5) синхронијско праћење појава популарне визуелне културе, (6) Жанрови и дисциплине популарне визуелне културе, (7) Стрип, (8) Анимирани филм, (9) ТВ серије, (10) ТВ спотови, (11) Видео и компјутерске игре, (12) Визуелна култура забаве. (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.		
Литература	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Creed, Barbara. <i>The Monstrous Feminine: Film, Feminism and Psychoanalysis</i>. New York: Routledge, 1993.</li> <li>2. Hayward, Susan: <i>Cinema Studies: The Key Concepts</i> (London, Routledge, 2001)</li> <li>3. Ray, Robert B.: <i>A Certain Tendency of Hollywood Cinema 1930-1980</i> (New Jersey, Princeton UP, 1987)</li> <li>4. Kaplan E. Ann. <i>Rocking Around the Clock. Music, Television, Postmodernism and Consumer Culture</i>. New York: Methuen, 1987.</li> <li>5. Stern's, Michael and Jane. <i>Encyclopedia of Pop Culture</i>. Harper Perennial, NY, 1992.</li> <li>6. Даковић, Невена. <i>Мелодрама није жанр</i>. Прометеј Нови Сад 1999.</li> <li>7. Јанковић, Александар. <i>ФИЛМСКЕ АДАПТАЦИЈЕ РОМАНА ПЕТАР ПАН: Недођја као архетип имагинарних места на филму</i>, магистарски рад 2002.</li> <li>8. Marcus, Greil. <i>Mystery Train</i>. Penguin Books, London, 1991.</li> <li>9. Јанковић, Александар <i>Битлси као културни артефакт</i>, докторска дисертација, ФДУ, 2007.</li> <li>12.</li> <li>13.</li> </ol>		
Број часова активне наставе	предавања:2	вежбе:	студијски истраживачки рад: 2
Методе извођења наставе	предавања, вежбе, дискусије, студијски истраживачки рад		
Оцена знања	Предиспитне обавезе	Завршни испит	
	редовно похађање наставе	10	Усмени испит
	Колоквијум 1	10	40
	Колоквијум 2	10	
	Семинар-и	30	



## Наставници и сарадници

Већина професора на интердисциплинарним студијама су наставници факултета Универзитета уметности. По позиву се ангажују и наставници других универзитета из земље и иностранства, као и истакнути стручњаци и ствараоци из области из којих се организују студије. Овакав састав условљен је чињеницом да су области које се изучавају нове.

Листа наставника и сарадника који учествују у реализацији интердисциплинарних програма се сваке школске године мења у зависности од програмских садржаја и интересовања за студије. Пре почетка школске године, на предлог Већа интердисциплинарних студија верификује се њихово ангажовање.

### Листа наставника

1. др Тијана Поповић Млађеновић, ванредни професор ФМУ
2. др Невена Даковић, редовни професор ФДУ
3. др Ивана Перковић, ванредни професор ФМУ
4. др Марија Масникоса, ванредни професор ФМУ
5. др Александра Миловановић, доцент ФДУ
6. др Мирјана Николић, редовни професор ФДУ
7. др Никола Шуица, ванредни професор ФЛУ
8. др Мариела Цветић, ванредни професор, Архитектонски факултет у Београду
9. др Александар Јанковић, ванредни професор ФДУ
10. др Драгана Јермић Молнар, ванредни професор ФМУ
11. др Селена Ракочевић, доцент ФМУ
12. др Александар Игњатовић, ванредни професор, Архитектонски факултет у Београду
13. др Ана Мартиноли, доцент ФДУ
14. мр Зорана Поповић, доцент ФДУ

### Листа сарадника у настави

1. Ивана Миладиновић Прица, асистент ФМУ
2. Биљана Лековић, асистент ФМУ
3. мр Ива Ненић, асистент ФМУ
4. Ивана Петковић, асистент ФМУ

## Биографије наставника и сарадника

### Тијана Поповић Млађеновић

Звање	ванредни професор
Институција	Факултет музичке уметности у Београду
Ужа научна/уметничка област	музикологија

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2011.	Факултет музичке уметности	Музикологија
Докторат	2007.	Факултет музичке уметности	Музикологија
Магистратура	1992.	Факултет музичке уметности	Музикологија
Специјализација	1991.	Paris IV, Сорбона, Париз	Музикологија
Диплома	1987.	Факултет музичке уметности	Музикологија

#### Списак предмета које наставник држи на студијским програмима мастер и докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Музикологија	ФМУ, МАС
Општа теорија савремене уметности	ИДС УУ, МАС
Истраживачки пројекат: припрема мастер рада	ИДС УУ, МАС
Музикологија	ФМУ, ДАС
Музичка интерпретација и елементи креативног приступа музичком тексту	ФМУ, ДАС
Видови интердисциплинарног приступа уметности	ИДС УУ, ДАС
Феномен фантазије у уметности	ИДС УУ, ДАС
Једномедијска уметност 2	ИДС УУ, ДАС
Истраживачки пројект повезан са израдом докторске дисертације 1	ИДС УУ, ДАС
Израда докторске дисертације	ИДС УУ, ДАС

#### Репрезентативне референце

1. *Muzičko pismo*. Beograd: Clio, 1996.
2. *Klod Debisi i njegovo doba*. Beograd: Muzička omladina Srbije, 2008.
3. *Procesi panstiliškog muzičkog mišljenja*. Beograd, Fakultet muzičke umetnosti & Signature, 2009.
4. *Interdisciplinary Approach to Music: Listening, Performing, Composing*. Belgrade: Faculty of Music, University of Arts, 2014.
5. Debussy's Wartime Compositions, in: R. Stanevičiūtė & L. Navickaitė-Martinelli (Eds.), *Poetics and Politics of Place in Music*, Vilnius & Helsinki, Lithuanian Composers' Union & Umweb Publications, 2009, 45–57.
6. The Voices of Debussy's Letters as Something More and Something Less than (Auto)Biography, in: T. Marković and V. Mikić (Eds.), *(Auto)Biography as a Musicological Discourse*, Belgrade, Faculty of Music, University of Arts, 2010, 227–235.
7. What *Das Lied von der Erde* by Gustav Mahler tells me, u: M. Zatkalik (ur.), *Muzička teorija i analiza*, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti & Signature, 2010, 35–59.
8. The Longing for Lost Time and Utopian Space of the Musically Fantastic, u: M. Veselinović-Hofman, V. Mikić, I. Perković & T. Popović Mladjenović (Eds.), *Between Nostalgia, Utopia, and Realities*, Belgrade, Faculty of Music, 2012, 29–47.
9. The Consequences of Wagner's music drama in *Pelléas et Mélisande* by Claude Debussy – Where, how, why and where to?, in: P. de Castro, G. Cruz, D. Cranmer (Eds.), *Consequences of Wagner*, Lisbon, Universidade Nova de Lisboa, Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical – CESEM, 2012, 71–82.
10. The Possibility and Purpose of Disciplinary Intersections and Permeations, in: L. Stefanija and N. Schüler (Eds.), *Approaches to Music Research: Between Practice and Epistemology*, Frankfurt & New York, Peter Lang, 2011, 137–152.
11. Ariadne's Thread of Hofmannsthal's and Strauss's Opera in the Opera, or the Labyrinth of the Crossroads of European Cultural History, in: E. Nika-Sampson, G. Sakallieros, M. Alexandru, G. Kitsios & E. Giannopoulos (Eds.), *Crossroads | Greece as an intercultural pole of musical thought and creativity*, Aristotle University of Thessaloniki, Thessaloniki, 2013, 681–698.
12. *Brücken der Zeit*. Alfred Schnittke: Konzert für Bratsche und Orchester. Vorschlag zu einer neuen lesart der Musikgeschichte, Пројекат Растко – Библиотека српске културе на Интернету, 1999, [http://www.rastko.org.yu/muzika/tpopovic\\_schnittke.html](http://www.rastko.org.yu/muzika/tpopovic_schnittke.html)
13. In Search of the Meaning of Musical Time: Before and After the Music of Messiaen's *Quatour pour la Fin du Temps*, in: L. Navickaitė-Martinelli (Ed.), *Acta Semiotica Fennica XXXVII – Before and After Music*, Helsinki, Vilnius & Imatra, International Semiotics Institute & Umweb Publications, 2010, 575–584.
14. Reminiscences about Ballad, Chopin, and Transgression, in: T. Malecka and M. Pawlowska (Eds.), *Music: Function and Value*, Krakow, Akademia Muzyczna w Krakow and Musica Iagellonica, 2013, 448–459.
15. Music has a Vision – Listening to Others and Oneself Through It, in: T. Seebass, M. Veselinović-Hofman & T. Popović

---

Mladjenović (Eds.), *Identities: The World of Music in Relation to Itself*, Musicological studies – Monographs, vol. 17, Belgrade, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, 2012, 35–48.

16. Music and Musicology as the Medium of Psychomusicological Research, Belgrade, *Music and Media*, Faculty of Music in Belgrade, IP „Signature“, 2004, 31-39.

17. Music Materials and Compositional Practices at the Intersection of Natural and Cultural Constraints, in: N. Dibben & R. Timmers (Eds.), *Nature versus Culture*, Sheffield, The University of Sheffield, ESCOM, ESE and IMS, 2010, 103–112.

18. Heteroglossia and Reinterpretation of Music Theory and Analysis at the End of the 20th Century, in: M. Živković, A. Stefanović & M. Zatkalik (Eds.), *Muzička teorija i analiza*, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti & Signature, 5, 2008, 119–129.

19. Structure, Sense, and Meaning of Debussy's *La Puerta del Vino*: Interpreting the Self through Music, in: M. Reybrouck, A. Helbo & E. Tarasti (Eds.), *Music, Semiotics, Intermediality*, Louvain-la-Neuve & Leuven, Centro di studi italiani, Université catholique de Louvain & Section of Musicology, Katholieke Universiteit Leuven, 2013, 322–330.

---

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата, без аутоцитата 85

Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе 25

Тренутно учешће на пројектима: 5    Домаћи 1:

„Идентитети српске музике у светском културном контексту“ Министарство просвете, науке и технолошког развоја РС (ФМУ, Катедра за музикологију)

Међународни 4:

1) Jean Monnet Module, “Musical identities and European perspective: an interdisciplinary approach”, Erasmus +, 2014–2017; 2) *International Project on Musical Signification* (IPMS) од 2008. и даље; 3) [Ljubljansko glasbeno življenje do 1918 - osebnosti in ustanove](#) (Oddelek za muzikologijo, Univerza u Ljubljani) од 2013; 4) *SUNBEAM Project* (ИДС УУ) од 2015.

---

Други релевантни подаци:

Сарадник музичких енциклопедија *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (MGG), 1998–2000, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 1999–2001, *Grove Music Online*, 2014. Уредник области Музика у оквиру пројекта српског издања *Le Grand Larousse Illustré* у 5 томова, Моно и Мањана, Београд, 2010–2011. Члан уредништва музиколошког часописа *Музички талас* и библиотеке *Ars musica*, Сlio. Рецензент и члан уредничког савета међународних часописа. Гостујући предавач на универзитетима у Европи. Члан *International Musicological Society* (IMS) од 2007. Члан управног одбора Музиколошког друштва Србије, Удружења композитора Србије и Одељења Матице српске за сценске уметности и музику. Библиографска јединица о Т. Поповић Млађеновић у: *Who's Who in Music and Musicians' Directory*, Volume One in the Classical and Light Classical Fields, 18th Edition, International Biographical Centre – Cambridge, England, 2002.

---

Усавршавања

Париз, Сорбона (1990/1991); Бостон, М.И.Т., Харвард (1998); Оксфорд (2004)

## Невена Даковић

Звање	редовни професор
Институција	Факултет драмских уметности, 1990
Ужа научна/уметничка област	Науке о драмским уметностима / Филмологија

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2005	ФДУ	Теорија и историја филма
Докторат	1992	ФДУ	Науке о драмским уметностима / Филмологија
Магистратура	1988	ФДУ	Науке о драмским уметностима / Филмологија
Диплома	1985/1988	ФДУ/Филолошки факултет	

### Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Компаративна историја савремене уметности	Мастер Теорије уметности и медија ИДС Универзитет уметности у Београду
Истраживачки пројект: припрема мастер рада	Мастер Теорије уметности и медија ИДС Универзитет уметности у Београду
Теорија филма 1, 2	ФДУ, оас
Теорија филма 3, 4	ФДУ, оас
Теорија филма 1к и 2к	ФДУ, оас
Увод у студије филма (+ модул а и б)	ФДУ, дас Мастер теорије драмских уметности, медија и културе
Читање слике Балкана	Културна политика и менаџмент (интеркултурализам и медијација на Балкану), мастер, уу

### Репрезентативне референце

1. ДАКОВИЋ НЕВЕНА, *Балкан као (филмски) жанр: слика, текст, нација*. Београд:ФДУ, 2008.
2. OMON ZAK, BERGALA ALEN, MARI MISEL, VERNE MARK, VIDIC JASNA, DAKOVIC NEVENA, "Estetika filma", Estetika filma, Beograd : Clio, 2006 - 128768780 : 2006
3. Даковић, невена и Ђорђевић, Николић Мирјана (ур.), *Образовање, уметност и медију у функцију европских интеграција*. Београд: ФДУ, 2009.
4. STOJANOVIC DUSAN, DAKOVIC NEVENA, KOSANOVIC DEJAN, "Leksikon filmskih teoretičara [Elektronski izvor]", Leksikon filmskih teoretičara [Elektronski izvor], Beograd :FDU, Institut za pozorište, film, radio i televiziju : CSU - 120935692 : 2005
5. DAKOVIĆ, NEVENA, "Post Yugoslav Cinema: New Balkan Cinema" in: *Landesonderband Serbien und Montenegro*, Osterreichische OSTHEFTE, jahrgang 47, Wien 2005, heft 1-4, Osterreichisches Ost-und Sudosteuropa Institut, pp. 517 – 535, ISSN 0029-9375
6. DAKOVIĆ, NEVENA, „Out of the Past: Memories and Nostalgia in (Post) Yugoslav Cinema“ in *Past for the Eyes: East European Representations of Communism in Cinema and Museums after 1989*, Oksana Sarkisova, Péter Apor, eds., 978-963-9776-03-6 , Budapest, CEU Press 2007
7. „Umetnost XX veka u Srbiji“ (ur. Miško Šuvaković) in H.V. Janson, Entoni Janson *Istorija umetnosti (Dopunjeno izdanje)*, Varaždin: Stanek, 2005, ISBN 953-6926-31-6, str. 956-987)
8. *The Unfilmable Scenario and Neglected Theory: Yugoslav Film Avant-garde: 1895-1992* in. D. Djuric/M. Suvakovic (eds.) *Impossible Histories*, pp. 466-490, Cambridge: MIT

### Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	37 (око 80м у књигама)
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	
Учешће на пројектима	Домаћи Међународни
Усавршавања	2001 British Academy Grant/British Academy Fellowship (University of Warwick , 2002 University of Nottingham Grant (project Yugoslav Cinema and Novel in the nineties, October), 2003 CAS/NEXUS fellowship for the project HOW TO THINK ABOUT THE BALKANS, 2003 Norway research Council: Curricular Development at the University of Oslo, October 2003, 2003-2006 British Academy Fellowship for the project EUROPEAN IDENTITIES ON THE SCREEN

## Никола Шуица

Звање	ванредни професор
Институција	Факултет ликовних уметности Универзитет уметности у Београду, од 1987; у настави од 1998.
Ужа научна/уметничка област	Историја уметности; Модерна и савремена уметност; Науке о уметности; Теорије и поетике ликовних уметности

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2010	Факултет ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, ванредни професор	Историја уметности: Модерна и савремена уметност
Докторат	2005	Универзитет уметности у Београду	Наука о уметности
Магистратура	1996	Филозофски факултет, одељење Историје уметности - Универзитет у Београду	Историја уметности
Диплома	1985	Филозофски факултет, одељење Историје уметности - Универзитет у Београду	Историја уметности

### Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

назив предмета	Назив студијског програма, врста студја
Примери и феномени уметности (од праисторије до краја антике)	Историја уметности; оас
Модерна и савремена уметност	Историја уметности; оас
Савремена уметност: последице и узроци	Историја уметности; дас
Теорије и поетике ликовних уметности	Историја уметности; дас
Теорије и поетике ликовних уметности	Историја уметности; дас
Европска култура – прошлост, садашњост и будућност	Културна политика и менаџмент (интеркултурализам и медијација на Балкану), мастер, УУ

### Репрезентативне референце

1. "Beyond Cynical Reasoning – Encompassing the Contemporary Arts in Serbia" in: Res, no. 3. Dirimart, Istanbul 2009.
2. "Umetnost posle utopije – Milan Blanuša: slike, grafike, terakote"(monografski tekst), Kulturni centar, Vršac 2009.
3. Logos medijskog doba' (Fenomeni: odnos snimka i pokretne slike): Remont Art magazin, br. 16/ 17, Beograd 2007.
4. "Zatvoreni tokovi (Predstave izmičućeg prisustva)", pref. Cat. grupne izložbe u Konaku Kneginje Ljubice, Muzej grada Beograda, Beograd 2005.
5. The Works and Ideas of Tom Phillips, New Moment no. 25, Ljubljana - Beograd 2004.
6. "Senke godišnjih doba - o umetnosti Leona Koena", monografski katalog izložbe, Jugoslovenska galerija umetničkih dela, Beograd 2001.
7. "Emisija odsustva" u zborniku "Umetnost na kraju veka", prir. Irina Subotić, Clio, Beograd 1998.
8. "Lift za ugaj" u tematu "Avangarda", New Moment br. 6, Saatchi & Saatchi, Beograd 1996.
9. "О уметности Радомира Рељића" (текст монографије ретроспективне изложбе Радомира Рељића) у Галерији Српске Академије наука и уметности, Београд 1996.
10. "Merljivo telo", (o *kenesteziji* postavke Žana Klera na venecijanskom Bijenalu), u okviru temata 46. Bijenale u Veneciji: časopis Projekt art br. 6 , Novi Sad 1996.

### Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		
Учешће на пројектима	Домаћи	Међународни
Усавшавања		

### Други релевантни подаци

## Мирјана Николић

Звање	Редовни професор
Институција	Факултет драмских уметности, Београд од 1996.
Ужа научна/уметничка област	Радио продукција, Менаџмент радија,

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2006.	ФДУ	Радио продукција
Докторат	2008.	ФДУ, Универзитет уметности у Београду	Менаџмент радија
Специјализација			
Магистратура	2001.	ФДУ	Театрологија - комуникологија
	1993.	ФДУ	Дипломирани организатор сценских и културно-уметничких делатности
Диплома			

### Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Медијско-комуниколошке карактеристике електронских медија	Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе - Основне академске студије; ФТВ продукција - Основне академске студије
Основи радио продукције и програмирања	Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе - Основне академске студије; ФТВ продукција - Основне академске студије
Историја радио продукције	Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе - Основне академске студије;
Креативна радио продукција	Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе - Основне академске студије;
Електронски медији и јавност	Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе - Основне академске студије;
Менаџмент електронских медија - радио станице	Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе - Основне академске студије;
Маркетинг електронских медија	Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе - Основне академске студије;
Финансијско пословање организација културе и медија	Менаџмент културе и медија, Дипломске академске студије
Менаџмент електронских медија	Менаџмент културе и медија, Дипломске академске студије
Нови медији – продукција садржаја	Менаџмент културе и медија, Дипломске академске студије
Теорија комуникација а, б	Менаџмент културе и медија - Дипломске академске студије, Реклама и медији, Специјалистичке академске студије, Теорија драмских уметности, медија и културе, Дипломске академске студије
Основи радио продукције к	Снимање и дизајн звука Основне академске студије
Савремена радио продукција	Позоришна и радио режија Дипломске академске студије и Драматургија Дипломске академске студије
Стручна пракса	Културна политика и менаџмент (интеркултурализам и медијација на Балкану), мастер, УУ

### Репрезентативне референце

1. Даковић Невена/ Николић Мирјана (уредници): Конференцијски зборник *Образовање, уметност и медији у процесу европских интеграција*, Институт за позориште, филм, радио и телевизију ФДУ, Београд, 2008.
2. Мирјана Николић: „Да ли нас медији (за)воде у Европу – улога српских медија у процесу европских интеграција“, текст у Конференцијском зборнику *„Образовање, уметност и медији у процесу европских интеграција“*, Институт за позориште, филм, радио и телевизију ФДУ, Београд, 2008.
3. Николић, Мирјана: *Филмски портрет радија*, Зборник радова ФДУ, Институт за позориште, филм, радио и телевизију ФДУ, Београд, 2008.
4. Николић, Мирјана: Улога српских медија у шпроцесу европских интеграција, рад на Међународној конференцији *„Образовање, уметност и медији у процесу европских интеграција“*, Београд, октобар, 2007.

5. Мирјана Николић: „Будућност радија у амбијенту нових технологија“, текст у Зборнику Међународне конференција "Технологија и друштво", Сплит, јун, 2007.
6. Николић, Мирјана: Радио у Србији 1924 – 1941, Задужбина Андрејевић, Београд, 2006.
7. Николић, Мирјана: Међународна летња школа Универзитета уметности - "Идеја - концепт - искуства", публикација, Универзитет уметности, Београд, 2005. (књига)
8. Мирјана Николић „Образовне могућности радија“ текст у Зборнику "Информатика, образовна технологија и нови медији", Педагошки факултет Сомбор, Сомбор, 2005.
9. Николић, Мирјана: Етар над Београдом, Млади истраживачи Србије, Београд 1999.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	2	
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	5	
	Домаћи	Међународни
Учешће на пројектима	Пројекат Министарства науке РС "Уметност и медији у функцији европских интеграција", руководиоцац пројекта др Невена Даковић (2006 - 2010)	
Усавршавања	Гостујући предавач на Факултету драмских уметности на Цетињу	

## Мариела Цветић

Звање ванредни професор  
Институција Архитектонски факултет у Београду  
Ужа научна/уметничка област Ликовне уметности

Академска каријера	Година	Институција	Област
2008.	Архитектонски факултет, Универзитет у Београду	ЛИКОВНЕ УМЕТНОСТИ	2008.
2009.	Интердисциплинарне студије теорије уметности и медија Универзитета уметности	ТЕОРИЈА УМЕТНОСТИ И МЕДИЈА	2009.
1995.	Факултет ликовних уметности		1995.
1992.	Факултет ликовних уметности		1992.
1989.	Машински факултет		1989.

### Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Психоанализа и простор	ИДС УУ
Теорија уметности 2	
Нова теорија уметности / нови медији	
Уметност и политика	
Теорија видео игара	

### Репрезентативне референце

1. „Theoretical Consideration of Exhibition: Between *Wohnlich* and *Chez soi*“ in: Ljiljana Blagojević, ed. *Wohnlich*. Belgrade: University of Belgrade – Faculty of Architecture, 2010
2. *Dostupnost za sve / prostor bez prepreka*, *Access to All / space without boundaries*, (са Драганом Васиљевић Томић и Татјаном Карабеговић), Архитектонски факултет, Београд
3. *Fascinacije teorijom ili ka novoj teoriji umetnosti*, (jedan od četiri autora), urednik i recenzent dr Miško Šuvaković i dr Nevena Daković, izdavač Galerija Beograd, juli 2008
4. *Seminar*, poglavlje u monografiji “Projekti vizuelnih umetnosti, KA UMETNOSTI”, Galerija savremene umetnosti, Centar za kulturu Pančevo, Pančevo, 2005
5. *A Feminist Approach To Space: How Woman „Project Their Home Environment“ Through Visual Arts*, Serbian Architectural Journal, 3, 2009. pp. 189-202
6. “*WOHNLICH*, ВЕНЕЦИЈАНСКО БИЈЕНАЛЕ АРХИТЕКТУРЕ 2008: ИЗЛОЖБА И ЊЕНА ГЕНЕЗА” (са Драганом Васиљевић Томић), *Архитектура и урбанизам*, Београд, str. 19-24.
7. *Homepage*, tekst u nacionalnom katalogu srpskog paviljona na 11. bijenalu arhitekture u Veneciji, 2008.
8. *Reading Architecture, Layers of interpretation (metapublic)*, *Wonderland*, June 2008, p.24,
9. (RE)SEARCHING IN ARCHITECTURAL DESIGN METHODOLOGY, (са Владимиром Миленковићем) *Teaching and Experimenting with Architectural Design*, ENHSA, Lisbon 2007, p. 265-270
10. “*Building A Room of One’s Own: An Insight into the Origins of Women Architects in Serbia*”, The 6th Annual IAS-STIS Conference on “Critical Issues in Science and Technology Studies”, May 2007
11. Одбрањена докторска дисертација

### Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата

Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе

Учешће на пројектима

Домаћи

Истраживачко-едукативни процес и методологија истраживања трансформације града у контексту транзиције и у процесима глобализације и европских интеграција: урбани портрет Београда

Међународни



## Александар Игњатовић

Звање	Ванредни професор
Институција	Архитектонски факултет Универзитета у Београду
Ужа научна/уметничка област	Историја и теорија архитектуре и уметности

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2006.	Архитектонски факултет, Универзитет у Београду	Историја и теорија архитектуре и уметности
Докторат	2005.	Архитектонски факултет, Универзитет у Београду	Историја и теорија архитектуре и уметности
Диплома	1998.	Архитектонски факултет, Универзитет у Београду	

### Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студја
Теорија текста	ИДС УУ
Уметност и политика	ИДС УУ

### Репрезентативне референце

1. From Constructed Memory to Imagined National Tradition: Tomb of the Unknown Yugoslav Hero (1934-1938), *Slavonic and East European Review*, vol. 88, no. 4 (October 2010), str. 624-651.
2. Poricanje i obnova: arhitektura postmodernizma 1980-1991, *Istorija umetnosti u Srbiji: XX vek. Radikalne umetničke prakse 1913-2008*, vol. 1, Miško Šuvaković, ed., Beograd: Orion Art, 2010, 657-664.
3. Nemogući topoi: arhitektonske imaginacije nacionalne utopije, *Istorija umetnosti u Srbiji: XX vek. Radikalne umetničke prakse 1913-2008*, vol. 1, Miško Šuvaković, ed., Beograd: Orion Art, 2010, str. 251-254.
4. *Arhitektura Novog dvora i Muzej kneza Pavla; Muzej kneza Pavla, Tatjana Cvjetičanin (urednik); Narodni Muzej, Beograd, 2009, str. 58-90.*
5. Architecture, Urban Development, and the Yugoslavization of Belgrade, 1850-1941, *Centropa*, vol. 9, no. 2 (May 2009), str. 110-126.
6. Crkva Vavedenja Bogorodice u Orlovatu i Sokolski dom u Zrenjaninu arhитекте Dragише Brašovana, *SAJ: Serbian architectural Journal*, vol. 1, no. 3 (2009), str. 54-59.
7. Peripheral Empire, Internal Colony: Yugoslav National Pavilions at the Paris World Exhibitions in 1925 and 1937, *Centropa*, vol. 8, no. 2 (May 2008), str. 186-197.
8. Prostori selektovanih memorija: Staro sajmište u Beogradu i sećanje na Drugi svetski rat, *Kultura sjećanja: 1941. Povijesni lomovi i savladavanje prošlosti*, Tihomir Cipek, Olivera Milosavljević (urednici); Disput, Zagreb, 2008, str. 95-112. (koautor sa dr Olgom Manojlović Pintar)
9. Između žezla i ključa: nacionalni identitet i arhitektonsko nasleđe Beograda i Srbije u 19. i prvoj polovini 20. veka, *Nasledje*, vol. 9 (2008), str. 51-73.
10. Periferna imperija, unutrašnja kolonizacija: jedan istorijski primer, *Vizura*, vol. 1, no. 1 (2008), str. 148-163.
11. Jugoslovenstvo u arhitekturi 1904-1941; *Građevinska knjiga*, Beograd, 2007.
12. Vizija identiteta i model kulture: Srpske pravoslavne crkve izvan granica Srbije 1918-1941, *Kultura sjećanja: 1918. Povijesni lomovi i savladavanje prošlosti*, Tihomir Cipek, Olivera Milosavljević (urednici); Disput, Zagreb, 2007, str. 167-191.
13. Politika predstavljanja jugoslovenstva: jugoslovenski paviljon na Svetskoj izložbi u Parizu 1937. godine, *Godišnjak za društvenu istoriju*, vol. XI, no. 2-3, (2006), str. 62-79.
- 14.. Dom Udruženja jugoslovenskih inženjera i arhitekata u Beogradu, *Nasledje*, vol. 7 (2006), str. 87-118.

### Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	3
Тренутно учешће на пројектима	<u>Домаћи:</u> <u>Међународни:</u>
	1. EUNAMUS Project: European national museums: Identity politics, the uses of the past and the European citizen. EU FP Grant Agreement, Seventh Framework Programme.
	2. Unfinished Modernizations: Between Utopia and Pragmatism. Architecture and urban planning in former Yugoslavia and its successor states.

## Александар Јанковић

Звање	Ванредни професор
Институција	Факултет драмских уметности у Београду
Ужа научна/уметничка област	Историја и теорија филма, поп култура

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2007.	ФДУ	Историја и теорија филма
Докторат	2007.	ФДУ	Филмологија
Магистратура	2002.	ФДУ	
Диплома	1997.	ФДУ	Драматургија

### Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Епистемологија научно истраживачког рада у пољу уметности, културе и медија	ИДС УУ
Компаративна теорија медија	ИДС УУ
Постколонијалне студије културе и уметности	ИДС УУ

### Репрезентативне референце

1. *Битлси као културни артефакт*, докторска дисертација, ФДУ, 2007
2. *Филмске адаптације романа Петар Пан (Недођија као парадигма Имагинарних места на филму)*, магистарски рад, ФДУ 2002.
3. *Битлси и француски нови талас* Зборник радова Факултета драмских уметности, број 8 - 9, Београд, 2005.
4. *Анализа филма "Пусту"* Зборник радова Факултета драмских уметности број 6 - 7, Београд, 2003
5. *"Психоаналитички филм - теорија и проблем гледаоца који недостаје"* ФИЛМСКЕ СВЕСКЕ, бр-1/2, Институт за филм 2001.
6. *Имагинарна места на филму* Зборник радова Факултета драмских уметности број 5, Београд 1999.
7. *Највећа рокенрол превара* ФРАГМЕНТ, часопис за књижевност и културу, Подгорица, 1997
8. *Плод у коријену* ФРАГМЕНТ, часопис за књижевност и културу, Подгорица, 1996
9. „Балканизација Европе: Шејтанов ратник и Клопка“, у Даковић Н., Николић М. (ур.) *Образовање, уметност и медији у процесу европских интеграција*, Институт за филм, позориште, радио и телевизију, ФДУ, Београд, 2008, ISBN 978-86-82101-37-6, 27-34
10. "Патина (југословенски филм 1995-1998)", Култура, Београд, 1997
11. филмске критике у домаћим и страним медијима од 1991 (преко 50)

### Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	1	
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	3	
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи: „Уметност и медији у функцији европских интеграција: Србија 2000-2010.“ – Институт за позориште, филм, радио и телевизију ФДУ	Међународни :

## Драгана Јеремиф Молнар

Звање	ванредни професор
Институција	факултет музичке уметности
Ужа научна/уметничка област	науке о уметностима – музикологија

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2010.	ФМУ	МУЗИКОЛОГИЈА
Докторат	2005.	Универзитет уметности	НАУКЕ О УМЕТНОСТИМА
Специјализација	2001	Алтернативна академска образовна мрежа	ДРУШТВО И ИСТОРИЈА
Магистратура	2001.	ФМУ	МУЗИКОЛОГИЈА
Диплома	1997.	ФМУ	МУЗИКОЛОГИЈА

### Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студја
Свечаности и уметности	Мастер Теорије уметности и медија ИДС Универзитет уметности у Београду

### Репрезентативне референце

1. *Mit, ideologija i misterija u tetralogiji Riharda Vagnera. "Prsten Nibelunga" i "Parsifal"*, Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2004, 476 str; (коаутор Александар Молнар)
2. *Српска клавирска музика у доба романтизма*, Нови Сад: Матица српска, 2006, 299 стр.
3. *Rihard Vagner, konstruktor „istinske“ realnosti. Projekat regeneracije kroz Bajroјtske svečanosti*, Beograd: Fabrika knjiga, 2007, 394 str.
4. *Svesni i nesvesni pokretači stvaralaštva Modesta Musorgskog. Knj. 1. Iskupljenja imaginarnih sagrašenja sina. „Edip“ i „Libijac“*, Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 2008, 215 str.
5. *Svesni i nesvesni pokretači stvaralaštva Modesta Musorgskog. Knj.2. Iskupljenje imaginarnog sagrašenja oca: „Boris Godunov“*, Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 2008, 193 str.
6. *Nestajanje uzvišenog i ovladavanje avangardnog u muzici moderne epohe. Knj. 1. Muzički uzvišeno u delima Betovena i Šenberga*, Beograd, Institut za filozofiju i društvenu teoriju i Filip Višnjić, 2009, 210 str. (коаутор Александар Молнар)
7. *Nestajanje uzvišenog i ovladavanje avangardnog u muzici moderne epohe. Knj. 2. Muzički avangardizam u Šenbergovoj dodekafonskoј poetici i Adornovoj kritičkoј estetici*, Beograd, Institut za filozofiju i društvenu teoriju i Filip Višnjić, 2009, 202 str. (коаутор Александар Молнар)
8. *Mit, ideologija i misterija u tetralogiji Riharda Vagnera. "Prsten Nibelunga" i "Parsifal"*, Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2004, 476 str; (коаутор Александар Молнар)
9. *Српска клавирска музика у доба романтизма*, Нови Сад: Матица српска, 2006, 299 стр.
10. *Rihard Vagner, konstruktor „istinske“ realnosti. Projekat regeneracije kroz Bajroјtske svečanosti*, Beograd: Fabrika knjiga, 2007, 394 str.
11. *Svesni i nesvesni pokretači stvaralaštva Modesta Musorgskog. Knj. 1. Iskupljenja imaginarnih sagrašenja sina. „Edip“ i „Libijac“*, Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 2008, 215 str.

### Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	20
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи: Међународни :
	„Светски хронотопи српске музике“ ФМУ
Усавршавања	2000–2001, Алтернативна академска образовна мрежа, Београд, специјалистичке студије из области „Друштво и историја“ 2002–2003, Ludwig-Maximilian Universität, Минхен, докторске студије

## Селена Ракочевић

Звање	доцент
Институција	факултет музичке уметности
Ужа научна/уметничка област	етномузикологија, етнокорееологија,

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2010.	ФМУ	Етномузикологија
Докторат	2009.	ФМУ	Доктор музичких наука, област Етномузикологија
Магистратура	1995.	ФМУ	Етномузикологија
Диплома	1997.	ФМУ	Етномузикологија

### Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Увод у студије игре	Теорија уметности и медија

### Репрезентативне референце

1. *Игра и музика за игру Срба у Банату у светлу узјамних утицаја*, докторска дисертација, рукопис, Катедра за етномузикологију, ФМУ, Београд, 2009.
2. „Матрице успостављања друштвених идентитета у традиционалној плесној пракси Срба у Банату током XX века“, *Банат кроз векове. Слојеви култура Баната*, ур. Миодраг Матицики и Видојко Јовић, Вукова задушбина, Београд, 2010, 595-509.
3. "Mapping the Past and the Future of Serbian Ethnomusicology and Ethnochoreology." *Vienna and the Balkans*. Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences. Bulgarian Musicology. Studies. Sofia. 2008, 88-96.
4. "Kolo in Vojvodina. Visible and Invisible Structures in Traditional Dance Practice." *Invisible and Visible Dance. Crossing Identity Boundaries*. Proceedings. 23rd Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology. Eds Placida Staro. Tvrtko Zebec and Elsie Ivancich Dunin. Monghidoro. 2008, 103-109.
5. *Вокална традиција Срба у Доњем Банату (Vocal Tradition of Serbs in Lower Banat)*, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд 2002.

### Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	3	
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи: „Музички и играчки дијалекти Србије“ ФМУ	Међународни :

## Ана Мартиноли

Звање	доцент
Институција	Факултет драмских уметности
Ужа научна односно уметничка област	Менаџмент радија, Радио продукција

### Академска каријера

	Година	Институција	Област
Избор у звање	2010.	ФДУ	Менаџмент медија
Докторат	2010.	ФДУ	
Специјализација			
Магистратура	2007.	ФДУ	Продукција, радио
Диплома	2002.	ФДУ	Продукција у позоришту и радију

### Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Популарна визуелна култура	Мастер Теорије уметности и медија ИДС Универзитет уметности у Београду

### Репрезентативне референце:

1. Crowdfunding као стратегија опстанка и развоја независних медија – студија случаја Indie Voices, Зборник радова Култура и одрживи развој у доба кризе, Београд, ФДУ ISBN 978-86-82101-53-6
2. Утицај активне публике на будућност news садржаја у дигиталном медијском окружењу, Медијски дијалози, бр 16, ISSN 1800-7074,
3. Публика и медијски мултиаскинг – подељена пажња у ери мултиплатформности, ЦМ – Часопис за управљање комуницирањем, 28, ISSN 1452-7405
4. Интерактивност и трансмедијално приповеданје као оквири за развој савремене радио драме, Зборник радова са научног скупа Менаџмент драмских уметности и медија – изазови 21. Века, ФДУ, Београд, 2014, str 381-401
5. Први Светски рат у виртуелном окружењу – нови облици представљања прошлости кроз дигиталне медије, Зборник радова ФДУ, бр 25-26  
Чекајући радио у Србији 2014... Медијски дијалози, бр 17, новембар 2013, 155 - 189, ISSN 1800 – 7074

### Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата

Укупан број радова са SCI  
(SSCI) листе

Тренутно учешће на пројектима      Домаћи:

*Идентитет и сећање: транскултурни текстови драмских уметности и медија (Србија 1989-2014)*, пројекат бр. 178012  
Факултета драмских уметности који финансира Министарство просвете, науке и технолошког развоја РС., руководилац пројекта др Невена Даковић, ред. проф.

## Ивана Петковић

---

Звање	асистент за ужу научну област Музикологија
Институција	Факултет музичке уметности
Ужа научна односно уметничка област	Музикологија

---

### Академска каријера

	Година	Институција	Област
Избор у звање	2012.	Факултет музичке уметности	Музикологија
Докторат			
Специјализација			
Магистратура	Диплома са основних академских студија стечена 2009. године, под редним бројем 02-13/178-09, се изједначава са дипломом мастер студија у обиму од 300 ЕСПБ бодова.		
Факултет музичке уметности		Музикологија	
Диплома	2009.	Факултет музичке уметности	Музикологија

---

### Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

назив предмета	ниво академских студија
----------------	-------------------------

Општа теорија савремене уметности	Мастер Теорије уметности и медија ИС Универзитет уметности
-----------------------------------	--

---

### Репрезентативне референце:

*Pozno stvaralaštvo Kloda Debisija – 'Istine' o francuskom mitu*, Muzikološke studije – Interpretacije, sveska 1, Les Beaux Excentriques, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, Katedra za muzikologiju, 2011.

„*Un art autre: Mikel Dufrenne on politics and art*”, *New Sound. International Journal of Music*, 42, Belgrade, II/2013, pp. 183-187.

*Стеван Стојановић Мокрањац у написима 'других'*, уреднице и ауторке критичких студија Ивана Петковић и Олга Оташевић, Београд, Музичка омладина Београда, Музиколошко друштво Србије, 2014.

„*Beyond Sound Pictures and Photographic Memory – Préludes by Claude Debussy*”, in: Mirjana Veselinović-Hofman, Vesna Mikić, Tijana Popović Mladjenović and Ivana Perković (eds.), *Music Identities on Paper and Screen*, Belgrade, Department of Musicology, Faculty of Music, 2014, pp. 133-144.

„*Debisijevi pisani tragovi o tradiciji francuske muzike u polju Logika delirijuma*”, у: Соња Маринковић, Санда Додик и Ана Петров (ур.), *Традиција као инспирација. Тематски зборник*, Бања Лука, 2014, 133-141.

„*Fantasy 29/8 - 'Opening' the Boundaries of Social Space and Time through Improvisation, Communication and Jouissance Experience A Dialogue in/about Dialogue between/in Music and Words*”, in: Laura Vasiliu, Florin Luchian, Loredana Iațeșen and Diana-Beatrice Andron (eds.), *Musical Romania and the Neighbouring Cultures: Traditions-Influences-Identities*, Proceedings of the International Musicological Conference, July 4-7, Iași (Romania), Frankfurt am Main, Peter Lang GmbH, pp. 345-360.

---

### Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата

Укупан број радова са SCI (SSCI) листе 4

Тренутно учешће на пројектима Домаћи /

Међународни /

## Марија Масникоса

---

Звање	Ванредни професор
Институција	Факултет музичке уметности у Београду
Ужа научна односно уметничка област	музикологија
Академска каријера	

	Година	Институција	Област
Избор у звање	2011.	ФМУ у Београду	музикологија
Докторат	2007.	ФМУ у Београду	музикологија
Специјализација			
Магистратура	1994.	ФМУ у Београду	музикологија
Диплома	1989.	ФМУ у Београду	музикологија

---

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа  
назив предмета

Политике рецепције Мастер Теорије уметности и медија ИС Универзитет уметности у Београду

---

Репрезентативне референце:

*Orfej u repetitivnom društvu. Postminimalizam u srpskoj muzici za gudački orkestar u poslednje dve decenije XX veka*, FMU i IP „Signature“, Beograd, 2010. (изашло из штампе 2014.)

*Музички минимализам*, Слио, Београд, 1998.

„A Theoretical Model of Postminimalism and Two Brief ‘Case Studies’“ in: *The Ashgate Research Companion to Minimalist and Postminimalist Music*, edited by Keith Potter, Kyle Gann, Pwyll ap Sion, Ashgate Publishing Limited, 2013, 297-311.

The reception of minimalist composition techniques in Serbian music of the late 20<sup>th</sup> century, *New Sound*, br. 42-2, 181-190, 2012.

The “saturated self” of Serbian postminimalist music. The case of Zoran Erić’s *Konzertstück*, in: Tilman Seebass, Mirjana Veselinović-Hofman & Tijana Popović Mladjenović (Eds.), *Identities: The World of Music in Relation to Itself, Musicological Studies – Monographs*, vol.17, Belgrade, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, 2012, 147-156.

“Postminimalism in contemporary Serbian Music as part of global postmodern culture”, in: Tilman Seebass, Mirjana Veselinović-Hofman & Tijana Popović Mladjenović (Eds.), *Identities: The World of Music in Relation to Itself, Musicological Studies – Monographs*, vol.17, Belgrade, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, 2012, 133-146.

„Formalism and Contextualism in Contemporary Musicology: why could it not be a ‘joint venture’? (case study)“, in: Nico Schüller & Leon Štefanija (eds.), *Approaches to Music Research. Between Practice and Epistemology*, Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag der Wissenschaften, Frankfurt am Main, 2011, 177-190.

„Specific Typology of “Appropriated” Musical Signs in Serbian Postminimalist Compositions“, in: Lina Navickaite-Martinelli (Ed.), *Before and After Music*, Acta Semiotica Fennica XXXVII, Helsinki, Vilnius & Imatra, International Semiotics Institute & Umweb Publications, 2010, 555-564.

Radical (Modernist) Minimalism between Neo-Avantgarde and Musical Postmodernism“, in: *Rethinking Musical Modernism/Музички модернизам – нова тумачења*,

Steve Reich’s Writings on music (1968-2000): Autopoetics in progress“, in: *(Auto)Biography as a Musicological Discourse*, Department of Musicology, Faculty of Music, University of Arts, Belgrade & Signature, 2008, 313-321.

---

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата

Укупан број радова са SCI (SSCI) листе

Тренутно учешће на пројектима

Домаћи: „Идентитети српске музике у светском културном контексту“ (2011-2015)– пројекат подржава Министарство просвете и науке Републике Србије

Међународни: Jean Monnet Module: „Musical Identities and European Perspective: an Interdisciplinary Approach“ (2014-2017)

## Александра Миловановић

Звање	Доцент
Институција	Факултет драмских уметности
Ужа научна односно уметничка област	Студије филма и медија

### Академска каријера

	Година	Институција	Област
Избор у звање	2014	ФДУ	Студије филма и медија
Докторат	2013	ФДУ	Студије филма и медија
Специјализација			
Магистратура	2008	ФДУ	Студије филма и медија
Диплома	1997/2005	ФДУ	Филмска и телевизијска монтажа

### Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

назив предмета

Назив студијског програма, врста студја

Часова активне наставе

### Мастер Теорије уметности и медија ИС Универзитет уметности у Београду

#### Репрезентативне референце:

Миловановић, Александра, 2011, *Имагинарно поље филмске слике, читање и интерпретација*, Београд:

Задужбина Андрејевић. ISBN 978-86-7244-988-4

Миловановић, Александра, 2015, *Криза (и) граница жанра у савременим филмовима и телевизијским серијама: контаминација, мутација, хибридизација*, Цетиње: *Медијски дијалози*, бр. 19. у штампи

Миловановић, Александра, 2015, *Нови медији и (не)официјалне архиве: Корисници у интеракцији са националним културним наслеђем*, Зборник радова *Хуманизам: култура или илузија*, Београд: Филолошки факултет. у штампи.

Миловановић, Александра, 2014, *Images of Jasenovac: Rethinking Use of Archive footage and Voice-over Narration in Documentary Films*, Conference Proceedings *Representation of the Holocaust in the Balkans in Arts and Media*, ФДУ, Дискурс, pp. 68-80, ISBN 978-86-82101-54-3.

Миловановић, Александра, 2014, *Умножавање екрана у савременој култури и медијма: Од минијатурних до колосалних, од статичних до покретних екрана*, Зборник радова *Култура и одрживи развој у доба кризе*, Београд: ФДУ, стр 133-150. ISBN 978-86-82101-53-6.

Миловановић, Александра, 2014, *Трансмедијално приповедање у српским медијима: Колико нам је будућност близу?*, Зборник радова *Србија између Истока и Запада: наука, образовање, култура и уметност*, Књ.2, Београд: Филолошки факултет, стр 229-239. ISBN 978-86-6153-208-5.

Миловановић, Александра, 2013, *Од гледалачке културе ка култури учествовања: Конвергенција и омплементарност савремених медија*, Зборник радова *Културе у дијалогу, Културна дипломатија и библиотеке*, Књ.4, Београд: Филолошки факултет, стр. 143-152, ISBN 978-86-6153-183-5.

Миловановић, Александра, 2014, *О жанру: Општи теоријски модели дефинисања и интерпретације жанра*, Крагујевац: *Липар*, бр. 53, стр. 145-156. ISSN 1450-8338

Миловановић, Александра, 2013, *Од перцепције ка рецепцији филмске слике: естетски и психолошки модел*, Крагујевац: *Липар*, бр. 49, стр. 157-170. ISSN 1450-8338

Миловановић, Александра, 2012, *Модел нарације у савременим телевизијским серијама и серијалима*, Београд: Зборник ФДУ, бр. 22, стр. 137-155. ISSN 1450-5681

### Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата

Укупан број радова са SCI (SSCI) листе

Тренутно учешће на пројектима: Домаћи

Међународни

*Socialism*, Loughborough University, UK



## Ивана Перковић

Звање	Ванредни професор
Институција	Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду,
Ужа научна односно уметничка област	Музикологија

### Академска каријера

	Година	Институција	Област
Избор у звање	2010.	Факултет музичке уметности	музикологија
Докторат	2006.	Факултет музичке уметности	музикологија
Магистратура	1997.	Факултет музичке уметности	музикологија
Диплома	1995.	Факултет музичке уметности	музикологија

### Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

назив предмета	назив студијског програма, врста студија
Техника писања научног и теоријског рада	мастер студије Теорије уметности и медија, ИС Универзитета уметности у Београду

### Репрезентативне референце:

Перковић Радак Ивана, „Педагошке искре Роксанде Пејовић“, у: Ивана Перковић Радак, Драгана Стојановић-Новичић и Данка Лајић-Михајловић (ур.), *Историја и мистерија музике. У част Роксанде Пејовић*, Београд, Факултет музичке уметности, 2006, 57–66.

Перковић Ивана, *Од анђеоског појања до хорске уметности: српска хорска црквена музика у периоду романтизма (до 1914. године)*, Београд, Факултет музичке уметности, 2008.

Perković Ivana, „Serbian Chant: Perspectives on the History of its Analysis“, *Cantus Planus*, Budapest, Institute for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences, 2009, 519–534.

Перковић Ивана, „Херој(и) српских библиотека и збирки музикалија. Случај Лудвига ван Бетовена“, *Тематски потенцијали лексикографских јединица о музичким институцијама*, Београд, Факултет музичке уметности, Катедра за музикологију, 2009, 81–101.

Перковић Ивана, Медијевистичке теме у музиколошком опусу Стане Ђурић Клајн, у: *Стана Ђурић-Клајн и српска музикологија*, Мирјана Веселиновић-Хофман и Мелита Милин, ур., Београд, Музиколошко друштво Србије, 2010, 77–85.

Perković Ivana, Approaches to Serbian Orthodox Music: A Case Study of Stevan Stojanović Mokranjac's Complete Works, u: Leon Stefaniја/Nico Schüler, Eds., *Approaches to Music Research. Between Practice and Epistemology*, Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag der Wissenschaften, Frankfurt am Main, 2011, 129–135.

Perković Ivana (koautor sa Popović Mladenović T. i Bogunović B.), „Nature versus Culture – Interviews with composers“, *New Sound – International Magazine for Music*, 2012, 40/II, 5–78.

Perković Ivana (koautor sa Popović Mladenović T. i Bogunović B.), *Interdisciplinary approach to music: listening, performing, composing*, Belgrade, Faculty of Music, 2014.

Перковић Ивана, *Слух озарен светлом. Музика у српској сакралној књижевности*, Београд, Факултет музичке уметности, 2015.

### Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	32
Укупан број радова са SCI (SSCI) листе	14

### Тренутно учешће на пројектима:

Домаћи - 1

„Идентитети српске музике у светском културном контексту“ Министарство просвете, науке и технолошког развоја

Међународни - 1

Jean Monnet module “Musical identities and European perspective: an interdisciplinary approach” у оквиру ERASMUS+ програма ЕУ

**Биљана Лековић**

Звање	асистент
Институција	Факултет музичке уметности
Ужа научна односно уметничка област	Музикологија

## Академска каријера

	Година	Институција	Област
Избор у звање	2010.	Факултет музичке уметности	Музикологија
Диплома	2008.	Факултет музичке уметности	Музикологија

## Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

назив предмета	назив студијског програма, врста студија
Општа теорија савремене уметности	мастер програм Теорија уметности и медија ИС Универзитета уметности

## Репрезентативне референце:

2011. *Модернистички пројекат Пјера Шефера: Од испитивања радиофоније до музичких истраживања* (Едиција: Музиколошке студије – интерпретације: *Les beaux excentriques*, свеска 4/2011). др Весна Микић и Тијана Поповић Млађеновић, ур. Београд: Факултет музичке уметности.

2011. "The Effects of Radiophonic Experience in the Poetics of Pierre Schaeffer and Vladan Radovanovic." У *Pierre Schaeffer: mediArt*. Далибор Давидовић, Никша Глиго, Сеадета Миџић, Данијел Теруђи, Јерица Зихерл, ур. Ријека: Museum of Modern and Contemporary Art.

2013. „Звук као редимејд или како је Дишан ослободио музику.“ *Дишан и редимејд*, Мишко Шуваковић, ур. Београд: Службени гласник.

2014. „Радијска култура у међуратној Југославији/Србији: Случај Радио-Београда.“ У *Историја уметности у Србији 20. век*, 3. том, *Модерна и модернизми, 1878–1941*. Мишко Шуваковић, ур. Београд: Орион Арт.

2014. "Seeing Sound through Hearing Screen: Ontological Observations about Music and Sound Art." У *Music Identities on Paper and Screen*. Мирјана Веселиновић-Хофман, Весна Микић, Тијана Поповић-Млађеновић, Ивана Перковић, ур. Belgrade: University of Arts, Faculty of Art in Belgrade, Department of Musicology.

2014. "Architecture and Music/Sound: Points of Meeting, Networking, Interactions." *SAJ – Serbian Architectural Journal*. Vol. 6, no. 1: 75–88.

## Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	1
Укупан број радова са SCI (SSCI) листе	2
Тренутно учешће на пројектима:	Домаћи - 1

Међународни - 1

## Ивана Миладиновић Прица

Звање	асистент
Институција	Факултет музичке уметности
Ужа научна односно уметничка област	Музикологија

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2010.	Факултет музичке уметности, Београд	Музикологија
Диплома	2007.	Факултет музичке уметности, Београд	Музикологија

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1. Општа теорија савремене уметности		Мастер Теорије уметности и медија ИС Универзитета уметности у Београду
2. Општа историја музике – Савремена 1		ФМУ – ОАС музикологије
3. Општа историја музике – Савремена 2		ФМУ – ОАС музикологије
4. Национална историја музике – Савремена 1		ФМУ – ОАС музикологије
5. Национална историја музике – Савремена 2		ФМУ – ОАС музикологије
6. Историја музике 5		ФМУ – ОАС, сви одсеци осим музикологије
7. Историја музике 6		ФМУ – ОАС, сви одсеци осим музикологије
8. Семинар из историје музике 4 – Општа историја музике		ФМУ – ОАС музикологије
9. Семинар из историје музике 4 –Национална историја музике		ФМУ – ОАС музикологије

### Репрезентативне референце:

*Od buke do tišine – Poetika ranog stvaralaštva Džona Kejdža*, edicija Muzikološke studije – interpretacije: *Les beaux excentriques*, ur. Vesna Mikić i Tijana Popović Mladenović, Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 2011.

“Yugo-Cage: Cage’s Reception and the *Different New Music* in Serbia and Former Yugoslavia”, in: Katalin Székely (ed.), *The Freedom of Sound: John Cage behind the Iron Curtain*, Budapest: Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art, 2013, 14–23.

“Rethinking the Concept of Time in the Postwar American Experimental Music – Feldman’s *Art of Immediacy*”, in: Teresa Malecka and Małgorzata Pawłowska (eds.), *Music: Function and Value*. Vol. 2, Kraków: Akademia Muzyczna w Krakowie and Musica Iagellonica, 2013, 653–661.

“A New Era of (Music) Listening – from Soundless to Noisy Environment”, in: Stefania Giametta and Francesco Michi (eds.), *Keep an Ear on*, Firenze: FRATINI editore, 2013, 133–138.

„Marsel Dišan i muzika“, u: Miško Šuvaković (prir.), *Dišan i redimejd*, Beograd: Službeni glasnik, 2013, 187–206.

“Cage’s utopianism: *How to improve the world...*”, in: Vesna Mikić, Ivana Perković, Tijana Popović Mladenović, Mirjana Veselinović-Hofman (eds.), *Between Nostalgia, Utopia, and Realities*, Belgrade: Department of Musicology – Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, 2012, 128–137.

“Milica Đorđević: *Zvezdoznaničeva smrt – skamenjeni odjeci epitafa u šutnutom kristalu vremena I & II*”, *New Sound: International Magazine for Music*, 2009, 34/II, 98–105.

„Džon Kejdž – estetika indiferentnosti“, u: Miško Šuvaković i Aleš Erjavec (ur.), *Figure u pokretu. Savremena zapadna estetika, filozofija i teorija umetnosti*, Beograd: Atoča, 2009, 255–269.

### Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата

Укупан број радова са SCI (SSCI) листе

Тренутно учешће на пројектима: 1

1

Домаћи: 1

Међународни

## Зорана Поповић

Звање	доцент
Институција	Факултет драмских уметности
Ужа научна односно уметничка област	Драмске аудиовизуелне уметности – ФТВ продукција

### Академска каријера

	Година	Институција	Област
Избор у звање	2010	Факултет драмских уметности	Доцент – Телевизијска продукција
Докторат			
Специјализација			
Магистратура	2008	Факултет драмских уметности	Савремена уметничка продукција -
телевизија			
Диплома Ма	2003	Утрехт, Utrecht School of the Arts	Менаџмент у уметности и медијима
Диплома Ба	2001	Факултет драмских уметности	Филмска и телевизијска продукција

### Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1. Телевизијска продукција 3а	Филмска и телевизијска продукција – дипломске академске студије
2. Телевизијска продукција 7а	Филмска и телевизијска продукција – дипломске академске студије
3. Телевизијска продукција 9а – Савремена телевизија	Филмска и телевизијска продукција – дипломске академске студије, мастер

### Репрезентативне референце:

- 2012 – 2013, Продуцент, документарна репортажа "Моја Србија", РТС, 50 епизода
- 2011- 2012, Креативни продуцент и аутор, емисија "Срећне вести", ТВ Прва, 252 епизоде
- 2010 - 2012, Креативни продуцент емисије „Песма и Бинго/Бинго вече“, РТС, 155 епизода
- 2009, Продуцент телевизијског играног серијала „На терапији“, Телевизија Фокс, 45 епизода
- 2008-2009, Извршни продуцент реалити шоу емисије „Маме у штрајку“, Телевизија Фокс, 12 епизода
- 2008, Магистарски рад „Од патронства ка партнерству Међународна медијска помоћ југоисточној Европи“,

### Факултет драмских уметности

- 2007-2010, Извршни продуцент телевизијског квиза „Луди камен“, Телевизија Фокс, 535 епизода
- 2005, Евалуатор, Institut fur Auslandsbeziehungen e.V, Stuttgart, Evaluation of Media-Im-Pakt projects from 2004
- 2004, Евалуатор Institut fur Auslandsbeziehungen e.V, Stuttgart, Evaluation of Media-Im-Pakt" projects from 2003
- 2003-2006, Координатор и монитор, фонд Немачке владе у оквиру Пакта за Стабилност "Media-Im-Pakt",

### Institut fur Auslandsbeziehungen e.V, Stuttgart

### Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата

Укупан број радова са SCI (SSCI) листе

Тренутно учешће на пројектима:

Домаћи:

"Идентитет и сећање: транскултурни текстови драмских уметности и медија (Србија: 1989 – 2014), ФДУ 2010-2015

Међународни:

ТЕМПУС, СТУДАВП пројекат ФДУ-а, Development of higher education and society by creating a collaborative environment in the field of arts and media through regional student partnership in a production of audio-video content.

Усавршавања NATPE FACULTY FELLOWSHIP PROGRAM, MIAMI

2014.

Други релевантни подаци:

Учешће на преко 100 семинара, конференција, фестивала, радних састанака у региону југоисточне Европе у периоду 2003-2006

Учешће на великим сајмовима телевизијских програма у Европи 2006-2015 (MIPCOM, MIPTV, DISCOP, NATPE) и сајмовима телевизијске технике и технологије (IBC)

Одлично познавање енглеског језика и добро познавање немачког језика

## Ива Ненић

Звање	Асистент
Институција	Факултет музичке уметности, од 2010. године
Ужа научна односно уметничка област	Теорија уметности и медија, етномузикологија

### Академска каријера

	Година	Институција	Област
Избор у звање	2010.	Факултет музичке уметности	Етномузикологија
Магистратура	2009.	УУ, ИДС	Теорија уметности и медија
Диплома	2004.	Факултет музичке уметности	Етномузикологија

### Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Компаративна историја савремене уметности	Мастер студије Теорије уметности и медија ИДС

### Репрезентативне референце

2014. „A longing for the Other: Interculturality in (post)traditional and world music scene of Serbia“. In *Terminology and theoretical approaches and crossing national boundaries/intercultural communication: Third Symposium of the ICTM Study Group on music and dance in Southeastern Europe*, eds. Elsie Ivancich Dunin, Liz Mellish, Ivona Opetcheska-Tatarchevska, 258-268. Skopje: ICTM SG on music and dance in Southeastern Europe and National Committee ICTM Macedonia, 2014.
2014. „Ривајвл традиционалне музике, државни апарати и извођење 'амбивалентне женскости“. У *Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација: тематски зборник, Бања Лука, 12–13. април 2013*, ур. Соња Маринковић и Санда Додик, 309-317. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци – Музиколошко друштво Републике српске.
2013. „Folk' behaving badly: newly composed folk music as popular culture“. in: *Sweet sixties: specters and spirits of a parallel avant-garde*, eds. Georg Schöllhammer and Ruben Arevshatyan, 440-448. Berlin: Sternberg Press.
2013. „Discrete cases: female traditional music players in Serbia“. *New Sound* 41: 87-97.
2012. „Sviračice kao 'loši subjekti'“, U *Kultura, rod, građanski status*, ур. Daša Duhaček i Katarina Lončarević, 143-155. Beograd: Fakultet političkih nauka.
2012. „Žene kroz folklor u socijalizam: ka istoriji nestabilnih odnosa“, U *Istorija umetnosti u Srbiji – XX vek: Realizmi i modernizmi oko hladnog rata* (II tom), ур. Miško Šuvaković, 771-780. Beograd: Orion Art.
2011. „Inner/outer Borderland: contemporary 'reworking' of gusle“. *New Sound: International Magazine for Music* 38 (II): 17-28.
2009. „Попкултурални повратак традиције (World да, али Турбо?)“. У *Историја уметности у Србији XX век – I том: Радикалне уметничке праксе 1913 – 2008*, ур. Мишко Шуваковић, 907-916. Београд: Орион Арт.
2008. *Matrica koja obećava? Predstavljanje i učešće žena u popularnoj kulturi*““U *Neko je rekao feminizam*, ур. Adriana Zaharijević, 244-257. Beograd: Rekonstrukcija ženski fond.
2006. „World music: od tradicije do invencije“. *Novi zvuk* 27: 43-54.

### Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата

Укупан број радова са SCI (SSCI) листе

3

Тренутно учешће на пројектима

Домаћи 2

Међународни

Усавршавања

Београдска отворена школа (2003), Центар за женске студије (2002)