



## ОСНОВНЕ СТУДИЈЕ

### ГЛУМА

Област	Драмске и аудиовизуелне уметности
Врста и ниво студија	Основне академске студије
Обим студија	240 ЕСПБ
Дужина студија	4 године
Назив дипломе	Дипломирани драмски и аудиовизуелни уметник - глумац
Број студената	12
Језик на коме се изводи студијски програм	српски
Web адреса	<a href="http://www.fdu.edu.rs">www.fdu.edu.rs</a>
Услови уписа	Услов за упис на основне студије Глуме је завршена средња стручна спрема, а за лице које нема завршено средње образовање, положен допунски испит према Програму образовања за средње школе друштвено-језичког смера; положен испит за проверу склоности и способности и други услови прописани Статутом УУ и Статутом ФДУ.
Циљ студијског програма	Теоријско знање и практични рад на основним студијама Глуме оспособљавају студента у стваралачком процесу да користећи основне елементе глуме, остварује висок степен самосталности у разумевању и обради текста, подтекста и фабуле и стекне сценско самоосећање. Тиме стиче способност да с лакоћом усклади већ познате елементе глуме са захтевима и особеностима жанра, контролише и користи глас, покрет и говор у односу на потребе лика и захтеве жанра. Студент глуме усваја стечена знања технике и вештине и на креативан начин се уметнички изражава на сцени, остварујући разноврсне ликове, стремећи ка аутентичној уметничкој интерпретацији

## Структура студијског програма

Катедра за Глуму, првооснована и најстарија катедра Факултета драмских уметности у Београду, почела је са радом у фебруару 1949. године.

Генерације глумаца из свих крајева бивше Југославије студирале су Глуму на нашој школи и биле међу водећим професионалцима у позориштима раније Југославије. Катедра за глуму значајна је за све данашње академије уметности у региону југоисточне Европе. Као професори Глуме и стручно-уметничких предмета на академијама у Новом Саду, Приштини, Скопљу, Цетињу, Сарајеву и Бањалуци углавном предају наставници, који су дипломирали Глуму, или Позоришну режију на Факултету драмских уметности у Београду.

Студијски програм Глума на Факултету драмских уметности у Београду се одвија кроз програм четворогодишњих основних академских студија и једногодишње мастер студије. Обим основних академских студија износи 240 ЕСПБ, а мастер студија 60 ЕСПБ.

Да би се уписао на основне академске студије, кандидат мора имати диплому о завршеној средњој стручној спреми и положен пријемни испит (провера психофизичких способности и склоности кандидата). У случају да кандидат нема завршено средње образовање полаже и допунски испит према Програму образовања за средње школе друштвено-језичког смера (Статут ФДУ).

Током четворогодишњих основних академских студија, студенти прате наставу из обавезног главног предмета – Глума, обавезних посебних предмета, чији су програми усклађени, уско повезани и прожимају се са програмом главног предмета – Дикција, Техника гласа, Сценски покрет, Сценске игре, Сценске борбе и Сценска акробатика и обавезним заједничким и изборним предметима из категорија теоријских и друштвено-хуманистичких предмета.

Настава на судијском програму Глума се одвија кроз групно туторство, индивидуални рад, самостални рад, пројектну наставу (студијски програми Позоришне и радио режије и Филмске и тв режије) и теоријску наставу.

По завршетку основних академских студија, студент стиче академски назив драмски и аудио-визуелни уметник – глумац.

Многе награде на националним и међународним фестивалима, којима су награђени наши садашњи и бивши студенти, као и успешно учествовање на многим сусретима позоришних школа, уверавају да је ниво наставе на Катедри за Глуму веома висок, са строгим селективним критеријумима, који уметности глуме дају пуни креативни смисао.

## Сврха студијског програма

Захтеви у односу на глумца, глумачки израз и средства (тело, глас, говор) данас су много захтевнији, сложенији и разноврснији, него икада раније.

Програм студија Глуме је заснован на тези да је игра основа глумачке уметности, да основни елементи као што су радња, односи, сукоб, лик, стил и жанр не могу бити тумачени са гледишта једне једине естетичке доктрине, нити глумац у школи треба да се припрема само за одређени тип позоришта (нпр., за „класично“ позориште са реалистичном глумом), већ за све облике, врсте и типове сценског изражавања и медија (театар, филм, телевизија, радио и др.), како постојеће, тако и нове аудиовизуелне тенденције. Рад у школи мора да буде техничка припрема студената за слободно, надахнуто и живо стваралаштво у позоришту, на филму, телевизији и радију, развијајући притом код студената стваралачко, али и критичко мишљење и афирмишући начела заједничког стварања и професионалне етике.

## Циљеви студијског програма

СТИЦАЊЕ ТЕОРИЈСКОГ ЗНАЊА И ПРАКТИЧНИ РАД ТОКОМ 1. И 2. ГОДИНЕ СТУДИЈА, ОМОГУЋАВАЈУ СТУДЕНТУ ДА СЕ ПРИЛАГОДИ ГРУПНОМ РАДУ И ОСТВАРИ ДОБРУ КОМУНИКАЦИЈУ СА СВИМ ЧИНИОЦИМА СТВАРАЛАЧКОГ ПРОЦЕСА; ИГРА И ДЕЛА НА СЦЕНИ ОСЛОБОЂЕНО И ИСТИНИТО; УПОЗНА И КОРИСТИ ОСНОВНЕ ЕЛЕМЕНТЕ ГЛУМЕ (РАДЊА, СУКОБ, ОДНОС); СТЕКНЕ ВИСОК СТЕПЕН САМОСТАЛНОСТИ У РАЗУМЕВАЊУ И ОБРАДИ ТЕКСТА, ПОДТЕКСТА И ФАБУЛЕ; СТЕКНЕ СЦЕНСКО САМООСЕЋАЊЕ; СТВАРА ЛИКОВЕ (УПОЗНАВШИ СЕ СА МЕТОДАМА СТВАРАЊА ЛИКА КРОЗ ИСТОРИЈУ ПОЗОРИШТА И ТЕОРИЈУ ГЛУМЕ – СТАНИСЛАВСКИ, БРЕХТ...), ТРАЖЕЋИ И НАЛАЗЕЋИ РАЗНОВРСТАН И СНАЖАН ГЛУМАЧКИ ИЗРАЗ.

Увођењем у теорију жанра у 3. години, као елемента глуме - постанак и историјски развој одабраног жанра, првобитна правила и конвенције, опис жанра - студенту се омогућава да, поред теоријског знања о различитим жанровима и упознавања практичних метода за његово глумачко и сценско остваривање, провери и какве недостатке својих глумачких средстава мора да отклони, и оцени које вредности свога дара да користи. Тиме стиче способност да с лакоћом усклади већ познате елементе глуме са захтевима и особеностима жанра, контролише и користи глас, покрет и говор у односу на потребе лика и захтеве жанра.

Током завршних година школовања од студената се очекује да, пошто су овладали знањима и вештинама у припремању и реализацији повереног задатка, свесно прилагођавају изражајна средства у односу на изабрани медиј

(позориште, филм, радио и ТВ) или разноврсне сценско-музичке наступе у медијима и на креативан начин остварује уметнички релевантну интерпретацију.

### Компетенције које се стичу

Савладавањем студијског програма Глуме, студент стиче знања и способност самосталне примене свих елемената глуме - од оних фундаменталних и једноставнијих, као што су радња, однос и сукоб, па до компликованијих и сложенијих, као што су разни приступи и методи грађења и интерпретације лика и тумачења и интерпретације захтева свих познатих и релевантних позоришних жанрова.

Студент влада теоријским знањима и практичним вештинама; оспособљен је да буде свесни, ослобођени и аутентични чинилац глумачке игре; прилагођен је групном раду и остварује неопходну и добру стваралачку комуникацију са свим чиниоцима у процесу рада у било ком медију.

Студент савлађује током студија, кроз теоријска предавања, практичне сценске вежбе, континуиране тренинге, основне елементе глумачке игре. Потпуно усавршава глумачке технике и овладава сопственим изражајним средствима (глас, говор, покрет) кроз практичну наставу на сродним предметима као што су Техника гласа, Дикција, Сценски покрет и Сценске игре. Влада, како елементима теорије глуме, тако и њиховом потпуном сценском – практичном применом. Оспособљен је да своја сценска знања и искуства трансформише и прилагоди природи и одликама сваког сценског медија. Такође, поред свог основног занимања – глуме – оспособљен је (посебно кроз стручноуметничке предмете Дикција и Техника гласа) да се бави и „примењеним“ облицима глумачког посла (нпр. нахсинхронизације, водитељ на радију и телевизији, и сл.). Студент је оспособљен да самостално креира и потпуно профилише лични глумачки стил.

### Курикулум

Основне академске студије студијског програма Глума на Факултету драмских уметности у Београду трају четири године. Обим основних академских студија износи 240 ЕСПБ.

Током основних академских студија, студенти прате наставу из:

- главног уметничког предмета – Глума
- стручно-уметничких предмета, чији су програми усклађени, уско повезани и прожимају се са програмом главног предмета – Дикција, Техника гласа, Сценски покрет, Сценске игре, Сценске борбе и Сценска акробатика
- теоријско уметничких
- друштвено-хуманистичких предмета.

Курикулумом су предвиђени обавезни и изборни предмети. Од укупних 240 ЕСПБ, оптерећење на основним академским студијама, према категорији предмета износи :

- уметнички предмети 54,58%
- теоријско-уметнички 37,08%
- друштвено-хуманистички 8,33%

Природа уметничког школовања, а посебно школовања глумца, тече у извесном смислу инверзним током, у односу на школовање у научним и друштвено-хуманистичким областима. Основа, без које је студирање Глуме незамисливо јесте откривање и освешћивање личних уметничких могућности и средстава глумачког израза, са којима студент уопште започиње рад на себи. То је област којом се баве стручно-уметнички предмети (тело, покрет, говор, глас). Она је обимна и деликатна, захтева посвећивање свакој појединачној глумачкој личности студената, већ према њиховом таленту и могућностима, па самим тим захтева већи простор у њиховом образовању. Тек по освешћивању и овладавању собом као глумцем и својим вештинама у тој области, студент-глумца може да пореди, прихвата и сагледава позоришну и драмску уметност и са других аспеката. Природа глумца је да то ради искључиво емпиријски, кроз себе, иначе, не би једини инструмент који поседује био он сам и његова интуиција. Следећи досадашња, више него позитивна, искуства у образовању глумца, заснована на 65-годишњем раду и истраживању Катедре за Глуму ФДУ, а у складу са курикулумима најреферентнијих и најквалитетнијих уметничких школа Европе, сматрамо да је овакав однос заступљености предмета у настави на студијском програму Глума, не само адекватан, него оптималан, ако желимо да задржимо озбиљност, успех и квалитет студија које смо постизали.

## Листа предмета

Глума I  
Глума II  
Глума III  
Глума IV  
Глума на филму а  
Глумац пред камером  
Дикција I  
Дикција II  
Дикција III  
Дикција IV  
Енглески језик I  
Енглески језик II  
Историја светског позоришта и драме Ia  
Историја светског позоришта и драме IIa  
Историја светског позоришта и драме III  
Историја српског позоришта и драме  
Историја уметности I  
Историја уметности II  
Историја филма к  
Ликовна култура I  
Основе дизајна звука за сценске догађаје  
Основе постпродукције звука  
Основе ТВ делатности I  
Основе ТВ режије I  
Основе ТВ режије II  
Основе филмске делатности  
Основе филмске режије I  
Основе филмске режије II  
Психологија II  
Радио продукција  
Руски језик I  
Руски језик II  
Савремена позоришна продукција  
Сценска акробатика I  
Сценска акробатика II  
Сценска акробатика III  
Сценска акробатика IV  
Сценске борбе I  
Сценске борбе II  
Сценске борбе III  
Сценске борбе IV  
Сценске игре I  
Сценске игре II  
Сценске игре III  
Сценске игре IV  
Сценски покрет I  
Сценски покрет II  
Сценски покрет III  
Сценски покрет IV  
Техника гласа I  
Техника гласа II  
Техника гласа III  
Техника гласа IV

## Наставни план и програм

Р. бр.	Шифра предмета	Назив предмета	Семестар	Тип предмета	Статус предмета	Активна настава			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
<b>Прва година</b>										
1.	002	Глума I	1, 2	УМ	О	6	3	0	2	16
2.	008	Дикција I	1, 2	УМ	О	3	1	0	2	8
3.	255a	Историја светског позоришта и драме Ia	1, 2	ТУМ	О	2	0	0	2	6
4.	259	Историја српског позоришта и драме	1, 2	ТУМ	О	2	0	0	0	6
5.	015	Сценска акробатика I	1, 2	УМ	О	1	1	0	1	4
6.	020	Сценске борбе I	1, 2	УМ	О	1	1	0	1	4
7.	026	Сценске игре I	1, 2	УМ	О	2	1	0	0	4
8.	032	Сценски покрет I	1, 2	УМ	О	2	1	0	2	6
9.	038	Техника гласа I	1, 2	УМ	О	2	1	0	2	6
<b>Укупно часова (предавања/вежбе + ДОН/ остали часови) и бодови на години</b>						<b>21</b>	<b>9</b>		<b>12</b>	<b>60</b>
<b>Укупно часова активне наставе на години</b>						<b>30x30=900</b>			<b>900</b>	<b>60</b>
<b>Друга година</b>										
1.	003	Глума II	3, 4	УМ	О	6	3	0	2	16
2.	009	Дикција II	3, 4	УМ	О	3	1	0	2	8
3.	256a	Историја светског позоришта и драме II a	3, 4	ТУМ	О	2	0	0	2	6
4.	270	Психологија II	3, 4	ДХ	О	2	0	0	0	4
5.	016	Сценска акробатика II	3, 4	УМ	О	1	1	0	1	4
6.	021	Сценске борбе II	3, 4	УМ	О	1	1	0	1	4
7.	027	Сценске игре II	3, 4	УМ	О	2	1	0	0	4
8.	033	Сценски покрет II	3, 4	УМ	О	2	1	0	2	7
9.	039	Техника гласа II	3, 4	УМ	О	2	1	0	2	7
<b>Укупно часова (предавања/вежбе + ДОН/ остали часови) и бодови на години</b>						<b>21</b>	<b>9</b>		<b>12</b>	<b>60</b>
<b>Укупно часова активне наставе на години</b>						<b>30x30=900</b>			<b>900</b>	<b>60</b>
<b>Трећа година</b>										
1.	004	Глума III	5, 6	УМ	О	6	3	0	2	16
2.	010	Дикција III	5, 6	УМ	О	2	2	0	2	8
3.	260	Историја уметности I	5, 6	ДХ	О	2	0	0	0	4
4.	022	Сценске борбе III	5, 6	УМ	О	1	1	0	1	4
5.	028	Сценске игре III	5, 6	УМ	О	2	1	0	0	4
6.	034	Сценски покрет III	5, 6	УМ	О	2	1	0	2	7
7.	040	Техника гласа III	5, 6	УМ	О	2	1	0	2	7
8.	СЈI	Страни језик I	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
9.	ИБI	Изборни блок I	5, 6		И	2	0	0	1	6
<b>Укупно часова (предавања/вежбе + ДОН/ остали часови) и бодови на години</b>						<b>21</b>	<b>9</b>		<b>10</b>	<b>60</b>
<b>Укупно часова активне наставе на години</b>						<b>30x30=900</b>			<b>900</b>	<b>60</b>
<b>Четврта година</b>										
1.	005	Глума IV	7, 8	УМ	О	6	4	0	2	14
2.	011	Дикција IV	7, 8	УМ	О	3	1	0	2	8
3.	265	Историја филма к	7, 8	ТУМ	О	2	0	0	2	6
4.	029	Сценске игре IV	7, 8	УМ	О	2	1	0	0	4
5.	035	Сценски покрет IV	7, 8	УМ	О	2	1	0	2	7
6.	041	Техника гласа IV	7, 8	УМ	О	2	1	0	2	7

7.	СЈII	Страни језик II	7, 8	ДХ	И	2	0	0	0	4
8.		Историја уметности II	7,8	ДХ		2	0	0	0	4
9.	ИБII	Изборни блок II	7, 8		И	1	1	0	2	6
<b>Укупно часова (предавања/вежбе / ДОН/ остали часови) и бодови на години</b>						<b>20</b>	<b>9</b>		<b>12</b>	<b>60</b>
<b>Укупно часова активне наставе на години</b>						<b>29x30=870</b>			<b>870</b>	<b>60</b>
<b>Укупно часова активне наставе, остали часови и бодова за све године студија</b>						<b>900+900+900+870=3570</b>			<b>3570</b>	<b>240</b>

#### Листа изборних предмета

Ред.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	Семестар	ЕСПБ
Изборни блок I				<b>6</b>
1.	149	Глума на филму а	6	2
2.	257	Историја светског позоришта и драме III	5,6	6
3.	184	Ликовна култура I	5,6	4
7.	231	Основе дизајна звука за сценске догађаје	5	2
4.	093	Основе филмске делатности	5	2
5.	157	Основе филмске режије I	5	2
6.	158	Основе филмске режије II	6	2
8.	138	Савремена позоришна продукција	6	2
9.	017	Сценска акробатика III	5,6	4
Изборни блок II				<b>6</b>
1.	181	Глумац пред камером	7,8	4
2.	091	Основе телевизијске делатности I	7	2
3.	155	Основе телевизијске режије I	7	2
4.	156	Основе телевизијске Режије II	8	2
5.	233	Основе постпродукције звука	8	2
6.	135	Радио продукција	7	2
7.	018	Сценска акробатика IV	7,8	4
8.	023	Сценске борбе IV	7,8	4
<b>Укупно ЕСПБ</b>				<b>12</b>

#### Уметнички предмети на студијском програму

Ред.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	Семестар	ЕСПБ
1.	002	Глума I	1,2	16
2.	003	Глума II	3,4	16
3.	004	Глума III	5,6	16
4.	005	Глума IV	7,8	18
5.	015	Сценска акробатика I	1,2	4
6.	016	Сценска акробатика II	3,4	4
7.	020	Сценске борбе I	1,2	4
8.	021	Сценске борбе II	3,4	4
9.	022	Сценске борбе III	5,6	4
10.	026	Сценске игре I	1,2	4
11.	027	Сценске игре II	3,4	4
12.	028	Сценске игре III	5,6	4
13.	029	Сценске игре IV	7,8	4
14.	032	Сценски покрет I	1,2	6
15.	033	Сценски покрет II	3,4	7
16.	034	Сценски покрет III	5,6	7

17.	035	Сценски покрет IV	7,8	7
<b>Укупно ЕСПБ</b>				<b>131</b>

**Теоријско-уметнички предмети на студијском програму**

Ред.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	Семестар	ЕСПБ
1.	255а	Историја светског позоришта и драме Ia	1,2	6
2.	256а	Историја светског позоришта и драме IIa	3,4	6
3.	259	Историја српског позоришта и драме	1,2	6
4.	265	Историја филма к	7,8	6
5.		Дикција 1	1,2	8
6.		Дикција 2	3,4	8
7.		Дикција 3	5,6	8
8.		Дикција 4	7,8	8
9.		Техника гласа 1	1,2	6
10.		Техника гласа 2	3,4	7
11.		Техника гласа 3	5,6	7
12.		Техника гласа 4	7,8	7
<b>Укупно ЕСПБ</b>				<b>89</b>

**Друштвено-хуманистички предмети на студијском програму**

Ред.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	Семестар	ЕСПБ
1.	260	Историја уметности I	5,6	4
2.		Историја уметности II	7,8	4
3.	270	Психологија II	3,4	4
4.	СJI	Страни језик I	5,6	4
5.	СJII	Страни језик II	7,8	4
<b>Укупно ЕСПБ</b>				<b>20</b>

## Упис

Услов за упис на прву годину основних студија је завршена средња школа и положен пријемни испит пред комисијом студијског програма Глуме (као и друге одредбе усклађене са Законом о високом школству и Статутом ФДУ). У случају да кандидат нема завршено средње образовање, полаже и допунски испит према Програму образовања за средње школе друштвено-језичког смера (Статут ФДУ).

Сви кандидати који конкуришу за упис, полажу испит за проверу склоности и способности као неопходан услов за упис. На прву годину основних академских студија могу се уписати лица која су положила испит за проверу склоности и способности. Пријемни испити се одвијају у неколико кругова и укључују: усмене испите у првом и другом кругу, писмени испит, различите тестове за проверу склоности и способности, под супервизијом професора на СП, проверу психофизичких способности кандидата, склоности и особина личности, које су неопходне за бављење уметничким радом из области драмских и аудиовизуелних уметности на ФДУ.

### Пријемни испит

Сви кандидати који конкуришу за упис полажу испит за проверу склоности и способности, као неопходан услов за упис. Испит за проверу склоности и способности, посебно за сваки студијски програм, садржи: проверу талента, то јест, неопходног знања из области матичних и сродних предмета; проверу психичких и физичких способности, склоности и особина личности неопходних за бављење уметничким радом, односно одређеним занимањем из области драмских уметности које се образују на Факултету драмских уметности. Провера се врши кроз практичне задатке, усмене испите, писмене радове, тестове и интервјуе.

2. У прву годину основних академских студија може се уписати лице које има средње образовање у четворогодишњем трајању и лице које нема завршено средње образовање ако положи посебни допунски испит према програму образовања за средње школе друштвено-језичког смера из предмета: а) српски језик и књижевност, б) историја, в) страни језик (енглески, француски, немачки или руски) и г) уметност (ликовна и музичка).

3. Редослед кандидата за упис у прву годину основних академских студија утврђује се на основу општег успеха постигнутог у средњем образовању и резултата постигнутих на испиту за проверу склоности и способности. Кандидат може освојити највише 100 бодова.

4. Под општим успехом у средњем образовању, подразумева се збир просечних оцена из свих предмета у првом, другом, трећем и четвртном разреду. Општи успех у средњем образовању рачуна се заокруживањем на две децимале. По овом основу, кандидат може стећи најмање 8, а највише 20 бодова.

Резултат који кандидат постиже на испиту за проверу склоности и способности оцењује се од 0 до 80 бодова.

5. Право на рангирање на јединственој ранг-листи стиче кандидат који је положио испит за проверу склоности и способности. Факултет утврђује редослед кандидата који су положили испит за проверу склоности и способности по броју укупно постигнутих бодова и то: студент који се финансира из буџета и студент који се сам финансира.

6. Студент може бити финансиран из буџета уколико је рангиран до броја одобреног за упис кандидата који се финансирају из буџета, а који је одређен овим конкурсом и има најмање 51 бод.

Кандидат може бити уписан као студент који се сам финансира, уколико се на јединственој ранг-листи налази до броја одобреног за упис самофинансирајућих студената и који је одређен овим конкурсом, а има више од 30 бодова.

7. У случају да два кандидата имају исти број бодова, приликом рангирања предност ће се дати кандидату који је стекао већи број бодова на испиту за проверу склоности и способности.

## Оцењивање и напредовање студента

Коначна оцена на сваком од предмета овог програма се формира континуираним праћењем рада и постигнутих резултата студента током сваког семестра и школске године, те резултата постигнутих у току предиспитних активности и на испиту. Укупно оптерећење студента састоји се од похађања предавања и вежби, консултација, самосталног рада под надзором и самосталног рада.

Бодови се додељују свакој наставној компоненти студијског програма, а полагањем испита студент стиче одређени број ЕСПБ које носе предмети у студијском програму. Број ЕСПБ утврђен је на основу радног оптерећења студента у савлађивању одређеног предмета и применом јединствене методологије Факултета за све студијске програме.

Испит се полаже усмено и/или писмено, а испитни рокови су, према Закону о високом образовању: јануарски, априлски, јунски, септембарски и октобарски. Студент након испуњавања предиспитних обавеза, полаже испит. Успешност студента у савлађивању одређеног предмета континуирано се прати током наставе и изражава се поенима. Сваки се предмет вреднује са 100 поена, а испуњењем предиспитних обавеза и полагањем испита, студент може да оствари највише 100 поена. Најмањи обим предиспитних обавеза које се могу испунити током семестра је 30, а најваћи 70. Сваки предмет из студијског програма има јасан и објављен начин (табела 5.2) стицања поена.

Оцене се исказују бројчано од 5 до 10, при чему 5 није пролазна оцена, а 10 је највиша оцена. Оцена студента је заснована на укупном броју поена које је студент стекао испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита, а према квалитету стечених знања и вештина. Оцене се евидентирају и уписују у записник о полагању испита, испитну пријаву и индекс студента. Оцена се студенту саопштава непосредно након полагања испита или највише 7 дана од полагања испита.



## Приказ наставних предмета

Назив предмета: <b>ОСНОВЕ ДИЗАЈНА ЗВУКА ЗА СЦЕНСКЕ ДОГАЂАЈЕ</b>			
Наставник: др ум. Добривоје Милијановић, доцент			
Статус предмета: Обавезни/ Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана одговарајућа година студија			
Циљ предмета је да се студенти упознају са могућностима и специфичностима дизајна звука за сценске догађаје – драмско и постдрамско позориште, музички и музичко-сценски догађаји.			
Исход предмета: Након похађања предмета студенти су у стању да креативно промишљају о звуку за различите сценске догађаје и интензивно сарађују са дизајнером звука на реализацији уметничких идеја.			
Садржај предмета: Увод: дизајн звука за сценске догађаје као метамедијска пракса. Звучни простори у функцији дизајна сценског звука. Основни принципи озвучавања музичких догађаја. Креативни и технички аспекти, подела посла. Сценски аудио уређаји и системи: микрофони, миксери и процесори звука. Сценски аудио уређаји и системи: појачавачи, звучници и звучничке скупине. Озвучавање музичких догађаја: листа техничких захтева Основи дизајна звука за музички фестивал. Креативни и технички аспекти. Основни принципи промишљања, обликовања и реализације звука за драмско позориште. Постављање звука у сценски простор: звучни планови, хијерархија звука у позоришту. Дизајнер звука као део ауторског тима позоришне представе. Сектор звука у позоришту. Реализација звука за позоришну представу. Припрема репертоарске представе за гостовање: листа техничких захтева. Креативни и технички аспекти ди-џејинга. Sound Art / уметност звука. Звучни амбијенти, звучне скулптуре, интерактивне инсталације. Основи дизајна звука за музичко позориште. Основи дизајна звука за интерактивне <i>сценске догађаје</i> .			
Литература Миомир Мијић: Аудио системи, Академска мисао, Београд, 2011. Bill Evans: „Live Sound Fundamentals, Cengage Learning PTR, 2010. Ross Brown: „Sound: A Reader in Theatre Practice, Palgrave Macmillan, 2010. Lynne Kendrick and David Roesner: „Theatre Noise: The Sound of Performance, Cambridge Scholars Publishing, 2011.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методe извођења наставе: Предавања са показним вежбама по задатим темама; дискусије у оквиру предавања и вежби; обилазак различитих сценских простора, упознавање са различитим сценским аудио системима.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	30 поена	Завршни испит	70 поена
активност у току предавања	15	усмени испит	70
практична настава	15		

Назив предмета: <b>ДИКЦИЈА I</b>			
Наставници: др Љиљана Мркић Поповић, ред. проф, др Радован Кнежевић, ред. проф, др Дијана Маројевић, ванр. проф.			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Уписане основне академске студије на СП Глума			
Циљ предмета: Предавања, вежбе и разговори треба да упуте студента у основне елементе говорне технике.			
Исход предмета: Студент је дужан да прикаже: 1. Савладан систем књижевне акцентуације 2. Владање основним видовима саопштавања 3. Усвојене елементе беседне технике 4. Рецитацију			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Упознавање студената са системом књижевне акцентуације и основним теоријским елементима дикције. <i>Практична настава</i> Савлађивање артикулационих препрека, обрада текста у припреми за изговор, савлађивање основних видова саопштавања, улазак у област нарације и рецитације.			
Литература Др Бранивој Ђорђевић, Елементи дикције, Универзитет уметности, Београд, 1996. Др Бранивој Ђорђевић, Основе рецитовања, Нови Сад, 1989. Обрад Недовић, Говорна култура, Уметничка академија, Београд, 1973. Јован Вуковић, Наш књижевни језик данас, Веселин Маслеша, Београд, 1973. Асим Пецо, Основи акцентологије, Научна књига, Београд, 1971.			
Број часова активне наставе: 4		Теоријска настава: 3	Практична настава/ вежбе: 1
Методe извођења наставе Групно туторство. Предавања и вежбе (групни и индивидуални рад). Уз помоћ наставника студент обрађује задатке из Дикције и по потреби из Глуме.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	10	усмени испт	40
колоквијум-и	40	.....	
семинар-и			

Назив предмета: <b>ДИКЦИЈА II</b>			
Наставници: др Љиљана Мркић Поповић, ред. проф, др Радован Кнежевић, ред. проф, др Дијана Маројевић, ванр. проф.			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Уписана 2. година на студијском програму ОАС Глума, положен испит из предмета Дикција I			
Циљ предмета: Усвајање дијалекатског обликовања подринског, шумадијског, војвођанског, нишко-лесковачког, врањанског, црногорског и дубровачког говора; савлађивање технике изговора војничке, политичке, судске, филозофско-предавачке, пригодно-свечане беседе и хомилије.			
Исход предмета: На испиту студент је дужан да прикаже: 1. Усвојена дијалекатска обликовања подринског, шумадијског, војвођанског, нишко-лесковачког, врањанског, црногорског, добровачког говора. 2. Савладану технику војничке, политичке, судске, филозофско-предавачке, пригодно-свечане беседе и хомилије.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Предавања из области дијалектологије треба да упуте студента у знања о основним дијалектима позоришног језика. Предавања из области беседништва – у теорију реторике. <i>Практична настава</i> Вежбе треба да омогуће студенту стицање знања о функционалности дијалекатског нијансирања у интерпретацији. Вежбе из области беседништва треба да омогуће студенту овладавање реторском вештином.			
Литература: Др Бранивој Ђорђевић, Елементи дикције, Универзитет уметности, Београд, 1996. Др Бранивој Ђорђевић, Српскохрватски позоришни језик, Универзитет уметности, Београд, 1974. Др Бранивој Ђорђевић, Аудио збирка дијалекатских примера у драмској књижевности, Факултет драмских уметности, Београд Аристотел, Реторика, Београд, 1989. Милош Ђурић, Историја хеленске књижевности, Београд, 1989.			
Број часова активне наставе: 4		Теоријска настава: 3	Практична настава/ вежбе: 1
Методe извођења наставе: Групно туторство. Предавања и вежбе (групни и индивидуални рад). Уз помоћ наставника студент обрађује задатке из Дикције и по потреби из Глуме.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	10	усмени испт	40
колоквијум-и	40	.....	
семинар-и			

Назив предмета: <b>ДИКЦИЈА III</b>			
Наставници: др Љиљана Мркић Поповић, ред. проф, др Радован Кнежевић, ред. проф, др Дијана Маројевић, ванр. проф.			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Уписана 3. година студија на ОАС Глума, положен испит из предмета Дикција II			
Циљ предмета: Усвајање јамбског, трохејског и дактилског фразирања.			
Исход предмета: На испиту студент је дужан да прикаже савладаних десет различитих примера стиха: стихомитију, антички хор, стих драмске књижевности домаћих аутора и стих у преводној књижевности.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Предавања треба да упуте студента у теорију версификације и знања о различитим облицима стиха. <i>Практична настава</i> Практичне вежбе треба да упуте студента у технику савлађивања стиха у монолошким и дијалошким деоницама кроз стих драмске књижевности домаћих и страних аутора.			
Литература: Др Бранивој Ђорђевић, Елементи дикције, Универзитет уметности, Београд, 1996. Жарко Ружић, Српски јамб и народна метрика, Београд, 1975. Јан Мукаржовски, Структура песничког израза, Београд, 1985. Тиодор Росић, О песничком тексту, Београд, 1989. Емилио Бети, Херменеутика као општа метода духовних наука, Нови Сад, 1988. Радован Кошутић, О тонској метрици у новој српској поезији, Минерва, Београд, 1976.			
Број часова активне наставе: 4		Теоријска настава: 2	Практична настава/ вежбе: 2
Методe извођења наставе: Групно туторство. Предавања и вежбе (групни и индивидуални рад). Уз помоћ наставника студент обрађује задатке из Дикције и по потреби из Глуме.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	10	усмени испт	40
колоквијум-и	40	.....	
семинар-и			

Назив предмета: <b>ДИКЦИЈА IV</b>			
Наставници: др Љиљана Мркић Поповић, ред. проф, др Радован Кнежевић, ред. проф, др Дијана Маројевић, ванр. проф.			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Уписана 4. година студија на ОАС Глума, положен испит из предмета Дикција III.			
Циљ предмета: Савлађивање говорног обликовања поеме, технике изговора античког монолога, монолога класичне књижевности као и технике изговора Шекспировог монолога.			
Исход предмета: На испиту студент је дужан да прикаже: 1. Савладану технику изговора античког монолога 2. Монолошко обликовање класичне драмске књижевности 3. Усвојену технику изговора Шекспировог стиха			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> Предавања треба да упуте студента у функционалност стиха у монолошким деоницама. <i>Практична настава</i> Практичне вежбе треба да оспособе студента да влада стихом у монолошким деоницама.			
Литература: Бранивој Ђорђевић, Граматика дикције, Универзитет уметности, Београд, 1984. Роман Ингарден, О сазнавању књижевног уметничког дела, Београд, 1971. Крунослав Прањић, Језик и књижевно дело, Београд, 1985. Аница Савић-Ребац, Античка естетика и наука о књижевности, Нови Сад, 1985. Етјен Сурио, Двеста хиљада драмских ситуација, Београд, 1982. Ан Иберсфелд, Читање позоришта, Београд, 1982.			
Број часова активне наставе: 4		Теоријска настава: 3	Практична настава/ вежбе: 1
Методe извођења наставе: Групно туторство. Предавања и вежбе (групни и индивидуални рад). Уз помоћ наставника студент обрађује задатке из Дикције и по потреби из Глуме.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	10	усмени испт	40
колоквијум-и	40	.....	
семинар-и			

Назив предмета: <b>ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК I</b>			
Наставник: др Наташа Јанковић, доцент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана одговарајућа година студија и претходно учење Енглеског језика најмање 4 године			
Циљ предмета: Унапређивање способности комуникације на енглеском језику, развијање способности које се односе на активности рецепције, интеракције и продукције.			
Исход предмета: Уз постепено савладавање градива кроз два колоквијума, очекује се знање енглеског језика на нивоу Б1+ до Б2 Заједничког европског оквира за живе језике.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава и вежбе</i> Утврђивање и обогаћивање општег лексичког фонда; граматика (основи фонологије, морфологије и синтаксе). Развијање навике за разумевање језика у контексту - развијање вештина говора, разумевања говора, читања и писања на основу текстова и аудио-визуелних материјала са енглеског говорног подручја. Основе англо-саксонске цивилизације, књижевности и драмских уметности. Увођење у стручну терминологију из области драмских уметности. Тематика општег и стручног карактера. Разумевање популарних текстова из света уметности и културе; развијање и неговање способности упуштања у једноставан разговор и дискусију. Употреба говорног и писаног дискурса - способност формулисања сажете или сложеније поруке; писмено излагање о прочитаном тексту из области драмских уметности или одгледаном филмском/позоришном делу.			
Литература Malcolm Mann, Steve Taylore-Knowles. <i>Laser FCE</i> . Macmillan, Oxford /одабране вежбе/ (обавезна) Maija-Leena Kallela et al. <i>English Update</i> , course 6. Weilin+GÖÖS, Finland /одабрани одломци/ (обавезна) <i>Brodie's Notes</i> . Pan Books, London, Sydney and Auckland /одабрани одломци/ (обавезна) Избор филмова, књижевних одломака и стручних текстова (обавезна) И. Ковачевић, Веселин Костић и др. <i>Енглеска књижевност 1 (650-1700)</i> /одабрани одломци/ (препоручена) Raymond Murphy: <i>English Grammar in Use (Upper-Intermediate)</i> , CUP; (препоручена) <i>MACMILLAN English Dictionary for Advanced Learners (+ CD)</i> , или други речник. (препоручена)			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	
		Практична настава: 0	
Методe извођења наставе: Предавања и вежбе, самосталне припреме појединих вежби за час, рад у паровима и групама, писање радова есејског типа, припрема презентације и/или пројекта у штампаној и електронској форми.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	20
практична настава		усмени испт	20
колоквијум-и	40	.....	
семинар-и	10		

Назив предмета: <b>ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК II</b>			
Наставник: др Наташа Јанковић, доцент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана одговарајућа година студија и одслушан предмет Енглески језик I			
Циљ предмета: Унапређење комуникативне компетенције на енглеском језику, стицање Б2(+) нивоа према Заједничком европском оквиру за језике; развијање способности аргументоване комуникације у оквиру језика струке из области драмских уметности и културе.			
Исход предмета: Активна примена вокабулара из области струке; способност парафразирања и резимирања обрађеног драмског текста / видео материјала. Критичко расуђивање и дискутовање о темама из области уметности и културе. Израда самосталних и групних пројеката у писменој форми.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава и вежбе</i> Даље богађење општег и стручног лексичког фонда. Утврђивање граматике, увођење у сложеније синтаксичке структуре. Решавање је задатака у контексту на основу стручних текстова и терминологије (разумевање прочитаног, вежбе повезивања, допуњавања, супститу парафразирања, изведенице по врстама речи). Даљи рад на све 4 језичке вештине, са акцентом на продуктивним вештинама. Читање и тумачење стручне литературе, писање стручних текстова (биографије, пријаве за фестивале, критике и сл.) Припрема саопштења из области струке у усменој и писаној форми. Компаративна и контрастивна анализа дела драмског карактера.			
Литература Felicity O'Dell, M. McCarthy. <i>English Collocations in Use, Advanced</i> . CUP, Cambridge /одабране вежбе/ (обавезна) <i>Oxford Guide to British and American Culture</i> , OUP, Oxford /одабрани одломци/ (обавезна) <i>Brodie's Notes</i> . Pan Books, London, Sydney and Auckland /одабрани одломци/ (обавезна) Избор филмова, књижевних одломака и стручних текстова (обавезна) И. Ковачевић, Веселин Костић и др. <i>Енглеска књижевност 2 (1700-1832)</i> /одабрани одломци/ (препоручена) Јован Петковић. <i>British and American Literature</i> /одабрани одломци/ (препоручена) <i>MACMILLAN English Dictionary for Advanced Learners (+ CD)</i> , или други речник. (препоручена)			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методe извођења наставе: Предавања и вежбе; рад у паровима, групама, колективне дискусије, самостални рад студената, писање радова есејског типа, припрема презентације и/или пројекта у штампаној и електронској форми.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	20
Усмена презентација		усмени испт	20
колоквијум-и	40	.....	
семинар-и	10		

Назив предмета: <b>ГЛУМА I</b>			
Наставници: Марија Миленковић, ванр. проф, Биљана Алексић, ред. проф; Драган Петровић, ред. проф; др ум. Срђан Карановић, ванр. проф; Павле Лазић, уметнички сарадник; Соња Колачарић, стручни сарадник, Душан Матејић, стучни сарадник			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 16			
Услов: Уписана 1. година студија на СП ОАС Глума			
Циљ предмета: Предавања и разговори треба да упуте студента у знања о основним елементима глуме - ИГРЕ, РАДЊЕ, ОДНОСА и СУКОБА. Посебна предавања и вежбе, а по потреби и семинари, треба да упуте студента у начин обраде пишевог текста и да му предложи одређену технику рада.			
Исход предмета: Настава и практични рад навикавају студента: - да игра и дејствује на сцени ослобођено и истинито, - да остварује радњу кроз драмске ситуације. - да природно води сукоб, радњу или противрадњу, да успоставља однос са партнером и да се прилагођава датим околностима сцене, Приказивање сцена из драме и комедије омогућава студенту да примењује стечено знање и да отклања, уз помоћ наставника, своје недостатке.			
Садржај предмета: I ИГРА (импровизације): игре (уознавање класе); машта; пажња (заједничка игра); ослобођење мишића II РАДЊА (вежбе): радња (физичка, говорна), поступак; ситуација (дате околности); задатак III СУКОБ (сцене): сукоб, радња, противрадња; предмет сукоба; односи; препрека; прилагођење; темпо и ритам IV ТЕКСТ И ГЛУМА (сцене из драме и комедије): фабула, радња и сукоб; догађај, одломци; покрет и говор; текст и подтекст; условности сцене, простор и време; сценско самоосећање			
Литература К. С. Станиславски Систем, Београд, Партизанска књига, 1982. В. Е. Мејерхолд О позоришту, Београд, Нолит, 1976. М. Милошевић Моја глума, Београд, Театрон, 1977. М. Милошевић Моја режија, Нови Сад, Стеријино позорје, 1982. К. С. Станиславски Етика, Београд, Геа, 1996. Б. Стјепановић Глума 1, Нови Сад, Стеријино Позорје М. Чехов О техници глумца, Београд, ННК Интернационал, 2005. Зборници радова, Београд, ФДУ По избору задатака (драме, прозног текста и др), које врши студент, уз сагласност наставника, бира се и одговарајућа литература, видео и аудио материјал и др.			
Број часова активне наставе: 9		Теоријска настава: 6	Практична настава/ вежбе: 3
Методe извођења наставе: Групно тyторство. Предавања и разговоре о глуми, наставу о техници глуме, уз обраду глумачких задатака – одржава наставник у оквиру класе. Вежбе и надзор над самосталним радом студената, у оквиру класе, или по радним групама (поделе по задацима) – воде сарадници. Класа има, по правилу, од 8 до 12 студената. Самостални рад студената, одвија се, по договору, у сарадњи са студентима других студијских програма (драматургија, позоришна режија, филмска режија, камера и др.)			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		60 поена	Завршни испит
активност у току предавања		30	писмени испит
практична настава		30	усмени испт
колоквијум-и			.....
семинар-и			



Назив предмета: <b>ГЛУМА II</b>			
Наставници: Марија Миленковић, ванр. проф, Биљана Алексић, ред. проф; Драган Петровић, ред. проф; др ум. Срђан Карановић, ванр. проф; Павле Лазић, уметнички сарадник; Соња Колачарић, стручни сарадник, Душан Матејић, стучни сарадник			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 16			
Услов: Уписана 2. година основних академских студија на СП Глума			
Циљ предмета: Предавања и разговори треба да упуте студента у знања о лику као елементу глуме и да му предложи методе стварања ЛИКА (имитација, идентификација, отуђење и сл.) Посебна предавања и вежбе, а по потреби и семинари, треба да упуте студента у начине обраде текста, и да му предложи одређену технику рада на улози.			
Исход предмета Настава и практични рад навикавају студента да ствара лик, тражећи разноврстан и снажан глумачки израз. Приказивање сцена из драме и комедије омогућава студенту да допуни стечено знање, играјући различите ликове, и навикне се, уз помоћ наставника, да своју глумачку личност користи, али и подређује лику.			
Садржај предмета: I ЛИК (методи стварања: <i>рад на улози</i> ) 1. Метод имитације (скице лика) - способност посматрања и приказивања другог човека 2. Метод идентификације (студије лика) – способност проживљавања и оваплоћења одређеног лика СТУДИЈА УЛОГЕ (текст драме и комедије): Први утисак. Догађај, подела на одломке. Поступци и особине лика. Језгро улоге. Односи и препреке. Биографија лика. Модел лика (замисао и план стварања лика). II ЛИК (методи стварања: <i>приказивање лика</i> ) СТВАРАЊЕ ЛИКА (сценске пробе драме и комедије): Покрети и препреке, ситуације и односи. Мизансцен. Говор лика. Глас лика. Развој лика, збивања и догађаји. Темпо и ритам. Композиција улоге, монтажа лика. Приказивање лика, костим и маска. Представа, играње лика.			
Литература: Јежи Гротовски <i>Ка сиромашном позоришту</i> , Београд, ИЦС, 1976. Боро Стјепановић <i>Глума</i> , Нови Сад, Стеријино Позорје Михаил Чехов <i>О техници глумца</i> , Београд, ННК Интернационал, 2005. Зборници радова ФДУ, Београд По избору задатака (драме, прозног текста и др), које врши студент, уз сагласност наставника, бира се и одговарајућа литература, видео и аудио материјал и др.			
Број часова активне наставе: 9		Теоријска настава: предавања: 6	
Практична настава: вежбе: 3			
Метод извођења наставе: Групно туторство. Предавања и разговоре о глуми, наставу о техници глуме, уз обраду глумачких задатака – одржава наставник у оквиру класе. Вежбе и надзор над самосталним радом студената, у оквиру класе или по радним групама (поделе по задацима) – воде сарадници. Класа има, по правилу, од 8 до 12 студената. Самостални рад студената, одвија се, по договору, у сарадњи са студентима других студијских програма (драматургија, позоришна режија, филмска режија, камера и др.)			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	30	писмени испит	
практична настава	30	усмени испт	40
колоквијум-и		.....	
семинар-и			

Назив предмета: <b>ГЛУМА III</b>			
Наставници: Марија Миленковић, ванр. проф, Биљана Алексић, ред. проф; Драган Петровић, ред. проф; др ум. Срђан Карановић, ванр. проф; Павле Лазић, уметнички сарадник; Соња Колачарић, стручни сарадник, Душан Матејић, стучни сарадник			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 16			
Услов: Уписана 3. година академских студија на СП Глума			
Циљ предмета: Предавања и разговори треба да упуте студента у знања о жанру као елементу глуме и да му предложе практичне методе за глумачко и сценско остваривање особености ЖАНРА. Посебна предавања и вежбе, а по потреби и семинари, треба да упуте студента, на примеру одабраних карактеристичних фрагмената (сцена или монолога), како да развија свој глумачки израз.			
Исход предмета: Настава и практични рад навикавају студента да савладава, прецизно и са лакоћом, особености одређеног жанра. Приказивање сцена и монолога омогућава студенту, поред знања о различитим жанровима, да провери и какве мањкавости својих глумачких средстава мора да отклони, и оцени које вредности свога дара да користи.			
Садржај предмета ЖАНР (глумачка средства: студије жанра) 1. Основне врсте – трагедија, комедија. Драма. 2. Жанр, као историјска подврста – нпр. Трагедија: античка, елизабетанска, класицистичка, романтична, итд. Комедија: античка, фарса, ренесансна комедија, комедија дел арте, водвил итд. Пантомима, гротеска. Комад с певањем, мјузикл. ВЕЖБЕ ЖАНРА (импровизације): познати одломци (вежбе радње, скице и студије лика) у одређеном жанру; познате сцене у више жанрова; мењање жанрова, са импровизованим текстом. СТУДИЈЕ ЖАНРА (карактеристични фрагменти): Постанак и историјски развој одабраног жанра. Првобитна правила, и конвенције. Опис жанра. Захтеви жанра: радња и жанр, сукоб и жанр, лик и жанр. Средства жанра: покрет и говор, играње и певање, темпо и ритам. Сврха жанра: деловање на гледаоца (сузе и смех, катарза и поука, друштвена мисија и политичка идеја, итд.) ИГРАЊЕ ЖАНРА, глумачка средства (сцене и монолози): Пластичност покрета и музикалност говора. Снага гласа. Ритам и темпо, прилагођени захтевима жанра. Прецизност и лакоћа у игрању жанра.			
Литература: Бертолд Брехт Дијалектика у театру, Београд, Нолит, 1966. Боро Стјепановић Глума 3, Нови Сад, Стеријино Позорје Питер Брук Нити времена, Београд, Zepher Book World, 2004.			
Број часова активне наставе: 9		Теоријска настава: 6	Практична настава/ вежбе: 3
Методe извођења наставе: Групно туторство. Предавања и разговоре о глуми, наставу о техници глуме, уз обраду глумачких задатака – одржава наставник у оквиру класе. Вежбе и надзор над самосталним радом студената, у оквиру класе или по радним групама (поделе по задацима) – воде сарадници. Класа има, по правилу, од 8 до 12 студената. Самостални рад студената, одвија се, по договору, у сарадњи са студентима других студијских програма (драматургија, позоришна режија, филмска режија, камера и др.)			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		60 поена	Завршни испит
активност у току предавања		30	писмени испит
практична настава		30	усмени испт
колоквијум-и			.....
семинар-и			
			40 поена
			40

Назив предмета: <b>ГЛУМА IV</b>			
Наставници: Марија Миленковић, ванр. проф, Биљана Алексић, ред. проф; Драган Петровић, ред. проф; др ум. Срђан Карановић, ванр. проф; Павле Лазић, уметнички сарадник; Соња Колачарић, стручни сарадник, Душан Матејић, стучни сарадник			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 18			
Услов: Уписана 4. година академских студија на СП Глума			
Циљ предмета: Предавања и разговори треба да упуте студента како да ствара свој лични СТИЛ и открива особености свога дара, да укажу студенту на стваралачки пут који је прешао, на резултате и недостатке, да му помогну да пронађе своје место у уметничком стваралаштву, по завршетку школовања.			
Исход предмета: Настава и практични рад навикавају студента да усавршава свој израз и глумачку технику.			
Садржај предмета СТИЛ (глумачка средства: студије стила) 1. Класични стил (представа, или програм) – Примери стила старије драмске књижевности. 2. Савремени стил (представа, или програм) – Примери стила новије драмске књижевности. 3. Вештине (програм, или импровизације) – Примери вештина, по избору студента, из области дикције, технике гласа, сценског покрета или сценских игара. СТУДИЈЕ СТИЛА (представе, програми, импровизације) – Стил, глумац и публика. (Примери из класичне и савремене драмске књижевности.) – Елементи глуме и стил. Стил глумца, стилизација средстава. Стилизација, као процес усаглашавања средстава глумца са стилем. – Стил, као коначни облик приказивања (представе). – Смисао и значај уметности глуме. Стил времена, слобода и одговорност глумца.			
Литература К. С. Станиславски Етика, Београд, Геа, 1996. Ли Стразберг Сан о страсти (метод глумачке игре), Београд, ФДУ, 2004. Питер Брук Нити времена, Београд, Zepher Book World, 2004. Владимир Јевтовић Сиромашно позориште, Београд, ФДУ Зборници радова, Београд, ФДУ По избору задатака (драме, прозног текста и др), које врши студент, уз сагласност наставника, бира се и одговарајућа литература, видео и аудио материјал и др.			
Број часова активне наставе:10	Теоријска настава: 6	Практична настава/ вежбе: 4	
Методе извођења наставе: Групно туторство. Предавања и разговоре о глуми, наставу о техници глуме, уз обраду глумачких задатака – одржава наставник у оквиру класе. Вежбе и надзор над самосталним радом студената, у оквиру класе или по радним групама (поделе по задацима) – воде сарадници. Класа има, по правилу, од 8 до 12 студената. Самостални рад студената, одвија се, по договору, у сарадњи са студентима других студијских програма (драматургија, позоришна режија, филмска режија, камера и др.)			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	30	писмени испит	
практична настава	30	усмени испт	40
колоквијум-и		.....	
семинар-и			

Назив предмета: <b>ГЛУМА НА ФИЛМУ А</b>			
Наставници: Срдан Голубовић, ванр. проф.; Олег Новковић, ванр. проф.;			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана 2. година основних академских студија на СП Глума			
Циљ предмета: Стицање знања из специфичног поступка глуме пред камером, сарадње глумца са редитељем и осталим члановима филмске или телевизијске екипе.			
Исход предмета: По завршетку наставе из предмета Глума на филму - а, студент је упознат са занатским и естетским посебностима глуме пред камером. У стању је да креативно приступи глумачким задацима пред камером.			
Садржај предмета Теоријска настава: 1. Сличности и разлике глуме на сцени и пред камером 2. Однос редитеља и глумца 3. Проблем дисконтинуитета глуме на филму 4. Подела улога - сценарио 5. Подела улога - ликови 6. Редитељ - глумац - лик 7. Кастинг 8. Спољашњи и унутрашњи изглед 10. Глума у крупном плану 11. Елементи дијалога 12. Визуелни елементи 13. Аутентичност глумачког израза 14. Понашање човека и глума пред камером 15. Релација - редитељ, глумац, гледалиште Практична настава: Видео вежбе – рад са глумцем. Писане вежбе.			
Литература - Станиславски, К. С: <i>Систем</i> , Партизанска књига, Београд, 1982. - Стразберг, Л: <i>Сан о страсти (метод глумачке игре)</i> , ФДУ, Београд, 2004. - Чехов, М: <i>О техници глумца</i> , ННК Интернационал, Београд, 2005. - Caine, M: <i>Acting in Film: An Actor's take on movie making</i> , Applause Theatre Book Publishers, New York, 1997.			
Број часова активне наставе: 2	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Теоријско предавање. Пројекције примера из филмова и њихова анализа. Вежбе (видео вежбе – рад са глумцем). Писане вежбе.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	30	усмени испит	40
практична настава	30		

Назив предмета: <b>ГЛУМАЦ ПРЕД КАМЕРОМ</b>			
Наставник: мр Миладин Чолаковић, редовни професор			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана 4. година ОАС Глума. Минималан број студената 6, максималан 12.			
Циљ предмета: Циљ предмета је да студенте глуме упозна са основним елементима стварања филмске слике и тиме им омогући разумевање сложеног односа актер-камера, као важног чиниоца глумачке интерпретације у филмском простору и времену.			
Исход предмета: По завршетку наставе из предмета од студента се очекује познавање и разумевање основних појмова везаних за стварање филмске слике.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> 1. Настанак и развој филмске камере; 2. Опажање, снимање и репродукција покретних слика; 3. Филмски формати; 4. Филмски кадар; 5. Филмски планови I; 6. Филмски планови II; 7. Ракурси камере I; 8. Ракурси камере II; 9. Оса акције; 10. Системи кадрирања I; 11. Системи кадрирања II; 12. Објектив, видни угао и акциони простор I; 13. Објектив, видни угао и акциони простор II; 14. Објектив и перспектива I; 15. Објектив и перспектива II; 16. Објектив и кретање I; 17. Објектив и кретање II; 18. Кретање актера и кретање камере; 19. Покрети камере I; 20. Покрети камере II; 21. Осветљавање на филму, светлост и сенка; 22. Светлосни извори, смер и квалитет светлости; 23. Основна светлосна поставка I; 24. Основна светлосна поставка II; 25. Специфичности светљавања у различитим филмским жанровима; 26. Основе филмске шминке - корективна и карактерна шминка; 27. Основе филмске шминке - подмлађивање, постаривање, повреде; 28. Основе филмске шминке - 2Д и 3Д маска; 29. Однос актера и сценографије као визуелних елемената; 30. Костим као визуелни елемент филма. <i>Практична настава</i> Филмски планови; Ракурси камере; Оса акције; Системи кадрирања; Објектив, видни угао и акциони простор; Објектив и перспектива; Објектив и кретање; Кретање актера и кретање камере; Покрети камере; Осветљавање на филму, светлост и сенка; Светлосни извори, смер и квалитет светлости; Основна светлосна поставка; Корективна и карактерна шминка; Основе филмске шминке - подмлађивање, постаривање, повреде; Основе филмске шминке - 2Д и 3Д маска			
<i>Литература</i> Обавезна: Никола Танхофер: Филмска фотографија; Жежи Плажевски: Језик филма; Лексикон филмских и телевизијских појмова; Посебно припремљени ридери Препоручена: J. Kris Malkiewicz: Cinematography; Paul Wheeler: Digital Cinematography; Richard D. Zakia: Perception and Imaging			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методe извођења наставе: Предавања са демонстрацијама, Практична настава - заједничке вежбе, Анализе вежби, Дискусије у оквиру предавања, Пројекције филмова и инсерата уз анализу, Посете снимањима и филмским студијама.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
активност у току предавања	30	писмени испит	
практична настава	40	усмени испт	30
колоквијум-и		.....	
семинар-и			

Назив предмета: <b>ИСТОРИЈА ФИЛМА К</b>			
Наставници: др Александар Јанковић, ванр.проф; др Александра Миловановић, доцент			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Уписана одговарајућа година студија			
Циљ предмета је да омогући студенту да се, у сажетијој форми, упозна са основним појавама у Историји филма, од 1895. до 90-их година. Предмет инсистира на схватању филма као уметности, али узима у обзир и развој филмских жанрова који нису првенствено уметничке оријентације. Такође, предмет сагледава и најзначајније аспекте националног филма од 1903. до данас.			
Исход предмета По завршетку наставе, студент треба да буде у стању да: дефинише основне правце у историји филма и повеже их са историјским контекстом у ком су настали; образлаже своје мишљење о појединим појавама у историји филма; препозна значај појединих аутора и филмова за развој филмске уметности, без обзира на своје мишљење о њима; концептуализује применљивост увида у историјски развој филма у сопственој филмској пракси;			
Садржај предмета Предмет дефинише основне правце у историји светског и националног филма, и пружа увид у њихов развој, трансформације и утицаје на друге правце у периоду од 1895. до данас. Посебна пажња посвећена је ауторима који су дали велики допринос у формирању филмског језика и филма као уметности али и кроз жанровску призму. Предмет пружа основу како за даље теоријско проучавање филма, тако и за даља практична истраживања у раду на стварању филмова. <i>Теоријска настава</i> Предавање са примерима (инсерт из филмова) <i>Практична настава</i> Предавање са примерима (инсерт из филмова) Пројекције филмова које прате предавања			
Литература Дејвид А. Кук, ИСТОРИЈА ФИЛМА 1, 2, 3 Клио, Београд 2005 -2007 ФИЛМСКА ЕНЦИКЛОПЕДИЈА 1-2 (Загреб: 1986-1990) Петар Волк СРПСКИ ФИЛМ, Институт за Филм, Београд 1996 Шира литература: Дејвид Паркинсон ИСТОРИЈА ФИЛМА, Дерета, Београд 2014			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методe извођења наставе: Предавање са примерима (инсерт из филмова); Пројекције филмова које прате предавања			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	30 поена	Завршни испит	70 поена
активност у току предавања	30	писмени испит	35
практична настава		усмени испт	35
колоквијум-и		.....	
семинар-и			

Назив предмета: <b>ИСТОРИЈА СРПСКОГ ПОЗОРИШТА И ДРАМЕ</b>			
Наставник: др Небојша Ромчевић, редовни професор			
Статус предмета: Обавезни/ Изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Уписана одговарајућа година студија			
Циљ предмета: Основни циљ предмета је упознавање студената са историјом српског драме и позоришта, као и основним елементима метода анализе драме			
Исход предмета: Упознавање са најважнијим драмским делима и ствараоцима, стална ревалоризација њиховог значаја и оспособљавање студената позоришних група да самостално процењују и анализирају драмска дела и театарске феномене у периоду од средњег века до краја 19. века.			
Садржај предмета: Позориште у српским земљама у средњем веку /Позоришни елементи у српском фолклору/Школско позориште на крају 18. и почетку 19. века /С. Стефановић, Смрт Уроша Петаго/Јоаким Вујић, живот и рад /Летеће дилетанско позориште Ј. С. Поповић: живот и рад. Просветитељски и предромантичарски елементи. Филозофија и поетика. Оснивање Театра на Ђумруку/Ј. С. Поповић; весела позорја: Лажа и паралажа; Покондирена тиква /Ј. С. Поповић; весела позорја: Тврдица (Кир Јања); Женидба и удадба / Почети романтизма у српском позоришту (С. Милутиновић-Сарајлија, Матија Бан, Јован Суботић) / Оснивање Српског народног позоришта у Новом Саду Оснивање Народног позоришта у Београду /Лаза Костић, Максим Црнојевић, Лаза Костић, Пера Сегедицац / Ђура Јакшић, Јелисавета, кнегиња црногорска / Коста Трифковић; Француско-пруски рат; Честитамо; Љубавно писмо, Избирачица / Ј. Игњатовић, Адам и берберин су први људи / Д. Брзак, Ј. Веселиновић, Ђидо / М. Глишић, Подвала/ Ј.Ј. Змај, Шаран / Глума и режија на крају 19. века / 1-4 Бранислав Нушић, Народни посланик, Сумњиво лице, Госпођа министарка, Ожалошћена породица, Др, Мистер долар, Покојник / Б. Станковић, Коштана / В. Јовановић-Марамбо, Наши очеви, Наши синови /М. Бојић, Краљева јесен / М. Црњански, Маска; Конак / Ж. Вукадиновић, Центрифугални играч / М. Настасијевић, Код вечите слаvine / Позориште за време 2. светског рата / Позориште и драма у првим годинама после 2. светског рата / Ђ. Лебовић, М. Обреновић, Небески одред /Ј. Христић, Чисте руке /В. Лукић, Дуги живот краља Освалда / Б. Михајловић-Михиз, Бановић Страхиња /А. Поповић, Развојни пут Боре Шнајдера; Мрешћење шарана; Бела кафа; Смртоносна мотористика /Д. Ковачевић, Маратонци трче почасни круг; Балкански шпијун /М. Новковић, Камен за под главу /Д. Лесковар, Слике жалосних догађаја /Љ. Симовић, Хасанагиница; Чудо у „Шаргану; Путујуће позориште Шопаловић /С. Ковачевић, Ново је доба /Б. Србљановић, Породичне приче; Скакавци /М. Марковић, Шине, Наход Симеон /У. Шајтинац, Хадерсфилд			
Литература Петар Марјановић, <i>Мала историја српског позоришта</i> , Позоришни музеј Војводине, Нови Сад, 2006; Небојша Ромчевић, <i>Rane komedije Jovana Sterije Popovića</i> , Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, 2004. Pavle Popović: <i>Srpska drama u 19. veku</i> , u knjizi <i>Rasprave i članci</i> , Srpska književna zadruga, Beograd, 1938; <i>Jovan Sterija Popović</i> (priredio V. Milinčević), Beograd, Zavod za izdavanje udžbenika, 1965; Bajić Stanislav (pisac predgovora), <i>Stariji dramski pisci</i> , Matica srpska, Srpska književna zadruga, Beograd 1972. Pavić Milorad, <i>Istorija srpske književnosti klasicizma i predromantizma</i> , Nolit, Beograd 1979. Deretić Jovan, <i>Istorija srpske književnosti</i> , Nolit, Beograd 1983. Petar Marjanović, <i>Pozorište u srpskim zemljama srednjega veka</i> , Zbornik MS za scenske umetnosti i muziku, br. 14, 1994; Pavle Popović: <i>Srpska drama u 19. veku</i> , u knjizi <i>Rasprave i članci</i> , Srpska književna zadruga, Beograd, 1938; <i>Jovan Sterija Popović</i> (priredio V. Milinčević), Beograd, Zavod za izdavanje udžbenika, 1965; Milorad Flager: <i>Tri komedije J. Sterije Popovića</i> , u knjizi <i>Dva komediografa (Brezovački, Sterija)</i> , Zagreb, Školska knjiga, 1971; Stojković Borivoje, <i>Istorija srpskog pozorišta od srednjeg veka do modernog doba (drama i opera)</i> , Muzej pozorišne umetnosti Srbije, Beograd 1979.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	
		Практична настава: 0	
Методe извођења наставе Преовлађујући начин рада / стицања знања чини дијалoшка метода, с једне, као и активно учешће студената у разговорима који су предмет преиспитивања, с друге стране. Осим овога, интерактивност у раду на предмету постиже се и кроз учешће полазника/полазница курса у креативним радионицама, а у оквиру индивидуалног рада или пак рада по групама.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	40 поена	Завршни испит	60 поена
активност у току предавања	10	усмени испт	60
колоквијум-и	30	.....	

Назив предмета: <b>ИСТОРИЈА СВЕТСКОГ ПОЗОРИШТА И ДРАМЕ IА</b>			
Наставници: др Иван Меденица, редовни професор, др Ксенија Радуловић, доцент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Уписана одговарајућа година студија			
Циљ предмета Предмет је осмишљен тако да омогући студентима – коришћењем бројних методолошких приступа из научних дисциплина као што су студије позоришта (историје позоришта), студије извођења, теорија и историја књижевности, основни, нужно прегледни увид у историју западног позоришта: у порекло и настанак позоришне уметности и драмске књижевности у контексту религијских свечаности у Атини 6. века пре н. е, као и у све њихове потоње и најзначајније стилске, жанровске, тематске, идеолошке, изведбене и продукцијске развојне линије до средине 17. века. Хронолошки се изучавају главне епохе у овом периоду историји западног позоришта, а у свакој од њих се паралелно проучавају драмски стилови и жанрови, поетике драме, ауторски опуси, друштвени контекст и значај сценске уметности, продукцијски модели, позоришна архитектура, извођачке праксе (глума, сценографија, костимографија, звук...).			
Исход предмета Да студенти стекну корпус општег знања из историје западног позоришта, драмских стилова и жанрова, поетика драме, водећих ауторских опуса, друштвеног контекста и значаја позоришне уметности, продукцијских модела, архитектуре позоришта и извођачких пракси; да сагледавају историју драме и позоришта у оквиру ширих културно-историјских токова; да разумеју међузависност драме, позоришне уметности, економско-продукцијских услова, религијских веровања, идеолошких конструката и општег система вредности; да теоријски утемељено анализирају драме из различитих епоха и праваца, али истовремено и на начин који је примерен њиховој будућој уметничкој пракси.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> предавања структурирана као методске јединице које хронолошки прате историју западног позоришта и драме од Грчке 6. века пре н.е. до средине 17. века: антички грчки и римски театар, световни и сакрални театар Средњег века, италијанско ренесансно позориште, елизабетанско позориште, шпански „Златни век, француски барок и класицизам... <i>Практична настава:</i> повремено и факултативно гледање снимака савремених инсцениција изучаваних драма, заједничка анализа појединих драма на предавањима.			
Литература <i>Обавезна литература:</i> 30драма од Ескила до Калдерона дела Барке <i>Препоручена литература:</i> 1) Аристотел, <i>О песничкој уметности</i> , Завод за издавање уџбеника, Београд 1988, 2) Молинари Чезаре, <i>Историја позоришта</i> , Вук Караџић, Београд, 1982, 3) Лески Албин, <i>Грчка трагедија</i> , Светови, Нови Сад, 1995, 4) Дипон Флоранс, <i>Аристотел или вампир западног позоришта</i> , Цлио, Београд, 2011, 5) Будимир Милан и Флашар Мирон, <i>Преглед римске књижевности</i> , Завод за издавање уџбеника НР Србије, Београд, 1963, 6) Јанковић Владета, <i>Насмејана животиња</i> , Књижевна заједница Н. Сада, Нови Сад, 1987, 7) Клаић Драган, <i>Позориште и драме средњег века</i> , Књижевна заједница Новог Сада, Нови Сад, 1988, 8) Веселин Костић, <i>Стваралаштво Вилгема Шекспира (И-ИИ)</i> , СКЗ, Београд 1994, 9) Јан Кот, <i>Шекспир наш савременик</i> , Свјетлост, Сарајево, 1990, 10) Зорица Бечановић Николић, <i>Шекспир иза огледала</i> , Геопетика, Београд 2007, 11) Слободан Витановић, <i>Француска књижевност 1</i> , Свјетлост/Нолит, Сарајево/Београд, 1976, 12), Ролан Барт, <i>Расинов човек</i> из Књижевност, митологија, семиологија, Нолит, Београд, 1979.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	
		Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања, заједничка анализа драма, гледање и анализа снимака представа			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	35 поена	Завршни испит	65 поена
активност у току предавања	20	писмени испит	15
практична настава		усмени испт	50
колоквијум-и	15	.....	
семинар-и			



Назив предмета: <b>ИСТОРИЈА СВЕТСКОГ ПОЗОРИШТА И ДРАМЕ IIA</b>			
Наставници: др Иван Меденица, редовни професор, др Ксенија Радуловић, доцент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Уписана одговарајућа година студија, одслушан предмет Историја светског позоришта и драме 1а			
Циљ предмета Предмет је осмишљен тако да омогући студентима – коришћењем бројних методолошких приступа из научних дисциплина као што су студије позоришта (историје позоришта), студије извођења, теорија и историја књижевности, основни, нужно прегледни увид у историју западног позоришта: од обнове позоришног живота у Енглеској у 17. веку до средине 20. века и театра апсурда. Хронолошки се изучавају главне епохе у овом периоду историји западног позоришта, а у свакој од њих се паралелно проучавају драмски стилови и жанрови, поетике драме, ауторски опуси, друштвени контекст и значај сценске уметности, продукцијски модели, позоришна архитектура, извођачке праксе (глума, сценографија, костимографија, звук...).			
Исход предмета Да студенти стекну корпус општег знања из историје западног позоришта, драмских стилова и жанрова, поетика драме, водећих ауторских опуса, друштвеног контекста и значаја позоришне уметности, продукцијских модела, архитектуре позоришта и извођачких пракси; да сагледавају историју драме и позоришта у оквиру ширих културно-историјских токова; да разумеју међузависност драме, позоришне уметности, економско-продукцијских услова, религијских веровања, идеолошких конструката и општег система вредности; да теоријски утемељено анализирају драме из различитих епоха и праваца, али истовремено и на начин који је примерен њиховој будућој уметничкој пракси.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> предавања структурирана као методске јединице које хронолошки прате историју западног позоришта и драме од обнове позоришног живота у Енглеској у 17. веку, преко реформе комедије дела арте, појаве грађанске драме, романтичарске драме и позоришта у Немачкој, Русији и Француској, булеварског позоришта, појаве уметности режије, натуралистичке драме и позоришта, реалистичке драме и позоришта, експресионистичке драме, симболистичке драме и режије, епског позоришта до средине 20. века и театра апсурда; <i>Практична настава:</i> повремено и факултативно гледање снимака савремених инсценација изучаваних драма, заједничка анализа појединих драма на предавањима.			
Литература <i>Обавезна примарна литература:</i> 30драма од Вилијема Конгрива до Ежена Јонеска. <i>Препоручена секундарна литература:</i> 1) Molinari Čezare, <i>Istorija pozorišta</i> , Vuk Karadžić, Beograd 1982, 2) Lessing, <i>Hamburška dramaturgija</i> , Državno izdavačko poduzeće Hrvatske, Zagreb, 1950, 3) Grupa autora, <i>Njemačka književnost!</i> ; Svjetlost/Nolit, Sarajevo/Beograd, 1979, 4) Stojanović Dragan, „Bogorodica u Geteovom Faustu u: <i>Energija sakralnog u umetnosti</i> , Službeni glasnik, Beograd, 2010, 5) Gojković Drinka, predgovor, Georg Bihner, <i>Celokupna dela</i> , Zajednica, Sremski Karlovci, 1989, 6) Medenica Ivan, <i>Klasika i njene maske</i> , Sterijino pozorje, Novi Sad, 2010, 7) Vilijams Rejmond, <i>Drama od Ibzena do Brehta</i> , Nolit, Beograd, 1979, 8) Jovan Hristić, <i>Čehov dramski pisac</i> , Prometej, Novi Sad, 1994, 9) Slobodan Selenić, <i>Dramski pravci 20. veka</i> , FDU, Beograd, 2002, 10) Boris Senker, <i>Redateljsko kazalište</i> , Cekade, Zagreb, 1984, 11) K. S. Stanislavski, <i>Rad glumca na sebi (I/II)</i> , Cekade, Zagreb, 1989/1991, 12) Bertolt Breht, <i>Dijalektika u teatru</i> , Nolit, Beograd, 1979.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	
		Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања, заједничка анализа драма, гледање и анализа снимака представа			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	35 поена	Завршни испит	65 поена
активност у току предавања	20	писмени испит	15
практична настава		усмени испт	50
колоквијум-и	15	.....	
семинар-и			

Назив предмета: <b>ИСТОРИЈА СВЕТСКОГ ПОЗОРИШТА И ДРАМЕ III</b>			
Наставници: др Иван Меденица, редовни професор, др Ксенија Радуловић, доцент			
Статус предмета: Обавезни/ Изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Уписана одговарајућа година студија, одслушан предмет Историја светског позоришта и драме 2 или 2а			
Циљ предмета: Предмет је осмишљен тако да омогући студентима – коришћењем бројних методолошких приступа из научних дисциплина као што су студије позоришта (историје позоришта), студије извођења, теорија и историја књижевности, основни, нужно прегледни увид у историју западног позоришта у другој половини 20. века, главне традиционалне позоришне форме у Азији (но театар, катакали, кабуки, бунраку, пекиншка опера, топенг...), као и афричке ритуалне изведбе. У најосновнијим цртама се изучавају главне појаве у историјазијског и афричког позоришта/ритуала, а нешто детаљније драмски стилови и жанрови, ауторски опуси, друштвени контекст и значај сценске уметности, продукцијски модели, поз. архитектура, извођачке праксе (глума, сценографија, костимографија,...) у западном театру друге половине 20. века.			
Исход предмета Да студенти стекну корпус општег знања из историје позоришта, драмских стилова и жанрова, поетика драме, водећих ауторских опуса, друштвеног контекста и значаја позоришне уметности, продукцијских модела, архитектуре позоришта и извођачких пракси; да сагледавају историју драме и позоришта у оквиру ширих културно-историјских токова и традиција; да разумеју међузависност драме, позоришне уметности, економско-продукцијских услова, религијских веровања, идеолошких конструката и општег система вредности; да теоријски утемељено анализирају драме из различитих епоха, праваца и култура, али истовремено и на начин који је примерен њиховој будућој уметничкој пракси.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> предавања у првом семестру су структурирана као методске јединице које хронолошки прате историју западног позоришта и драме у другој половини 20. века: експериментални позоришни рад Антонена Артоа, Жежија Гротовског и Тадеуша Кантора, америчка позоришна авангарда 60-тих и 70-тих (Living theater, Ричард Шекнер), рад Боба Вилсона, драмски опуси Жана Женеа, Хајнера Милера, Харолда Пинтера, Тома Стопарда, Славомира Мрожека, Бернар-Мари Колтеса... У другом семестру се почиње анализом интеркултуралног позоришта Брука, Мнушкине и Барбе, што служи као повод да се највећи део семестра посвети изучавању традиционалних извођачких форми Азије и Африке. <i>Практична настава:</i> повремено гледање снимака савремених инсценација изучаваних драма или традиционалних азијских и афричких изведбених пракси, заједничка анализа појединих драма.			
Литература <i>Обавезна литература:</i> 15 драма од Жана Женеа до Бернар-Марије Колтеса <i>Препоручена литература:</i> 1) Антонен Арто, <i>Позориште и његов двојник</i> , Београд: Просвета, 1971; 2) Антонен Арто, Градац, приредила Мирјана Миоциновић, бр. 136-137-138, 1999, 3) <i>Авангарда, теорија и историја појма И</i> , приредио Гојко Тешић, Народна књига, Алфа, 1997, 4) Еуђенио Барба и Никола Саварезе, <i>Тајна уметност глумца: Речник позоришне антропологије</i> , Институт ФДУ, 1996, 5) Питер Брук, <i>Празан простор</i> , Београд: Лапис, 1994, 6) Питер Брук <i>Отворена/Врата</i> , Цлио, 2006, 7) Жежи Гротовски, <i>Ка сиромашном позоришту</i> , Београд: Студио Лирица, 2006, 8) Х.Т. Лехман, <i>Постдрамско казалиште</i> , Београд, Загреб: ТкХ и ЦДУ, 2004, 9) Ричард Шекнер, <i>Ка постмодерном позоришту: Између антропологије и позоришта</i> , 1992, 10) Твртко Куленовић, <i>Позориште Азије</i> , Центар за културну дјелатност, Загреб, 1983.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	
Практична настава: 0			
Методе извођења наставе: Предавања, заједничка анализа драма, гледање и анализа снимака представа			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	35 поена	Завршни испит	65 поена
активност у току предавања	15	писмени испит	20
практична настава		усмени испт	45
колоквијум-и	20	.....	
семинар-и			

Назив предмета: <b>ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ I</b>			
Наставник: др Горан Гаврић, доцент			
Статус предмета: Обавезни/ Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана одговарајућа година основних академских студија			
Циљ предмета: Предмет је усмерен ка тумачењу и разумевању историје цивилизације, њених основних вредности и достигнућа са нагласком на историју сликарства, архитектуре и скулптуре. Упознавање студената са теоријском основом развоја историје ликовних уметности и њене корелације са драмским уметностима. Развијање способности за теоријско-критичко, односно креативно-стваралачко промишљање света уметности.			
Исход предмета: По завршетку наставе од студента се очекује да може да примени различите поступке теоријског и критичког тумачења и интерпретације уметничких појава у развоју историје цивилизације. Очекује се да студент може да препозна ком периоду односно стилском правцу припада одређени уметнички предмет или објекат (ако је у питању архитектура), да дефинише његову поруку, стилске одлике као и да препозна рукопис значајних уметничких стваралаца и њихова дела према њиховим специфичним стилским особеностима. Очекује се способност за теоријско-критичко, односно креативно-стваралачко промишљање света уметности.			
Садржај предмета је осмишљен као основа за теоријско познавање цивилизацијског оквира развоја историје уметности, са нагласком на хронолошким одредницама развоја, главним стилским одликама, најистакнутијим ствараоцима и најзначајнијим делима одређеног уметничког раздобља или правца. Посебан нагласак биће стављен на упоредну анализу ликовних уметности различитих раздобља и стилова као и корелацију са драмским уметностима. Обухваћен је период од праисторије до барока.			
Литература: Н. W. Janson, <i>Историја уметности</i> , Југославија, Београд, 1982. Arnheim, Rudolph, <i>Art and Visual Perception</i> , University of California Press, 1954. Panofsky, Erwin, <i>Meaning in the Visual Arts</i> , Anchor Books, Garden City, N. Y., 1955.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методe извођења наставе: Предавања праћена видео пројекцијама. Дискусије у оквиру предавања. Анимацијске методе предавача које подстичу активно учешће студената у разговорима који су предмет истраживања.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	40 поена	Завршни испит	60 поена
активност у току предавања	40	писмени испит	
практична настава		усмени испт	60
колоквијум-и		.....	
семинар-и			

Назив предмета: <b>ЛИКОВНА КУЛТУРА I</b>			
Наставник: др ум. Миливој Павловић, доцент			
Статус предмета: Обавезни /Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана одговарајућа година студија			
Циљ предмета је да уведе студента у поље ликовне (визуелне) културе преко основних феномена ликовног језика, као и да га упозна са главним ликовним дисциплинама и техникама, средствима визуелно изражавања и креативног формирања слике, основом сваке визуелне творевине			
Исход предмета: По завршетку наставе и остваривањем практичних задатака, од студента се очекује да буде у стању да анализира и разуме свако ликовно дело, да поседује основна знања из ликовне културе и да ова сазнања и искуства примењује у свом раду .			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> У оквиру предмета студенти се кроз теоријска разматрања и непосредан контакт са ликовним делима упознају са различитим визуелним феноменима. Методске јединице: 01. Увод у визуелни свет, 02. Визуелно опажање, 03. Опажање облика, 04. Облици и њихови односи, 05. Тродимензионални облици, 06. Представљање простора, 07. Светлост и светлосни односи, 08. Тамно-светло, 09. Боја, 10. Боја у ликовним делима, 11. Израз, 12. Компонување, 13. Структура ликовног дела 14. Међузависност форме и садржине, 15. Значење ликовне целине. <i>Практична настава</i> Кроз практичне вежбе савлађују се основе ликовног језика и студенти се оспособљавају за његову примену у другим визуелним медијима.			
Литература Рудолф Арнхајм, Уметност и визуелно опажање, Универзитет уметности, 1987, 2003. Павле Васић, Увод у ликовне уметности, Универзитет уметности, 1982, 1988. Н.В. Janson, Istorija umetnosti, Jugoslavija, 1982; 2005. Н.Н. Arnason, Istorija moderne umetnosti, Jugoslavija, 1975. Žorž Popović, Prostori i objekti spektakla Antika, Građevinski fakultet, 1976. Žorž Popović, Istorija arhitekture pozorišta Jugoslavije i Evrope, Građevinski fakultet, 1986. Е. Н. Gombrich, Umetnost i iluzija, Nolit, 1984. Zoran Pavlović, Svet boje, Turistička štampa, 1977. Umberto Eco, Umetnost i lepo u estetici Srednjeg veka, Svetovi, Novi Sad, 1992. Ernst Kris, Psihoanalitička istraživanja u umetnosti, Kultura, 1970. Сузан Сонтанг, Есеји о фотографији, Радионица СИЦ, 1982. Валтер Бењамин, Есеји, Нолит, 1974. Ролан Барт, Светла комора, Рад, 2004. Пол Вирилио, Машине визије, Нови Сад, Светови, 1993. Паскал Бонитзер, Сликарство и филм, Београд, 1997.; Паскал Бонитзер, Слепо Поље, 1997.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања са пројекцијама. Практична настава – вежбе. Обилазак музеја, изложби и релевантних ликовних, филмских, видео представљања.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		50 поена	Завршни испит
активност у току предавања		10	Разумевање непознатог дела
практична настава		10	Презентација практ. рада
колоквијум-и		30	.....
семинар-и			
		50 поена	20
		30	30

Назив предмета: <b>ОСНОВЕ ФИЛМСКЕ ДЕЛАТНОСТИ</b>			
Наставник: мр Ана Далеоре, ванредни професор			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана одговарајућа година студија			
Циљ предмета: Упознавање студената са основним елементима филмске делатности, а посебно са друштвеном функцијом и могућностима филма, као средства масовне комуникације и уметничког изражавања. Непосредни задатак овог предмета је да студенте уведе у креативну филмску продукцију кроз призму уметности, тржишта и економије, упозна их са фазама рада у продукцији дугометражног играног филма и филмском екипом као основном организационо – радном јединицом за продукцију једног филма, пратећи пут од идеје до премијере филма. Циљ предмета је стицање неопходних знања, која представљају предуслов за професионални рад у области филмске делатности.			
Исход предмета: По завршетку наставе студент треба да овлада и успешно се у пракси користи основним појмовима креативне филмске продукције и кинематографске струке; а такође и да настави и још успешније реализује уметничке пројекте радећи као члан продукционог тима, сарађујући са члановима тог тима, поштујући при томе унапред утврђене и договорене продукционе инструменте (план, рокови, материјално – технички ресурси и буџет филма ).			
Садржај предмета: Теоријска настава: Методске јединице обухватају функције и могућности филма као средства масовне комуникације и уметничког изражавања, филма као спектакла и индустријског производа, дефинисање четири битна елемента за настанак једног филма (сценарио, капитал, редитељ, глумци), изворе и стратегије финансирања филмског пројекта, фазе рада у продукцији дугометражног играног филма (претходне, опште, непосредне припреме, снимање, постпродукција слике и звука), састав филмске екипе као основне организационе радне јединице за продукцију једног филма, рекламу и пласман филма.			
Литература: Бехлин, Петер: <i>Филм као роба</i> , приредио: Мирослав Савковић, Завод за уџбенике, Београд, 2002. Јовановић, Сретен: <i>Основи филмске продукције</i> , Факултет драмских уметности, Београд, 2005. Davies P. Adam, Wistreich Nicol : <i>The Film Finance Handbook: How to Fund Your Film</i> , New Global Edition, Netribution Limited, London, 2007. Михлетић, Ведран: <i>Креативна продукција</i> , Култ Филм, Загреб, 2008.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	
		Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања и анализе студија случаја. Дискусије у оквиру предавања.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава		усмени испит	50
семинарски рад	40		

Назив предмета: <b>ОСНОВЕ ФИЛМСКЕ РЕЖИЈЕ I</b>			
Наставник: Милош Павловић, редовни професор			
Статус предмета: Обавезни/Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписан одговарајући ниво и одговарајућа година студија			
Циљ предмета: Студенти се кроз предавања, демонстрације и примере упознају са основама у грађењу простора на филму.			
Исход предмета: Студент познаје основна правила филмског језика у грађењу простора.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> О појму режије и специфичности филмске режије. Особености редитељске личности – ко може да буде редитељ? Разлика између физичког и филмског простора. Филмски кадар – дефиниције. Кадар као елемент монтаже. Шта је филмски план? Појам ракурс. О појму рампе. Шта је то кадрирање? Системи кадрирања. Филмски објективи. Подела и принципи примене. Филмска фотографија. Статичко и динамичко у фотографском и филмском изразу. Покрет на филму – основна подела. Врсте покрета камера. Појам мизансцена и особеност филмског мизансцена. Мизансцен и филмско кадрирање. Мизансцен и ТВ кадрирање. Мизанкадар – кадар секвенца.			
Литература - Роже, Ж.: <i>Филмска граматика</i> , Институт за филм, Београд, 1960. - Мартен, М.: <i>Филмски језик</i> , Институт за филм, Београд, 1966. - Плажевски, Ј.: <i>Језик филма 1 и 2</i> , Институт за филм, Београд, 1971-1972. - Клер, Р.: <i>Од идеје до књиже снимача</i> , предавања и разговори, Институт за филм, Београд, 1966. - Бошковић, Б.: <i>Основи филмске режије</i> , Универзитет уметности, Београд, 1981. - Ериџон, Д.: <i>Граматика филмског језика</i> , Универзитет уметности, Београд, 1998. - Рејс, К., Милар, Г.: <i>Филмска монтажа</i> , Универзитет уметности, Београд, 1982.			
Број часова активне наставе: 2	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методe извођења наставе: У току наставе и демонстрација са примерима студенти сами анализирају редитељске поступке у савлађивању простора. Пишу анализу појединачне сцене или секвенце из датог филма. На крају семестра студенти излазе на испит из градива са предавања и дате литературе и читају анализу.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	20	усмени испит	50
практична настава	30		

Назив предмета: <b>ОСНОВЕ ФИЛМСКЕ РЕЖИЈЕ II</b>			
Наставник: Милош Павловић, редовни професор			
Статус предмета: Обавезни/Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписан одговарајући ниво и одговарајућа година студија; Одслушана предавања предмета Основе филмске режије I			
Циљ предмета: Савладавање основних знања из поставке временских категорија у оквиру режије филма.			
Исход предмета: Студент зна како да користи елементе простора и времена у градњи нарације на филму.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Студенти се кроз предавања демонстрације и примере упознају са основама у грађењу филмског времена. Филмско време – разлике од физичког времена. Појам ритма и темпа на филму. Појам филмске интерпункције. Класични поступци интерпункције. Савремени поступци филмске интерпункције. Оверлепинг, типови и употреба. Звук на филму – основна подела. Врсте изговореног текста на филму. Подела шума на филму. Тишина. Музика на филму – поделе. Зашто се пише сценарио. Обилазак објеката, каст, редитељска експликација и други елементи припреме снимања. Књига снимања. Story board. Редитељ у екипи, функција и однос са осталим члановима екипе. Жанр на филму – у оквиру историјског и продукционог контекста. Жанр као кодификован начин експресије.			
Литература - Роже, Ж.: <i>Филмска граматика</i> , Институт за филм, Београд, 1960. - Мартен, М.: <i>Филмски језик</i> , Институт за филм, Београд, 1966. - Плажевски, Ј.: <i>Језик филма 1 и 2</i> , Институт за филм, Београд, 1971-1972. - Клер, Р.: <i>Од идеје до књиге снимања</i> , предавања и разговори, Институт за филм, Београд, 1966. - Бошковић, Б.: <i>Основи филмске режије</i> , Универзитет уметности, Београд, 1981. - Ериџон, Д.: <i>Граматика филмског језика</i> , Универзитет уметности, Београд, 1998. - Рејс, К., Милар, Г.: <i>Филмска монтажа</i> , Универзитет уметности, Београд, 1982.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методe извођења наставе: У току наставе и демонстрација са примерима студенти сами анализирају редитељске поступке у савлађивању простора. Пишу анализу појединачне сцене или секвенце из датог филма. На крају семестра студенти излазе на испит из градива са предавања и дате литературе и читају анализу.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	20	усмени испит	50
практична настава	30		

Назив предмета: <b>ОСНОВЕ ПОСТПРОДУКЦИЈЕ ЗВУКА</b>			
Наставник: др ум. Зоран Максимовић, ванредни професор			
Статус предмета: Обавезни/ Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана одговарајућа година студија			
Циљ предмета: Савладавање терминологије и свих технолошких поступака у процесу постпродукције звука. Разумевање креативних потенцијала звука као изражајног средства у аудиовизуелним медијима.			
Исход предмета: Студенти треба да буду у стању да сагледају све могућности и ограничења технике и технологије снимања и постпродукције звука, и да на креативан начин промишљају о звуку као изражајном средству драмског уметника.			
Садржај предмета: Звук као изражајно средство. Режија звука. Врсте звука у АВ делу. Процеси и фазе рада у постпродукцији звука на филму. Професије везане за постпродукцију звука. Улога дизајнера звука. Конфигурација студија за монтажу звука. Мониторинг у студију за монтажу звука. Хардверски и софтверски системи за монтажу звука. Монтажа дијалога. Монтажа звучних ефеката. Монтажа и креирање звучних атмосфера. Постсинхроно снимање дијалога – нахсинхронизација. Постсинхроно снимање звучних ефеката – <i>foley</i> . Монтажа музике: третман иманентне и трансцедентне музике, <i>temp</i> музика, <i>look-alike</i> музика, проблеми у реализацији музичких сцена. Конфигурација студија за миксовање звука. Мониторинг у студију за миксовање звука. Услови репродукције и радно окружење. Хардверски и софтверски системи за миксовање звука. Улога дизајнера – супервизора монтаже звука и припрема за процес миксовања звука. Процес пре-миксовања звука. Успостављање релативних односа елемената звучне слике. Израда стемова. Процес финалног миксовања. Успостављање апсолутних односа елемената звучне слике. Доношење коначних одлука. Израда мастера и прилагођавање различитим форматима репродукције звука (и слике) у медијима. <i>Dolby</i> стандарди и <i>DSP</i> . ТВ и остали стандарди. Премијера и дистрибуција. ИТ трака ( <i>M&amp;E</i> ). Архивирање.			
Литература: Џон Пурсел: Монтажа дијалога у играном филму David L. Yewdall: Practical art of motion picture sound Рихард Мерц: А,Б,Ц... звука у АВ делима Иво Блаха: Драматургија звука у АВ делу			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Монолошка (предавања), дијалoшка (хеуристичка) и метода практичних активности.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	20	Завршни рад	
практична настава	30	усмени испт	50
колоквијум-и		.....	
семинар-и			



Назив предмета: <b>ОСНОВИ ТЕЛЕВИЗИЈСКЕ ДЕЛАТНОСТИ I</b>			
Наставници: мр Вања Шибалић, доцент, мр Зорана Поповић, ванр. проф.			
Статус предмета: Обавезни /Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана одговарајућа година и одговарајући семестар студија			
Циљ предмета: Задаци наставе се реализују кроз обраду методских јединица које ће дефинисати телевизију као медијум, продукциони инструментариј и телевизијску делатност. Стицање неопходних знања, односно темељне основе која је предуслов за професионални рад у области АВ сектора и ТВ делатности.			
Исход предмета: Способност разумевања појавних облика телевизије, њеног историјата и генезе, као и значаја и утицаја технике и технологије на све аспекте телевизије и њене делатности. Стицање неопходних знања, односно темељне основе која представља предуслов за професионални рад у области видео и телевизијске делатности.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Дефинисање телевизијског медијума са више становишта; Особености програмских функција кроз упознавање са основним програмским врстама и њиховим карактеристикама, кроз кратак преглед развоја и конвенција жанра, као и продукционих специфичности.			
Литература: Поповић, Зоран, Основи телевизијске продукције, ФДУ, 2003. Мек Квин Дејвид, Телевизија, Клио, 2000. Blumental, Howard, This Business Of Television, Billboard Books, New York 2006.			
Број часова активне наставе 2		Теоријска настава: 2	
		Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања и анализа студија случаја. Дискусије у оквиру предавања; Анализа различитих програмских садржаја, који се односе на поједине методске јединице, уз активно учешће студената.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	30	писмени испит	
практична настава		усмени испит	40
колоквијум-и		.....	
семинар-и	30		

Назив предмета: <b>ОСНОВЕ ТВ РЕЖИЈЕ I</b>			
Наставници: Предраг Велиновић, редовни професор; др Драган Веселиновић, редовни професор; Иван Стефановић, ванредни професор			
Статус предмета: Обавезни/Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписан одговарајући ниво и одговарајућа година студија			
Циљ предмета: Стицање основних знања у вези порекла и суштине ТВ медија. Разумевање основних технолошких, техничких и занатских особености ТВ поступка. Стицање знања о креативним задацима у сложенијим (играним) формама уважавајући особености ТВ поступка.			
Исход предмета: По завршетку наставе из предмета Основе ТВ режије I, студент је стекао основна теоретска знања из суштине и историјата телевизије, као и креативног савладавања и организације филмског времена и простора у особеностима ТВ поступка. Акцент је на играној структури и фазама продукције игране структуре.			
Садржај предмета Увод - порекло и суштина ТВ медија, главне особине телевизије. Врсте ТВ станица - власништво, начин финансирања, уређивачка политика. Однос телевизије и других медија. Просторије у ТВ станици - уређаји ТВ станица - чланови екипе и специфичне професије.. Репортажна кола - специфичности у односу на студио. Редитељ на телевизији - занат и креација. Рад редитеља у припреми Анализа текста, тема, идеја, антагонисти, протагонисти, циљ лика, радња, контрарадња, критична тачка, конфликти. Ритам, атмосфера, жанр, ликови, подела Специфичности рада са глумцима на телевизији. Хладне пробе, разлике између филмске, телевизијске и позоришне глуме. Рад са тв екипом, сценографом, костимографом, дизајнером светла, књига снимања. Намештање декора и светла, топле пробе. Предности и мане два поступка - филмског и телевизијског. Специфичности ритма телевизијских емисија, играних и неиграних структура. Економија телевизијских изражајних средстава, контраиндикација.			
Литература - Мек Квин, Д.: <i>Телевизија</i> , Клио, Београд, 2000. - <i>Лексикон филмских и телевизијских појмова 1 и 2</i> , Универзитет уметности, Београд, 1993-1997. - Диран, Ж.: <i>Екипа тв режије</i> , Телевизија Београд, 1971. - Илић, М.: <i>Рађање телевизијске професије</i> , Клио, Београд, 2006. - Клајн, Х.: <i>Основни проблеми режије</i> , Универзитет уметности, Београд, 1995.			
Број часова активне наставе: 2	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методe извођења наставе: Теоријско предавање са демонстрацијама по задатим темама. Пројекције видео материјалаа и њихова анализа. Вежбе (на табли, у ТВ студију). Рад у ТВ студију на једноставнијим телевизијским садржајима. Обилазак професионалних телевизија и графичких студија.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	30 поена	Завршни испит	70 поена
активност у току предавања	30	усмени испит	70

Назив предмета: <b>ОСНОВЕ ТВ РЕЖИЈЕ II</b>			
Наставници: Предраг Велиновић, редовни професор; др Драган Веселиновић, редовни професор; Иван Стефановић, ванредни професор			
Статус предмета: Обавезни/Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписан одговарајући ниво и одговарајућа година студија			
Циљ предмета: Обједињавање естетског и практичног приступа телевизијском медију са акцентом на свим професијама на телевизији; и занатско оспособљавање студената за учење у једноставнијим и технолошки лакшим телевизијским врстама и жанровима, као учесник и сарадник у том процесу.			
Исход предмета: По завршетку наставе из предмета Основе ТВ режије II од студента се очекује да је способан да учествује у осмишљавању и реализацији телевизијске емисије једноставније драмске и технолошке структуре.			
Садржај предмета Први трикови, видео миксета, <i>key</i> . Остали трикови, 3Д видео графика. Компјутерска анимација, виртуелна стварност, виртуелни студио, виртуелни водитељ. Кратка форма на телевизији, маркетинг и адвертајзинг, рад у агенцији. Комуникација, телевизијска реклама, циљеви оглашавања, истраживање, циљна група, креативни тим, оглашавање, медија планирање, резултати кампање, маркетиншки фестивали. Увод у ТВ жанрове - информативни, образовни, играни, дечији. Увод у ТВ жанрове - спортски, забавни, музички, медији у медију, филм на телевизији, преноси, адаптације, риелити, формати. Спајање медија, телевизије, филма, информатике, интерактивна телевизија, будућност телевизије. Интерактивна телевизија.			
Литература - Мек Квин, Д.: <i>Телевизија</i> , Клио, Београд, 2000. - <i>Лексикон филмских и телевизијских појмова 1 и 2</i> , Унив. уметности, Београд, 1993.-1997. - Диран, Ж.: <i>Екипа тв режије</i> , Телевизија Београд, 1971. - Илић, М.: <i>Рађање телевизијске професије</i> , Клио, Београд, 2006. - Клајн, Х.: <i>Основни проблеми режије</i> , Универзитет уметности, Београд, 1995. - Кауфман, В.И.: <i>Како режирати за телевизију</i> , Телевизија Београд, 1970. - Шион, М.: <i>Написати сценарио</i> , Научна књига, Институт за филм, Београд, 1989.			
Број часова активне наставе: 2	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методe извођења наставе: Теоријско предавање са демонстрацијама по задатим темама. Пројекције видео материјала и њихова анализа. Вежбе на табли. Посете професионалним телевизијским студијима, виртуелним студијима и телевизијским снимањима.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	30 поена	Завршни испит	70 поена
активност у току предавања	30	усмени испит	70

Назив предмета: ПСИХОЛОГИЈА II			
Наставници: др Ирена Ристић, ванр. проф.			
Статус предмета: Обавезни/ Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана одговарајућа година студија, похађање наставе из предмета Психологија I			
Циљ предмета: Упознавање студената са конструктима различитих теорија личности које су утицале на развој драмских и извођачких уметности у XX веку, и развијање способности за примену психолошких знања у креативном процесу.			
Исход предмета: Од студената се очекује да на крају курса буду способни за анализу релевантних теорија личности, за концепирање и креирање драмских ликова и структура на основу стечених психолошких знања.			
Садржај предмета Предмет је структурисан кроз приказе релевантних теорија личности, уз осврт на контроверзе савремених приступа у разумевању личности, затим кроз приказе и анализе психолошких портрета који се могу препознати у драмским структурама, уз могућност профилирање изабраних ликова по избору студената и/или наставника. Тематски оквир - зимски семестар: ТЕОРИЈЕ ЛИЧНОСТИ - упознавање са принципима наставе и очекивањима/ Проблеми психологије личности (од Хипократа до Великих 5)/ Форма као индикатор (Гал, Кречмер, Шелдон) / Класична психоаналитичка теорија (Фројд)/ Глас „отпадника (Јунг, Адлер, Рајх...) / Даљи развој психодинамских идеја (Фром, Хорнај, Саливен)/ Его психологија и теорија објектних односа (Хартман, Клајн, Виникот)/ Трансакциона анализа (Берн) / Бихејвиористички приступ (Скинер) / Хуманистички приступ (Маслов, Роџерс)/ Теорија поља (Левин) / Теорија улога (Морено)/Теорија црта (Олпорт) и Факторске теорије личности (Кател, Ајзенк...)/ Модел „Великих пет (консензус и контроверзе)/ Развој личности (когнитивни, емоционални и морални) Тематски оквир – летњи семестар: ПСИХОЛОШКИ ПОРТРЕТИ – хистеричан /цикличан и депресиван / опсесивно-компулсиван / фобичан / неурастеничан / нарцисоидан / мултипли - капут са два лица /пасивно-агресиван и садо-мазохистичан / схизоидан / хебефрени и кататони / параноидан / психопатски / адиктиван/ ПТСД - ратник се вратио кући и резилијент / аутономан и креативан			
Литература Хол, К. и Линдзи, Г. (1978) <i>Теорије личности</i> . Нолит. Београд Хрњица, С. (2003) <i>Општа психологија са психологијом личности</i> . Београд, Научна књига Нова, Мандић, Т. (2003) <i>Психолошка свеска</i> , (треће издање) ФДУ, Београд ППТ, Ридер Психологија 2			
Број часова активне наставе: 2	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методe извођења наставе Предавања, дискусије, радионице, семинари, демонстрације гостујућих експерата, огледни пројекти уз супервизију. Преовлађујући начин рада у оквиру часова чини дијалогска метода, која подразумева активно учешће студената у разговорима и о темама које су предмет преиспитивања. Интерактивност у раду постиже се и кроз учешће студената/студенткиња у радионицама.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	30 поена	Завршни испит	70 поена
активност у току предавања	20	писмени испит	70
практична настава	10	усмени испт	
колоквијум-и		.....	
семинар-и			
Да би приступили полагању испита, студенти треба да редовно похађају часова и активно учествују у настави. Финална провера заснована је на тесту знања писменог типа. Оцена се изводи из бодовања студентовог ангажовања у оквиру наставе (учешће у предавањима, дискусијама и вежбама), и процене постигнућа на писменом испиту (однос предиспитних и испитних обавеза је 30 % : 70 %).			

Назив предмета: <b>РАДИО ПРОДУКЦИЈА</b>			
Наставници: др Никола Маричић, ред. проф, др Мирјана Николић, ред. проф, др Ана Мариноли, ванр. проф.			
Статус предмета: Обавезни/ Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Предуслови: Уписана одговарајућа година студија			
Циљ предмета: Циљ предмета је упознати студенте са теоријским и практичним основама радија као медија и радио продукције као делатности. Предмет је активна потпора ширим стручним знањима које студенти добијају из својих главних предмета.			
Исход предмета: По завршетку наставе од студента се очекује да је усвојио општа знања о радију и радио продукцију, да може да сагледа основне продукционе фазе и њихове карактеристике, а да читав овај поступак како практично, тако и теоријски може да дефинише и примењује.			
Садржај предмета: Дефинисање радија, радио продукције; Изражајна средства радија; Изражајне форме. Функције радија. Радио продукција – технички аспекти, продукционе фазе и карактеристике. Планирање и програмирање. Форматирање. Креативна – уметничка продукција. Радио драма. Музичка продукција. Маркетинг и промоција радија. Истраживање публике. Историја радија у свету и на Балкану. Савремени радио.			
Литература: Кораћ, Александар и Поповић, Зоран: <i>Делатност радија и телевизије</i> , Завод за уџбенике и наставна средства СР Србије, Београд, 1985. <i>Анатомија радија</i> , Зборник, приредио др Никола Маричић, РТС - Радио Београд и Институт ФДУ, Београд, 2007. Маричић, Никола: <i>Профили радија</i> , РТС, Београд 1994. Мариноли, Ана: <i>Стратегије програмирања комерцијалног радија</i> , ФДУ, Београд, 2015. Шинглер, Мартин и Виринга, Синди: <i>Радио</i> , Клио, Београд, 2000.			
Број Часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	
Практична настава:			
Методe извођења наставе: предавања, дебате и дискусије, слушање радио емисија и других акустичких радиофонских остварења			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	40 поена	Завршни испит	60 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава		усмени испт	60
колоквијум-и	30	.....	
семинар-и			

Назив предмета: <b>РУСКИ ЈЕЗИК I</b>			
Наставник: др Ениса Успенски, ванр. проф.			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана одговарајућа година студија и средњошколски ниво знања Руског језика			
Циљ предмета: Студент се усавршава у граматичким знањима руског језика и упознаје са појмовима и конструкцијама језика струке(позоришна и филмска уметност).			
Исход предмета: Студент чита и преводи текстове на руском језику о позоришној и филмске уметности, пише краће реферате.			
Садржај предмета Теоријска настава: Упознавање са изабраним текстовима из позоришне и филмске уметности, читање, превођење и граматичка анализа текстова. Усавршавање и усвајање терминологије на руском језику позоришне и филмске уметности. Састављање текстова на задату тему из области филма и позоришта. Практична настава Читање, превођење, писање краћих реферата на задате теме.			
Литература: Р. Маројевић: Граматика руског језика, Београд, 2013, Богољуб Станковић, Руско-српски речник, 2011. Е. Успенски: Избор текстова из позоришне и филмске уметности 1			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	
Практична настава: 0			
Методe извођења наставе Предавање са примерима Радионицесистудентима, Припрема краћих излагања студената.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	40 поена	Завршни испит	60 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	30	усмени испт	30
колоквијум-и		.....	
семинар-и			

Назив предмета: <b>РУСКИ ЈЕЗИК II</b>			
Наставник: др Ениса Успенски, ванр. проф.			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана одговарајућа година студија и положен испит из предмета Руски језик I			
Циљ предмета: Студент усавршава знања руског језика струке у циљу а) слободног коришћења литературе из позоришне и филмске уметности б) слободног вербалног изражавања у оквиру језика струке.			
Исход предмета: Студент чита и преводи текстове на руском језику о позоришној и филмске уметности, пише реферате, излаже на руском језику реферате на тему позоришне и филмске уметности.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Упознавање са изабраним текстовима из позоришне и филмске уметности, читање, превођење, синтактичка и семантичка анализа текста. Усавршавање и усвајање терминологије на руском језику позоришне и филмске уметности. Састављање текстова на задату и слободну тему из области филма и позоришта. <i>Практична настава</i> Читање, превођење, писање реферата и усмено излагањ на задате и слободне теме.			
Литература: Р. Маројевић, Граматика руског језика, Београд, 2013, Богољуб Станковић, Руско-српски речник, 2011. Е. Успенски: Избор текстова из позоришне и филмске уметности 2.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	
		Практична настава: 0	
Методe извођења наставе: Предавање са примерима. Радионице са студентима, припреме краћих излагања студената.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	40 поена	Завршни испит	60 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	30	усмени испт	30
колоквијум-и		.....	
семинар-и			

Назив предмета: <b>САВРЕМЕНА ПОЗОРИШНА ПРОДУКЦИЈА</b>			
Наставници: др Драгана Чолић Биљановски, редовни професор, др Маја Ристић, ванр. проф.			
Статус предмета: Обавезни/ Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана одговарајућа година студија			
Циљ предмета: Упознати студенте са основним карактеристикама позоришне уметности и улози позоришта у култури и друштву; упознати студенте са основним карактеристикама мултидисциплинарности позоришта; упознати студенте са улогом позоришта у јавном, приватном и цивилном сектору; упознати студенте са продукционим особеностима позоришне институције, као и са карактеристикама технолошког процеса продукције позоришне представе и особеностима професија у позоришту: глумца, редитеља, сценографа, костимографа, директора позоришта, продуцента, организатора.			
Исход предмета: По завршетку курса, од студента се очекује да овлада знањима везаним за уметничке карактеристике и продукционе особености позоришта, као и да познаје технолошко – продукционе карактеристике рада на позоришној представи и позоришној институцији, као и да познаје особености позоришних професија;			
Садржајем предмет обухваћене су теме; 1. Место и улога позоришта у култури - друштвена функција позоришта; 2. Особености позоришне мултидисциплинарности; 3. улога позоришта у јавном, цивилном и приватном сектору; 4. Основне карактеристике позоришне продукције; 5. Дефинисање организације, организационе структуре; класична и неокласична теорија организације; 6. Модерне теорије организације 7. дефинисање традиционалне, секторске и пројектне организације; 8. карактеристике технолошког процеса рада на Позоришној представи 9. Пробе, као фаза у процесу продукције позоришне представе; улога уметничкг сектора 10. Улога драматурга у институционалном позоришту 11. Глумац у процесу продукције позоришне представе; 11. 1. Редитељ као главни стваралац и концептант позоришне представе; 11.2. Организатор/Продуцент позоришне представе; 11.3. Функција директора позоришта, као главног продуцента 11. 4. Сценограф и костимограф у процесу продукције позоришне представе; 12. Специфичности технолошког процеса оперских и балетских представа; 12.1, Технички сектор и његова функција у позоришту. 13. Планирање у позоришту ( лидерство, тимски рад); 14. Финансирање позоришне делатности; 14. Маркетинг у позоришту; 15. Испит			
Литература: Бернс Џ. Вилијам, <i>Менаџмент и уметност</i> , Клио, Београд, 2009. Манџука, М. Д. <i>Пројектна организација у позоришту</i> , Институт за позориште, филм, радио и телевизију, Омега плус, Београд 2000 (19 – 25)			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	
Практична настава: 0			
Методe извођења наставе: Предавања <i>екс катедра</i> , вежбе обухватају и посету позоришним институцијама, трибина на којој гостују значајне личности (директори, оперативни директори позоришних инситуција)			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		30 поена	
активност у току предавања		10	
вежбе		успени испит	
Колоквијум – тест знања		.....	
Семинарски рад		20	
		70 поена	
		70	



Назив предмета: <b>СЦЕНСКА АКРОБАТИКА I</b>			
Наставници: др Драган Попов, ред.проф; Владимир Бараћ, стручни сарадник			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана 1. година основних студија на СП Глума			
Циљ предмета: Обука и коришћење елемената акробатике у глумачком задатку као сценски израз. Стварање основа за обуку делова програма осталих предмета у којима је заступљен покрет. Развој основних моторичких способности у циљу доприноса бржег усвајања свих кретних знања и вештина и побољшању индивидуалног статуса и изгледа.			
Исход предмета: Оспособљавање студената за самостално извођење основних индивидуалних елемената, као и сложенијих скокова са фазом лета и ротацијом и њихово коришћење у појединачним сценским радњама. Самостално уобличавање индивидуалне и групне акробатске кореографије. Коришћење акробатских справа и реквизита. Побољшање свих моторичких способности - снаге, покретљивости, спретности, координације.... Развој специфичне „глумачке спретности			
Садржај предмета Специфичним методским путем за студентску популацију и карактеристику студија, обука индивидуалних акробатских вежби, колутања,скокова са ротацијом у фази лета, ставова и положаја тела. Скокови са трамболине. Групне и вежбе у паровима..Индивидуална и групна кореографија. Развој општег моторичког статуса индивидуалним оптерећењем применом различитих метода вежби снаге и полигона.			
Литература - консултована Гавердовски Ј.К, Спортивная гимнастика, Физкультура и спорт, Москва, 1979. Кожевников С. Акробатика, Москва, Искусство, 1984. Опавски П, Основи биомеханике, Научна књига, Београд, 1982. Петровић Ј. и сар., Спортска гимнастика, Спортска књига,Београд.1985. Попов Д, Промена моторичких способности под утицајем гимнастике у оквиру циклуса изборне наставе, Физичка култура, Београд, 1982. Попов Д, Психомоторика, Виша кошаркашка школа „Борислав Станковић, Универзитет Мегатренд, Београд, 2005.			
Број часова активне аставе: 2		Теоријска настава: 1	Практична настава/ вежбе: 1
Методе извођења наставе: Групно турсорство.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		60 поена	Завршни испит
активност у току предавања		30	писмени испит
практична настава			испт
колоквијум-и		30	.....
семинар-и			практични испит
			40

Назив предмета: <b>СЦЕНСКА АКРОБАТИКА II</b>			
Наставници: др Драган Попов, ред.проф; Владимир Бараћ, стручни сарадник			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана 2. година основних студија на СП Глума и положен испит из предмета Сценска акробатика I			
Циљ предмета : Усавршавање опште моторике. Способност трансформације једног кретања у различитим ситуацијама. Обука сложених индивидуалних вежби и групних акробатских варијација динамичког и статичког карактера а које се могу применити у грађењу одређеног жанровског израза.			
Исход предмета : Развој осећаја и сналажења у простору у групним ситуацијама. Способност трансформације једног кретања у различитим ситуацијама. Сарадњу и координација партнера у акробатским сценама и њихов интерактивни однос. Оспособљавање студената за примену акробатских вежби у музичко сценској кореографији и у ситуацијама „циркуског жанра . Повећање снаге руку и раменог појаса			
Садржај предмета : Акробатске вежбе са ротацијом преласком са руку на ноге и обрнуто-премет напред,склопка. Различити облици пењања и образовања сложених статичких фигура-пирамиде. Акробатски скокови са променама места у групним вежбама. Елементи акробатике применљиви у музичко сценској кореографији. Различите варијанте основних акробатских вежби и њихова примена у различитим ситуацијама и са различитим реквизитама. Полигони спретности. Вежбе снаге са теговима методом понављања умереним и субмаксималним оптерећењем.			
Литература Кожевников С., <i>Акробатика</i> , Искусство, Москва, 1984. Колесникова Н., <i>Театр большой гимнастики</i> , Советская рпссия, Москва, 1981. Лисицкой Т.С., <i>Художественная гимнастика</i> , Физкультура и спорт, Москва, 1982. Опавски П., <i>Основи биомеханике</i> , Научна књига, Београд, 1982. Попов Д., <i>Психомоторика</i> , Висока кошаркашка школа „Борислав Станковић, Београд, 2005. Попов Д., <i>Значај методе кружног тренинга у настави студената</i> , Физичка култура – билтен 2, Крагујевац, 1990			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	Практична настава: вежбе 1
Методе извођења наставе: Групно тусторство.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	30	писмени испит	
практична настава		усмени испт	
колоквијум-и	30	.....	
семинар-и		практични испит	40

Назив предмета: <b>СЦЕНСКА АКРОБАТИКА III</b>			
Наставници: др Драган Попов, ред.проф; Владимир Бараћ, стручни сарадник			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана одговарајућа година студија и положен испит из предмета Сценска акробатика II			
Циљ предмета Упознавање нових моторичких кретања знања и вештина. Усавршавање акробатских вежби из ранијег програма. Индивидуално усавршавање студената у сложеним акробатским вежбама. Примењена акробатика у глумачком изразу. Повећање нивоа свих моторичких способности и опште кондиције.			
Исход предмета Самостална примена сложених акробатских вежби и кретања у глумачким задацима. Обогаћивање моторике (основна кретања у клизању на леду, основи скокова у воду и технике пливања) и могућност њивовог самосталног приказа у глумачком позиву. Акробатски покрет као израз у креирању реклама, и радњи у цртаном филму.			
Садржај предмета Акробатске вежбе са ротацијом уназад (салта и премети назад) у паровима и индивидуално. Повезивање акробатских вежби у целине. Курс клизања и пливања са скоковима у воду. Методе развоја снаге са теговима и опште кондиције кружним методом повећаног интензитета.			
Литература – консултована Б.Бајин., <i>Чување и помагање при вежбању на справама</i> , Партизан, Београд, 1972. Кожевников С., <i>Акробатика</i> , Москва, Искусство, 1984. Лисицкой Т.С., <i>Художественная гимнастика</i> , Москва, Физкультура и спорт, 1982. Попов Д., <i>Психомоторика, Висока кошаркашка школа „Борислав Станковић, Универзитет Мегатренд, Београд, 2005.</i> Попов Д., <i>Примена кружног тренинга у припреми гимнастичара, Физичка култура, Београд, 1987/5.</i> Попов Д., <i>Значај методе кружног тренинга у настави студената, Саветовање: Циљ и задаци наставе физичког васпитања на Универзитету, Физичка култура – билтен 2. Крагујевац, 1990</i>			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	Практична настава: вежбе 1
Методе извођења наставе: Групно туторство.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	30	писмени испит	
практична настава		усмени испт	
колоквијум-и	30	.....	
семинар-и		практични испит	40

Назив предмета: <b>СЦЕНСКА АКРОБАТИКА IV</b>			
Наставници: др Драган Попов, ред.проф; Владимир Бараћ, стручни сарадник			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положен испит из предмета Сценска акробатика II			
Циљ предмета Проширивање старих и усвајање нових моторичких знања (навика и вештина) које могу послужити као радња а срећу се у глумачком задатку. Приближавање акробатских вежби основном глумачком изразу - применљива акробатика. Усавршавање свих моторичких способности са циљем повећањем опште кондиције у циљу квалитетнијег извођења сценских радњи и покрета уопште.			
Исход предмета Упознавање студената са основним покретима у тенису, стоном тенис, и спортским играма за могућу примену у глумачком раду. Елементарно оспособљавања студената основама жонглеристике .Оспособљавање студената самосталном примена раније савладаних акробатских вежби и кретања као помоћ у глумачком изразу кроз покрет (радост, туга, љубав, сукоб, бол...) Повећање нивоа свих моторичких способности и изражавања као припрема за дипломски испит.			
Садржај предмета Курс тениса -сервис основни ударци, кретања. Курс ст.тениса- сервис и основни елементи напада и одбране. Основни елементи жонглирања са лоптицама и малим реквизитима..Обнављање свих елемената акробатских вежби и кретања, са циљем испољавања њивог одређеног значења у глумачком задатку. Различитим методама и средствима развој опште физичке припреме коришћењем сопственог тела као оптерећење, оптерећење са тегвима и кружни метод издржљивости у снази.			
Литература – консултована Б.Бајин, Чување и помагање при вежбању на справама, Партизан, Београд, 1972. Кожевников С. Акробатика, Москва, Искусство, 1984. Колесникова Н., Театр большой гимнастики, Москва, Советская рпссия, 1981. Попов Д., Промена моторичких способности под утицајем гимнастике у оквиру циклуса изборне наставе, Физичка култура, Београд, 1982. Попов Д., Психомоторика, Висока кошаркашка школа,Борислав Станковић Универзитет Мегатренд , Београд, 2005. Попов Д., Значај методе кружног тренинга у настави студената, Саветовање: Циљ и задаци наставе физичког васпитања на Универзитету, Физичка култура – билтен 2. Крагујевац, 1990. Интернет презентације			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	Практична настава: вежбе 1
Методе извођења наставе: Групно тусторство.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	30	писмени испит	
практична настава		усмени испт	
колоквијум-и	30	.....	
семинар-и		практични испит	40

Назив предмета: <b>СЦЕНСКЕ БОРБЕ I</b>			
Наставник: др Александар Тасковић, редовни професор			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана 1. година основних студија на СП Глума			
Циљ предмета: Основни сценски падови, основни сценски ударци, сценска обарања у сукобима на сцени, покрет као средство наношења бола (полуге, притисци ...).			
Исход предмета: Оспособљен студент за сценско коришћење основних падова, удараца и оспособљен студент за решавање борбене динамике (сценска борба) без употребе реквизита.			
Садржај предмета: Методичка обука студената за биомеханичко и сценско прилагођавање покрета кроз основне падове. Обука студената за сарадњу при сценским ударцима и невербално покривање радње. Методичка обука студената за биомеханичко и сценско прилагођавање покрета кроз обарања. Обука студената за сарадњу при наношењу и држања у болу партнера на сцени са невербалним покривањем радње.			
Литература Препоручена литература: Допсај, М, Методолгија припреме врхунских екипа у спортским играма, Научна књига, Београд, 1993. Еремија, М, Биологија развоја човека са основама спортске медицине (практикум), Факултет физичке културе, Београд, 1997. Кукољ, М. и сар., Општа антропомоторика, Факултет физичке културе, Београд, 1996. Лазаревић, Љ, Психолошке основе физичке културе, Факултет физичке културе, Београд, 1994. Перић, Б.Д, Увод у спортску антропомоторику, Ауторско издање, Београд, 1997. Угарковић, Д, (1999): Основи спортске медицине, Виша школа за спортске тренере, Београд. Јарић, С.(1992): Биомеханика хумане локомоције са основама биомеханике спорта, Sportis world, Нови Сад. Hisitaka, М, Scientific Karate - Do, Japan Publications, Inc., Tokyo, 1976. Јовановић, С, Карате 1 – теоријска полазишта, Sportis World, Нови Сад, 1992 Копривица, Ј. В, Основе спортског тринга, Земун-Аркаде, Београд, 1997 Малацко, Ј, Основе спортског тренинга-кибернетички приступ, СИА, Нови Сад, 1991. Арлов, Д, Алати самоодбране, СИА, Нови Сад, 2004. Зулић, М. и сар., Борилачке вештине, Завод за издавање уџбеника и наставна средства, Београд, 1990. Милошевић, М. и сар., Моделирање и управљање системом самоодбране, Научна књига, Београд, 1998.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	Практична настава/ вежбе: 1
Методе извођења наставе: Индивидуалан и групни рад са студентима, предавања, приказ видео материјала...			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава	30	усмени испт	30
колоквијум-и	20	.....	
семинар-и			

Назив предмета: <b>СЦЕНСКЕ БОРБЕ II</b>			
Наставник: др Александар Тасковић, редовни професор			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана 2. година основних студија на СП Глума			
Циљ предмета: Изведени сценски падови (из кретања), употреба уобичајених реквизита за сцену сукоба. Подизање, ношење и пребацивање партнера преко себе, употреба хладног и ватреног оружја (нож, пиштољ ...) на сцени.			
Исход предмета: Оспособљен студент за сценско коришћење изведених падова и основе решавања сценских борби са употребом реквизита, решавање борбене динамике (сценске борбе) са употребом реквизита и наведеног оружја.			
Садржај предмета: Методичка обука студената за биомеханичко и сценско прилагођавање покрета кроз изведене падове. Обука студената за сарадњу и координацију између партнера у сценским борбама са употребом реквизита и невербално покривање радње. Ширење знања и синтеза досадашњег учења из домена сценских борби. Креирање и решавање захтевних задатака из сценских борби.			
Литература Препоручена литература: Јовановић, С., <i>Карате 1 – теоријска полазишта</i> , Sport's World, 1992. Поповић, С., <i>Тајне јудоа</i> , ГРО Сава Мунђан, Бела Црква, 1985. Ћирковић, З., Јовановић; С., <i>Борења, бокс-карате</i> , Факултет физичке културе, Београд, 1992. Станојевић, Ј., <i>Аикидо – пут љубави</i> , НИПРО Партизан, Београд, 1985. Иванић, С., <i>Методологија праћења физичког развоја и физичких способности деце и омладине</i> , Градски секретаријат за спорт и омладину Града Београда, 1996, Београд. Перић, Б. Д., <i>Увод у спортску антропомоторику</i> , Ауторско издање, Београд. 1997. Гигов, В., <i>Теорија каратеа</i> , Завод за физичку културу Војводине, Нови Сад, 1980. Нанге Д., <i>Приручник за тренере</i> , Спортска књига, Београд, 1973.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	Практична настава/ вежбе: 1
Методје извођења наставе: Индивидуалан и групни рад са студентима, предавања, приказ видео материјала...			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава	30	усмени испт	30
колоквијум-и	20	.....	
семинар-и			

Назив предмета: <b>СЦЕНСКЕ БОРБЕ III</b>			
Наставник: др Александар Тасковић, редовни професор			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана 3. година основних студија на СП Глума.			
Циљ предмета: Индивидуално усавршавање у наведеним ситемима борења.			
Исход предмета: Оспособљен студент за сценске сукобе у наведеним системима борења.			
Садржај предмета: Методичка обука студената за биомеханичко и сценско прилагођавање покрета мачевања. Обука студената за сарадњу у сценским борбама где се примењују народни облици рвања. Обука за употребу и сарадњу са партнером код употребе копча и хелебарди. Методичка обука студената за биомеханичко и сценско прилагођавање покрета напредних падова. Обука студената за сарадњу у сценским борбама где се примењује пушка. Обука студената за употребу и упознавање са оружјем (пиштољ) из којег се врши гађање.			
Литература Еремија, М., Биологија развоја човека са основама спортске медицине (практикум), Факултет физичке културе, Београд, 1997. Кукољ, М. и сар., Општа антропомоторика, Факултет физичке културе, Београд, 1996. Лзаревећ, Љ.: Психолошке основе физичке културе, Факултет физичке културе, Београд, 1994. Перић, Б.Д., Увод у спортску антропомоторику, Ауторско издање, Београд, 1997. Угарковић, Д., Основи спортске медицине, Виша школа за спортске тренере, Београд, 1999. Поповић, С., Тајне јудоа, ГРО Сава Мунђан, Бела Црква, 1985. Ћирковић, З., Јовановић, С., Борења, бокс-карате, Факултет физичке културе, Београд, 1992. Станојевић, Ј., Аикидо – пут љубави, НИПРО Партизан, Београд, 1985. Арлов, Д., Алати самоодбране, СИА, Нови Сад, 2004. Зулић, М. и сар., Борилачке вештине, Завод за издавање уџбеника и наставна средства, Београд, 1990. Милошевић, М. и сар., Моделирање и управљање системом самоодбране, Научна књига, Београд, 1998. В. Водопивец и сар., Спортско стрелаштво, II допуњено издање, Народна књига и Војно-издавачки завод, Београд, 1997.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	
		Практична настава/ вежбе: 1	
Методe извођења наставе: Индивидуалан и групни рад са студентима, предавања, приказ видео материјала...			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава	30	усмени испит	30
колоквијум-и	20	.....	
семинар-и			

Назив предмета: <b>СЦЕНСКЕ БОРБЕ IV</b>			
Наставник: др Александар Тасковић, редовни професор			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана 4. четврта основних академских студија на СП Глума			
Циљ предмета: Обука и усавршавање у различитим борилачким системима			
Исход предмета: Оспособљен студент за примену различитих сценских система борења.			
Садржај предмета: Обука студената за сарадњу у сценама где се примењује јахање и употреба коња, сарадња и лично усавршавање у сценама где се примењује комплекснији борилачки системи.			
Литература Препоручена литература: Еремија, М., Биологија развоја човека са основама спортске медицине (практикум), Факултет физичке културе, Београд, 1997. Кукољ, М. и сар., Општа антропомоторика, Факултет физичке културе, Београд, 1966. Лазаревић, Љ., Психолошке основе физичке културе, Факултет физичке културе, Београд, 1994. Перић, Б.Д., Увод у спортску антропомоторику, Ауторско издање, Београд, 1997. Копривица, Ј. В., Основе спортског тринга, Земун-Аркаде, Београд, 1997. Арлов, Д., Алати самоодбране, СИА, Нови Сад, 2004. Зулић, М. и сар., Борилачке вештине, Завод за издавање уџбеника и наставна средства, Београд, 1990. Милошевић, М. и сар., Моделирање и управљање системом самоодбране, Научна књига, Београд, 1988..			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	Практична настава/ вежбе: 1
Методe извођења наставе: Индивидуалан и групни рад са студентима, предавања, приказ видео материјала...			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		70 поена	Завршни испит
активност у току предавања		20	писмени испит
практична настава		30	усмени испт
колоквијум-и		20	.....
семинар-и			
			30 поена
			30



Назив предмета: <b>СЦЕНСКЕ ИГРЕ I</b>			
Наставници: Бранка Пујић Јовановић, редовни професор; Анка Гаћеша, стручни сарадник; мр Александар Милетић, самостални уметнички сарадник			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписна 1. година основних студија на СП Глума			
Циљ предмета: Предавања и вежбе треба да: упуте студента у извођачку технику игре; укажу на значај игре као друштвене забаве; омогуће разумевање и приказивање духа одређене епохе; проналажење сопственог телесног и драмског израза.			
Исход предмета Студент стиче ниво знања који му омогућава да пронађе правилан став тела, да се ослободи лоших навика у држању и гесту и развија осећај за ритам и фразу. Кроз предавања и вежбе студент овладава основама класичног балета, основама друштвено - историјских игара и проналази сопствени телесни и драмски израз.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Упознавање студента са креативном игром, са основама класичног балета, са друштвено-историјским играма (бранл, павана, волта, полонеза, полка...), играма двадесетог века (твист, рокенрол, ча ча ча...), фолклором (Србијанка, Девојачко, Нишевљанка, Ужичко..) и извођењем научених игара уз глумачке задатке. <i>Практична настава</i> Кроз импровизацију, студент развија машту, концентрацију, осећај за ритам, тимски рад. Студент се упознаје са модерним играма, народним играма, са правилима и особинама игара различитих крајева. Посебан програм: креативна игра 1 - плес руку, мужевни, женствени плес, изолација, надметање, цртани филм, бајка-кореографије.			
Литература <i>Препоручена литература:</i> Ваганова, Основи класичног балета, Знање, Београд, 1949. Мага Магазиновић, Историја игре, Просвета, Београд, 1951. Н.Базарова-В.Меи, Азбука класичног балета, Београд, 1973. Љиљана Мишић, Основи сценске игре, Универзитет у Новом Саду Љиљана Мишић, Култура покрета, Академија Уметности.Нови Сад, 1999. др. Драган Јоцић, Плесови, Факултет физичке културе Универзитета у Београду, 1995. О.Сковран, Неговање изворног фолклора у раду са децом, Савет за васпитање и бригу о деци			
Број часова активне наставе 3	Теоријска настава: 2	Практична настава/ вежбе: 1	
Методе извођења наставе Групно тунорство. Посебни облици наставе: рад са корепетитором, сарадња са професором из предмета Глума. Методи: вербално-дидактички, аудио-визуелни, метод демонстрације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава	20	усмени испт	30
колоквијум-и	30	.....	
семинар-и			

Назив предмета: <b>СЦЕНСКЕ ИГРЕ II</b>			
Наставници: Бранка Пујић Јовановић, редовни професор; Анка Гаћеша, стручни сарадник; мр Александар Милетић, самостални уметнички сарадник			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписна 2. година основних студија на СП Глума и положен испит из предмета Сценске игре I			
Циљ предмета је упознавање са елементима савременог плеса који даје нове квалитете телесном изразу (мекоћу, пластичност, слободу покрета). Упознавање са друштвено-историјским играма разних епоха, разумевање и органско осећање специфичности манира тих епоха. Упознавање са играма наших народа, са правилима и особинама игара различитих крајева.			
Исход предмета Студент стиче ниво знања који му омогућава да савлада извођачку технику разних игара и да стечено знање примени у драмској сцени. Кроз предавања и вежбе студент овладава основама класичног балета, савременог балета, друштвено-историјских игара. Студент је савладао елементе и кореографије савремених игара, српских народних игара и упознао се са карактером игара различитих крајева.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Упознавање студента са основама савременог плеса, са друштвено-историјским играма (менует, гавота, кадрил, валцер, галоп...) са играма двадесетог века ( чарлстон, самба, салса...) и фолклором (гајде, Циганчица, Чачак, Врање...) <i>Практична настава</i> Кроз импровизацију и имитације студент истражује карактер покрета који одговара карактеру лика, истражује ритам лика. Кроз рад на кореографијама студент развија машту и истражује мотивацију покрета. Упознаје се са модерним играма, народним играма, правилима и особинама игара различитих крајева. Циљ је извођење научених игара уз глумачке задатке са акцентом на карактер лика. Креативна игра 2 - истраживање лика; естетика Пине Бауш примењена на индивидуалне кореографије (лик плеше); љубавни дует (од дечјег до старачког доба).			
Литература <i>Препоручена литература:</i> Мага Магазиновић, <i>Историја игре</i> , Просвета, Београд, 1951. Н.Базарова-В.Меи, <i>Азбука класичног балета</i> , Београд, 1973. Љиљана Мишић, <i>Основи сценске игре</i> . Универзитет у Новом Саду др. Драган Јоцић: <i>Плесови</i> , Факултет физичке културе Универзитета у Београду, 1995. А. Малетић: <i>Покрет и плес</i> , Загреб, 1983.			
Број часова активне наставе: 3		Теоријска настава: 2	Практична настава/вежбе 1
Методе извођења наставе Групно тунорство. Посебни облици наставе: рад са корепетитором, сарадња са професором из предмета Глума. Методи: Вербално-дидактички, аудио-визуелни, метод демонстрације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
активност у току предавања	30	писмени испит	
практична настава	20	усмени испт	30
колоквијум-и	20	.....	
семинар-и			

Назив предмета: <b>СЦЕНСКЕ ИГРЕ III</b>			
Наставници: Бранка Пујић Јовановић, редовни професор; Анка Гаћеша, стручни сарадник; мр Александар Милетић, самостални уметнички сарадник			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписна 3. година основних студија на СП Глума и положен испит из предмета Сценске игре II			
Циљ предмета: Кроз предавања и вежбе, студент треба да се упозна са основама карактерних игара, са народним играма других народа и да кроз разне игре прилагоди став и покрете одабраном жанру. Студент треба да се упозна са основама аргентинског танга, основама џез балета, основама плесног изражавања кроз кореографију, као и применом стеченог знања у мјузиклу.			
Исход предмета Студент је стекао ниво знања који му омогућава да влада техником извођења задатих игара. Студент је оспособљен за разумевање и органско осећање специфичности фолклора других народа. Студент је овладао различитим жанровима, уме да прилагоди став, покрет и игру одабраном жанру. Влада техником извођења задатих игара и оспособљен је за рад у заједничким и појединачним кореографијама.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Упознавање студента са основама карактерних игара и карактерним играма. Упознавање студента са теоријским аспектима савременог плеса. <i>Практична настава</i> Савладавање елемената народних игара (руска, шпанска, тарантела, краковјак...) и извођење научених игара у одређеном жанру. Упознавање студента са основама џез балета и аргентинског танга; примена научених елемената у кореографијама; примена стеченог знања у мјузиклу (синхроно плесање и певање уз глумачки задатак). Задатак: цитат из мјузикла. Креативна игра 3 – путопис, примена танга и чарлстона у мјузиклу...			
Литература Мага Магазиновић, <i>Историја игре</i> , Просвета, Београд, 1951. Љиљана Мишић, <i>Основи сценске игре</i> , Универзитет у Новом Саду Љиљана Мишић, <i>Култура покрета</i> , Академија уметности Нови Сад, 1999. Др Драган Јоцић, <i>Плесови</i> , Факултет физичке културе Универзитета у Београду, 1995. Cristin Deniston, <i>Танго и његов смисао</i> , Београд, 2012.			
Број часова активне наставе: 3		Теоријска настава: 2	Практична настава/ вежбе: 1
Методe извођења наставе Групно тyторство. Посебни облици наставе: рад са корепетитором, сарадња са професором из предмета Глума и предмета Техника гласа. Методи: вербално-дидактички, аудио-визуелни, демонстрација.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава	20	усмени испт	30
колоквијум-и	30	.....	
семинар-и			

Назив предмета: <b>СЦЕНСКЕ ИГРЕ IV</b>			
Наставници: Бранка Пујић Јовановић, редовни професор; Анка Гаћеша, стручни сарадник; мр Александар Милетић, самостални уметнички сарадник			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписна 4. година основних студија на СП Глума и положен испит из предмета Сценске игре III			
Циљ предмета Кроз предавања и вежбе студент треба да овлада финесамa џез балета и савлада кореографије степа, као и да се оспособи за самосталан рад на кореографији.			
Исход предмета Студент је стекао ниво знања који му омогућава извођење кореографија џез балета и степа. Оспособљен је за синхроно плесање и певање уз глумачки задатак и за примену стеченог знања у мјузиклу.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Упознавање са методологијом стварања кореографије. Историја мјузикла, мјузикл за децу. Упознавање са модерним играма, савременим плесом. <i>Практична настава</i> Рад на индивидуалним и групним кореографијама у функцији одређене сцене. Примена модерних игара у кореографијама; извођење степ кореографије; кореографија џез балета уз глумачке задатке; синхронизација плеса и певања. Задатак: цитати из мјузикла-импровизације. Једна кореографија кроз различите жанрове. Креативна игра 4 – истраживање комичног и драмског кроз плесни покрет.			
Литература А. Малетић, <i>Покрет и плес</i> , Загреб, 1983. Љиљана Мићић, <i>Култура покрета</i> , Академија уметности, Нови Сад, 1999. Stanley Green, <i>The World of Musical Comedy</i> , Barnes and Co, London, 1968. Аудио и видео материјали. Посета Фестивалу игре, плесне представе....			
Број часова	активне наставе: 3	Теоријска настава: 2	Практична настава/ вежбе: 1
Методe извођења наставе Групно и индивидуално туторство. Сарадња са корепетитором и наставницима из предмета Глума и Техника гласа. Методe: вербално-дидактичка, аудио-визуелна, демонстрација.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава	20	усмени испт	30
колоквијум-и	20	.....	
семинар-и	10		

Назив предмета: <b>СЦЕНСКИ ПОКРЕТ I</b>			
Наставници: Ферид Караџица, редовни професор, Марта Бјелица, стручни сарадник			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Уписане основне академске студије на СП Глума			
Циљ предмета: Предмет Сценски покрет обухвата телесну експресију глумца и представља интегрални део глумачког умећа. Студент полази од упознавања својих телесних способности, проширује њихове могућности и правилно их примењује у значењском и занатском смислу, у глумачком наступу. Задатак предмета је упознавање студента са различитом употребом покрета у позоришту зависно од жанра, писца, епохе, редитељске поетике... Поред директне везе са предметом Глума, Сценски покрет нуди сазнања о релацији покрет-глас и покрет-говор, њиховој инспиративној сарадњи и прожимању.			
Исход предмета Студент је способан да креира и изведе сопствену креацију користећи освешћено тело као део свеукупне глумачке експресије.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Упознавање са термином, појмовима, значајем, историјатом, истакнутим представницима и правцима. <i>Практична настава</i> Упознавање са сопственим телесним могућностима студент почиње курсом који се бави реедукацијом тела, савладавањем његових ограничења што резултира освешћеним телом и конкретним циклусом вежби уобличених у лични аутотренинг. Предмет развија способност студента да случајан телесни ангажман претвори у јасну и намерну глумачку акцију, учи телесној експресији лика, игри са маском, различитим жанровским захтевима и резултира освешћеном игром у невербалном театру.			
Литература Ен Денис, Артикулисано тело, Институт за позориште, филм, радио и ТВ, ФДУ, Београд, 1997. Jacques Lecoq, Le Theatre du geste, mimes et acteurs, Bordas, Paris, 1987. Jacques Lecoq, Le Corps poetique, Actes sud-papiers, Paris, 1997. Etienne Decroux, Words on mine, Mime Journal, 1985. Еуђенио Барба, Николо Саварезе, Речник позоришне антропологије, Институт за позориште, филм, радио и ТВ, ФДУ, Београд, 1996. Edward Gordon Craig, O umjetnosti kazališta, Cekade, Zagreb, 1996.			
Број часова активне наставе: 3		Теоријска настава: 2	Практична настава/вежбе: 1
Методe извођења наставе Групно турство. Предавања, гледање представа, видео и филмских записа, сусрети са изразитим уметницима из домена предмета.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	20	испит	50
колоквијум-и	20	.....	
семинар-и			

Назив предмета: <b>СЦЕНСКИ ПОКРЕТ II</b>			
Наставници: Ферид Карајица, редовни професор, Марта Бјелица, стручни сарадник			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 7			
Услов: Уписане основне академске студије на СП Глума			
Циљ предмета: Предмет Сценски покрет обухвата телесну експресију глумца те тако посматран представља интегрални део глумачког умећа - почев од упознавања својих телесних способности, проширења њихових могућности, те њиховој правилној примени у значењском и занатском смислу у глумачком наступу.			
Исход предмета Глумац који је способен да креира и изведе сопствену креацију користећи освешћено тело као део свеукупне глумачке експресије. Студент је способен да компликовану физичку радњу изразито оптерећену задатим оквирима усклади са урађеном говорном радњом и вокалним варијацијама, да креира, контролише и изведе јасно уобличену статуру тела, адекватну гестикулацију и посебан физички ритам лика.			
Садржај предмета Упознавање са сопственим телесним могућностима студент почиње курсом који се бави реедукацијом тела, савладавањем његових ограничења што резултира освешћеним телом и конкретним циклусом вежби уобличених у лични аутотренинг. Предмет развија способност студента да случајан телесни ангажман претвори у јасну и намерну глумачку акцију, учи телесној експресији лика, игри са маском, различитим жанровским захтевима и резултира освешћеном игром у невербалном театру. Студент треба да савлада два курса: Координације тела са задатим препрекама усклађене са говорном радњом и Телесну експресију лика. У склопу курса Телесна експресија лика, студент открива колико је могуће и како трансформисати анатомске и моторичке могућности тела у креацији телесне експресије лика.			
Литература Jacques Lecoq, Le Théâtre du geste, mimes et acteurs, Bordas, Paris, Bordas, 1987. Jacques Lecoq, Le Corps poétique, Actes sud-papiers, Paris, 1997. Etienne Decroux, Words on mine, Mime Journal, 1985. Etienne Decroux, Paroles sur le mime, Librerie Theatrale, Paris, 1997. Еуђенио Барба и Николо Саварезе, Речник позоришне антропологије, Институт за позориште, филм, радио и телевизију ФДУ, Београд, 1996. Antonin Artaud, Позориште и његов двојник, Прометеј, Нови Сад, 1992. В. Е. Мејерхолд, О позоришту, Нолит, Београд, 1976.			
Број часова активне наставе 3	Теоријска настава: 2	Практична настава вежбе: 1	
Методe извођења наставе: Групно туторство. Предавања, гледање представа, видео и филмских записа, сусрети са изразитим уметницима из домена предмета.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	20	усмени испт	50
колоквијум-и	20	.....	
семинар-и			

Назив предмета: <b>СЦЕНСКИ ПОКРЕТ III</b>			
Наставници: Ферид Караџица, редовни професор, Марта Бјелица, стручни сарадник			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ:7			
Услов: Уписана трећа година на студијском програму Глума.			
Циљ предмета Задатак предмета је упознавање студента са различитом употребом покрета у позоришту зависно од жанра, писца, епохе, редитељске поетике... Поред директне везе са глумом предмет нуди и сазнања о релацији покрет-глас и покрет-говор, њиховој инспиративној сарадњи и прожимању.			
Исход предмета Савладани просторни и телесни изазови античког хора. Студент савладава специфичности игре са маском те ослобађа смисао за комичну, сатиричну, карикатуралну игру.			
Садржај предмета У оквиру предмета Сценски покрет студент се упознаје са жанром у позоришту и то: Антички хор и Комедија дел арте . У првом се бави односом хероја и народа, улогом хороваће и хора у изражавању античког схватања света и његовом повезивању са модерним искуством. Бавећи се комедијом дел арте студент савладава маске и ликове, њихове ходове и типичне гесте, цитат повезује са искуством овог времена и продубљује свест о методу импровизације. - Сликарство и музика као инспирација за невербални театар и његов значај у модерном позоришту			
Литература Ка сиромашном позоришту, Јежи Гротовски, Издавачки-информативни центар студената, Београд, 1976. Povijest Komedije dell'arte, Mario Apollonio, Sekade, Zagreb, 1985. Позориште Комедије дел арте, Душан Рњак, Академија уметности, Нови Сад и Inter Yu Press, Београд, 1995. О umjetnosti kazališta, Edward Gordon Craig, Sekade, Zagreb, 1996 Речник позоришне антропологије, Еуђенио Барба и Никола Саварезе, ФДУ Институт за позориште, филм и РТВ, Београд, 1996. Празан простор, Питер Брук, Лапис, Београд, 1995.			
Број часова активне наставе 3	Теоријска настава:предавања 2	Практична настава: вежбе 1	
Методe извођења наставе Групно туторство. Предавања, гледање представа, видео и филмских записа, сусрети са изразитим уметницима из домена предмета су такође део метода наставе.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	10	усмени испт	50
колоквијум-и	20	.....	
семинар-и			

Назив предмета: <b>СЦЕНСКИ ПОКРЕТ IV</b>			
Наставници: Ферид Карајица, редовни професор, Марта Бјелица, стручни сарадник			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ:7			
Услов: Уписана четврта година на Студијском програму Глума.			
Циљ предмета Задатак предмета је такође упознавање студента са различитом употребом покрета у позоришту зависно од жанра, писца, епохе, редитељске поетике... Поред директне везе са глумом предмет нуди и сазнања о релацији покрет-глас и покрет-говор, њиховој инспиративној сарадњи и прожимању.			
Исход предмета Глумац који је способан да креира и изведе сопствену креацију, веће заокружене целине, у којима је садржано искуство и резултати рада на предмету те искоришћене многобројне могућности интеракције са осталим стручно уметничким предметима, користећи освесћено тело као део свеукупне глумачке експресије.			
Садржај предмета Рад на делима модерне драмске књижевности (друга половина XX века) које је могуће представити претежно телесним глумачким средствима. Пример: С. Бекет Чин без речи I, Е. Јонеско Поздрави .			
Литература Осим доле наведене литературе наставник обезбеђује гледање видео и филмских записа, договора гледање представа и организује сусрете са значајним уметницима. Ен Денис, Артикулисано тело, ФДУ Институт за позориште, филм и РТВ, Београд, 1997. Jacques Lecoq, Le Théâtre du geste, mimes et acteurs, Paris, Bordas 1987. Jacques Lecoq, Le Corps poétique, Actes sud-papiers, Paris 1997. Words on mime, Etienne Decroux, Mime Journal 1985. Etienne Decroux, Paroles sur le mime, Librairie Theatrale, Paris, 1997 . Еуђенио Барба и Никола Саварезе, Речник позоришне антропологије, ФДУ Институт за позориште, филм и РТВ, Београд, 1996. Јежи Гротовски, Ка сиромашном позоришту, Издавачки-информативни центар студената, Београд, 1976. Mario Apollonio, Povijest Komedije dell'arte, Cekade, Zagreb, 1985. Душан Рњак, Позориште Комедије дел арте, Академија уметности, Нови Сад и Inter Yu Press, Београд, 1995.			
Број часова активне наставе: 3		Теоријска астава: предавања: 2	Практична настава: вежбе 1
Методe извођења наставе Групно туторство. Предавања, гледање представа, видео и филмских записа, сусрети са изразитим уметницима из домена предмета су такође део метода наставе.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	10	усмени испт	50
колоквијум-и	20	.....	
семинар-и			



Назив предмета: <b>ТЕХНИКА ГЛАСА I</b>			
Наставници: др Марина Марковић, редовни професор; мр Теодора Станковић, ванредни професор, мр Александар Милетић, самостални уметнички сарадник			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Уписана 1. година основних академских студија на СП Глума			
Циљ предмета: Формирање гласа као основног средства комуникације и изражавања. Развијање индивидуалних гласовних могућности и усавршавање гласовне и глумачке технике/ вештине. Предавања и вежбе треба да упуте студента у најзначајније сегменте поставке гласа. Циљ је остваривање глумачких задатака у складу са природним особинама гласа.			
Исход предмета: Студент је у потпуности упознат (теоријски и практично) са сложеним процесима респирације и фонације. Свесно контролише процес правилног дисања, уз повећан капацитет даха и економисање дахом. Успоставља правилан однос између артикулисаног тела и свесно вођеног вокалног апарата/гласа. Студент успоставља контролу даха и гласовне емисије, постаје свестан гласовне експресије, развија опсег гласа, волуминозност, снагу, динамику и резонантност/звучност. Може слободно и спонтано да оствари глумачке задатке у складу са програмом предмета Глума.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Различити приступи школовању гласа глумца кроз историју позоришта; анатомска грађа гласовног апарата; физиолошки процеси респирације, фонације и резонанце; основни феномени фонације: поставка гласа, регистри и резонатори, динамика гласа, позиција фонаторног апарата за продукцију гласа. <i>Практична настава и вежбе</i> Ослобађање гласа; опуштање, релаксације; свесно овладавање правилном техником дисања; контрола економисања дахом; вежбе за апофо; вежбе за артикулационо-резонантни апарат; поставка гласа; упознавање индивидуалних могућности гласа: снага, обим, волумен; емисија гласа у простору – гласовне импровизације, вежбе за динамику гласа, текстови. Гласовне импровизације.			
Литература <i>Обавезна литература, периодика:</i> Марина Марковић, <i>Глас глумца</i> , Слио, Београд, 2002. Љиљана Грујић-Еренрајх, <i>Гласовно образовање глумца</i> , Универзитет уметности, Београд, 1995. Марина Марковић, чланак <i>Дах - дисање, основ глумачке креативности</i> , у Зборнику радова ФДУ, Београд, 2000, стр. 147 – 157. <i>Препоручена литература:</i> Марина Марковић, чланак <i>Однос техничке припреме и игре у раду на техници гласа</i> , у Зборнику радова ФМУ, Београд, 2005, стр. 129 – 136.			
Број часова активне наставе: 3		Теоријска настава: 2	Практична настава/ вежбе: 1
Методе извођења наставе: Методи: уметничко-истраживачки, теоријски. Предавања и разговори по одређеним темама; метода демонстрације; анализа литературе; вежбе – групни и индивидуални рад. Посебни облици наставе: програм праксе, сарадња са шефом класе, слушање аудио материјала, сарадња са сродним предметима.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	10
Практична настава	20	усмени испт	30
колоквијум-и	30	.....	
семинар-и			

Назив предмета: <b>ТЕХНИКА ГЛАСА II</b>			
Наставници: др Марина Марковић, редовни професор; мр Теодора Станковић, ванредни професор, мр Александар Милетић, самостални уметнички сарадник			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 7			
Услов: Уписана 2. година основних академских студија на СП Глума и положен испит из предмета Техника гласа I.			
Циљ предмета Циљ предавања, разговора и вежби је развијање вештине трансформисања гласа глумца у односу на глас <i>лика</i> . Покрет треба да ослободи глас, омогући сигурну и експресивни емисију гласа у простору. Слободно, спонтано и организовано кретање у простору ослобађа глас примарне тензије и отвара специфичне резонантне просторе. Програм је усклађен са наставним планом предмета – Глума.			
Исход предмета Студент свесно претвара дах у звук; у потпуности је спреман да свој глас стави у функцију <i>лика</i> , да контролише процесе респирације, фонације и резонанце, да се поиграва са артикулационим променама и варира особине тона /гласа. Студент свесно контролише глас у сложеним сценским околностима. У потпуности активира резонаторе који омогућавају продукцију снажног, волуминозног, покретљивог гласа. Спонтано реагује гласом на промене темпа и ритма покрета и кретања у простору, на заузимање различитих сценских положаја и поза.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Особине гласа, опсег и динамика гласа. Глас глумца и глас његовог <i>лика</i> . Разматрање односа гласа и покрета (ритам и темпо~паралелни и супротни); отклањање личних психолошких препрека. Усклађивање основних глумачких вештина: глас, покрет и говор. Упознавање у теоријском и техничком смислу са процесом рада у радио студију. <i>Практична настава и вежбе</i> Утврђивање схеме-модела индивидуалног гласовног тренинга. Динамичке вежбе. Координација гласа, покрета и положаја тела у простору. Гласовне трансформације на тексту комедије. Однос гласа и покрета (спонтаног-задатог) и примена на различитим текстовима. Увођење сложеног покрета у складу или у супротности са гласом и одабраним текстом. Гласовне импровизације.			
Литература <i>Обавезна литература:</i> Марина Марковић, <i>Глас глумца</i> , Сlio, Београд, 2002. Јежи Гротовски, <i>Ка сиромашном позоришту</i> , Издавачко-информативни центар студената, Београд, 1976. Сесили Бери, <i>Глас и глумац</i> , Studio Lirica, Београд, 2008. <i>Препоручена литература:</i> Михаил Чехов, <i>О техници глумца</i> , ННК Интернационал, Београд, 2004. <i>Презентација:</i> Предавања у ППС-у, аудио и видео материјал.			
Број часова активне наставе 3		Теоријска настава: 2	Практична настава/ вежбе: 1
Методe извођења наставе Уметничко-истраживачка, теоријска метода. Предавања и разговори по одређеним темама; метода демонстрације; анализа литературе; вежбе – групни и индивидуални рад. Посебни облици наставе: програм праксе, аудио и визуелни методи.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	10
практична настава	20	усмени испт	30
колоквијум-и	30	.....	
семинар-и			

Назив предмета: <b>ТЕХНИКА ГЛАСА III</b>			
Наставници: др Марина Марковић, редовни професор; мр Теодора Станковић, ванредни професор, мр Александар Милетић, самостални уметнички сарадник			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 7			
Услов: Уписана 3. година основних академских студија на СП Глума и положен испит из предмета Техника гласа II.			
Циљ предмета: Предавања и практична настава треба да упуте студента у разноврсне гласовне трансформације у односу на захтеве жанра. Циљеви су: повећање распона гласа, развој динамике гласа, коришћење различитих резонатора. Циљ програма/семинара који се реализује у <i>Радио студију</i> , јесте рад на различитим текстовима и савладавање техничких параметара. Нотно описмењавање и рад на музичкој артикулацији доприносе развијању глумачко – певачког израза у оквиру одређеног жанра и подврста.			
Исход предмета Студент свесно и у потпуности контролише процесе респирације, фонације и резонанце. Снага и експресија гласа омогућавају му да се поиграва са гласовним трансформацијама, да тачно и надахнуто испуњава захтеве жанра. Студент савладава програм семинара <i>Глумца на радију</i> и примењује стечене вештине у том медију. Стиче задовољавајући степен самосталности у припремању и приказивању песама и сонгова.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Жанрови и његове карактеристике у погледу гласовних трансформација. Нотно описмењавање и елементи ритма. Посебна предавања посвећена су моделу епског позоришта Б. Брехта. <i>Практична настава и вежбе</i> Сложен, индивидуални тренинг (опсег гласа, развој динамике, усвајање музичке артикулације, стицање сигурности у погледу задатог темпа и ритма). Гласовне импровизације. Специфичне вежбе за резонаторе и регистре гласа, утврђивање интонације, вокална анализа, итд. Програм праксе уводи студенте у метод вокалне обраде песме/сонга.			
Литература: <i>Обавезна литература:</i> Марина Марковић, <i>Глас глумца</i> , Слио, Београд, 2002. Марина Марковић, чланак <i>Гласовне трансформације глумца у зависности од захтева жанра</i> , у Зборнику радова ФМУ, Београд, 2001, стр. 31 –36. Бертолт Брехт, <i>Дијалектика у театру</i> , Београд, Нолит, 1966. <i>Препоручена литература:</i> Рајко Максимовић, <i>Основи нотног писма</i> , Факултет драмских уметности, Београд, 2000.			
Број часова активне наставе: 3		Теоријска настава: 2	Практична настава/ вежбе: 1
Методe извођења наставе: Предавања и разговори по одређеним темама; метода демонстрације; анализа литературе; вежбе – групни и индивидуални рад. Посебни облици наставе: програм праксе, аудио и визуелни методи. Приказивање примера (филмови, представе, концерти) треба да помогну студенту у савладавању основних елемената вокалне технике.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	10
Практична настава	20	усмени испт	30
колоквијум-и	20	.....	
семинар-и	10		

Назив предмета: <b>ТЕХНИКА ГЛАСА IV</b>			
Наставници: др Марина Марковић, редовни професор; мр Теодора Станковић, ванредни професор; мр Александар Милетић, самостални уметнички сарадник			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 7			
Услов: Уписана 4. година основних академских студија на СП Глума и положен испит из предмета Техника гласа III.			
Циљ предмета је упознавање студента са сложенијим задацима у жанру музичког позоришта и филмског мјузикла. Употреба гласа као глумачког средства омогућава студенту да професионално и креативно наступа у јавности (медијима). Развијање гласовног потенцијала, примена и демонстрирање гласовне и вокалне технике; овладавање сложенијим ритмичким моделима.			
Исход предмета Студент је спреман за самосталну, индивидуалну гласовну и вокалну анализу и интерпретацију текста или песме/сонга. Студент има способности за наступање у разноврсним сценско-музичким облицима. Може да прикаже нумере из: комада са певањем и савременог комада. Студент је, углавном, савладао елементе специфичне вокалне технике прилагођене глумачко-певачким наступима у медијима.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Предавања и вежбе уводе студенте у рад на гласовној и вокалној техници прилагођеној глумачким потребама. Посебна пажња се посвећује: изједначавању гласа у целом обиму, флексибилном коришћењу регистара и резонатора гласа. Посебна настава: а. метод рада на интерпретацији текста или песме/сонга; б. вештина трансформисања гласа у односу на захтеве жанра и особености наступа у медијима. <i>Практична настава</i> Гласовна и вокална техника и рад на интерпретацији; гласовне трансформације у различитим задацима. Елементи посебног програма: анализа музичког текста, сценска поставка песме/сонга, усклађивање и координација гласа, говора, речитатива и певања са покретом и плесом. Студенти припремају и показују задатке у одређеним подврстама жанра (комад са певањем, мјузикл, оперета, сонг у савременом комаду, итд.)			
Литература <i>Обавезна:</i> Марина Марковић, <i>Глас глумца</i> , Сlio, Београд, 2002. Марина Марковић, чланак <i>Гласовна и вокална припрема глумца-певача за сценско-музичке наступе у медијима</i> , у Зборнику ФДУ, Београд, 2006. <i>Препоручена:</i> Бисерка и Душан Цвејић, <i>Уметност певања – Art of Singing</i> , Приватно издање, Београд, 1994. Дина Кеј – Џејмс Лебрехт, <i>Звук и музика у позоришту</i> , Сlio, Београд, 2004. Интернет стране, сајтови.			
Број часова	активне наставе 3	Теоријска настава: 2	Практична настава/ вежбе: 1
Методe извођења наставе: Наставни програм – предавања са демонстрацијама по одређеним темама. Разговори у оквиру предавања. Анализа литературе. Вежбе: групни и индивидуални рад. Посебни облици наставе: рад са корепетитором. Рад са сродним предметима. Методe: уметничко-истраживачки, аудитивни, визуелни.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	10
практична настава	15	усмени испт	40
колоквијум-и	25	.....	
семинар-и			