



Камерни оркестар **Гудачи светог Ђорђа** основан је 1992. године, на иницијативу групе бивших ученика Школе за музичке таленте из Ђуприје и професора Петра Ивановића. Од оснивања до данас, више генерација најеминентнијих уметника чиниле су овај јединствени београдски камерни ансамбл. Прва награда на Међународном такмичењу Музичке омладине у Београду 1996. године, остварена под уметничким руководством професора Петра Ивановића, допринела је да овај ансамбл постане један од најзначајнијих оркестара у земљи. Исте године, Гудачи св. Ђорђа су позвани да одрже концерт у Лондону поводом 50-огодишњице UNICEF-а.

На позив и препоруку професора Ивановића, од 2006. до 2011. године улога музичког директора оркестра била је поверена виолинисти светске репутације Гордану Николићу. Музички маратон под називом Music challenge, на којем су са Горданом Николићем изведени сви Моцартови концерти за виолину и Симфонија бр. 29 у А-дуру, награђен је Наградом Града Београда за најуспешнији концерт у 2006. години

Концерт Гудача са виолинистом Романом Симовићем, који је одржан у Коларчевој задужбини 15. новембра 2011. године, проглашен је за Концерт године од стране часописа Музика Класика.

Концерте Гудача светог Ђорђа пратиле су неподељене симпатије публике и високе оцене стручне јавности у земљи и иностранству. Поред објављених критика, трајни звучни записи за радио и телевизију, као и 18 компакт дискова веродостојно документују уметничке резултате оркестра.

Гудачи за собом имају преко 1600 концертних наступа у земљи и иностранству. Њихов репертоар обухвата дела из различитих стилских епоха – од барока до савремене музике. Редовно изводе и композиције српских аутора, међу којима су бројне и оне које су посвећене овом ансамблу, као и дела камерне музике у аранжманима за гудачки оркестар. Њихов музички профил, посвећеност и ентузијазам створили су срдачне везе са солистима, диригентима и композиторима.

У оквиру оркестра постоји и ради више камерних састава који су остварили велики број концерата, наступајући и на еминентним домаћим фестивалима (Међународна трибина композитора, БЕЛЕФ, КОМА, итд).

Од значајнијих турнеја и гостовања истичу се она у Великој Британији, Холандији, Немачкој, Шведској, Украјини, Русији, Мађарској, Македонији, Словенији, Италији, Аустрији, Црној Гори и Босни и Херцеговини. Гудачи редовно наступају на реномираним фестивалима: БЕМУС, НОМУС, БЕЛЕФ, НИМУС, Охридско лето, Интерфест Битољ, Мокрањчеви дани, Будва град театар, Сарајевски фестивал, Међународна трибина композитора и други.

У овој сезони, ансамбл обележава свој први велики јубилеј, 25 година од оснивања оркестра (1992–2017).



Иван Марковић (Београд, 1983), прва диригентска искуства стиче у хору Браћа Барух и оркестру Филхармонија младих *Борислав Пашћан*. На основним студијама оснива камерни оркестар, који данас носи назив Београдски камерни оркестар *Орфеј*, у коме од оснивања врши функцију уметничког руководиоца и диригента.

Усавршавао се на мајсторским курсевима хорског и оркестарског дириговања са професорима: Андерс Еби (Шведска), Матс Нилсон (Шведска), Владимир Кирађијев (Бугарска/Аустрија), Андреас Херман (Немачка), Ахим Холуб (Аустрија), Хора Андреску (Румунија), Марк Стрингер (САД/Аустрија).

Сарађивао је са Мешовитим хором и Симфонијским оркестром Радио-телевизија Србије, Нишким симфонијским оркестром, Симфонијским оркестром Факултета музичке уметности у Београду, Камерним оркестром *Чешки виртуози*, ансамблом *Secondhanders*, оркестром *Kammerphilharmonie Graz*, Уметничким ансамблом Министарства одбране *Станислав Бинички*, Камерним оркестром *Метаморфозис*, *Гудачима Светог Ђорђа*, Гудачким оркестром Школе за музичке таленте у Ћуприји, као и са другим ансамблима.

Дириговао је на значајним фестивалима као што су Трибина композитора у Београду, фестивал КОМА, Међународни фестивал харфе у Београду, Међународни фестивал чембала у Београду, ДУНА фестивал у Будимпешти. Активно промовише музику српских композитора, како еминентних тако и младих, а велики број дела домаћих аутора које је имао прилику да диригује, извео је премијерно. Поред концерата у земљи, наступао је у Словачкој, Мађарској, Румунији и Аустрији. Тренутно је докторанд под менторством проф. Бојана Суђића и ради као асистент на катедри за дириговање на Факултету музичке уметности у Београду.