



Универзитет уметности у Београду
Факултет драмских уметности

ДОКТОРСКЕ СТУДИЈЕ

ДРАМСКЕ И АУДИОВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ

Област	Драмске и аудиовизуелне уметности
Врста и ниво студија	Уметничке докторске студије, III степен студија
Модули	Глума, Позоришна и радио режија, Драматургија, Филмска и телевизијска режија, Филмска и телевизијска продукција, Камера, Монтажа и Дизајн звука
Обим студија	180 ЕСПБ
Дужина студија	3 године
Назив дипломе	доктор уметности – драмске и аудиовизуелне уметности
Број студената	20
Језик на коме се изводи студијски програм	српски
Web адреса	www.fdu.edu.rs
Услови уписа	Услов за упис на докторске студије драмских и аудиовизуелних уметности су завшене мастер студије са просечном оценом изнад 8,5 и оценом најмање 9 из главног уметничког предмета, и са изузетном склоношћу према уметничко-истраживачком раду.
Циљ студијског програма	Циљ студијског програма докторских уметничких студија ДРАМСКЕ И АУДИОВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ је да оспособи кандидата за продубљено разумевање и извођење уметничког процеса, од израде и модификовања плана, разраде, теоријске обраде, до реализације уметничко-истраживачког дела и његове одбране, презентације и промоције. Процес развоја личне поетике и оригиналног уметничког стила подразумева дугорочни процес усавшавања, неопходан за остварење врхунског уметничког постигнућа. Ове студије омогућавају студенту да оствари висококвалитетан и иновативан уметнички рад који показује професионално висок стандард из области драмских и аудиовизуелних уметности, препознатљив у локалној и међународној заједници.

Структура студијског програма

Студијски програм докторских студија Драмске и аудиовизуелне уметности траје три године - шест семестара, са обимом од 180 ЕСПБ. Представља наставак студирања из области драмских и аудиовизуелних уметности, за студенте који су остварили 300 ЕСПБ на основним и мастер академским студијама. У области драмских и аудиовизуелних уметности изучавају се уже уметничке области: глума, позоришна и радио режија, драматургија, филмска и телевизијска режија, филмска и телевизијска продукција, камера, монтажа и дизајн звука. Студенти у прва четири семестра имају обавезне предмете: Методе уметничко истраживачког рада, Методе анализе представљачких уметности, Техника писања теоријског рада и Поетика. Од 9 изборних предмета (предмети који ближе одређују струку) бирају се 4 у првом, другом и трећем семестру. У четвртном семестру слуша се предмет Припрема докторског уметничког пројекта, а свих шест семестара је обавезан Студијски истраживачки рад. Студент пријављује тему уметничког пројекта и добија ментора после 3. семестра. Припрема и реализација пројекта трају од 4. до краја 6. семестра. Студије се финализују кроз презентацију уметничког пројекта, писаног дела пројекта и јавну усмену одбрану (позоришна представа, филм, телевизијско остварење, звучна или визуелна инсталација и теоријски рад који мора имати најмање 25.000 речи).

Назив који се стиче завршетком студија је: доктор уметности – а у додатку дипломи се додаје: драмске и аудиовизуелне уметности.

Сврха студијског програма

Студијски програм докторских студија треба да омогући највиши степен образовања у области драмских и аудиовизуелних уметности. Сврха тог програма је да развије склоности докторанда у систематском и критичком сазнавању истраживачких метода и техника, а у циљу развијања иновативних, креативних, оригиналних уметничко-истраживачких поступака у процесу уметничког рада.

Овај програм омогућава докторанду достизање продубљене и обогаћене уметничке зрелости, компетентну и аргументовану комуникацију у драмским и аудиовизуелним уметностима као и критичко постављање сопственог уметничког дела у историјски, теоријски и савремени контекст; развијање способности успешног деловања у уметничком и културном животу на националном и нарочито на интернационалном плану.

Овај степен развоја у академској заједници и друштву ствара базу кадрова за највише професионалне задатке и постигнућа у области уметности. Студије докторском кандидату омогућавају највиши ниво професионализације сопствене уметничке поетике. Завршни рад је синтеза свих знања и вештина стечених током претходних нивоа уметничких студија и самосталне уметничке праксе, а писани рад, под надзором ментора, оспособљава кандидата да артикулише и теоријско-научну димензију сопственог уметничког рада.

Доктор из области драмских и аудиовизуелних уметности способан је да уобличи, артикулише, теоријски осмисли, реализује и презентује оригиналан уметнички пројекат, као и да самостално настави процес личног уметничког развоја и подстицања развоја других уметника из исте или сродних области. Тиме се ствара посебан профил стручњака који на ширем плану утиче на развој уметности и културе у друштвеном контексту.

Циљеви студијског програма

Циљеви студијског програма су: постизање највишег степена креативне, професионалне праксе у драмским и аудиовизуелним уметностима; овладавање и примена традиционалних, савремених и специфичних метода и техника; способност процењивања различитих садржаја уметничког дела и уметничке праксе.

Основни циљ студијског програма је реализација уметничког пројекта који ће бити јавно презентован, а треба да представља иновативан допринос развоју драмских и аудиовизуелних уметности. Такође, остварен уметнички пројекат треба да представља активно и иновативно унапређење уметничке педагогије у појединим сегментима драмских и аудиовизуелних уметности.

Врхунске компетенције које студенти докторских уметничких студија стичу су друштвено оправдане и корисне и представљају допринос знању и разумевању савремене уметничке праксе – рад на развоју личног уметничког продукције, рад на популаризацији и промоцији уметности и културе, рад у области високог образовања у области уметности, само су неке од конкретних области на које се компетенције стечене докторским уметничким студијама примењују. Циљ ових студија је развој креативних способности, овладавање специфичним, практичним вештинама потребним за будући развој уметничке каријере, била она у оквирима академске заједнице или на пољу слободних уметничких делатности.

Компетенције које се стичу

По завршетку докторских уметничких студија студент треба да буде потпуно оспособљен за самостални и истраживачки поступак чији је резултат уметничко дело из области драмских и аудиовизуелних уметности, а чије су одлике висок степен оригиналности садржаја, тематике и уметничког поступка. Студент треба да је

оспособљен за: критичку верификацију и евалуацију уметничких дела из области драмских и аудиовизуелних уметности; за компетентну интерпретацију сопственог уметничког дела у светлу савремених естетичких токова; за потпуно овладавање у уметничким истраживачким поступцима у драмским и аудиовизуелним уметностима; за врхунски степен професионалне праксе.

Завршни уметнички рад, остварени пројекат мора да поседује уметничку снагу, оригиналност, а који је презентован јавно уз приложен трајни запис, документ као и писану тезу у форми од најмање 100.000 компјутерских знакова. После успешно представљеног и пред комисијом одбрањеног докторског уметничког рада студент стиче звање : Доктор уметности- драмске и аудиовизуелне уметности.

Звање доктора уметности обезбеђује компетенције за уметнички истраживачки и педагошки рад у образовању, на универзитету и у институцијама културе.

Завршени студент докторских уметничких студија спреман је да се компетентно укључи у међународне токове уметничке и академске праксе. Теоријски сегмент докторског уметничког рада оспособљава студента за систематизацију на највишем академском нивоу, за теоријско сагледавање и повезивање са практичним извођењем свог уметничког идејног пројекта, као и повезивање своје личне поетике са контекстом уметничке праксе у ширем смислу. Кроз теоријско осмишљавање и образложење идејног пројекта, кандидат се упућује на проучавање ширег теоријског обрасца, консултовање алтернативних уметничких, естетичких, историјских, филозофских, психолошких и других аспеката, чиме значајно унапређује и проширује сазнања из датих области и користи најширу палету синтетичких метода развоја идеја.

Курикулум

Кључни сегмент курикулума је уметнички рад, који се изводи делимично самостално, а делимично у консултацији са ментором. Ментор својим професионалним знањем утиче на садржај, форму, извођења и презентовања уметничког пројекта, док је основну замисао кандидат изложио и одбранио на пријемном испиту. На основу прихваћене идеје пројекта одређен је и одговарајући ментор.

Припрема докторског уметничког пројекта и Докторски уметнички пројекат су обавезни предмети и подразумевају рад се са ментором. Финализација уметничког пројекта на трећој години студија представља заокружење претходних образовно-уметничких истраживачких фаза.

У прва четири семестра појављују се обавезни предмети: Методе уметничко-истраживачког рада, Методе анализе представљачких уметности, Техника писања теоријско уметничког рада и Поетика. Са листе од 9 уметничких изборних предмета студент треба, у сагласју са подручјем свог конкретног уметничког интересовања, да изабере по 4 предмета у сваком од прва три семестра студија. Студијски истраживачки рад, који је присутан на свим годинама студија, омогућује студенту рад са наставницима на студијском програму, према потребама и правцима интересовања код уметничког истраживања у циљу реализације уметничког пројекта.

Кандидат пријављује тему уметничког пројекта и предлаже ментора уписом на четврти семестар студија. Пријава теме подноси се Уметничком већу Факултета драмских уметности. Веће образује комисију за процену теме, која се састоји од три наставника, један члан комисије је изван Факултета и Универзитета уметности. Веће доноси одлуку о заснованости теме докторског уметничког пројекта. По прихватању теме од стране Наставно- уметничког већа Факултета, ово веће је предлаже за усвајање Сенату Универзитета уметности. Одобравањем теме докторског уметничког пројекта, студенту се одређује ментор са листе ментора студијског програма, а у складу са темом. Ментор руководи израдом докторског уметничког пројекта.

По завршетку студија студент је остварио 160 ЕСПБ полагајући обавезне и изборне предмете и 20 ЕСПБ презентацијом и одбраном свог уметничког пројекта.

Листа предмета

Глума 1
Глума 2
Глума 3
Дизајн звука 1 – перцепција звука
Дизајн звука 2 – звук и простор
Дизајн звука 3 – звук и слика
Драматургија 1
Драматургија 2
Драматургија 3
Кинематографска слика 1 – светлост и боја
Кинематографска слика 2 – простор и покрет
Кинематографска слика 3 – визуелни дизајн
Креативна филмска и телевизијска продукција 1
Креативна филмска и телевизијска продукција 2
Креативна филмска и телевизијска продукција 3
Методe анализе представљачких уметности
Методe уметничко истраживачког рада
Поетика
Позоришна и радио продукција 1
Позоришна и радио продукција 2
Позоришна и радио продукција 3
Позоришна и радио режија 1
Позоришна и радио режија 2
Позоришна и радио режија 3
Припрема докторског уметничког пројекта
Техника писања теоријско уметничког рада
Филмска и телевизијска монтажа 1
Филмска и телевизијска монтажа 2
Филмска и телевизијска монтажа 3
Филмска и телевизијска режија 1
Филмска и телевизијска режија 2
Филмска и телевизијска режија 3

Наставни план и програм

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	Статус предмета	Активна настава		ЕСПБ
				П	СИР	
ПРВА ГОДИНА						
Први семестар						
1.	Д51	Методе уметничко истраживачког рада	О	2		4
2.		Студијски истраживачки рад	О		10	10
Изборни блок 1 (бира се 4 од 9):				8		16
3.	Д35	Глума 1	И	2		4
4.	Д38	Дизајн звука 1– перцепција звука	И	2		4
5.	Д41	Драматургија 1	И	2		4
6.	Д44	Кинематографска слика 1– светлост и боја	И	2		4
7.	Д47	Креативна филмска и телевизијска продукција 1	И	2		4
8.	Д53	Позоришна и радио продукција 1	И	2		4
9.	Д56	Позоришна и радио режија 1	И	2		4
10.	Д61	Филмска и телевизијска монтажа 1	И	2		4
11.	Д64	Филмска и телевизијска режија 1	И	2		4
Укупно часова активне наставе и бодова у првом семестру				10	10	30
Други семестар						
1.	Д50	Методе анализе представљачких уметности	О	2		4
2.		Студијски истраживачки рад	О		10	10
Изборни блок 2 (бира се 4 од 9):				8		16
3.	Д36	Глума 2	И	2		4
4.	Д39	Дизајн звука 2– звук и простор	И	2		4
5.	Д42	Драматургија 2	И	2		4
6.	Д45	Кинематографска слика 2– простор и покрет	И	2		4
7.	Д48	Креативна филмска и телевизијска продукција 2	И	2		4
8.	Д54	Позоришна и радио продукција 2	И	2		4
9.	Д57	Позоришна и радио режија 2	И	2		4
10.	Д62	Филмска и телевизијска монтажа 2	И	2		4
11.	Д65	Филмска и телевизијска режија 2	И	2		4
Укупно часова активне наставе и бодова у другом семестру				10	10	30
Укупно часова активне наставе и бодова у првој години				600 часова		60 ЕСПБ
ДРУГА ГОДИНА						
Трећи семестар						
1.	Д60	Техника писања теоријско уметничког рада	О	2		4
2.		Студијски истраживачки рад	О		10	10
Изборни блок 3 (бира се 4 од 9):				8		16
3.	Д37	Глума 3	И	2		4
4.	Д40	Дизајн звука 3– звук и слика	И	2		4
5.	Д43	Драматургија 3	И	2		4
6.	Д46	Кинематографска слика 3– визуелни дизајн	И	2		4
7.	Д49	Креативна филмска и телевизијска продукција 3	И	2		4
8.	Д55	Позоришна и радио продукција 3	И	2		4
9.	Д58	Позоришна и радио режија 3	И	2		4
10.	Д63	Филмска и телевизијска монтажа 3	И	2		4
11.	Д66	Филмска и телевизијска режија 3	И	2		4
Укупно часова активне наставе и бодова у трећем семестру				10	10	30
Четврти семестар						
1.	Д52	Поетика	О	2		4
2.	Д59	Припрема докторског уметничког пројекта	О	8		16
3.		Студијски истраживачки рад	О		10	10
Укупно часова активне наставе и бодова у четвртном семестру				10	10	30

Укупно часова активне наставе и бодова у другој години				600 часова	60 ЕСПБ
ТРЕЋА ГОДИНА					
Пети семестар					
1.		Студијски истраживачки рад	0		20 20
Укупно часова активне наставе и бодова у петом семестру					20 20
Шести семестар					
1.		Студијски истраживачки рад	0		20 20
2.		Докторски уметнички пројекат	0		20
Укупно часова активне наставе и бодова у шестом семестру					20 40
Укупно часова активне наставе и бодова у трећој години				600 часова	60 ЕСПБ
Укупно часова активне наставе и бодова у студијском програму				1800 часова (600 предавања + 1200 СИР)	180 ЕСПБ

Упис

Конкурс за упис на Докторске студије Драмске и аудиовизуелне уметности се објављује јавно, у складу са законом, а пријемни испит и вредновање кандидата обавља комисија за пријем. Комисију за пријем именује Наставно-уметничко веће факултета.

Услови за упис на студијски програм су: Завршене мастер академске студије у Драмским и аудиовизуелним уметностима (300 ЕСПБ) или завршене дипломске студије у драмским уметностима, најмања просечна оцена 8,5 у претходном циклусу студирања, оцена 9 из главног уметничког предмета, са склоношћу за уметничко-истраживачки рад, две препоруке еминентних стваралаца из уметничке области драмских и аудиовизуелних уметности. Експликација, идеја уметничког пројекта треба да буде презентована комисији за пријем. Кандидат подноси листу својих радова, објављених у јавности, као и критике и осврте на те радове.

Комисија, на основу освојених бодова кандидата прави ранг листу кандидата и даје предлог за упис кандидата на студије Централној комисији факултета.

Процес вредновања кандидата се обавља уз максималан степен транспаренције и увида јавности, а објављивање резултата пријемног испита је дефинисано роковима и правима приговора кандидата.

Одлуку о упису доноси Наставно-уметничко веће ФДУ.

Уписна квота је саображена могућностима установе и потребама за највишим уметничким образовањем.

Пријемни испит

Услови за упис на докторске уметничке студије одређени су Законом о Универзитету, Статутима УУ и ФДУ као и Правилником о упису кандидата на други и трећи степен академских студија Универзитета уметности.

Могу конкурисати кандидати који имају завршене мастер академске студије у области драмских и аудиовизуелних уметности са оствареним обимом од најмање 300 ЕСПБ бодова у претходним студијама, са просечном оценом најмање 8,5 и оценом 9 на завршном испиту, као и кандидати који су завршили основне студије у области драмских и аудиовизуелних уметности по прописима који су важили до ступања на снагу Закона о високом образовању, са просечном оценом најмање 8,5 и оценом 9 на дипломском испиту.

Квалификациони испит за проверу склоности и способности се састоји из два дела:

1. Преглед и анализа поднетих докумената и практичних радова.
2. Разговора са кандидатом у циљу провере креативног и уметничког потенцијала за наставак школовања на докторским студијама.

На пријемном испиту кандидат може да освоји највише 100 бодова, и то:

- Највише 30 бодова на основу претходног успеха на студијама. Општи успех на студијама множи се са 3. Под општим успехом на студијама подразумева се збир просечних оцена из свих предмета током целокупног студирања. Општи успех се рачуна заокруживањем на две децимале.
- Највише 70 бодова на квалификационом испиту за проверу склоности и способности, и то:
 - a. Максимално 25 бодова, на основу претходног уметничког рада.
 - b. Максимално 45 бодова, на основу разговора са кандидатом и провере креативних и уметничких потенцијала.

Право на рангирање на јединственој ранг листи стиче кандидат који је положио пријемни испит. Факултет утврђује редослед кандидата који су положили пријемни испит по броју укупно постигнутих бодова, и то као:

- студенте који се финансирају из буџета и
- студенте који се сами финансирају.

Кандидат може бити уписан као студент који се финансира из буџета уколико је рангиран до броја одобреног за упис студената који се финансирају из буџета, а који је одређен овим конкурсом и има остварених најмање 80 бодова на пријемном испиту.

Кандидат може бити уписан као студент који плаћа школарину уколико се на јединственој ранг листи налази до броја одобреног за упис студената који се сами финансирају и који је одређен овим конкурсом, а има освојених најмање 60 бодова на пријемном испиту.

У случају да два кандидата имају исти број бодова приликом рангирања, предност се даје кандидату који је стекао већи број бодова на квалификационом испиту за проверу склоности и способности.

Оцењивање и напредовање студента

Праћење напредовања студената обављају предметни професори и ментор, оценама вреднују постигнути степен напретка. Рад студената се непрекидно прати а оцењивање се врши по утврђеној процедури, на основу стечених поена за испитне и предиспитне обавезе. Најмањи обим предиспитних обавеза које се могу испунити током семестра је 30% а највећи 70%. Сваки испит се вреднује са 100 поена. Оцене се исказују бројчано од 5 до 10, при чему је 5 непрелазна оцена, а 10 је највиша оцена. Оцене се евидентирају и уписују у записник о полагању испита, уписују се у пријаву и индекс студента. Оцена студента формира се током укупног рада на предмету у току једног семестра. Редослед полагања испита и степен оптерећења студента је дефинисан програмом студија, а завршна одбрана уметничког пројекта и писаног дела рада омогућава добијање дипломе доктора уметности. Докторски уметнички рад се оцењује на основу вредности и показатеља уметничког доприноса после презентације и одбране пред комисијом.

Посебну одговорност има ментор који прати рад кандидата и из свих осталих предмета, у контакту са свим наставницима треба да нађе оптималан баланс између обавезних и изборних предмета. Докторска дисертација из области драмске и аудиовизуелне уметности има као примарни део уметнички пројекат који се финализује, презентује и јавно брани, а секундарни део је писани део дисертације који има функцију праћења, артикулисања и документовања уметничког процеса са теоријског аспекта.

Уметничке докторске студије битно се разликују од научних пре свега према пропорцијама између теоријског (писаног) и уметничког (реализованог пред публиком) дела рада, јер је теоријски пратећи, а не основни елемент. Јавна одбрана докторског уметничког рада се разликује од научног, јер се односи на позоришну представу, филм, мултимедијалан пројекат, аудио и (или) видео инсталацију итд. Писани део представља документ, теоријску потпору истраживачком пројекту у појединим аспектима и у процесу настајања. Докторски уметнички рад мора бити оригиналан, значајан и иновативан у својој области. Настава траје 6 семестара, прва 3 су са обавезним и изабраним предметима а друга 3 су у оквиру обавезног предмета Докторски уметнички пројекат-рад са ментором.

ПРИКАЗ НАСТАВНИХ ПРЕДМЕТА

Назив предмета: ГЛУМА 1			
Наставници: Биљана Алексић, редовни професор; Драган Петровић, редовни професор; др ум. Срђан Карановић, ванредни професор; Марија Миленковић, ванредни професор			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписане докторске уметничке студије.			
Циљ предмета Предавања и разговори треба да помогну студенту у припреми и реализацији његовог докторског уметничког пројекта.			
Исход предмета Оспособљавање студента за креативни професионални рад у остваривању и најсложенијих глумачких задатака.			
Садржај предмета: Припрема за реализацију сложених, вишеслојних и високо захтевних глумачких структура у оквиру предложеног докторског уметничког пројекта 1. Истраживање временских, просторних, социолошких, националних и филозофских компоненти вишеслојног глумачког задатка (у оквиру припреме пројекта) 2. Анализа драмске ситуације, карактера, жанра, стила-елемената предложеног глумачког задатка у пројекту. 3. Структурирање сарадничке екипе по кључу тематског фокусирања високо захтевног глумачког пројекта.			
Литература К. С. Станиславски – »Систем«, Београд, Партизанска књига, 1982. Бертолд Брехт – »Дијалектика у театру«, Београд, Нолит, 1966. Јежи Гротовски – »Ка сиромашном позоришту«, Београд, ИЦС, 1976. Мата Милошевић – »Моја глума«, Београд, Театрон, 1977. Мата Милошевић – »Моја режија«, Нови Сад, Стеријино позорје, 1982. К. С. Станиславски – »Етика«, Београд, Геа, 1996. Боро Стјепановић – »Глума 1-2-3«, Нови Сад, Стеријино Позорје Михаил Чехов – »О техници глумца«, Београд, ННК Интернационал, 2005. Ли Стразберг – »Сан о страсти (метод глумачке игре)«, Београд, ФДУ, 2004. Питер Брук – »Нити времена«, Београд, Zepher Book World, 2004. Владимир Јевтовић – »Сиромашно позориште«, Београд, ФДУ Владимир Јевтовић – »Узбудљиво позориште«, Београд, Геа, 1997. Владимир Јевтовић –»Одбрана глуме«, Београд, Фестивал монодраме и пантомиме, 2009. Зборници радова, Београд, ФДУ По избору уметничког пројекта – докторског уметничког рада који ради заједно са ментором, бира се и одговарајућа литература, видео и аудио материјал и др.			
Број часова активне наставе 2		Теоријска настава:	Практична настава:
Методе извођења наставе Индивидуално туторство. Пробе. Разговори са наставником, консултације са сарадницима.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит
активност у току предавања		20	писмени испит
практична настава		20	усмени испт
колоквијум-и		
семинар-и			
			60

Назив предмета: ГЛУМА 2			
Наставници: Биљана Алексић, редовни професор; Драган Петровић, редовни професор; др ум. Срђан Карановић, ванредни професор; Марија Миленковић, ванредни професор			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положен испит из предмета Глума 1			
Циљ предмета Предавања и разговори треба да помогну студенту у припреми и реализацији његовог докторског уметничког пројекта.			
Исход предмета Оспособљавање студента за креативни професионални рад у остваривању и најсложенијих глумачких задатака.			
Садржај предмета ГЛУМА, припрема за реализацију сложених, вишеслојних и високо захтевних глумачких структура у оквиру предложеног докторског уметничког пројекта. 1.Програмско планирање фаза практичне реализације сложеног глумачког пројекта. 2.Разрада свих елемената предложеног пројекта (сценски покрет, говор, певање, борбе, акробатика, костим, шминка) 3.Синхронизација елемената обликовања сложеног позоришног пројекта (тон, музика, светло, ефекти, сценски простор, сценографија, употреба филмске и телевизијске технике).			
Литература <ul style="list-style-type: none"> • К. С. Станиславски – »Систем«, Београд, Партизанска књига, 1982. • Бертолд Брехт – »Дијалектика у театру«, Београд, Нолит, 1966. • Јежи Гротовски – »Ка сиромашном позоришту«, Београд, ИЦС, 1976. • Мата Милошевић – »Моја глума«, Београд, Театрон, 1977. • Мата Милошевић – »Моја режија«, Нови Сад, Стеријино позорје, 1982. • К. С. Станиславски – »Етика«, Београд, Геа, 1996. • Боро Стјепановић – »Глума 1-2-3«, Нови Сад, Стеријино Позорје • Михаил Чехов – »О техници глумца«, Београд, ННК Интернационал, 2005. • Ли Стразберг – »Сан о страсти (метод глумачке игре)«, Београд, ФДУ, 2004. • Питер Брук – »Нити времена«, Београд, Zepher Book World, 2004. • Владимир Јевтовић – »Сиромашно позориште«, Београд, ФДУ • Владимир Јевтовић – »Узбудљиво позориште«, Београд, Геа, 1997. • Владимир Јевтовић –»Одбрана глуме«, Београд, Фестивал монодраме и пантомиме, 2009. • Зборници радова, Београд, ФДУ По избору уметничког пројекта –докторског уметничког рада који ради заједно са ментором, бира се и одговарајућа литература, видео и аудио материјал и др.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава:	Практична настава:
Методе извођења наставе Индивидуално тусторство. Пробе. Разговори са наставником, консултације са сарадницима.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава	20	усмени испт	60
колоквијум-и		
семинар-и			

Назив предмета: ГЛУМА 3			
Наставници: Биљана Алексић, редовни професор; Драган Петровић, редовни професор; др ум. Срђан Карановић, ванредни професор; Марија Миленковић, ванредни професор			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положен испит из предмета Глума 2			
Циљ предмета Предавања и разговори треба да помогну студенту у припреми и реализацији његовог докторског уметничког пројекта.			
Исход предмета Оспособљавање студента за креативни професионални рад у остваривању и најсложенијих глумачких задатака.			
Садржај предмета ГЛУМА, припрема за реализацију сложених вишеслојних и високо захтевних глумачких структура у оквиру предложеног докторског уметничког пројекта 1. Фокусирање на ауторски, иновативан и оригиналан елемент докторског уметничког пројекта 2. Трасирање тока догађања у аутентичном позоришном чину – представи. 3. Композиција пројекта: темпо и ритам представе, склад глуме и режије, садржаја и форме, ауторски стил.			
Литература <ul style="list-style-type: none"> • К. С. Станиславски – »Систем«, Београд, Партизанска књига, 1982. • Бертолд Брехт – »Дијалектика у театру«, Београд, Нолит, 1966. • Јежи Гротовски – »Ка сиромашном позоришту«, Београд, ИЦС, 1976. • Мата Милошевић – »Моја глума«, Београд, Театрон, 1977. • Мата Милошевић – »Моја режија«, Нови Сад, Стеријино позорје, 1982. • К. С. Станиславски – »Етика«, Београд, Геа, 1996. • Боро Стјепановић – »Глума 1-2-3«, Нови Сад, Стеријино Позорје • Михаил Чехов – »О техници глумца«, Београд, ННК Интернационал, 2005. • Ли Стразберг – »Сан о страсти (метод глумачке игре)«, Београд, ФДУ, 2004. • Питер Брук – »Нити времена«, Београд, Zepher Book World, 2004. • Владимир Јевтовић – »Сиромашно позориште«, Београд, ФДУ • Владимир Јевтовић – »Узбудљиво позориште«, Београд, Геа, 1997. • Владимир Јевтовић – »Одбрана глуме«, Београд, Фестивал монодраме и пантомиме, 2009. • Зборници радова, Београд, ФДУ По избору уметничког пројекта – докторског уметничког рада који ради заједно са ментором, бира се и одговарајућа литература, видео и аудио материјал и др.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава:	Практична настава:
Методе извођења наставе Индивидуално турсорство. Пробе. Разговори са наставником, консултације са сарадницима.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава	20	усмени испт	60
колоквијум-и		
семинар-и			

Назив предмета: ДИЗАЈН ЗВУКА 1 – ПЕРЦЕПЦИЈА ЗВУКА		
Наставници: др ум. Зоран Максимовић, ванредни професор; др Борис Деспот, редовни професор; Љубиша Шпегар, редовни професор; Драгутин Ћирковић, редовни професор; др ум. Слободан Станковић, ванредни професор; др ум. Добривоје Милијановић, доцент.		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ:4		
Услов: Уписане уметничке докторске студије.		
Циљ предмета: Циљ предмета је да, у форми индивидуалне наставе, уведе студента у напредне теоријске, иновативне, креативне и практичне начине концепцијског промишљања звуком као примарним изражајним средством.		
Исход предмета: По завршетку курса студенти су креативно и технички оспособљени за доношење иновативних одлука, како на плану креирања, тако и на плану анализе звука као изражајног средства у уметничким делима.		
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i>		
<ul style="list-style-type: none"> • Човек и звук – физика, физиологија и психологија звука • Аудио систем као алат уметника • Параметри перцепције звука • Дескриптивна и експресивна улога звука • Манипулација параметрима звука • Перципирање звука на подсвесном нивоу • Успостављање осећања и стања звуком • Евалуација квалитета звучне слике 		
<i>Додатна настава</i>		
Практична вежба са циљем истраживања промене перцепције и синестетског ефекта, на основу манипулација искључиво у оквиру аудио компоненте АВ дела.		
Препоручена литература		
<ul style="list-style-type: none"> • Henry J. Watt: <i>The Psychology of Sound</i>, (1917), Cambridge University Press • Roederer, Juan C.: <i>Introduction to the Physics and Psychophysics of Music</i> (1979) Springer-Verlag, New York • Deutsch, Diana: <i>The Psychology of Music</i> (1982), Academic Press • Fastl, Hugo and Zwicker, Eberhard: <i>Psycho-acoustics</i> (2007) Springer • Carterette, Edward and Friedman, Morton: <i>Handbook of Perception</i> (1978), Academic Press • Altman, Rick: <i>Sound Theory, Sound Practice</i> (1992) Routledge, New York • Блаха, Иво: <i>Драматургија звука у аудио – визуелном делу</i> (2008) Академски филмски центар, Београд • Мерц, Рихард: <i>Критеријуми за процену квалитета звучне слике</i> (2000), Зборник радова ФДУ 4 • Максимовић, Зоран: <i>О дизајну звука</i> (2007) Зборник радова ФДУ 11-12 • Максимовић, Зоран: <i>Преглед теорија о звуку на филму</i> (2008) Зборник радова ФДУ 13-14 • Chion, Michel: <i>AudioVision</i> (1994) Columbia University Press, New York • Sider, Larry: <i>Soundscape - The School of Sound lectures 1998-2001</i> (2002), Wallflower press, London • Sider, Larry: <i>Soundscape - The School of Sound lectures 2003-2007</i> (2008), Wallflower press, London • Pinker, Steven: <i>How the Mind Works</i> (1997), W. W. Norton, New York • Zaza, Anothony James , <i>Audio Design: The Narrative Functions of Sound</i>, (1985), Moss Publications, Beverly Hills • Moor, B. C. J: <i>An Introduction to the Psychology of Hearing</i> (1982), Academic Press, London • Levitin, Daniel J: <i>This Is Your Brain On Music – The science of a Human Obsession</i> (2007) A Plume Book, New York • Silverman, Kaja: <i>Acoustic Mirror : The Female Voice in Psychoanalysis and Cinema</i> (1990) Indiana University Press 		
Број часова активне наставе	Теоријска настава:2	Практична настава:
Методе извођења наставе: Монолошка (предавања), дијалочка (хеуристичка) и метода практичних активности.		
Оцена знања (максимални број поена 100):		
Предиспитне обавезе 50 поена, испит 50 поена.		

Назив предмета: ДИЗАЈН ЗВУКА 2 – ЗВУК И ПРОСТОР		
Наставници: др ум. Зоран Максимовић, ванредни професор; др Борис Деспот, редовни професор; Љубиша Шпегар, редовни професор; Драгутин Ђирковић, редовни професор; др ум. Слободан Станковић, ванредни професор; др ум. Добривоје Милијановић, доцент.		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ:4		
Услов: Положен предмет Дизајн звука 1 – перцепција звука.		
Циљ предмета: Циљ предмета је да, у форми индивидуалне наставе, уведе студента у напредне теоријске, иновативне, креативне и практичне начине дизајнирања звука у извођачком простору и медијима.		
Исход предмета: По завршетку курса студенти су креативно и технички оспособљени за доношење иновативних одлука како на плану креирања звука, тако и на плану анализе звучне слике у уметничким делима.		
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> <ul style="list-style-type: none"> • Просторне димензије звука и звучне слике • Звучни простор: дијегетски, трансцедентни, иманентни... • Архитектура звука и архитектура простора • Сценски звук и сценски простор • Звук као средство интеракције • Дизајн звука у извођачким уметностима • Дизајн звука у вишемедијским уметностима • Транспозиција звука кроз медије <i>Додатна настава</i> Практична вежба са циљем креирања звучног простора на статичним фотографским сликама.		
Препоручена литература <ul style="list-style-type: none"> • Altman, Rick: Sound Theory, Sound Practice (1992) Routledge, New York • Kaye, Deena and Lebrecht, James: Sound and Music for the Theatre – The Art and Technique of Design (2009) Focal Press • Benade, Arthur H (1976). Fundamentals of Musical Acoustics. Oxford University Press, New York • LaBelle, Brandon and Roden, Steve: Site of Sound: Of Architecture and The Ear (2005) Errant Bodies Press in association with Smart Art Press • Lord, Peter and Templeton, Duncan: The Architecture of Sound (1986) Architectural press, London • Stark, Hunter Scott: Live Sound Reinforcement (1996), MixBooks, Emeryville, CA • Truax, Barry: Acoustic Communication (2000) Ablex Pub Corp • Zettl, Herbert : Sight Sound Motion. Applied Media Aesthetics (1999) Wadsworth, Belmont • Russ, Martin: Sound Synthesis and Sampling (2008). Focal Press, London • Licht, Alan: Sound Art: Beyond Music, Between Categories (2007) Rizzoli, New York • Schafer, R. Murray: The Soundscape (The Tuning of the World) (1993) Destiny Books, London • Root-Bernstein, Robert and Michele: Sparks of Genius – 13 thinking tools of the world's most creative people (1997). A Mariner Book, New York 		
Број часова активне наставе	Теоријска настава:2	Практична настава:
Методе извођења наставе: Монолошка (предавања), дијалочка (хеуристичка) и метода практичних активности.		
Оцена знања (максимални број поена 100):		
Предиспитне обавезе 50 поена, испит 50 поена.		

Назив предмета: ДИЗАЈН ЗВУКА 3 – ЗВУК И СЛИКА		
Наставници: др ум. Зоран Максимовић, ванредни професор; др Борис Деспот, редовни професор; Љубиша Шпегар, редовни професор; Драгутин Ђирковић, редовни професор; др ум. Слободан Станковић, ванредни професор; др ум. Добривоје Милијановић, доцент.		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ:4		
Услов: Положени предмети Дизајн звука 1 – перцепција звука и Дизајн звука 2 – звук и простор		
Циљ предмета: Циљ предмета је да, у форми индивидуалне наставе, уведе студента у напредне теоријске, иновативне, креативне и практичне начине стварања звучне слике у аудио-визуелним медијима.		
Исход предмета: По завршетку курса студенти су креативно и технички оспособљени за доношење иновативних одлука, како на плану креирања звука, тако и на плану анализе звучне слике у аудио-визуелним уметничким делима.		
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> <ul style="list-style-type: none"> • Звук као репрезент драмске радње • Теоријски аспекти дизајна звука у аудиовизуелним медијима • Синестетски параметри звука • Звучни симболи као средство дизајна звука • Форма и стил дизајна звука • Реконструкција звучне слике • Драматургија звука и перцепција аудиовизуелног дела • Тродимензионални - вишедимензионални звук <i>Додатна настава</i> Реконструкција звучне слике АВ дела по задатим параметрима и одредницама жанра, естетике, стила и епохе.		
Препоручена литература <ul style="list-style-type: none"> • Altman, Rick: Sound Theory, Sound Practice (1992) Routledge, New York • Altman, Rick: Yale French Studies no 60, Cinema/sound special issue (1980) • Blake, Larry: Film Sound Today (1984) Reveille Press, Hollywood • Chion, Michel: AudioVision (1994) Columbia University Press, New York • Chion, Michel: The Voice in Cinema (1998) Columbia University Press, New York • Chion, Michel: An Art Sound, The Movie (2009) Columbia University Press, New York • Davis, Dane Articles on film sound design www.filmsound.org • Kenny, Tom: Sound for Picture: The Art of Sound Design in Film and Television (1999), Hal Leonard Publ. Corp. • Murch, Walter Articles on film sound design www.filmsound.org • Murch, Walter In the Blink of an Eye • Murch, Walter and Michael Ondaatje Conversations • Nisbett, Alec: The Sound Studio: Audio techniques for radio, television, film and recording (2003) Focal Press, Oxford • Shrivastava, Vinay: Aesthetics of Sound: Critical Analysis of Sound Design in Television and Motion Pictures (1996) Kendall/Hunt Publ. Company • Sonnenschein, David: Sound Design - The Expressive Power of Music, Voice, and Sound Effects in Cinema (2001) Michael Wiese Productions • Thom, Randy Articles on film sound design www.filmsound.org • Yewdall, David L: The Practical Art of Motion Picture Sound (2007) Focal Press • Weis, Elisabeth & Belton John: (edit) Film Sound - Theory and Practice (1985) Columbia University Press • Holman, Tomlinson: Surround Sound (2007) Focal Press, Oxford • Ramsey, Frances: Spatial Audio (2001) Focal Press 		
Број часова активне наставе	Теоријска настава:2	Практична настава:
Методe извођења наставе: Монолошка (предавања), дијалoшка (хеуристичка) и метода практичних активности.		
Оцена знања (максимални број поена 100):		
Предиспитне обавезе 50 поена, испит 50 поена.		

Назив предмета: ДРАМАТУРГИЈА 1			
Наставници: Стеван Копривица, редовни професор, мр Бошко Милин, редовни професор, Ненад Прокић, редовни професор, Биљана Србљановић, редовни професор, Срђан Кољевић, редовни професор, др ум. Мирко Стојковић, редовни професор, Ђорђе Милосављевић, ванредни професор, Милена Марковић, ванредни професор			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписане докторске уметничке студије.			
Циљ предмета Развијање компетенција за познавање и анализу драмских техника: препознавање главних формативних елемената драмских техника (тема, драмска структура, радња, ликови, дијалог, ритам и др.), систематизовано коришћење литературе која се односи на поједине драмске технике (Фрајтаг, Арчер, Волкенштајн, Бејкер, Кулунџић, Стајен и др.) и на радио драматургију. Развијање компетенција за драматуршко-естетску анализу редитељског или сценаристичког филмског и ТВ опуса: препознавање драматуршких и естетских константи у креативном рукопису (тема, идеја, прича, ликови, стил, жанр и др.), систематизовано коришћење литературе (студије, есеји, критике, интервјуи и др.) која се односи на анализираног филмског ствараоца.			
Исход предмета Примена стеченог аналитичког и теоријског знања за анализу драмске технике.			
Садржај предмета 1. недеља: Докторант се упућује теоријски и методолошки у драматуршко подручје анализе драмских техника и упознаје са литературом са обавезном и широм литературом. 2-6. недеља: Анализа драмских техника на парадигматским примерима позоришне и радио драме уз УСМЕНУ ПРЕЗЕНТАЦИЈУ ДОКТОРАНДА (10 минута). 7: Упознавање са литературом, методама рада и драматуршко-естетским подручјем за анализу играних биоскопских и ТВ филмова. 8-12 недеља: Драматуршко-естетска анализа филмског и ТВ опуса једног редитеља или сценаристе уз УСМЕНУ ПРЕЗЕНТАЦИЈУ ДОКТОРАНДА (10 минута). 13-14. недеља: Консултације за израду испитног рада ПО ИЗБОРУ: (1) о драмској техници на примеру једног позоришног или радио драмског текста, или о једноме играном биоскопском или ТВ филму (15 страница). 15 недеља: РАЗГОВОР О АНОТИРАНОЈ БИБЛИОГРАФИЈИ везано за тему испитног рада (најмање 10 јединица).			
Препоручена литература На почетку семестра наставник саопштава списак обавезне и шире литературе.			
Број часова активне наставе: 2		Предавања: 2	СИР:
Методe извођења наставе Предавања са примерима по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања .			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30
активност у току часова	20	одбрана писменог испитног рада	30
презентација	30		
анотирана библиографија	20		

Назив предмета: ДРАМАТУРГИЈА 2			
Наставници: Стеван Копривица, редовни професор, мр Бошко Милин, редовни професор, Ненад Прокић, редовни професор, Биљана Србљановић, редовни професор, Срђан Кољевић, редовни професор, др ум. Мирко Стојковић, редовни професор, Ђорђе Милосављевић, ванредни професор, Милена Марковић, ванредни професор			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписане докторске уметничке студије.			
Циљ предмета Развијање компетенција за познавање и анализу главних драмских теорија: препознавање драмских теорија на парадигматским примерима драмске литературе, систематизовано коришћење литературе о драмским теоријама (Аристотел, Хорације, Кастелветро, Боало, Дидро, Сарсеј, Лесинг, Метерлинк, Брехт и др.). Развијање компетенција за драматуршко-естетску анализу филмског или ТВ опуса и једног редитеља или сценаристе: препознавање драматуршких и естетских константи у креативном рукопису (тема, идеја, прича, ликови, стил, жанр и др.), систематизовано коришћење литературе (студије, есеји, критике, интервјуи и др.) која се односи на анализираног филмског ствараоца.			
Исход предмета Примена стеченог аналитичког и теоријског знања за драматуршко-естетску анализу светских и српских позоришних драмских дела и радио драме и анализу редитељског или сценаристичког опуса биоскопских и ТВ филмова.			
Садржај предмета 1. недеља: Докторант се упућује теоријски и методолошки у подручје теорије драме и упознаје са обавезном и широм литературом. 2-6. недеља: Анализа главних драмских теорија на парадигматским примерима драмске литературе уз УСМЕНУ ПРЕЗЕНТАЦИЈУ ДОКТОРАНТА (10 минута). 7. недеља: Упознавање са литературом, методама рада и драматуршко-естетским подручјем истраживања филмских и ТВ опуса редитеља и сценариста. 8-12. недеља: Драматуршко-естетски анализа биоскопског и ТВ филму уз УСМЕНУ ПРЕЗЕНТАЦИЈУ ДОКТОРАНТА (10 минута). 13-14. недеља: Консултације за израду испитног рада ПО ИЗБОРУ о једној од драмских теоријаи на примеру неког драмског дела или о опусу једног филмског ствараоца (15-20 страница). 15 недеља: РАЗГОВОР О АНОТИРАНОЈ БИБЛИОГРАФИЈИ везано за тему испитног рада (најмање 10 јединица).			
Препоручена литература На почетку семестра наставник саопштава списак обавезне и шире литературе.			
Број часова активне наставе:2		Предавања:2	СИР:
Методе извођења наставе Предавања са примерима по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања .			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30
активност у току часова	20	одбрана писменог испитног рада	30
презентација	30		
анотирана библиографија	20		

Назив предмета: ДРАМАТУРГИЈА 3			
Наставници: Стеван Копривица, редовни професор, мр Бошко Милин, редовни професор, Ненад Прокић, редовни професор, Биљана Србљановић, редовни професор, Срђан Кољевић, редовни професор, др ум. Мирко Стојковић, редовни професор, Ђорђе Милосављевић, ванредни професор, Милена Марковић, ванредни професор			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана друга година докторских уметничких студија			
Циљ предмета Развијање компетенција за познавање и анализу савремених облика драмског позоришта: препознавање парадигматских примере савремених драмског позоришта, систематизовано коришћење литературе рада. Развијање компетенција за драматуршко-естетску анализу филмског жанра или ТВ серије: препознавање драматуршких и естетских константи по жанровима и ТВ серија (доминантне теме, идеје, приче, ликови, стил, жанр и др.), систематизовано коришћење литературе (студије, есеји, критике, интервјуи и др.).			
Исход предмета Примена стеченог аналитичког и теоријског знања за драматуршко-естетску анализу савремених облика драмског позоришта и радио драме и анализу анализу играних биоскопских и ТВ филмова ТВ по жанровима.			
Садржај предмета Садржај предмета: 1. недеља: Докторант се упућује теоријски и методолошки у подручје савремених облика драмског позоришта и упознаје са обавезном и широм литературом. 2-7. недеља: Анализа савремених облика драмског позоришта на примерима драмских текстова или позоришних представа УЗ УСМЕНУ ПРЕЗЕНТАЦИЈУ ДОКТОРАНТА (10 минута). 8-12. недеља: Драматуршко-естетски анализа једног филмског жанра или једне ТВ серије уз УСМЕНУ ПРЕЗЕНТАЦИЈУ ДОКТОРАНТА (10 минута). 13-14. недеља: Консултације за израду испитног рада ПО ИЗБОРУ о једној од драмских теоријаи на примеру неког драмског дела или о опусу једног филмског и ТВ ствараоца (15-20 страница). 15 недеља: РАЗГОВОР О АНОТИРАНОЈ БИБЛИОГРАФИЈИ везано за тему испитног рада (најмање 10 јединица).			
Препоручена литература На почетку семестра наставник саопштава списак обавезне и шире литературе.			
Број часова активне наставе: 2		Предавања: 2	
СИР:			
Методe извођења наставе Предавања са примерима по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања .			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30
активност у току часова	20	одбрана писменог испитног рада	30
презентација	30		
анотирана библиографија	20		

Назив предмета: КИНЕМАТОГРАФСКА СЛИКА 1		
Наставници: Драган Јовановић, редовни професор, Миладин Чолаковић, редовни професор, Владан Павић, редовни професор, Иван Шијак, ванредни професор.		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ: 4		
Услов: Уписане уметничке докторске студије.		
Циљ предмета Циљ предмета је, да у форми, индивидуалне наставе, уведе студента у напредне креативне и практичне начине креирања филмске слике у областима светлости и боје.		
Исход предмета По завршетку курса студенти су технички и креативно оспособљени за доношење иновативних одлука како на плану формирања филмске слике, тако и на плану анализе слике у филмским делима.		
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Светлост и светлосни инструменти као драмски репрезент, Дескриптивна и трансформативна улога светлости, Експресија идеја путем осветљења, Натурализам и саграђена светлост, Реконструкција светлости (утицај прошлости), Успостављање атмосфере (осећања – стања), Разумевање боје, Перцептивни фактори (значење, енергија, релативност), Боја као транзициони фактор, Функције боје (информативна, композициона, експресивна), Бојени лајтмотив, Теорија десатуризације (колорисање слике) <i>Практична настава</i> Предвиђени индивидуални задаци и њихова анализа.		
Препоручена литература Поетика композиције, семиотика иконе, Б. А. Успенски, Нолит 1979. Ново читање иконе, Дејан Сретеновић, Гео поетика ИСБН 86-83053-30-Х Естетика фотографије, Франсоа Сулаж, Артгет ИСБН 978-86-7996-017-7 Светла комора, Ролан Барт, Артгет ИСБН 978-86-7996-070-2 Perception and Imaging, Richard D. Zakia Reflections, Benjamin Bergery, ASC Press, 2002 Motion Picture and Video Lighting, Blain Brown, Focal Press, ISBN 0 240 80249 7 Exploring the color image, Eastman Kodak Company, 1996 Lighting for Film and Electronic Cinematography , Dave Viera, Wadsworth, Inc., ISBN 0 534 12810 6 Writing with Light, Vittorio Storaro, Aperture, ISBN 1 931788 03 0		
Број часова активне наставе 2	Теоријска настава:	Практична настава:
Методe извођења наставе Предавања са демонстрацијама, практична настава, снимање задатака – индивидуалне анализе, пројекције филмова и инсерата из филмова – анализе		
Оцена знања (максимални број поена 100) Предиспитне обавезе 70 поена (активност у току предавања 20, практична настава 50), испитне обавезе 30 поена.		

Назив предмета: КИНЕМАТОГРАФСКА СЛИКА 2		
Наставници: Драган Јовановић, редовни професор, Миладин Чолаковић, редовни професор, Владан Павић, редовни професор, Иван Шијак, ванредни професор		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ: 4		
Услов: Уписане уметничке докторске студије.		
Циљ предмета Циљ предмета је, да у форми, индивидуалне наставе, уведе студента у напредне креативне и практичне начине креирања филмске слике у областима покрета, протока времена и филмског времена.		
Исход предмета По завршетку курса студенти су технички и креативно оспособљени за доношење иновативних одлука како на плану формирања филмске слике, тако и на плану анализе слике у филмским делима.		
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> КРЕИРАЊЕ СЛИКЕ У СФЕРИ ДВОДИМЕНЗИОНАЛНОГ Аспекти оквира слике (кадра) и кадрирање Величина слике и релативна енергија (особе; предмети) Енергија, магнетизам и асиметрија унутар оквира Дистрибуција графичке масе Баланс и нивои баланса(стабилни; лабилни; неутрални) КРЕИРАЊЕ СЛИКЕ У СФЕРИ ТРЕЋЕ ДИМЕНЗИЈЕ Дубина и волумен Графички (ликовни) чиниоци дубине Релативне величине и преклапање планова Линеарна и ваздушна перспектива Објективи и дисторзије <i>Практична настава</i> Предвиђени индивидуални задаци и њихова анализа.		
Препоручена литература <ul style="list-style-type: none"> • Vizualni studiji-umjetnost i mediji u doba slikovnog obrata, uredio Kresimir Purgar • Writing with Light, Vittorio Storaro, Aperture, ISBN 1 931788 03 0 • Perception and Imaging, Richard D. Zakia • Reflections, Benjamin Bergery, ASC Press, 2002 • Picture Composition, Peter Ward, Focal Press, 2002 • John Berger, Ways of Seeing, Penguin, 1990 • The Art of the Cinematographer, Leonard Maltin, Dover Publications, Inc., 1978 • New Cinematographers, Alexander Ballinger, ISBN: 978-1-85-669334-9, Collins Design, New York 		
Број часова активне наставе 2	Теоријска настава: 2	Практична настава:
Методe извођења наставе Предавања са демонстрацијама, практична настава, снимање задатака – индивидуалне анализе, пројекције филмова и инсерата из филмова – анализе		
Оцена знања (максимални број поена 100) Предиспитне обавезе 70 поена (активност у току предавања 20, практична настава 50), испитне обавезе 30 поена.		

Назив предмета: КИНЕМАТОГРАФСКА СЛИКА 3		
Наставници: Драган Јовановић, редовни професор, Миладин Чолаковић, редовни професор, Владан Павић, редовни професор, Иван Шијак, ванредни професор		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ: 4		
Услов: Уписана друга година уметничких докторских студија		
Циљ предмета Циљ предмета је, да у форми, индивидуалне наставе, уведе студента у напредне креативне и практичне начине креирања филмске слике у области стилског јединства у филму.		
Исход предмета По завршетку курса студенти су технички и креативно оспособљени за доношење иновативних одлука како на плану формирања филмске слике, тако и на плану анализе слике у филмским делима..		
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> КРЕИРАЊЕ СЛИКЕ У СФЕРИ ВИЗУЕЛНОГ ДИЗАЈНА Елементи: линија, облик, текстура, пропорција Композиција и јединствени естетски учинак Доминантни елементи и подређеност (субординација) Кохеренција, баланс и ритам Позитиван и негативан простор Једноставност и комплексност КРЕИРАЊЕ СЛИКЕ У СФЕРИ ЧЕТВРТЕ ДИМЕНЗИЈЕ Покрет и структура медија (филм – дигитални видео; телевизија) Типови и дирекција времена (објективно; субјективно; прошло; садашње; будуће) Покрет и време (проток времена и ритам) Осе покрета (објекат; камера; сочиво) Естетски ефекти успореног и убрзаног покрета (одсуство гравитације; густина фотограма) Форма и стил <i>Практична настава</i> Предвиђени индивидуални задаци и њихова анализа.		
Препоручена литература <ul style="list-style-type: none"> • Поетика композиције, семиотика иконе, Б. А. Успенски, Нолит 1979. • Ново читање иконе, Дејан Сретеновић, Гео поетика ИСБН 86-83053-30-Х • Making Pictures: A Century of European Cinematography, Created by IMAGO, ISBN: 0-8109-4385-9, Harry N. Abrams, Inc. New York • Writing with Light, Vittorio Storaro, Aperture, ISBN 1 931788 03 0 • Perception and Imaging, Richard D. Zakia • Picture Composition, Peter Ward, Focal Press, 2002 • John Berger, Ways of Seeing, Penguin, 1990 • The Art of the Cinematographer, Leonard Maltin, Dover Publications, Inc., 1978 • FILM 1: SLIKA-POKRET, Gilles Deleuze, ISBN: 978-953-56086-0-8, Bjeli Val-Biblioteka SINESTETIKA, Zagreb 		
Број часова активне наставе 2	Теоријска настава: 2	Практична настава:
Методe извођења наставе Предавања са демонстрацијама, практична настава, снимање задатака – индивидуалне анализе, пројекције филмова и инсерата из филмова – анализе		
Оцена знања (максимални број поена 100) Предиспитне обавезе 70 поена (активност у току предавања 20, практична настава 50), испитне обавезе 30 поена.		

Назив предмета: КРЕАТИВНА ФИЛМСКА И ТЕЛЕВИЗИЈСКА ПРОДУКЦИЈА 1		
Наставници: мр мр Велимир Дејановић, редовни професор; мр Раденко Ранковић, редовни професор; мр Горан Пековић, редовни професор; мр Ана Далеоре, ванредни професор; мр Зорана Поповић, ванредни професор		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ: 4		
Услов: Уписане уметничке докторске студије		
Циљ предмета: Развијање аналитичких, практичних, креативних, и уметничких компетенција у продукцији, дистрибуцији, приказивању и пласману у области филмске и телевизијске делатности. Наглашавају се мењања класичних облика продукције и практична знања ка области креативне продукције дугометражних играних, документарних, анимираних, експерименталних филмова, телевизијских серија, драма и ситкома, као и познавање специфичности жанрова телевизијских емисија, уз развијање теоријских и интелектуалних вештина које би требало да поседују будући уметници на филму и телевизији .		
Исход предмета: По завршетку курса студенти су продукционо и креативно оспособљени за доношење компетентних одлука и креативних решења како на плану филмске и телевизијске продукције, тако и на плану познавања специфичности жанрова на филму и телевизији.		
Садржај предмета: Креативна филмска и телевизијска продукција је базични сегмент у савременој продукцији свих филмских и телевизијских производа, родова и врста. Продукција филмских и телевизијских форми се обликују путем креативног приступа у осмишљавању, развијању, продукцији, пост-продукцији, дистрибуцији, приказивању и пласману. Суштина курса је у развијању креативних способности у примени постојећих и развијања нових приступа у свим фазама филмске и телевизијске продукције. - Креативна филмска продукција између конвенционалног, аналитичког, синтетичког или истраживачког приступа. - Сценарио као основно полазиште сваке креативне продукције на филму и телевизији. - Однос продукције и сценарија: компаративна анализа у односу на тему филма, идеје у филму, епоху, жанр. - Креирање продукције према уметности, тржишту, фестивалима, новим технологијама, копродукцији, ко-партиципацији. - Историја жанрова у телевизији и развој телевизијских жанрова у САД. - Специфичности у реализацији појединих телевизијских жанрова. Телевизијски жанрови у односу на домицилне културне вредности - Развој и специфичности развоја телевизијских жанрова у Србији- Облици и форме истраживања током припремања телевизијских пројеката. Правна заштита телевизијских пројеката.		
Препоручена литература:		
<ul style="list-style-type: none"> • Curtis, James, THE CREATIVE PRODUCER, The Scorecron Press, 1993. • Cury, Ivan, Directing and Producing for Television, 3rd Edition, Focal Press, 2006 • Lee Jr., John J., THE PRODUCER'S HAND BOOK, Focal Press, 2000. • Levy, Frederick, HOLLYWOOD 101: THE FILM INDUSTRY, Renaissance Book, 2000. • Postman, Neil, Amusing Ourselves to Death: Public Discourse in the Age of Show Business, Penguin Books, 2005 • Schreiber, Myrl A., INDIE PRODUCER HANBOOK: CREATIVE PRODUCING FROM A TO Z, Lone Eagle, 2001. • Seger, Linda, Creating Unforgettable Characters: A Practical Guide to Character Development in Films, TV Series, Advertisements, Novels, and Short Stories, Henry Holt and Company, Inc., 1990 • Дејановић, Велимир М, Време без слике, Телевизија Београд, 2003. • Пековић, Горан, Менаџмент комерцијалне телевизије, ФДУ Београд, 1995. • Поповић, С. Зоран, МЕТОДЕ ИСТРАЖИВАЊА ТЕЛЕВИЗИЈСКЕ ПРОДУКЦИЈЕ, ФДУ, Београд, 2009 • Creeber, Glen (ed.) The Television Genre Book, Macmillan Publishers Limited, 2010 		
Број часова активне наставе: 2	Предавања: 2	СИП:
Методe извођења наставе: Предавања са примерима по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања и вежби; Константна супервизија практичних задатака; Реализација практичног рада.		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Предиспитне обавезе (активност у току предавања, практична настава и семинарски рад) 70 поена, а завршни (усмени) испит 30 поена.		

Назив предмета: КРЕАТИВНА ФИЛМСКА И ТЕЛЕВИЗИЈСКА ПРОДУКЦИЈА 2		
Наставници: мр Велимир Дејановић, редовни професор; мр Раденко Ранковић, редовни професор; мр Горан Пековић, редовни професор; мр Ана Далеоре, ванредни професор; мр Зорана Поповић, ванредни професор		
Статус предмета:Изборни		
Број ЕСПБ: 4		
Услов:Уписана прва година уметничких докторских студија		
Циљ предмета:Развијање аналитичких, практичних, синтетичких, креативних, и уметничких компетенција у производном процесу припреме, реализације и пласмана телевизијских емисија. Наглашавају се практична знања у процесу реализације пројеката, као и познавање специфичности жанрова телевизијских емисија.		
Исход предмета: По завршетку курса студенти су стручно и креативно оспособљени за доношење продуцентских одлука у припреми реализације телевизијских пројеката као и током свих фаза непосредне реализације.		
Садржај предмета: - Креирање продукције према избору: редитеља, директора фотографије, сценографа, костимографа, дизајнера звука, композитора музике, кореографа. - Креирање продукције према избору главних глумаца - Креирање продукције ка искоришћавању потенцијалне моћи гледалишта на локалном и глобалном нивоу. - Креирање продукције према потенцијалним изворима финансирања: развијање нових модела фуаундрејзинга. - Симулација креативног приступа у продукцији и пласману дугометражног играног филма. - Симулација креативног приступа у продукцији и пласману документарног, експерименталног и анимираног филма. - Информативни програм и сродне телевизијске форме. - Директан пренос и спортски програм. - Документарни, школски и образовни програм. - Забавни и драмски програм. - Специјалне телевизијске емисије - Вештине пласмана телевизијских пројеката.		
Литература: <ul style="list-style-type: none"> • J. Daunnenbaum, C. Hodge, D. Mayer, CREATIV FILMMAKING FROM THE INSIDE OUT, A Fireside Book, 2003. • Мишел Кламан, ЛОБИРАЊЕ, „КЛИО”, Београд, 2004. • Барбара Крол & Кристијан Фине, УСПЕШАН ФАУНРЕЈЗИНГ, „ЦЛИО”, Београд, 2005. • G. Ben & O'Regan, THE FILM STUDIO: FILM PRODUCTION IN THE GLOBAL ECONOMY, Rowman & L. Publishers, INC, 2005. • Helen de Winter, WHAT I REALLY WANT TO DO IS PRODUCE, Faber and Faber, 2006. • Dr David Carter, PLAYS: ... AND HOW TO PRODUCE THEM (Creative Essentials), 2009. • Kellison Cathrine, PRODUCING FOR TV AND NEW MEDIA, Focal press Published by Elsevier Inc.2009. 		
Број часова активне наставе: 2	Предавања: 2	СИП:
Методe извођења наставе: Предавања са примерима по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања и вежби; Константна супервизија практичних задатака; Реализација практичног рада.		
Оцена знања (максимални број поена 100) Предиспитне обавезе (активност у току предавања, практична настава и семинарски рад) 70 поена, а завршни (усмени) испит 30 поена.		

Назив предмета: КРЕАТИВНА ФИЛМСКА И ТЕЛЕВИЗИЈСКА ПРОДУКЦИЈА 3		
Наставници: мр Велимир Дејановић, редовни професор; мр Раденко Ранковић, редовни професор; мр Горан Пековић, редовни професор; мр Ана Далеоре, ванредни професор; мр Зорана Поповић, ванредни професор		
Статус предмета:Изборни		
Број ЕСПБ: 4		
Услов:Уписана друга година уметничких докторских студија		
Циљ предмета:Упознавање са индустријским специфичностима филмске и ТВ делатности из шире перспективе културних индустрија са нагласком на индустријску самоојцену као интегрални део садржајне понуде у склопу маркетиншких комуникација професије.		
Исход предмета: Способност примене теоријских и практичних знања у склопу специфичног културолошког одређења специфичних вредносних система филмске и ТВ професије са циљем постизања професионалног консензуса.		
Садржај предмета:Филм и телевизија у много већој мери у односу на остале чиниоце медијске индустрије производе садржаје који активно учествују у одвијању економског процеса и могу утицати на напредовање националне економије, па и продор на међународно тржиште. Поред ове условљености макро економским окружењем, ова два медија функционишу на микро-друштвеном нивоу као део локалних култура са специфичним одређењима друштвене заједнице. - Основни појмови о настанку, развоју, историји и функционисању тренда у филмској уметности; Основне карактеристике савремених филмских трендова; Однос креативне продукције и тренда на филму - продуцент као креатор тренда у односу на тему филма, идеје у филму, епоху, жанр; Продуцент као креатор тренда у односу на студијски систем и на независну и ауторску продукцију; Продуцент као креатор тренда у односу на филм као уметност и филм као тржишна роба; Продуцент као креатор тренда у односу на филмске фестивале у свету; Однос продуцента, креатора тренда на филму и гледалаца, разлози за прихватање или одбијање новог тренда у филмској продукцији. -Креативни телевизијски продуцент: формалне карактеристике занатског наратива – акумулација капитала каријере; развој укуса и трендова, идентификовање тржишног и креативног садржаја - тв пилоти, ситком, телевизијска сапуница - теленовела, телевизијски играни филмови, телевизијска драма, документарни и дечји програм; развој критичке и креативне свести и креативно и тржишно процењивање, развој размишљања и само знања, професионални развој; производни процес и специфичности независне и институционалне продукције; Кључне вештине креативног продуцента и његове компетенције: Storytelling и развој сценарија; ауторство и права на креативни садржај; професионални ритуали, презентације, <i>пичинзи</i> и сајмови; финансије; (прикупљање, буџетирање и контрола); уговори, ауторска права и легислатива; Продуцентски рад с људима: Састављање тима; сарадња са тимом креативаца за извршење колективне визије; рад са глумцима и извођачима; рад са продукционим и техничким кадровима; рад са заједницом и публиком.		
Литература:		
<ul style="list-style-type: none"> • Staiger Janet ., THE CLASSICAL HOLLYWOOD CINEMA: FILM STYLE & MODE OF PRODUCTION TO 1960, Routledge and Kegan Paul, 1985. • C.Boron, D.Corcon, F.Tomosula, MORE THAN A METHOD: TRENDS AND TRADITIONS IN CONTEMPORARY FILM PERFORMANCE, 2004. • Jack Kenny, FILM TRENDS, Label & Norow, 2005. • Раденко Ранковић, КА ПРОДУЦЕНТСКОЈ КИНЕМАТОГРАФИЈИ, ЗБОРНИК, бр. 8-9 ФДУ, Бгд. 2006. • Раденко Ранковић, НОВИ ОБЛИЦИ ФИЛМСКЕ ПРОДУКЦИЈЕ У СРБИЈИ, ФИЛМОГРАФ, бр. 3, 2007. • European Audiovisual Observatory Focus, WORLD FILM MARKETS TRENDS, 2005; 2006; 2007; 2008; 2009. • Alyssas R. Jost, TRENDS IN THIN SOLID FILM RESEARCH, Nova Science Publisher, 2006. • D. Woldron, I. Vanderschelden, FRANCE AT THE FLICKS: TRENDS IN CONTEMPORARY FRENCH POPULAR CINEMA, Cambridge, 2007. • Џон Нартли, КРЕАТИВНЕ ИНДУСТРИЈЕ, CLIO, Београд, 2007. • ENTERTAINMENT INDUSTRY ECONOMICS: A GUIDE FOR FINANCIAL ANALYSIS PUBLISHER: Cambridge University Press; 7 edition (April 23, 2007) ISBN-10: 0521874858 ISBN-13: 978-0521874854 PROGRAMMING FOR TV, RADIO & THE INTERNET, Second Edition: Strategy, Development & Evaluation Publisher: Focal Press; 2 edition (March 10, 2005) ISBN-10: 0240806824 ISBN-13: 978-0240806822 THIS BUSINESS OF TELEVISION: Billboard Books; 3 Rev Upd edition (March 1, 2006) • The SHOWRUNNERS : A SEASON INSIDE THE BILLION-DOLLAR, DEATH-DEFYING, MADCAP WORLD OF TELEVISION'S REAL STARS, Publisher: HarperCollins; • John Thornton Caldwell - PRODUCTION CULTURE – Duke University Press, Durham and London, 2008. 		
Број часова активне наставе: 2	Предавања: 2	СИП:
Методе извођења наставе: Предавања са примерима по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања и вежби; Константна супервизија практичних задатака; Реализација практичног рада.		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Предиспитне обавезе (активност у току предавања, практична настава и семинарски рад) 70 поена, а завршни (усмени) испит 30 поена.		

Назив предмета: МЕТОДЕ АНАЛИЗЕ ПРЕДСТАВЉАЧКИХ УМЕТНОСТИ		
Наставник: мр Бошко Милин, редовни професор		
Статус предмета: обавезан		
Број ЕСПБ: 4		
Услов: уписан други семестар		
Циљ предмета Основни циљ предмета је упознавање студената са саврменим методима анализе драме		
Исход предмета Овладавање техникама анализе драме		
Садржај предмета Жанр и стил ; Критички преглед постојећих теорија; Наставак утицаја нормативне и дедуктивне теорије драме; Драмски језик, ситуација и дијалог; Драма као мултимедијална форма презентације; Позориште као социјална институција; Драмски текст и публика; Информације у интерним и екстерним комуникацијским системима; Информације унапред и хоризонт очекивања код публике; Интерне реалације између вербалних и невербалних информација; Нивои спознаје драмских ликова и публике; Перспективна структура драмског текста; Епске комуникацијске структуре у драми; Сукцесивност и пренос информација; Драмски језик и обичан језик; Полифункционалност драмског језика; Вербална комуникација и радња; Вербална комуникација и драмски лик; Монолошки говори; Дијалогски говор; Драматис персоне и драмски ликови; Међузависност заплета и ликова; Статус драмског лика; Драматис персоне, конфигурације и констелације ликова; Концепција лика и карактеризација; Прича, заплет, ситуација; Радња, секвенца радње, фаза радње; Представљање приче; Комбинације секвенци; Сегментација и композиција; Структуре времена и простора		
Препоручена литература Студенти ће превасходно бити упућени на скрипте које ће добити од предавача. Додатна литература:		
<ul style="list-style-type: none"> • Sedgewick Garnet, <i>Of Irony, Especially in Drama</i>, University of Toronto Press, Toronto 1948. • States Bert, <i>Irony and Drama. A Poetic</i>, Cornell University Press, Ithaca 1971. • <i>Sterijino delo danas</i> (zbornik), Sterijino pozorje, Novi Sad 1981. • <i>Sukturalni prilaz književnosti</i>, priр. M. Bunjevac, Nolit, Beograd 1978. Styan J.L., • <i>Drama, Stage and Audience</i>, Cambridge University Press, London 1975. Styan J.L., • <i>The Dark Comedy</i>, Cambridge University Press, Cambridge 1968. • Surio Etjen, <i>Dvesta hiljada dramskih situacija</i>, Nolit, Beograd 1980. • Szondi Peter, <i>Theorie des modernen Dramas</i>, Suhrkamp, Frankfurt a.M. 1956. • Wicham Glyn, <i>A History of the Theatre</i>, London 1985. • Ženet Žerar, <i>Figure</i>, „Vuk Karadžić”, Beograd 1985. • Ziegler Karl, <i>Zur Raum - und Bühnengestaltung des klassischen Dramentyps</i>, WW 2en Sonderheft 1954. • Pfister Manfred, <i>The Theory and Analysis of Drama</i>, Cambridge Universty Press, Cambridge 1994. • Markus Solomon, <i>Matematička poetika</i>, Nolit, Beograd 1974. Lotman Jurij, <i>Struktura umetničkog teksta</i>, Nolit, Beograd 1976. • Levit Paul, <i>Structural approach to the Analysis of Drama</i>, Mouton, The Hague 1971. Kesteren Alosius van, Schmidt, Herta, <i>Moderne Dramentheorie</i>, Scriptor Verlag, Kronenberg 1975. • Giro Pjer, <i>Semiologija</i>, Nolit, Beograd 1979. • Burton Deirdre, <i>Dialogue and discourse: a sociolinguistic approach to modern drama dialogue and naturally occurring conversation</i>, Routledge & Kegan Paul, London, Boston 1980 		
Број часова активне наставе 2	Теоријска настава:	Практична настава:
Методе извођења наставе Предавања, консултације, супервизија		
Оцена знања (максимални број поена 100) активност у току предавања 30 поена усмени испит 70 поена		

Назив предмета: МЕТОДЕ УМЕТНИЧКО ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА		
Наставник: Светозар Рапајић, професор емеритус		
Статус предмета: Обавезан		
Број ЕСПБ: 4		
Услов: Уписане докторске студије		
<p>Циљ предмета</p> <p>Циљ предмета је да полазницима разјасни појам уметничког истраживања кроз анализу употребљених истраживачких метода и постигнутих уметничких резултата, те да, у оквиру савремене уметности, укаже на различите видове испољавања истраживачке димензије у стваралаштву и извођачким дисциплинама, и да их детаљније упозна са видовима уметничког истраживања кроз анализу употребљених истраживачких метода и постигнутих уметничких резултата у оквиру савремене уметности. Интердисциплинарни прилаз – који се првенствено заснива на појавама у ликовној, драмској, филмској и примењеној уметности, дизајну и музичкој уметности – има за циљ шире образовање студената и допринос њиховом бољем разумевању откривачког аспекта уметности.</p>		
<p>Исход предмета</p> <p>Познавање методологије уметничко истраживачког рада од идеје, преко концепта и планирања процеса реализације, до стварања дела. Оспособљеност за вербалну и писану анализу и тумачење употребљених метода и процеса при настајању уметничког дела. Способност за формулисање предлога теме докторског уметничког пројекта и израду писане експликације која је део докторског уметничког пројекта..</p>		
<p>Садржај предмета</p> <p>Методологија уметничко истраживачког рада је једносеместрални курс који обухвата циклус предавања и по три двочаса посвећена студијама случаја и дискусији. Теме курса се паралелно сагледавају из угла различитих уметности;</p> <p>Уводно предавање;</p> <p>Уметничко истраживање: значење појма;</p> <p>Методологија уметничког рада: идеја, концепт, планирање процеса, стварање дела;</p> <p>Аспекти уметничког истраживања:</p> <ul style="list-style-type: none"> • социјално-политички и историјски • психолошки (перцепција, рецепција, игра...) • интеркултурални, интертекстуални, интердисциплинарни • формално-структурални • технолошки <p>Студија случаја;</p> <p>Избор теме писаног рада;</p> <p>Писани рад (најмање 16000 компјутерских знакова) и његова одбрана.</p>		
<p>Препоручена литература</p> <ul style="list-style-type: none"> • Драгићевић-Шешић, Милена: <i>Уметност и алтернатива</i>, Београд, ФДУ, 1992. • Драгићевић-Шешић, Милена: <i>Уметност перформанса — сапостојање или прожимање</i>, у <i>Зборник радова ФДУ 4</i>, Београд, ФДУ, 2002. • Јовићевић, Александра: <i>Позориште на прагу новог миленијума: између сећања на авангарду и могућности нове перцепције</i>, у <i>Зборник радова ФДУ 4</i>, Београд, ФДУ, 1997. • Мандић, Тијана: <i>Креативност као судбина</i>, у <i>Зборник радова ФДУ 3</i>, Београд, ФДУ, 1999. • Hannula, Mika: <i>The Responsibility and Freedom of Interpretation, in Innovations in Art and Design – New practices, new pedagogies</i>, London and New York, Routledge, 2005. • <i>Универзитет уметности као експериментални простор за уметничке, педагошке и научне иновације (од институционалне ка пројектној логици)</i>, Београд, Универзитет уметности, 2002. • Шуваковић, Мишко: <i>Теорија уметника</i>, у <i>Дискурзивна анализа</i>, Београд, Универзитет уметности, 2006. 		
Број часова активне наставе: 2	Теоријска настава:	Практична настава:
Методе извођења наставе: Предавања, дискусија на часу.		
<p>Оцена знања (максимални број поена 100)</p> <p>активност у току предавања 30 поена</p> <p>писмени испит 35 поена</p> <p>усмени испит 35 поена</p>		

Назив предмета: ПОЕТИКА		
Наставници: др Дивна Вуксановић, ред. проф.; др Влатко Илић, доцент		
Статус предмета: Обавезни		
Број ЕСПБ: 4		
Услов: Уписана друга година студија		
Циљ предмета Основни циљ предмета јесте да упозна студенте са истраживањима начела уметничког стваралаштва, с посебним акцентом на драмским уметностима. Како је реч о оном делу естетике који се бави принципима и нормама стварања уметничког дела / пројекта / акције, предмет треба да контекстуализује различита драмска дела и њихова извођења у одређеном времену, а са становишта вредности и различитих изражајних форми које обележавају дух епохе, али и лични печат ствараоца.		
Исход предмета Очекивани исходи изучавања предмета Поетика требало би да су, како теоријске, тако и практичне природе. Похађање овог предмета омогућило би студентима упућеност у разнородне приступе уметничком стваралаштву са становишта принципа и норми стварања, с једне стране, као и могућност њихове конкретне примене, како у анализи појединих уметничких дела (представа, медијских презентација, и др.), тако и у властитом стваралаштву, с друге стране. Речју, предмет Поетика треба да информисе студенте о различитим вредносним приступима (покаткад и канонским) уметничком стваралаштву, али осим информативности, и да подстиче способност за компетентно анализирање и валоризовање различитих уметничких дела, те примену у смислу конципирања и реализовања сопствене уметничке поетике, подржане предходним теоријским знањима.		
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Предмет се бави принципима стваралаштва драмског дела, од Аристотела до наших дана, и обухвата распон од античке трагедије, преко средњовековних и ренесанских форми поетског изражавања (од миракула, пасија и моралитета до опере), затим класицизма, модерне (романтизам: Гете и Вагнер – Вагнеров „тотални театар“), до савремених поетика (реализам и антиреализам, дијалектички театар, антидрама, деконструкција постструктуралиста). <i>Практична настава</i> Практични део наставе реализоваће се у оквиру менторски вођених истраживачких пројеката студената (у форми ауторских видео-клипова или есеја на тему „Моја поетика“), који ће уједно представљати предиспитне обавезе полазника курса.		
Препоручена литература <ul style="list-style-type: none"> • Аристотел, <i>О песничкој уметности</i>, Дерета, Београд 2008. • Бертолт Брехт, <i>Дијалектика у театру</i>, Нолит, Београд 1979. <i>Књиге, текстови или уметнички манифести по властитом избору.</i>		
Број часова активне наставе 2	Теоријска настава: 2	Практична настава:
Методe извођења наставе У погледу метода извођења наставе издвајамо: краћа уводна предавања информативног карактера, презентовање карактеристичних студија случаја, преузетих из историје драмских уметности, излагање студентских радова (видео-клипова или есеја на тему „Моја поетика“), и дијалогску методу рада, која је, уједно, и основни начин реализовања наставе, јер претпоставља проблемски приступ различитим поетикама о којима се са студентима дискутује током наставе.		
Оцена знања (максимални број поена 100) Предиспитне обавезе: редовни долазак на часове (10%) и активно учешће у дијалогу током предавања (30%), презентовање реализованих истраживачких пројеката (30%), Испитне обавезе : примена стечених знања и вештина у интерпретирању и успостављању проблемско-критичког односа према одабраној литератури (усмено излагање на испиту) (30%).		

Назив предмета: ПОЗОРИШНА И РАДИО ПРОДУКЦИЈА 1		
Наставници: др Никола Маричић, редовни професор и др Саша Саиловић, доцент		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ:4		
Услов: Уписане докторске уметничке студије		
Циљ предмета Оспособити студенте да разумеју природу организовања уметничког стваралаштва, самостално стварају уметничке организационе системе и подстичу и усмеравају њихове промене.		
Исход предмета Од студента се очекује да разуме значај и утицај организације на стваралачки процес у позоришту, самостално развије целовиту организациону структуру позоришта односно позоришне трупе и аргументовано образложи њене добре и лоше утицаје на стваралачки чин.		
Садржај предмета <ol style="list-style-type: none"> 1. Креативност и позоришна организација – стране у сукобу или подстицајни спој. 2. Организовање личног уметничког рада. 3. Продуктивност, економичност и ефикасност позоришне организације у функцији креативности. 4. Креативност и тржиште. 5. Репертоарско позориште са сталним ансамблом – превазиђена форма или стваралачка лабораторија. 6. Промене позоришне организације у функцији стваралачког процеса. 7. Уметник као управник позоришта. 8. Уметник као продуцент. 		
Препоручена литература <ul style="list-style-type: none"> • Вилијам Џ. Бернс, МЕНАЏМЕНТ И УМЕТНОСТ, КЛИО, Београд, 2009. • Данка Манџука Муждека, ПРОЈЕКТНА ОРГАНИЗАЦИЈА У ПОЗОРИШТУ, ФДУ и ОМЕГА ПЛУС, Београд, 2000. • Николас Луман, ТЕОРИЈА СИСТЕМА, ПЛАТО, Београд, 1998. • Саша Саиловић, НОВИ ОБЛИЦИ ОРГАНИЗОВАЊА И ФИНАНСИРАЊА ИНСТИТУЦИОНАЛНОГ ПОЗОРИШТА НА ПРИМЕРУ ПОЗОРИШНОГ СИСТЕМА БЕОГРАДА У СКЛАДУ СА ПРИНЦИПИМА ПРОЈЕКТНОГ МЕНАЏМЕНТА, Магистарски рад, Београд, ФДУ, 2003. 		
Број часова активне наставе	предавања: 2	
Методe извођења наставе: Предавања, дискусије, дебате, вежбе, активна анализа и интерпретација продукцијних модела у домену аудитивног израза.		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Предиспитне обавезе - семинарски рад: 50 бодова; испитне обавезе усмени испит: 50 бодова		

Назив предмета: ПОЗОРИШНА И РАДИО ПРОДУКЦИЈА 2		
Наставници: др Никола Маричић, редовни професор и др Саша Саиловић, доцент		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ:		
Услов: Положен предмет Позоришна и радио продукција 1		
Исход предмета: Студент је оспособљен да препозна, анализира и активно учествује у продукцији најразличитијих креативних форми радио програма. Стечена знања могу се применити на више нивоа – од симулације продукције креативних форми у оквиру програма вежби до конкретног учешћа у продукцији ових садржаја у професионалним условима, као и њиховој презентацији на релеватним такмичењима и фестивалима.		
Садржај предмета: Садржај предмета: Дефинисање појма креативне радио продукције. Функције и продукционе специфичности базичних облика креативне радио продукције – шпице, џинглови, радио рекламе, радио драма, документарни програм, музичких садржаја, фонограми (носачи звука). Естетика играних програма - радио драма, репортажа, feature и документарна радио драма, радио игра и остала радиофонска остварења. Продукција музичких садржаја на радију. Улога уметничких ансамбала – музичких и драмских, у креативној продукцији. Продукција фонографа - носача звука. Директни преноси као специфични облик креативне продукције. Фестивали као облик презентације и валоризације креативних облика радио продукције. Сарадња радио станицама са институцијама културе и уметности.		
Препоручена литература <ul style="list-style-type: none"> • Јокић, Мирослав, Очаравање ува, Радио Београд, 1995. • Siegel, Bruce H; Creative Radio production, Focal Press, Boston, London, 1992. • <i>Естетика радиофонске режије: антологија, приредио Радослав Лазић, РДУ РТС Београд, 2008.</i> • Симић Митровић, Даринка: Da Caro All Infinito, Радио Београд, Београд, 1988. 		
Број часова активне наставе	предавања: 2	
Методe извођења наставе: Предавања, дискусије, дебате, вежбе, активна анализа и интерпретација продукцијних модела у домену аудитивног израза.		
Оцена знања (максимални број поена 100) Предиспитне обавезе - семинарски рад: 50 бодова; испитне обавезе усмени испит: 50 бодова		

Назив предмета: ПОЗОРИШНА И РАДИО ПРОДУКЦИЈА 3		
Наставници: др Никола Маричић, редовни професор и др Саша Саиловић, доцент		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 4		
Услов: Уписан одговарајући семестар		
Циљ предмета Анализом конкретних студија случајева из домена позоришне или радио продукције указати студентима на практичне последице (не)усаглашености уметничких и организационих начела. Истовремено издвојити позитивне примере добре и адекватне усаглашености продукционих и уметничких аспеката		
Исход предмета Студент самостално анализира примере из позоришне и радијске праксе и у стању је да уочи несклад између уметничких потреба и организационих начела и предложи најбоље решење.		
Садржај предмета <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Анализа студије случаја: представа „Цар Едип“ од Софокла, у режији Виле Огњеновић, производња Народно позориште Београд, 20. октобар 2007.</i> 2. <i>Анализа студије случаја: представа „Извањац“ Игора Бојовића, режија Јовица Павић, производња, ЦНП, Цетиње 04. мај 1995.</i> 3. <i>Модел позоришне организације као средство подстицања позоришног стваралаштва.</i> 4. <i>Анализа студије случаја: Директорски мандат Кокана Младеновића у Атељеу 212.</i> 5. <i>Продукција програма радија и аудитивних уметничких форми</i> 6. <i>Креативна радио продукција – продукција говорно-музичких, драмских, музичких садржаја, шпице, џинглови, рекламе ...</i> 7. <i>Избор садржаја, избор екипе, кастинг као креативни процеси</i> 8. <i>Креативни аспекти промоције и пласман драмских и радиофонских садржаја</i> 9. <i>Тржиште, привреда и политика као претње креативности</i> 10. <i>Анализа драмске продукције Радио Београда</i> 11. <i>Наратологија у функцији креативног обликовања драмских и радиофонских садржаја.</i> 12. <i>Презентација професионалних уметничких истраживања</i> 13. <i>Презентација уметничких истраживања студента.</i> 14/15. <i>Испит</i>		
Препоручена литература <ul style="list-style-type: none"> • Саша Саиловић, НАЦИОНАЛНО ПОЗОРИШТЕ КАО ИНСТРУМЕНТ КУЛТУРНЕ ПОЛИТИКЕ НА ПРИМЕРУ НАРОДНОГ ПОЗОРИША У БЕОГРАДУ, докторска дисертација, ФДУ, Београд, 2012. • Анатомија радија, Зборник, приредио др Никола Маричић, РТС, ФДУ, Београд, 2007. 		
Број часова активне наставе	предавања: 2	
Методe извођења наставе: Предавања, дискусије, дебате, вежбе, активна анализа и интерпретација продукционих модела у домену аудитивног израза.		
Оцена знања (максимални број поена 100) Предиспитне обавезе - семинарски рад: 50 бодова; испитне обавезе усмени испит: 50 бодова		

Назив предмета: ПОЗОРИШНА И РАДИО РЕЖИЈА 1		
Наставници: Светозар Рапајић, професор емеритус, Егон Савин, редовни професор, Ивана Вујић Коминац, редовни професор, Алиса Стојановић, редовни професор, Душан Петровић, редовни професор, Бранислава Стефановић, редовни професор		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ: 4		
Услов: Уписане докторске уметничке студије		
Циљ предмета: Циљ наставе је обликовање најсложенијих, вишеслојних позоришних или аудио облика.		
Исход предмета: Оспособљавање студента за креативни професионални рад на постављању најсложенијих редитељских задатака.		
Садржај предмета: Режија сложених, вишеслојних и високо захтевних редитељских структура. 1. Редитељска припрема за режију сложених редитељских структура. 2. Истраживање временских, просторних, етнолошких, социолошких, националних и филозофских компоненти вишеслојног редитељског задатка (у оквиру припреме пројекта). 3. Процес рада на реализацији сложеног редитељског задатка. 4. Структурирање сарадничке екипе по кључу тематског фокусирања захтевног редитељског пројекта. 5. Посебна припрема и анализа могућности и комбинаторика глумачке поделе.		
Литература: <ul style="list-style-type: none"> • Аристотел: <i>Поетика</i>, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1990. • Константин Сергејевич Станиславски: <i>Систем, Мој живот у уметности, Беседе</i>, Партизанска књига, Београд, 1982. • Всеволд Емиљевич Мајерхољд: <i>О позоришту</i>, Нолит, Београд, 1976. • др Хуго Клајн: <i>Основни проблеми режије</i>, Универзитет уметности у Београду, 1995. • Бертолд Брехт: <i>Дијалектика у театру</i>, Нолит, Београд, 1996. • Антоен Арто: <i>Позориште и његов двојник</i>, Просвета, Београд, 1971., Светови, Нови Сад, 1992. • Јосип Кулунџић: <i>Фрагменти о театру</i>, Стеријино позорје, Нови сад, 1965. • Жан Дивињо: <i>Социологија позоришта</i>, БИГЗ, Београд, 1978 • Јиржи Гротовски: <i>Ка сиромашном позоришту</i>, Издавачко-информативни центар студената, Београд, 1976. 		
Број часова активне наставе 2	Теоријска настава:	Практична настава:
Методe извођења наставе Предавања, консултације, супервизија.		
Оцена знања (максимални број поена 100): Предиспитне обавезе 50 поена: Присуство на настави 10 Активност на часовима 10 Семинарски рад 30 Испит 50 поена: Усмени испит Писмени испит		

Назив предмета: ПОЗОРИШНА И РАДИО РЕЖИЈА 2		
Наставници: Светозар Рапајић, професор емеритус, Егон Савин, редовни професор, Ивана Вујић Коминац, редовни професор, Алиса Стојановић, редовни професор, Душан Петровић, редовни професор, Бранислава Стефановић, редовни професор		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ: 4		
Услов: Уписана прва година докторских уметничких студија		
Циљ предмета: Циљ наставе је обликовање најсложенијих, вишеслојних позоришних или аудио облика.		
Исход предмета: Оспособљавање студента за креативни професионални рад на постављању најсложенијих редитељских задатака.		
Садржај предмета: Режија сложених, вишеслојних и високо захтевних редитељских структура. 1. Сложене припремне радње по сегментима пројекта (сценографија, костим, кореографија, сценско певање, сценски покрет, сценске борбе, сценска акробатика). 2. Планирање и прогам вишеслојних, вишељудних и просторно декомпонованих редитељских пројеката. 3. Пројектовање и програмско планирање фаза реализације сложеног редитељског пројекта. 4. Синхронизација елемената обликовања сложене редитељске поставке. 5. Анализа сложеног пројекта у домену тематско - идејне основе, истраживање драмских ликова, односа међу ликовима и одрђивање стилске и жанровске оријентације пројекта (читајуће пробе - пробе за столом).		
Литература: <ul style="list-style-type: none"> • Ан Иберсфелд: <i>Читање позоришта</i>, Вук Караџић, Београд, 1982. • Френсис Фергасон: <i>Суштина позоришта</i>, Нолит, Београд, 1979. • Питер Брук: <i>Празан простор</i>, Лапис, Београд, 1996. • Јан Кот: <i>Шекспир наш савременик</i>, Просвета, Београд, 1986. • Георгиј Александровиш Тавстаногов: <i>Огледало сцене</i>, Универзитет уметности, Београд, 1984. • Едвард Гордон Крејг: <i>О умјетности казалишта</i>, Цекаде, Загреб, 1984. • Мата Милошевић: <i>Моја режија</i>, Стеријино позорје, Нови Сад, 1982. • Петар Марјановић: <i>Мала историја српског позоришта</i>, Позоришни музеј Војводине, 2006. • Др Хуго Клајн: <i>Основни проблеми режије</i>, Универзитет уметности у Београду, 1995. 		
Број часова активне наставе: 2	Теоријска настава:	Практична настава:
Методe извођења наставе Предавања, консултације, супервизија.		
Оцена знања (максимални број поена 100) Предиспитне обавезе 50 поена: Присуство на настави 10 Активност на часовима 10 Семинарски рад 30 Испит 50 поена: Усмени испит Писмени испит		

Назив предмета: ПОЗОРИШНА И РАДИО РЕЖИЈА 3		
Наставници: Светозар Рапајић, професор емеритус, Егон Савин, редовни професор, Ивана Вујић Коминац, редовни професор, Алиса Стојановић, редовни професор, Душан Петровић, редовни професор, Бранислава Стефановић, редовни професор		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ: 4		
Услов: Уписана друга година докторских уметничких студија		
Циљ предмета: Циљ наставе је обликовање најсложенијих, вишеслојних позоришних или аудио облика.		
Исход предмета: Оспособљавање студента за креативни професионални рад на постављању најсложенијих редитељских задатака.		
Садржај предмета: Режија сложених, вишеслојних и високо захтевних редитељских структура. 1. Фокусирање приче сложеног пројекта и трасирање ауторског - редитељског нивоа догађања у вишеслојном пројекту. 2. Сценска или аудио поставка – инсценација/снимање звука. 3. Увођење и конфронтација свих елемената сложеног пројекта (реквизита /крупна и ситна/, декор,костим, кореографија, сценски покрет, сценско певање, сценска акробатика и сценске борбе) – техничке пробе или монтажа и обрада звука/поставка у простору аудио инсталације. 4. Композиција представе, темпо, ритам или финални микс звука и озвучавање простора 5. Висока фаза конфронтације елемената вишеслојног пројекта (дизајн звука и светла, музика, сценски ефекти, пројекције, шминка, фризура) - Генералне пробе или live mix / ars acoustic у простору.		
Литература: <ul style="list-style-type: none"> • Мирослав Беловић: <i>Уметност позоришне режије</i>, Универзитет Уметности, Београд, 1994. • Борис Сенкер: <i>Редитељско казалиште</i>, Цекаде, Загреб, 1984. • Робер Пињар: <i>Кратка историја позоришне режије</i>, Универзитет уметности, Београд, 1993. • Слободан Селенић: <i>Драмски правци XX века</i>, ФДУ-Институт, Београд, 2002. • Др Мирјана Миочиновић: <i>Сурово позориште</i>, Просвета, Београд, 1976. • Еуђенио Барба и Николо Саварезе: <i>Тајна уметност глумца</i>, ФДУ, Београд, 1996. • Ричард Шекнер: <i>Ка постмодерном позоришту</i>, ФДУ.Институт, Београд, 1992. • Еуђенио Барба и Никола Саварезе: <i>Тајна уметност глумца</i>, ФДУ, Београд, 1996. • Светозар Рапајић: <i>Драмски текстови и њихове инсценације</i>, 2013. 		
Број часова активне наставе 2	Теоријска настава:	Практична настава:
Методe извођења наставе Предавања, консултације, супервизија.		
Оцена знања (максимални број поена) Предиспитне обавезе 50 поена: Присуство на настави 10 Активност на часовима 10 Семинарски рад 30 Испит 50 поена: Усмени испит Писмени испит		

Назив предмета: ПРИПРЕМА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА			
Наставник или наставници: Сви ментори са студијског програма			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 16			
Услов: Уписан четврти семестар			
Циљ предмета Оспособљавање уметника за изводђење уметничког пројекта којим се кроз праксу гради ново знање у оквиру поља драмских и аудиовизуелних уметности. Циљ предмета је и у присутној тежњи ка идентификацији начина на који знање генерише комуникацију путем драмских и аудиовизуелних уметности.			
Исход предмета Самостална организација, продукција и презентација уметничког пројекта - позоришне представе, филма, телевизијског остварења, мултимедијалног пројекта, тонске инсталације и друго, које ће бити доступно јавности и показује кандидатово високо развијено креативно мишљење и јасно профилисан ауторски језик, при чему је нагласак на проблему посматрања креативне праксе у области драмских и аудиовизуелних уметности.			
Садржај предмета Садржинска анализа предложене идеје пројекта. Анализа уметничког, друштвено - историјског контекста у коме предложена идеја има за циљ иновативан допринос. Анализа свих информација које су потребне за припрему темеља и стабилног развоја на том темељу предложеног уметничког пројекта. Потпуна израда плана реализације уметничког пројекта на концептуалном, техничком, продукцијском плану и план за презентацију и промоцију уметничког догађаја.			
Препоручена литература			
Број часова активне наставе:8	Предавања:8	СИР:	
Методe извођења наставе Индивидуални рад ментора са студентом. Тип наставе је практичан. Радни састанци са свим сарадницима који ће учествовати у реализацији докторског уметничког пројекта (пробе исл). Професионална припрема значајног уметничког догађаја.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30
активност у току предавања	20		
практична настава	50		

Назив предмета: ТЕХНИКА ПИСАЊА ТЕОРИЈСКО УМЕТНИЧКОГ РАДА		
Наставник: др Александра Миловановић, доцент		
Статус предмета: Обавезни		
Број ЕСПБ: 4		
Услов: уписан трећи семестар докторских студија		
Циљ предмета Општи циљ курса је да полазнике упозна са методологијом и техником научног рада у контексту дипломских научних студија у области наука о уметности. Посебни циљеви курса су да се полазници упознају са појмом и теоријама о методологији и техници научног рада, са основама методологије научног истраживања и да се обуче да примењују одговарајуће методологије и технике научног рада.		
Исход предмета Упознавање основа методологије научног рада и практично овладавање методама и техникама научног истраживања. Припрема за приступ изради семинарских радова и специјалистичког рада.		
Садржај предмета Техника писања теоријског и научног рада је једносеместрални курс који обухвата циклус од 15 предавања. Током курса студенти се упознају и овладавају основним методама и техникама научног рада које је неопходно применити током научно-истраживачког, али и уметничко-истраживачког процеса. Курс је намењен студентима уметничких докторских студија који спајају ова два процеса у креирању оригиналног уметничког дела и изради завршног теоријског текста у којем представљају и образлажу своју оригиналну методу и технику коју су успоставили у практичном раду. Предавања и дебате о следећим темама: Појам методологије научног и теоријског рада; Однос метода и техника научног истраживања; Место теоријског и научног рада на Универзитету уметности; Осврт на историјат научног и теоријског рада о уметности; Научно истраживање; Врсте научних радова и научни текст; Референтни апарат; Структура текста; Избор теме дипломског рада и пријава теме. Избор испитног задатка.		
Препоручена литература <ul style="list-style-type: none"> • Милан Дамњановић, <i>Проблем експерименталне методе у естетици</i>, Београд, 1965. • Милан Дамњановић, <i>Место теоријског рада у оквиру Универзитета уметности</i>, Београд, 1976. • Никола Милосављевић, <i>Основи научноистраживачког рада</i>, Београд, 1989. • Жак Финци, Лео Финци, Руди Финци, <i>Магистериј и докторска дисертација</i>, Сарајево, 1992. • Мидхат Шамић, <i>Како настаје научно дјело</i>, Сарајево, 1992. • Миловановић, Александра, <i>Имагинарно поље филмске слике, читање и интерпретација</i>, Београд: Задужбина Андрејевић, 2011. ISBN 978-86-7244-988-4 • Јоксимовић, Александра, <i>Уметничко образовање – неизоставни део савременог куликулума</i>, Београд: Култура, бр. 142, 2014. стр. 229-243. 		
Број часова активне наставе 2	Теоријска настава: 2	Практична настава:
Методe извођења наставе предавања, дискусије, студијски истраживачки рад		
Оцена знања (максимални број поена 100) За полагање испита студент предаје семинарски рад обима до 3.000 речи. Писани рад се брани усмено. Студент добија максимално 100 поена на основу свих обавеза Предиспитних обавеза 30 Испит 70		

Назив предмета: ФИЛМСКА И ТЕЛЕВИЗИЈСКА МОНТАЖА 1		
Наставници: мр Андрија Димитријевић, редовни професор; Снежана Ивановић, редовни професор; мр Миодраг Медиговић, редовни професор; Небојша Савићевић, редовни професор		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ: 4		
Услов: Уписане докторске уметничке студије.		
Циљ предмета Упознавање са креативно најспецифичнијим, граматичко-синтаксичким аспектима медија		
Исход предмета Развијање аналитичких и синтетичких, креативно-уметничких компетенција ради њихове практичне примене у процесу стварања одређеног дела.		
Садржај предмета 1. Монтажа - "За и против" - Предности и мане аналитичког приступа у третману призора 2. Оквир слике – дијалектика присутног-одсутног (естетика off простора) 3. План – Типична и нетипична решења у избору плана 4. Угао снимања – Значај избора тачке посматрања призора за визуелни и драмски аспект филма 5. Перспектива – Врста призора као полазиште при избору одређене оптике 6. Филмски простор као психичка творевина 7. Филмско време – Екстензија и кондензација 8. Ракордност – Ситуације у којима се принцип мора поштовати и ситуације у којима се може изневерити 9. Принцип призорне упућености – Значај катавеј (cut-away) кадра 10. Естетика покрета камером 11. Рез као знак интерпункције- "Пре и после реза" 12. Оријентација на филму – оријентација у ужем и ширем смислу-гледалац као предмет редитељске манипулације и гледалац као привилеговани учесник радње 13. Ритам 14. Условна истовременост и условна синхроност у поступку паралелне монтаже 15. Призорне мотивације монтажних прелаза		
Препоручена литература <ul style="list-style-type: none"> • Бари Солт: "Историја, технологија и стил филма", ФДУ ФТВ монтажа, Београд, 1986. • Душан Стојановић: "Монтажни простор у филму", Универзитет уметности, Београд • Даниел Ериџон: "Граматику филмског језика", Универзитет уметности, Београд, 1988. • Жежи Плажевски: "Језик филма I", Институт за филм, Београд, 1971. • Едвард Дмитрик: "Филмска монтажа", ФДУ ФТВ монтажа, Београд, 1991. • Карел Рејс и Гејвин Милар: "Филмска Монтажа", Универзитет уметности, Београд, 1982. • "Лексикон филмских и телевизијских појмова", Научна књига и Универзитет уметности, Београд, 1993. • "Лексикон филмских и телевизијских појмова" 2, Универзитет уметности, Београд, 1997. 		
Број часова активне наставе 2	Предавања:2	
Методe извођења наставе Предавања са примерима по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања .		
Оцена знања Предиспитне обавезе: активност у току предавања 20 поена, семинар-и 30 поена Усмени испит: 50 поена		

Назив предмета: ФИЛМСКА И ТЕЛЕВИЗИЈСКА МОНТАЖА 2		
Наставници: мр Андрија Димитријевић, редовни професор; Снежана Ивановић, редовни професор; мр Миодраг Медиговић, редовни професор; Небојша Савићевић, редовни професор		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ: 4		
Услов: Уписане докторске уметничке студије.		
Циљ предмета Циљ предмета је да студенти кроз процес монтажног истраживања у домену конструкције кинематографског времена спознају значај, суштину као и функционалност различитог третмана времена у делу које стварају.		
Исход предмета Студенти би требало да ауторски маштовитије, креативније али и сигурније и јасније размишљају и стварају-конструишу време као изражајни елемент аудио-визуелног дела.		
Садржај предмета <ol style="list-style-type: none"> 1. Реално време (појам, перцепција, параметри) 2. Кинематографско време (појам, перцепција, параметри-граматика филмског језика) 3. Форме и облици кинематографског времена 4. Време као суштина монтаже 5. Време у функцији наратије 6. Време у функцији доживљаја-емоције 7. Истраживање у области кинематографског времена (структура и форма) 		
Вежба: 1. Монтажно време. Задатак је да се кроз монтажни поступак коришћењем истог филмског материјала начине две различите целине са другачијим третманом времена.		
Препоручена литература: <ul style="list-style-type: none"> • Stop the Clocks!: Time and Narrative in Cinema, Helen Powell, I. B. Tauris 2012. • Post-Classical cinema-An International Poetics of Film Narration, Eleftheria Thanouli, Wallflower Press 2009. • Film Theory: Creating a Cinematic Grammar (Short Cuts), Felicity Colman, Wallflower Press 2014. • Cinema 1: The Movement-Image, Gilles Deleuze, Univ. Of Minnesota Press, 1986. • The Time-Image (Cinema), Gilles Deleuze, Univ. Of Minnesota Press, 1986. • In the Blink of an Eye Revised 2nd Edition, Walter Murch, Silman-James Pr, 2001. • Film Directing: Cinematic Motion, Steven D Katz, Michael Wiese Productions, 2004. 		
Број часова активне наставе 2	Теоријска настава:	Практична настава:
Методe извођења наставе Презентовање тема кроз форму разговора а на основу примера. Заједнички и појединачни разговори и консултације о урађеној вежби.		
Оцена знања Предиспитне обавезе: Активност у току наставе 50 поена Испитне обавезе: Практични рад и одбрана рада 50 поена		

Назив предмета: ФИЛМСКА И ТЕЛЕВИЗИЈСКА МОНТАЖА 3		
Наставници: мр Андрија Димитријевић, редовни професор; Снежана Ивановић, редовни професор; мр Миодраг Медиговић, редовни професор; Небојша Савићевић, редовни професор		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ: 4		
Услов: Уписана 2. година докторских уметничких студија.		
Циљ предмета Развијање аналитичких, практичних, синтетичких, креативних, компетенција у производном процесу израде филма. Наглашавају се практична знања из области монтаже играних, документарних, анимираних и експерименталних филмова, уз развијање теоријских вештина које би требало да поседују будући уметници филма и стручњаци за телевизију.		
Исход предмета По завршетку курса студенти су технички и креативно оспособљени за доношење монтажних одлука како на плану монтаже филмске слике тако и на плану монтаже звука.		
Садржај предмета Филмске структуре су базични сегмент свих синематичких филмских родова и врста. Филмске форме се обликују путем монтажног начина мишљења. Главна концентрација курса базирана је на развијању креативних способности у примени принципа и техника монтаже као базичног артифицијелног корака пре самог снимања као и у накнадној обради филма. 1) Синтаксички принципи визуелно звучних конвенција филма; 2) Интегрална нарација у играном филму, директна, индиректна, хомодијегетичка, хетеродијегетичка, екстрадијегетичка и интродиијегетичка нарација у играном филму; 3) Врсте сцена и секвенци, једноставна и сложена сцена, уводне, описне, акционе, дијалогске... Монтажна артикулација визуелног климакса, кинестезија, синестезија; 4) Конвенције монтажних артикулација звука: дијегетички и недијегетички звук; 5) Структурална монтажна артикулација: монтажа дијалога, монтажа звучних ефеката, монтажа музике, тишина, монтажни климакс, просторни, временски, драмски, идеативни и ритмички принципи монтажних облика: академска, америчка, аналитичка, аналогична, антитеза, а постериори, а припори, асинхрона, асоцијативна, дијалектичка, дијалогска, динамичка, дисконтинуирана, драматуршка, експресивна, елиптична, формалистичка, фактографска, горњотонална, хипермонтажа, холивудска, хоризонтална, идеативна, интелектуална, комбинована, концептуална, конструктивна, континуирана, контрапункта, контраста, креативна, колажна, лајтмотива, линеарна, механичка, метричка, музичка, невидљива, паралелна, поетска, полифона, по облику, по суштини, по каузалности, ретроспекција, ритмичка, руска, синхрона, синкопа, скоковита, спирална, стакато, легато, субјективна, сублиминална, структурална, тонална, убрзана, унутар кадра, унакрсна, ултрабрза, узрочна, вертикална... Монтажна артикулација стилистичких фигура: елипса, синегдоха, метонимија. Монтажа стилистичких фигура: метафора, алегорија, хипербола, симбол, градација, понављање, лајт мотив... Монтажна артикулација филмског времена: објективно, филмско, субјективно, садашње, прошло, будуће, циклично, заустављено, продужено, успорено, убрзано...		
Препоручена литература <ul style="list-style-type: none"> • Ејзенштајн, С. М. <i>Монтажа атракција</i>, Београд, Нолит, 1964. • А. Соколов, <i>Основни принципи филмске монтаже</i>, Београд, ФДУ, 1983. • Андрија Димитријевић, <i>Гладиак Рез</i>, ФДУ, Београд, 1996. • Анте Петерлић, <i>Појам и структура филмског времена</i>, Загреб, 1976. • Бранко Белан, <i>Синтакса и поетика филма, Теорија монтаже</i>, Загреб, 1979. • Ноел Бирш, <i>Пракса Филма</i>, Институт за филм, Београд, 1972. • Дениел Ериджон, <i>Граматика филмског језика</i>, Универзитет уметности у Београду, 1985. • Едвард Дмитрик, <i>Филмска монтажа</i>, Београд, ФДУ, 1987 • Хрвоје Турковић, <i>Теорија филма: Призор монтаже, тематизација</i>, Загреб, 2000. • Жежи Плажевски, <i>Језик филма 1 и 2</i>, Институт за филм, Београд, 1972, 1979. • Карел Реис, Гавин Милар, <i>Филмска монтажа</i>, Универзитет уметности у Београду, 1983. • Љев Фелонов, <i>Савремене монтажне форме</i>, Београд, ФДУ, 1984. • Марвин Кернер, <i>Вештина монтажера звука</i>, ФДУ, Београд, 1988. • "Лексикон филмских и телевизијских појмова", 1,2, Научна књига и Универзитет уметности, Београд, 1993. 1997. 		
Број часова активне наставе 2	Предавања : 2	
Методе извођења наставе: Предавања са примерима по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања . Супервизија семинарског рада.		
Оцена знања: Предиспитне обавезе: активност у току предавања 20 поена, семинар-и 30 поена Усмени испит: 50 поена		

Назив предмета: ФИЛМСКА И ТЕЛЕВИЗИЈСКА РЕЖИЈА 1			
Наставници: др Драган Веселиновић, редовни професор, Предраг Велиновић, редовни професор, Дарко Бајић, редовни професор, Јанко Баљак, редовни професор			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписане уметничке докторске студије (и друге одредбе усклађене са Статутом ФДУ)			
Циљ предмета: Развијање аналитичких, практичних, синтетичких, креативних, и уметничких компетенција у производном процесу израде играног и документарног филма као и ТВ форми. Наглашавају се практична знања из области режије играних, документарних, анимираних и експерименталних филмова, уз развијање теоријских и интелектуалних вештина које би требало да поседују будући уметници филма и телевизије.			
Исход предмета: По завршетку курса студенти су технички и креативно оспособљени за доношење редитељских, ауторских одлука на плану креирања уметничких аудио визуелних садржаја без обзира на технолошку сложеност.			
Садржај предмета Три главна аспекта режије аудио визуелних форми (филмска режија, ТВ режија и документарна режија) сачињавају јединствену област ФТВ режије. Она се бави уметничким могућностима медија који се изражавају кроз слику и звук и испитује креативне и уметничке аспекте у светлу врсте, жанра, технологије и датог медија, као и личног уметничког пројекта сваког судента. <ol style="list-style-type: none"> 1. Нови филмски (екрански) језик 2. Ритам играних ТВ структура (1. засебних целина, 2. серија где је свака епизода независна прича, 3. серија са фабулом у наставцима) 3. Ритам неиграних ТВ структура 4. Хибрид филмског и ТВ поступка (пример: серија: „24“) 5. Технолошка и креативна интеракција телевизијског медија са осталим медијима и њихово стапање 6. „Неуромаркетинг“ – утицај неуронауке на маркетинг и последице по аудио-визуелне медије. 7. Креирање и реализација ТВ формата (лиценцираних, строго дефинисаних форми) 8. Телевизија „уживо“ 9. Хуманизам као циљ уметности 			
Литература <ul style="list-style-type: none"> • МЕК КВИН, Д.: <i>Телевизија</i>, Клио, Београд, 2000. • HELFORD, P., MEDOFF, N., TANQUARY, T.: <i>Creating TV projects</i>, Focal Press, Oxford, 1994. • ДИРАН, Ж.: <i>Екрана ТВ режије</i>, Телевизија Београд, 1971. • КАУФМАН, В.И.: <i>Како режирати за телевизију</i>, Телевизија Београд, 1970. • CURY, I.: <i>Directing and Producing for Television</i>, Focal Press, Oxford, 2007. • HESKETH, B., YORKE, I.: <i>An Introduction to ENG (Media Manuals)</i>, Focal Press, 1993. • GITLIN, T.: <i>Watching Television</i>, Pantheon Books, New York, 1999. • МАРТИНОВИЋ, М.: <i>Режија програма уживо</i>, 1997. • CHAMBERS, E.: <i>Producing TV Movies</i>, Prentice Hall Trade, 1986. • BLOCK, B.: <i>The Visual Story</i>, Focal Press, Oxford, 2007. 			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	СИР: 0
Методe извођења наставе: Предавања са примерима по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања и вежби; Константна супервизија практичних задатака; Реализација практичног рада.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	усмени испит	30
практични задаци	30		
семинарски рад	30		

Назив предмета: ФИЛМСКА И ТЕЛЕВИЗИЈСКА РЕЖИЈА 2			
Наставници: др Драган Веселиновић, редовни професор, Предраг Велиновић, редовни професор, Дарко Бајић, редовни професор, Јанко Баљак, редовни професор			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписане уметничке докторске студије (и друге одредбе усклађене са статутом ФДУ)			
Циљ предмета: Развијање аналитичких, практичних, синтетичких, креативних, и уметничких компетенција у производном процесу израде играног и документарног филма као и ТВ форми. Наглашавају се практична знања из области режије играних, документарних, анимираних и експерименталних филмова, уз развијање теоријских и интелектуалних вештина које би требало да поседују будући уметници филма и телевизије.			
Исход предмета: По завршетку курса студенти су технички и креативно оспособљени за доношење редитељских, ауторских одлука на плану креирања уметничких аудио визуелних садржаја без обзира на технолошку сложеност.			
Садржај предмета Три главна аспекта режије аудио визуелних форми (филмска режија, ТВ режија и документарна режија) сачињавају јединствену област ФТВ режије. Она се бави уметничким могућностима медија који се изражавају кроз слику и звук и испитује креативне и уметничке аспекте у светлу врсте, жанра, технологије и датог медија, као и личног уметничког пројекта сваког судента. <ol style="list-style-type: none"> 1. ТВ авангарда. ТВ режија. Начини за манипулацију ТВ медијем 2. Режија сложених играних и неиграних ТВ структура 3. Играно у документарном и документарно у играном (мокументари) 4. Целовечерњи документарцац 5. Креирање документарног израза коришћењем нових технологија 6. Креирање осталих аудио визуелних садржаја 7. Развој и анализа личних афинитета за аудио визуелне мас медије 			
Литература <ul style="list-style-type: none"> • МЕК КВИН, Д.: <i>Телевизија</i>, Клио, Београд, 2000. • HELFORD, P., MEDOFF, N., TANQUARY, T.: <i>Creating TV projects</i>, Focal Press, Oxford, 1994. • ДИРАН, Ж.: <i>Екипа ТВ режије</i>, Телевизија Београд, 1971. • КАУФМАН, В.И.: <i>Како режирати за телевизију</i>, Телевизија Београд, 1970. • CURY, I.: <i>Directing and Producing for Television</i>, Focal Press, Oxford, 2007. • HESKETH, B., YORKE, I.: <i>An Introduction to ENG (Media Manuals)</i>, Focal Press, 1993. • GITLIN, T.: <i>Watching Television</i>, Pantheon Books, New York, 1999. • МАРТИНОВИЋ, М.: <i>Режија програма уживо</i>, 1997. • CHAMBERS, E.: <i>Producing TV Movies</i>, Prentice Hall Trade, 1986. • BLOCK, B.: <i>The Visual Story</i>, Focal Press, Oxford, 2007. 			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	
СИП: 0			
Методe извођења наставе: Предавања са примерима по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања и вежби; Константна супервизија практичних задатака; Реализација практичног рада.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	усмени испит	30
практични задаци	30		
семинарски рад	30		

Назив предмета: ФИЛМСКА И ТЕЛЕВИЗИЈСКА РЕЖИЈА 3			
Наставници: др Драган Веселиновић, редовни професор, Предраг Велиновић, редовни професор, Дарко Бајић, редовни професор, Јанко Баљак, редовни професор			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписане уметничке докторске студије (и друге одредбе усклађене са статутом ФДУ)			
Циљ предмета: Развијање аналитичких, практичних, синтетичких, креативних, и уметничких компетенција у производном процесу израде играног и документарног филма као и ТВ форми. Наглашавају се практична знања из области режије играних, документарних, анимираних и експерименталних филмова, уз развијање теоријских и интелектуалних вештина које би требало да поседују будући уметници филма и телевизије.			
Исход предмета: По завршетку курса студенти су технички и креативно оспособљени за доношење редитељских, ауторских одлука на плану креирања уметничких аудио визуелних садржаја без обзира на технолошку сложеност.			
Садржај предмета Три главна аспекта режије аудио визуелних форми (филмска режија, ТВ режија и документарна режија) сачињавају јединствену област ФТВ режије. Она се бави уметничким могућностима медија који се изражавају кроз слику и звук и испитује креативне и уметничке аспекте у светлу врсте, жанра, технологије и датог медија, као и личног уметничког пројекта сваког судента. <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализа филмског дела 2. Филмски Жанр 3. Лични стил 4. Ауторски печат 5. Припрема и режија играног филма 6. Паковање и пласман играног филма 			
Литература <ul style="list-style-type: none"> • МЕК КВИН, Д.: <i>Телевизија</i>, Клио, Београд, 2000. • HELFORD, P., MEDOFF, N., TANQUARY, T.: <i>Creating TV projects</i>, Focal Press, Oxford, 1994. • ДИРАН, Ж.: <i>Екипа ТВ режије</i>, Телевизија Београд, 1971. • КАУФМАН, В.И.: <i>Како режирати за телевизију</i>, Телевизија Београд, 1970. • CURY, I.: <i>Directing and Producing for Television</i>, Focal Press, Oxford, 2007. • HESKETH, B., YORKE, I.: <i>An Introduction to ENG (Media Manuals)</i>, Focal Press, 1993. • GITLIN, T.: <i>Watching Television</i>, Pantheon Books, New York, 1999. • МАРТИНОВИЋ, М.: <i>Режија програма уживо</i>, 1997. • CHAMBERS, E.: <i>Producing TV Movies</i>, Prentice Hall Trade, 1986. • BLOCK, B.: <i>The Visual Story</i>, Focal Press, Oxford, 2007. 			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	СИР: 0
Методe извођења наставе: Предавања са примерима по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања и вежби; Константна супервизија практичних задатака; Реализација практичног рада.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	усмени испит	30
практични задаци	30		
семинарски рад	30		