

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ ИЗВОЂАЧКЕ УМЕТНОСТИ
модул КАМЕРНА МУЗИКА (докторске студије)

ПРВА ГОДИНА

РЕД.БР	НАЗИВ ПРЕДМЕТА	СЕМЕСТАР	бр. часова	ЕСПБ
1	Камерна музика у матичном ансамблу 1	1,2	1+0	12
2	Студијски истраживачки рад 1	1,2	0+13	13
3	Изборни блок Камерна музика 1 (бира се 1 од 2)	1,2	1+0	10
	Камерна музика 1	1,2	1+0	10
	Камерна музика - композиције савремених аутора 1	1,2	1+0	10
4	Техника писања научног и теоријског рада	1	2+0	5
5	Музичка интерпретација и елементи креативног приступа музичком тексту 1	1	2+0	5
6	Изборни предмет 1 (бира се 1 од 4)	1	2+0	5
	Примењена естетика 1	1	2+0	5
	Развој извођаштва 1	1	2+0	5
	Психологија музике	1	2+0	5
	Анализа атоналне музике 1	1	2+0	5
7	Музичка интерпретација и елементи креативног приступа музичком тексту 2	2	2+0	5
8	Изборни предмет 2 (бира се 1 од 4)	2	2+0	5
	Примењена естетика 2	2	2+0	5
	Развој извођаштва 2	2	2+0	5
	Превазилажење тешкоћа у праћењу наставе – психолошки аспект	2	2+0	5
	Анализа атоналне музике 2	2	2+0	5

ДРУГА ГОДИНА

РЕД.БР	НАЗИВ ПРЕДМЕТА	СЕМЕСТАР	бр. часова	ЕСПБ
1	Камерна музика у матичном ансамблу 2	3,4	1+0	8
2	Студијски истраживачки рад	3,4	0+12	12
3	Изборни блок Камерна музика 2 (бира се 1 од 2)	3,4	1+0	10
	Камерна музика 2	3	1+0	10
	Камерна музика - композиције савремених аутора 2	3	1+0	10
4	Методе уметничко истраживачког рада 1	3	2+0	5
5	Изборни предмет 3 (бира се 2 од 8)	3	4+0	10
	Интерпретација барокне музике 1	3	2+0	5
	Музика и медији 1	3	2+0	5
	Естетика, поетика и стилистика савремена музике 1	3	2+0	5
	Популарна музика 1- теорије	3	2+0	5
	Музички минимализам	3	2+0	
	Електроакустичка музика	3	2+0	5
	Методологија емпиријских истраживања 1	3	2+0	5
	Тембровска одређеност аудитивног опажања – диктати са инструмената великог симфонијског оркестра 1	3	2+0	5
6	Методе уметничко истраживачког рада 2	4	2+0	5
7	Изборни предмет 4 (бира се 2 од 8)	4	4+0	10
	Интерпретација барокне музике 2	4	2+0	5
	Музика и медији 2	4	2+0	5
	Естетика, поетика и стилистика савремена музике 2	4	2+0	5
	Популарна музика 2-жанрови	4	2+0	5
	Музички постминимализам			
	Фантазијски и баладни принцип у музици	4	2+0	5
	Методологија емпиријских истраживања 2	4	2+0	5
	Тембровска одређеност аудитивног опажања – диктати са инструмената великог симфонијског оркестра 2	4	2+0	5

ТРЕЋА ГОДИНА				
1	Студијски истраживачки рад 3	5,6	0+20	20
2	Уметнички пројекат	5,6	0+0	40

број часова приказује се у формату: предавања+СИР