

ПОЗИВ ЗА РАДОВЕ

IFTR СВЕТСКИ КОНГРЕС 2018

ПОЗОРИШТЕ И МИГРАЦИЈА

Позориште, нација и идентитет – између миграција и стабилности

9 – 13. јул, 2018. у Београду

Студио-лабораторија извођачких уметности, Факултет драмских уметности

Позивамо заинтересоване да доставе апстракте за Светски конгрес Међународне федерације за позоришна истраживања (IFTR), 2018. у организацији Студија-лабораторије извођачких уметности Факултета драмских уметности у Београду, Србија.

Као град са комплексном и турбулентном историјом и као важна миграторна рута, са својом увек лимиалном позицијом (Исток – Запад, ЕУ – земље ван ЕУ, старомодно – модерно, интимно – метрополитско...) Београд ће пружити прилику за истраживање важних питања савременог света на Светском конгресу ИФТР 2018.

Рок за пријаву апстраката је 15. јануар, 2018.

Пријава се врши преко Cambridge Цоре веб сајта.

За више информација о Светском конгресу IFTR у Београду 2018, посетите:

<https://www.iftr.org/conference>

Сва питања о конгресу можете поставити на: iftr2018@fdu.bg.ac.rs

Позориште и миграције: Позориште, нација и идентитет – између миграција и стабилности

Термин *миграција* одмах наводи на једно од централних политичких, друштвених, хуманитарних и културних питања нашег времена. Он призива слике људи на претрпаним бродовима који се приближавају италијанском острву Лампедуза, људи који покушавају да се укрцају на камионе да би прешли Енглески канал; слике лешева који плутају у мору и слике остављених места, претворених у рушевине; слике избегличких кампова од Дадаба у Кенији, величине Минеаполиса, до озлоглашене „Џунгле“ у Калеу. Појам миграције је суштински повезан са питањем мобилности и побуђује различите представе о границама – за неке су оне порозне, готово флексибилне, а за друге су непробојне. Ограде подигнуте дуж границе САД – Мексико и Индија – Пакистан, контролни пунктови и зидови који раздвајају Израел од Западне обале, бодљикава жица коју је мађарска Влада поставила на граници са Србијом да би зауставила прилив избеглица, све ове границе мапирају најекстремније аспекте миграторних географија, док изнова одигравају деридијански парадокс гостопримства/непријатељства.

Термин миграција је такође уско повезан са конструкцијом *Другог*, фигуре Странца у нашим свакодневним реалностима, у медијима, као и на сцени. Измештена особа, мигрантска фигура, било политичка, економска или спиритуална, често изазива тензије између познатог и непознатог, властитог и страног, нас и њих. У оквиру тренутне глобалне политичке климе, обележене појачаним уздизањем деснице и ксенофобних сентимената, термин миграција нас подстиче да се ухватимо у коштац са бројним контрадикторностима гостопримства и непријатељства, солидарности и безбедности, активизма и пасивности.

Поред својих непосредних тематских импликација, овај термин шире подразумева људска или животињска тела која заједно мигрирају. Ова покретна, мигрирајућа тела крећу се од политичких до економских и спиритуалних, од избеглица и азиланата до туриста, гастарбајтера и гостујућих професора, а чак и изван људских миграција, како би укључила друге врсте мигрирајућих тела – инспиришући нас можда да размислимо о миграцији као о некој врсти перформативне екологије која укључује мноштво чинилаца, процеса и географија.

Миграција схваћена као *чин* – облик постојања/дејствовања – развија се у оквиру различитих социо-политичких сценарија и кроз репертоар перформативних и афективних гестова омогућавајући испољавање и индивидуалних и колективних аспеката. Речничке дефиниције такође описују термин као „покрет из једног дела нечега у други“ – што укључује и просторне и временске димензије, појединце, заједнице, животиње, али и форме, идеје, естетике и конвенције. Према томе, миграција се појављује као крајње релациона категорија. У хемији, она означава промену или кретање атома у молекулу. У физици, подразумева дифузију – мешање супстанци услед њихових природних покрета. Примењени на културу, ови атрибути миграције такође сугеришу ширење, мешање, као и поновно мешање форми и идеја. Стога, миграција се не одвија у равној линији; она је пре процес кретања од једне тачке до друге, који подразумева меандрирање, лутање, промену темпа, трансформацију, преговарање и адаптацију.

Желели бисмо да приступимо теми *Позоришта и миграције* из неколико широких угла постављајући питање: како су позориште, извођачке уметности и перформанс одговорили на питања егзила, расељавања, али и Другости, кроз историју, али и у

наше време? Како се процес миграције обликовао и преобликовао у бројним политичким, друштвеним, културним и уметничким сценаријима? Како се појам миграције може употребити да бисмо се позабавили питањима културне унакрсне фертилизације, трансфера, апропријације и мутације? Шта сачињава екологије миграција у извођачким уметностима (и шире)?

Могуће теме укључују, али нису ограничене на:

Представе о границама

Приступ и мобилност

Историја позоришта и историографија миграције

Миграција/национални идентитет/национални театар

Миграторне историје

Идентитетске политике и „хуманизам другог“

Пол, раса, етничка припадност и представе о припадању

Језик и превод

Извођење миграторних географија

Инсценирање парадокса гостопримљивости

Позоришта миграција, мобилности и држављанства

Политичко позориште и миграција

Извођење заједнице и измештања

Позориште миграната/позориште за мигранте

Етика и делатност инсценирања *Другог*

Отворени, затворени и покретни простори извођења

Естетика мигрирања

Позориште, миграција и гледаоци

Публика мигрирања

Миграција, мутација, апропријација

Извођења инклузије – миграција и културна политика

Миграција, партиципација и делегирани перформанс

Медији, миграција, позориште

Афект и ефикасност

Теоретизирање миграције и позоришта

Екологије позоришта и миграције