



Универзитет уметности у Београду
Факултет музичке уметности

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

ИЗВОЂАЧКЕ УМЕТНОСТИ

Област	Музичка уметност
Врста и ниво студија	Мастер академске студије, II степен студија
Модули	Дириговање, Соло певање, Клавир, Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Флаута, Обоа, Кларинет, Фагот, Труба, Хорна, Тромбон, Туба, Гитара, Оргуље, Ударалјке, Харфа, Чембало, Камерна музика, Џез бубњеви, Џез гитара, Џез клавир, Џез контрабас, Џез певање, Џез саксофон, Џез тромбон, Џез труба
Обим студија	60 ЕСПБ
Дужина студија	1 година (2 семестра)
Назив дипломе	Мастер музички уметник
Број студената	91 по години студија
Језик на коме се изводи студијски програм	српски
Web адреса	www.fmu.bg.ac.rs
Услови уписа	Мастер академске уметничке студије могу уписати кандидати који су завршили четворогодишње основне академске уметничке студије на акредитованим студијским програмима и акредитованим установама односно стекли најмање 240 ЕСП бодова.
Циљ студијског програма	Циљеви мастер академских студија на студијском програму Извођачке уметности проистичу из сврхе за коју је програм и конципиран, те су стога усмерени ка формирању стручњака који ће: ауторитативно владати општим и уско стручним академским знањима и вештинама, и бити високо мотивисани да стечена знања примењују у разним контекстима, извођачком, образовном и опште културном, бити оспособљени за рад у области образовања, са посебним аспектом на процес наставног рада у средњим музичким школама, самостално, практично примењивати стечене уметничке вештине и теоријска знања остварена савладавањем свих обавезних и изборних предмета, даље развијати креативне, интелектуалне и уметничке способности кроз наставак школовања и усавршавања, или кроз даљи континуирани самостални развој на њиховом индивидуалном унапређивању.

Структура студијског програма

Студијски програм мастер академских студија ИЗВОЂАЧКЕ УМЕТНОСТИ припада пољу уметности, област музичка уметност и садржи све елементе утврђене Законом.

Студијски програм Извођачке уметности на мастер академским студијама, траје једну годину (два семестра) и структуриран је у обиму од 60 ЕСПБ бодова. Сви предмети (обавезни и изборни) имају појединачно дефинисану бодовну вредност у складу са европским системом преноса бодова, при чему једном боду одговара приближно 30 сати укупне активности студента.

Студијским програмом Извођачке уметности на мастер академским студијама, предвиђена је израда завршног рада у коме студент самосталном припремом и извођењем програма, који је слободно формиран у складу са садржајем предмета, доказује да је остварио основни циљ студијског програма – способност за самостално бављење уметничком активношћу.

Предмети на студијском програму груписани су у: уметничке, теоријско уметничке и друштвено хуманистичке. Садржај предмета дефинисан је кроз надоградњу претходно остварених знања на основним академским студијама. Главни предмет је двосеместралан, док се већина осталих предмета изводи кроз два модула, структурираних кроз оба семестра. Програмски захтеви у модулима конципирани су тако да се континуирано остварује напредак ка садржају наредног модула.

Изборност предмета на студијском програму Извођачке уметности суштински се исказује кроз два концепта, специфична за поље уметности:

- Програмски захтеви главног предмета прецизно су постављени, али се индивидуални програм слободно формира у складу са способностима сваког студента.

- Студент има могућност избора камерног састава у којем ће свирати у складу са својим интересовањима и способностима.

Поред ове суштинске изборности, на студијском програму Извођачке уметности постоје изборни предмети које студент бира према личном интересовању.

Настава на предметима може бити индивидуална (главни предмет, осим на модулу камерна музика), групна и колективна.

Студент по завршетку студијског програма Извођачке уметности стиче компетенције за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, педагошки рад у средњем музичко-извођачком образовању, рад у институцијама културе, као и могућност за наставак школовања на одговарајућим студијским програмима на другом степену студија - специјалистичке академске студије, као и на трећем степену студија - докторске академске студије.

Студијским програмом Извођачке уметности, није предвиђен прелазак са других студијских програма из сродних области. Прелазак са студијског програма из исте области са другог факултета није дозвољен.

Сврха студијског програма

Сврха мастер академских студија на студијском програму Извођачке уметности је формирање музичке личности високог професионалног нивоа, оспособљеног за самостално обављање свих видова креативног извођачког процеса (солистичког, у камерним ансамблима и оркестрима, диригентског).

Студент по завршетку студијског програма Извођачке уметности стиче компетенције за педагошки рад у средњем образовању.

Поред тога, студент стиче могућност наставак школовања на другом степену студија (специјалистичке академске студије), и на трећем степену студија (докторске академске студије), изузев модула тубе и свих џез модула.

У зависности од уписаног модула могућност за наставак школовања је следећа:

Модул дириговање – специјалистичке академске студије дириговања, докторске академске студије дириговања, као и интердисциплинарне докторске студије на Универзитету уметности.

Модул соло певање – специјалистичке академске студије соло певања, камерне музике, докторске академске студије соло певања, камерне музике, као и интердисциплинарне докторске студије на Универзитету уметности.

Модул клавир – специјалистичке академске студије клавира, камерне музике, докторске академске студије клавира, камерне музике, као и интердисциплинарне докторске студије на Универзитету уметности.

Модул виолина – специјалистичке академске студије виолине, камерне музике, докторске

академске студије виолине, камерне музике, као и интердисциплинарне докторске студије на Универзитету уметности.

Модул виола – специјалистичке академске студије виоле, камерне музике, докторске академске студије виоле и камерне музике, као и интердисциплинарне докторске студије на Универзитету уметности.

Модул виолончело – специјалистичке академске студије виолончела, камерне музике, докторске академске студије виолончела, камерне музике, као и интердисциплинарне докторске студије на Универзитету уметности.

Модул контрабас – специјалистичке академске студије контрабаса, камерне музике, докторске академске студије контрабаса, камерне музике, као и интердисциплинарне докторске студије на Универзитету уметности.

Модул флаута – специјалистичке академске студије флауте, камерне музике, докторске академске студије флауте, камерне музике, као и интердисциплинарне докторске студије на Универзитету уметности.

Модул кларинет – специјалистичке академске студије кларинета, камерне музике, докторске академске студије кларинета, камерне музике, као и интердисциплинарне докторске студије на Универзитету уметности.

Модул обоа – специјалистичке академске студије обоа, камерне музике, докторске академске студије обое, камерне музике, као и интердисциплинарне докторске студије на Универзитету уметности.

Модул фагот – специјалистичке академске студије фагота, камерне музике, докторске академске студије фагота, камерне музике, као и интердисциплинарне докторске студије на Универзитету уметности.

Модул хорна – специјалистичке академске студије хорне, камерне музике, докторске академске студије хорне, камерне музике, као и интердисциплинарне докторске студије на Универзитету уметности.

Модул труба – специјалистичке академске студије трубе, камерне музике, докторске академске студије трубе, камерне музике, као и интердисциплинарне докторске студије на Универзитету уметности.

Модул тромбон – специјалистичке академске студије тромбона, камерне музике, докторске академске студије тромбона, камерне музике, као и интердисциплинарне докторске студије на Универзитету уметности.

Модул туба – специјалистичке академске студије тубе и камерне музике

Модул оргуље – специјалистичке академске студије оргуља, камерне музике, докторске академске студије оргуља, камерне музике, као и интердисциплинарне докторске студије на Универзитету уметности.

Модул чембало – специјалистичке академске студије чембала, камерне музике, докторске академске студије чембала, камерне музике, као и интердисциплинарне докторске студије на Универзитету уметности.

Модул харфа – специјалистичке академске студије харфе, камерне музике, докторске академске студије харфе, камерне музике, као и интердисциплинарне докторске студије на Универзитету уметности.

Модул удараљке – специјалистичке академске студије удараљки, камерне музике, докторске академске студије удараљки, камерне музике, као и интердисциплинарне докторске студије на Универзитету уметности.

Модул гитара – специјалистичке академске студије гитаре, камерне музике, докторске академске студије гитаре, камерне музике, као и интердисциплинарне докторске студије на Универзитету уметности.

Модул камерна музика – специјалистичке академске студије камерне музике, докторске академске студије камерне музике, као и интердисциплинарне докторске студије на Универзитету уметности.

Сврха студијског програма Извођачке уметности је у потпуности у складу са основним задацима и циљевима Факултета музичке уметности.

Циљеви студијског програма

Циљеви мастер академских студија на студијском програму Извођачке уметности проистичу из сврхе за коју је програм и конципиран, те су стога усмерени ка формирању стручњака који ће:

- ауторитативно владати општим и уско стручним академским знањима и вештинама, и бити високо мотивисани да стечена знања примењују у разним контекстима, извођачком, образовном и опште културном.

- бити оспособљени за рад у области образовања, са посебним аспектом на процес наставног рада у средњим музичким школама.
- самостално, практично примењивати стечене уметничке вештине и теоријска знања остварена савладавањем свих обавезних и изборних предмета.
- даље развијати креативне, интелектуалне и уметничке способности кроз наставак школовања и усавршавања, или кроз даљи континуирани самостални развој на њиховом индивидуалном унапређивању.

Циљеви студијског програма Извођачке уметности су у потпуности у складу са основним задацима и циљевима Факултета музичке уметности.

Компетенције које се стичу

У зависности од изабраног модула студент може да стекне следеће практичне исходе учења и компетенције засноване на вештинама:

- Вештине уметничког изражавања – висок професионални ниво способности за креирање, реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата
- Репертоарске вештине – продубљење репертоара у оквиру одређене уже области
- Вештине свирања у ансамблима – могућност преузимања водеће улоге у ансамблу
- Вештине дириговања ансамблима
- Вештине вежбања, проба, читања, слушања, стварања и репродукције – усавршавање у оним областима у којима су уочене релативне слабости.

У зависности од изабраног модула студент може да стекне следеће теоријске исходе учења и компетенције засноване на знању:

- Знање и разумевање репертоара и музичког материјала – свеобухватно знање о репертоару главног предмета
- Познавање и разумевање контекста
- Самостално развијање знања студената на начине који би били релевантни за ужу област у којој се специјализују
- На основу познавања музичких стилова и с њима повезаних извођачких традиција, студенти треба да буду у стању да развију, представе односно демонстрирају програме који су кохерентни и који одговарају различитим извођачким контекстима,
- по завршетку студија студенти треба да имају дубоко разумевање повезаности практичних и теоријских студија и да стекну осећај како да користе то знање да би оснажили сопствени уметнички развој.

Опште компетенције које студент може да стекне:

- самосталност у раду
- могућност потпуно самосталног учења
- организовано извршавање обимнијих и комплексних задатака
- психолошко разумевање
- самопоуздање и искуство у коришћењу свог психолошког разумевања у разноврсним ситуацијама.
- интернационализовање своје критичке самосвести

Међу вештине комуникација које студент стиче завршетком Мастер академским студија Извођачке уметности спадају:

- иницирање заједничких пројеката или активности и сарадња са другима
- вештине руковођења, тимског рада, договора и организације
- повезивање с другим особама у разноврсним културним контекстима
- представљање комплексног рада у приступачном облику
- владање информационо-комуникационим технологијама у овладавању знањима уметничко-извођачког подручја.

Факултет музичке уметности је због природе своје уметности одувек тежио интензивној комуникацији са сродним институцијама у Европи и свету. Примена Болоњског система високог образовања отворила је

нове могућности сарадње пре свега у сфери размене знања и искуства. Кроз сарадњу, гостовања и размену студената, кадра и експертиза са регионалним и европским високошколским установама студијски програм Извођачке уметности обликован је у складу са најновијим достигнућима из поља уметности и према најбољим примерима формирања структуре курикулума.

Факултет остварује, такође, интензивну сарадњу и са неакадемским институцијама чиме се обезбеђује боља повезаност Факултета са сектором и образовање кадрова чије компетенције одговарају актуелним тржишним и друштвеним потребама.

Курикулум

Курикулум мастер академских студија на студијском програму Извођачке уметности формиран је тако да задовољи постављене циљеве. Основни циљ студијског програма је стицање уско стручних знања, високог нивоа, из области извођаштва, па је главном предмету, као и завршном раду, који доказује оспособљеност студента за самостално бављење уметничком извођачком делатношћу, додељен значајан број ЕСПБ бодова. Међутим, и у настави главног предмета сједињена су уметничка, уметничко теоријска и друштвено-хуманистичка знања, а категоризација предмета извршена је према доминантној заступљености уметничке области. Остали предмети, сходно томе, припадају теоријско-уметничкој области, мада се и овде може говорити о суштински неодвојивом јединству практичних и теоријских знања. Студијски програм Извођачке уметности траје једну годину и подељен је у два семестра. Минималан фонд часова активне наставе недељно на првој години је 20. Од тога 9 часова активне наставе додељено је студијском истраживачком раду, који у свом садржају обухвата области свих предмета на студијском програму. Комплетан мастер студијски програм Извођачке уметности доноси студенту 60 ЕСПБ бодова.

На Факултету музичке уметности, као и на другим високим музичким школама, постоји неколико група предмета: главни предмет, предмети струке, општи предмети, стручна пракса и израда завршног рада. Настава се по организацији базира на сва три типа извођења наставе : индивидуална - главни предмет, групна и колективна.

Редослед извођења предмета у студијском програму је такав да се знања потребна за наредне предмете стичу у претходно изведеним модулима.

У курикулуму је дефинисан опис сваког предмета који садржи назив, тип предмета, годину и семестар студија, број ЕСПБ бодова, име наставника, циљ курса са очекиваним исходима, знањима и компетенцијама, предуслове за похађање предмета, садржај предмета, препоручену литературу, методе извођења наставе, начин провере знања и оцењивања и друге податке.

Суштинска изборност исказује се кроз слободно формирање програма главног предмета, као и кроз слободан избор теме завршног рада у оквиру детаљних садржаја предмета, што омогућава поступни развој могућности и способности студента. Програмски захтеви адекватни су техничко- интерпретативном развоју св аког појединца и одражавају уметничке и психолошке аспекте његовог рада. Студент има могућност да изабере камерни састав у којем ће свирати у складу са својим интересовањима и способностима.

Студијски програм је усаглашен са европским стандардима у погледу услова уписа, трајања студија, могућностима за наставак школовања, стицања дипломе и начина студирања.

Листа предмета

Уметнички предмети

Биг бенд
Виола
Виолина
Виолончело
Гитара
Дириговање
Завршни рад - Виола
Завршни рад - Виолина
Завршни рад - Виолончело
Завршни рад - Гитара
Завршни рад - Дириговање
Завршни рад - Камерна музика
Завршни рад - Клавир
Завршни рад - Кларинет
Завршни рад - Контрабас
Завршни рад - Обоа
Завршни рад - Оргуље
Завршни рад - Соло певање
Завршни рад - Тромбон
Завршни рад - Труба
Завршни рад - Туба
Завршни рад - Ударалъке
Завршни рад - Фагот
Завршни рад - Флаута
Завршни рад - Харфа
Завршни рад - Хорна
Завршни рад - Чембало
Завршни рад - Џез бубњеви
Завршни рад - Џез гитара
Завршни рад - Џез клавир
Завршни рад - Џез контрабас
Завршни рад - Џез певање
Завршни рад - Џез саксофон
Завршни рад - Џез тромбон
Завршни рад - Џез труба
Камерна музика 1
Камерна музика 2
Камерна музика у матичном ансамблу
Клавир
Клавир - упоредни предмет
Кларинет
Контрабас
Обоа
Оргуље
Оркестар
Соло певање
Студије оперских улога и сцена
Тромбон
Труба
Туба
Ударалъке
Фагот
Флаута
Харфа
Хорна
Хорско певање
Чембало
Џез ансамбли
Џез бубњеви
Џез гитара
Џез клавир
Џез контрабас
Џез певање
Џез саксофон

Џез тромбон
Џез труба

Теоријско-уметнички предмети

Анализа интерпретације музичког дела
Концертна пракса
Методика наставе гитаре
Методика наставе камерне музике
Методика наставе клавира
Методика наставе музичке културе за средње школе
Методика наставе музичко-теоријских предмета 1
Методика наставе музичко-теоријских предмета 2
Методика наставе соло певања
Оркестарске деонице – дрвени дувачи, припрема за аудицију
Оркестарске деонице – лимени дувачи, припрема за аудицију
Оркестарске деонице - ударалјке
Оркестарске деонице - харфа
Практикум оргуљске интерпретације са методиком наставе
Практикум чембалистичке интерпретације са методиком наставе
Развој гитаре
Ренесансна харфа са методиком наставе
Стручна пракса
Студијски истраживачки рад

Друштвено-хуманистички предмети

Историја вокалне уметности
Италијански језик
Музика и несвесно
Психологија музичке даровитости

Изборни предмети

Музика и несвесно
Психологија музичке даровитости
Студије оперских улога и сцена
Камерна музика 1
Камерна музика 2
Италијански језик
Практикум чембалистичке интерпретације са методиком наставе
Практикум оргуљске интерпретације са методиком наставе
Хорско певање
Оркестар

Модул - Дириговање

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе				Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН	СИР		
ПРВА ГОДИНА											
1	MBDI1	Дириговање	1, 2	УМ	О	1	1	0	0	0	11
2	MCUS1	Студије оперских улога и сцена	1, 2	УМ	О	1	2	0	0	0	6
3	MUHMT1	Методика наставе музичко-теоријских предмета 1	1	ТУ	ОЗ	2	2	2	0	0	5
4	MZPSH1	Предмет изборног блока	1, 2		ИЗ	1	1	0	0	0	6
	MULMN1	Музика и несвесно	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	0	6
	MULPD1	Психологија музичке даровитости	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	0	6
5	MUHMT2	Методика наставе музичко-теоријских предмета 2	2	ТУ	ОЗ	2	2	2	0	0	5
6	MZSIR	Студијски истраживачки рад	1, 2	ТУ	ОЗ	0	0	0	9	0	9
7	MZSP1	Стручна пракса	2	ТУ	ОЗ	0	0	0	0	0	6
8	MBZRD	Завршни рад - Дириговање	2	УМ	О	0	0	0	0	0	12
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						10	12	4	18	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						22					
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму						660					60

Модул - Соло певање

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе				Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН	СИР		
ПРВА ГОДИНА											
1	MCSP1	Соло певање	1, 2	УМ	О	1	2	0	0	0	9
2	MCME1	Методика наставе соло певања	1, 2	ТУ	О	2	0	1	0	0	12
3	MUGVU1	Историја вокалне уметности	1, 2	ДХ	О	1	1	0	0	0	4
4	MCIUM1	Предмет изборног блока	1, 2		И	1	0/2	0	0	0	6
	MCUS1	Студије оперских улога и сцена	1, 2	УМ	И	1	2	0	0	0	6
	MKKM1	Камерна музика 1	1	УМ	И	1	0	0	0	0	3
	MKKM2	Камерна музика 2	2	УМ	И	1	0	0	0	0	3
5	MCIDH1	Предмет изборног блока	1, 2		И	1/2	1/0	0	0	0	6
	MGIT1	Италијански језик	1, 2	ДХ	И	2	0	0	0	0	6
	MULMN1	Музика и несвесно	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	0	6
	MULPD1	Психологија музичке даровитости	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	0	6
6	MZSIR	Студијски истраживачки рад	1, 2	ТУ	ОЗ	0	0	0	9	0	9
7	MZSP1	Стручна пракса	2	ТУ	ОЗ	0	0	0	0	0	6
8	MCZR1	Завршни рад - Соло певање	2	УМ	О	0	0	0	0	0	8
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						12/14	8/10	2	18	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20/22					
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму						600					60

Модул - Клавир

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе				Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН	СИР		
ПРВА ГОДИНА											
1	MDKL1	Клавир	1, 2	УМ	О	1	0	0	0	0	12
2	MDAD1	Анализа интерпретације музичког дела	1, 2	ТУ	О	2	1	0	0	0	4
3	MKKM1	Камерна музика 1	1	УМ	ОЗ	1	0	0	0	0	3
4	MDMK1	Методика наставе клавира	1, 2	ТУ	О	2	2	0	0	0	6
5	MZPSH1	Предмет изборног блока	1, 2		ИЗ	1	1	0	0	0	6
	MULMN1	Музика и несвесно	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	0	6
	MULPD1	Психологија музичке даровитости	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	0	6
6	MZSIR	Студијски истраживачки рад	1, 2	ТУ	ОЗ	0	0	0	9	0	9
7	MKKM2	Камерна музика 2	2	УМ	ОЗ	1	0	0	0	0	3
8	MZSP1	Стручна пракса	2	ТУ	ОЗ	0	0	0	0	0	6
9	MDZRK	Завршни рад - Клавир	2	УМ	О	0	0	0	0	0	11
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						14	8	0	18	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20					
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму						600					60

Модул - Виолина

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе				Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН	СИР		
ПРВА ГОДИНА											
1	MEVN1	Виолина	1, 2	УМ	О	1	1	0	0	0	13
2	MBOR1	Оркестар	1, 2	УМ	ОЗ	2	4	0	0	0	6
3	MKKM1	Камерна музика 1	1	УМ	ОЗ	1	0	0	0	0	3
4	MZPSH1	Предмет изборног блока	1, 2		ИЗ	1	1	0	0	0	6
	MULMN1	Музика и несвесно	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	0	6
	MULPD1	Психологија музичке даровитости	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	0	6
5	MZSIR	Студијски истраживачки рад	1, 2	ТУ	ОЗ	0	0	0	9	0	9
6	MKKM2	Камерна музика 2	2	УМ	ОЗ	1	0	0	0	0	3
7	MZSP1	Стручна пракса	2	ТУ	ОЗ	0	0	0	0	0	6
8	MEZRV	Завршни рад - Виолина	2	УМ	О	0	0	0	0	0	14
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						10	12	0	18	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20					
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму						600					60

Модул - Виола

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе				Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН	СИР		
ПРВА ГОДИНА											
1	MEVL1	Виола	1, 2	УМ	О	1	1	0	0	0	13
2	MBOR1	Оркестар	1, 2	УМ	ОЗ	2	4	0	0	0	6
3	MKKM1	Камерна музика 1	1	УМ	ОЗ	1	0	0	0	0	3
4	MZPSH1	Предмет изборног блока	1, 2		ИЗ	1	1	0	0	0	6
	MULMN1	Музика и несвесно	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	0	6
	MULPD1	Психологија музичке даровитости	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	0	6
5	MZSIR	Студијски истраживачки рад	1, 2	ТУ	ОЗ	0	0	0	9	0	9
6	MKKM2	Камерна музика 2	2	УМ	ОЗ	1	0	0	0	0	3
7	MZSP1	Стручна пракса	2	ТУ	ОЗ	0	0	0	0	0	6
8	MEZRL	Завршни рад - Виола	2	УМ	О	0	0	0	0	0	14
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						10	12	0	18	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20					
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму						600					60

Модул - Виолончело

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе				Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН	СИР		
ПРВА ГОДИНА											
1	MEVC1	Виолончело	1, 2	УМ	О	1	1	0	0	0	13
2	MBOR1	Оркестар	1, 2	УМ	ОЗ	2	4	0	0	0	6
3	MKKM1	Камерна музика 1	1	УМ	ОЗ	1	0	0	0	0	3
4	MZPSH1	Предмет изборног блока	1, 2		ИЗ	1	1	0	0	0	6
	MULMN1	Музика и несвесно	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	0	6
	MULPD1	Психологија музичке даровитости	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	0	6
5	MZSIR	Студијски истраживачки рад	1, 2	ТУ	ОЗ	0	0	0	9	0	9
6	MKKM2	Камерна музика 2	2	УМ	ОЗ	1	0	0	0	0	3
7	MZSP1	Стручна пракса	2	ТУ	ОЗ	0	0	0	0	0	6
8	MEZRC	Завршни рад - Виолончело	2	УМ	О	0	0	0	0	0	14
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						10	12	0	18	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20					
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму						600					60

Модул - Контрабас

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе				Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН	СИР		
ПРВА ГОДИНА											
1	MECB1	Контрабас	1, 2	УМ	О	1	1	0	0	0	13
2	MBOR1	Оркестар	1, 2	УМ	ОЗ	2	4	0	0	0	6
3	MKKM1	Камерна музика 1	1	УМ	ОЗ	1	0	0	0	0	3
4	MZPSH1	Предмет изборног блока	1, 2		ИЗ	1	1	0	0	0	6
	MULMN1	Музика и несвесно	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	0	6
	MULPD1	Психологија музичке даровитости	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	0	6
5	MZSIR	Студијски истраживачки рад	1, 2	ТУ	ОЗ	0	0	0	9	0	9
6	MKKM2	Камерна музика 2	2	УМ	ОЗ	1	0	0	0	0	3
7	MZSP1	Стручна пракса	2	ТУ	ОЗ	0	0	0	0	0	6
8	MEZRB	Завршни рад - Контрабас	2	УМ	О	0	0	0	0	0	14
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						10	12	0	18	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20					
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму						600					60

Модул - Кларинет

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе				Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН	СИР		
ПРВА ГОДИНА											
1	MFCL1	Кларинет	1, 2	УМ	О	1	1	0	0	0	11
2	MBOR1	Оркестар	1, 2	УМ	ОЗ	2	4	0	0	0	6
3	MKKM1	Камерна музика 1	1	УМ	ОЗ	1	0	0	0	0	3
4	MFAL1	Оркестарске деонице – лимени дувачи, припрема за аудицију	1, 2	ТУ	ОЗ	1	0	0	0	0	4
5	MZPSH1	Предмет изборног блока	1, 2		ИЗ	1	1	0	0	0	6
	MULMN1	Музика и несвесно	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	0	6
	MULPD1	Психологија музичке даровитости	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	0	6
6	MZSIR	Студијски истраживачки рад	1, 2	ТУ	ОЗ	0	0	0	9	0	9
7	MKKM2	Камерна музика 2	2	УМ	ОЗ	1	0	0	0	0	3
8	MZSP1	Стручна пракса	2	ТУ	ОЗ	0	0	0	0	0	6
9	MFZR3	Завршни рад - Кларинет	2	УМ	О	0	0	0	0	0	12
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						12	12	0	18	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						21					
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму						630					60

Модул - Обоа

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе				Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН	СИР		
ПРВА ГОДИНА											
1	MFOB1	Обоа	1, 2	УМ	О	1	1	0	0	0	11
2	MBOR1	Оркестар	1, 2	УМ	ОЗ	2	4	0	0	0	6
3	MKKM1	Камерна музика 1	1	УМ	ОЗ	1	0	0	0	0	3
4	MFAD1	Оркестарске деонице – дрвени дувачи, припрема за аудицију	1, 2	ТУ	ОЗ	1	0	0	0	0	4
5	MZPSH1	Предмет изборног блока	1, 2		ИЗ	1	1	0	0	0	6
	MULMN1	Музика и несвесно	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	0	6
	MULPD1	Психологија музичке даровитости	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	0	6
6	MZSIR	Студијски истраживачки рад	1, 2	ТУ	ОЗ	0	0	0	9	0	9
7	MKKM2	Камерна музика 2	2	УМ	ОЗ	1	0	0	0	0	3
8	MZSP1	Стручна пракса	2	ТУ	ОЗ	0	0	0	0	0	6
9	MFZR2	Завршни рад - Обоа	2	УМ	О	0	0	0	0	0	12
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						12	12	0	18	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						21					
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму						630					60

Модул - Тромбон

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе				Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН	СИР		
ПРВА ГОДИНА											
1	MFTB1	Тромбон	1, 2	УМ	О	1	1	0	0	0	11
2	MBOR1	Оркестар	1, 2	УМ	ОЗ	2	4	0	0	0	6
3	MKKM1	Камерна музика 1	1	УМ	ОЗ	1	0	0	0	0	3
4	MFAL1	Оркестарске деонице – лимени дувачи, припрема за аудицију	1, 2	ТУ	ОЗ	1	0	0	0	0	4
5	MZPSH1	Предмет изборног блока	1, 2		ИЗ	1	1	0	0	0	6
	MULMN1	Музика и несвесно	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	0	6
	MULPD1	Психологија музичке даровитости	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	0	6
6	MZSIR	Студијски истраживачки рад	1, 2	ТУ	ОЗ	0	0	0	9	0	9
7	MKKM2	Камерна музика 2	2	УМ	ОЗ	1	0	0	0	0	3
8	MZSP1	Стручна пракса	2	ТУ	ОЗ	0	0	0	0	0	6
9	MFZR7	Завршни рад - Тромбон	2	УМ	О	0	0	0	0	0	12
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						12	12	0	18	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						21					
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму						630					60

Модул - Труба

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе				Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН	СИР		
ПРВА ГОДИНА											
1	MFTR1	Труба	1, 2	УМ	О	1	1	0	0	0	11
2	MBOR1	Оркестар	1, 2	УМ	ОЗ	2	4	0	0	0	6
3	MKKM1	Камерна музика 1	1	УМ	ОЗ	1	0	0	0	0	3
4	MFAL1	Оркестарске деонице – лимени дувачи, припрема за аудицију	1, 2	ТУ	ОЗ	1	0	0	0	0	4
5	MZPSH1	Предмет изборног блока	1, 2		ИЗ	1	1	0	0	0	6
	MULMN1	Музика и несвесно	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	0	6
	MULPD1	Психологија музичке даровитости	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	0	6
6	MZSIR	Студијски истраживачки рад	1, 2	ТУ	ОЗ	0	0	0	9	0	9
7	MKKM2	Камерна музика 2	2	УМ	ОЗ	1	0	0	0	0	3
8	MZSP1	Стручна пракса	2	ТУ	ОЗ	0	0	0	0	0	6
9	MFZR5	Завршни рад - Труба	2	УМ	О	0	0	0	0	0	12
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						12	12	0	18	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						21					
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму						630					60

Модул - Туба

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе				Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН	СИР		
ПРВА ГОДИНА											
1	MFTU1	Туба	1, 2	УМ	О	1	1	0	0	0	11
2	MBOR1	Оркестар	1, 2	УМ	ОЗ	2	4	0	0	0	6
3	MKKM1	Камерна музика 1	1	УМ	ОЗ	1	0	0	0	0	3
4	MFAL1	Оркестарске деонице – лимени дувачи, припрема за аудицију	1, 2	ТУ	ОЗ	1	0	0	0	0	4
5	MZPSH1	Предмет изборног блока	1, 2		ИЗ	1	1	0	0	0	6
	MULMN1	Музика и несвесно	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	0	6
	MULPD1	Психологија музичке даровитости	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	0	6
6	MZSIR	Студијски истраживачки рад	1, 2	ТУ	ОЗ	0	0	0	9	0	9
7	MKKM2	Камерна музика 2	2	УМ	ОЗ	1	0	0	0	0	3
8	MZSP1	Стручна пракса	2	ТУ	ОЗ	0	0	0	0	0	6
9	MFZR8	Завршни рад - Туба	2	УМ	О	0	0	0	0	0	12
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						12	12	0	18	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						21					
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму						630					60

Модул - Фагот

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе				Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН	СИР		
ПРВА ГОДИНА											
1	MFFG1	Фагот	1, 2	УМ	О	1	1	0	0	0	11
2	MBOR1	Оркестар	1, 2	УМ	ОЗ	2	4	0	0	0	6
3	MKKM1	Камерна музика 1	1	УМ	ОЗ	1	0	0	0	0	3
4	MFAD1	Оркестарске деонице – дрвени дувачи, припрема за аудицију	1, 2	ТУ	ОЗ	1	0	0	0	0	4
5	MZPSH1	Предмет изборног блока	1, 2		ИЗ	1	1	0	0	0	6
	MULMN1	Музика и несвесно	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	0	6
	MULPD1	Психологија музичке даровитости	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	0	6
6	MZSIR	Студијски истраживачки рад	1, 2	ТУ	ОЗ	0	0	0	9	0	9
7	MKKM2	Камерна музика 2	2	УМ	ОЗ	1	0	0	0	0	3
8	MZSP1	Стручна пракса	2	ТУ	ОЗ	0	0	0	0	0	6
9	MFZR4	Завршни рад - Фагот	2	УМ	О	0	0	0	0	0	12
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						12	12	0	18	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						21					
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму						630					60

Модул - Флаута

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе				Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН	СИР		
ПРВА ГОДИНА											
1	MFFL1	Флаута	1, 2	УМ	О	1	1	0	0	0	11
2	MBOR1	Оркестар	1, 2	УМ	ОЗ	2	4	0	0	0	6
3	MKKM1	Камерна музика 1	1	УМ	ОЗ	1	0	0	0	0	3
4	MFAD1	Оркестарске деонице – дрвени дувачи, припрема за аудицију	1, 2	ТУ	ОЗ	1	0	0	0	0	4
5	MZPSH1	Предмет изборног блока	1, 2		ИЗ	1	1	0	0	0	6
	MULMN1	Музика и несвесно	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	0	6
	MULPD1	Психологија музичке даровитости	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	0	6
6	MZSIR	Студијски истраживачки рад	1, 2	ТУ	ОЗ	0	0	0	9	0	9
7	MKKM2	Камерна музика 2	2	УМ	ОЗ	1	0	0	0	0	3
8	MZSP1	Стручна пракса	2	ТУ	ОЗ	0	0	0	0	0	6
9	MFZR1	Завршни рад - Флаута	2	УМ	О	0	0	0	0	0	12
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						12	12	0	18	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						21					
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму						630					60

Модул - Хорна

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе				Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН	СИР		
ПРВА ГОДИНА											
1	MFHR1	Хорна	1, 2	УМ	О	1	1	0	0	0	11
2	MBOR1	Оркестар	1, 2	УМ	ОЗ	2	4	0	0	0	6
3	MKKM1	Камерна музика 1	1	УМ	ОЗ	1	0	0	0	0	3
4	MFAD1	Оркестарске деонице – дрвени дувачи, припрема за аудицију	1, 2	ТУ	ОЗ	1	0	0	0	0	4
5	MZPSH1	Предмет изборног блока	1, 2		ИЗ	1	1	0	0	0	6
	MULMN1	Музика и несвесно	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	0	6
	MULPD1	Психологија музичке даровитости	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	0	6
6	MZSIR	Студијски истраживачки рад	1, 2	ТУ	ОЗ	0	0	0	9	0	9
7	MKKM2	Камерна музика 2	2	УМ	ОЗ	1	0	0	0	0	3
8	MZSP1	Стручна пракса	2	ТУ	ОЗ	0	0	0	0	0	6
9	MFZR6	Завршни рад - Хорна	2	УМ	О	0	0	0	0	0	12
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						12	12	0	18	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						21					
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму						630					60

Модул - Гитара

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе				Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН	СИР		
ПРВА ГОДИНА											
1	MIGT1	Гитара	1, 2	УМ	О	1	1	0	0	0	11
2	MIKP1	Концертна пракса	1, 2	ТУ	ОЗ	1	0	2	0	0	4
3	MKKM1	Камерна музика 1	1	УМ	ОЗ	1	0	0	0	0	3
4	MIMG1	Методика наставе гитаре	1, 2	ТУ	О	2	1	0	0	0	6
5	MIRG1	Развој гитаре	1	ТУ	О	1	0	0	0	0	2
6	MZPSH1	Предмет изборног блока	1, 2		ИЗ	1	1	0	0	0	6
	MULMN1	Музика и несвесно	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	0	6
	MULPD1	Психологија музичке даровитости	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	0	6
7	MZSIR	Студијски истраживачки рад	1, 2	ТУ	ОЗ	0	0	0	9	0	9
8	MKKM2	Камерна музика 2	2	УМ	ОЗ	1	0	0	0	0	3
9	MZSP1	Стручна пракса	2	ТУ	ОЗ	0	0	0	0	0	6
10	MIZRG	Завршни рад - Гитара	2	УМ	О	0	0	0	0	0	10
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						13	6	4	18	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20.5					
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму						615					60

Модул - Оргуље

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе				Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН	СИР		
ПРВА ГОДИНА											
1	MIOR1	Оргуље	1, 2	УМ	О	1	0	0	0	0	8
2	MDKB1	Клавир - упоредни предмет	1, 2	УМ	ОЗ	1	1	0	0	0	4
3	MKKM1	Камерна музика 1	1	УМ	ОЗ	1	0	0	0	0	3
4	MITU1	Предмет изборног блока	1, 2		И	1	1	0	0	0	4
	MIPC1	Практикум чембалистичке интерпретације са методиком наставе	1, 2	ТУ	И	1	1	0	0	0	4
	MIPO1	Практикум оргуљске интерпретације са методиком наставе	1, 2	ТУ	И	1	1	0	0	0	4
5	MULMK1	Методика наставе музичке културе за средње школе	1, 2	ТУ	ОЗ	2	2	0	0	0	10
6	MZPSH1	Предмет изборног блока	1, 2		ИЗ	1	1	0	0	0	6
	MULMN1	Музика и несвесно	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	0	6
	MULPD1	Психологија музичке даровитости	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	0	6
7	MZSIR	Студијски истраживачки рад	1, 2	ТУ	ОЗ	0	0	0	9	0	9
8	MKKM2	Камерна музика 2	2	УМ	ОЗ	1	0	0	0	0	3
9	MZSP1	Стручна пракса	2	ТУ	ОЗ	0	0	0	0	0	6
10	MIZRO	Завршни рад - Оргуље	2	УМ	О	0	0	0	0	0	7
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						14	10	0	18	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						21					
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму						630					60

Модул - Удараљке

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе				Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН	СИР		
ПРВА ГОДИНА											
1	MIUD1	Удараљке	1, 2	УМ	О	1	1	0	0	0	10
2	MIKP1	Концертна пракса	1, 2	ТУ	ОЗ	1	0	2	0	0	4
3	MBOR1	Оркестар	1, 2	УМ	ОЗ	2	4	0	0	0	6
4	MKKM1	Камерна музика 1	1	УМ	ОЗ	1	0	0	0	0	3
5	MIDU1	Оркестарске деонице - удараљке	1, 2	ТУ	О	1	1	0	0	0	4
6	MZPSH1	Предмет изборног блока	1, 2		ИЗ	1	1	0	0	0	6
	MULMN1	Музика и несвесно	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	0	6
	MULPD1	Психологија музичке даровитости	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	0	6
7	MZSIR	Студијски истраживачки рад	1, 2	ТУ	ОЗ	0	0	0	9	0	9
8	MKKM2	Камерна музика 2	2	УМ	ОЗ	1	0	0	0	0	3
9	MZSP1	Стручна пракса	2	ТУ	ОЗ	0	0	0	0	0	6
10	MIZRU	Завршни рад - Удараљке	2	УМ	О	0	0	0	0	0	9
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						14	14	4	18	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						25					
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму								750		60	

Модул - Харфа

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе				Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН	СИР		
ПРВА ГОДИНА											
1	MIHF1	Харфа	1, 2	УМ	О	1	1	0	0	0	8
2	MIKP1	Концертна пракса	1, 2	ТУ	ОЗ	1	0	2	0	0	4
3	MBOR1	Оркестар	1, 2	УМ	ОЗ	2	4	0	0	0	6
4	MKKM1	Камерна музика 1	1	УМ	ОЗ	1	0	0	0	0	3
5	MIDH1	Оркестарске деонице - харфа	1, 2	ТУ	О	1	1	0	0	0	4
6	MIRH1	Ренесансна харфа са методиком наставе	1	ТУ	О	1	0	0	0	0	2
7	MZPSH1	Предмет изборног блока	1, 2		ИЗ	1	1	0	0	0	6
	MULMN1	Музика и несвесно	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	0	6
	MULPD1	Психологија музичке даровитости	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	0	6
8	MZSIR	Студијски истраживачки рад	1, 2	ТУ	ОЗ	0	0	0	9	0	9
9	MKKM2	Камерна музика 2	2	УМ	ОЗ	1	0	0	0	0	3
10	MZSP1	Стручна пракса	2	ТУ	ОЗ	0	0	0	0	0	6
11	MIZRH	Завршни рад - Харфа	2	УМ	О	0	0	0	0	0	9
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						15	14	4	18	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						25.5					
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму						765					60

Модул - Чембало

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе				Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН	СИР		
ПРВА ГОДИНА											
1	MICB1	Чембало	1, 2	УМ	О	1	1	0	0	0	11
2	MDKB1	Клавир - упоредни предмет	1, 2	УМ	ОЗ	1	1	0	0	0	4
3	MKKM1	Камерна музика 1	1	УМ	ОЗ	1	0	0	0	0	3
4	MIPC1	Практикум чембалистичке интерпретације са методиком наставе	1, 2	ТУ	О	1	1	0	0	0	4
5	MIPO1	Практикум оргуљске интерпретације са методиком наставе	1, 2	ТУ	О	1	1	0	0	0	4
6	MZPSH1	Предмет изборног блока	1, 2		ИЗ	1	1	0	0	0	6
	MULMN1	Музика и несвесно	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	0	6
	MULPD1	Психологија музичке даровитости	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	0	6
7	MZSIR	Студијски истраживачки рад	1, 2	ТУ	ОЗ	0	0	0	9	0	9
8	MKKM2	Камерна музика 2	2	УМ	ОЗ	1	0	0	0	0	3
9	MZSP1	Стручна пракса	2	ТУ	ОЗ	0	0	0	0	0	6
10	MIZRN	Завршни рад - Чембало	2	УМ	О	0	0	0	0	0	10
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						12	10	0	18	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20					
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму						600					60

Модул - Камерна музика

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе				Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН	СИР		
ПРВА ГОДИНА											
1	MKGP1	Камерна музика у матичном ансамблу	1, 2	УМ	О	1	1	0	0	0	13
2	MKIUM1	Предмет изборног блока	1, 2		И	2	4	0	0	0	6
	MBHO1	Хорско певање	1, 2	УМ	И	2	4	0	0	0	6
	MBOR1	Оркестар	1, 2	УМ	И	2	4	0	0	0	6
3	MKME1	Методика наставе камерне музике	1, 2	ТУ	О	1	1	1	0	0	4
4	MZPSH1	Предмет изборног блока	1, 2		ИЗ	1	1	0	0	0	6
	MULMN1	Музика и несвесно	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	0	6
	MULPD1	Психологија музичке даровитости	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	0	6
5	MZSIR	Студијски истраживачки рад	1, 2	ТУ	ОЗ	0	0	0	9	0	9
6	MZSP1	Стручна пракса	2	ТУ	ОЗ	0	0	0	0	0	6
7	MKZR1	Завршни рад - Камерна музика	2	УМ	О	0	0	0	0	0	16
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						10	14	2	18	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						22					
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму						660					60

Модул - Џез бубњеви

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе				Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН	СИР		
ПРВА ГОДИНА											
1	MMJB1	Џез бубњеви	1, 2	УМ	О	1	0	0	0	0	9
2	MMOR1	Биг бенд	1, 2	УМ	ОЗ	2	2	0	0	0	6
3	MMAN1	Џез ансамбли	1, 2	УМ	ОЗ	1	0	0	0	0	4
4	MZPSH1	Предмет изборног блока	1, 2		ИЗ	1	1	0	0	0	6
	MULMN1	Музика и несвесно	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	0	6
	MULPD1	Психологија музичке даровитости	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	0	6
5	MULMK1	Методика наставе музичке културе за средње школе	1, 2	ТУ	ОЗ	2	2	0	0	0	10
6	MZSIR	Студијски истраживачки рад	1, 2	ТУ	ОЗ	0	0	0	9	0	9
7	MZSP1	Стручна пракса	2	ТУ	ОЗ	0	0	0	0	0	6
8	MMZR1	Завршни рад - Џез бубњеви	2	УМ	О	0	0	0	0	0	10
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						14	10	0	18	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						21					
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму						630					60

Модул - Џез гитара

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе				Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН	СИР		
ПРВА ГОДИНА											
1	MMGT1	Џез гитара	1, 2	УМ	О	1	0	0	0	0	9
2	MMOR1	Биг бенд	1, 2	УМ	ОЗ	2	2	0	0	0	6
3	MMAN1	Џез ансамбли	1, 2	УМ	ОЗ	1	0	0	0	0	4
4	MZPSH1	Предмет изборног блока	1, 2		ИЗ	1	1	0	0	0	6
	MULMN1	Музика и несвесно	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	0	6
	MULPD1	Психологија музичке даровитости	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	0	6
5	MULMK1	Методика наставе музичке културе за средње школе	1, 2	ТУ	ОЗ	2	2	0	0	0	10
6	MZSIR	Студијски истраживачки рад	1, 2	ТУ	ОЗ	0	0	0	9	0	9
7	MZSP1	Стручна пракса	2	ТУ	ОЗ	0	0	0	0	0	6
8	MMZR2	Завршни рад - Џез гитара	2	УМ	О	0	0	0	0	0	10
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						14	10	0	18	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						21					
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму						630					60

Модул - Џез контрабас

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе				Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН	СИР		
ПРВА ГОДИНА											
1	MMBS1	Џез контрабас	1, 2	УМ	О	1	0	0	0	0	9
2	MMOR1	Биг бенд	1, 2	УМ	ОЗ	2	2	0	0	0	6
3	MMAN1	Џез ансамбли	1, 2	УМ	ОЗ	1	0	0	0	0	4
4	MZPSH1	Предмет изборног блока	1, 2		ИЗ	1	1	0	0	0	6
	MULMN1	Музика и несвесно	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	0	6
	MULPD1	Психологија музичке даровитости	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	0	6
5	MULMK1	Методика наставе музичке културе за средње школе	1, 2	ТУ	ОЗ	2	2	0	0	0	10
6	MZSIR	Студијски истраживачки рад	1, 2	ТУ	ОЗ	0	0	0	9	0	9
7	MZSP1	Стручна пракса	2	ТУ	ОЗ	0	0	0	0	0	6
8	MMZR4	Завршни рад - Џез контрабас	2	УМ	О	0	0	0	0	0	10
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						14	10	0	18	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						21					
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму						630					60

Модул - Џез клавир

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе				Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН	СИР		
ПРВА ГОДИНА											
1	ММКЛ1	Џез клавир	1, 2	УМ	О	1	0	0	0	0	9
2	ММОР1	Биг бенд	1, 2	УМ	ОЗ	2	2	0	0	0	6
3	ММАН1	Џез ансамбли	1, 2	УМ	ОЗ	1	0	0	0	0	4
4	MZPSH1	Предмет изборног блока	1, 2		ИЗ	1	1	0	0	0	6
	MULMN1	Музика и несвесно	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	0	6
	MULPD1	Психологија музичке даровитости	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	0	6
5	MULMK1	Методика наставе музичке културе за средње школе	1, 2	ТУ	ОЗ	2	2	0	0	0	10
6	MZSIR	Студијски истраживачки рад	1, 2	ТУ	ОЗ	0	0	0	9	0	9
7	MZSP1	Стручна пракса	2	ТУ	ОЗ	0	0	0	0	0	6
8	ММZR3	Завршни рад - Џез клавир	2	УМ	О	0	0	0	0	0	10
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						14	10	0	18	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						21					
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму						630					60

Модул - Џез певање

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе				Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН	СИР		
ПРВА ГОДИНА											
1	MMPV1	Џез певање	1, 2	УМ	О	1	0	0	0	0	9
2	MMOR1	Биг бенд	1, 2	УМ	ОЗ	2	2	0	0	0	6
3	MMAN1	Џез ансамбли	1, 2	УМ	ОЗ	1	0	0	0	0	4
4	MZPSH1	Предмет изборног блока	1, 2		ИЗ	1	1	0	0	0	6
	MULMN1	Музика и несвесно	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	0	6
	MULPD1	Психологија музичке даровитости	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	0	6
5	MULMK1	Методика наставе музичке културе за средње школе	1, 2	ТУ	ОЗ	2	2	0	0	0	10
6	MZSIR	Студијски истраживачки рад	1, 2	ТУ	ОЗ	0	0	0	9	0	9
7	MZSP1	Стручна пракса	2	ТУ	ОЗ	0	0	0	0	0	6
8	MMZR5	Завршни рад - Џез певање	2	УМ	О	0	0	0	0	0	10
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						14	10	0	18	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						21					
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму						630					60

Модул - Џез саксофон

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе				Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН	СИР		
ПРВА ГОДИНА											
1	MMSX1	Џез саксофон	1, 2	УМ	О	1	0	0	0	0	9
2	MMOR1	Биг бенд	1, 2	УМ	ОЗ	2	2	0	0	0	6
3	MMAN1	Џез ансамбли	1, 2	УМ	ОЗ	1	0	0	0	0	4
4	MZPSH1	Предмет изборног блока	1, 2		ИЗ	1	1	0	0	0	6
	MULMN1	Музика и несвесно	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	0	6
	MULPD1	Психологија музичке даровитости	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	0	6
5	MULMK1	Методика наставе музичке културе за средње школе	1, 2	ТУ	ОЗ	2	2	0	0	0	10
6	MZSIR	Студијски истраживачки рад	1, 2	ТУ	ОЗ	0	0	0	9	0	9
7	MZSP1	Стручна пракса	2	ТУ	ОЗ	0	0	0	0	0	6
8	MMZR6	Завршни рад - Џез саксофон	2	УМ	О	0	0	0	0	0	10
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						14	10	0	18	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						21					
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму						630					60

Модул - Џез тромбон

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе				Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН	СИР		
ПРВА ГОДИНА											
1	MMTB1	Џез тромбон	1, 2	УМ	О	1	0	0	0	0	9
2	MMOR1	Биг бенд	1, 2	УМ	ОЗ	2	2	0	0	0	6
3	MMAN1	Џез ансамбли	1, 2	УМ	ОЗ	1	0	0	0	0	4
4	MZPSH1	Предмет изборног блока	1, 2		ИЗ	1	1	0	0	0	6
	MULMN1	Музика и несвесно	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	0	6
	MULPD1	Психологија музичке даровитости	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	0	6
5	MULMK1	Методика наставе музичке културе за средње школе	1, 2	ТУ	ОЗ	2	2	0	0	0	10
6	MZSIR	Студијски истраживачки рад	1, 2	ТУ	ОЗ	0	0	0	9	0	9
7	MZSP1	Стручна пракса	2	ТУ	ОЗ	0	0	0	0	0	6
8	MMZR7	Завршни рад - Џез тромбон	2	УМ	О	0	0	0	0	0	10
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						14	10	0	18	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						21					
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму						630					60

Модул - Џез труба

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе				Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН	СИР		
ПРВА ГОДИНА											
1	MMTR1	Џез труба	1, 2	УМ	О	1	0	0	0	0	9
2	MMOR1	Биг бенд	1, 2	УМ	ОЗ	2	2	0	0	0	6
3	MMAN1	Џез ансамбли	1, 2	УМ	ОЗ	1	0	0	0	0	4
4	MZPSH1	Предмет изборног блока	1, 2		ИЗ	1	1	0	0	0	6
	MULMN1	Музика и несвесно	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	0	6
	MULPD1	Психологија музичке даровитости	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	0	6
5	MULMK1	Методика наставе музичке културе за средње школе	1, 2	ТУ	ОЗ	2	2	0	0	0	10
6	MZSIR	Студијски истраживачки рад	1, 2	ТУ	ОЗ	0	0	0	9	0	9
7	MZSP1	Стручна пракса	2	ТУ	ОЗ	0	0	0	0	0	6
8	MMZR8	Завршни рад - Џез труба	2	УМ	О	0	0	0	0	0	10
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						14	10	0	18	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						21					
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму						630					60

Упис

Конкурс за упис на мастер академске студије Извођачке уметности се објављује јавно, у складу са законом, а пријемни испит и вредновање кандидата обавља комисија за пријем. Комисију за пријем именује Наставно-уметничко научно веће факултета.

Факултет музичке уметности, у складу са друштвеним потребама и својим ресурсима, на мастер академске студије на студијски програм Извођачке уметности уписује на буџетско финансирање студија и самофинансирање 91 студент годишње. Садржај пријемног испита, начин полагања, мерила за утврђивање ранг листе, као и начин остваривања приговора на ранг листу предвиђени су Правилником о пријемним испитима и рангирању на пријемним испитима.

Критеријум за формирање ранг листе је успех током претходног школовања, као и оцена остварена на пријемном испиту.

Пријемном испиту за мастер академске студије на студијски програм Извођачке уметности на Факултету музичке уметности могу приступити лица која имају завршене одговарајуће основне академске студије односно 240 бодова ЕСПБ и стечени академски назив дипломирани музички уметник.

Пријемни испит

Услови за упис на мастер академске студије одређени су Законом о високом образовању, Статутима УУ и ФМУ као и Правилником о пријемним испитима и рангирању на пријемним испитима.

Програм испита за проверу склоности и способности за упис на студијски програм Извођачке уметности

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности - модул ДИРИГОВАЊЕ

Дириговање композиције или дела композиције за оркестар, за солисту и оркестар или вокално-инструменталне композиције у трајању од преко 15 минута. Диригује се адекватним ансамблом по захтеву партитуре. Испит се врши у форми:

- а) наступа отвореног за јавност, или
- б) подношења комисији квалитетног видео снимка (DVD) наступа отвореног за јавност.

На снимку се морају јасно уочавати лице и диригентски покрети кандидата снимљеног анфас или у полупрофилу, а мора се уочавати (макар и делимично) најмање половина оркестра. Снимак се мора доставити Катедри за дириговање најкасније три дана пре почетка испитног рока.

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности - модул СОЛО ПЕВАЊЕ

Испит из **Соло певања**

- једна песма или арија XVII или XVIII века
- једна арија из ораторијума или кантате
- једна соло песма аутора XIX века
- једна соло песма аутора XX века
- једна соло песма домаћег аутора
- једна оперска арија

Програм се изводи напамет и на оригиналном језику.

На испитима комисија има право избора композиција које жели да слуша као и да прекине извођење програма.

Интервју - усмени разговор са кандидатом

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности – модул КЛАВИР

Програм у трајању од 15 до 20 минута који укључује дела из најмање две стилске епохе.

Програм се изводи напамет

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности - модул ВИОЛИНА

- једна концертна етида (Wieniawski, Paganini, Ernst, Vieuxtemps итд.)
- први став Моцартовог концерта
- концерт настао у периоду од Бетовена до данас

Програм се изводи напамет

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности - модул ВИОЛА

- један Паганинијев каприс
- први став класичног концерта
- концерт за виолу настао од романтизма до данас

Програм се изводи напамет

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности - модул ВИОЛОНЧЕЛО

- један каприс
- први став класичног концерта
- концерт за виолончело (Хајднов концерт D-dur или концерт настао после Хајдна)

Програм се изводи напамет

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности - модул КОНТРАБАС

- виртуозни комад
- први став класичног концерта
- велики концерт

Програм се изводи напамет

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности - модули ФЛАУТА, КЛАРИНЕТ, ФАГОТ, ОБОА, ХОРНА, ТРУБА, ТРОМБОН, ТУБА

- концерт
- соната
- виртуозни комад

Осим концерта није обавезно да се програм изводи напамет

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности - модул ХАРФА

- концертна етида
- соната
- виртуозна композиција

Програм се изводи напамет

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности - модул ОРГУЉЕ

- интерпретација дела литературе за оргуље по слободном избору (или испитни програм 8. модула ОАС) у укупном трајању не краћем од 15 минута.

Програм се не изводи напамет

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности - модул УДАРАЉКЕ

- добош – композиција рудиметарног карактера
- добош – композиција класичног карактера
- тимпани – комад
- мелодијске ударалјке, 2 палице – виртуозни комад
- мелодијске ударалјке, 4 палице (вибрафон, маримба) – комад

(извођење може бити и уз клавируску пратњу)

Композиције за мелодијске инструменте се изводе напамет. За остале инструменте извођење из нота је дозвољено.

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности - модул ГИТАРА

- получасовни реситал значајних дела из репертора за гитару

Програм се изводи напамет

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности - модул ЧЕМБАЛО

- полифона композиција
- свита француских клавсениста XVII-XVIII века
- дело XVII-XVIII века виртуозног карактера

Програм се не изводи напамет

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности - модул ЏЕЗ КОНТРАБАС

Интервју - усмени разговор са кандидатом

Програм у трајању од 15 до 20 минута који укључује џез стандарде различитог карактера (medium jazz standard tune, latin tune, jazz ballad, bebop tune).

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности - модул ЏЕЗ БУБЊЕВИ

Интервју - усмени разговор са кандидатом

Програм у трајању од 15 до 20 минута који укључује џез стандарде различитог карактера (medium jazz standard tune, latin tune, jazz ballad, bebop tune).

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности - модул ЏЕЗ ТРУБА

Интервју - усмени разговор са кандидатом

Програм у трајању од 15 до 20 минута који укључује џез стандарде различитог карактера (medium jazz standard tune, latin tune, jazz ballad, bebop tune).

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности - модул ЏЕЗ САКСОФОН

Интервју - усмени разговор са кандидатом

Програм у трајању од 15 до 20 минута који укључује џез стандарде различитог карактера (medium jazz standard tune, latin tune, jazz ballad, bebop tune).

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности - модул ЏЕЗ КЛАВИР

Интервју - усмени разговор са кандидатом

Програм у трајању од 15 до 20 минута који укључује џез стандарде различитог карактера (medium jazz standard tune, latin tune, jazz ballad, bebop tune).

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности - модул ЏЕЗ ГИТАРА

Интервју - усмени разговор са кандидатом

Програм у трајању од 15 до 20 минута који укључује џез стандарде различитог карактера (medium jazz standard tune, latin tune, jazz ballad, bebop tune).

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности - модул ЏЕЗ ТРОМБОН

Интервју - усмени разговор са кандидатом

Програм у трајању од 15 до 20 минута који укључује џез стандарде различитог карактера (medium jazz standard tune, latin tune, jazz ballad, bebop tune).

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности - модул ЏЕЗ ПЕВАЊЕ

Интервју - усмени разговор са кандидатом

Програм у трајању од 15 до 20 минута који укључује џез стандарде различитог карактера (medium jazz standard tune, latin tune, jazz ballad, bebop tune).

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности - модул КАМЕРНА МУЗИКА

Услов за приступ пријемном испиту кандидата за мастер студије је посебна склоност ка камерном музицирању исказана током претходног школовања а која се огледа у концертним наступима или наградама на такмичењима. Потребно је да кандидат приложи копије концертних програма, односно диплома са такмичења.

- најмање два циклична дела различитих епоха у минималном трајању од 30 минута

Кандидат наступа у камерном саставу од два до нонета по слободном избору (класичног и некласичног састава) и може се представити у различитим ансамблима.

Оцењивање и напредовање студента

Коначна оцена на сваком од курсева овог програма се формира континуалним праћењем рада и постигнутих резултата студената током школске године и на завршном испиту.

Студент савлађује студијски програм полагањем испита, чиме стиче одређени број ЕСПБ бодова, у складу са студијским програмом. Сваки појединачни предмет у Програму има одређени број ЕСПБ бодова који студент остварује када са успехом положи испит.

Број ЕСПБ бодова утврђен је на основу радног оптерећења студента у савлађивању одређеног предмета. Успешност студената у савлађивању одређеног предмета континуирано се прати током наставе и изражава се поенима. Максимални број поена које студент може да оствари на предмету је 100.

Студент стиче поене на предмету кроз рад у настави и испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита. Минимални број поена које студент може да стекне испуњавањем предиспитних обавеза током наставе је 30, а максимални 70.

Сваки предмет из студијског програма има јасан и објављен начин стицања поена. Начин стицања поена током извођења наставе укључује број поена које студент стиче по основу сваке појединачне врсте активности током наставе или извршавањем предиспитне обавезе и полагањем испита.

Укупан успех студента на предмету изражава се оценом од 5 (није положио) до 10 (одличан). Оцена студента је заснована на укупном броју поена које је студент стекао испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита, а према квалитету стечених знања и вештина.

Тачан систем оцењивања на Факултету музичке уметности је дефинисан Правилником о полагању испита и оцењивању на испиту.

ИЗВОЂАЧКЕ УМЕТНОСТИ

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Спецификација предмета

Рб.	Шифра предмета	Назив предмета
1.	MDAD1	Анализа интерпретације музичког дела
2.	MMOR1/1	Биг бенд
3.	MEVL1	Виола
4.	MEVN1	Виолина
5.	MEVC1	Виолончело
6.	MIGT1	Гитара
7.	MBDI1	Дириговање
8.	MUGVU1	Историја вокалне уметности
9.	MGIT1	Италијански језик
10.	MKKM1	Камерна музика 1
11.	MKKM2	Камерна музика 2
12.	MKGP1	Камерна музика у матичном ансамблу
13.	MDKL1	Клавир
14.	MDKB1	Клавир - упоредни предмет
15.	MFCL1	Кларинет
16.	MESB1	Контрабас
17.	MIKP1	Концертна пракса
18.	MIMG1	Методика наставе гитаре
19.	MKME1	Методика наставе камерне музике
20.	MDMK1	Методика наставе клавира
21.	MULMK1/1	Методика наставе музичке културе за средње школе
22.	MUHMT1	Методика наставе музичко-теоријских предмета 1
23.	MUHMT2	Методика наставе музичко-теоријских предмета 2
24.	MCME1	Методика наставе соло певања
25.	MULMN1	Музика и несвесно
26.	MFOB1	Обоа
27.	MIOR1	Оргуље
28.	MBOR1	Оркестар
29.	MFAD1	Оркестарске деонице – дрвени дувачи, припрема за аудицију
30.	MFAL1	Оркестарске деонице – лимени дувачи, припрема за аудицију
31.	MIDU1	Оркестарске деонице - удараљке
32.	MIDH1	Оркестарске деонице - харфа
33.	MIPO1	Практикум оргуљске интерпретације са методиком наставе
34.	MIPC1	Практикум чембалистичке интерпретације са методиком наставе

Рб.	Шифра предмета	Назив предмета
35.	MULPD1	Психологија музичке даровитости
36.	MIRG1	Развој гитаре
37.	MIRH1	Ренесансна харфа са методиком наставе
38.	MCSP1	Соло певање
39.	MCUS1	Студије оперских улога и сцена
40.	MZSIR/1	Студијски истраживачки рад
41.	MFTB1	Тромбон
42.	MFTR1	Труба
43.	MFTU1	Туба
44.	MIUD1	Удараљке
45.	MFFG1	Фагот
46.	MFFL1	Флаута
47.	MIHF1	Харфа
48.	MFHR1	Хорна
49.	MBHO1	Хорско певање
50.	MICB1	Чембало
51.	MMAN1/1	Џез ансамбли
52.	MMJB1/1	Џез бубњеви
53.	MMGT1/1	Џез гитара
54.	MMKL1/1	Џез клавири
55.	MMBS1/1	Џез контрабас
56.	MMPV1/1	Џез певање
57.	MMSX1/1	Џез саксофон
58.	MMTB1/1	Џез тромбон
59.	MMTR1/1	Џез труба

Студијски програм: Извођачке уметности, Мастер академске студије			
Назив предмета: MDAD1 - Анализа интерпретације музичког дела			
Наставници: Синадиновић М. Дејан, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Разумевање свих аспеката интерпретације музичког дела на основу анализе њених емоционалних, карактерних, алегоријских, симболичких и драматуршких елемената. Индивидуација: у смислу освешћивања интимног доживљаја музичке композиције. Детаљно истраживање композиторовог приступа са извођачког аспекта, а у сврху што аутентичније интерпретације. Циљ курса је ширење интересовање студената за динамику и логику узрочних веза уметничких акција композитора и извођача.			
Исход предмета: Студенте стичу способност за дедукцију при истраживању музичког дела које изводе, за аналитичност која није оријентисана искључиво на учење нотног текста. Владање што прецизнијим језиком којим би се образлагало размишљење о музици.			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> За разлику од теоријске анализе која обрађује хармонски и формални аспект музичког дела, студенти клавира кроз предмет Анализа интерпретације музичког дела истражују дела клавирске литературе са интерпретативног - дакле, практичног и у интерпретативном смислу примењивог аспекта. Узимајући у обзир већ усвојена теоретска знања, студенти ће кроз овај предмет стицати ширу и потпунију слику о композицији коју анализирају, и то кроз истраживање њених карактерних и емотивних образаца, специфичних односа музичког материјала, музичке драматургије, анализе конкретних интерпретативних проблема и компаративне анализе. Важан сегмент предмета је и анализа временског, социјалног, културолошког и историјског контекста у којем је дело настало, са нарочитим освртом на истраживање директно пропорционалних уметничких поетика у књижевности, сликарству и другим уметничким правцима. <u>Практична настава</u> Дискусија на часовима, упоређивање различитих мишљења - затим, инсистирање на јасној аргументацији, логици и убедљивости изнетих ставова. Brainstorming као истраживачки метод. Свирање одсека музичког дела о којем се дискутује. Захтеви на писменом испиту: Студенти треба да писмено обраде одређену тему и анализирају је на начин који ће бити прецизиран у току наставе. То може бити акорд, мотив или тема, музичка реченица, фраза, сазвучје - па и цела композиција. Битно је да се о музици говори на начин који ће аргументовано (узимајући у обзир стечена знања из музичке хармоније и облика) тумачити њен утицај на слушаоца. Дужина писаног рада или усмене анализе није прописана; важно је да се тим путем на што убедљивији начин опише студентово запажање о музици. Захтеви на усменом испиту: Студенти треба да усмено, кроз презентацију за клавиром (уз свирање) обраде одређену тему и анализирају је на начин који ће указати да су савладали вештину дедукције музичког садржаја на начин који је препоручен на предавањима – током године. Препоручљиво је да се за тему анализе изабере музичко дело које је студент свирао (или тренутно свира) да би анализа била пропраћена и практичним показивањем за клавиром.			
Литература: 1. Хиполит Тен Филозофија уметности "Дерета" фототипско издање 1998 2. МОРАИЈА Корен-Бергамо Хумор као средство реалистичког музичког језика у музици до XIX века УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ 1985 3. Леонард Б. Мајер Емоција и значење у музици Нолит 1986 4. Дерик Кук Језик музике НОЛИТ 1978 5. Ксенија Радош, Психологија музике 6. Берислав Поповић, Музичка форма или смисао у музици			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	20	Писмени испит	20
Практична настава	20	Усмени испит	20
Семинар-и	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Мастер академске студије			
Назив предмета: MMOR1/1 - Биг бенд, OMOR1 - Биг бенд 1, OMOR2 - Биг бенд 2, OMOR3 - Биг бенд 3			
Наставници: Карловић Ј. Мирослав, редовни професор; Игњатовић Н. Лука, доцент; Кеврешан Љ. Вања, доцент; Милетић С. Сава, доцент; Николић М. Милан, доцент; Петковић С. Весна, доцент; Берен М. Берт, гостујући професор; Грифит С. Мајлс, гостујући професор; Гут С. Стјепко, гостујући професор; Кагерер М. Хелмут, гостујући професор; О Лири Ј. Патрик, гостујући професор; Ригтер Ф. Сајмон, гостујући професор; Хендрикс Ј. Мишел, гостујући професор; Мијовић Ч. Новак, наставник			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: нема			
Циљ предмета: Студенти стичу способност и искуство за рад у биг бендовима и професионалним саставима џеза, популарне и ревијске музике веће формације. Упознају се са специфичним захтевима оркестарског музицирања, као и са процесом рада у професионалном оркестру свирајући широк репертоар дела за биг бенд у широком спектру стилова џеза.			
Исход предмета: Студенти овадавају вештинама у области уметничког изражавања, свирања у ансамблима са стилским одликама џеза и савремене популарне музике, јавног извођења, вежбања и одржавања проба, теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), самосталност у раду, психолошко разумевање дела, критичку свест и вештину комуникације. Студент је способен да дати музички текст анализира, прилагоди и присвоји на најбжи начин, као и да креативним приступом допринесе уметничком квалитету извођеног репертоара.			
Садржај предмета: Савладавање оркестарских деоница у насамблима за џез и популарну музику. Предавање подразумева похађање и активно учествовање на пробама са предметним професором, у оквиру оркестра у пуном саставу или у оквиру одређених оркестарских секција. Вежбе се изводе на секцијским и заједничким пробама биг бенда са асистентом и/или предметним професором. Најмање једном у модулу организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру факултета или неког другог концертног или јавног простора.			
Литература: 1. Miller, Glenn: Избор аранжмана за Биг бенд 2. Hefty, Neal: Избор аранжмана за Биг бенд 3. Nestico, Sammy: Избор аранжмана за Биг бенд 4. Jones, Thad: Избор аранжмана за Биг бенд 5. Ellington, Duke: Избор аранжмана за Биг бенд 6. Roković, Vora: Избор аранжмана за Биг бенд 7. Skerl, Zvonimir: Избор аранжмана за Биг бенд 8. Ilić, Ivan: Избор аранжмана за Биг бенд 9. Simić, Vojislav: Избор аранжмана за Биг бенд			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 4
Методе извођења наставе: Сви студенти свих година слушају наставу заједно Предавања: колективна настава, величина групе до 300 Вежбе: колективна настава, величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Присутност на настави	10	Испит – практични део	30
Колоквијум	10		
Јавни наступ	30		
Активност на настави	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Мастер академске студије		
Назив предмета: MEVL1 - Виола		
Наставници: Млађеновић Ч. Дејан, редовни професор; Величковић М. Панта, ванредни професор; Марјановић М. Немања, доцент; Милановић С. Љубомир, доцент		
Сарадници: Марјановић Л. Гордана, сам. уметн. сар.; Младеновић А. Наталија, сам. уметн. сар.; Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, сам. уметн. сар.; Павловић С. Ивана, сам. уметн. сар.; Петковић М. Сања, сам. уметн. сар.; Радојчић-Фиревски А. Катарина, виши уметн. сар.; Хаџи-Антић Татић А. Катарина, виши уметн. сар.; Хофман-Сретеновић С. Неда, виши уметн. сар.; Егерић М. Душан, уметнички сарадник; Краварушић-Бајић М. Дејана, уметнички сарадник		
Статус предмета: обавезан		
Број ЕСПБ: 12		
Услов: Нема		
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у средњим музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолу и изграђивање индивидуалности виолисте кроз јединство техничког и музичког елемента.		
Исход предмета: Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.		
Садржај предмета: Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, артикулацији. Нарочита пажња посвећује се формирању слободне личности индивидуалног израза и самосталности у процесу рада. Испитни програм: два става из соната или партита за соло виолину Јохана Себастијана Баха, или прва два става из свита за виолончело соло Јохана Себастијана Баха, комад по избору, велика соната. Програм се изводи напамет, изузев сонате. Предавања држи професор, а вежбе клавијирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање три пута се организује јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената.		
Литература: 1. Hindemith, Paul Meditation aus "Nobilissima Visione" Schott 1966 2. Hindemith, Paul Trauermusik 1964 3. Schumann, Robert Märchenbilder, op. 113 Boosey and Hawkes 1956 4. Bruch, Max Romansa za violu i orkestar (klavir) 1992 5. Čajkovski, Petar Iljič Nocturno Walter Wollenweber PE. WW0901A 1993 6. Weber, Carl Maria von Andante and Rondo Hungarese Mainz, Schott 1938 7. Glinka, Michael Sonate, in d, 1835. Unvollendet (W. Borissowsky) Mus. Rara 1961 8. Stamitz, Karl Sonate, in B. (W. Primrose - W. Lebermann) Schott 1969 9. Martinu, Bohuslav Sonate Nr. 1 Associated Music Publishers 1955 10. Bach, Johann Sebastian Svite za violoncelo (violu) solo London: Peters 1994 11. Bach, Johann Sebastian Sonaten und Partiten für Violine solo New York, Peters 1948 12. Mendelssohn-Bartholdy, Felix Sonate, in c, 1824 Deutscher Verl. f. Mus. 1966 13. Schubert, Franz Sonata arpeggione 2000 14. Brahms, Johannes Scherzo za violinu (violu) i klavir 1999 15. Hummel, Johann Nepomuk Fantasie Musica Rara, London 1951 16. Enescu, George Concertpiece in F (Enoch) Masters Music Publications Inc (MT. M1110-SET) 1908 17. Schumann, Robert Adagio and Allegro Leipzig, Peters 1972 18. Marais, Marin Suite, in D (D. Dalton) Peters, N. Y. 1964		
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава		

Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	30	Испит	60
Јавни наступ	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Мастер академске студије
Назив предмета: MEVN1 - Виолина
Наставници: Аћимоски-Жикић С. Ивана, редовни професор; Јокановић С. Марија, редовни професор; Максимовић-Веселинов В. Јасна, редовни професор; Матијевић-Недељковић Т. Гордана, редовни професор; Јосифоски П. Марко, ванредни професор; Михаиловић Р. Љубомир, ванредни професор; Олујић М. Татјана, ванредни професор; Стокић-Васиљевић И. Мадлен, ванредни професор; Шпенглер-Марковић Е. Марија, ванредни професор; Мисита В. Марија, доцент
Сарадници: Марјановић Л. Гордана, сам. уметн. сар.; Младеновић А. Наталија, сам. уметн. сар.; Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, сам. уметн. сар.; Павловић С. Ивана, сам. уметн. сар.; Петковић М. Сања, сам. уметн. сар.; Радојчић-Фиревски А. Катарина, виши уметн. сар.; Хаџи-Антић Татић А. Катарина, виши уметн. сар.; Хофман-Сретенковић С. Неда, виши уметн. сар.; Егерић М. Душан, уметнички сарадник; Краварушић-Бајић М. Дејана, уметнички сарадник
Статус предмета: обавезан
Број ЕСПБ: 12
Услов: Нема
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у средњим музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолинистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолину и изграђивање индивидуалности виолинисте кроз јединство техничког и музичког елемента.
Исход предмета: Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.
Садржај предмета: Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, артикулацији. Нарочита пажња посвећује се формирању слободне личности индивидуалног израза и самосталности у процесу рада. Испитни програм: прва два става из соло сонате или Чакона из Партите у де молу Јохана Себастијана Баха, виртуозни комад, соната за виолину и клавир настала у периоду од Л. В. Бетовена до данас, и једно дело 20. или 21. века. Програм се изводи напамет, изузев сонате. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање три пута, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената.
Литература: 1. Bach, Johann Sebastian Sonaten und Partiten für Violine solo New York, Peters 1948 2. Beethoven, Ludwig van Sonate für Violine und Klavier Budapest, Editio Musica 1962 3. Брамс, Иоганнес Сонаты для скрипки и фортепиано Москва "Музыка" 1977 4. Debussy, Claude Sonate pour violon et piano Paris, Durand 1917 5. Прокофьев, Сергей Соната Но. 1 для скрипки и фортепиано, соч. 80 Москва "Музыка" 1976 6. Прокофьев, Сергей Соната Но. 2 для скрипки и фортепиано, соч. 94бис Москва "Музыка" 1946 7. Schumann, Robert Sonaten für Pianoforte und Violine Op. 105 & 121 Leipzig, Peters 1968 8. Шостакович, Дмитрий Сонаты для скрипки и фортепиано, соч. 134 Москва, Музыка 1974 9. Despić, Dejan Vinjete za violinu i klavir Op. 43 bez podataka o izdavaču 1966 10. Hofman, Srđan Pastoral za violinu solo izdanje autora 1972 11. Ivanović, Milivoj Jugoslovenski autori, dela za violinu i klavir izdanje autora 1968 12. Милојевић, Милоје Четири импресије за виолину и клавир Оп. 62 Удружење композитора Србије 1979 13. Mihajlović, Milan Elegija izdanje autora 1991 14. Logar, Mihovil Komadi za violinu i klavir Beograd, Prosveta 1959 15. Prokofiev, Sergej Fünf melodien Op. 35 Krakow, PWM Edition 1954 16. Ravel, Maurice Valses Nobles et Sentimentales New York, Carl Fischer 1942 17. Wieniawski, Henryk Polonaise brillante, Op. 4 Krakow, PWM Edition 1964 18. Wieniawski, Henryk Polonaise de concert Wien, Universal 1924 19. Wieniawski, Henryk Scherzo Tarentelle Op. 16 Leipzig, Peters 1912 20. Wieniawski, Henryk Le carnaval russe, Op. 11 Mainz, Schott 1911 21. Saint Saens, Camille Introduction und Rondo capriccioso Leipzig, Peters 1973 22. Sarasate, Pablo Introduction und Tarantela Leipzig, Peters 1961 23. Ravel, Maurice Tzigane Paris, Durand 1924

24. Chausson, Ernest Poeme Op. 25 Frankfurt, Peters 1931
 25. Шостакович, Дмитрий Четыре прелюдии соч. 34 Москва "Музыка" 1953
 26. Szymanowski, Karol Notturmo et Tarantella Krakow, PWM Edition 1972
 27. Szymanowski, Karol Chant de Roxane Krakow, PWM Edition 1972
 28. Szymanowski, Karol Sonata Op. 9 Krakow, PWM Edition 1972
 29. Elgar, Edward Le capricieuse Op. 17 London, British and Continental Music Agencies 1956

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
-------------------------------------	----------------------	----------------------

Методе извођења наставе:
 Предавања: индивидуална настава
 Вежбе: индивидуална настава

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	30	Испит	60
Јавни наступ	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Мастер академске студије		
Назив предмета: MEVC1 - Виолончело		
Наставници: Белић С. Сандра, редовни професор; Божић Д. Дејан, ванредни професор; Ђорђевић Ж. Драган, ванредни професор; Сретеновић Б. Срђан, ванредни професор		
Сарадници: Марјановић Л. Гордана, сам. уметн. сар.; Младеновић А. Наталија, сам. уметн. сар.; Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, сам. уметн. сар.; Павловић С. Ивана, сам. уметн. сар.; Петковић М. Сања, сам. уметн. сар.; Радојчић-Фиревски А. Катарина, виши уметн. сар.; Хаџи-Антић Татић А. Катарина, виши уметн. сар.; Хофман-Сретеновић С. Неда, виши уметн. сар.; Егерић М. Душан, уметнички сарадник; Краварушић-Бајић М. Дејана, уметнички сарадник		
Статус предмета: обавезан		
Број ЕСПБ: 12		
Услов: Нема		
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у средњим музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолончелистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолончело и изграђивање индивидуалности виолончелисте кроз јединство техничког и музичког елемента.		
Исход предмета: Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.		
Садржај предмета: Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, артикулацији. Нарочита пажња посвећује се формирању слободне личности индивидуалног израза и самосталности у процесу рада. Испитни програм: једна од свита за виолончело соло Јохана Себастијана Баха (у целини), соната за виолончело и клавир (уколико је соната Л. В. Бетовена – 3. 4. или 5.), комад виртуозног карактера, композиција - задата 2 недеље пре испита (до 10 мин.) Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавшавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање три пута се организује јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената.		
Литература: 1. Dvorak, Antonin Rondo SNKLHU, Praha 1955 2. Popper, David Hungarian Rapsody IMC New York City IMC New York City 1958 3. Bach, Johann Sebastian Šest svita za violončelo solo Barenreiter 1950 4. Popper, David 6 odabranih komada za violončelo i klavir Universal Edition 1962 5. Beethoven, Ludwig van Varijacije za violončelo i klavir Henle 1950 6. Franker, F. Sonata za violončelo i klavir Schott 1950 7. Schumann, Robert Fantastični komadi za violončelo i klavir G. Henle 1950 8. Brahms, Johannes Sonata u F-duru za violončelo i klavir opus 99 G. Henle 1950 9. Brahms, Johannes Sonata u e-molu za violončelo i klavir G. Henle 1950 10. Debussy, Claude Sonata za violončelo i klavir u d-molu G. Henle 1950 11. Stravinsky, Igor Italijanska svita za violončelo i klavir Boosey and Hawkes 1934 12. Šostakovič, Dmitrij Sonata za violončelo i klavir IMC, New Zork 1962 13. Schubert, Franz Sonata za violončelo i klavir "Arpeđone" Barenreiter 1950 14. Beethoven, Ludwig van Sonate za violončelo i klavir Leipzig, Peters 1962 15. Britten, Benjamin Sonata in Ce za violončelo i klavir Boosey and Hawkes 1956 16. Boccherini, Luigi Sonata za violončelo i klavir 1-9 Milano, Ricordi 1962 17. Boccherini, Luigi Sonate za violončelo i klavir 10-19 Ricordi 1956 18. Grieg, Edward Sonata za violončelo i klavir op. 36 Select music 1962		
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава		

Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	30	Испит	60
Јавни наступ	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Мастер академске студије			
Назив предмета: MIGT1 - Гитара			
Наставници: Огризовић М. Вера, редовни професор; Тошић М. Срђан, редовни професор; Карајић М. Дарко, ванредни професор; ХаџиЂорђевић Д. Александар, доцент			
Сарадници: Глигорић Г. Владимир, сам. уметн. сар.; Загорац П. Бојана, сам. уметн. сар.			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Достизање високог професионалног гитаристичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за гитару и изграђивање индивидуалности личности гитаристе кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Досезање високог нивоа оригиналности и самосталности у приступу интерпретацији музике за гитару.			
Садржај предмета: Композиција обавезна за извођење за све студенте на овој години студијског програма (која се задаје на почетку јесењег семестра, тј. на почетку школске године) и једна композиција из наведене литературе по избору.			
Литература: 1. А. Дамјановић, Freske, Zbirka savremenih srpskih kompozitora, AGV Novi Sad, 2015. 2. V. Тошић, Medial 1, Zbirka savremenih srpskih kompozitora, AGV Novi Sad, 2015. 3. V. Трајковић, Balada op. 13, Zbirka savremenih srpskih kompozitora, AGV Novi Sad, 2015. 4. V. Трајковић, Canto Ridato op. 30, Zbirka savremenih srpskih kompozitora, AGV Novi Sad, 2015. 5. V. Куленовић, Tokatina, Zbirka savremenih srpskih kompozitora, AGV Novi Sad, 2015. 6. D. Богдановић, Ričerkar "Guslarski", Zbirka savremenih srpskih kompozitora, AGV Novi Sad, 2015. 7. D. Јовановић, Pure Energy, Zbirka savremenih srpskih kompozitora, AGV Novi Sad, 2015. 8. S. Јаћимовић, Three Pieces for Guitar Solo, Zbirka savremenih srpskih kompozitora, AGV Novi Sad, 2015. 9. D. Богдановић, SONATA, Ed. Berben Ancona, 1979. 10. D. Богдановић, SONATA 2, Ed. Berben Ancona, 1988. 11. D. Богдановић, Omar s Fancy, GSP, San Francisco, 1994. 12. D. Богдановић, Seven Little Secrets, GSP, San Francisco, 1996. 13. D. Богдановић, Ricercar Kalij, d OZ, Quebec, Canada, 2012. 14. D. Богдановић, Variaciones Casi Latinas, Berben, Ancona, Italy 15. J. Rodrigo, Tres Piezas Espanolas, SCHOTT Mainz, GA 177 16. J. Rodrigo, Invocation et danse, ed. TECHNISONOR, Paris, 1973. 17. J. Rodrigo, Un Tiempo Fue Italica Famosa, SCHOTT Mainz, 1989. 18. N. Coste, Le Depart, E. Girod, Paris, 1857. 19. M. Llobet, Scherzo Vals, Union Musical Espanola, 1936. 20. M. Ponce, Preludes I, II, Schott, Mainz, GA 124, 125			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	30	Испит	50
Концертне праксе, јавни наступи, такмичења	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Мастер академске студије			
Назив предмета: MBDI1 - Дириговање			
Наставници: Радовановић-Бркановић Р. Биљана, редовни професор; Суђић Д. Бојан, редовни професор			
Сарадници: Радојковић Д. Соња, сам. уметн. сар.; Стефановић Д. Младен, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: нема			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну концертну активност и учешће у раду музичких ансамбала и оркестара, као и компетенције за рад у музичко-педагошким установама на нивоу средњих школа			
Исход предмета: Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.			
Садржај предмета: Изучавање хорских, оркестарских и вокално-инструменталних дела, начин поставке и реализације са ансамблом. Испит је у форми пробе за јавни концерт на коме се изводи једно дело, симфонијско, концертантно или вокално-инструментално.			
Литература: 1. Brahms, Johannes Complete Symphonies, Dover 1974 2. Beethoven, Ludwig van Six Great Overtures, Dover 1985 3. Beethoven, Ludwig van Symphonie Nr. 9 Leipzig, Ernst Eulenburg 1950 4. Прокофјев, Сергеј Сегреевич Romeo and Juliet, 3 suites Moskva, State music publisher 1963 5. Verdi, Giuseppe Messa da Requiem Riccordi 1968 6. Sibelius, Jan Sinfonies, Breitkopf 1931 7. Skrjabin, Aleksandar Sinfonie Nr 3 Belaieff 1971 8. Berlioz, Hector A Critical Study of Beethoven "s Nine Symphonies Illinois 2000 9. Del Mar, Norman Anatomy of the Orchestra California 1987 10. Carse, Adam The History of Orchestration Dover 1964 11. Puccini, Giacomo Madame Butterfly, Dover			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит - техничка реализација	30
Наступи и преслушавања у оквиру класе	20	Испит - уметнички утисак	30
Присуство на предавањима	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Мастер академске студије
Назив предмета: MUGVU1 - Историја вокалне уметности
Наставници: Јеремић Молнар В. Драгана, редовни професор; Стефановић М. Ана, редовни професор; Лековић М. Биљана, доцент
Сарадници: Миладиновић-Прица Р. Ивана, асистент; Митровић Д. Радош, асистент
Статус предмета: обавезан
Број ЕСПБ: 4
Услов: Нема посебних услова
<p>Циљ предмета: Циљ предмета је да:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упозна студента са стваралаштвом аутора који су дали најзначајнији прилог жанру вокалне лирике, вокално-инструменталним формама и опери; • покаже на примеру одабраних, репрезентативних дела развојни процес вокалне уметности до 20. века; • укаже на неопходност разматрања и уодношавања различитих елемената дела (генеze настанка, садржаја, драматургије, карактеризације ликова, питања извођаштва и др.); • покаже да је музика неодвојива од социјалног, политичког и културног контекста епохе у којој је створена.
<p>Исход предмета: СТИЦАЊЕ СВЕСТИ О ВАЖНОСТИ ТЕМЕЉНОГ ПОЗНАВАЊА ДЕЛА; МОТИВИСАНОСТ ЗА КОНТИНУИРАНО САМООБРАЗОВАЊЕ, УПОРЕЂИВАЊЕ ДОПРИНОСА РАЗЛИЧИТИХ АУТОРА И ПОВЕЗИВАЊЕ СТЕЧЕНИХ ЗНАЊА СА МАТИЧНОМ ОБЛАШЋУ.</p>
<p>Садржај предмета: 1. Текст и музика. Опште одлике вокалне музике. Методе анализе; 2. Вокална музика ренесансе; 3. Вокално-инструментални жанрови барокне музике: ораторијум, кантата, миса, пасија, реквијем, магнификат; 4. Ранобарокна опера, Монтеверди: Орфеј; 5. Монтеверди: Крунисање Попеје; 6. Хендл: опера и ораторијум; 7. Опера у 18. веку: Глукова реформа; 8. Француска опера; 9. Моцартове опере; 10. Бетовен: Фиделио; 11. Раноромантичарска опера; 12. Раноромантичарска опера; 13. Продор гласа у симфонију (на примеру одабраних дела); 14. Вокална лирика у 19. веку: питање извођења (од кућне музике, преко концертног жанра до инсценираног дела); 15. Жанровске и структурне карактеристике опера различитих традиција у другој половини 19. века; 16. Опера у Француској: анализа одабраног дела; 17. Опера у Италији: анализа одабраног дела; 18. Опера у Немачкој: анализа одабраног дела; 19. Преглед стваралачких тенденција у области вокалне и музичко-сценске уметности у 20. веку; 20. Камерна музика са гласом: Арнолд Шенберг, Пјер Булез; 21. Сцена: Арнолд Шенберг, Албан Берг; 22. Сцена: Хиндемит, Вајл; 23. Сцена: Стравински, Прокофјев; 24. Вокална лирика: Франсис Пуланк, Паул Хиндемит, Лучано Берио. Домаћи задатак: усмено излагање на задату тему. Колоквијум: тест - писмена провера знања претходно пређеног градива. Семинарски рад: писани рад на задату тему. Испит: усмена одбрана семинарског рада</p>
<p>Литература: 1. Mark Evan Bonds, <i>After Beethoven. Imperatives of Originality in the Symphony</i>, Harvard University Press, 1996, 175–199; 2. Dragana Jeremić-Molnar, Rihard Wagner, konstruktor "istinske realnosti". Projekat regeneracije kroz Bajroјtske svečanosti, Beograd: Fabrika knjiga, 2007, 217–250; 3. Dragana Jeremić Molnar, Zimsko putovanje Vilhelma Milera i Franca Šuberta. Književna, muzička i estetička obrada motiva lutanja u duhu romantike, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 2014, 165–178; 4. Stirad Kohoutek: Tehnike komponovanja u muzici 20. veka, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1984; 5. Lawrence Kramer, "Video as Jugendstil. Salome, Visuality, and Performance," <i>Opera and Modern Culture</i>. Wagner and Strauss, University of California Press, 2007, 167–189; 6. Edward F. Kravitt, "The Lied in 19th-Century Concert Life," <i>Journal of the American Musicological Society</i>, 1965 (18/2), 207–218; <i>Leksikon opera</i>, ur. Gordan Dragović, Beograd: Univerzitet umetnosti, 2008, 238–250; 7. Соња Маринковић, Живот за цара Михаила Ивановича Глинке, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 10–11, 1992; 8. Соња Маринковић (ур.), Опера од обреда до уметничке форме, Београд, ФМУ, 2001; 9. Vesna Mikić: Lica srpske muzike: neoklasicizam, Katedra za muzikologiju, FMU, Beograd, 2009; 10. Michael Robinson (prev. D. Ilić), <i>Opera pre Mocarta</i>, Beograd, Studio Lira, 2004; 11. <i>The Norton Introduction to Music History</i>. Robert P. Morgan: Twentieth Century Music, A History of Musical Style in Modern Europe and America, W. W. Norton & Company, New York – London, 1991, (prevod izvoda u rukopisu); 12. <i>The Grove's Dictionary of Music and Musicians</i>, 2001. edition (одабране јединице); 13. Oskar Vajld: Salome, prevela Jasna Mitić, Beograd: NNK International, 2006, 69–101; 14. Filip Vendriks (prev. A. Stefanović), <i>Muzika u renesansi</i>. Beograd, Klio, 2005; 15. Mirjana Veselinović-Hofman: Stvaralačka prisutnost evropske avangarde u nas, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1983; 16. Richard Wagner, "A Communication to my Friends," in <i>Richard Wagner's Prose Works. Volume 1: The Art-Work of the Future &c.</i> Trans. William Ashton Ellis, London: Kegan Paul, Trench, Trübner and Co, 1892 (одабране стране).</p>

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методe извођења наставе:			
Предавања; слушање и анализа одабраних примера; дискусија.			
Предавања: колективна настава, величина групе до 50			
Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Доласци	10	Испит	30
Домаћи задатак	10		
Колоквијум	20		
Семинарски рад	30		

Студијски програм: Извођачке уметности, Мастер академске студије			
Назив предмета: MGIT1 - Италијански језик			
Наставници: Ђелић Б. Милица, наставник			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Ниво А2-В1			
Циљ предмета: Упознавање студента са језиком либрета и различитим стиловима либретиста од '600-' 900. Разумевање поетског језика и реченичних конструкција које се разликују од стандардног италијанског језика. Разумевање текста либрета превођењем на стандардни италијански уместо директног превода на матерњи језик ради бољег разумевања појединачних речи и правилније уметничке интерпретације. Упознавање студената са језиком струке. Читање чланака из часописа, дневних новина или текстова објављених на стручним сајтовима. Разумевање рецензија извођења опера, концерата. Слушање и разумевање аудио и видео материјала. Правилан изговор.			
Исход предмета: Студент самостално преводи делове либрета на стандардни италијански а затим на матерњи. Познаје садржај опера које су пређене у оквиру наставне јединице. Дискутује о ликовима из појединих опера и њиховим међусобним односима. Уочава синтаксичке и лексичке разлике између језика опере и стандардног италијанског језика. Разуме стручну терминологију.			
Садржај предмета: Избор опера из наставних јединица уџбеника Manuale d'italiano per cantanti d'opera. У оквиру лекције обрада лингвистичких садржаја, анализа архаичних лексема анализираних музичких текстова, анализа садржаја и ликова опера. Додатни материјал: Избор текстова који се баве музичким темама. Рецензије, интервјуи, садржаји либрета, биографије уметника. Аудио и видео материјал. Programmi musicali: Momus, La Barcaccia (Rai radio 3) i Prima della prima (Rai 3)			
Литература: 1. Paola Geri, Manuale d'italiano per cantanti d'opera, Guerra Edizioni, 2004. 2. Иван Клајн, Италијанско-српски речник, Нолит, Београд, 1996. 3. Једнојезични италијански речник: lo Zingarelli, vocabolario della lingua italiana, Zanichelli editore, 1995. 4. Il Vocabolario Treccani, L'Istituto dell'Enciclopedia Italiana, la versione del vocabolario online 5. Evelina Colorini, Singer's Italian, A Manual of Diction and Phonetics, Schirmer Cengage Learning, 1996. Jonathan Retzlaff, Exploring Art Song Lyrics, Translation and Pronunciation of the italian, German, and French Repertoire, Oxford University Press, 2012.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 50			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност у току предавања	10	Писмени испит	50
Колоквијум	10	Усмени испит	10
Домаћи задаци	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Мастер академске студије		
Назив предмета: ОККМ1 - Камерна музика 1, МККМ1 - Камерна музика 1, ОККМ3 - Камерна музика 3, ОККМ5 - Камерна музика 5		
Наставници: Маринковић М. Горан, редовни професор; Мезеи М. Ладислав, редовни професор; Поповић А. Људмила, редовни професор; Димитријевић У. Теа, ванредни професор; Лончар Г. Соња, ванредни професор; Суботић П. Дејан, ванредни професор; Туцовић И. Јасна, ванредни професор; Лазић З. Игор, доцент		
Сарадници: ---		
Статус предмета: обавезан, изборни		
Број ЕСПБ: 2		
Услов: Нема		
Циљ предмета: Циљ наставе камерне музике јесте овладавање техником и вештинама заједничког свирања и уметничког изражавања. Студенти стичу искуство свирања, односно певања у најразличитијим инструменталним или вокално-инструменталним ансамблима. Ансамбли упознају репертоар значајних дела камерне литературе, свих стилских епоха. Студенти стичу способност за учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа, медијима и институцијама културе.		
Исход предмета: Савладавање музичких и техничких захтева у односу на уметничку личност појединца, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, стицање уметничког самопоуздања кроз свеобухватно истраживање и проучавање знања о репертоару. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара камерне музике, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.		
Садржај предмета: Практична настава подразумева студиозно упознавање са делима различитих епоха, у зависности од типа ансамбла и способности студената. Савладавање нотног текста камерног дела се одвија кроз структуралну анализу и сагледавање основних стилских одлика, што доводи до доношења одлука о основним интерпретативним параметрима. Уз сагледавање артикулационих елемената, решавају се извођачки проблеми заједничког свирања у метричком, ритмичком и агогичком погледу. Посебан акценат је стављен на усаглашавање тонског баланса ансамбла. У финалном сегменту рада са ансамблом потребно је остварити компактну тонску слику камерног састава, доследност концепције и убедљивост музичког израза. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Предмет је једносеместралан; испитни програм обухвата извођење једне цикличне композиције.		
Литература: 1. Vivaldi, Antonio: Andante i allegro za flautu i fagot, Ricordi, 1980. 2. Hindemith, Paul: Dva dua za violinu i klarinet, Henle, 1969. 3. Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonate za klavir četvororučno, Peters, 1979. 4. Beethoven, Ludwig van: Sonate za klavir i violinu, Henle, 1979. 5. Beethoven, Ludwig van: Sonate za klavir i violončelo, Henle, 1979. 6. Debussy, Claude: Mala svita za klavir četvororučno, Durand, 1973. 7. Schumann, Robert: Fantastični komadi op. 88 za klavir, violinu i violončelo, Peters, 1982. 8. Leclair, Jean-Marie: Sonata za violinu, violu i baso kontinuo, Durand, 1964. 9. J. S. Bach: Trio sonata G-dur BWV 1038 za violinu, flautu i kontinuo, Breitkopf, 1962. 10. J. Haydn: Gudački kvartet op. 76 br. 2, Edition Peters 11. A. Hačaturjan: Trio za violinu, klarinet i klavir, Edition Sikorski, 1957 12. L. van Beethoven: Klavirski trio op. 1 br. 3 c-moll, International Edition 13. L. Spohr: Šest nemačkih pesama za sopran, klarinet i klavir, Bärenreiter, 1971 14. F. Carulli: Serenada op. 96 br. 1 za dve gitare, Zimmermann Frankfurt 15. V. Ewald: Bras kvintet op. 6, Boston: Sto-Art Publishing Co. Inc., 1977 16. W. A. Mozart: Klavirski trio G-dur K. 496, Bärenreiter, Henle, 1968 17. A. Reicha: Dugački kvintet op. 100 br. 1, Phylloscopus Publications 18. W. A. Mozart: Gudački kvartet C-dur K. 465, Bärenreiter Verlag, 1964 19. R. Schumann: Adagio i Allegro za hornu i klavir, Henle, G. Verlag 20. F. Mendelssohn: Šest pesama za dva glasa i klavir, Leipzig, Breitkopf &Hartel (Performer's Reprints) 2008 21. M. Mihajlović: Lamentoso za violinu, klarinet i klavir, UKS 22. B. Andres: Ragazza za dve harfe, Billaudot 23. A. Dvoržak: Dumki trio, Eulenburg, 1981		
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Наставу похађају заједно студенти 2, 3. и 4. године Предавања: групна настава, величина групе до 5		

Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	30	Усмени испит	50
Практична настава	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Мастер академске студије		
Назив предмета: ОККМ2 - Камерна музика 2, МККМ2 - Камерна музика 2, ОККМ4 - Камерна музика 4, ОККМ6 - Камерна музика 6		
Наставници: Маринковић М. Горан, редовни професор; Мезеи М. Ладислав, редовни професор; Поповић А. Људмила, редовни професор; Димитријевић У. Теа, ванредни професор; Лончар Г. Соња, ванредни професор; Суботић П. Дејан, ванредни професор; Туцовић И. Јасна, ванредни професор; Лазић З. Игор, доцент		
Сарадници: ---		
Статус предмета: обавезан, изборни		
Број ЕСПБ: 2		
Услов: Нема		
Циљ предмета: Циљ наставе камерне музике јесте овладавање техником и вештинама заједничког свирања и уметничког изражавања. Студенти стичу искуство свирања, односно певања у најразличитијим инструменталним или вокално-инструменталним ансамблима. Ансамбли упознају репертоар значајних дела камерне литературе, свих стилских епоха. Студенти стичу способност за учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа, медијима и институцијама културе.		
Исход предмета: Савладавање музичких и техничких захтева у односу на уметничку личност појединца, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, стицање уметничког самопоуздања кроз свеобухватно истраживање и проучавање знања о репертоару. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за презимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара камерне музике, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.		
Садржај предмета: Практична настава подразумева студиозно упознавање са делима различитих епоха, у зависности од типа ансамбла и способности студената. Савладавање нотног текста камерног дела се одвија кроз структуралну анализу и сагледавање основних стилских одлика, што доводи до доношења одлука о основним интерпретативним параметрима. Уз сагледавање артикулационих елемената, решавају се извођачки проблеми заједничког свирања у метричком, ритмичком и агогичком погледу. Посебан акценат је стављен на усаглашавање тонског баланса ансамбла. У финалном сегменту рада са ансамблом потребно је остварити компактну тонску слику камерног састава, доследност концепције и убедљивост музичког израза. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Предмет је једносеместралан; испитни програм обухвата извођење једне цикличне композиције.		
Литература: 1. Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonete za klavir četvororučno, Neue Mozart Ausgabe, 2009. 2. Beethoven, Ludwig van: Gudački kvarteti, Peters, 1977. 3. Brahms, Johannes: Klavirska trija, Henle, 1991. 4. Bach, Johann Sebastian: Trio sonate, Baerenreiter, 1986. 5. Scarlatti, Alessandro: Šest pesama za sopran, trubu i baso continuo, Ricordi, 1982. 6. Poulenc, Francis: Trio za obou, fagot i klavir, Durand, 1992. 7. W. A. Mozart: Sonata za dva klavira D-dur K. 448, Kalmus 1985 8. D. Milhaud: Svita za violinu, klarinet i klavir, Salabert edition 9. S. Rahmanjinov: Elegični trio br. 1, Sikorski, 1978 10. A. Dvoržak: Gudački kvartet op. 96, International Music Company 11. B. Martinu: Madrigal sonata za violinu, flautu i klavir, Associated Music Publishers, Inc. 1987 12. R. Schumann: Slike sa istoka op. 66 za klavir četvororučno, Novello, 1966 13. M. Ipolitov Ivanov: Četiri Tagoreove pesme op. 68, G. Schirmer, 1963 14. F. Mendelssohn: Klavirski trio d-moll op. 49, Eulenburg 1978 15. S. Prokofjev: Sonata za violončelo i klavir op. 119, Edition Peters, 2001 16. C. Reinecke: Trio za obou, hornu i klavir op. 188, Amadeus 17. M. Ravel: Svita "Moja majka guska" za klavir četvororučno, Kalmus 2005 18. Lj. Marić: Torzo za klavirski trio, UKS, 1996 19. R. Schumann: Fantastični komadi za klavirski trio op. 88, Peters Edition, 2001 20. D. Dragonetti: Duo za violončelo i kontrabas 21. F. Schubert: Auf dem Strom za sopran, hornu i klavir, Baerenreiter, 1995 22. F. Carulli: Serenada op. 96. br. 3 za dve gitare, Zimmermann Frankfurt		
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Наставу похађају заједно студенти 2, 3. и 4. године Предавања: групна настава, величина групе до 5		

Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	30	Усмени испит	50
Практична настава	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Мастер академске студије			
Назив предмета: МКGP1 - Камерна музика у матичном ансамблу, SKGP1 - Камерна музика у матичном ансамблу			
Наставници: Маринковић М. Горан, редовни професор; Мезеи М. Ладислав, редовни професор; Поповић А. Људмила, редовни професор; Димитријевић У. Теа, ванредни професор; Лончар Г. Соња, ванредни професор; Суботић П. Дејан, ванредни професор; Туцовић И. Јасна, ванредни професор; Лазић З. Игор, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Циљ представља достизање високог професионалног нивоа свирања у камерном ансамблу. Упознавањем значајног репертоара камерне литературе, студенти стичу увид у специфичности рада у камерном ансамблу у смислу осмишљавања заједничког уметничког концепта и интерпретативне концепције, путем детаљне анализе стилских, фразеолошких, артикулационих, динамичких, колористичких, метричких, ритмичких и других елемената музичке фактуре. Студенти стичу способност самосталног бављења камерном музиком у склопу разноврсних ансамбала и способност за педагошки рад са ученицима средњих музичких школа.			
Исход предмета: Студенти продубљују сазнања и искуства из области камерне музике, специјализујући се за делатност у одређеној врсти камерног ансамбла, тумачење камерне литературе одређеног стила, односно опуса одређеног композитора. Продубљују сазнања из домена репертоара камерне музике и решавају комплексна интерпретативна питања ритмичко-метричких односа, односа тонских слојева и планова и артикулационе разноврсности деоница. Развијање способности свеобухватног аналитичног приступа и формирања уобличене уметничке концепције у сарадњи и садејству са осталим члановима камерног ансамбла.			
Садржај предмета: Практична настава подразумева студиозно упознавање са делима различитих епоха, у зависности од типа ансамбла и способности студената. Савладавање нотног текста камерног дела се одвија кроз структуралну анализу и сагледавање основних стилских одлика, што доводи до доношења одлука о основним интерпретативним параметрима. Уз сагледавање артикулационих елемената, решавају се извођачки проблеми заједничког свирања у метричком, ритмичком и агогичком погледу. Посебан акценат је стављен на усаглашавање тонског баланса ансамбла. У финалном сегменту рада са ансамблом потребно је остварити компактну тонску слику камерног састава, доследност концепције и убедљивост музичког израза. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Предмет је двоосеместралан; испитни програм обухвата реситал у трајању од 30 до 35 минута.			
Литература: 1. Vivaldi, Antonio: Andante i allegro za flautu i fagot, Ricordi, 1980. 2. Hindemith, Paul: Dva dua za violinu i klarinet, Henle, 1979. 3. Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonate za klavir četvororučno, Peters, 1979. 4. Beethoven, Ludwig van: Sonate za klavir i violinu, Henle, 1979. 5. Beethoven, Ludwig van: Sonate za klavir i violončelo, Henle, 1979. 6. Debussy, Claude: Mala svita za klavir četvororučno, Durand, 1973. 7. Schumann, Robert: Fantastični komadi op. 88 za klavir, violinu i violončelo, Peters, 1982. 8. Leclair, Jean-Marie: Sonata za violinu, violu i baso kontinuo, Durand, 1964.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: групна настава, величина групе до 5 Вежбе: групна настава, величина групе до 5			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	30	Испит	50
Практична настава	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Мастер академске студије
Назив предмета: MDKL1 - Клавир
Наставници: Михаиловић А. Јакутхон, професор у пензији; Ђукић М. Марија, редовни професор; Живковић Ј. Нинослав, редовни професор; Јовичић Ј. Дубравка, редовни професор; Пенчић Д. Бранко, редовни професор; Рајковић Ђ. Маја, редовни професор; Сердар М. Александар, редовни професор; Синадиновић М. Дејан, редовни професор; Станковић Ж. Лидија, редовни професор; Хумо-Рајевац А. Тијана, редовни професор; Цвијић Т. Владимир, редовни професор; Шандоров С. Александар, редовни професор; Вукеља Д. Љиљана, ванредни професор; Милошевић Р. Владимир, ванредни професор; Митровић С. Наташа, ванредни професор; Михајловић Д. Милош, ванредни професор; Павловић П. Александра, ванредни професор; Радић Р. Ненад, ванредни професор; Стошић П. Дејан, ванредни професор; Јовановић-Петровић Р. Јелена, доцент
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезан
Број ЕСПБ: 12
Услов: Нема
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у средњим музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног извођачког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за клавир и изграђивање индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента.
Исход предмета: Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.
Садржај предмета: Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, педализацији, артикулацији. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. Нарочита пажња посвећује се формирању слободне личности индивидуалног израза и самосталности у процесу рада. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Испитни захтеви: - Један концерт или концертно дело за клавир и оркестар.
Литература: 1. Mozart, Wolfgang Amadeus: Koncert za klavir i orkestar B-dur KV 595, Leipzig, Breitkopf und Hartel 1980 2. Mozart, Wolfgang Amadeus: Koncert za klavir i orkestar c-moll KV 491, Leipzig, Breitkopf und Hartel 1980 3. Mozart, Wolfgang Amadeus: Koncert za klavir i orkestar d-moll KV 466, Leipzig, Peters 1974 4. Beethoven, Ludwig van: Koncert za klavir i orkestar br. 4, G-dur, Leipzig, Breitkopf und Hartel 1917 5. Beethoven, Ludwig van: Koncert za klavir i orkestar br. 5, Es-dur, Leipzig, Peters 1957 6. Rahmaninov, Sergej: Koncert za klavir i orkestar br. 1, fis-moll, Moskva, Muzika 1972 7. Rahmanjinov, Sergej: j Rapsodija na Paganinijevu temu za klavir i orkestar, 1980 8. Prokofjev, Sergej: Koncert za klavir i orkestar br. 3 C-dur, London, Boosey and Hawkes 1947 9. Liszt, Franz: Koncert za klavir i orkestar br. 1 Es-dur, Wien, Universal 1980 10. Liszt, Franz: Koncert za klavir i orkestar br. 2, A-dur, Wien, Universal 1980 11. Chopin, Fryderyk: Koncert za klavir i orkestar br. 1, e-moll, Leipzig, Peters 1979 12. Chopin, Fryderyk: Koncert za klavir i orkestar br. 2, f-moll, Leipzig, Peters 1980 13. Saint-Saens, Camille: Koncert za klavir i orkestar br. 2, g-moll, Paris, Durand 1980 14. Skrjabin, Aleksandar: Koncert za klavir i orkestar fis-moll, op. 20, Moskva, Musika 1947 15. Chopin, Fryderyk: Sabrana dela za klavir III sveska, Warszawa, PWM 1949 16. Schumann, Robert: Samtliche Klavierwerke Bd. III, Universal 1980 17. Liszt, Franz: Sabrana dela za klavir III sveska, Leipzig, Peters 1980 18. Debussy, Claude: Imaž I i II, Paris, Durand 1916 19. Ravel, Maurice: Ogledala, 1980 20. Razni autori: Antologija srpske klavirske muzike I sveska, Beograd: UKS 2005 21. Bach, Johann Sebastian: Dobro temperovani klavir I sveska, 1980 22. Bach, Johann Sebastian: Dobro temperovani klavir II sveska, 1980 23. Beethoven, Ludwig van: Sonate za klavir I sveska, Munhen, G. Henle Verlag 1952 24. Beethoven, Ludwig van: Sonate za klavir II sveska, Munhen, G. Henle Verlag 1952

25. Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonate za klavir I sveska, 1980

26. Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonate za klavir II sveska, 1980

Број часова активне наставе:

Теоријска настава: 0

Практична настава: 1

Методе извођења наставе:

Предавања: индивидуална настава

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:

Поена - 30

Завршни испит:

Поена - 70

Активност и залагање на настави

15

Испит

70

Присуство на предавањима

15

Студијски програм: Извођачке уметности, Мастер академске студије
Назив предмета: MDKB1 - Клавир - упоредни предмет, ODKB1 - Клавир - упоредни предмет 1, ODKB2 - Клавир - упоредни предмет 2, ODKB3 - Клавир - упоредни предмет 3, ODKB4 - Клавир - упоредни предмет 4
Наставници: Глигоријевић Б. Јелица, ванредни професор; Павловић Т. Милош, ванредни професор; Ђајић-Левајац Н. Јелена, доцент; Јовановић Ђ. Оливера, доцент; Максимовић Љ. Небојша, доцент; Михаић Ч. Маја, доцент
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезан
Број ЕСПБ: 4
Услов: Нема
Циљ предмета: Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру у складу са изграђивањем професионалне и свестрано образоване музичке личности у оквиру струке.
Исход предмета: По завршетку наставе од студента се очекује владање извођачким вештинама, познавање изражајних могућности клавирског звука стечено кроз рад на литератури разних епоха, спој теоријских знања са практичним, употреба инструмента у складу са захтевима студијског програма.
Садржај предмета: Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика кроз практично извођење на инструменту. Програмсе конципира индивидуално за сваког студента у складу са достигнутим нивоом његовог извођачко-уметничког развоја. Уз широк репертоар стандардне клавирске литературе потребно је укључити пратње соло-песаме, арија, концерата, четвороручно свирање комада и симфонија. Настава је конципирана у групама до 8 студената, истих или сродних студијских група. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Захтеви на колоквијуму: Једна етида или виртуозна композиција Једно полифоно дело (корал, прелудијум и фуга, фантазија) Једна композиција слободне форме, или пратња клавирског концерта, или пратња арије или соло песме у сарадњи са вокалним солистом, Захтеви на испиту: Једна соната, камерна соната у сарадњи са инструменталним солистом, или клавирски концерт Једна композиција слободне форме, или пратња клавирског концерта, или пратња арије или соло песме у сарадњи са вокалним солистом, или пратња композиције слободне форме у сарадњи са инструменталним солистом
Литература: 1. Черни, Карл: Етиде оп. 299, Просвета, 1976; 2. Крамер-Билов: Etide, MuzičkanakladaZagreb, 1973; 3. Бертини, Хенри: Етиде, Просвета, 1978; 4. Беренс, Херман: Етиде, Просвета, 1979, 5. Лешхорн: Etiden, Ваегенреитер, 1939; 6. Хелер, Стефан: Etuden, Peters, 1968; 7. Нојперт, Едмунд: EtidePeters 1939, 8. Лист Франц: Etuden op. 1, Peters, 1973, 9. Бах, Јохан Себастијан: 12 Malihpreludijuma i fuga, MuzičkaNakladaZagreb, 1973; 10. Бах, Јохан Себастијан: Двогласне и трогласне инвенције, Просвета, 1978; 11. Бах, Јохан Себастијан: Француске свите, Просвета, 1979; 12. Хендл, Георг Фридрих: Suiten, Peters, 1939; 13. Хајдн, Јозеф: Sonaten, Breitkopf, 1968; 14. Моцарт, Волфганг Амадеус: Сонате, Wieneredition, 1998, 15. Бетовен, Лудвиг ван: Клавирске сонате, EditionPeters 1986, 16. Моцарт, Волфганг Амадеус: Концерти за клавир и оркестар, Peters, Frankfurt, 1984; 17. Бетовен Лудвиг ван: Концерти за клавир и оркестар, Leipzig, Peters, 1982; 18. Шопен, Фредерик: Сабрана дела, Warsyawa, PWM, 1949; 19. Шуман, Роберт: SamtlicheKlavierwerke, Universal, 1980; 20. Рахмањинов, Сергеј: Прелиди, Музгиз, 1978; 21. Прокофјев, Сергеј: Сабрана дела за клавир, Музика 1978, 22. Дебиси, Клод: Прелиди, Париз, Durand, 1916, 23. Равел, Морис: Сонатина, Leduc, 1963; 24. Разни аутори: Антологија српске клавирске музике, Београд, УКС, 2005, 25. Франк, Сезар: Сабрана дела, Durand, 1967, 26. Мишевић, Миланка-Димитријевић, Срђан: Виртуозне композиције за клавир, ФМУ, 1998; 27. Мишевић, Миланка-Димитријевић, Срђан: 100 Година музике за клавир, ФМУ, 2000.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методe извођења наставе: Предавања: групна настава, величина групе до 3 Вежбе: групна настава, величина групе до 3			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	20	Испит	40
Колоквијум	40		

Студијски програм: Извођачке уметности, Мастер академске студије			
Назив предмета: MFCL1 - Кларинет			
Наставници: Поповић Ј. Огњен, доцент			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Гргин А. Антонела, виши уметн. сар.; Рајић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у средњим музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног извођачког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за кларинет и изграђивање индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.			
Садржај предмета: Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, артикулацији. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. Нарочита пажња посвећује се формирању слободне личности индивидуалног израза и самосталности у процесу рада. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Захтеви на испиту: - слободан програм у трајању од 15 минута (уколико постоји могућност, на сродном инструменту)			
Литература: 1. Bach, Johann Sebastian Trazerisione di A. Gampieri G. Rikordi 197 2. Uhl, Alfred Games et arpeges Edicija Schot 3778 1933 3. Bach, Johann Sebastian Exercices journalier Alphonse Leduc 197 4. Rose, Cyrille Edicija za klarinet Karl Fišer 1971 5. Giampieri, Alamiro Studij za klarinet G. Ricodri Milano 1969 6. Cavalini, Ernesto Trideset kaprića za klarinet G. Ricordi Milano 1965 7. Jeanjan, Paul Moderne etide za klarinet A. Leduc Paris 1970 8. Gabucci, Agostino 30 studija za klarinet Autor 1973 9. Bitch, Marcell Ritmičke etide za klarinet A. Leduc 1974 10. Dimitrov, Sava Tehničke etide za klarinet Muzika Sofija 1982 11. Оленчик, Иван 16 виртуозних етюдов Музыка, Москва 1980 12. Grgin, Ante 17 koncertnih etida za klarinet Beograd: FMU 2007			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност у току предавања	10	Испит	60
Практична настава	20		
Колоквијум-и	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Мастер академске студије			
Назив предмета: МЕСВ1 - Контрабас			
Наставници: Герић М. Слободан, редовни професор; Игњатовић Б. Небојша, редовни професор			
Сарадници: Марјановић Л. Гордана, сам. уметн. сар.; Младеновић А. Наталија, сам. уметн. сар.; Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, сам. уметн. сар.; Павловић С. Ивана, сам. уметн. сар.; Петковић М. Сања, сам. уметн. сар.; Радојчић-Фиревски А. Катарина, виши уметн. сар.; Хаџи-Антић Татић А. Катарина, виши уметн. сар.; Хофман-Сретеновић С. Неда, виши уметн. сар.; Егерић М. Душан, уметнички сарадник; Краварушић-Бајић М. Дејана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у средњим музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног контрабасистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за контрабас и изграђивање индивидуалности контрабасисте кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.			
Садржај предмета: Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, артикулацији. Нарочита пажња посвећује се формирању слободне личности индивидуалног израза и самосталности у процесу рада. Испитни програм: два става из свите у старом стилу Х. Фрибе или два става из 3, 4, 5. или 6. Свите за виолончело соло Ј. С. Баха, соната настала у периоду од Л. В. Бетовена до данас, једно савремено дело. Програм се изводи напамет, изузев сонате. Предавања држи професор, а вежбе клавијирски сарадник. На вежбама се студенти усавшавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање три пута се организује јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената.			
Литература: 1. Schubert, Franz Sonata arpeggione PETERS 1988 2. Hindemith, Paul Sonata SCHOT 1969 3. Hans, Fryba Suite im alten Stil Boosey and Hawkes 1978 4. Bach, Johann Sebastian Solo svite SCHMIDT 1973 5. Ерић, Зоран Три сценска приказа издање аутора 2009 6. Ивановић, Коста Сјећање OBOD 1980 7. Fuchs, Robert Sonate Op. 97 Peters 1967 8. Novosel, Josip 6 kapriča Muzička naklada, Zagreb 1981 9. Tabakov, Emil Motivi Doblinger 1992			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	30	Испит	60
Јавни наступ	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Мастер академске студије			
Назив предмета: МИКР1 - Концертна пракса, ОИКР1 - Концертна пракса 1, ОИКР2 - Концертна пракса 2, ОИКР3 - Концертна пракса 3, ОИКР4 - Концертна пракса 4			
Наставници: Несторовска Б. Љиљана, редовни професор; Огризовић М. Вера, редовни професор; Смиљанић-Радић Б. Маја, редовни професор; Тошић М. Срђан, редовни професор; Карајић М. Дарко, ванредни професор; Палачковић Ж. Срђан, ванредни професор; Станишић Д. Милена, ванредни професор; ХаџиЂорђевић Д. Александар, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положен испит претходног модула (осим за модул 1)			
Циљ предмета: Непосредан циљ предмета јесте овладавање вештинама неопходним за успешну реализацију концертне активности. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног нивоа концертантног музичара.			
Исход предмета: Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију концертног наступа. Студенти стичу знања у области концепирања концертног програма, физичке и психичке припреме за музичко такмичење и концертни наступ, писања уметничке биографије, креирања дигиталног портфолиа, основа музичког предузетништва, стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност иновативног размишљања, и самосталне реализације комплексних уметничких подухвата.			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Обрађују се теме: припрема за концертно извођење, самопоуздање, експресија, стил, говор тела, појава, окружење, просторно позиционирање, концепирање концертног програма, креирање и вођење дигиталног портфолиа, креативно мишљење, основе музичког предузетништва. <u>Практична настава</u> Студент ће концертно извести минимум 3 композиције током године. Гледаће снимак једног свог извођења и имаће задатак да напише критику – у дужини две до три стране. Студент има обавазу да посети два концерта различитог жанра и да напише приказ за оба концерта (око две стране).			
Литература: 1. McLaughlin, Carol. Power Performance. IntegrityInc., Tucson, USA, 2008 2. Popović Mladenović, T., Bogunović, B., Perković, I. Interdisciplinary approach to music: Listening, performing, composing. Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu, 2014 3. Drucker, Peter F. Innovation and Entrepreneurship. New York: Harper Business, 1985, 4. Spellman, Peter. The Musician's Internet. Boston, Ma: Berklee Press, 2002. 5. Wallace, David. Reaching Out: A Musician's Guide to Interactive Performance. New York: McGraw-Hill High Education, 2008. 6. AEC Publication Literature Study: Preparing Young Musicians for Professional. Utrecht, The Netherlands: Erasmus Thematic Network for Music.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Други облици наставе – Обавезна концертна активност, свирање, слушање, писање критика и приказа концерата, креирање и одржавање дигиталног портфолиа итд. Предавања: колективна настава, величина групе до 300 Додатни облик наставе: колективна настава, величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Активност у току предавања	15	Испит	30
Концертни наступи студента	30		
Прикази и критике	25		

Студијски програм: Извођачке уметности, Мастер академске студије			
Назив предмета: MIMG1 - Методика наставе гитаре, OIMG1 - Методика наставе гитаре 1, OIMG2 - Методика наставе гитаре 2, OIMG3 - Методика наставе гитаре 3, OIMG4 - Методика наставе гитаре 4			
Наставници: Карајић М. Дарко, ванредни професор; ХаџиЂорђевић Д. Александар, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Положен испит претходног парног модула (осим за модул 1)			
Циљ предмета: Теоријско и практично упознавање са основама поставке инструмента, фазама припреме дела, проблематиком различитих врста меморије, проблематиком јавног наступа као и са педагошким поступком у основној музичкој школи.			
Исход предмета: Познавање педагошког процеса-техника свирања, фазе у извођењу наставе, вежбање меморисања и организација часа (30 или 45 минута).			
Садржај предмета: Студент се оспособљава, теоријски и практично, да разуме и примени основне техничке поставке инструмента, да примени одговарајуће фазе припреме дела, да ученика упозна са различитим врстама меморије, да га припреми за јавни наступ као и да оствари одговарајући приступ настави у основној музичкој школи.			
Литература: 1. Огризовић Вера: Гитара-историја, литература, настава, Самиздат, Београд, 1999. 2. ScottTennant: Pumpingnylon, MelBay, LosAngeles, 1990. 3. Pujol Emilio: Ecoleraisonnéedelaguitare, Ricordi Americana, BuenosAires, 1956.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Комбинована метода. Предавања по задатим темама. Дискусије у оквиру предавања. Наставу слушају сви студенти модула гитара заједно. Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	20	Усмени испит	50
Колоквијум-и	30		

Студијски програм: Извођачке уметности, Мастер академске студије			
Назив предмета: МКМЕ1 - Методика наставе камерне музике			
Наставници: Маринковић М. Горан, редовни професор; Мезеи М. Ладислав, редовни професор; Поповић А. Људмила, редовни професор; Димитријевић У. Теа, ванредни професор; Лончар Г. Соња, ванредни професор; Суботић П. Дејан, ванредни професор; Туцовић И. Јасна, ванредни професор; Лазић З. Игор, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Студиозно овладавање вештином стицања знања и сазнања из уметничке области камерне музике, а као и практична примена стечених искустава у уметничком и педагошком раду, кроз методолошко-педагошку прораду одговарајуће инструменталне литературе свих епоха. Студенти стичу способност за самосталну концертну активност и учешће у раду музичких ансамбала и оркестара, као и компетенције за рад у музичко-педагошким установама на нивоу средњих школа, компетенције за рад у медијима и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти се оспособљавају за рад са различитим врстама камерних ансамбала, упознајући њихове основне одлике и специфичности. Стичу сазнања о начинима тонског усаглашавања и остваривања звучног баланса, интонативног нивелисања, артикулационог изједначавања и уобличавања заједничког фразирања. Упознају се са богатом камерном литературом намењеној различитим узрастима и нивоима професионалног искуства и овладавају техникама савладавања музичког текста, ритмичких и метричких компоненти камерних партитура и остваривања специфичне заједничке тонске боје састава. Студенти се образују о типовима камерних ансамбала, њиховој историјској генези и стилским одликама разноврсних композиција. Стичу методолошка знања о начинима решавања карактеристичних проблема у формирању интерпретативне концепције и савладавању потешкоћа у процесу сазревања камерног састава.			
Садржај предмета: Методологија наставе камерне музике у оквиру једног ансамбла који кандидат сам бира (дуо, гудачки ансамбл, ансамбли са клавиром, дувачки ансамбли са или без клавира и сл.). Поставка основе тезе кроз аналитичку обраду саме одабране композиције, одредјивање начина, тј. поступка при раду са одабраним ансамблом као и препознавање релевантних елемената, репрезентативних за одредјену врсту ансамбла. Испит на крају године. Испити се састоји од писаног рада и практичног дела - држање часа - одбрана пред предметним професором.			
Литература: 1. Donington, Robert Baroque Music: Style and Performance Faber Music, Ltd 1982 2. Schumann, Otto Der Grosse Konzert-fuhrer Schott 1983 3. Klaus, Peter Richter Johann Sebastian Bach- Leben und Werk in Daten und Bildern Insel Verlag Frankfurt am Main 1985			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 3
Методе извођења наставе: ДОН: Студенти присуствују настави камерне музике на основним студијама Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22 Додатни облик наставе: групна настава, величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност у току предавања	20	Писмени испит	30
Практична настава	10	Усмени испит	30
Семинар-и	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Мастер академске студије			
Назив предмета: MDMK1 - Методика наставе клавира			
Наставници: Сердар М. Александар, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Упознавање студената са проблематиком клавирске педагогије на нивоу средњег музичког образовања.			
Исход предмета: Формирање целовите, професионалне и уметничке личности клавирског педагога. Оспособљавање студента за професионално бављење клавирском педагогијом на нивоу средњег музичког образовања.			
Садржај предмета: Анализа историјског, теоријског и практичног аспекта свирања инструмента. Изучавање теоријског приступа организације музичке фразе. Проучавање књиге др. Зорана Божанића "музичка фраза". У књизи је детаљно објашњен теоријски принцип организације музичке фразе. Обрађиваће се области основни вид фразирања, висински фактор, временска организација, хармонска компонента фразе, фигурација и тембралност. Сви елементи из књиге ће бити приказани кроз литературу и објашњени на различитим делима различитих епоха. Посебни аспекти наставе: музички извођачки таленат; музичка изражајна средства (темпо, ритам, метар, динамика, агогика, артикулација, акцентуација, инструментација - графичке и вербалне ознаке - апсолутно, релативно и субјективно читање - интерпретација); украси (називи – бележење - начин извођења); педализација (технички, тонски, стилски и естетски аспекти); проблематика прстореда (принцип удобности – принцип симетрије - принцип музичке сврсисходности); особине клавира (специфичност клавирског звука - механизам производње звука – својства педала - изражајне могућности инструмента); традиционални педагошки поступци у клавирској настави (певање, бројање, тактирање, имитирање, демонстрација - анализа и критички осврт); физиолошка проблематика свирања на клавиру. - студент држи час ученику основне музичке школе (накнадна дискусија следи у оквиру групе). Семинарски рад (индивидуалне консултације), аналитички часови (студент-студент) и демонстрациони часови (професор-студент). Током другог семестра, говориће се о анализи историјског, теоријског и практичног аспекта извођења наставе клавира и свирања инструмента. Изучавање методе Артура Шнабела детаљно приказане у књизи Конада Волфа, "Шнабелова интерпретација клавирске музике". Текст се у потпуности ослања на анализу фразе објашњену кроз теоријску праксу. Шнабел објашњава начин организације фразе на клавиру као и њене специфичности. Разлике у организацији фразе због специфичности инструмента и могућности организације у односу на интерпретативне могућности инструмента. Организација мелодије, хармоније као и однос метра и ритма. Упоредивање теоријске праксе и Шнабелове примене истих елемената на клавиру. Агогика као средство израза приказаним кроз однс ритма и пулса. Померљивост ритма путем организоване агогике и постојање објективне пулсације. Објашњење агогичких правила у периоду барока као и њен значај у интерпретацији на старим инструментима. Развој фразирања, агогике, ритма и пулса као звука у класичном периоду. Шопен и агогика у његовим делима као и организација текста. Студенти држе час једни другима као и ученицима средњих школа. На колоквијуму студенти држе часове једни другима из интерпретативне анализе клавирске музике барока и класицизма. На испиту студенти одговарају на питања која се односе на материјал из књиге "Музичка фраза" Зорана Божанића.			
Литература: 1. Нејгауз, Хенрик: О уметности свирања на клавиру, Универзитет уметности, Београд 1970 2. Timakin, Evgenij: Vaspitanje pijaniste, Udruženje muzičkih i baletskih pedagoga Srbije 1983 3. Šćapov, Arsenij: Metodika nastave klavira, FMU, Beograd 1963 4. Сердар, Александар: Развој пијанистичке технике, Црногорски културни центар, Подгорица 2012 5. Шобајић, Драгољуб: Темељи савременог пијанизма, Светови, Нови Сад 1996 6. Либерман, Ј: Рад на усвршавању клавирске технике, изд. Саша Стојановић 2001 7. Божанић, Зоран: Музичка фраза, Клио, Београд 2007			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Присуство на предавањима	20	Испит	40
Колоквијум	30		
Семинар	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Мастер академске студије		
Назив предмета: MLMK1 - Методика наставе музичке културе за средње школе, MULMK1/1 - Методика наставе музичке културе за средње школе		
Наставници: О'Брајан М. Нада, доцент; Стефановић Д. Славица, доцент		
Сарадници: ---		
Статус предмета: обавезан, изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: Нема		
Циљ предмета: Формирање наставног кадра за потребе наставе музике у општеобразовним и средњим стручним школама.		
Исход предмета: Усвајање знања и метода у вези са наставом предмета Музичка култура са посебним акцентом на развојну улогу музике, естетички аспект и социјалну одговорност. Стицање вештина у преношењу знања о музици, извођењу и стварању музике у оквиру општеобразовног система, као и извођењу наставног плана и програма у сарадњи са институцијама културе. Студент је усвојио теоријско знање и у стању је да аргументовано проблематизује теме из пређених области, демонстрирајући аналитичко и критичко мишљење. Студент може да осмисли и изведе час на основу било које наставне јединице из градива музичке уметности у оквиру предшколског и основношколског система. Студент разуме наставу музике у оквиру образовних компетенција, стандарда, исхода и наставног програма Студент разуме и може да примени критеријуме вредновања знања		
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Образовни стандарди, компетенције, исходи, наставни план и програм. Настава музике у средњем образовању. Методички приступ наставним темама у наставном програму. Развојни аспект сваке поједине области и начини његове артикулације у наставно - педагошком процесу. Различите могућности реализације наставног програма. Вредновање знања. Инклузија. Музичко образовање и социјална свест. Увид у различите системе музичког образовања и праксе. <u>Практична настава</u> Огледни час 1 – презентација; Огледни час 1 – реализација у гимназији; Огледни час 2 – презентација; Огледни час 2 – реализација у гимназији. Семинарски рад Дубински увид у проблематику наставне теме и припрема часа. Завршни испит Писмени испит: провера теоријског знања из области образовних стандарда, компетенција, исхода учења, методичког приступа стилу, историјским епохама и духу времена, вредновању знања. Усмени испит: провера разумевања методичког приступа градиву у гимназији.		
Литература: 1. Gardner, Howard, Art, Mind and Brain, BCA, New York. 2. Hanshumaker, James, The Effects of Arts Education on Intellectual and Social Development, Urbana, Illinois, 1982. 3. Huizinga, Johan, Homo Ludens, London, 1955. 4. Irjo-Koskinen, Tula, Institucije kulture i njihovi obrazovni programi, BalkanKult, Beograd, 2003. 5. Ivanović, Nada, Metodika opšteg muzičkog obrazovanja za osnovnu školu, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd 6. Lind, John, Music and the Small Human Being, Acta Paediatrica Scandinavia, Stockholm, 1980. 7. Paunter, John, Classroom Projects in Creative Music, London, 1970. 8. Read, Herbert, Education through Art, New York, 1985. 9. Strategija procesa inkluzije u obrazovanju, Ministarstvo prosvete i sporta Republike Srbije, 2005. 10. Swanwick, Keith, Music, Mind and Education, London, 1988		
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања, презентације, радионице Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: колективна настава, величина групе до 25		

Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	10	Писмени испит	25
Практична настава	20	Усмени испит	25
Колоквијум-и	10		
Семинар-и	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Мастер академске студије		
Назив предмета: МНМТ1 - Методика наставе музичко-теоријских предмета 1, МУНМТ1 - Методика наставе музичко-теоријских предмета 1		
Наставници: Михајловић-Марковић Н. Јелена, доцент; Павличић Б. Филип, наставник		
Сарадници: Јеленковић С. Јелена, асистент; Симић М. Станко, асистент		
Статус предмета: обавезан, изборни		
Број ЕСПБ: 5		
Услов: Нема		
Циљ предмета: Упознавање наставних програма и сагледавање проблематике наставе теоријских предмета (Теорија музике, Хармонија) у средњој музичкој школи; стварање активног односа и подстицање креативног приступа према материји из наставног плана и програма; развијање интересовања за педагошки рад; практично оспособљавање за држање наставе.		
Исход предмета: По завршетку похађања наставе од студента се очекује да: стекне темељан увид у наставне планове и програме теоријских дисциплина и да развије критички и аналитички однос према њима, развије знања у методологији наставе теоретских предмета, овлада вештинама преношења знања, буде практично оспособљен за држање наставе, развије креативан и инерактиван приступ у настави.		
Садржај предмета: 1. Упознавање са циљем и садржајем предмета, проблематиком наставе теоретских дисциплина у средњој музичкој школи, предочавање обавеза око хоспитовања и практичног држања часа, план извршавања обавеза. 2. Предмет Теорија музике: Упознавање са наставним планом и програмом, начелно упознавање са методским упутствима и методским прилазима; Циљеви и задаци предмета Теорија музике; прилаз предмету. 3. Упознавање са постојећом домаћом и страном уџбеничком литературом. 4. Преглед области из предмета Теорија музике; упутства за реализацију методских јединица у оквиру Теорије музике: тонски систем, разни кључеви, лествице, модуси, тоналитет. 5. Обрада интервала и акорада у оквиру Теорије музике. 6. Предмет Хармонија: Циљеви и задаци предмета Хармонија; упознавање са наставним планом и програмом; прилаз предмету. 7. Упознавање са постојећом домаћом и страном уџбеничком литературом. 8. Методска упутства за реализацију најважнијих наставних јединица у Хармонији 1: елементи рада у обради квинтакорада. 9. Обрада сектакорада (главни ступњеви, споредни ступњеви). 10. Обрада доминантног септакорда. 11. Предмет Хармонија 2: Обрада вантоналних доминанти. 12. Обрада дијатонских модулација. 13. Обрада алтерација. 14. Предмет Хармонија 3: Обрада хроматских модулација; обрада сложенијих алтерација. 15. Обрада енхармонских модулација; врсте вежби за свирање хармоније на клавиру.		
Литература: 1. Живковић, Мирјана, Методика теоријске наставе, скрипта 1979. 2. Анђелковић, Јасенка, Испитивање методских прилаза музичко-теоријским дисциплинама у Школи за музичкetalенте у Ђуприји, магистарски рад, 1996. 3. Стојановић, Слађана, Истраживања метода наставе хармоније, магистарски рад, 2006. 4. Огледни уџбеник из Теорије музике (раритет): Danhauser, Henry: Theorie de la Musique, Paris, 1872. 5. Огледни уџбеник из Теорије музике: Вахромеев, В, Елементарная теория музыки, Москва, 1947. 6. Огледни уџбеници из Хармоније: Живковић, Мирјана, Уџбеник из хармоније за други разред средње музичке школе; Уџбеник из хармоније за трећи и четврти разред средње музичке школе, Завод за наставна средства, Београд, 2004. 7. Огледни уџбеник из Хармоније: Дубовский, И, Евсеев, С, Способин, И, Соколов, В, Учебник гармонии, Москва, 1938.		
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 4
Методе извођења наставе: 1. Упознавање са циљем и садржајем предмета, проблематиком наставе теоретских дисциплина у средњој музичкој школи, предочавање обавеза око хоспитовања и практичног држања часа, план извршавања обавеза. 2. Предмет Теорија музике: Упознавање са наставним планом и програмом, начелно упознавање са методским упутствима и методским прилазима; Циљеви и задаци предмета Теорија музике; прилаз предмету. 3. Упознавање са постојећом домаћом и страном уџбеничком литературом. 4. Преглед области из предмета Теорија музике; упутства за реализацију методских јединица у оквиру Теорије музике: тонски систем, разни кључеви, лествице, модуси, тоналитет. 5. Обрада интервала и акорада у оквиру Теорије музике. 6. Предмет Хармонија: Циљеви и задаци предмета Хармонија; упознавање са наставним планом и програмом; прилаз предмету. 7. Упознавање са постојећом домаћом и страном уџбеничком литературом. 8. Методска упутства за реализацију најважнијих наставних јединица у Хармонији 1: елементи рада у обради квинтакорада. 9. Обрада сектакорада (главни ступњеви, споредни ступњеви). 10. Обрада доминантног септакорда. 11. Предмет Хармонија 2: Обрада вантоналних доминанти. 12. Обрада дијатонских модулација. 13. Обрада алтерација. 14. Предмет Хармонија 3: Обрада хроматских модулација; обрада сложенијих алтерација. 15. Обрада енхармонских модулација; врсте вежби за свирање хармоније на клавиру. Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: колективна настава, величина групе до 25 Додатни облик наставе: колективна настава, величина групе до 25		

Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност у току предавања	10	Практични испит	30
Присуство на предавањима	10	Усмени испит	30
Семинарски рад (писмена методска припрема часа)	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Мастер академске студије		
Назив предмета: МНМТ2 - Методика наставе музичко-теоријских предмета 2, МУНМТ2 - Методика наставе музичко-теоријских предмета 2		
Наставници: Сабо Б. Аница, редовни професор; Божанић Ж. Зоран, доцент; Павличић Б. Филип, наставник		
Сарадници: Јеленковић С. Јелена, асистент; Симић М. Станко, асистент		
Статус предмета: обавезан, изборни		
Број ЕСПБ: 5		
Услов: Испуњене предиспитне обавезе за предмет Методика наставе музичко-теоријских предмета 1 (МНМТ1)		
Циљ предмета: Упознавање наставних програма и сагледавање проблематике наставе теоријских предмета (Музички облици, Контрапункт) у средњој музичкој школи; Стварање активног односа и подстицање креативног приступа према материји из наставног плана и програма; Развијање интересовања за педагошки рад; Практично оспособљавање за држање наставе.		
Исход предмета: По завршетку похађања наставе од студента се очекује да: стекне темељан увид у наставне планове и програме теоријских дисциплина и да развије критички и аналитички однос према њима, развије знања у методологији наставе теоретских предмета, овлада вештинама преношења знања, буде практично оспособљен за држање наставе, развије креативан и инерактиван приступ у настави.		
Садржај предмета: Наставни програм рада у средњој музичкој школи на предмету Контрапункт, образовни циљ предмета и исходи образовања, критички осврт на однос садржаја и упутства за реализацију програма. 2. Организација наставног процеса, форме рада на предмету Контрапункт, планирање и припрема наставе, оцена знања. 3. Мелодијске карактеристике вокалног контрапункта (приступ у актуелном уџбенику и могућности унапређења наставе). 4. Начини изучавања двогласног и трогласног вокалног контрапункта, проблематика трогласне канонске имитације. 5. Мелодијске карактеристике инструменталног контрапункта (приступ у актуелном уџбенику и могућности унапређења наставе), реализација двогласног и трогласног инструменталног контрапункта. 6. Обрада имитације и двоструког контрапункта, образовање модулирајућих секвенци. 7. Специфичности код израде завршних радова. 8. Наставни програм рада у средњој музичкој школи на предмету музички облици – критички осврт на однос садржаја и упутства за реализацију програма. 9. Однос актуелне уџбеничке литературе према изворним принципима науке о музичким облицима. 10. Однос аутора - К. Б. Јирак, В. Перичић–Д. Сковран, М. Михајловић и Б. Поповић - према музичким облицима као наставној дисциплини. 11. Музичка реченица – постављање овог феномена у музичком току и принципа реализације. 12. Приступ обради појединачних музичких форми. 13. Обрада класичног ронда – кораца у тумачењу карактеристика форме. 14. Обрада облика варијација у оквиру наставног програма за средњу музичку школу. Практични испит: израда писмене методске припреме часа, практично одражавање часа. Усмени испит: Одговор на два питања из пређеног градива.		
Литература: 1. Перичић, Властимир, Вокални контрапункт, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1991. 2. Перичић, Властимир, Вокални контрапункт, скрипта. 3. Живковић, Мирјана, Методика теоријске наставе, скрипта, Београд, 1979. 4. Живковић, Мирјана, Инструментални контрапункт, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1991. 5. Milan Mihajlović, Muzički oblici, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva Beograd, 1989. 6. Skovran Dušan, Vlastimir Peričić, Nauka o muzičkim oblicima, šesto dopunjeno izdanje, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1986. 7. Sabo Anica, The Concept and Status of the Subject Musical Forms at the Belgrade University-level Institution - History and Certain Key Methodological Questions, In: Tatjana Marković & Vesna Mikić (Eds.), Music and Networking, FMU, Belgrad, 293-300, 2007. 8. Sabo, Anica, Analitičke nedoumice u tumačenju forme ronda, u: Mirjana Živković, Ana Stefanović i Miloš Zatkalik (red.), Muzička teorija i analiza 1, Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2004, 91–101. 9. Sabo, Anica, Nastava predmeta muzički oblici u srednjim muzičkim školama, u: Sonja Marinković, Sanda Dodik i Ana Petrov (red.), Tradicija kao inspiracija, Akademija umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci, 2014, 363–376.		
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 4
Методе извођења наставе: Предавања: аналитички и компаративни приступ литератури, аналитички приступ плановима и програмима, приказивање метода рада у оквиру свих наведених предмета. Вежбе: методска упутства за практично одражавање часа, израда писмене методске припреме часа. Рад у библиотеци – прикупљање и студирање литературе. Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: колективна настава, величина групе до 25 Додатни облик наставе: колективна настава, величина групе до 25		

Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Практични испит	30
Присуство на предавањима	10	Усмени испит	30
Припрема за час	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Мастер академске студије			
Назив предмета: МСМЕ1 - Методика наставе соло певања			
Наставници: Илић А. Анета, редовни професор; Китановски Н. Никола, редовни професор; Мијаиловић Б. Никола, редовни професор; Павловић-Дракулић М. Вишња, редовни професор; Јовановић Љ. Катарина, ванредни професор; Панчетовић-Радаковић В. Виолета, ванредни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Методика наставе соло-певања припрема студенте за самосталну професионалну делатност и креативан рад у музичким и школама опште образовног типа, медијима и институцијама културе. Кроз наставу овог предмета студенти треба да стекну неопходна теоријска и практична сазнања из области коју предају, способност аналитичког обједињавања сопственог извођачког искуства са достигнућима светске вокалне педагогије и способност да самостално делују на ученике са којима ће у непосредном контакту радити у току своје педагошке активности.			
Исход предмета: Студенти овладавају техникама и практичним вештинама, теоријским знањем и стичу способност да аргументовано образложе теме из пређених области, демонстрирајући своје аналитичко и критичко мишљење.			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Кроз наставу овог предмета студенти треба да стекну неопходна теоријска сазнања из области вокалне педагогије, способност аналитичког обједињавања сопственог извођачког искуства са достигнућима светске педагогије у овој области и способност да самостално делују на ученике на нивоу основних и средњих школа са којима ће у непосредном контакту радити у току своје педагошке активности. 1. састав и функција гласовног система; 2. основне вредности тона; 3. темпо- динамика; 4. садржај комада (мисао, емоције, акценти); 5. уметничко певање (анализа свих елемената интерпретације); 6. стилови (стил музичког дела, стилови епоха, композитори) 7. уметничко певање (анализа свих елемената уметничког певања, тј. уметничке интерпретације) 8. облици певачке продукције (концертно, оперско певање). Коловијум - усмена провера знања пређеног градива. Семинарски рад се пише на тему програма Завршног рада. Испит се састоји из усменог дела и практичног дела - држања часа. <u>Практична настава</u> Обрада појединих методских јединица и њихово извођење у класи или у певачким класама нижих и средњих музичких школа, уз присуство целе класе и са критичком анализом целог часа.			
Литература: 1. Špiler Bruna, Umjetnost solo pevanja, Сарајево 1972 2. Lhotka- Kalinski Ivo, Umetnost pjevanja, Загреб 1975 3. Garcia M. Комплетна расправа о певачком умећу, 1. 2. Београд, ФМУ 2002 4. Hjalmar Alberg, Belcanto, Leipzig: Breitkopf & Hartel 1933			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Додатни облик наставе: групна настава, величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност у току предавања	10	Испит – практични део	30
Практична настава	10	Испит – усмени део	30
Колоквијум-и	10		
Семинар-и	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Мастер академске студије			
Назив предмета: MLMN1 - Музика и несвесно, MULMN1 - Музика и несвесно			
Наставници: О'Брајан М. Нада, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Нема услова			
Циљ предмета: Стицање знања о основама аналитичке психологије. Стицање знања о феномену музике у односу на људску психу, са посебним фокусом на креативни процес и улогу коју музика има у људском развоју. Стицање вештина у области примене знања у педагошком процесу			
Исход предмета: Аналитичка способност: уочавања дубинских структура психе и музике везе између динамике психе и музичког дела Сензитивност према невербалној комуникацији и способност уочавања везе са музиком			
Садржај предмета: Теоријска настава Основи аналитичке психологије Музика и несвесно Анализа музичког дела и динамика несвесног Примена у педагошком раду. Семинарски радови Семинарски рад 1 - о основама аналитичке психологије. Семинарски рад 2 - о теми из науке о музици кроз призму аналитичке психологије. Колоквијум Писмена провера знања о основама аналитичке психологије . Завршни испит Презентација семинарског рада 2.			
Литература: 1. Jacobi, Mario, Jungian psychology and contemporary infant research, Routledge, London, 1999. 2. O'Brien, Nada, Music and dreams, Symbol paper, C. G. Jung Institute, Switzerland, 2012. Sacred Sound, Comparative religion paper, 2013. Fundamentals of music and Jungian psychology, 2013. 3. Skar, Patricia, Sound and Psyche: The Common Rhythm in Mind and Matter, Proceedings of the Fifteenth international Congress for Analytical Psychology, 2001 4. C. G. Jung, Collected Works, Princeton Press, Princeton, 1978.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Интерактивна настава, радионице, презентације Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: колективна настава, величина групе до 25			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Активност у току предавања	30	Усмени испит	30
Колоквијум-и	20		
Семинар-и	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Мастер академске студије			
Назив предмета: MFOB1 - Обоа			
Наставници: Лазић Б. Драган, редовни професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Грин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у средњим музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног извођачког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за обоу и изграђивање индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.			
Садржај предмета: Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, артикулацији. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. Нарочита пажња посвећује се формирању слободне личности индивидуалног израза и самосталности у процесу рада. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Захтеви на испиту: - слободан програм у трајању од 15 минута (уколико постоји могућност, на сродном инструменту)			
Литература: 1. Bozza, Eugene 18 Etudes Paris, Alphonse Leduc 1934 2. Brod, Henri 20 Etudes et 6 Grandes sonates Paris, Alphonse Leduc 1933 3. Debondue, Albert 25 Etudes Paris, Alphonse Leduc 1934 4. Ferling, Franz Wilhelm 144 Preludes & Etudes vol. 1 Billaudot 1934 5. Ferling, Franz Wilhelm 144 Preludes & Etudes vol. 2 Billaudot 1935 6. Brod, Henri 24 Etudes Billaudot 1958 7. Paessler, Carlo 24 Larghi per oboe Ricordi 1965 8. Pasculli, Antonio Capricci Ricordi 1953 9. Wiedemann, Ludwig 45 Etuden Breitkopf 1936 10. Rothwell, Evelyn Difficult passages vol. 1 Boosey & Hawks 1960 11. Rothwell, Evelyn Difficult passages vol. 2 Boosey & Hawkes 1961 12. Mille 25 Studien und capricen Hofmeister 1967			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност у току предавања	10	Испит	60
Практична настава	20		
Колоквијум-и	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Мастер академске студије			
Назив предмета: MIOR1 - Оргуље			
Наставници: Смиљанић-Радић Б. Маја, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Достизање високог стандарда у професионалном извођачком тумачењу дела оргуљске литературе кроз комплексно проучавање и интерпретирање врхунских дела оргуљске литературе, различитих епоха и стилова.			
Исход предмета: Савладавање музичких и техничких захтева предвиђених за овај курс, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, као и стицање компетенција за наставнички рад у средњим музичким школама, концертну делатност (солистичка, оркестарска, камерна), могућност рада на високим школама, могућност даљег уметничког и интерпретативног усавршавања.			
Садржај предмета: Сублимирање стечених знања из области познавања инструмената, географске специфичности, разлике у регистрацији и артикулацији, карактеристике стила. Курс предвиђа по програму: капитална дела Ј. С. Баха Рад на програму: студиозно упознавање и савладавање текста, кроз техничко-мелодијску, формално-структуралну и анализу регистрације. Разрешавање извођачких проблема. Истраживање и експериментисање стилем и интерпретацијом, са нарочитим истицањем индивидуалног израза. Испитни захтев: Реситал са делима Ј. С. Баха у трајању не краћем од 45 минута.			
Литература: 1. Bach, Johann Sebastian: Orgelwerke 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, C. F. Peters, New York, 1951			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Активност у току предавања	15	Испит	70
Практична настава	15		

Студијски програм: Извођачке уметности, Мастер академске студије			
Назив предмета: MBOR1 - Оркестар, SBOR1 - Оркестар, OBOR1 - Оркестар 1, OBOR2 - Оркестар 2, OBOR3 - Оркестар 3, OBOR4 - Оркестар 4			
Наставници: Радовановић-Бркановић Р. Биљана, редовни професор; Суђић Д. Бојан, редовни професор; Шоуц-Тричковић М. Весна, редовни професор			
Сарадници: Марковић М. Иван, асистент			
Статус предмета: обавезан, изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: нема			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за рад у професионалним камерним, симфонијским и оперским оркестрима, упознавајући се са специфичним захтевима оркестарског музицирања, као и са процесом рада у професионалном оркестру, свирајући захтевна дела из симфонијског репертоара са највишим уметничким захтевима.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Свирање у симфонијском оркестру уз претходно савладану оркестарску деоницу. Врши се провера знања свирањем задатих оркестарских композиција на колоквијуму и испиту. Предавање подразумева похађање проба са предметним професором, а вежбе, односно припремне пробе се изводе са асистентом. На настави оркестра се свирају композиције симфонијске музике примерене студентском нивоу, ради се на заједничкој интонацији, звуку, изразу и корелацији међу оркестарским групама. У току године се организују најмање два концерта.			
Литература: 1. W. A. Mozart- Sinfonie Nr. 40 g-moll KV550 (Breitkopf, Leipzig, 1975) 2. Д. Шостакович- Симфонија бр. 1 (Музгиз, Москва, 1973) 3. L. v. Beethoven- Sinfonies I-IX (Dover Publication, New York, 1998) 4. J. Brahms-Sinfonien I-IV (Philharmonia, Wien, 1960) 5. P. I. Tschairowsky- Sinfonien IV-VI (Peters, Leipzig, 1968) 6. W. A. Mozart- Requiem KV626 (Peters, Leipzig, 1936) 7. Berlioz, Hector, Requiem (Durand, Paris, 1990) 8. Rachmaninoff, Sergey, Piano concerto No. 2 (Dover Publication, New York, 1990) 9. Rachmaninoff, Sergey, Piano concerto No. 3 (Dover Publication, New York, 1990) 10. Коњовић, Петар, Триптихон (Удружење композитора Србије, Београд, 1978) 11. Христић, Стеван, Охридска легенда (Удружење композитора Србије, Београд, 1985) 12. Mihajlović, Milan, Memento (Izdanje autora, Beograd 1993)			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 4
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 300 Вежбе: колективна настава, величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Активност и залагање на настави	15	Практични испит/јавни наступ	30
Присуство на предавањима	15		
Колоквијум 1	20		
Колоквијум 2	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Мастер академске студије			
Назив предмета: MFAD1 - Оркестарске деонице – дрвени дувачи, припрема за аудицију			
Наставници: Васиљевић Ј. Милош, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у симфонијским и оперским оркестрима, јавним наступима, вежбању и одржавању проба, теоријским знањем познавања и разумевања репертоара и стилског и извођачког контекста дела.			
Исход предмета: стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, критичке свести и вештине међусобне уметничке и психолошке комуникације.			
Садржај предмета: Наставни план и програм овог предмета су тесно повезани са радом Симфонијског оркестра ФМУ током године (тј. предметом Оркестар) и програмске јединице се усклађују међусобно ради обострано потребне комуникације и радњи са циљем што бољег и (за студенте) кориснијег остварења јавних наступа током године. Нагласак је дат на пробраним соло деоницама за дрвене дувачке инструменте које се најчешће захтевају на аудицијама за симфонијске и оперске оркестре код нас и у свету.			
Литература: 1. Bartok, Bela Concerto for orchestra, London: Boosey & Hawks 1981 2. Stravinski, Igor – suite (1919) L'ossieu de feu, London: Boosey & Hawks 1983 3. Stravinski Igor – suite La Sacre du printemps; London: Boosey & Hawks 1983 4. Ravel, Maurice Daphnis et Cloe, suite No. 2, Paris: Durand 1934 5. Hindemith, Paul – simphonie Mathis der Mahler, Mainz: Schott, 1934, 6. Hindemith, Paul – Simphonic metamorphoses; Mainz: Schott, 1943 7. Mahler, Gustav Simphonie No. 4; Edwin F. Kalmus 1983 8. Mahler, Gustav "Lied von der Erde"; Edwin F. Kalmus 1983 9. Strauss, Richard Sinfonia Domestica; Orchestral excerpts International music company 1967 10. Strauss, Richard Till Eulenspiegel; Orchestral excerpts, International music company 1967 11. Strauss, Richard "Salome"; Orchestral excerpts, International music company 1967 12. Ravel, Maurice Rhapsodie espagnol, Paris: Durand 1946 13. Ravel, Maurice Alborada del grazioso; Paris: Durand 1947 14. Ravel, Maurice Piano concerto No. 1, Paris: Durand 1935 15. Sibelius, Jan Simphonie No. 2, Edwin F. Kalmus 1956 16. De Falla, Manuel suite No. 2 "Three Cornered Hat", London: Chester 1934 17. Janacek, Leos, Sinfonietta, Wien: United editions 1926 18. Enescu Georges, Romanian Rhapsody No. 1, Paris: Max Eschig 1909 19. Rossini, Gioacchino overture "Semiramide", Milano: Ricordi 1910 20. Bruckner, Anton Simphonie No. 5, Wien: United editions 1896 21. Schumann, Robert Simphonie No. 1, Leipzig: Breitkopf & Hartel 1924 22. Wagner, Richard Orchestral excerpts International music company 1969 23. Стефановић Миленко Оркестарске студије за кларинет 1 и 2; Књажевац: "Нота", 1980 24. Петрушевски Љубиша Оркестарске студије за обоу 1 и 2; Књажевац: "Нота" 1980 25. Болфан Маријан Оркестарске студије за фагот 1 и 2; Књажевац: "Нота" 1980			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 50			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Активност у току предавања	20	Практични испит	30
Јавни наступи	30		
Пређено градиво у току наставе	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Мастер академске студије			
Назив предмета: MFAL1 - Оркестарске деонице – лимени дувачи, припрема за аудицију			
Наставници: Васиљевић Ј. Милош, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у симфонијским и оперским оркестрима, јавним наступима, вежбању и одржавању проба, теоријским знањем познавања и разумевања репертоара и стилског и извођачког контекста дела.			
Исход предмета: стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, критичке свести и вештине међусобне уметничке и психолошке комуникације.			
Садржај предмета: Наставни план и програм овог предмета су тесно повезани са радом Симфонијског оркестра ФМУ током године (тј. предметом Оркестар) и програмске јединице се усклађују међусобно ради обострано потребне комуникације и радњи са циљем што бољег и (за студенте) кориснијег остварења јавних наступа током године. Нагласак је дат на пробраним соло деоницама за лимене дувачке инструменте које се најчешће захтевају на аудицијама за симфонијске и оперске оркестре код нас и у свету.			
Литература: 1. Hofmeister-Orchester studien, Peters Leipzig 1958. 2. Orchestral Excerpts-International music company, New York 1967. 3. Orchester Studien fur alle instrumente, Musikverlag Fridrich Hofmeister, Frankfurt am Main 1962. 4. Mahler Gustav, Simphony No. 1; Edwin F Kalmus 1983 5. Strauss Richard, "Don Juan"; Edwin F Kalmus 1961 6. Stravinski Igor, Fire bird; London, Boosey & Hawks 1947 7. Brahms, Simf. No. 2, No. 3, No. 4 8. Bruckner-Simf. No. 4			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 50			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Активност у току предавања	20	Практични испит	30
Јавни наступи	30		
Пређено градиво у току наставе	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Мастер академске студије
Назив предмета: MIDU1 - Оркестарске деонице - удараљке, SIDU1 - Оркестарске деонице - удараљке, OIDU1 - Оркестарске деонице 1 - удараљке, OIDU2 - Оркестарске деонице 2 - удараљке, OIDU3 - Оркестарске деонице 3 - удараљке, OIDU4 - Оркестарске деонице 4 - удараљке
Наставници: Палачковић Ж. Срђан, ванредни професор
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезан, изборни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Положен испит претходног парног модула (осим за модул 1)
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала. Оспособљавање за рад у оркестру. Непосредан циљ предмета је изучавање форми и стилова различитих епоха кроз упознавање и извођење оркестарске литературе за ударачке инструменте.
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, брзог читања новог нотног текста, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације. Овладавање градивом и способност примене стечених знања у оквиру оркестра.
Садржај предмета: Упознавање симфонијске, балетске и оперске оркестарске литературе, стицање праксе у вештом читању и свирању оркестарских деоница. Употреба различитих инструмената у различитим оркестарским делима. Прорада разноврсног оркестарског материјала. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Практична настава Стицање праксе у вештом читању и свирању нотног текста, као и директна примена научених техника на специфична места у оркестарској литератури. Практична прорада оркестарске литературе са посебним освртом на технику и начин извођења. Због малог броја студената на години, а због економичности извођења наставе и природе предмета који потенцира међусобну извођачку комуникацију, у оквиру истог предмета обједињени су сви студенти удараљки који ће током школовања обрадити све предвиђене методске јединице
Литература: 1. ТИМПАНИ УВЕРТИРЕ; СИМФОНИЈСКЕ ПОЕМЕ; СИМФОНИЈСКЕ ИГРЕ; ПРАТЊЕ; ОПЕРСКА И БАЛЕТСКА ЛИТЕРАТУРА И КАМЕРНА МУЗИКА В. А. МОЦАРТ, Чаробна фрула, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Л. В. БЕТОВЕН, Егмонт, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Ђ. РОСИНИ, Вилием Тел, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.; Ј. БРАМС, Академска фестивалска увертира, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993. А. ДВОРЖАК, Карневал, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Х. БЕРЛИОЗ, Римски карневал, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973. А. ДВОРЖАК, Словенска игра бр. 8, Москва Музика, 1987.; П. И. ЧАЈКОВСКИ, Ромео и Јулија – Фантазија, Москва Музика, 1987.; С. РАХМАЊИНОВ, Симфонијске игре, Москва Музика, 1987.; С. ПРОКОФЈЕВ, Пећа и вук, Москва Музика, 1987.; Р. ВАГНЕР, Холађанин луталица, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Р. ВАГНЕР, Сумрак богова – Посмртни марш, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Р. ВАГНЕР, Лоенгрин - 3. чин, 3. сцена, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Ј. ХАЈДН, Симфонија бр. 94 Изненађења, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; В. А. МОЦАРТ, Симфонија бр. 39, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; В. А. МОЦАРТ, Симфонија бр. 41 Јупитер, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Л. В. БЕТОВЕН, Симфонија бр. 1, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Л. В. БЕТОВЕН, Симфонија бр. 3, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Л. В. БЕТОВЕН, Симфонија бр. 5, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Л. В. БЕТОВЕН, Симфонија бр. 6, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Л. В. БЕТОВЕН, Симфонија бр. 7, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Л. В. БЕТОВЕН, Симфонија бр. 8, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Л. В. БЕТОВЕН, Симфонија бр. 9, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Ф. ШУБЕРТ, Симфонија бр. 7 (9) Ц-дур, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Ф. МЕНДЕЛСОН, Симфонија бр. 3, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Ф. МЕНДЕЛСОН, Симфонија бр. 4, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993. 2. ДОБОШ Д. ОБЕР, Фра Диволо, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.; Ђ. РОСИНИ, Сврака крадљивица, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.; Ђ. ВЕРДИ, Набуко, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.; Ф. В. СУПЕ, Пикова дама, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.; Н. РИМСКИ-КОРСАКОВ, Шпански капричо, Москва Музика, 1987.; Н. РИМСКИ-КОРСАКОВ, Шехерезада 3. и 4. став, Москва Музика, 1987.; М. РАВЕЛ, Алборада дел грациосо, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.; М. РАВЕЛ, Дафнес и Клое - свите 1 и 2, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.; М. РАВЕЛ, Болеро, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.; Г. ХОЛСТ, Планете, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; А. БОРОДИН, Половетске игре, Москва Музика, 1987. 3. ВЕЛИКИ БУБАЊ И ЧИНЕЛЕ П. И. ЧАЈКОВСКИ, Лабудово језеро – Чардаш, Москва Музика, 1987.; П. И. ЧАЈКОВСКИ, Ромео и Јулија – Фантазија, Москва Музика, 1987.; П. И. ЧАЈКОВСКИ, Симфонија бр. 4, 4. став, Москва Музика, 1987.; М. РАВЕЛ, Алборада дел грациосо, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973. 4. КСИЛОФОН П. КОЊОВИЋ, Коштана, Удружење композитора Србије, Београд; К. СЕН-САНС, Карневал животиња - бр. 12 – Фосили, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.; Џ. ГЕРШВИН, Американац у Паризу, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; А. ХАЧАТУРИЈАН, Игра сабљи, Москва Музика, 1987.; И. СТРАВИНСКИ, Петрушка, Москва Музика, 1987.; М. РАВЕЛ, Моја мама гуска, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.; И. СТРАВИНСКИ, Жар птица, Москва Музика, 1987.; И. СТРАВИНСКИ, Свадба, Москва Музика, 1987.; С. ПРОКОФЈЕВ, Александар Невски, Москва Музика, 1987. 5. ГЛОКЕНШПИЛ

П. И. ЧАЈКОВСКИ, Лабудово језеро – Мазурка, Москва Музика, 1987.; П. И. ЧАЈКОВСКИ, Успавана лепотица – Валцер, Москва Музика, 1987.; С. РАХМАЊИНОВ, Симфонијске игре, Москва Музика, 1987.; А. ГЛАЗУНОВ, Концерт за виолину и оркестар, Москва Музика, 1987.; С. ПРОКОФЈЕВ, Клавирски концерт бр. 4, Москва Музика, 1987.; С. ПРОКОФЈЕВ, Александар Невски, Москва Музика, 1987.

6. ДАИРЕ - ТАМБУРИН

П. И. ЧАЈКОВСКИ, Италијански капричо, Москва Музика, 1987.; П. И. ЧАЈКОВСКИ, Крцко Орашчић - Арапска игра, Москва Музика, 1987.; Ж. БИЗЕ, Кармен - увертира за 3. чин, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.; Ж. БИЗЕ, Кармен – Фарандола, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.

7. КАСТАЊЕТЕ

П. И. ЧАЈКОВСКИ, Лабудово језеро - Шпанска игра, Москва Музика, 1987.; Ж. БИЗЕ, Кармен 2. чин, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.; С. ПРОКОФЈЕВ, Клавирски концерт бр. 3, Москва Музика, 1987.; К. ОРФ, Кармина Бурана - бр. 22, B. Schott's Söhne, Mainz, 1993.

8. ТРИАНГЛ

Ф. ЛИСТ, Клавирски концерт бр. 1, Ес-дур 3. став, B. Schott's Söhne, Mainz, 1993. Ј. БРАМС, Мађарска игра бр. 5, B. Schott's Söhne, Mainz, 1993.

9. ДРВЕНИ БЛОК

С. ПРОКОФЈЕВ, Симфонија бр. 5, Москва Музика, 1987, С. ПРОКОФЈЕВ, Александар Невски, Москва Музика, 1987.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе:			
Наставу слушају сви студенти модула удараљке заједно.			
Предавања: колективна настава, величина групе до 50			
Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	30	Испит	50
Колоквијум	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Мастер академске студије
Назив предмета: MIDH1 - Оркестарске деонице - харфа, SIDH1 - Оркестарске деонице - харфа, OIDH1 - Оркестарске деонице 1 - харфа, OIDH2 - Оркестарске деонице 2 - харфа, OIDH3 - Оркестарске деонице 3 - харфа, OIDH4 - Оркестарске деонице 4 - харфа
Наставници: Станишић Д. Милена, ванредни професор
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезан, изборни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Положен испит претходног парног модула (осим за модул 1)
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала. Оспособљавање за рад у оркестру.
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, брзог читања новог нотног текста, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације. Овладавање градивом и способност примене стечених знања у оквиру оркестра.
Садржај предмета: Упознавање симфонијске, балетске и оперске оркестарске литературе, стицање праксе у вештом читању и свирању оркестарских деоница. Употреба различитих инструмената у различитим оркестарским делима. Прорада разноврсног оркестарског материјала. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Стицање праксе у вештом читању и свирању нотног текста, као и директна примена научених техника на специфична места у оркестарској литератури. Практична прорада оркестарске литературе са посебним освртом на технику и начин извођења. Због малог броја студената на години (планирано до 2), а због економичности извођења наставе и природе предмета који потенцира међусобну извођачку комуникацију, у оквиру истог предмета обједињени су сви студенти харфе који ће током школовања обрадити све предвиђене методске јединице.
Литература: 1. Римский-Кóрсаков, Никола́й Андрéевич. Шехерезада, оп. 35, Музгиз, Москва 1931 2. Ravel, Maurice. Concerto pour Piano et Orchestre, Durand, Paris, 1932 3. César Franck: Symphonie pour Orchestre en Ré mineur, J. Hamelle, Paris, 1890 4. Donizetti, Gaetano. Lucia di Lamermour, Dover Publications, New York, 1992 5. Minkus, Ludwig. La Bayadere, Music, Moscow, 1982 6. Tchaikovsky, Peter Ilich. The Swan Lake ballet. Broude Brothers, New York, 1951 7. Tchaikovsky, Peter Ilich. The Sleeping Beauty. Edwin F Kalmus & Co Inc., Bova Raton, Florida, 1988 8. Tchaikovsky, Peter Ilich. The Nutcracher Ballet. Broude Brothers, New York, 1951 9. Glazounov, Alexandre. Raymonda. M. P. Belaieff, Leipzig, 1899 10. Minkus, Ludwig. Don Quixote, Music, Moscow, 1982 11. Britten, Benjamin. Young Persons Guide to the Orchestra, Boosey & Hawkes, London, 1946 12. Bartók, Béla. Concerto for Orchestra, Boosey & Hawkes, New York, 1945 13. Ravel, Maurice. Alborada del Gracioso, Durand, Paris, 1924 14. Debussy, Claude. La Mer, Dover Publications, Mineola, 1983 15. Berg, Alban. Violin concerto, Universal Editions, Vienna, 1936 16. Verdi, Giuseppe. Un ballo in maschera, G. Ricordi, Milan, 1914 17. Puccini, Giacomo. Madama Butterfly, G. Ricordi, Milan, 1907 18. Berg, Alban. Wozzeck, Universal Editions, Vienna 19. Leoncavallo, Ruggiero. Pagliacci, Broude Brothers, New York, 1951 20. Wagner, Richard. Der fliegende Holländer, Edwin F. Kalmus, New York, 1933 21. Чайкóвский, ПётрИльич. Ромео и Джульетта, Музгиз, Москва, 1950 22. Mascagni, Pietro. CavaleriaRusticana. BroudeBrothers, NewYork, 1950 23. Thomas, Ambroise. Mignon. Edwin F Kalmus, NewYork 1933 24. Verdi, Giuseppe. Aida, G. Ricordi, Milan, 1913 25. Verdi, Giuseppe. LaForzadelDestino, G. Ricordi, Milan, 1904 26. Debussy, Claude. Prélude à l'après-midi'unfaune, DoverPublications, NewYork, 1981 27. Berlioz, Hector. SymphonieFantastique, Edwin F. Kalmus, NewYork, 1933 28. Strauss, Richard. TodundVerklärung, JoesephAibl, Leipzig, 1905 29. Bruckner, Anton. SymphonyNo. 8, ErnstEulenburg, Leipzig, 1912 30. Smetana, Bedřich. MáVlast, ErnstEulenburg, Leipzig, 1914 31. Bartók, Béla. MusicforStrings, PercussionandCelesta, Boosey&Hawkes, NewYork, 1939 32. Ravel, Maurice. Tzigane, MaxEschig&Cie, Paris, 1923 33. Mahler, Gustav. SymphonyNo 5, C. F. Peters, Leipzig, 1904 34. Stravinsky, Igor. SymphonyinThreeMovements, AssociatedMusicPublishersInc, NewYork, 1945 35. Rimski-Korsakow, Nikolay. CapriccioEspagnol, M. P. Belaieff, Leipzig, 1924

36. Puccini, Giacomo. Labohème, G. Ricordi, Milan, 1920
 37. Puccini, Giacomo. ManonLascaut,. Ricordi, Milan, 1915
 38. Wagner, Richard. DieWalküre, C. F. Peters, Leipzig, 1910
 39. Wagner, Richard. TristanundIsolde, C. F. Peters, Leipzig, 1912
 40. Strauss, Richard. Salome, DoverPublications, Mineola, 1981

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
-------------------------------------	----------------------	----------------------

Методе извођења наставе:

Наставу слушају сви студенти модула харфа заједно.

Предавања: колективна настава, величина групе до 50

Вежбе: групна настава, величина групе до 22

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	15	Испит – техничка реализација	20
Колоквијум	25	Испит – уметнички утисак	20
Јавни наступ	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Мастер академске студије
Назив предмета: МРО1 - Практикум оргуљске интерпретације са методиком наставе, ОРО1 - Практикум оргуљске интерпретације са методиком наставе 1, ОРО2 - Практикум оргуљске интерпретације са методиком наставе 2, ОРО3 - Практикум оргуљске интерпретације са методиком наставе 3, ОРО4 - Практикум оргуљске интерпретације са методиком наставе 4
Наставници: Смиљанић-Радић Б. Маја, редовни професор
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезан, изборни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Положен испит претходног модула (осим за модул 1)
Циљ предмета: Стицање ужестручних знања из уметничке области оргуља (познавање инструмента, историјат градње, развој инструмента и литература) и њихова примена у оквиру главног предмета; овладавање оргуљском праксом у области оркестарског и камерног свирања, као неодојивом компонентом у формирању професионалног музичара – оргуљаша; упућивање у методичке процесе одвијања наставе оргуља у нижем и средњем музичком образовању, са циљем стицања компетенција на интерпретативном и педагошком пољу. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност, као и педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.
Исход предмета: Примена разноврсних теоријских и практичних знања у уметничком раду; подстицање критичког размишљања и самосталног истраживачког рада. Развој афинитета студента ка ужестручним областима и дисциплинама у оквиру оргуљске праксе и едукације. Оспособљавање студената за професионално бављење у уметничкој области оргуља на интерпретативном и педагошком пољу.
Садржај предмета: Студенти се упознају са теоријским и практичним дисциплинама у области оргуљске извођачке и педагошке праксе, са циљем поставке и препознавања проблема, као и налажењем системског решења. - "пастирски" инструменти, пнеуматика, хидрауличнеоргуље, Грци и Римљани -кожни мех, европска градња -ренесансне табулатуре -увођење квинте, позитив, портатив, регал, развојзрачница, вентила, раздвајање регистара, педална клавијатура -ричеркари, интонације, токате, верси, арије, прелудијуми, варијације, чаконе и други облици -механичка трактура, лабијалне и лингвалне свирале, мензура, интонирање -импровизација, орнаментација, варирање и регистрација -италијанска, шпанска, француска и немачка градња, на примеру аутора: Frescobaldi, Merulo, Cabezon, Byrd, Sweelinck, Scvheidt, Titelouze, LeVeque... Методика наставе одвија се кроз практични рад – симулацијом школског часа који садржи нова и теоријска сазнања обрађивана у настави претходног модула. Градиво се обрађује на одабраним примерима кроз "откривање" одговора и закључака, практичном применом и употребом стечених сазнања. - свираоник – седење, односи свираоника и педала, висина, центар, стабилност, основне команде -крешендо и жалузија – вежбање -трактура – појам, врсте и осећај -техника – механика, изражајне могућности, равномерност и ритмичка прецизност - динамика – артикулација и агогика -вежбање на једном регистру -улога артикулације у одређивању карактера композиције-артикулација - легато, нон легато, мелодијски крешендо, теза-арза -притисак и отпуштање дирке – у односу на реверберацију -мануалне и педалне вежбе, развијање осећаја за ход дирке -" стари" прсторед -" клизање" палца, репетиција, промена мануала у легату, двоглас, акорди -скривени двоглас, бордун, дупле терце и сексте, заједнички тонови, синкопе -различити карактери у истој композицији и регистрацији у зависности од артикулације – вежба -уводни појам педалнеапликатуре Прорада деоница оргуља у литератури за барокни оркестар и камерне ансамбле, са нарочитим освртом на звучне и динамичке односе у ансамблу, колективни рад, слушање, специфичности артикулације, савладавање партитуре. Стицањем теоријских знања, студенти развијају вештину систематичног преношења знања, као и специфичну интеракцију оргуљске интерпретативне и педагошке праксе. На крају модула, студенти оргуља полажу испит свирања једне оркестарске или камерне деонице оргуља у односу на број модула, као и презентацију школског часа. Студенти чембала полажу испит који укључује реализацију одабраних дела из оргуљске литературе. Због малог броја студената на години (планирано до 2), а због економичности извођења наставе и природе предмета који потенцира међусобну извођачку комуникацију, у оквиру истог предмета обједињени су сви студенти оргуља и чембала који ће током школовања обрадити све предвиђене методске јединице.
Литература:

1. Germani, Fernando: Metodo per Organo 1, 2, 3, 4, Edizioni De Santis, Roma, 1944
2. Oortmerssen, Jacques van: Organ tehniqe, GOArtPublications, Goeteborg, 2002
3. Oortmerssen, Jacques van: A guide to duo and trio playing, EditionBoeuenga, Holland, 1987
4. Goode, Jack C.: Pipe organ registration, ParthenonPress, Nashville, Tennessee, 1964
5. Suthoff-Gross, Rudolf: Orgelschule, K. H. M. Verlag, Wolfenbuttel, 1978
6. Laukvik, Jon: OrgelschulezurhistorischenAuffuhrungspraxis, Carus-Verlag, Stuttgart, 1990
7. MusicaAntiquaBohemica: ClassiciBoemici, Praha, Czechoslovakia, 1953
8. Pergolesi, GiovanniBattista: Stabat Mater, EditionPeters, Leipzig, Nr. 821
9. Purcell, Henry: Trumpet tune, CollectionMarie-ClaireAlain, Billaudot, Paris, 1971
10. Bach, JohannSebastian: Aria, Trans. J. Thilde, Billaudot, Paris, 1974
11. Bach, JohannSebastian: TroisBourrees, Trans. J. Thilde, Billaudot, Paris, 1972
12. Huizinga, Johan 1970 (1956), Homo ludens. O podrijetlu kulture u igri. Matica hrvatska, Zagreb.

Број часова активне наставе:

Теоријска настава: 1

Практична настава: 1

Методе извођења наставе:

Групна настава за све студенте свих година модула чембало и оргуље

Предавања: колективна настава, величина групе до 50

Вежбе: групна настава, величина групе до 22

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Семинарски рад	20	Практични испитни рад	50
Деонице	30		

Студијски програм: Извођачке уметности, Мастер академске студије
Назив предмета: MIPC1 - Практикум чембалистичке интерпретације са методиком наставе, OIPC1 - Практикум чембалистичке интерпретације са методиком наставе 1, OIPC2 - Практикум чембалистичке интерпретације са методиком наставе 2, OIPC3 - Практикум чембалистичке интерпретације са методиком наставе 3, OIPC4 - Практикум чембалистичке интерпретације са методиком наставе 4
Наставници: Поповић Д. Милан, доцент
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезан, изборни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Положен испит претходног модула (осим за модул 1)
<p>Циљ предмета: Стицање ужестручних знања из ум. области чембала (познавање инструмента, историјата развоја и литературе) и њихова инкорпорација у област главног предмета; овладавање дисциплинама из области чембалистичке праксе (генералбас и импровизација), као неодвојивих компоненти у формирању професионалног музичара – чембалисте; упућивање у методичке процесе одвијања наставе чембала у нижем и средњем музичком образовању, са циљем формирања компетенција на интерпретативном и педагошком пољу. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност, као и педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.</p>
<p>Исход предмета: Примена разноврсних теоријских и практичних знања у уметничком раду; подстицање критичког размишљања и самосталног истраживачког рада. Развој афинитета студента ка ужестручним областима и дисциплинама у оквиру чембалистичке праксе и едукације. Оспособљавање студената за професионално бављење у ум. области чембала на интерпретативном и педагошком пољу.</p>
<p>Садржај предмета: Теоријске и практичне дисциплине у областима чембалистичке извођачке и педагошке праксе, са циљем поставке и препознавања проблема, као и налажења системског решења. Области рада – развој чембала од 15. до 20. века, типови инструмената и њихове конструкцијске карактеристике – развој музике за чембало од 16. до 20. века, уз осврт на капитална дела чембалистичке литературе – практична прорада чембалистичке литературе епоха 16. до 20. века (развијање вештине читања с листа) – основе шифрованог баса (генералбас); тумачење функција шифара, уз осврт на карактеристике нотације у музичким манускриптима и барокне музичке кључеве. Хармонизација у оквиру дурске и молске октаве – октавно правило. – основе, типови и карактеристике барокне импровизације; вршење импровизацијских поступака на басов предложак (стандард) уз корелацију са дисциплином генералбаса Методика наставе чембала: – васпитна улога наставника, инклузија и диференцијација васпитног и наставног рада – школски час (припрема, садржај, начин одвијања, циљ) – неговање и развијање радних навика и самосталног рада код ученика – јавни наступ (психолошки аспекти, припрема и континуитет) – карактеристике и начини реализације француског шифрованог баса кроз реализацију одабраних примера из француске музике 17. и 18. в – карактеристике и начине реализације немачког генералбас стила, кроз реализацију одабраних примера из немачке музике 17. и 18. века – карактеристике и могућности барокне импровизације кроз вршење импровизацијских поступака у оквиру музичке литературе 17. и 18. в. – особености интерпретације музике 20. и 21. века, кроз прораду дела савременеих аутора и коришћење модерног типа чембала као подручја креативног рада Методика наставе чембала: – приступ различитим нивоима узраста и музичког предзнања у започињању учења чембала – утицај претходног учења клавијатурних инструмената (клавир, оргуље) у приступу раду са учеником – симулација школског часа Стицањем теоријских знања, студенти развијају вештину систематичног преношења знања, интеракцију и инкорпорацију између различитих дисциплина чембалистичке интерпретативне и педагошке праксе. На крају првог семестра, студенти чембала полажу колоквијум који се састоји од теоријског (презентација дела градива) и практичног (читање с листа, реализација примера из области генералбаса и импровизације) дела. Студенти оргуља полажу колоквијум који укључује реализацију три дела за чембало, различитих стилова (нпр. дело раног барока енгласких аутора, дело француског аутора и полифоно дело немачких аутора).</p>
<p>Литература: 1. Bach, JohannSebastian: InventionenundSinfonien, Barenreiter, 2005 2. Bach, JohannSebastian: DasWohltemperierteKlavier 1, HenleVerlag, 1997 3. Bach, JohannSebastian: DasWohltemperierteKlavier 2, HenleVerlag, 1997 4. Bond, Ann, A guide to theharpichord, Amadeus press, Portland, USA 2001</p>

5. Boxall, Maria, Harpsichordmethod, Schott&Co. Ltd. London 1977
6. Dandrieu, Jean-Francois, Principes de l'AccompagnementduClavecin, Paris 1719; facsimileedn. (Geneva: Minkoff, n. d)
7. Fuller, J. Maitlandand Barclay, W. Squire: FitzwilliamVirginalBookvolume 1, DoverPublications, 1979
8. Fuller, J. Maitlandand Barclay, W. Squire: FitzwilliamVirginalBookvolume 2, DoverPublications, 1979
9. Kupren, Fransoa (FrancoisCouperin), Umetnost sviranja na klavsenu, Studio Lirica, Beograd 2014
10. Scarlatti, Domenico: Sixty Sonatas, volume 1, G. Schirmer 1953
11. Scarlatti, Domenico: Sixty Sonatas, volume 2, G. Schirmer 1953
12. Schott, Howard, Playingtheharpsichord, DoverPublications, Mineola, NewYork 2002

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
-------------------------------------	----------------------	----------------------

Методе извођења наставе:

Групна настава за све студенте свих година модула чембало и оргуље

Предавања: колективна настава, величина групе до 50

Вежбе: групна настава, величина групе до 22

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	15	Практични испитни рад	25
Редовност на настави	15	Усмени испитни рад	25
Колоквијум	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Мастер академске студије			
Назив предмета: MLPD1 - Психологија музичке даровитости, MULPD1 - Психологија музичке даровитости			
Наставници: Богуновић Д. Бланка, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан, изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Нема			
Циљ предмета:			
1. Упознавање са релевантним теоријским концепцијама даровитости, основним појмовима, принципима и знањима у различитим доменима даровитости (музика, наука, уметност, спорт)			
2. Упознавање са условима и релевантним чиниоцима дугорочно сагледаваног (не) успешног развоја музички даровитог појединца и стицања компетенција извођења и стварања музике.			
3. Упознавање са начинима идентификације и образовањем даровитих, подстицањем развоја даровитости			
Исход предмета:			
1. Познавање основних појмова, принципа и области изучавања даровитости у различитим доменима (музика, наука, спорт, плес, визуелна уметност);			
2. Познавање музичког развоја дугорочно сагледаваним – од пренаталног периода до професионалне каријере.			
3. Познавање начина идентификовања даровитих и тока њиховог образовања, експертности			
Садржај предмета:			
<u>Теоријска настава</u>			
Релевантне концепције даровитости; Општа даровитост; Математичка даровитост; Даровитост за шах; Даровитост у уметностима; Спортска даровитост и плес; Емоционални развој даровитог детета; Биологија даровитости; Даровитост и коефицијент интелигенције/развојне тешкоће; Даровита деца када одрасту; Препознавање, идентификовање и образовање даровитих; Подбацавање интелектуално даровитих - узроци и могућности превађавања; Школе: у чему греше и како би могле помоћи; РАЗВОЈ МУЗИЧКЕ ДАРОВИТОСТИ (Пренатални музички развој; Музички мозак; Музичка успешност као процес развоја компетенција; Услови развоја музичке даровитости (психолошки, социјални, образовни); Тешкоће и конфликти унутар тријаде Н-Р-Д, Породични скрипт); РАЗВОЈ МУЗИЧКЕ ЕКСПЕРТНОСТИ (Концепције даровитости као сјајног извођења, Од елитних музичара до професионалних уметника – Процес у Џулијард школи; Селф-идентитет младог музичара; Полни идентитет и музика; Шта се дешава после завршавања Факултета?; Бурн оут синдром; професионални проблеми и болести музичара; ОБРАЗОВАЊЕ МУЗИЧКИ ДАРОВИТИХ (Самоефикасност и саморегулативно учење; Вежбање менталних вештина; Стратегије вежбања).			
<u>Практична настава</u>			
Студенти презентују анализу филмског примера/илустрације даровитости или презентују случај даровитог детета области уметности, науке, спорта, музике – са интернета; формулишу ИОПЗ; Филмске илустрације биографија изузетно даровитих; Радионице. Колоквијум је писмени и састоји се од 2 есејска питања. Испит је писмени и састоји се од 2 есејска питања.			
Литература:			
1. Винер, Е. (1996). Даровита дјеца: Митови и реалност. Доњи Вукојевац: Остварење. (одабрани делови)			
2. Богуновић, Б. (2010). Музички таленат и успешност. Београд: Факултет музичке уметности и Институт за педагошка истраживања. (одабрани делови)			
3. Алтарас, А. (2006). Даровитост и подбацавање. Панчево: Мали Немо. (одабрани делови)			
4. Алтарас, А. и Татић Јаневски, С. (2016). образовање ученика изузетних способности: научне основе и смернице за школску праксу. Београд: Завод за унапређивање образовања и васпитања. (одабрани делови)			
5. Радош, К. (2010). Психологија музике. Београд: Завод за уџбенике. (одабрани делови)			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе:			
Предавања (теоријско практична) са демонстрацијама/филмским илустрацијама за одабране теме/домене даровитости.			
Предавања: колективна настава, величина групе до 50			
Вежбе: колективна настава, величина групе до 25			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Присуство предавањима	5	Испит	50
Активност у току предавања	5		
Презентација/анализа/задатак	10		
Колоквијум	30		

Студијски програм: Извођачке уметности, Мастер академске студије			
Назив предмета: MIRG1 - Развој гитаре			
Наставници: Карајић М. Дарко, ванредни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Упознавање са историјатом настанка гитаре и њеним претечама. Штимови инструмената и начини свирања (ренесансна гитара, вихуела, ренесансна лаута, барокна гитара, теорба, барокна лаута, романтична гитара). Нотација везана за различите стилске периоде.			
Исход предмета: Познавање аспеката везаних за развој гитаре (порекло и развој инструмента, штимови инструмената из породице лаута, нотација везана за различите стилске и музичке периоде).			
Садржај предмета: Студент стиче знања историјском развоју гитаре, упознаје историјски развој технике свирања и овладава вештином тумачења различитих врста нотације (италијанска, француска, немачка и, шпанска "табулатура).			
Литература: 1. Огризовић Вера: Гитара-историја, литература, настава, Самиздат, Београд, 1999. 2. Peter Paffgen: Die Gitarre, Schott's Söhne, Mainz, 1988. 3. Schegel Andreas & Lüdtke Joachim: Die Laute in Europa 2, The Lute Corner, Insbruch, 2011.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Комбинована метода. Предавања по задатим темама. Дискусије у оквиру предавања Предавања: колективна настава, величина групе до 50			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	20	Усмени испит	50
Колоквијум-и	30		

Студијски програм: Извођачке уметности, Мастер академске студије			
Назив предмета: MIRH1 - Ренесансна харфа са методиком наставе, SIRH1 - Ренесансна харфа са методиком наставе, OIRH1 - Ренесансна харфа са методиком наставе 1, OIRH2 - Ренесансна харфа са методиком наставе 2, OIRH3 - Ренесансна харфа са методиком наставе 3			
Наставници: Станишић Д. Милена, ванредни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан, изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен испит претходног модула (осим за модул 1)			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност на овом, за нас неспецифичном инструменту, као и за учешће у раду ансамбала. Циљ је и стицање способности за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Током првог модула, обрађује се техника свирања на одабраним примерима литературе за ренесансну харфу (келтска, "мала", или непедална харфа, или харфа са "кукицама"). Литература за овај инструмент првенствено се проналази у делима старих мајстора, као и у традиционалној музици разних земаља. Студенти се упознају са техником свирања на овом инструменту, као и са техником прештивавања помоћу "кукица". Уче се различите варијанте штивовања инструмента. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. На крају модула полаже се испит само пред професором. Изводи се програм у трајању до 15 минута			
Литература: 1. Henson-Conant, Deborah. Baroque Flamenco 2. Pachelbel, Johann. Canon in D 3. Henson-Conant, Deborah. Nataliana 4. Andres, Bernard. Amarantes, Hamelle & Cie Editeurs, Paris 5. Andres, Bernard. Aquatintes, Hamelle & Cie Editeurs, Paris 6. Andres, Bernard. Automates, Hamelle & Cie Editeurs, Paris 7. Andres, Bernard. Danses d'Automne, Hamelle & Cie Editeurs, Paris 8. Purcell, Henry. Ground in F with Variations, Salvi publications, London 9. Stadler, Monika. Scandinavia 10. Friou, D. Scarborough Fair 11. Henson-Conant, Deborah. The Nightingale 12. Ortiz, Alfredo Rolando. The International Rhythmic Collection for all Harps, Vol 1, Aroy music, Corona, 1994 13. Ortiz, Alfredo Rolando. The International Rhythmic Collection for all Harps, Vol 2, Aroy music, Corona, 1996 14. Ortiz, Alfredo Rolando. The International Rhythmic Collection for all Harps, Vol 1, Aroy music, Corona, 2002 15. Ortiz, Alfredo Rolando. From Harp to Harp, with Love, Aroy music, Corona, 1983 16. Ortiz, Alfredo Rolando. Latin American Harps, History, Music and Techniques for Pedal and Non-Pedal Harpists, Aroy music, Corona, 1979 17. Ortiz, Alfredo Rolando. Niagara Moon, Aroy music, Corona, 2011 18. Tournier, Marcel, Pieces Negres Op 41, Henry Lemoine, Paris			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Наставу слушају сви студенти модула Харфа заједно. Предавања: колективна настава, величина групе до 50			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	15	Испит – техничка реализација	20
Колоквијум	25	Испит – уметнички утисак	20
Јавни наступ	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Мастер академске студије			
Назив предмета: MCSP1 - Соло певање			
Наставници: Илић А. Анета, редовни професор; Китановски Н. Никола, редовни професор; Мијаиловић Б. Никола, редовни професор; Павловић-Дракулић М. Вишња, редовни професор; Поповић А. Људмила, редовни професор; Јовановић Љ. Катарина, ванредни професор; Панчетовић-Радаковић В. Виолета, ванредни професор			
Сарадници: Глигорић Г. Владимир, сам. уметн. сар.; Стојнић Д. Владимир, сам. уметн. сар.; Вељић М. Миливоје, виши уметн. сар.; Дробни Ђ. Татјана, виши уметн. сар.; Миливојевић М. Зорка, виши уметн. сар.; Илић Д. Милица, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 9			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Достизање високо професионалног извођачког нивоа, стилски и технички заокружене интерпретације кроз различите стилове и епохе. Такође, студенти се оспособљавају за самостални уметнички израз на оперској, позоришној или концертној сцени. Студенти се оспособљавају за заједнички рад у различитим вокално-инструменталним ансамблима, стичу компетенције за рад у музичко-педагошким установама на нивоу средњих школа, као и за рад у медијима и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, сценске и концертне делатности, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самостално учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.			
Садржај предмета: Студент се бави истраживањем и упознавањем дела концертне и оперске лиуературе, сходно властитим интерпретативним склоностима и вокалним способностима. У раду са професором и клавијским сарадником, на развијању и коначном уобличавању вокалног фаха, студент је дужан да по плану обради значајна дела вокалне литературе, концертног или оперског репертоара, различитих стилских захтева. Такође студент има обавезу јавних наступа. Предвиђен је испит на коме студент изводи програм конципиран по слободном избору у трајању од 30 минута.			
Литература: 1. В. А. Моцарт: Фигарова женидба, Чаробна фрула, Дон Џовани, Тако чине све – Петерс едиције 1966. г. 2. Г. Доницети: Љубавни напиток, Дон Паскуале, Ана болена, Лучија од ламермура, Марија стјуард, Лукреција Борџија, Роберто Девере, Кћи Пука, Фаворита, - Рикорди 2007. г. 3. В. Белини: Капулети и Монтеки, Норма, Пуритани, Пирата, Ла сонамбула – Рикорди 2007. г. 4. Ђ. Росини: севилски Берберин, Пепељуга, Италијанка у Алжиру – Рикорди 2007. г. 5. Ђ. Верди: Аида, Атила, Бал под маскама, Дон Карлос, Ернани, Фалстаф, Моћ судбине, Ломбарди, Луиза Милер;, акбет, Набуко, Отело, Риголето, Симон Боканегра, Травиата, Трубадур, Сицилијанске вечери – Рикорди 2007. г. 6. Ђ. Пучини: Боеми, Едгар, Девојка са сапада, Ђани Скики, Мадам Батерфлај, Манон Леско, Суор анцелика, Табаро, Турандот, Вили – Рикорди 2007. г. 7. П. Маскањи: Кавалерија рустикана, Ирис – Сонзоњо 2000. г. 8. Ш. Гуно: Фауст, Ромео и Јулија – Калмус 1999. г. 9. Ж. Бизе: Кармен – Калмус 1999. г. 10. Р. Боито: Мефистофеле – Рикорди 1997. г. 11. С. Бинички: На уранки – адаптација ангел Шурев 1999. г. 12. П. Чајковски: Евгеније Оњегин, Пикова дама, Јоланта – Музика Москва 1999. г. 13. Бородин: Кнез Игор – Музика Москва 1999. г.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 3	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност у току предавања	10	Испит – техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит – уметнички утисак	30
Присуство - предавања	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Мастер академске студије			
Назив предмета: MCUS1 - Студије оперских улога и сцена, SCUS1 - Студије оперских улога и сцена			
Наставници: Радаковић Б. Драгана Бранислава, ванредни професор			
Сарадници: Стоковић Ж. Ивана, виши уметн. сар.; Костандиновић М. Валентина, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан, изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Оспособљавање студента певача за јавни наступ, односно наступ на сцени, уз пратњу клавира, или оркестра.			
Исход предмета: Музичко – психолошка интерпретација улога из дела оперске литературе (за студенте соло певања). Корепетиција из клавијских извода оперске литературе (за студенте дириговања). Студент познаје широки распон стилова, има развијену индивидуалну сценску вештину и препознатљив сценски говор у одређеном музичко - сценском делу, исти може представити пред публиком на јавним наступима, или пројектима, исправља грешке у држању тела и развија свест о кретању у простору – сцени. Развија способност прилагођавања различитим захтевима на сцени. Развија способност аналитичког читања и интерпретирања либрета као својеврсног литерарно – драмског увода улоге и њене инсценације. Способан је да примени – разуме међуодnose музичког и сценског дела оспособљавања.			
Садржај предмета: Након одређивања адекватног програма, студенти раде на музичкој припреми са уметничким сарадником и диригентом. У следећој фази музички савладани програм биће сценски постављан. Обрада музичко – литерарног текста са аспекта музичко драмске активности лика у оперском делу. Интерпретација речитатива, арије, дуета, терцета, или већег ансамбла. Правилна дикција језика на ком се изводи опера у оригиналу у служби гласа (италијански, француски, руски, немачки.). На крају модула студенти полажу испит – музички, или музичко сценски јавни наступ са задатим програмом (арије, или ансамбли).			
Литература: 1. В. А. Моцарт: Фигарова женидба, Чаробна фрула, Дон Џовани, Тако чине све – Петерс едиције 1966. г. 2. Г. Доницети: Љубавни напитак, Дон Паскуале, Ана болена, Лучија од ламермура, Марија стјуард, Лукреција Борџија, Роберто Девере, Кћи Пука, Фаворита, - Рикорди 2007. г. 3. В. Белини: Капулети и Монтеки, Норма, Пуритани, Пирата, Ла сонамбула – Рикорди 2007. г. 4. Ђ. Росини: севиљски Берберин, Пепељуга, Италијанка у Алжиру – Рикорди 2007. г. 5. Ђ. Верди: Аида, Атила, Бал под маскама, Дон Карлос, Ернани, Фалстаф, Моћ судбине, Ломбарди, Луиза Милер,; акбет, Набуко, Отело, Риголето, Симон Боканегра, Травиата, Трубадур, Сицилијанске вечери – Рикорди 2007. г. 6. Ђ. Пучини: Боџи, Едгар, Девојка са сапада, Ђани Скики, Мадам Батерфлај, Манон Леско, Суор анџелика, Табаро, Турандот, Вили – Рикорди 2007. г. 7. П. Маскањи: Кавалерија рустикана, Ирис – Сонзоњо 2000. г. 8. Ш. Гуно: Фауст, Ромео и Јулија – Калмус 1999. г. 9. Ж. Бизе: Кармен – Калмус 1999. г. 10. Р. Боито: Мефистофеле – Рикорди 1997. г. 11. С. Бинички: На уранки – адаптација анџел Шурев 1999. г. 12. П. Чајковски: Евгеније Оњегин, Пикова дама, Јоланта – Музика Москва 1999. г. 13. Бородин: Кнез Игор – Музика Москва 1999. г.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 2	
Методѣ извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност у току предавања	10	Испит – техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит – уметнички утисак	30
Присуство на предавањима	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Мастер академске студије			
Назив предмета: MZSIR/1 - Студијски истраживачки рад			
Наставници: ---			
Сарадници:			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну концертну активност и учешће у раду музичких ансамбала и оркестара, као и компетенције за рад у музичко-педагошким установама на нивоу средњих школа. Студијски истраживачки рад је део припрема завршног рада у ужој уметничкој области, али обухвата и припрему других предмета и уметничких пројеката. Његова основна улога је вођење и усмеравање студента у примени стечених знања (интерпретативних, теоријских, аналитичких, методолошких) у циљу самосталног: - усавршавања и самоостваривања у изабраном подручју уметничког рада, према склоностима и способностима кандидата; - проучавања могућности и метода за решење задатака уз помоћ литературе или добре уметничке праксе; - проучавања проблема и закључивање о могућим решењима на основу спроведених истраживања и анализа.			
Исход предмета: Студенти проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, Овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији. B805			
Садржај предмета: Формира се у складу са одабраним програмима сваког појединачног кандидата, његовом сложености и структуром: - може обухватити области једног или више предмета који припадају ужој уметничкој области; - припрема комплексног програма уметничког наступа			
Литература: 1. Формира се у складу са одабраним програмима сваког појединачног кандидата.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 9	
Методе извођења наставе: Самостални рад кандидата и консултације			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 0	Завршни испит:	Поена - 0

Студијски програм: Извођачке уметности, Мастер академске студије			
Назив предмета: MFTB1 - Тромбон			
Наставници: Бенчић Б. Александар, редовни професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Гргин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у средњим музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног извођачког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за тромбон и изграђивање индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самостално учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.			
Садржај предмета: Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, артикулацији. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. Нарочита пажња посвећује се формирању слободне личности индивидуалног израза и самосталности у процесу рада. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Захтеви на испиту: - слободан програм у трајању од 15 минута (уколико постоји могућност, на сродном инструменту)			
Литература: 1. Bozza, Eugene Ballade Paris, Alphonse Leduc 1944 2. Dutilleux, Henri Choral, cadence et fugato Paris, Alphonse Leduc 1950 3. Grgin, Ante Sonata Edition Marc Reift 2008 4. Martin, Frank Ballade Universal Edition 1941 5. Wagenseil, Georg Christoph Konzert Willy Muller 1963 6. Marcello, Benedetto Sonata in E minor International music Company 1961 7. Haendel, Georg Friedrich Concerto en fa mineur Paris, Alphonse Leduc 1948 8. David, Ferdinand Concertino Atlanta Brass society press 1969			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност у току предавања	10	Испит	60
Практична настава	20		
Колоквијум-и	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Мастер академске студије			
Назив предмета: MFTR1 - Труба			
Наставници: Ђорђевић Р. Младен, редовни професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Гргин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у средњим музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног извођачког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за трубу и изграђивање индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.			
Садржај предмета: Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, артикулацији. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. Нарочита пажња посвећује се формирању слободне личности индивидуалног израза и самосталности у процесу рада. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Захтеви на испиту: - слободан програм у трајању од 15 минута (уколико постоји могућност, на сродном инструменту)			
Литература: 1. Chaliel, Theo 36 TRANCEDENTALNIH ETIDA Allphonse Leduc 1970 2. Gisondi, Michael Bach for the Trumpet or Cornet 1970 3. Bitsch, Marcel Vingt Etudes Allphonse Leduc 1954 4. Stamp, James Warm Ups and Studies Editions Alphonse Leduc 1970 5. Caruso, Carmine Musical Calisthenics for brass Hal Leonard 1979 6. Hummel, Johann Nepomuk Konzert Es dur Boosey&Hawkes 1975 7. Haydn, Joseph Konzert Es dur Universal Editions 1970 8. Hindemit, Paul Sonata za trubu i klavir peters 1960 9. Bohme, Oskar Konzert Editions Alphonse Leduc 1970 10. Brandt, Wassily Konzert komad Br. 2 Sikorski 1970 11. Rueff, Jeanine Fantasia concertante Allphonse Leduc 1970 12. Bozza, Eugene Caprice Allphonse Leduc 1960 13. Bozza, Eugene Rustiques Allphonse Leduc 1970 14. Jevtić, Ivan Sonata za trubu i klavir Paris, Gerard Billaudot 2000 15. Grgin, Ante Laura-Svita za trubu 2008			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност у току предавања	10	Испит	60
Практична настава	20		
Колоквијум-и	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Мастер академске студије			
Назив предмета: MFTU1 - Туба			
Наставници: Бабић Ј. Крунослав, гостујући професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Грин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у средњим музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног извођачког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за тубу и изграђивање индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.			
Садржај предмета: Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, артикулацији. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. Нарочита пажња посвећује се формирању слободне личности индивидуалног израза и самосталности у процесу рада. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Захтеви на испиту: - слободан програм у трајању од 15 минута (уколико постоји могућност, на сродном инструменту)			
Литература: 1. J. S. Bach Suite per Violoncello solo arr. R. King for tuba, BB Robert King Music Company 2. J. S. Bach - Partita a moll for tuba solo, arr. Tinkham Tuba Euphonium Press 3. J. S. Bach - Sonata II for tuba and klavier or orgel, arr. W. Hilgers Editions Marc Reift 4. T. Madsen - Sonata for tuba and piano, Musikk-Huset, Oslo 5. J. Filas - Sonata for tuba and piano, Editions BIM 6. A. Arutunian - Concerto for tuba and orchestra, Editions BIM 7. J. Duda - Concerto for tuba and orchestra 8. J. Koetsier - Concerto for tuba and string orchestra, Editions BIM 9. C. Daniellson - Koncertantna Suita za tubu i 4 horne, Carl Gehrman's Musikforlag 10. J. Stevens - Tuba Journey BB, Editions BIM 11. R. Srauss - 1. Horn concerto transc. for tuba, Anderson Thomas Edition, ing. 12. J. Williams - Tuba Concerto. Editions BIM 13. E. Bozza - Concertino for tuba and orchestra, Alphonse Leduc			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност у току предавања	10	Испит	60
Практична настава	20		
Колоквијум-и	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Мастер академске студије			
Назив предмета: MIUD1 - Удараљке			
Наставници: Карловић Ј. Мирослав, редовни професор; Палачковић Ж. Срђан, ванредни професор			
Сарадници: Загорац П. Бојана, сам. уметн. сар.; Илић Д. Милица, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 9			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Достизање високог професионалног перкусионистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за удараљке и изграђивање индивидуалности личности перкусионисте-ударача кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Постизање високог нивоа у извођењу уметничке музике за удараљке, као и самосталност у осмишљавању и извођењу целовечерњег концертног наступа.			
Садржај предмета: Целовечерњи солистички реситал- значајна дела савремене перкусионистичке литературе, изведена на мембранофоним, мелодијским и ритмичким ударачким инструментима, са акцентом на концертне етиде.			
Литература: 1. N. J. Živković, "Ten etudes for snare drum" No. 1-5 - Studio 4 Productions, USA 2. Chuck Kerrigan, "12 etudes for snare drum" No. 1-6 - Mel Bays publications, USA 3. Sperie Karas, "Seven pieces for Concert prformance" No. 1-4 - Hal Leonard corporation, USA 4. John Beck, "Advanced Solos for Snare drum" No. 1-2 - Almira Music co. Inc. NY 14042, USA 5. Jacques Delecluse, "TEST-CLAIRE" for snare drum solo No. 1-6 – Alphonse Leduc, Paris 6. Elliott Carter, "Eight pieces for Four Timpani" No. 1-4 - Associated Music Publishers, NY, USA 1950-1966 7. William J. Schinstine, "Artiste sonata" timpani solo, I став - Southern Music Company, USA 8. William J. Schinstine, "Sonata No. 2" for timpani, I став - Southern Music Company, USA 9. Alex Orfaly, "5 Intermediate Pieces" for solo timpani No. 1-3 - C. Alan publication, USA 10. Pete Zambito, "Mainland Express" for timpani - C. Alan publication, USA 11. Leigh Howard Stevens, "Method of Movement for Marimba", Copyright by L. H. Stevens, 1979 12. Nancy Zeltsman, "Four-Mallet Marimba playing", Hal Leonard Corporation, USA 13. Nebojša J. Živković, "The principle of Mallet Technique", Copyright by Nebojša J. Živković 14. J. S. Bach, "Sech Suiten" fur Violoncello solo BWV 1009-1010, Edition Breitkopf, 4280 15. Morris Goldenberg, "Modern school for Xylophone" No. 30-35, Chappell & Co., Inc, USA 16. George Lawrence Stone, "Mallet Controle" for melodic percussion - by George B. Stone & Son, Inc. USA 17. Сергеи Ветров, "Сборник упражнении длр ксилофона" Москва 2005 18. Jacques Delecluse, "Twenty studies for Xylophone", No. 10-15, Alphonse Leduc, Paris 19. David Kovins, "Vibraphone Virtuosity" No. 25-30, Visionary Music Publishing Co. USA 20. David Fridman, "Vibraphone Technique - dampening and pedaling" - Copyright by D. Fridma. USA			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0		Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	50	Испит	50

Студијски програм: Извођачке уметности, Мастер академске студије			
Назив предмета: MFFG1 - Фагот			
Наставници: Исаески В. Мирко, редовни професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радочић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Грин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у средњим музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног извођачког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за фагот и изграђивање индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.			
Садржај предмета: Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, артикулацији. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. Нарочита пажња посвећује се формирању слободне личности индивидуалног израза и самосталности у процесу рада. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Захтеви на испиту: - слободан програм у трајању од 15 минута (уколико постоји могућност, на сродном инструменту)			
Литература: 1. Jacobi, Carl etudes Editio Musica, Budapest 1958 2. Hindemith, Paul Sonata za fagot i klavir Schott, Mainz 1939 3. Mozart, Wolfgang Amadeus Koncert za fagot i klavir Bretkopf 1969 4. Grovlez, Gabriel Sicilienne et Allegro giocoso za fagot i klavir Constalit, Paris 1978 5. David, Ferdinand Končertino Schott, Mainz 1950 6. Seint-Saens, C. Sonate Paris, Alphonse Leduc 1956			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност у току предавања	10	Испит	60
Практична настава	20		
Колоквијум-и	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Мастер академске студије			
Назив предмета: MFFL1 - Флаута			
Наставници: Јовановић Д. Љубиша, редовни професор; Симоновић В. Миомир, редовни професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радочић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Грин А. Антонела, виши уметн. сар.; Рајић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у средњим музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног извођачког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за флауту и изграђивање индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.			
Садржај предмета: Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, артикулацији. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. Нарочита пажња посвећује се формирању слободне личности индивидуалног израза и самосталности у процесу рада. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Захтеви на испиту: - слободан програм у трајању од 15 минута (уколико постоји могућност, на сродном инструменту)			
Литература: 1. Moysse, Marcel De la sonorite, art et tehnique Paris, Alphonse Leduc 1968 2. Moysse, Marcel Games et arpeges Paris, Alphonse Leduc 1933 3. Moysse, Marcel Exercices journalier Paris, Alphonse Leduc 1934 4. Moysse, Marcel Ecole de l "articulation Paris: Alphonse Leduc 1934 5. Moysse, Marcel Etudes et exercices techniques Paris, Alphonse Leduc 1933 6. Taffanel, Paul & Philippe Gaubert Methode complete de la Flute Paris, Alphonse Leduc 1958 7. Debost, Michel Une simple Flute Van de Velde 1996 8. Bach, Johann Sebastian Studie Leipzig, Breitkopf 1983			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност у току предавања	10	Испит	60
Практична настава	20		
Колоквијум-и	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Мастер академске студије			
Назив предмета: MHHF1 - Харфа			
Наставници: Несторовска Б. Љиљана, редовни професор; Станишић Д. Милена, ванредни професор			
Сарадници: Загорац П. Бојана, сам. уметн. сар.; Вељић М. Миљивоје, виши уметн. сар.			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Непосредан циљ предмета јесте развијање стечених естетских и уметничко-техничких знања кроз непрекидна сазнајна истраживања у постизању аутентичне уметничке интерпретације. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног харфистичког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за харфу и изграђивање индивидуалности личности солисте и оркестарског музичара, кроз јединство техничког и музичког елемента. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Савладавање музичких и техничких захтева предвиђених за овај студијски програм, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, као и стицање компетенција за наставнички рад у средњим музичким школама, концертну делатност (солистичка, оркестарска, камерна), могућност рада на високим школама, могућност даљег уметничког и интерпретативног усавршавања.			
Садржај предмета: Сублимирање стечених знања из области познавања инструмената, географске специфичности, разлике у интерпретацији и артикулацији, карактеристике стилова. Рад на програму: студиозно упознавање и савладавање текста, кроз техничко-мелодијску и формално-структуралну анализу. Разрешавање извођачких проблема. Истраживање и експериментисање стилем и интерпретацијом, са нарочитим истицањем индивидуалног израза. Испитни захтев: Концерт или концертантно дело уз пратњу клавира.			
Литература: 1. Caplet, André. Le Masque de la Mort Rouge, Conte Fantastique, Editions Durand, Paris, 1908 2. Debussy, Claude. Danses, Durand & Cie, Paris, 1910 3. Gossec, Francois-Joseph. Concertante du Ballet de Mirza, Editions Jobert, Paris, 1964 4. Boieldieu, Francois-Adrien. Concerto pour Harp, Ricordi, Milano, 1934 5. Francaix, Jean. Concerto pour 2 harpes et 11 instruments a cordes, Schott, Mainz. 6. Francaix, Jean. Concerto pour harpe, Schott, Mainz. 7. Francaix, Jean. Jeux Poetique, Schott, Mainz. 8. Ginastera, Albero. Harp Concerto op 25, Boowey & Hawkes, London, 1975 9. Глиер, Рајнар. Концерт, Музика, Москва, 1977 10. Jolivet, Andre. Concetro pour harpe, G Billaudot, Paris, 1952 11. Maayani, Ami. Concerto, Israel Music Associates, Jerusalem 12. Grandjany, Marcel. Aria in Classic Style, Associated Music Publishers, New York, 1944 13. Ravel, Maurice. Introduction et Allegro, Lyra Music Company, New York 14. Rodrigo, Joaquin. Concierto Serenata, Union Musical Espanola, Madrid, 1962 15. Damase, Jean Michele. Concertion pour harpe et instruments a cordes, Editions Henry Lemoine, Paris 16. Dussek, Jan Ladislav. Concerto in E flat for Harp, Salvi Publications, London 17. Glenvile-Hicks, Peggy. Concertino Antico, Lyon & Healy Publications 18. Rodrigo, Joaquin. Concierto de Aranjuez 19. Mozart, Wolfgang Amadeus. Koncert C-Dur, Edition Breitkopf, Leipzig 20. Handel, Georg Fridrich – Grandjany, Marcel. Concerto en si bemol, Durand & Cie, Paris, 1933			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	30	Испит – техничка реализација	25
Концертне праксе, јавни наступи, такмичења	20	Испит – уметнички утисак	25

Студијски програм: Извођачке уметности, Мастер академске студије			
Назив предмета: MFHR1 - Хорна			
Наставници: Радић Д. Милан, редовни професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Грин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у средњим музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног извођачког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за хорну и изграђивање индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.			
Садржај предмета: Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, артикулацији. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. Нарочита пажња посвећује се формирању слободне личности индивидуалног израза и самосталности у процесу рада. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Захтеви на испиту: - слободан програм у трајању од 15 минута (уколико постоји могућност, на сродном инструменту)			
Литература: 1. Muller, Klaus Etide sveska 1 Chambers 1951 2. Zanella Pet melodijskih etida Ricordi 1960 3. Busser, Henry Piece en re op. 28 Alphonse Leduc 1951 4. Pooth, M Legenda Alphonse Leduc 1960 5. Desportes, Yvonne Improvizacija Alphonse Leduc 1961 6. Radić, Dušan Pisma i igra Beograd, Udruženje kompozitora Srbije 1990 7. Maxime, Alphonse 40 Etudes mouene force Alphonse Leduc 1960 8. Cooke, Arnold Rondo Chambers 1960 9. Danzi, Franz Sonata op. 44 Chambers 1957 10. Cherubini, Luigi Sonata br. 1 Chambers 1960 11. Mozart, Wolfgang Amadeus Koncert br. 1 D dur Breitkopf 1960 12. Mozart, Wolfgang Amadeus Koncert br. 3 Es dur Breitkopf 1960 13. Matus, Karl Koncert op. 24 Moskva, Muzika 1951			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност у току предавања	10	Испит	60
Практична настава	20		
Колоквијум-и	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Мастер академске студије			
Назив предмета: МВНО1 - Хорско певање, ОВНО1 - Хорско певање 1, ОВНО2 - Хорско певање 2, ОВНО3 - Хорско певање 3			
Наставници: Радовановић-Бркановић Р. Биљана, редовни професор; Јовановић В. Драгана, доцент			
Сарадници: Кљајић М. Бојан, асистент			
Статус предмета: обавезан, изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Положен испит из Хорског певања претходног нивоа			
Циљ предмета: Предмет је усмерен ка упознавању, развоју и савладавању елемената хорског певања, пре свега, хармонског слуха и вокалне технике. Циљ је оспособљавање студента да своја теоријска знања (солфеђо, контрапункт, хармонска, структурна и стилска анализа) примени у пракси.			
Исход предмета: По завршетку наставе из предмета, од студента се очекује да практично примењује стечено знање из ове дисциплине, које сумира познавање теоријских и практичних музичких предмета. Познавање вокалне технике, музичке стилистике, начина и организације рада са различитим вокалним ансамблима морају оспособити студента за певање у хору односно, активно учешће у припреми и реализацији наступа са ансамблом.			
Садржај предмета: Предмет хорско певање је конципиран као основа за упознавање студената са свим битним елементима музичког дела. Поред неопходног аналитичког дела наставе, приоритет и тежиште је на практичном раду. Обухваћене су бројне техничке вежбе намењене развоју вокалних способности студената и композиције свих водећих стилских периода, од ренесансе до савремене музике. Изабрана дела могу бити вокална или вокално-инструментална, духовног или световног карактера, а користе се као инструктивна литература или програм за јавно извођење. Настава је колективног типа, а студент бира да ли ће је похађати у женском или мешовитом хору. На располагању су Мешовити хор ФМУ или Академски хор "Collegium musicum". Колоквијум се полаже певањем у групи (од четири до десет студената, у зависности од захтева патитуре) као провера знања претходно пређеног градива. Студенти са најбољим резултатима колоквијума учествују у реализацији концертног пројекта – завршног испита, док остали студенти завршни испит полагају певањем концертног програма у групи (од четири до десет студената, у зависности од захтева патитуре).			
Литература: 1. Мотети, мадригали, мисе (G. P. Palestrina, O. Lasso, J. Gallus, C. Monteverdi) 2. Корали, кантате, ораторијуми (J. S. Bach, G. F. Handel, A. Bruckner, S. Prokofiev, C. Orff) 3. Хорови, мисе, реквијем, симфоније (G. B. Pergolesi, A. Vivaldi, Caplet, G. Rossini, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, H. Berlioz, G. Faure, G. Puccini, A. Dvorak, G. Mahler) 4. Хорови (R. Schumann, J. Brahms, B. Smetana, B. Britten) 5. Литургије, опела, духовни комади (P. I. Caikovski, P. Cesnokov, D. Grecaninov, D. Bortnanski, S. Ramaninov, St. St. Mokranjac, K. Stankovic, P. Konjovic, K. Manojlovic, S. Hristic, M. Tajcevic) 6. Вокална световна музика домаћих и аутора из региона (St. St. Mokranjac, M. Milojevic, V. Ilic, T. Skalovski, R. Petrovic, D. Kostic, K. Babic, R. Maksimovic, Z. Mirkovic, S. Hofman, Z. Eric, M. Mihajlovic) 7. Савремена хорска музика 8. У обзир долази сва доступна литература одговарајуће тежине			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 6	
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 300 Вежбе: колективна настава, величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Присуствовање настави	15	Усмени испит/концерт	40
Активност у току предавања	15		
Колоквијум	30		

Студијски програм: Извођачке уметности, Мастер академске студије
Назив предмета: МlСВ1 - Чембало
Наставници: Поповић Д. Милан, доцент
Сарадници: Загорац П. Бојана, сам. уметн. сар.; Вељић М. Миливоје, виши уметн. сар.
Статус предмета: обавезан
Број ЕСПБ: 10
Услов: Нема
Циљ предмета: Достизање високог професионалног и уметничког нивоа у интерпретацији капиталних дела чембалистичке литературе. Студенти стичу способност за самосталну концертну активност и учешће у раду музичких ансамбала и оркестара, као и компетенције за рад у музичко-педагошким установама на нивоу средњих школа. Студенти стичу способност рада у медијима и институцијама културе.
Исход предмета: Студенти стичу високи професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара за чембало. Способни су за преузимање водеће улоге у ансамблу, овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, уз дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, поседују критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, руководе заједничким пројектима кроз тимски рад, договор и организацију.
Садржај предмета: Комплексно проучавање и интерпретирање капиталних дела чембалистичке литературе из епоха периода 16. до 18, као и 20. и 21. века. Студент најмање једном мора имати јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Испитни захтеви представљају јавно извођење програма у трајању 20 до 30 минута по избору студента. Програм, између осталог, треба да укључује једно од понуђених дела: – концерт за облигатно (тј. солистичко) чембало 18 до 21. века и мали или велики састав оркестра, тј. камерни ансамбл – концерт за соло чембало Ј. С. Баха (BWV 971 до BWV 987) – Концертне комаде за чембало (у верзији камерног триа), Ж. Ф. Рамоа Концерт за чембало и оркестар, може се реализовати уз пратњу гудачког ансамбла или уметничког сарадника. Дела 20. века изводе се на модерном типу чембала.
Литература: 1. Bach, Johann Sebastian: Das Wohltemperierte Klavier 1, Henle Verlag, 1997 2. Bach, Johann Sebastian: Das Wohltemperierte Klavier 2, Henle Verlag, 1997 3. Bach, Johann Sebastian: Concerto fur Cembalo d-moll, BWV 1052, Barenreiter, 2008 4. Bach, Johann Sebastian: Concerto fur Cembalo E-dur, BWV 1053, Barenreiter, bez podataka o godini 5. Bach, Johann Sebastian: Concerto fur Cembalo D-dur, BWV 1054, Barenreiter, bez podataka o godini 6. Bach, Johann Sebastian: Concerto fur Cembalo A-dur, BWV 1055, Barenreiter, bez podataka o godini 7. Bach, Johann Sebastian: Concerto fur Cembalo f-moll, BWV 1056, Barenreiter, bez podataka o godini 8. Bach, Johann Sebastian: Concerto fur Cembalo F-dur, BWV 1057, Barenreiter, bez podataka o godini 9. Bach, Johann Sebastian: Concerto fur Cembalo g-moll, BWV 1058, Barenreiter, bez podataka o godini 10. Bach, Johann Sebastian: 16 Konzerte nach vercheidenen Meistern, Peters, bez podataka o godini 11. Bach, Johann Sebastian: Italianisches Konzert, Franzosische Ouverture, Vier Duette, Goldberg-Variationen, Henle Verlag, 1979 12. Bach, Johann Sebastian: Toccaten, Henle Verlag, 1990 13. Couperin, Francios: Complete Keyboard Works - Series One, Dover Publications, 1988 14. Couperin, Francios: Complete Keyboard Works - Series Two, Dover Publications, 1988 15. Falla, Manuel de: Concerto per clavicembalo (o pianoforte), flauto, oboe, clarinetto, violino e violoncello, Max Eschig, 1970 16. Forqueray, Antoine: Pieces de Clavecin, Heugel & Cie, 2003 17. Francaix, Jean: Concerto pour clavecin et ensemble instrumental, Schott Music, 1971 18. Francaix, Jean: L'Insectarium pour clavecin, Schott Music, 1987 19. Fuller, J. Maitland and Barclay, W. Squire: Fitzwilliam Virginal Book volume 1, Dover Publications, 1979 20. Fuller, J. Maitland and Barclay, W. Squire: Fitzwilliam Virginal Book volume 2, Dover Publications, 1979 21. Kulenović, Vuk: Bukolike za čembalo, Udruženje kompozitora Srbije, 1978 22. Ligeti, György: Continuum for harpsichord, Schott Music, 1998 23. Ligeti, György: Hungarian Rock, for Harpsichord, Schott Music, 1979 24. Martinu, Bohuslav: Deux pieces pour clavecin, Universal, 2001 25. Poulenc, Francis: Concert Champetre, pour calvecin (ou piano) & piano concertant, Salabert, 2008. 26. Rameau, Jean-Philippe: Pieces de Clavecin, Nouvelle edition integrale, Barenreiter, 2004 27. Rameau, Jean-Philippe: Pieces de Clavecin en concerts, Editio Musica Budapest, bez podataka o godini 28. Scarlatti, Domenico: Sixty Sonatas, volume 1, G. Schirmer 1953 29. Scarlatti, Domenico: Sixty Sonatas, volume 2, G. Schirmer 1953 30. Scarlatti, Domenico: 150 Sonaten, volume 1, Peters, 1985 31. Scarlatti, Domenico: 150 Sonaten, volume 2, Peters, 1984

32. Scarlatti, Domenico: 150 Sonaten, volume 3, Peters, 1985

33. Soler, Antonio: Fandango, bez podataka o izdanju

Број часова активне наставе:

Теоријска настава: 0

Практична настава: 2

Методе извођења наставе:

Предавања: индивидуална настава

Вежбе: индивидуална настава

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Присуство на предавањима	15	Испит – техничка реализација	25
Активност у току предавања	15	Испит – уметнички утисак	25
Јавни наступ	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Мастер академске студије			
Назив предмета: ММАН1/1 - Џез ансамбли			
Наставници: Игњатовић Н. Лука, доцент; Кеврешан Љ. Вања, доцент; Николић М. Милан, доцент; Николов Л. Владимир, доцент; Петковић С. Весна, доцент; Берен М. Берт, гостујући професор; Грифит С. Мајлс, гостујући професор; Гут С. Стјепко, гостујући професор; Кагерер М. Хелмут, гостујући професор; О Лири Ј. Патрик, гостујући професор; Ригтер Ф. Сајмон, гостујући професор; Хендрикс Ј. Мишел, гостујући професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Савладавање свирања у џез саставима. Стицање свести о коришћењу контраста у џез музици. Стилони: свинг, би-боп, хард боуп... Студенти стичу способност свирања, компоновања и аранжирања за ансамбле.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештима самосталног и групног рада у џез саставима, као чланови ансамбла, аранжери/композитори за ансамбле. Стичу знање о значајним саставима из историје џеза и њиховим специфичним концептима заједничког музицирања. Студенти овладавају извођењем разноврсних џез стилова.			
Садржај предмета: Рад на репертоару: уче се песме Kurt Rosenwinkela i Mark Tarnera. Акценат на Mark Tarnеровој музици. Обавезне транскрипције одређених снимака горе наведених уметника. Анализе појединих снимака модерних џез уметника. Рад на репертоару: извођење песама Марк Тарнера, Курта Розенвинкела итд. Израда сопствених аранжмана за (вокално-) инструменталне ансамбле. Рад на репертоару: уче се песме Kurt Rosenwinkela, David Binneya i Mark Tarnera. Акценат на Дејвид Бинејовој музици. Обавезне транскрипције одређених снимака горе наведених уметника. Анализе појединих снимака модерних џез уметника. Рад на репертоару: извођење песама Марк Тарнера, Курта Розенвинкела, Дејвид Бинеја итд. Израда сопствених аранжмана за (вокално-) инструменталне ансамбле.			
Литература: 1. John Coltrane, A Love supreme-Tenor saxophone, Hal Leonard, 2003 2. John Coltrane, John Coltrane: Giant steps-Tenor saxophone, Hal Leonard, 2004 3. Sony Rollins, The Best of Sonny Rollins (artist transcription), Hal Leonard Corporation, 2008			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: групна настава, величина групе до 8			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присутност на настави	10	Испит – техничка реализација	30
Колоквијум	20	Испит – уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Мастер академске студије			
Назив предмета: ММЈВ1/1 - Џез бубњеви			
Наставници: Карловић Ј. Мирослав, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
Исход предмета: Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Развој речника карактеристичних мотивских фигура у хард бопу. Прорада сола хард боп ере. Латино ритмови. Фанк музика - етиде 2. Даљи рад на развоју технике свирања метлицама. Полиритмија 2. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Час исказан као Други облик наставе представља обавезно учешће студената свих година џез одсека на тим коцертима, било у својству извођача, било у својству публике. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: три нумере различитог карактера – свинг, латин, балада.			
Литература: 1. Chuck Kerrigan, 12 Etudes for Snare Drum 2. Jim Chapin, Technique for Modern Drummer 3. Ted Reed, Progressive Steps to Sincopation for Modern Drummer 4. Ed Thigpen, The Sound of Brushes 5. Rick Latham, Advanced Funk Studies: Creative Patterns for the Advanced Drummer 6. Gary Chaffee, Sticking Patterns			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0		Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Мастер академске студије			
Назив предмета: MMGT1/1 - Џез гитара			
Наставници: Кеврешан Љ. Вања, доцент; Кагерер М. Хелмут, гостујући професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
Исход предмета: Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Даљи развој личног стила џез интерпретације. Разумевање различитих џез стилова, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента. Фразирање, џез импровизација. Израда, анализа и интерпретација транскрипција различитих примера. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Час исказан као Други облик наставе представља обавезно учешће студената свих година џез одсека на тим коцертима, било у својству извођача, било у својству публике. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута.			
Литература: 1. Barry Galbraith, JAZZ GUITAR STUDY SERIES 2 2. Ted Green, MODERN JAZZ PROGRESSIONS 2 3. David Baker, HOW TO PLAY BE-BOP VOL 3 4. Ted Green, SINGLE NOTE SOLOING VOL 2 5. Joe Pass, THE RED BOOK, Concept Publishing Company 6. David Liebman, A CHROMATIC APPROACH TO JAZZ HARMONY AND MELODY			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Мастер академске студије			
Назив предмета: MMKL1/1 - Џез клавир			
Наставници: Милетић С. Сава, доцент; Зулфикарпашић Е. Бојан, гостујући професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
Исход предмета: Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Рад на сопственим композицијама. Учење савремених џез-стандарда и модалних песама. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Час исказан као Други облик наставе представља обавезно учешће студената свих година џез одсека на тим коцертима, било у својству извођача, било у својству публике. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 30-35 минута.			
Литература: 1. The New Real Book, Sher Music Co.; 1st edition (1988) 2. The New Real Book, Volume 2, Sher Music (June 1, 2005) 3. The New Real Book, Vol. 3, Sher Music Co. (June 1, 2005) 4. Comprehensive Technique for Jazz Musicians, Publishing, Inc.; 2 edition (January 1, 1999) 5. Harmonic Exercises For Piano By Clare Fische, Music (Dec, 1995) 6. Contemporary Jazz Piano: Hal Leonard Keyboard Style Series, Leonard Corporation; Pap/Com edition (March 1, 2010)			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Мастер академске студије			
Назив предмета: MMBS1/1 - Џез контрабас			
Наставници: Николић М. Милан, доцент; О Лири Ј. Патрик, гостујући професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Савладавање технике свирања на контрабасу, упознавање џез језика и репертоара. Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Развој сопственог стила интерпретације. Рад на транскрипцијама џез нумера, интерпретација транскрипција. Рад на развоју личног стила џез интерпретације. Разумевање различитих џез стилова, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања. Фразирање, џез импровизација. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Час исказан као Други облик наставе представља обавезно учешће студената свих година џез одсека на тим коцертима, било у својству извођача, било у својству публике. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута.			
Литература: 1. Ed Friedland, Bass Improvisation - The Complete Guide to Soloing 2. Bernard "Bunny" Brunel, Complete Book of Bass Essentials 3. Bunny Brunel, Bunny Brunel's Power Bass: - Soloing Secrets - Bk & Cd 4. Gary Hess, Encyclopedia Of Reading Rhythms 5. Kenny Werner, Effortless Mastery 6. Michael Moore, Melodic Playing in the Thumb Position - A Method for the String Bass 7. Brian J. Kane, Creative Jazz Sight Reading 8. Oneida James, Groove Mastery - Tab			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Мастер академске студије			
Назив предмета: MMPV1/1 - Џез певање			
Наставници: Петковић С. Весна, доцент; Грифит С. Мајлс, гостујући професор; Хендрикс Ј. Мишел, гостујући професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Савладавање вокалне технике, упознавање џез језика и репертоара. Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, наступа у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиловима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Развој личног стила. Вокална импровизација. Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Транскрипције. Фразирање. Наступи са већим ансамблима. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Час исказан као Други облик наставе представља обавезно учешће студената свих година џез одсека на тим коцертима, било у својству извођача, било у својству публике. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута.			
Литература: 1. Jim Snidero, Jazz Conception for Scat Vocals 2. Willie Hill Jr., Approaching the Standards for Jazz Vocalists 3. Dr. Scott Fredrickson, Scat Singing Method - Beginning Vocal Improvisation 4. Steve Zegree, The Complete Guide To Teaching Vocal Jazz 5. Ken Pullig, Ted Pease, Modern Jazz Voicings 6. Niranjan Jhaveri, New Vocal Techniques For Jazz & Modern Music 7. Carl Strommen, The Contemporary Chorus - A Director's Guide For The Jazz-Rock Choir			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Мастер академске студије			
Назив предмета: MMSX1/1 - Џез саксофон			
Наставници: Игњатовић Н. Лука, доцент; Ригтер Ф. Сајмон, гостујући професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Савладавање технике свирања на саксофону, упознавање џез језика и репертоара. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама музике.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиловима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Развој сопственог стила интерпретације. Поделе тактова на 2, 3, 4, 5... једнаких делова. Савладавање извођења полиритмичних фраза; извођење 3/4 ских, 5/4ских фраза у 4/4ском такту. Сарадња са студентима џез бубњева, ради развијања бољег осећаја за "тајминг" и форму. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Час исказан као Други облик наставе представља обавезно учешће студената свих година џез одсека на тим коцертима, било у својству извођача, било у својству публике. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута, који мора укључити: један "fast blues", један "medium swing", један "fast swing", једна "bossa nova". Програм се изводи напамет.			
Литература: 1. Nicolas Slonimsky, Thesaurus of scales and melodic patterns, Music Sales America, December, 1975 2. Jerry Bergonzi, Melodic Structures, volume 1, Advance Music, 1992 3. Jerry Bergonzi, Inside improvisation, volume 2 Pentatonics, Advance Music, 1994 4. Jerry Bergonzi, Hexatonics (Inside improvisation series, 7), Advance Music, 2006 5. Kenny Werner, Effortless mastery: liberating the master musician within, Jamey Aebersold, January, 1996 6. Jerry Bergonzi, Developing a jazz language, Advance Music, 2003			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Мастер академске студије			
Назив предмета: ММТВ1/1 - Џез тромбон			
Наставници: Берен М. Берт, гостујући професор; Микулетич В. Матјаж, гостујући професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Савладавање технике свирања на тромбону, упознавање џез језика и репертоара. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала на високом професионалном нивоу у области џеза. Посебна пажња посвећује се стицању напредних музичких вештина у области ритма, мелодије и хармоније. Достицање високог професионалног извођачког нивоа, грађење индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента, креативно суочавање са специфичним техникама џеза, импровизације и композиционим техникама у контексту стилски разноврсног репертоара.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиловима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Развој сопственог стила интерпретације. Поделе тактова на 2, 3, 4, 5... једнаких делова. Савладавање извођења полиритмичних фраза; извођење 3/4 ских, 5/4ских фраза у 4/4ском такту. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Час исказан као Други облик наставе представља обавезно учешће студената свих година џез одсека на тим коцертима, било у својству извођача, било у својству публике. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута. Најмање три песме различитог карактера.			
Литература: 1. Various Authors, Jazz Trombone Tunes, w/CD - Level 3, ABRSM Publishing 2. Various Authors, Choice Jazz Standards for Trombone, Hal Leonard Corp. 3. Magadini, Peter, Polyrhythms-The Musician's Guide, Hal Leonard 4. Kahila, Kauko, Advanced Studies, Robert King 5. Bellameh, A Survey Of Modern Brass Teaching Phil., Southern Music 6. Pederson, Advanced Etudes For Trombone, Belwin Mills			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Мастер академске студије			
Назив предмета: MMTR1/1 - Џез труба			
Наставници: Гут С. Стјепко, гостујући професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Савладавање технике свирања на труби, упознавање џез језика и репертоара. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала на високом професионалном нивоу у области џеза. Посебна пажња посвећује се стицању напредних музичких вештина у области ритма, мелодије и хармоније. Достицање високог професионалног извођачког нивоа, грађење индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента, креативно суочавање са специфичним техникама џеза, импровизације и композиционим техникама у контексту стилски разноврсног репертоара.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиловима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Развој сопственог стила интерпретације. Поделе тактова на 2, 3, 4, 5... једнаких делова. Савладавање извођења полиритмичних фраза; извођење 3/4 ских, 5/4ских фраза у 4/4ском такту. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Час исказан као Други облик наставе представља обавезно учешће студената свих година џез одсека на тим коцертима, било у својству извођача, било у својству публике. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута. Најмање три песме различитог карактера.			
Литература: 1. Mel Bay, Complete jazz trumpet book Houghton, Warrington, 2. Charles Mingus - More Than A Play-Along Bb -Fusion Master Tracks Bb Instruments Charles Colin, Breath Control 3. Kenny Wheeler, Solo Transcriptions - Bb Trumpet/Flugelhorn 4. Frits Damrow, Fitness For Brass 5. Allen Vizzutti, Allen Vizzutti - Jazz Tracks			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		