



УНИВЕРЗИТЕТ
УМЕТНОСТИ
У БЕОГРАДУ

Концерт

**РОУЗ ХСИЕН
(Rose Hsien)**

виолина

клавирска сарадња: **Бојана Димковић**

Концерт се као поклон Универзитету уметности
одржава уз подршку **Дејвида Такена (David Takeno)**
професора на *Guildhall School of Music and Drama* у Лондону

Програм:

Johannes Brahms: <i>Sonata</i> in C minor, op. posth.	5'
Claude Debussy: <i>Sonata for violin and piano</i> in G minor, L. 140	15'
Ernest Chausson: <i>Poème</i> in Es major, op. 25	16'
Niccolò Paganini: <i>Cantabile</i> in D major, op. 17	4'
Leopold Godowsky-Jascha Heifetz: <i>Alt Wien</i>	3'
Edward Elgar: <i>La Capriceuse</i> , op. 17	4'

субота, 26. март 2016. године у 20 часова

Свечана сала Ректората Универзитета уметности
Косанчићев венац 29



Роуз Хсиен (Rose Hsien), рођена на Тајвану, почела је да свира виолину у осмој години, а данас се сматра једном од водећих виолинисткиња млађе генерације. Са само 14 година, као један од најмлађих студената, примљена је на Музички конзерваторијум *Jonī Сју То* Националног универзитета у Сингапуру (*Yong Siew Toh Conservatory of Music of National University of Singapore*), где је студирала код проф. Кјан Џу (*Qian Zhou*). Као стипендиста Гилдхол школе за музику и драму у Лондону (*Guildhall School of Music and Drama*) завршила је мастер студије код проф. Дејвида Такена (*David Takeno*), са којим и данас сарађује.

Као солиста наступала је са реномираним ансамблима, међу којима су Симфонијски оркестар *Voices of Spring*, Симфонијски оркестар Националног универзитета *Hsinchu*, Руски симфонијски оркестар, Оркестар Музичког конзерваторијума *Jonī Сју То*, Гилдхол камерни оркестар, Гилдхол симфонијски оркестар, као и у најпрестижнијим светским дворанама попут Карнеги хола у Њујорку, Барбикан хола, Вигмор хола и Персл хола у Лондону. У оквиру европске турнеје дебитовала је у чувеном *Концертшебау* у Амстердаму и Словачкој филхармонији, а недавно је одржала и бројне реситале у Јапану, Француској, Чешкој...

Добитница је великог броја награда на међународним конкурсима - прве награде на Годишњем такмичењу концерата Конзерваторијума *Jonī Сју То*, прве награде на Интернационалном такмичењу "Дебиси" Универзитета *Mozarteum*, гран прија Међународног музичког такмичења на Родосу у Грчкој, треће награде на конкурсима Златна медаља Гилдхол школе, бронзане медаље на Шестом међународном такмичењу музичке омладине "Чајковски", као и награде "Макс и Пеги Морган". Била је финалисткиња престижног виолинског такмичења "Јехуди Мењухин", а недавно јој је уручена сребрна медаља лондонске организације *Worshipful Company of Musicians*.

Роуз Хсиен се усавршавала код најистакнутијих виолинских педагога међу којима су Иври Гитлис (*Ivry Gitlis*), Мидори Гото (*Midori Goto*), Стивен Исерлис (*Steven Isserlis*), Захар Брон (*Zakhar Bron*), Чу-Лиан Лин (*Cho-Liang Lin*), Пјер Амуајл (*Pierre Amoyal*), Леонидас Кавакос (*Leonidas Kavakos*), Рено Капосон (*Renaud Capuçon*) и Кристијан Тецлаф (*Christian Tetzlaff*).

За своје изузетне уметничке резултате и највиши ниво виолинског музицирања подржана је од стране неколико угледних светских фондација - Гилдхол школе, Мартин музичке фондације (*Martin Musical Scholarship Fund*), Хатори фондације (*Hattori Foundation*) и Тилет фондације (*Tillett Trust*).



Бојана Димковић, рођена у Београду, води разноврсну каријеру као пијанисткиња и чембалисткиња. Са шеснаест година добија стипендију престижне школе за музичке таленте *Персл* (Purcell School) у Великој Британији, а школовање наставља на лондонској Гилдхол школи за музику и драму (Guildhall School of Music and Drama), где завршава основне и двоструке мастер студије са највишим оценама (Клавир и Камерна музика). При истој институцији добија стипендију два пута, најпре на клавирском, а затим на одсеку за историјске инструменте.

Као носилац "Henry Richardson" награде за корепетицију и финалиста светски познатих такмичења "Kathleen Ferrier" и "Royal Overseas League", активна је у сфери камерне музике и редовно сарађује са многим истакнутим инструменталистима, певачима и ансамблима у земљи и иностранству, посебно оних који изводе рану и барокну музику. Као чембалиста наступа са угледним ансамблима међу којима су: *Nightingale Trio*, *Early Music Experiment*, *Musicians of London Wall*, *Гугачи Свети Ђорђа*, *Camerata Serbica*, *Мејармофозис*, трио *Аїаїе* и други.

Концертни ангажмани Бојане Димковић укључују извођења у концертним салама Вигмор хола, Бакингемске палате, Ројал фестивал хола, Коларчеве задужбине, Скупштине града Београда, Београдске филхармоније, дворани *St. Martin in the Fields* и др, као и учешћа на најзначајнијим музичким фестивалима широм Европе.

Тренутно је на завршној години докторских студија на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду.



Дејвид Такено (David Takeno), рођен у Токију, један је од најугледнијих светских педагога виолинске музике.

Од шездесетих година прошлог века живи у Лондону, где је као виолиниста и виолиста наступао са најзначајанијим ансамблима, попут *Menuhin* оркестра, Енглеског камерног оркестра и оркестра академије *St. Martin in the Fields*. Од 1976. године посвећује се педагошком раду и предаје на најугледнијим британским уметничким школама - "Мењухин" школи (*Menuhin School*), Кембриџ универзитету (*Cambridge University*), као и на Гилдхол школи за музику и драму (*Guildhall School of Music and Drama*), на којој је ангажован већ четири деценије и где данас делује као руководилац Међународне катедре за виолину *Eugène Ysaÿe*.

Као истакнути и посвећени професор виолине и виоле, својим изванредним педагошким приступом инспирисао је на стотине музичара - уважених солиста, концерт мајстора, камерних и оркестарских извођача - чиме је допринео успешном професионалном развоју и афирмацији генерација виолинских стручњака широм света.