

*На основу члана 17. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ бр. 76/05, 100/07-Аутентично тумачње, 97/08, 44/10, 93/12 и 99/14), Правилника о стандардима за самовредновање и оцењивање квалитета високошколских установа Националног савета за високо образовање („Службени гласник РС“ број 106/06), члана 40. Статута Универзитета уметности у Београду, одредаба Правилника о обезбеђењу квалитета и Правилника о вредновању путем анкете, на предлог Комисије за спровођење поступка за самовредновање Сенат Универзитета уметности у Београду, на 89. седници одржаној 29.01. 2015. године усвојио је*

## **ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ И ОЦЕЊИВАЊУ КВАЛИТЕТА УНИВЕРЗИТЕТА УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ**

### **САДРЖАЈ**

#### **УВОД**

1. Поступак и субјекти самовредновања
2. Методологија самовредновања

#### **I ДЕО - ОСНОВНИ ПОДАЦИ О УНИВЕРЗИТЕТУ**

1. Историјат Универзитета уметности
2. Сумарни приказ актуелног стања
3. Мисија Универзитета уметности

#### **II ДЕО - ПРОЦЕНА ИСПУЊЕНОСТИ СТАНДАРДА КВАЛИТЕТА**

1. Стандард 1: Стратегија обезбеђења квалитета
2. Стандард 2: Стандарди и поступци за обезбеђење квалитета
3. Стандард 3: Систем обезбеђења квалитета
4. Стандард 4: Квалитет студијског програма
5. Стандард 5: Квалитет наставног процеса
6. Стандард 6: Квалитет научноистраживачког, уметничког и стручног рада
7. Стандард 7: Квалитет наставника и сарадника
8. Стандард 8: Квалитет студената
9. Стандард 9: Квалитет уџбеника, литературе, библиотечких и информатичких ресурса
10. Стандард 10: Квалитет управљања високошколском установом и квалитет ненаставне подршке
11. Стандард 11: Квалитет простора и опреме
12. Стандард 12: Финансирање
13. Стандард 13: Улога студената у самовредновању и провери квалитета
14. Стандард 14: Систематско праћење и периодична провера квалитета

**ОПШТА ОЦЕНА О ИСПУЊЕНОСТИ СТАНДАРДА НА ВИСОКОШКОЛСКОЈ  
УСТАНОВИ СА ПРЕДЛОГОМ БУДУЋИХ МЕРА**

#### **III ДЕО - ПРИЛОЗИ**

1. Списак прилога

## У В О Д

### 1. Поступак и субјекти самовредновања

Универзитет уметности у Београду спровео је по други пут поступак самовредновања у свим областима обезбеђења квалитета предвиђених Законом о високом образовању, Правилником о стандардима за самовредновање и оцењивање квалитета високошколских установа Националног савета за високо образовање и Правилником о обезбеђењу квалитета УУ.

Одлуком бр. 7/302 од 04.07.12 Сенат УУ је именовано Комисију за спровођење поступка самовредновања у саставу:

- мр Милош Заткалик, ред. проф. ФМУ
- мр Андрија Димитријевић, ред. проф. ФДУ
- Олга Станковић, генерални секретар УУБ
- Јасмина Миловановић, стручни сарадник у Центру за интердисциплинарне студије
- Татјана Каравелић, студент ФПУ, представник студената за праћење квалитета наставе

Прикупљање, анализу података и формирање Извештаја о самовредновању, у складу са Правилником о вредновању путем анкете, за сваки појединачни факултет обавила је факултетска Комисија за обезбеђење квалитета, у сарадњи са запосленима и студентима на свим одсецима и катедрама, уз подршку стручних служби и управе. Такође у складу са овим Правилником, Одбор се посебно бавио спровођењем анкете у циљу праћења, вредновања и унапређења квалитета наставе на студијама универзитета, квалитета рада Стручне скупшине Ректората, као и материјално-техничким условима рада.

Комисија за спровођење поступка самовредновања, спровела је поступак самовредновања и урадила Извештаја о самовредновању и оцењивању квалитета Универзитета уметности у Београду и упутила је исти Сенату на усвајање. Извештај пружа информације о свим аспектима квалитета Универзитета уметности и факултета у његовом саставу, а његов циљ је да се помогне у отклањању уочених слабости, допринесе унапређењу квалитета и развоју културе квалитета.

Послове статистичке обраде података и техничке послове обавио је Одбор за обезбеђење контролу квалитета уз помоћ запослених у Стручној служби Универзитета.

У поступку самовредновања учествовали су студенти, наставно и ненаставно особље, органи и стручна тела Универзитета уметности и факултета у његовом саставу.

### 2. Методологија самовредновања

Самовредновање је део институционалног система управљања квалитетом, који би требало да обезбеди: унапређивање рада Универзитета у свим областима обезбеђења квалитета, развијање културе квалитета, као и мотивисање за веће лично залагање, како запослених, тако и студената за поштовање и перманентно усавршавање утврђених стандарда квалитета.

У поступку самовредновања коришћени су разноврсни извори и методе за прикупљање података, примерени овом типу истраживања: анкетање студената и запослених, анализа

службене документације, анализа Извештаја о самовредновању факултета у саставу Универзитета уметности, дискусије у оквиру рада Одбора и друго.

Једна од најважнијих метода за прикупљање података била је анкетање студената, наставног и ненаставног особља. Непосредни циљ анкетања био је да се испита како поједине групе испитаника перцепирају квалитет студија, наставе, услове студирања и рада на Универзитету, односно на факултету, са циљем да се тачно и објективно процени квалитет рада и утврди у којим сегментима делатности квалитет може бити на још вишем нивоу, као и да се предвиде одговарајуће мере за превазилажење уочених недостатака.

Током самовредновања вршене су различите квантитативне и квалитативне анализе. Примењена методологија омогућила је да се из различитих перспектива сагледа квалитет студијских програма, наставног процеса, исходи учења, услови рада студената, наставног и ненаставног особља, као и рад стручних служби и др. На тај начин стекао се целовит и објективни увид у све области квалитета, како на Универзитету као целини, тако и на факултетима који су у његовом саставу.

## **I Д Е О - ОСНОВНИ ПОДАЦИ О УНИВЕРЗИТЕТУ**

Назив самосталне високошколске установе:

### **УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ**

Косанчићев венац 29, 11 000 Београд

Web адреса: [www.arts.bg.ac.rs](http://www.arts.bg.ac.rs)

E-mail: [rektorat@arts.bg.ac.rs](mailto:rektorat@arts.bg.ac.rs)

Образовно-уметничко поље: Уметност

Образовно-научно поље: Друштвено-хуманистичке науке

Универзитет уметности у Београду је самостална високошколска институција која обједињује четири уметничка факултета са статусом правног лица – Факултет музичке уметности (ФМУ), Факултет ликовних уметности (ФЛУ), Факултет примењених уметности (ФПУ) и Факултет драмских уметности (ФДУ). Као организационе јединице без статуса правног лица, на Универзитету уметности постоји Центар за интердисциплинарне студије, као и Центар за професионални развој и консалтинг.

### **1. Историјат уметничког образовања у Србији и Универзитета уметности**

Високо уметничко образовање почиње утемељењем првих високих школа – 31. марта 1937. године, када је донета Уредба о формирању Музичке академије (са драмским одсеком) и Уметничке академије (на којој су изучаване дисциплине ликовних уметности), именовани су чланови стручних комисија и започела је израда наставних планова и програма, избор наставног кадра и припрема за пријем прве генерације студената на јесен 1937. Оснивањем ове две високе уметничке школе крунисани су напори многих прегалаца који су радили на поставци уметничког образовања у Србији. Од првих идеја о уметничким школама (Димитрија Јовановића, из 1845, о оснивању „живописног училишта“, затим приватне музичке школе Милана Миловука, која је деловала при Београдском певачком друштву почев од 1853. и Глумачке школе Алексе Бачванског при Народном позоришту у Београду, која је почела да ради 1869) до формирања високошколских институција, протекао је дуг

пут развоја уметничке педагогије и остварени су значајни резултати. Континуирани рад постижу тек Српска цртачка и сликарска школа, основана 1895. године (она 1905. мења име и постаје Уметничко-занатска школа), Мокрањчева Српска музичка школа, основана 1899. године Музичка школа „Станковић“, основана 1911. Њима се после Првог светског рата прикључују Уметничка школа и Државна позоришна школа са глумачким и балетским одсеком.

У циљу развоја филмског стваралаштва Комитет за кинематографију Владе ФНРЈ и Председништво Владе ФНРЈ 5. маја 1947. године доносе одлуку о отварању Високе школе за филмску глуму и режију. Крајем 1948. године (26. новембра) основана је Академија за примењену уметност. Академија за позоришну уметност основана је Уредбом Владе ФНРЈ од 11. 12. 1948. године. У то време интензиван развој доживљава и Музичка академија на којој се оснивају нови одсеци и повећава број студената.

Влада ФНРЈ 1950. године доноси решење о спајању Академије за позоришну уметност и Високе школе за филмску глуму и режију у Академију за позоришну уметност. Од 22. 12. 1962. године Академија за позоришну уметност добија назив Академија за позориште, филм, радио и телевизију, а 1973. године је преименована у Факултет драмских уметности.

Прва заједница ових институција формирана је 10. јуна 1957. године, када је Народна скупштина Народне Републике Србије донела Закон о Уметничкој академији, као заједници уметничких академија. Две деценије касније, 21. маја 1973. године, уметничке академије прерастају у факултете уметности, а Уметничка академија постаје Универзитет уметности, други самостални београдски универзитет.

Универзитет уметности у Београду данас промовише уметничку креативност и разноврсност као обележје националне културе Србије. Великим спектром студијских програма из образовно-уметничког поља Уметност и образовно-научног поља Друштвено-хуманистичке науке, наставним кадром, као и уметничком делатношћу Универзитет уметности у Београду и даље представља културни центар шире од граница Балкана.

## [Прилог 00.1а: Оснивачка акта УУ](#)

### **2. Сумарни приказ актуелног стања**

У складу са друштвеним потребама, имајући у виду људске, просторне и материјалне ресурсе, Универзитет уметности и факултети у његовом саставу су се определили да своју образовну делатност остварују кроз основне академске студије, мастер академске студије, специјалистичке академске студије и докторске студије, пре свега у образовно уметничком пољу Уметност, у областима Музика и извођачке уметности, Ликовне уметности и Примењене уметности и дизајн, Драмске и аудио-визуелне уметности, као и у образовно научном пољу Друштвено-хуманистичке науке, област Науке о уметностима и Интердисциплинарне студије.

На факултетима Универзитета уметности, на дан 1. новембар 2014. године, у реализацији наставе учествује укупно 411 наставника (ФМУ 161; ФЛУ 48; ФПУ 101; ФДУ 101;) од чега је 240 у сталном радном односу, а 25 у допунском радном односу, а остатак је ангажован по основу уговора, као и укупно 79 сарадника у сталном радном односу (ФМУ 41; ФЛУ 8; ФПУ 11; ФДУ 19;).

Универзитет уметности и факултети у његовом саставу изводе наставу на укупно 68 акредитованих студијских програма: ФМУ: 25, ФЛУ: 7, ФПУ: 7, ФДУ: 23. УУ: 6.  
Због селективног пријемног испита, индивидуалног и рада у малим групама, као и због високе мотивисаности студената, пролазност студената на Универзитету уметности је веома висока и износи више од 90%.

На Универзитету уметности и факултетима тренутно студира укупно 2798 студената (ФМУ: 987; ФЛУ: 319; ФПУ: 746; ФДУ: 548; УУ: 198).

Универзитет уметности је као институција акредитован 29. октобра 2010. године, пошто су претходно акредитације добила сва четири факултета у његовом саставу, а дозволу за рад је добио 4. јуна 2013. године.

Ненаставно особље чине укупно 192 запослена, и то: 19 запослених на УУ, 42 на ФМУ, 37 на ФЛУ, 33 на ФПУ и 61 на ФДУ

Универзитет и факултети у његовом саставу лоцирани су на 9 локација укупне површине од **28.711м<sup>2</sup>** и две локације које су у изградњи од укупно **1071,30 м<sup>2</sup>**. У саставу објеката на наведеним локацијама налазе се просторије опремљене специфичном опремом за наставу уметности (атељеи, радионице, ливнице, студија, лабораторије, компјутерске учионице и сл.), уобичајене наставне просторије и опрема (амфитеатри, слушаонице, вежбаонице и сл.), библиотеке са читаоницама, просторије за наставнике и сараднике, просторије за студентску службу, административно-управну службу и техничке службе.

Факултети Универзитета уметности имају сопствене библиотеке са укупно 207.065 библиотечких јединица у областима у којима се изводи наставни процес (ФМУ 114.679; ФЛУ 17.491; ФПУ 25.713; ФДУ 49.182;).

Активности међународне сарадње Универзитета уметности односе се на развој међународних односа са партнерским установама у свету, подстицање мобилности студената, наставника и ненаставног особља, као и учешће у међународним програмима и пројектима у области високог образовања, уметности и културе.

Међународна сарадња Универзитета уметности остварује се путем: билатералних споразума, међународних универзитетских мрежа, међународних пројеката у области високог образовања, међународних научно-истраживачких пројеката сарадња на нивоу факултета, одсека, катедри и појединачних чланова академске заједнице.

Универзитет уметности је потписао низ билатералних споразума са партнерским универзитетима у Европи и свету којима се уређују различити облици сарадње, као што су рад на заједничким темама и пројектима, размена наставника и студената, размена информација, као и остале активности које имају за циљ унапређење академске сарадње.

Потписани билатерални споразуми:

- Висока уметничка школа Града Монако
- Музичка академија „Франц Лист“ из Будимпеште
- Универзитет примењених наука (HUMAK – Humanistinen ammattikorkeakoulu), Финска
- Аристотел Универзитет у Солуну
- Уметнички колеџ из Единбурга, Шкотска
- Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs – ENSAD, Париз, Француска

- Ecole Nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, ENSBA, Париз, Француска
- Академија ликовних уметности и дизајна, Братислава, Словачка
- Универзитет у Болоњи, Италија
- Универзитет уметности у Брауншвајгу, Немачка
- Универзитет уметности, Букурешт, Румунија
- Универзитет Trois-Rivières, Квебек, Канада
- Академија уметности, Тирана, Албанија
- Универзитет Лион 2, Лион, Француска
- Женевски Универзитет за уметност и дизајн, Швајцарска
- Универзитетски колеџ у Телемарку, Норвешка
- Национална академија уметности из Софије, Бугарска
- Краљевска академија ликовних уметности, Копенхаген, Данска
- Академија извођачких уметности Праг, Чешка
- Aquila Konzervatorijum, Рим, Италија
- Универзитет у Ослу, Норвешка
- Академија за извођачке уметности из Прага, Чешка
- Академија за драмску уметност из Улма, Немачка
- Филозофски факултет Универзитета у Љубљани, Словенија
- Универзитетом у Источном Сарајеву, БиХ
- Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre ENSAV, Брисел, Белгија
- École supérieure d'art et design de Saint-Etienne ESADSE, Француска
- Универзитет у Фођи, Италија
- Корејски национални универзитет уметности (К-АПТС) из Сеула, Кореја

Универзитет уметности учествује у раду важних универзитетских мрежа и међународних организација:

- Европска лига уметничких институција *ELIA – European League of Institutes of Arts*. Ректор Универзитета уметности др Љиљана Мркић Поповић члан је Репрезентативног одбора *ELIA*.
- Агенција франкофоних универзитета *AUF - Agence universitaire de la francophonie*
- Европска асоцијација универзитета *EUA – European University Association*
- Заједница универзитета јадранско-јонске регије *UNIADRION – Network of Universities of Adriatic-Ionian Region*
- Интер-универзитетски центар Дубровник *IUC – Inter University Centre Dubrovnik*
- Европска мрежа за образовање у пољу културног менаџмента и културне политике *ENCATC - European network on Cultural Management and Cultural Policy education*
- Дунавска ректорска конференција *DRC - Danube Rectors' Conference*

Универзитет уметности успешно учествује у међународним пројектима, како у улози партнера тако и у улози координатора пројекта. Преглед пројеката у последње 3 године: ERASMUS+:

- *Musical identities and European perspective: an interdisciplinary approach MIEP, Jean Monnet Module (2014)*
- *Integral Innovation Alliance INNOVAL(2014)*

ERASMUS MUNDUS:

- *S.U.N.B.E.A.M. Structured University Mobility between the Balkans and Europe for the Adriatic-Ionian Macro-region (2014)*

TEMPUS:

- *Restructuring of doctoral studies in Serbia- RODOS (2013)*

- *Development of higher education and society by creating a collaborative environment in the field of arts and media through regional student partnership in production of audio/video content - StudAVP (2013)*
- *Development and implementation of courses for theatre technicians and stage managers - ScenTec (2012)*
- *Equal Access for All: Strengthening the Social Dimension for a Stronger European Higher Education Area - EQIED (2011)*
- *Introducing Interdisciplinarity in Music Studies in Western Balkans in line with European Perspective - InMusWB (2011)*

CREATIVE EUROPE (2014):

*Rostrum+*

*NE©XT-Accelerator*

*Digital Art Palimpsest – dARTpal*

*Eeemerging*

[Прилог 00.1: Уверење о акредитацији Универзитета уметности](#)

[Прилог 00.2: Дозвола за рад Универзитета уметности](#)

### **3. Мисија Универзитета уметности**

Универзитет уметности је једини специјализовани универзитет за високо уметничко образовање у Републици Србији који окупља студенте и наставнике из земље и региона Југоисточне Европе. Универзитет нуди широк спектар студијских програма из свих уметничких области, као и студијске програме намењене професионалцима у области културе и медија.

Као најстарија и највећа институција уметничког високог образовања у Србији, Универзитет уметности настоји да промовише уметничку креативност и разноврсност као суштинска обележја националне културе и потребе друштва у целини.

Универзитет је отворен ка друштву и његовим захтевима преко специфичних културних пројеката и акција које доприносе општем процесу друштвених реформи, пре свега развоју и унапређењу високог образовања, уметности и науке.

Задржавајући своје специфичности, Универзитет уметности је одлучан да се интегрише у европски академски простор и да, сходно својим потенцијалима, у најбољем духу заједништва Универзитета и факултета који га чине, потврди свој статус значајне међународне установе високог уметничког образовања на Балкану.

У складу са прокламованом мисијом, Универзитет уметности сваке школске године доноси Програм рада који усваја Савет на предлог Сената. (У прилогу програми рада УУ за: 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015).

Савет УУ такође на предлог Сената сваке године усваја извештај о раду (У прилогу годишњи извештаји о раду УУ за: 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014).

[Прилог 00.3: Усвојени програми рада Универзитета уметности за период 2010-2015](#)

[Прилог 00.4: Годишњи извештаји о раду Универзитета уметности за период 2010-2014](#)

## II ДЕО - ПРОЦЕНА ИСПУЊЕНОСТИ СТАНДАРДА КВАЛИТЕТА

### **Стандард 1: Стратегија обезбеђења квалитета**

*Високошколска установа утврђује стратегију обезбеђења квалитета, која је доступна јавности.*

---

Циљ поступка праћења и контроле квалитета рада установе је да региструје, анализира и унапреди постојеће активности и капацитете установе у складу са циљевима установе, потребама заједнице и законским оквирима рада.

Кроз низ конкретних поступака се осигуравају механизми праћења квалитета и контроле наставног и ваннаставног процеса.

На предлог ректора Универзитета уметности, Савет Универзитета уметности, на III седници одржаној 6. новембра 2007. године, усвојио је Стратегију квалитета, а Сенат Универзитета уметности је, на XIV седници одржаној 29.11.2007. године, донео Правилник о обезбеђењу квалитета, као и Правилник о вредновању путем анкете. У оба ова документа истакнуте су области о којима ће се водити брига о побољшању квалитета.

[Прилог 01.1: Стратегија обезбеђења квалитета на Универзитета уметности у Београду.](#)

### **Стандард 2: Стандарди и поступци за обезбеђење квалитета**

*Високошколска установа утврђује начин (стандарде) и поступке за обезбеђење квалитета свог рада, који су доступни јавности.*

---

Кроз низ конкретних поступака осигуравају се механизми праћења, контроле и унапређења квалитета наставног и ваннаставног процеса.

На основу Закона о високом образовању, Статутом Универзитета уметности, као и статутима факултета у његовом саставу, одређени су субјекти и тела Универзитета, односно факултета која гарантују квалитет и функционисање установе.

Стандарди квалитета дефинисани су Правилником о стандардима за самовредновање и оцењивање квалитета високошколских установа, Препорукама о ближим условима за избор у звања наставника (оба акта је донео Национални савет), као и условима који су прецизирани у оквиру сваког студијског програма и појединачног предмета. Критеријум добре праксе, која је традиционално доносила добре резултате факултетима и Универзитету такође има велики значај.

Поступци за обезбеђење квалитета на факултетима, као и на интердисциплинарним студијама које се организују у оквиру Универзитета укључују:

- праћење релевантних индикатора – одвијање наставе, квалитет наставе, поштовање права и обавеза наставника, студената и других учесника у образовном процесу, документованост активности, квалитет оцена, транспарентност оцењивања и друго,
- анализа промена индикатора – поређење промена у индикаторима кроз време,



- реаговање на уочене неправилности,
- давање повратне информације актерима у процесу,
- организовање дијалога / колегијума на задату актуелну тему,
- праћење искустава других високошколских институција; Значајно искуство Универзитета уметности је имао кроз активности пројекта TEMPUS SIQAS "Internal Quality Assurance at Serbian Universities", који је успешно окончан 2012. године.

[Прилог 00.3: Усвојени програми рада Универзитета уметности за период 2010-2015](#)

[Прилог 00.4: Годишњи извештаји о раду Универзитета уметности за период 2010-2014](#)

### **Стандард 3: Систем обезбеђења квалитета**

*Високошколска установа изграђује организациону структуру за обезбеђење квалитета.*

На свим факултетима и на Универзитету формиране су комисије за обезбеђење и контролу квалитета, у складу са својим општим актима.

На основу Статута Универзитета уметности формирано је тело за обезбеђење и контролу квалитета – Одбор Универзитета уметности за обезбеђење и контролу квалитета. Одбор има 9 чланова: председник, кога на предлог ректора именује Сенат, проректор, по један представник одговарајућег тела факултета, два представника студената (које бира Студентски парламент) и представник ненаставног особља Стручне службе Универзитета уметности.

Чланови Одбора за обезбеђење и контролу квалитета су:

- мр Милош Заткалик, ред. проф. ФМУ, председник Одбора
- мр Анђелка Бојовић, ред. проф. ФЛУ, проректор Универзитета уметности
- мр Андрија Димитријевић, ред. проф. ФДУ
- Александра Јоксимовић, ванр. проф. ФЛУ
- Слободан Раицки, ванр. проф. ФМУ
- Јасмина Миловановић, стручни сарадник за међународну сарадњу на УУ
- Тања Мијатовић (ФМУ), студент проректор УУ
- Матија Новаковић (ФДУ), представник студената за праћење квалитета наставе

Напомена: (ФПУ није доставио име свог представника у Одбору)

Одбор анализира и упоређује резултате самовредновања спроведеног на УУ и на факултетима и предлаже мере за унапређење свих видова активности на Универзитету у целини.

Одбор се посебно бави праћењем и унапређењем квалитета наставе на универзитетским интердисциплинарним студијама, квалитетом рада Стручне службе Универзитета уметности и материјално-техничким условима рада.

Одбор сваке године анализира резултате спроведене анкете и даје своје мишљење. Ове анализе и резултате разматра Веће ИС, као и Сенат који их својом одлуком усваја.

Из анализа спроведених анкета може се проценити квалитет како наставног, тако и ненаставног особља, начин на који студенти вреднују појединачне предмете, као и заинтересованост студената за ефикасно студирање. Анкете такође показују и степен у ком су наставници упознати с тенденцијама и принципима болоњског процеса, њихово виђење студијских програма, квалитета управљања институцијом, као и други подаци од значаја за процену квалитета.

Резултати анкете доступни су свим запосленима, у складу с Правилником. Резултати су доступни јавности на веб страници УУ. Након пет година искуства у спровођењу процеса самовредновања и анкете, Одбор ће сачинити нове анкетне упитнике за наредни период.

Поред овог вида провере квалитета, Одбор је израдио нацрт истраживања чији је циљ да се дође до повратне информације о квалитету студијских програма и наставног процеса од:

- студената у тренутку дипломирања;
- професионалаца, некадашњих студената Универзитета ументости пет до десет година после дипломирања;
- послодаваца код којих су некадашњи студенти запослени.

Остаје за неку будућу фазу рада на обезбеђењу квалитета да се ово истраживање и спроведе.

У систем обезбеђења квалитета уграђено је и праћење и анализа резултата студената (проходност, просечне оцене и слично, детаљније у Стандарду 8 ), а обезбеђење квалитета наставног особља дефинисано је Законом о високом образовању, статутима факултета и Универзитета, Правилником о заснивању радног односа и стицању звања наставника Универзитета уметности (детаљније у Стандарду 7).

Предвиђено је да се у систем обезбеђења квалитета угради и међународна сарадња у тој области. Први корак је учињен прикључивањем пројекту TEMPUS SIQAS, (у сарадњи с другим универзитетима у Србији и Универзитетом у Нишу као носиоцем пројекта). Овај пројекат представљао је, с једне стране, одличну прилику да се упознамо са системима и процедурама обезбеђења квалитета које се примењују на неким другим европским универзитетима: Софија, Жилина (Словачка), Мидлсекс (Лондон). С друге стране, међутим, на свим овим универзитетима, уметност (и науке о уметности) представљају мањи, некад и маргинални део активности. Искуства институција сроднијих нашој свакако би користила.

[Прилог 03.1: Правилник о обезбеђењу квалитета](#)

[Прилог 03.2: Правилник о вредновању путем анкете](#)

[Прилог 03.2а: Анкетни упитници](#)

[Прилог 03.3: Одлука Сената УУ о усвајању Извештаја Одбора за контролу квалитета за 2013-14](#)

#### **Стандард 4: Квалитет студијског програма**

*Квалитет студијског програма обезбеђује се кроз праћење и проверу његових циљева, структуре, радног оптерећења студената, као и кроз осавремењивање садржаја и стално прикупљање информација о квалитету програма од одговарајућих организација из окружења.*

Студијски програми на факултетима и Универзитету уметности, усаглашени су са Законом о високом образовању, што подразумева израчунавање оптерећења студената кроз систем ЕСПБ бодова, периодично проверавање напредовања студената, јасно прецизирање предиспитних и испитних обавеза и система оцењивања. За све студијске програме и појединачне предмете дефинисани су циљеви и исходи учења – област у којој, међутим, тек предстоји велики посао прецизирања, кориговања, као и усаглашавања са националним оквиром квалификација. На појединим студијским програмима одвијају се и студије трећег циклуса, докторске студије.

На основу извештаја факултетских комисија за обезбеђење квалитета, као и извештаја Центра за интердисциплинарне студије, може се закључити да су на свим факултетима успостављени механизми којима се прати учинак студената (оцене, пролазност, редвно испуњавање обавеза), обезбеђује повратна информација од студената и наставника, а показана је и спремност да се у складу с тим подацима у предмете или студијске програме уносе одређене корекције.

У овом тренутку још нису успостављени поуздани механизми којим би се вредновали целокупни студијски програми (за разлику од појединачних предмета и наставника који их предају). Ово се нарочито односи на студије другог и трећег циклуса: с обзиром на то да се оне изводе тек неколико година, број студената који је завршио ове нивое студија сувише је мали да би омогућио валидне закључке.

Акредитовани студијски програми који се реализују на Универзитету уметности:

Програми академских - мастер студија:

- Теорија уметности и медија
- Културна политика и менаџмент (интеркултурализам и медијација на Балкану) UNESCO катедра, заједнички програм са Универзитетом Лион 2, Лион, Француска
- Међународно истраживање драмских и аудио-визуелних извођачких уметности - MAIPR

Програм научних докторских студија:

- Теорија уметности и медија

Програми уметничких докторских студија:

- Вишемедијска уметност
- Дигитална уметност

Посебну пажњу Универзитет уметности поклања успостављању међународних заједничких студијских програма. Тренутно се реализују два међународна мастер програма:

- Културна политика и менаџмент (интеркултурализам и медијација на Балкану), UNESCO катедра, заједнички програм са Универзитетом Лион 2, Лион, Француска. Студије културне политике и менаџмента у култури представљају програм специфичних професионалних усмерења у области менаџмента у култури и уметности, културне политике, комуникације и медија. Студијски програм, који се одвија на енглеском и француском језику, стекао је међународни углед и титулу UNESCO катедре. Уз акредитацију два француска универзитета - Institut d'Etudes Politiques de Grenoble (Université Pierre Mendès-France) i Université Lyon 2 и подршку других универзитета, професионалних организација и експерата из целе Европе, програм привлачи студенте из балканских земаља, али и студенте из Европе и широм света.

- Међународно истраживање драмских и аудио-визуелних извођачких уметности -МАИРР. Програм под називом Еразмус Мундус: Међународно истраживање извођачких уметности – МАИРР од 2011 до 2013 партнерски су остваривали: Универзитет у Ворику (University of Warwick), Велика Британија, Универзитет у Амстердаму (University van Amsterdam) Холандија, Универзитет у Хелсинкију (Helsingin Yliopisto), Финска, и Универзитет уметности у Београду. Од школске 2013/14 програм наставља да се одвија под називом: Међународно истраживање драмских и аудио-визуелних извођачких уметности – МАИРР, са партнерима: Универзитет у Ворику (University of Warwick), Велика Британија, Универзитет уметности у Београду, Србија и Тринити Колеџ (Trinity College), Даблин, Ирска. Програм се одвија на енглеском језику. Студенти добијају двојне дипломе: Универзитет у Ворику и Универзитет уметности у Београду

#### Прилог 04.0 Уверења о акредитацији студијских програма на ИС УУ

Табела 4.1. Листа акредитованих студијских програмима који се остварују на самом Универзитету.

Табела 4.2. Број акредитованих студијских програма који се остварују на свакој ВШУ у саставу Универзитета по нивоима студија са акредитованим бројем студената за упис у прву годину студија

#### **Стандард 5: Квалитет наставног процеса**

*Квалитет наставног процеса обезбеђује се кроз интерактивност наставе, укључивање примера у наставу, професионални рад наставника и сарадника, доношење и поштовање планова рада по предметима као и праћење квалитета наставе и предузимање потребних мера у случају када се утврди да квалитет наставе није на одговарајућем нивоу.*

---

На свим факултетима Универзитета уметности успостављају се механизми за праћење квалитета наставног процеса. Извори информација су анкете које обухватају и питања везана за квалитет наставног процеса, као и анализа резултата које студенти остварују на студијама. Као посебно отежавајући фактори јављају се:

- чињеница да се током претходног трогодишњег периода (период после првог Извештаја о самовредновању) настава у појединим сегментима још увек одвијала истовремено по старим (“пре-болоњским”) и по новим (“болоњским”) програмима. Штавише, измене и сами програми конципирани после усвајања Закона о високом образовању претрпели су извесне измене. Тиме су створени знатни проблеми у организацији наставе;
- недовољна материјално-техничка опремљеност;
- прецизније усклађивање захтева на предметима и начина оцењивања са циљевима и исходима учења тек предстоји.

На већини предмета који се предају на факултетима и Универзитету уметности, наставне групе су мале, укључују и индивидуалну наставу. Оваква ситуација свакако доприноси квалитету наставног процеса, мада доводи и до проблема са простором и оптерећењем наставника.

На интердисциплинарним студијама УУ настава се од шк. 2006/07. у потпуности изводи по реформисаним програмима (студије 2. и 3. степена). Настава на интердисциплинарним студијама представља значајну развојну активност УУ којом се учвршћује повезаност Универзитета уметности и његових факултета, поспешује сарадња професора факултета

уметности, као и стручњака из разних области. Од свог оснивања, ове студије промовишу следеће принципе: интердисциплинарност студијских програма, повезивање факултета УУ, увођење европског система преноса бодова, интернационализација, контрола квалитета, транспарентност, иновативност наставних метода и праксе, мобилност студената и академског особља.

#### **Стандард 6: Квалитет научноистраживачког, уметничког и стручног рада**

*Високошколска установа непрекидно ради на подстицању, обезбеђењу услова, праћењу и провери резултата научноистраживачког, уметничког и стручног рада и на њиховом укључивању у наставни процес.*

---

Делатност Универзитета уметности покрива све уметничке области, као и поједине области у оквиру друштвено-хуманистичких наука.

Студијски програми факултета и Универзитета уметности конципирани су тако да прожимају образовање са уметничком праксом, као и научно истраживачким радом.

Универзитет уметности учествује на домаћим и међународним конкурсима с пројектима уметничког или научног карактера: ТЕМПУС, конкурси Министарства културе, Министарства за науку и технолошки развој, града Београда, итд. (У прилогу је списак значајнијих пројеката УУ).

Посебно се издваја Међународна **Летња уметничка школа** као значајан пројекат УУ који се од 2001. године сваке године реализује у другом граду у Србији, уз учешће предавача и студената из целог света.

Наставници су као уметници односно научници обавезни да се баве стваралачким и истраживачким радом и њихова постигнућа у том домену документују се приликом избора у звања наставника.

Искуства и сазнања до којих долазе наставници и сарадници Универзитета уметности радећи на својим уметничким и научним радовима примењују се у настави која се осавремењује.

Универзитет уметности је у претходних пет година посебну пажњу посветио и издавачкој делатности која дуго година није постојала. Постојала је жеља да се обнове стара издања Универзитета, али и нове књиге. Нажалост, због недостатка финансијских средстава Универзитет је успео да изда смо неколико књига из средстава донација и незнатног износа буџетских средстава које је обезбедио преко конкурса Министарства културе. Међу издањима, издвајамо књиге „Писмо“ латиница и ћирилица, и Монографију која је објављена поводом 55 година од оснивања Универзитета уметности.

Издаваштвом се баве и факултети појединачно.

[Прилог 06.1: Списак значајнијих пројеката УУБ](#)

[Табела 6.5. Списак одбрањених докторских дисертација на Универзитету у претходне три године са резултатима докторских дисертација који су објављени у часописима са рецензијом](#)

## **Стандард 7: Квалитет наставника и сарадника**

*Квалитет наставника и сарадника обезбеђује се пажљивим планирањем и избором на основу јавног поступка, стварањем услова за перманентну едукацију и развој наставника и сарадника и провером квалитета њиховог рада у настави.*

---

У складу са ЗВО, Статутом Универзитета, статутима факултета и Правилником о заснивању радног односа и стицању звања наставника, Универзитет уметности врши избор у сва звања наставника према прецизно дефинисаној процедури. Процену квалитета наставника врши Комисија за избор у звање. О извештају комисије тајно се гласа на Већу факултета. У складу са сопственом унутрашњом организацијом, факултети имају и додатне инстанце које обезбеђују бољи увид у квалитет кандидата који учествују у конкурсима (катедра, кадровска комисија). Предлог Одлуке факултетског Већа доставља се Сенату, који тајним гласањем врши избор кандидата.

Професионалне компетенце наставника се најмање једном у петогодишњем периоду сумирају, прегледају и евалуирају, осим код наставника у звању редовних професора.

Избор сарадника врши се у оквиру факултета. Како је ЗВО унео битне измене у статус и начин избора сарадника, остаје да се види каквог ће то ефекта имати на квалитет сарадника. Јавност поступка избора обезбеђује се објављивањем конкурса за попуно радно место и звање у средствима информисања, на интернет страници факултета, као и стављањем конкурсних материјала на увид јавности.

Педагошки квалитети наставника документују се успешношћу студената (резултати на испитима, признања на такмичењима исл.). Увођењем обавезног анкетања, установљава се прецизнији критеријум студентске евалуације, која постаје обавезан саставни део процене педагошког рада. На основу извештаја комисија за обезбеђење квалитета ФМУ, ФЛУ, ФПУ и ФДУ, Универзитет уметности са посебним задовољством истиче податак да је **средња оцена педагошког рада** на ова факултета износила преко четири (прецизније податке видети у Прилозима резултата спроведених анкета на факултетима), док је готово занемарљив број наставника и сарадника оцењен оценом мањом од три. Сви факултети предвидели су да се у тим случајевима обави разговор с наставницима и сарадницима, како би се стекао увид у разлоге такве оцене. Одбор за обезбеђење квалитета предложио је Сенату и додатне мере, у случају да се напредак не оствари и при поновљеном анкетању.

Процена квалитета уметничког рада наставника или сарадника заснива се на релевантним референцама као што су концерти, изложбе, представе и пројекти.

Кандидати који конкуришу за научну област достављају податке о оствареним коефицијентима на основу критеријума које је прописало Министарство надлежно за област науке.

У мају 2007. Национални савет за високо образовање донео је Препоруке о ближим условима за избор у звања наставника. Делимично је спроведена пракса да извештаји конкурсних комисија садрже закључке о степену у ком кандидати испуњавају поменуте препоруке.

Већина професора на интердисциплинарним студијама УУ су наставници факултета у саставу Универзитета уметности, а као гостујући професори ангажују се и наставници

страних универзитета, као и истакнути стручњаци и ствараоци из области из којих се организују студије.

У извештају о спроведеној евалуацији педагошког рада наставника уочава се да су наставници на ИС оцењени врло високом средњом оценом која углавном прелази оцену четири. Студентска евалуација наставе спровођена је и у претходним годинама, а резултати су узимани у обзир приликом ангажовања наставника у наредној школској години.

[Прилог 07.1. Правилник о заснивању радног односа и стицању звања наставника Универзитета уметности](#)

[Прилог 07.2. Листа конкурентских високошколских установа](#)

[Прилог 07.3. Правилник о давању сагласности за рад на другим високошколским институцијама](#)

[Прилог 07.4. Правилник о професору емеритусу](#)

[Прилог 07.5. Правилник о ангажовању гостујућег професора](#)

[Прилог 07.6. Кодекс професионалне етике](#)

[Табела 7.1. Број наставника ангажованих на одговарајућим ВШУ у саставу Универзитета \(радни однос са пуним и непуним радним временом, ангажовање по уговору\)](#)

[- Табела 7.2. Број сарадника ангажованих на одговарајућим ВШУ у саставу Универзитета \(радни однос са пуним и непуним радним временом, ангажовање по уговору\)](#)

[-Табела 7.3. Однос укупног броја студената и броја запослених наставника у високошколским установама у саставу Универзитета.](#)

## **Стандард 8: Квалитет студената**

*Квалитет студената се обезбеђује селекцијом студената на унапред прописан и јаван начин, оцењивањем студената током рада у настави, перманентним праћењем и проверавањем резултата оцењивања и пролазности студената и предузимањем одговарајућих мера у случају пропуста.*

---

Квалитет студената на свим факултетима Универзитета уметности иницијално се обезбеђује испитом за проверу склоности и способности, при чему се остварује висок степен селективности. Овакви испити постоје како за основне, тако и за остале нивое студија.

Поједини факултетски извештаји, међутим, указују на опасност од тенденције снижавања нивоа образовања и писмености кандидата који конкуришу за упис.

На свим факултетима обезбеђен је висок степен јавности и транспарентности услова, процедура и критерија који се примењују приликом организације испита и формирања ранг листа, укључујући и процедуру жалбе.

Током студија, квалитет се прати и документује пре свега резултатима испита. Према доступним подацима, факултети анализирају податке о успешности студената, нарочито о проходности. Резултати указују на то да је селекција приликом уписа знатно строжа од оне до које долази током студија, што значи да је проценат студената који упишу, а не заврше студије релативно низак.

Факултети нарочиту пажњу придају уметничком и научном стваралаштву својих студената, и по свим показатељима, у том домену остварују се одлични резултати.

У Центру за Интердисциплинарне студије методе за обезбеђење квалитета студената не разликују се од факултетских – услови за упис прецизно су формулисани и доступни јавности; селекција кандидата врши се на пријемном испиту који представља проверу знања и склоности за одређени студијски програм; интерактивна настава и индивидуални приступ студенту иду у прилог континуираном праћењу рада и напредовања студената, а транспарентност у оцењивању обезбеђује се прецизно дефинисаним критеријумима и процедуром полагања испита.

[Прилог 08.1: Правилник о условима уписа на студије другог и трећег степена](#)

[Прилог 08.2: Правила студирања на докторским уметничким студијама на факултетима Универзитета уметности](#)

[Прилог 08.3: Правила студирања на Интердисциплинарним студијама Универзитета уметности](#)

[Прилог 08.4: Конкурс за упис студената у шк. 2014/15](#)

[Прилог 08.5: Извештај о броју уписаних студената у шк. 2014/15](#)

## **Стандард 9: Квалитет уџбеника, литературе, библиотечких и информатичких ресурса**

---

Сви факултети Универзитета уметности поседују библиотеке чији фондови покривају потребе наставе. Библиотеке су опремљене и компјутерима и у њима ради квалификовано особље.

Сваки факултет поседује и друге специфичне збирке (ноте, ДВД и сл.), у складу са својим специфичним потребама. Студентима је доступна и Универзитетска библиотека „Светозар Марковић.“

У току је израда електронских каталога. Из сваке факултетске библиотеке по један библиотекар оспособљен је за рад са софтвером (COBISS) којим је постигнута повезаност са библиотекама у Европи и омогућено да се књижни фондови нађу онлајн на библиотечкој европској мрежи.

Сви факултети, осим ФДУ који није доставио тај податак, имају правилнике о изворима за учење којима се дефинишу извори, обим, садржај и доступност извора за учење.

Литература за стручне предмете дефинисана је у приказима наставних предмета.

[Прилог 09.2: Попис информатичких ресурса на Универзитету](#)

## **Стандард 10: Квалитет управљања високошколском установом и квалитет ненаставне подршке**

*Квалитет управљања високошколском установом и квалитет ненаставне подршке се обезбеђује утврђивањем надлежности и одговорности органа управљања и јединица за ненаставну подршку и перманентним праћењем и провером њиховог рада.*

---

Универзитет уметности у свом саставу има четири факултета са својством правног лица. Њихова унутрашња организација регулисана је Законом о високом образовању и



факултетским статутима. Заједничке функције свих компоненти УУ дефинисане су у складу са ЗВО и Статутом Универзитета.

Органи на Универзитету уметности су: Ректор, орган пословођења; Савет, орган управљања и Сенат, стручни орган, а Универзитет има и друге органе у складу са Статутом.

Стручне послове обавља Стручна служба Универзитета уметности у складу са Статутом и Правилником о унутрашњој организацији и систематизацији послова.

Квалитет управљања и ненаставне подршке на факултетима проверава се кроз анкете и друге активности у делокругу факултетских комисија за обезбеђење квалитета. Резултати анкете чији су субјекти били наставници, студенти и ненаставно особље показују задовољавајући ниво ефикасности рада стручних служби факултета (видети у Прилогу појединачне извештаје факултета).

У овом сегменту постоји један озбиљнији проблем за функционисање Универзитета као целине. Мада је Универзитет као носилац Темпус пројекта "Увођење централних универзитетских сервиса" обезбедио софтвер и хардвер за све факултете и Универзитет, за успостављање јединствене базе података која омогућава савремено управљање високошколском институцијом, имплементација јединственог универзитетског система никад није спроведена.

Самовредновање рада стручних служби Ректората показала је да су технички и просторни услови рада задовољавајући, да постоји потреба за побољшањем сарадње међу самим службама, а нешто нижом оценом оцењена је сарадња са наставним особљем и управом Универзитета (види прилог 10.2).

[Прилог 10.1: Статут Универзитета уметности – пречишћен текст 2014](#)

[Прилог 10.2. Шематска организациона структура Универзитета](#)

[Прилог 10.2а: Правилник о унутрашњој организацији и систематизацију послова у Стручној служби Универзитета уметности](#)

[Прилог 10.3а: Извештај о резултатима анкете УУ 2010-11](#)

[Прилог 10.3б: Извештај о резултатима анкете УУ 2011-12](#)

[Прилог 10.3с: Извештај о резултатима анкете УУ 2012-13](#)

[Прилог 10.3д: Извештај о резултатима анкете УУ 2013-14](#)

[Прилог 10.4. Информатор о раду Универзитета уметности](#)

[Табела 10.1. Списак ненаставних радника стално запослених на Универзитету у оквиру одговарајућих организационих јединица](#)

[- Табела 10.2. Број ненаставних радника стално запослених у високошколским установама у саставу Универзитета.](#)

## **Стандард 11: Квалитет простора и опреме**

*Квалитет простора и опреме се обезбеђује кроз њихов адекватан обим и структуру.*

---

Универзитет уметности улаже напор да превазиђе велике просторно-техничке проблеме са којима се суочава. Поједини факултети наставу изводе у неадекватном простору (ФПУ) или немају довољно простора за специфичне потребе наставе (ФМУ).

Центар за интердисциплинарне студије остварује наставу у адекватним просторијама, чија је техничка опремљеност на задовољавајућем нивоу, али се исказује и потреба за бржим осавремењавањем и проширењем простора.

Универзитет уметности је обезбедио средства од државе за реконструкцију и адаптацију атељеа у објекту Ректората Универзитета уметности у Београду, Косанчићев венац 29 (реконструкција бивше котларнице). Завршена је прва фаза (спољашњи радови), а у току је друга фаза (унутрашњи радови). Простор је величине 51 м<sup>2</sup> (37,37+13,66 м<sup>2</sup>). Поред тога, Универзитет је конкурисао код Министарства за набавку софтвера за подршку дигиталног репозиторијума докторских дисертација и информациони систем.

Ради обезбеђења додатних просторних услова за извођење наставе, Универзитет уметности је закључио са Факултетом драмских уметности споразум о коришћењу простора без накнаде, и то ФТВ студио број 1, 2, и 3, укупне површине 350м<sup>2</sup>. На овај начин Универзитет је обезбедио додатни простор за извођење свих студијских програма према броју студената (споразум са ФДУ у прилогу).

Осим тога, Универзитет уметности је са једним бројем културних институција (Народно позориште, Галерија Ремонт, Битеф театар...) склопио споразуме о сарадњи и које се, између осталог, обавезују да студентима са међународних мастер програма омогућавају обављање стручне праксе стављајући им на располагање своје ресурсе, који подразумевају простор, опрему, материјал, уступање података и стручну помоћ у спровођењу истраживања и реализацији пројеката (примери споразума са институцијама у прилогу).

Библиотека УУ (собе 7 и 8) је најбоља у овој области у Србији, са преко 1500 јединица домаће и светске продукције књига, стручних часописа, DVD и електронских издања. Фонд се обнавља годишњим донацијама Француског културног центра, УНЕСКО, Савета Европе и других међународних институција, средствима из TEMPUS и других пројеката, планираним средствима из МАИПР програма и сопственим средствима из прихода Интердисциплинарних студија. Такође, студенти имају на располагању и библиотеке сва четири факултета Универзитета уметности од којих је за њих посебно важна библиотека Факултета драмских уметности са посебном стручном литературом на енглеском језику, као и библиотека Факултета примењених уметности која се налази у згради Ректората и која поред библиотечког фонда располаже и читаоницом, коју студенти такође могу да користе.

Ректорат и факултети УУ повезани су SH - dsl конекцијом са академском рачунарском мрежом, што студентима и запосленима омогућава квалитетан приступ интернету. У самој згради Ректората омогућен је бежични приступ интернету, што посебно одговара студентима и професорима и који у раду користе лап-топ рачунаре или таблете.

[Прилог 11.1: Листа просторија са површином у високошколској установи у којој се изводи настава на студијским програмима](#)

[Прилог 11.2: Споразум о уступању простора са ФДУ](#)

[Прилог 11.3: Споразум о сарадњи Народно позориште](#)

[Прилог 11.4: Споразум о сарадњи галерија Ремонт](#)

[Табела 11.2. Укупна површина простора у власништву високошколских установа у саставу Универзитета и изнајмљени простор](#)

[Табела 11.3. Листа опреме на Универзитету која се користи за научноистраживачки, уметнички и стручни рад](#)

## **Стандард 12: Финансирање**

*Квалитет финансирања високошколске установе обезбеђује се кроз квалитет извора финансирања, финансијско планирање и транспарентност у употреби финансијских средстава што доводи до финансијске стабилности у дугом року.*

---

Универзитет уметности се сходно одредбама Закона о високом образовању финансира из неколико извора, и то:

### **Из буџета Републике Србије:**

- Министарство просвете, науке и технолошког развоја финансира обављање основне делатности Универзитета уметности сагласно обиму средстава предвиђеним усвојеним буџетом Републике Србије. Како је већ дужи низ година износ средстава из буџета који Министарство финансија одобрава за финансирање Универзитета уметности низак и не омогућава одржање постојећег нивоа развоја, све је веће учешће осталих извора у финансирању Универзитета уметности.
- Остала Министарства у Влади Републике Србије - одобравањем средстава за реализацију програма и пројеката којима се учествује на конкурсима за доделу средстава - у оквиру програмских линија реализације буџета.

### **Приходи који се остварују на тржишту, а који имају карактер сопствених прихода:**

- Приходи који се остварују из основне делатности Универзитета - различита примања за потребе организовања наставе на Универзитету уметности (школарине, пријаве, уверења, издавање диплома ислично)
- Приходи који се остварују из поступка издавања уверења о признавању страних високошколских исправа
- Приходи који се остварују продајом нефинансијске имовине - издања Универзитета уметности у Београду

### **Донације – домаће и иностране, које се обезбеђују:**

- Аплицирањем за средства фондова Европске уније - у оквиру различитих програма помоћи и сарадње – на пројектној основи.
- Аплицирањем за средства фондова приватних компанија, образовних уснова, Асоцијација и слично - на конкурсима за доделу донација и поклона или на основу унапред потписаних споразума.
- Аплицирањем за средства органа и организације на нижим нивоима власти у Србији (градови и општине) - одобравањем средстава за реализацију програма и пројеката којима се учествује на конкурсима за доделу средстава - у оквиру програмских линија реализације буџета локалних органа власти.

Универзитет уметности се при планирању активности и финансијских средстава неопходних за реализацију истих, руководи принципима континуираног развоја Универзитета према циљевима који су постављени пред установу, а имајући у виду ограничења која нам окружење поставља, као и перспективе развоја образовања у Србији.

Распоред средстава, реализација постављених циљева, праћење остварења активности и обезбеђење финансијске стабилности су активности које се синхронизовано одвијају на

свим нивоима управљања Универзитетом. Савет Универзитета уметности усваја годишњи програм рада, извештај о раду и о финансијском пословању. Ови акти су основ за контролу реализације усвојених планова и законитости и целисходности управљања финансијама Универзитета. Извештаји о пословању су јавни документ у сваком тренутку доступни интерној, екстерним контролама и свим заинтересованим странама.

[Прилог 12.1: Усвојен годишњи рачун за 2013. годину](#)

[Прилог 12.2: Одлука о усвајању предлога плана буџета за 2014. годину](#)

[Прилог 12.2а: Планирани приходи УУ за 2014. годину](#)

**Напомена:** Финансијски извештај Универзитета уметности за 2014. годину и Финансијски план за 2015. годину ће бити усвојени на седници Савета УУ која је заказана за 27. фебруар 2015. године и биће накнадно достављени уз материјал за акредитацију.

### **Стандард 13: Улога студената у самовредновању и провери квалитета**

*Високошколске установе обезбеђују значајну улогу студената у процесу обезбеђења квалитета и то кроз рад студентских организација и студентских представника у телима високошколске установе као и кроз анкетирање студената о квалитету високошколске установе.*

---

На Универзитету уметности, у складу са Законом, формиран је Студентски парламент Универзитета уметности. Први састав Студентског парламента је формиран школске 2005/06. године.

За рад Студентског парламента предвиђена је једна канцеларија са компјутерима повезаним са интернетом.

Статутом Универзитета уметности предвиђено је да студенти буду заступљени у стручним телима Универзитета, од Сената преко одбора до комисија. Од 19 чланова Савета, 3 члана су студенти. У Сенату поред 21 члана редовних професора факултета Универзитета, чланови су и 4 студента.

Предвиђено је да у Одбору за обезбеђење и контролу квалитета студенти буду заступљени студентом проректором и студентом од стране Студентског парламента задуженим за праћење квалитета.

Правилник обезбеђења стратегије квалитета, као и Правилник о вредновању путем анкете дају могућност студентима да се активно посвете овој проблематици.

Нормативно, студентима је омогућено учешће у процесу осмишљавања, реализације и прилагођавања студијских програма, бодовања и метода оцењивања.

Деловање студената у процесима везаним за обезбеђење квалитета показује тенденцију опадања, тј. уочава се да студенти постају мање заинтересовани за ту врсту активности.

[Прилог 13.1: Правилник о раду Студентског парламента Универзитета уметности](#)

#### **Стандард 14 : Систематско праћење и периодична провера квалитета**

*Високошколска установа континуирано и систематски прикупља потребне информације о обезбеђењу квалитета и врши периодичне провере у свим областима обезбеђења квалитета.*

---

До доношења Закона о високом образовању, вредновање наставног кадра обављало се приликом избора у звања и периодично проверавало у законом предвиђеним роковима (сем за редовне професоре). ЗВО је задржао те одредбе, уз тенденцију заоштравања критеријума.

Факултети УУ стекли су одређено искуство у вредновању рада наставника путем анкета које су и пре доношења Закона спровођене у оквиру појединих факултета или одсека, а понекад и на иницијативу самих наставника.

Доношењем закона, периодична провера квалитета постала је законска обавеза за све високошколске установе.

Доношењем Стратегије обезбеђења квалитета и Правилника о вредновању путем анкете, утврђени су поступци за оцењивање квалитета, као и задаци који су дати субјектима у Ректорату Универзитета уметности. Период обавезне провере одређен је као трогодишњи, уз могућност да се провере спроводе и чешће.

Како је Правилником о вредновању путем анкете предвиђено, анкете се спроводе у свим организационим јединицама факултета (одсеци, катедре, групе и сл.), па се очекује да ће сви субјекти који су учествовали у поступку самовредновања бити упознати са резултатима самовредновања.

Проверу у складу с Правилником о вредновању путем анкете спровели су: ФМУ, ФЛУ, ФПУ и ФДУ. Највише искуства у спровођењу оваквих анкета је имао ФЛУ, који је имао и применио сопствену процедуру и упитнике који суштински не одступају од оних који се предвиђају Правилником о самовредновању у складу са Упутствима о припреми извештаја усвојеним од стране Националног савета. Извештаје о самовредновању доставила су сва 4 факултета (Прилози: 14.1, 14.2, 14.3, 14.4).

Поред овог, кроз делатност факултетских комисија за обезбеђење квалитета, праћење и анализу успеха студената, уметничког и научно-истраживачког рада, корекције студијских програма и сл., факултети и Универзитет у целини показују перманенту бригу за обезбеђење и унапређење квалитета.

На интердисциплинарним студијама такође се спроводи вредновање путем анкете у складу с Правилником. Како наставу изводе наставници који су запослени на факултетима уметности или другим високошколским установама, он и на својим матичним установама пролазе периодично вредновање приликом избора у звања.

[Прилог 14.1: Извештај о самовредновању ФМУ](#)

[Прилог 14.2: Извештај о самовредновању ФЛУ](#)

[Прилог 14.3: Извештај о самовредновању ФПУ](#)

[Прилог 14.4: Извештај о самовредновању ФДУ](#)

## **ОПШТА ОЦЕНА О ИСПУЊЕНОСТИ СТАНДАРДА НА ВИСОКОШКОЛСКОЈ УСТАНОВИ СА ПРЕДЛОГОМ БУДУЋИХ МЕРА**

На основу проучених релевантних материјала, може се закључити да су на свим факултетима и на универзитету стандарди квалитета испуњени на задовољавајућем нивоу. Делимичне информације о факултетским проценама испуњености стандарда дате су у прилогу - Извештаји о самовредновању: ФМУ, ФЛУ ФПУ и ФДУ (Прилози: 14.1, 14.2, 14.3, 14.4).

Сагледавајући укупну слику стања на УУ у свим сегментима, као посебни квалитети истичу се:

- висок ниво професионалних компетенција наставног кадра, потврђен, с једне стране, видним и перманентним присуством у образовној, уметничкој, научној и културној јавности, а с друге високим оценама којим је њихов педагошки рад вреднован од стране студената;
- мале наставне групе које омогућавају индивидуалан приступ студенту;
- позитивно мишљење студената о наставним предметима потврђено анкетама;
- повезаност с институцијама образовања и културе;
- успешно представљање резултата рада у уметничким пројектима студената као што су концерти, представе, изложбе и друге уметничке активности којима се они укључују у културни живот на нивоу града, државе, и у међународним оквирима, често равноправно са искусним професионалцима;
- високи резултати у научноистраживачкој делатности кроз пројекте који су високо ранжирани на листи успешности Министарства надлежног за науку;
- интензивна међународна сарадња;
- увођење обавезе перманентног праћења напредовања студената и спремност да се на уочене проблеме реагује;

Високо уметничко образовање захтева знатне људске и материјалне ресурсе, при чему резултати нису непосредно и објективно мерљиви. С обзиром на актуелне тенденције по којима се од универзитета очекује изразитије окретање тржишту, постоји опасност да се вулгаризацијом тржишног принципа УУ доведе у ситуацију у којој ће одржавање високих стандарда постати знатно отежано.

Сви факултети и УУ истичу као горући проблем лошу материјално-финансијску ситуацију и материјални положај запослених, првенствено због смањеног финансирања делатности високог образовања из Буџета РС и уમેњења зарада запослених због најновијих измена законских прописа. Простор за извођење наставе је недовољан или неадекватан. Оснивач не испуњава своје обавезе и у довољној мери не финансира ни основне делатности, што утиче на нормално функционисања факултета и Ректората УУ и води погоршању услова рада. Такво стање јасно је исказано и кроз резултате анкета, које управо овим сегментима дају најниже оцене.

Указујемо на још неке слабости и недостатке:

- однос факултета и Универзитета: с једне стране, постоји тенденција, на светском нивоу ка интегрисаном универзитету, с друге стране, традиционално устројство нашег Универзитета које даје велику аутономију факултетима. Не улазећи у то коме моделу дати предност, морамо констатовати да су заједничке функције који би Универзитет могао или требало да обавља отежане. У најмању руку, јединствен информациони систем би се морао успоставити, ради формирања базе података;

- вишедеценијски проблем недовољног и неадекватног простора, пре свега ФМУ и ФПУ. Проблем опстаје упркос бројним апелима и обећањима да ће се стање поправити, угрожава како елементарни наставни процес, тако и сам процес акредитације;
- неуједначено развијене службе за међународну сарадњу на факултетима (постоје на ФМУ и ФДУ, а на ФЛУ и ФПУ не постоје), због чега су присутни проблеми у реализацији програма мобилности студената и професора и других пројеката;
- неуједначени ниво организације рада студентских служби на факултетима и у Ректорату УУ, потреба за модернизацијом начина рада: пријављивање испита, вођење записника, вођење студентске евиденције и непостојање студентског веб портала;
- за област музичке уметности стандардима није на одговарајући начин изражено оптерећење наставника и сарадника у различитим видовима наставе (колективне, групне и индивидуалне, што се примењује у Европи);
- озбиљан проблем је нетранспарентност и недовољна информисаност у реализацији ТЕМПУС пројеката.
- незаинтересованост Министарства просвете да се интензивније укључи у решавање проблема: од 2005. године до данас оснивач није именовоа своје представнике у Савет УУ, нити у савете појединих факултета;
- Национални оквир квалификација још није усвојен, а повезаност са тржиштем рада је неадекватна;
- незаинтересованост Министарства културе да активно учествује у школовању уметника;

Посебно издвајамо проблеме који се односе на сам систем обезбеђења квалитета:

- кључни проблем у спровођењу анкете јесте број испитаника који је премали за валидне статистичке резултате. У екстремном случају појединог наставника оцењивао је само један студент, чиме се компромитује анонимност;
- из неутврђених разлога, у мањем броју анкетних одговора јављају се упадљиве нелогичности, нпр. наставнике су оцењивали студенти којима ови уопште нису ни предавали;
- уместо статистике, могуће је спровести и такозвано квалитативно истраживање, с упитницима отвореног типа. За обраду таквих података, међутим, нема довољно стручног особља, нити финансијских могућности да се они ангажују. Поред тога, проблем угрожене анонимности се ни тиме не би решио;
- сагледавање корелације између оцене наставника и оцене предмета води закључку да испитаници не дискриминишу довољно јасно ове оцене: Тако су, по правилу, ниже оцењени наставници који предају “неомиљене” предмете. Како на уметничким школама постоји тенденција код студената да се изразитије фокусирају на главне предмете, одређени општи предмети су готово а приори мање омиљени;
- не постоји јединствен став о томе који делови анкете и у којој мери треба да буду доступни јавности;
- предмет спорења су и механизми које треба применити у случају наставника који добијају ниже оцене.

Факултети и УУ су се генерално обавезали и показали спремност да реагују на уочене недостатке. Указујемо на још неке мере које би се могле предузети:

- унапређење стандарда докторских студија у пољу уметности
- оснаживање социјалне димензије високог образовања
- подршка студентима из подзаступљених група

- подстицање и ширење мобилности студената и професора
- успостављање службе за каријерно вођење
- успостављање служби за међународну сарадњу на факултетима на којима треутно не постоје.
- како нова парадигма високог образовања инсистира да тежиште процеса буде на студентима (student-oriented), што значи и на исходима учења, пажњу треба посветити том аспекту наставног процеса: шта студент треба да зна, уме и може по завршетку предмета/студијског програма и томе прилагођавати садржај и ниво захтева;
- студенте обавезно треба обавештавати, а наставнике упозоравати да стално имају на уму оптерећење исказано ЕСПБ бодовима. Јасно је да оно не може бити схваћено у дословном и апсолутном смислу, али неизоставно се мора уважавати као оријентација приликом дефинисања обавеза студената (обим градива, количина литературе...), нарочито у ситуацијама када се предмети веома сличног садржаја предају различитим групама с различитим ЕСПБ оптерећењем;
- постојање акредитације и стандарда у високом образовању свакако је неопходно. Како се током поступка акредитације показало да поједини стандарди нису одређени на примерен начин, требало би покренути иницијативу да се измене;
- праве процене квалитета образовања нема без сагледавања учинка некадашњих студената у њиховим професионалним активностима. У ту сврху треба успоставити механизме којима би се тај учинак перманентно пратио;
- неопходно је и успостављање сарадње са установама које имају позитивна искуства у домену институционализованог система обезбеђења квалитета.



### III ДЕО - ПРИЛОЗИ

Списак прилога:

[Прилог 00.1а: Оснивачка акта УУ](#)

[Прилог 00.1: Уверење о акредитацији Универзитета уметности](#)

[Прилог 00.2: Дозвола за рад Универзитета уметности](#)

[Прилог 00.3: Усвојени програми рада Универзитета уметности за период 2010-2015](#)

[Прилог 00.4: Годишњи извештаји о раду Универзитета уметности за период 2010-2014](#)

[Прилог 01.1: Стратегија обезбеђења квалитета на Универзитета уметности у Београду.](#)

[Прилог 03.1: Правилник о обезбеђењу квалитета](#)

[Прилог 03.2: Правилник о вредновању путем анкете](#)

[Прилог 03.2а: Анкетни упитници](#)

[Прилог 03.3: Одлука Сената УУ о усвајању Извештаја Одбора за контролу квалитета за 2013-14](#)

[Прилог 04.0 Уверења о акредитацији студијских програма на ИС УУ](#)

[Табела 4.1. Листа акредитованих студијских програмима који се остварују на самом Универзитету.](#)

[Табела 4.2. Број акредитованих студијских програма који се остварују на свакој ВШУ у саставу Универзитета по нивоима студија са акредитованим бројем студената за упис у прву годину студија](#)

[Прилог 06.1: Списак значајнијих пројеката УУБ](#)

[Прилог 07.1. Правилник о заснивању радног односа и стицању звања наставника Универзитета уметности](#)

[Прилог 07.2. Листа конкурентских високошколских установа](#)

[Прилог 07.3. Правилник о давању сагласности за рад на другим високошколским институцијама](#)

[Прилог 07.4. Правилник о професору емеритусу](#)

[Прилог 07.5. Правилник о ангажовању гостујућег професора](#)

[Прилог 07.6. Кодекс професионалне етике](#)

[Прилог 08.1: Правилник о условима уписа на студије другог и трећег степена](#)

[Прилог 08.2: Правила студирања на докторским уметничким студијама на факултетима Универзитета уметности](#)

[Прилог 08.3: Правила студирања на Интердисциплинарним студијама Универзитета уметности](#)

[Прилог 08.4: Конкурс за упис студената у шк. 2014/15](#)

[Прилог 08.5. Извештај о броју уписаних студената у шк. 2014/15](#)

[Прилог 10.1: Статут Универзитета уметности – пречишћен текст 2014](#)

[Прилог 10.2. Шематска организациона структура Универзитета](#)

[Прилог 10.2а: Правилник о унутрашњој организацији и систематизацију послова у Стручној служби Универзитета уметности](#)

[Прилог 10.3а: Извештај о резултатима анкете УУ 2010-11](#)

[Прилог 10.3б: Извештај о резултатима анкете УУ 2011-12](#)

[Прилог 10.3с: Извештај о резултатима анкете УУ 2012-13](#)

[Прилог 10.3д: Извештај о резултатима анкете УУ 2013-14](#)

[Прилог 10.4. Информатор о раду Универзитета уметности](#)

[Табела 10.1. Списак ненаставних радника стално запослених на Универзитету у оквиру одговарајућих организационих јединица](#)

[- Табела 10.2. Број ненаставних радника стално запослених у високошколским установама у саставу Универзитета.](#)

[Прилог 11.1: Листа просторија са површином у високошколској установи у којој се изводи настава на студијским програмима](#)

[Прилог 11.2: Споразум о уступању простора са ФДУ](#)

[Прилог 11.3: Споразум о сарадњи Народно позориште](#)

[Прилог 11.4: Споразум о сарадњи галерија Ремонт](#)

[Табела 11.2. Укупна површина простора у власништву високошколских установа у саставу Универзитета и изнајмљени простор](#)

[Табела 11.3. Листа опреме на Универзитету која се користи за научноистраживачки, уметнички и стручни рад](#)

[Прилог 12.1: Усвојен годишњи рачун за 2013. годину](#)

[Прилог 12.2: Одлука о усвајању предлога плана буџета за 2014. годину](#)

[Прилог 12.2а: Планирани приходи УУ за 2014. годину](#)

[Прилог 13.1: Правилник о раду Студентског парламента Универзитета уметности](#)

[Прилог 14.1: Извештај о самовредновању ФМУ](#)

[Прилог 14.2: Извештај о самовредновању ФЛУ](#)

[Прилог 14.3: Извештај о самовредновању ФПУ](#)

[Прилог 14.4: Извештај о самовредновању ФДУ](#)