



Универзитет уметности у Београду

Факултет музичке уметности

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

ИЗВОЂАЧКЕ УМЕТНОСТИ

Област	Музичка уметност
Врста и ниво студија	Основне академске студије, I степен студија
Модули	Дириговање, Соло певање, Клавир, Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Флаута, Обоа, Кларинет, Фагот, Труба, Хорна, Тромбон, Туба, Гитара, Оргуље, Ударалјке, Харфа, Чембало, Џез бубњеви, Џез гитара, Џез клавир, Џез контрабас, Џез певање, Џез саксофон, Џез тромбон, Џез труба
Обим студија	240 ЕСПБ
Дужина студија	4 године
Назив дипломе	Дипломирани музички уметник
Број студената	84 по години студија
Језик на коме се изводи студијски програм	српски
Web адреса	www.fmu.bg.ac.rs
Услови уписа	Испиту за проверу склоности и способности може да приступи лице које има одговарајуће средње опште образовање, средњу музичку школу, односно Школу за музичке таленте у Ћуприји. Лице које нема одговарајуће средње образовање и лице без средњег образовања пре испита за проверу склоности и способности полаже приступни, односно допунски испит чији је садржај одређен Правилником о пријемним испитима.
Циљ студијског програма	Циљеви основних академских студија студијског програма Извођачке уметности проистичу из сврхе за коју је програм и конципиран, те су стога усмерени ка формирању стручњака јасно препознатљиве професије који ће: бити свестран музички извођач који може обављати самосталну концертну делатност и учествовати у камерним ансамблима, оркестрима, институцијама културе, медијима и јавном музичком животу, бити компетентни за рад у музичко-педагошким установама основног образовног нивоа у ужој уметничкој области у складу са изабраним модулом, бити компетентни за рад у оркестрима, камерним ансамблима, суверено владати стручним академским знањима и вештинама, бити мотивисани за наставак образовања на другом нивоу високог образовања – мастер академским студијама, бити високо мотивисани да стечена знања примењују у разним контекстима, извођачком, образовном и опште културном.

Структура студијског програма

Студијски програм основних академских студија Извођачке уметности припада пољу уметности, област музичка уметност и састоји се од 28 модула. Савремени приступ настави извођаштва одликује јединство развоја интерпретаторског умећа, културе заједничког свирања у ансамблима (камерни ансамбли, џез ансамбли, оркестар, хор) и изградње педагошких знања. Студијски програм Извођачке уметности је студијски програм Основних академских студија, траје четири године (осам семестара) и структуриран је у обиму од 240 ЕСПБ бодова. Сви предмети (обавезни и изборни) имају појединачно дефинисану бодовну вредност у складу са европским системом преноса бодова, при чему једном боду одговара приближно 30 сати укупне активности студента. Програмски захтеви овог студијског програма конципирани су тако да се континуирано остварује напредак ка садржају наредног модула. Програмски захтеви главног предмета прецизно су постављени, али се индивидуални програм слободно формира у складу са способностима сваког студента. Настава на предметима може бити индивидуална (главни предмет), групна (нпр. Камерна музика, Џез ансамбли, Оркестарске деонице) или колективна (нпр. Оркестар, Хор, Психологија).

Сврха студијског програма

Сврха основних академских студија студијског програма Извођачке уметности јесте:

- формирање музичке личности високог професионалног нивоа, оспособљене за самостално обављање различитих видова креативног извођачког процеса (солистичког, у камерним и џез ансамблима и оркестрима, диригентског);
- оспособљавање студената за самостално бављење уметничким радом
- релевантним и на националном и на међународном нивоу;
- развијање уметничко критичког мишљења код студената, и њихово оспособљавање да критички процењују свој рад;
- даље развијање креативних, интелектуалних и уметничких способности студената;
- припрема за будући ускостручни педагошки рад у примарном музичко-извођачком образовању кроз комбинацију уметничко-методолошких и педагошких, као и друштвено-хуманистичких дисциплина.

По завршетку основних студија, студент стиче могућност наставка школовања на Мастер академским студијама (други степен студија).

Студијски програм основних академских студија Извођачке уметности у потпуности је у складу са основним задацима Факултета музичке уметности.

Циљеви студијског програма

Циљеви основних академских студија студијског програма Извођачке уметности проистичу из сврхе за коју је програм и конципиран, те су стога усмерени ка формирању стручњака јасно препознатљиве професије који ће:

- бити свестран музички извођач који може обављати самосталну концертну делатност и учествовати у камерним ансамблима, оркестрима, институцијама културе, медијима и јавном музичком животу
- бити компетентни за рад у музичко-педагошким установама основног образовног нивоа у ужој уметничкој области у складу са изабраним модулом,
- бити компетентни за рад у оркестрима, камерним ансамблима
- суверено владати стручним академским знањима и вештинама,
- бити мотивисани за наставак образовања на другом нивоу високог образовања – мастер академским студијама,
- бити високо мотивисани да стечена знања примењују у разним контекстима, извођачком, образовном и опште културном.

Циљеви студијског програма Извођачке уметности су у потпуности у складу са основним задацима и циљевима Факултета музичке уметности.

Компетенције које се стичу

Компетенције које студенти стичу по завршетку основних академских студија на студијском програму Извођачке уметности представљају динамичну комбинацију особина, способности и ставова појединаца изражених у вршењу сложених активности у уметничком и образовно-васпитном раду.

Студенти на студијском програму Извођачке уметности по завршетку основних академских студија стичу компетенције:

- за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала,
- за самостални педагошки и креативна рад у основним музичким и општеобразовним школама, на предметима који припадају ужој уметничкој области назначеној у додатку дипломи, за рад у институцијама културе,
- за могућност наставка школовања на другом степену (мастер) студија

Опште компетенције:

- примена музичко-извођачких знања и вештина у пракси,
- знање најмање једног страног језика,
- електронска писменост,
- опште знање и информисаност

Стручне (субјективно центриране компетенције):

- компетенције за самосталну уметничку активност, учешће у раду ансамбла, преузимање водеће улоге у ансамблу,
- компетенције за самосталну анализу музичког текста и конципирање извођачке интерпретације,
- овладавање методама, поступцима и процесима у конципирању уметничке интерпретације,
- развој критичког и самокритичког мишљења и приступа извођачким постулатима интерпретације музичког дела,
- компетенције за педагошки рад у школама у складу са додатком дипломе,
- компетенције за наставак школовања на наредном степену студија (мастер академске студије),
- компетенције за рад у институцијама културе,
- компетенције за примену новијих достигнућа на пољу класичне и џез музике,
- стицање свести о важности сталног стручног усавршавања стечених знања и вештина на свим пољима,
- могућност организовања и извршавања комплексних уметничких задатака,
- компетенције за иницирање заједничких пројеката, примену стечених комуникацијских вештина.

Факултет музичке уметности је због природе своје основне уметничке области одувек тежио интензивној комуникацији са сродним институцијама у Европи и свету. Примена Болоњског система високог образовања отворила је нове могућности сарадње пре свега у сфери размене знања и искуства. Кроз сарадњу, гостовања и размену студената, кадра и експертиза са регионалним и европским високошколским установама студијски програм Извођачке уметности обликован је у складу са најновијим достигнућима из поља уметности и према најбољим примерима формирања структуре курикулума.

Факултет остварује, такође, све већу сарадњу и са неакадемским институцијама чиме се обезбеђује боља повезаност Факултета са сектором и образовање кадрова чије компетенције одговарају актуелним тржишним и друштвеним потребама

Курикулум

Курикулум студијског програма Извођачке уметности конципиран је тако да континуирано гради и прати стицање одређених професионалних знања. Организација курикулума омогућава много самосталног практичног рада који доприноси бољем овладавању одређених вештина и стицању неопходног искуства. Оваквим радом боље се дефинишу, продубљују и проширују компетенције које студент стиче завршетком основних студија.

Курикулум основних академских студија Извођачке уметности формиран је тако да задовољи постављене циљеве. Узевши у обзир да је основни циљ студијског програма формирање музичке личности високог професионалног нивоа оспособљене да достигне највише стандарде у области извођаштва, способност испољавања инвентивности и оригиналности интерпретације, као и способност за самостално

бављење педагошким радом, главном предмету и осталим предметима који дефинишу струку додељено је највише ЕСПБ бодова.

Студијски програм Извођачке уметности, структуриран је у обиму од 240 ЕСПБ бодова, траје четири године и подељен је у осам семестара . На свакој години, на сваком модулу број часова активне наставе је већи од 20 и већину часова чине предавања.

Сви предмети носе одговарајући број ЕСПБ бодова при чему једном боду одговара приближно 30 сати активности студента. Редослед извођења предмета у студијском програму је такав да се знања потребна за наредне предмете стичу у претходно изведеним модулима. У курикулуму је дефинисан опис сваког предмета који садржи назив, тип предмета, годину и семестар студија, број ЕСПБ бодова, име наставника, циљ курса са очекиваним исходима, знањима и компетенцијама, предуслове за похађање предмета, садржај предмета, препоручену литературу, методе извођења наставе, начин провере знања и оцењивања и друге податке. Програмски захтеви у модулима конципирани су тако да се континуирано остварује напредак ка садржају наредног модула.

Заступљеност предмета по типу је у оквиру прописаног , осим за модул Соло певање где је због неопходности одличног познавања Италијанског језика - језика опере, Италијански језик обавезан предмет на свакој години студија , па је и проценат друштвено хуманистички предмета већи.

Изборност предмета на студијском програму Извођачке уметности суштински се исказује кроз два концепта, специфична за поље уметности:

- Програмски захтеви главног предмета прецизно су постављени, али се индивидуални програм слободно формира у складу са способностима сваког студента.
- Студент има могућност избора камерног ансамбла у којем ће свирати у складу са својим интересовањима и способностима.

Поред ове суштинске изборности на студијском програму Извођачке уметности постоје у скоро сваком семестру позиције изборних предмета.

Листа предмета

Уметнички предмети

Биг бенд 1
Биг бенд 2
Биг бенд 3
Виола 1
Виола 2
Виола 3
Виола 4
Виола 5
Виола 6
Виола 7
Виола 8
Виолина 1
Виолина 2
Виолина 3
Виолина 4
Виолина 5
Виолина 6
Виолина 7
Виолина 8
Виолончело 1
Виолончело 2
Виолончело 3
Виолончело 4
Виолончело 5
Виолончело 6
Виолончело 7
Виолончело 8
Гитара 1
Гитара 2
Гитара 3
Гитара 4
Гитара 5
Гитара 6
Гитара 7
Гитара 8
Глума 1
Глума 2
Дириговање 1
Дириговање 2
Дириговање 3
Дириговање 4
Камерна музика 1
Камерна музика 2
Камерна музика 3
Камерна музика 4
Камерна музика 5
Камерна музика 6
Клавиr - упоредни предмет 1
Клавиr - упоредни предмет 1
Клавиr - упоредни предмет 2
Клавиr - упоредни предмет 2
Клавиr - упоредни предмет 3
Клавиr - упоредни предмет 3
Клавиr - упоредни предмет 4
Клавиr 1
Клавиr 2
Клавиr 3
Клавиr 4
Клавиr 5
Клавиr 6
Клавиr 7
Клавиr 8
Кларинет 1
Кларинет 2
Кларинет 3
Кларинет 4

Кларинет 5
Кларинет 6
Кларинет 7
Кларинет 8
Контрабас 1
Контрабас 2
Контрабас 3
Контрабас 4
Контрабас 5
Контрабас 6
Контрабас 7
Контрабас 8
Концертна пракса - гудачи
Концертна пракса - дувачи
Концертна пракса-џез
Корепетиција и читање с листа 1
Корепетиција и читање с листа 2
Обоа 1
Обоа 2
Обоа 3
Обоа 4
Обоа 5
Обоа 6
Обоа 7
Обоа 8
Оперске сцене 1
Оперске сцене 2
Оргуље 1
Оргуље 2
Оргуље 3
Оргуље 4
Оргуље 5
Оргуље 6
Оргуље 7
Оргуље 8
Оркестар 1
Оркестар 2
Оркестар 3
Оркестар 4
Основе оркестрације 1
Основе оркестрације 2
Соло певање 1
Соло певање 2
Соло певање 3
Соло певање 4
Соло певање 5
Соло певање 6
Соло певање 7
Соло певање 8
Студије оперских улога 1
Студије оперских улога 2
Тромбон 1
Тромбон 2
Тромбон 3
Тромбон 4
Тромбон 5
Тромбон 6
Тромбон 7
Тромбон 8
Труба 1
Труба 2
Труба 3
Труба 4
Труба 5
Труба 6
Труба 7
Труба 8
Туба 1
Туба 2
Туба 3
Туба 4
Туба 5

Туба 6
Туба 7
Туба 8
Ударалџке 1
Ударалџке 2
Ударалџке 3
Ударалџке 4
Ударалџке 5
Ударалџке 6
Ударалџке 7
Ударалџке 8
Фагот 1
Фагот 2
Фагот 3
Фагот 4
Фагот 5
Фагот 6
Фагот 7
Фагот 8
Флаута 1
Флаута 2
Флаута 3
Флаута 4
Флаута 5
Флаута 6
Флаута 7
Флаута 8
Харфа 1
Харфа 2
Харфа 3
Харфа 4
Харфа 5
Харфа 6
Харфа 7
Харфа 8
Хорна 1
Хорна 2
Хорна 3
Хорна 4
Хорна 5
Хорна 6
Хорна 7
Хорна 8
Хорско певање 1
Хорско певање 2
Хорско певање 3
Чембало 1
Чембало 2
Чембало 3
Чембало 4
Чембало 5
Чембало 6
Чембало 7
Чембало 8
Џез ансамбли 1
Џез ансамбли 2
Џез ансамбли 3
Џез ансамбли 4
Џез бубњеви 1
Џез бубњеви 2
Џез бубњеви 3
Џез бубњеви 4
Џез бубњеви 5
Џез бубњеви 6
Џез бубњеви 7
Џез бубњеви 8
Џез гитара 1
Џез гитара 2
Џез гитара 3
Џез гитара 4
Џез гитара 5
Џез гитара 6

Џез гитара 7
Џез гитара 8
Џез клавир 1
Џез клавир 2
Џез клавир 3
Џез клавир 4
Џез клавир 5
Џез клавир 6
Џез клавир 7
Џез клавир 8
Џез контрабас 1
Џез контрабас 2
Џез контрабас 3
Џез контрабас 4
Џез контрабас 5
Џез контрабас 6
Џез контрабас 7
Џез контрабас 8
Џез певање 1
Џез певање 2
Џез певање 3
Џез певање 4
Џез певање 5
Џез певање 6
Џез певање 7
Џез певање 8
Џез саксофон 1
Џез саксофон 2
Џез саксофон 3
Џез саксофон 4
Џез саксофон 5
Џез саксофон 6
Џез саксофон 7
Џез саксофон 8
Џез тромбон 1
Џез тромбон 2
Џез тромбон 3
Џез тромбон 4
Џез тромбон 5
Џез тромбон 6
Џез тромбон 7
Џез тромбон 8
Џез труба 1
Џез труба 2
Џез труба 3
Џез труба 4
Џез труба 5
Џез труба 6
Џез труба 7
Џез труба 8

Теоријско-уметнички предмети

Анализа музичких стилова
Анализа музичких стилова 1
Анализа музичких стилова 2
Анализа музичког дела 1
Анализа музичког дела 1
Анализа музичког дела 2
Анализа музичког дела 2
Анализа музичког дела 3
Анализа музичког дела 4
Анализа поп музике 1
Анализа поп музике 2
Дидактичке музичке игре за основну школу
Елементи конструкције и аспекти звучности класичне гитаре
Етнокореологија
Извођачке смернице мјузикла
Интерпретација и нотација ране музике 1
Интерпретација и нотација ране музике 2
Контрапункт 1
Контрапункт 2
Контрапункт 3
Контрапункт 4
Концертна пракса 1
Концертна пракса 1
Концертна пракса 1
Концертна пракса 2
Концертна пракса 2
Концертна пракса 2
Концертна пракса 3
Концертна пракса 3
Концертна пракса 3
Концертна пракса 4
Концертна пракса 4
Методика наставе гитаре 1
Методика наставе гитаре 2
Методика наставе гитаре 3
Методика наставе гитаре 4
Методика наставе гудачких инструмената 1
Методика наставе гудачких инструмената 2
Методика наставе гудачких инструмената 3
Методика наставе гудачких инструмената 4
Методика наставе дириговања 1
Методика наставе дрвених дувачких инструмената 1
Методика наставе дрвених дувачких инструмената 2
Методика наставе дрвених дувачких инструмената 3
Методика наставе дрвених дувачких инструмената 4
Методика наставе клавира 1
Методика наставе клавира 2
Методика наставе лимених дувачких инструмената 1
Методика наставе лимених дувачких инструмената 2
Методика наставе лимених дувачких инструмената 3
Методика наставе лимених дувачких инструмената 4
Методика наставе музичке културе за основне школе
Методика наставе соло певања
Методика наставе ударалки 1
Методика наставе ударалки 2
Методика наставе ударалки 3
Методика наставе ударалки 4
Методика наставе харфе 1
Методика наставе харфе 2
Методика наставе харфе 3
Методика наставе харфе 4
Методика наставе џез инструмената
Методска питања наставе историје музике у основној школи
Музички инструменти 1
Музички инструменти 2
Музички облици 1
Музички облици 2
Музички облици 3
Музички облици 4

Оркестарске деонице 1 - виола
 Оркестарске деонице 1 - виолина
 Оркестарске деонице 1 - виолончело
 Оркестарске деонице 1 – дрвени дувачи
 Оркестарске деонице 1 - контрабас
 Оркестарске деонице 1 – лимени дувачи
 Оркестарске деонице 1 - удараљке
 Оркестарске деонице 1 - харфа
 Оркестарске деонице 2 - виола
 Оркестарске деонице 2 - виолина
 Оркестарске деонице 2 - виолончело
 Оркестарске деонице 2 – дрвени дувачи
 Оркестарске деонице 2 - контрабас
 Оркестарске деонице 2 – лимени дувачи
 Оркестарске деонице 2 - удараљке
 Оркестарске деонице 2 - харфа
 Оркестарске деонице 3 - виола
 Оркестарске деонице 3 - виолина
 Оркестарске деонице 3 - виолончело
 Оркестарске деонице 3 – дрвени дувачи
 Оркестарске деонице 3 - контрабас
 Оркестарске деонице 3 – лимени дувачи
 Оркестарске деонице 3 - удараљке
 Оркестарске деонице 3 - харфа
 Оркестарске деонице 4 - виола
 Оркестарске деонице 4 - виолина
 Оркестарске деонице 4 - виолончело
 Оркестарске деонице 4 – дрвени дувачи
 Оркестарске деонице 4 - контрабас
 Оркестарске деонице 4 – лимени дувачи
 Оркестарске деонице 4 - удараљке
 Оркестарске деонице 4 - харфа
 Основе вокалне технике 1
 Партитуре 1
 Партитуре 1
 Партитуре 2
 Партитуре 3
 Партитуре 4
 Познавање технике свирања инструмената 1
 Практикум оргуљске интерпретације са методиком наставе 1
 Практикум оргуљске интерпретације са методиком наставе 2
 Практикум оргуљске интерпретације са методиком наставе 3
 Практикум оргуљске интерпретације са методиком наставе 4
 Практикум чембалистичке интерпретације са методиком наставе 1
 Практикум чембалистичке интерпретације са методиком наставе 2
 Практикум чембалистичке интерпретације са методиком наставе 3
 Практикум чембалистичке интерпретације са методиком наставе 4
 Преглед праваца у историји џеза 1
 Преглед праваца у историји џеза 2
 Принципи методике наставе солфеђа
 Психолошки аспекти припреме за јавни наступ
 Развој пијанизма и познавање литературе 1
 Развој пијанизма и познавање литературе 2
 Развој пијанизма и познавање литературе 3
 Ренесансна харфа са методиком наставе 1
 Ренесансна харфа са методиком наставе 2
 Ренесансна харфа са методиком наставе 3
 Солфеђо 1
 Солфеђо 2
 Солфеђо 3
 Технологија снимања музике
 Хармонија са хармонском анализом 1
 Хармонија са хармонском анализом 2
 Читање с листа - гитара 1
 Читање с листа - гитара 2
 Читање с листа - гитара 3
 Читање с листа - гитара 4
 Џез аранжирање 1
 Џез аранжирање 2
 Џез импровизација 1
 Џез импровизација 2
 Џез импровизација 3

Џез ритам 1
Џез ритам 2
Џез солфеђо 1
Џез солфеђо 2
Џез солфеђо 3
Џез хармонија 1
Џез хармонија 2
Џез хармонија на клавиру 1
Џез хармонија на клавиру 2

Друштвено-хуманистички предмети

Енглески језик
Историја музике 1
Историја музике 2
Историја музике 3
Историја популарне музике
Италијански језик 1
Италијански језик 2
Италијански језик 3
Италијански језик 4
Музика и медији
Немачки језик
Општи преглед историје уметности
Педагогија
Психологија
Руски језик
Социологија културе
Увод у примењену естетику, науке и теорије о уметностима
Француски језик

Изборни предмети

Енглески језик
Француски језик
Немачки језик
Руски језик
Социологија културе
Увод у примењену естетику, науке и теорије о уметностима
Општи преглед историје уметности
Принципи методике наставе солфеђа
Методика наставе музичке културе за основне школе
Методска питања наставе историје музике у основној школи
Анализа поп музике 1
Анализа музичких стилова
Технологија снимања музике
Етнокорологија
Извођачке смернице мјузикла
Историја популарне музике
Музика и медији
Дидактичке музичке игре за основну школу

Модул - Дириговање

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ПРВА ГОДИНА										
1	OBDI1	Дириговање 1	1, 2	УМ	О	1	2	0	0	22
2	ODKB1	Клавир - упоредни предмет 1	1, 2	УМ	ОЗ	1	1	0	0	4
3	OBHO1	Хорско певање 1	1, 2	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
4	OBPD1	Партитуре 1	1, 2	ТУ	О	1	0	0	0	4
5	OBVT1	Основе вокалне технике 1	1, 2	ТУ	О	1	0	0	0	4
6	OUNHO1	Хармонија са хармонском анализом 1	1, 2	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	4
7	OUNKO1	Контрапункт 1	1	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	2
8	OLSF1	Солфеђо 1	1, 2	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
9	OUGIM1	Историја музике 1	1, 2	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
10	OUGSJ1	Предмет изборног блока	1, 2		ИЗ	1	1	0	0	4
	OUGEN1	Енглески језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGFR1	Француски језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGNE1	Немачки језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGRU1	Руски језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
11	OUNKO2	Контрапункт 2	2	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	2
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						26	24	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						25				

ДРУГА ГОДИНА										
12	OBDI2	Дириговање 2	3, 4	УМ	О	1	2	0	0	22
13	ODKB2	Клавир - упоредни предмет 2	3, 4	УМ	ОЗ	1	1	0	0	4
14	OBHO2	Хорско певање 2	3, 4	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
15	OBPD2	Партитуре 2	3, 4	ТУ	О	1	0	0	0	4
16	OAMI1	Музички инструменти 1	3	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	2
17	OUNHO2	Хармонија са хармонском анализом 2	3, 4	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	4
18	OUNKO3	Контрапункт 3	3	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	2
19	OLSF2	Солфеђо 2	3, 4	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
20	OUGIM2	Историја музике 2	3, 4	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
21	OZZDH1	Предмет изборног блока	3, 4		ИЗ	2	0	0	0	4
	OUGSK1	Социологија културе	3, 4	ДХ	И	2	0	0	0	4
	OUGPU1	Увод у примењену естетику, науку и теорије о уметностима	3, 4	ДХ	И	2	0	0	0	4
	OUGOU1	Општи преглед историје уметности	3, 4	ДХ	И	2	0	0	0	4

22	OAMI2	Музички инструменти 2	4	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	2
23	OУНКО4	Контрапункт 4	4	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	2
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						28	24	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно										26

ТРЕЋА ГОДИНА

24	OBDI3	Дириговање 3	5, 6	УМ	О	1	2	0	0	22
25	ODKB3	Клавир - упоредни предмет 3	5, 6	УМ	ОЗ	1	1	0	0	4
26	OBHO3	Хорско певање 3	5, 6	УМ	О	2	4	0	0	6
27	OBPD3	Партитуре 3	5, 6	ТУ	О	1	0	0	0	4
28	OBTS1	Познавање технике свирања инструмената 1	5, 6	ТУ	О	1	0	0	0	4
29	OAOO1	Основе оркестрације 1	5, 6	УМ	О	1	1	0	0	4
30	OУНМО1	Музички облици 1	5	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	2
31	OLSF3	Солфеђо 3	5, 6	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
32	OUGIM3	Историја музике 3	5, 6	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
33	OBMD1	Методика наставе дириговања 1	5, 6	ТУ	О	1	0	0	0	4
34	OУНМО2	Музички облици 2	6	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	2
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						24	22	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно										23

ЧЕТВРТА ГОДИНА

35	OBDI4	Дириговање 4	7, 8	УМ	О	1	2	0	0	24
36	ODKB4	Клавир - упоредни предмет 4	7, 8	УМ	ОЗ	1	1	0	0	4
37	OУНСТ1	Анализа музичких стилова 1	7	ТУ	ОЗ	2	2	0	0	3
38	OBPD4	Партитуре 4	7, 8	ТУ	О	1	0	0	0	4
39	OCOУ1	Студије оперских улога 1	7, 8	УМ	ОЗ	1	1	0	0	4
40	OAOO2	Основе оркестрације 2	7, 8	УМ	О	1	1	0	0	4
41	OУНМО3	Музички облици 3	7	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	2
42	OULBM1	Предмет изборног блока	7, 8		И	1	1	0	0	4
	OULPM1	Принципи методике наставе солфеђа	7, 8	ТУ	И	1	1	0	0	4
	OULMK1	Методика наставе музичке културе за основне школе	7, 8	ТУ	И	1	1	0	0	4
	OUGMI1	Методска питања наставе историје музике у основној школи	7, 8	ТУ	И	1	1	0	0	4
43	OULPS1	Психологија	7	ДХ	ОЗ	2	0	0	0	3
44	OУНСТ2	Анализа музичких стилова 2	8	ТУ	ОЗ	2	2	0	0	3
45	OУНМО4	Музички облици 4	8	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	2
46	OULPE1	Педагогија	8	ДХ	ОЗ	2	0	0	0	3
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						24	18	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно										21
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму										2850
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму										240

Модул - Соло певање

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ПРВА ГОДИНА										
1	OCSP1	Соло певање 1	1	УМ	О	1	2	0	0	13
2	ODKA1	Клавир - упоредни предмет 1	1, 2	УМ	О	1	0	0	0	4
3	OCGL1	Глума 1	1, 2	УМ	О	1	2	0	0	6
4	OGIT1	Италијански језик 1	1, 2	ДХ	О	1	1	0	0	4
5	OCKP1	Концертна пракса 1	1, 2	ТУ	О	1	0	2	0	4
6	OHAC1	Анализа музичког дела 1	1, 2	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	4
7	OLSF1	Солфеђо 1	1, 2	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
8	OUGIM1	Историја музике 1	1, 2	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
9	OUGSJ1	Предмет изборног блока	1, 2		ИЗ	1	1	0	0	4
	OUGEN1	Енглески језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGFR1	Француски језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGNE1	Немачки језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGRU1	Руски језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
10	OCSP2	Соло певање 2	2	УМ	О	1	2	0	0	13
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						20	18	4	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						21				

ДРУГА ГОДИНА										
11	OCSP3	Соло певање 3	3	УМ	О	1	2	0	0	11
12	ODKA2	Клавир - упоредни предмет 2	3, 4	УМ	О	1	0	0	0	4
13	OKKM1	Камерна музика 1	3	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
14	OCGL2	Глума 2	3, 4	УМ	О	1	2	0	0	6
15	OGIT2	Италијански језик 2	3, 4	ДХ	О	1	1	0	0	4
16	OCKP2	Концертна пракса 2	3, 4	ТУ	О	1	0	2	0	4
17	OHAC2	Анализа музичког дела 2	3, 4	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	4
18	OLSF2	Солфеђо 2	3, 4	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
19	OUGIM2	Историја музике 2	3, 4	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
20	OZZDH1	Предмет изборног блока	3, 4		ИЗ	2	0	0	0	4
	OUGSK1	Социологија културе	3, 4	ДХ	И	2	0	0	0	4
	OUGPU1	Увод у примењену естетику, науку и теорије о уметностима	3, 4	ДХ	И	2	0	0	0	4
	OUGOU1	Општи преглед историје уметности	3, 4	ДХ	И	2	0	0	0	4

21	OCSP4	Соло певање 4	4	УМ	О	1	2	0	0	11
22	ОККМ2	Камерна музика 2	4	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						24	16	4	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						22				

ТРЕЋА ГОДИНА

23	OCSP5	Соло певање 5	5	УМ	О	1	2	0	0	10
24	ОДКА3	Клавир - упоредни предмет 3	5, 6	УМ	О	1	0	0	0	4
25	ОККМ3	Камерна музика 3	5	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
26	ОСОУ1	Студије оперских улога 1	5, 6	УМ	ОЗ	1	1	0	0	4
27	ОСОС1	Оперске сцене 1	5, 6	УМ	О	1	1	0	0	4
28	ОГИТ3	Италијански језик 3	5, 6	ДХ	О	1	1	0	0	4
29	ОСКР3	Концертна пракса 3	5, 6	ТУ	О	1	0	2	0	4
30	ОЛСФ3	Солфеђо 3	5, 6	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
31	ОУГИМ3	Историја музике 3	5, 6	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
32	ОЗТУС1	Предмет изборног блока	5, 6		И	1/4	2/0	0	0	8
	ОУМАР1	Анализа поп музике 1	5, 6	ТУ	И	1	1	0	0	4
	ОУНСП1	Анализа музичких стилова	5, 6	ТУ	И	2	0	0	0	4
	ОАТС1	Технологија снимања музике	5, 6	ТУ	И	2	0	0	0	4
	ОУЈЕК1	Етнокореологија	5, 6	ТУ	И	1	2	0	0	8
	ОЛУМ1	Извођачке смернице мјузикла	5, 6	ТУ	И	1	1	0	0	4
33	OCSP6	Соло певање 6	6	УМ	О	1	2	0	0	10
34	ОККМ4	Камерна музика 4	6	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						20/26	18/14	4	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						21/22				

ЧЕТВРТА ГОДИНА

35	OCSP7	Соло певање 7	7	УМ	О	1	2	0	0	11
36	ОККМ5	Камерна музика 5	7	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
37	ОСОУ2	Студије оперских улога 2	7, 8	УМ	О	1	1	0	0	4
38	ОСОС2	Оперске сцене 2	7, 8	УМ	О	1	1	0	0	4
39	ОГИТ4	Италијански језик 4	7, 8	ДХ	О	1	1	0	0	4
40	ОСМЕ1	Методика наставе соло певања	7, 8	ТУ	О	2	0	2	0	10
41	ОСКР4	Концертна пракса 4	7, 8	ТУ	О	1	0	2	0	4
42	ОУЛПС1	Психологија	7	ДХ	ОЗ	2	0	0	0	3
43	OCSP8	Соло певање 8	8	УМ	О	1	2	0	0	11
44	ОККМ6	Камерна музика 6	8	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2

45	OULPE1	Педагогија	8	ДХ	ОЗ	2	0	0	0	3
46	OULPA1	Психолошки аспекти припреме за јавни наступ	8	ТУ	О	1	1	0	0	2
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						21	11	8	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20				
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму						2520			240	

Модул - Клавир

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ПРВА ГОДИНА										
1	ODKL1	Клавир 1	1	УМ	О	1	0	0	0	16
2	OBHO1	Хорско певање 1	1, 2	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
3	ODKC1	Корепетиција и читање с листа 1	1, 2	УМ	О	1	3	0	0	6
4	OHAD1	Анализа музичког дела 1	1, 2	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	4
5	OLSF1	Солфеђо 1	1, 2	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
6	OUGIM1	Историја музике 1	1, 2	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
7	OUGSJ1	Предмет изборног блока	1, 2		ИЗ	1	1	0	0	4
	OUGEN1	Енглески језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGFR1	Француски језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGNE1	Немачки језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGRU1	Руски језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
8	ODKL2	Клавир 2	2	УМ	О	1	0	0	0	16
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						18	22	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20				

ДРУГА ГОДИНА										
9	ODKL3	Клавир 3	3	УМ	О	1	0	0	0	11
10	ODKP1	Концертна пракса 1	3, 4	ТУ	О	1	0	2	0	4
11	ODKC2	Корепетиција и читање с листа 2	3, 4	УМ	О	1	3	0	0	6
12	ODRL1	Развој пијанизма и познавање литературе 1	3, 4	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	8
13	OKKM1	Камерна музика 1	3	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
14	OHAD2	Анализа музичког дела 2	3, 4	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	4
15	OLSF2	Солфеђо 2	3, 4	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
16	OUGIM2	Историја музике 2	3, 4	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
17	OZZDH1	Предмет изборног блока	3, 4		ИЗ	2	0	0	0	4
	OUGSK1	Социологија културе	3, 4	ДХ	И	2	0	0	0	4
	OUGPU1	Увод у примењену естетику, науке и теорије о уметностима	3, 4	ДХ	И	2	0	0	0	4
	OUGOU1	Општи преглед историје уметности	3, 4	ДХ	И	2	0	0	0	4
18	ODKL4	Клавир 4	4	УМ	О	1	0	0	0	11
19	OKKM2	Камерна музика 2	4	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						24	12	4	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20				

ТРЕЋА ГОДИНА

20	ODKL5	Клавир 5	5	УМ	О	1	0	0	0	11
21	ODKP2	Концертна пракса 2	5, 6	ТУ	О	1	0	2	0	4
22	ODMK1	Методика наставе клавира 1	5, 6	ТУ	О	1	1	0	0	6
23	ODRL2	Развој пијанизма и познавање литературе 2	5, 6	ТУ	О	2	2	0	0	8
24	OKKM3	Камерна музика 3	5	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
25	OHAD3	Анализа музичког дела 3	5, 6	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	4
26	OUGIM3	Историја музике 3	5, 6	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
27	OLSF3	Солфеђо 3	5, 6	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
28	OZTUD1	Предмет изборног блока	5, 6		И	1/2	1/0	0	0	4
	OUMAP1	Анализа поп музике 1	5, 6	ТУ	И	1	1	0	0	4
	OUHSP1	Анализа музичких стилова	5, 6	ТУ	И	2	0	0	0	4
	OLUM1	Извођачке смернице мјузикла	5, 6	ТУ	И	1	1	0	0	4
29	ODKL6	Клавир 6	6	УМ	О	1	0	0	0	11
30	OKKM4	Камерна музика 4	6	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						22/24	14/12	4	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20				

ЧЕТВРТА ГОДИНА

31	ODKL7	Клавир 7	7	УМ	О	1	0	0	0	11
32	ODKP3	Концертна пракса 3	7, 8	ТУ	О	1	0	2	0	4
33	ODMK2	Методика наставе клавира 2	7, 8	ТУ	О	2	2	0	0	8
34	ODRL3	Развој пијанизма и познавање литературе 3	7, 8	ТУ	О	2	2	0	0	8
35	OKKM5	Камерна музика 5	7	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
36	OHAD4	Анализа музичког дела 4	7, 8	ТУ	О	2	1	0	0	4
37	OATS1	Технологија снимања музике	7, 8	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	4
38	OULPS1	Психологија	7	ДХ	ОЗ	2	0	0	0	3
39	ODKL8	Клавир 8	8	УМ	О	1	0	0	0	11
40	OULPE1	Педагогија	8	ДХ	ОЗ	2	0	0	0	3
41	OKKM6	Камерна музика 6	8	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						26	10	4	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20				
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму						2400				240

Модул - Виолина

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ПРВА ГОДИНА										
1	OEVN1	Виолина 1	1	УМ	О	1	1	0	0	13
2	OBOR1	Оркестар 1	1, 2	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
3	OEDN1	Оркестарске деонице 1 - виолина	1, 2	ТУ	О	1	2	0	0	6
4	OEMG1	Методика наставе гудачких инструмената 1	1, 2	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	6
5	OHAC1	Анализа музичког дела 1	1, 2	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	4
6	OLSF1	Солфеђо 1	1, 2	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
7	OUGIM1	Историја музике 1	1, 2	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
8	OUGSJ1	Предмет изборног блока	1, 2		ИЗ	1	1	0	0	4
	OUGEN1	Енглески језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGFR1	Француски језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGNE1	Немачки језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGRU1	Руски језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
9	OEVN2	Виолина 2	2	УМ	О	1	1	0	0	13
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						22	22	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						22				

ДРУГА ГОДИНА										
10	OEVN3	Виолина 3	3	УМ	О	1	1	0	0	13
11	OBOR2	Оркестар 2	3, 4	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
12	OEDN2	Оркестарске деонице 2 - виолина	3, 4	ТУ	О	1	2	0	0	6
13	OEMG2	Методика наставе гудачких инструмената 2	3, 4	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	6
14	OKKM1	Камерна музика 1	3	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
15	OHAC2	Анализа музичког дела 2	3, 4	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	4
16	OLSF2	Солфеђо 2	3, 4	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
17	OUGIM2	Историја музике 2	3, 4	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
18	OEVN4	Виолина 4	4	УМ	О	1	1	0	0	13
19	OKKM2	Камерна музика 2	4	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						22	20	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						21				

ТРЕЋА ГОДИНА

20	OEVN5	Виолина 5	5	УМ	О	1	1	0	0	13
21	OBOR3	Оркестар 3	5, 6	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
22	OEDN3	Оркестарске деонице 3 - виолина	5, 6	ТУ	О	1	2	0	0	6
23	OEMG3	Методика наставе гудачких инструмената 3	5, 6	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	6
24	OKKM3	Камерна музика 3	5	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
25	OLSF3	Солфеђо 3	5, 6	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
26	OUGIM3	Историја музике 3	5, 6	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
27	OZZDH1	Предмет изборног блока	5, 6		ИЗ	2	0	0	0	4
	OUGSK1	Социологија културе	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
	OUGPU1	Увод у примењену естетику, науку и теорије о уметностима	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
	OUGOU1	Општи преглед историје уметности	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
28	OEVN6	Виолина 6	6	УМ	О	1	1	0	0	13
29	OKKM4	Камерна музика 4	6	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						22	18	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20				

ЧЕТВРТА ГОДИНА

30	OEVN7	Виолина 7	7	УМ	О	1	1	0	0	13
31	OBOR4	Оркестар 4	7, 8	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
32	OEDN4	Оркестарске деонице 4 - виолина	7, 8	ТУ	О	1	2	0	0	6
33	OEMG4	Методика наставе гудачких инструмената 4	7, 8	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	6
34	OKKM5	Камерна музика 5	7	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
35	OULPS1	Психологија	7	ДХ	ОЗ	2	0	0	0	3
36	OZZTU1	Предмет изборног блока	7, 8		ИЗ	1/2	1/0	0	0	4
	OUMAP1	Анализа поп музике 1	7, 8	ТУ	И	1	1	0	0	4
	OUHSP1	Анализа музичких стилова	7, 8	ТУ	И	2	0	0	0	4
	OATS1	Технологија снимања музике	7, 8	ТУ	И	2	0	0	0	4
	OLUM1	Извођачке смернице мјузикла	7, 8	ТУ	И	1	1	0	0	4
37	OЕКР1	Концертна пракса - гудачи	7, 8	УМ	ОЗ	0	0	2	0	2
38	OEVN8	Виолина 8	8	УМ	О	1	1	0	0	13
39	OULPE1	Педагогија	8	ДХ	ОЗ	2	0	0	0	3
40	OKKM6	Камерна музика 6	8	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						20/22	16/14	4	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20				
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму						2490				240

Модул - Виола

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ПРВА ГОДИНА										
1	OEVL1	Виола 1	1	УМ	О	1	1	0	0	13
2	OBOR1	Оркестар 1	1, 2	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
3	OEDL1	Оркестарске деонице 1 - виола	1, 2	ТУ	О	1	2	0	0	6
4	OEMG1	Методика наставе гудачких инструмената 1	1, 2	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	6
5	OHAC1	Анализа музичког дела 1	1, 2	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	4
6	OLSF1	Солфеђо 1	1, 2	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
7	OUGIM1	Историја музике 1	1, 2	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
8	OUGSJ1	Предмет изборног блока	1, 2		ИЗ	1	1	0	0	4
	OUGEN1	Енглески језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGFR1	Француски језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGNE1	Немачки језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGRU1	Руски језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
9	OEVL2	Виола 2	2	УМ	О	1	1	0	0	13
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						22	22	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						22				

ДРУГА ГОДИНА										
10	OEVL3	Виола 3	3	УМ	О	1	1	0	0	13
11	OBOR2	Оркестар 2	3, 4	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
12	OEDL2	Оркестарске деонице 2 - виола	3, 4	ТУ	О	1	2	0	0	6
13	OEMG2	Методика наставе гудачких инструмената 2	3, 4	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	6
14	OKKM1	Камерна музика 1	3	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
15	OHAC2	Анализа музичког дела 2	3, 4	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	4
16	OLSF2	Солфеђо 2	3, 4	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
17	OUGIM2	Историја музике 2	3, 4	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
18	OEVL4	Виола 4	4	УМ	О	1	1	0	0	13
19	OKKM2	Камерна музика 2	4	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						22	20	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						21				

ТРЕЋА ГОДИНА

20	OEVL5	Виола 5	5	УМ	О	1	1	0	0	13
21	OBOR3	Оркестар 3	5, 6	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
22	OEDL3	Оркестарске деонице 3 - виола	5, 6	ТУ	О	1	2	0	0	6
23	OEMG3	Методика наставе гудачких инструмената 3	5, 6	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	6
24	OKKM3	Камерна музика 3	5	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
25	OLSF3	Солфеђо 3	5, 6	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
26	OUGIM3	Историја музике 3	5, 6	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
27	OZZDH1	Предмет изборног блока	5, 6		ИЗ	2	0	0	0	4
	OUGSK1	Социологија културе	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
	OUGPU1	Увод у примењену естетику, науку и теорије о уметностима	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
	OUGOU1	Општи преглед историје уметности	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
28	OEVL6	Виола 6	6	УМ	О	1	1	0	0	13
29	OKKM4	Камерна музика 4	6	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						22	18	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20				

ЧЕТВРТА ГОДИНА

30	OEVL7	Виола 7	7	УМ	О	1	1	0	0	13
31	OBOR4	Оркестар 4	7, 8	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
32	OEDL4	Оркестарске деонице 4 - виола	7, 8	ТУ	О	1	2	0	0	6
33	OEMG4	Методика наставе гудачких инструмената 4	7, 8	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	6
34	OKKM5	Камерна музика 5	7	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
35	OULPS1	Психологија	7	ДХ	ОЗ	2	0	0	0	3
36	OZZTU1	Предмет изборног блока	7, 8		ИЗ	1/2	1/0	0	0	4
	OUMAP1	Анализа поп музике 1	7, 8	ТУ	И	1	1	0	0	4
	OUHSP1	Анализа музичких стилова	7, 8	ТУ	И	2	0	0	0	4
	OATS1	Технологија снимања музике	7, 8	ТУ	И	2	0	0	0	4
	OLUM1	Извођачке смернице мјузикла	7, 8	ТУ	И	1	1	0	0	4
37	OЕКР1	Концертна пракса - гудачи	7, 8	УМ	ОЗ	0	0	2	0	2
38	OEVL8	Виола 8	8	УМ	О	1	1	0	0	13
39	OULPE1	Педагогија	8	ДХ	ОЗ	2	0	0	0	3
40	OKKM6	Камерна музика 6	8	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						20/22	16/14	4	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20				
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму						2490				240

Модул - Виолончело

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ПРВА ГОДИНА										
1	OEVC1	Виолончело 1	1	УМ	О	1	1	0	0	13
2	OBOR1	Оркестар 1	1, 2	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
3	OEDC1	Оркестарске деонице 1 - виолончело	1, 2	ТУ	О	1	2	0	0	6
4	OEMG1	Методика наставе гудачких инструмената 1	1, 2	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	6
5	OHAC1	Анализа музичког дела 1	1, 2	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	4
6	OLSF1	Солфеђо 1	1, 2	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
7	OUGIM1	Историја музике 1	1, 2	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
8	OUGSJ1	Предмет изборног блока	1, 2		ИЗ	1	1	0	0	4
	OUGEN1	Енглески језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGFR1	Француски језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGNE1	Немачки језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGRU1	Руски језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
9	OEVC2	Виолончело 2	2	УМ	О	1	1	0	0	13
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						22	22	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно									22	

ДРУГА ГОДИНА										
10	OEVC3	Виолончело 3	3	УМ	О	1	1	0	0	13
11	OBOR2	Оркестар 2	3, 4	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
12	OEDC2	Оркестарске деонице 2 - виолончело	3, 4	ТУ	О	1	2	0	0	6
13	OEMG2	Методика наставе гудачких инструмената 2	3, 4	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	6
14	OKKM1	Камерна музика 1	3	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
15	OHAC2	Анализа музичког дела 2	3, 4	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	4
16	OLSF2	Солфеђо 2	3, 4	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
17	OUGIM2	Историја музике 2	3, 4	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
18	OEVC4	Виолончело 4	4	УМ	О	1	1	0	0	13
19	OKKM2	Камерна музика 2	4	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						22	20	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно									21	

ТРЕЋА ГОДИНА

20	OEVC5	Виолончело 5	5	УМ	О	1	1	0	0	13
21	OBOR3	Оркестар 3	5, 6	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
22	OEDC3	Оркестарске деонице 3 - виолончело	5, 6	ТУ	О	1	2	0	0	6
23	OEMG3	Методика наставе гудачких инструмената 3	5, 6	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	6
24	OKKM3	Камерна музика 3	5	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
25	OLSF3	Солфеђо 3	5, 6	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
26	OUGIM3	Историја музике 3	5, 6	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
27	OZZDH1	Предмет изборног блока	5, 6		ИЗ	2	0	0	0	4
	OUGSK1	Социологија културе	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
	OUGPU1	Увод у примењену естетику, науку и теорије о уметностима	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
	OUGOU1	Општи преглед историје уметности	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
28	OEVC6	Виолончело 6	6	УМ	О	1	1	0	0	13
29	OKKM4	Камерна музика 4	6	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						22	18	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20				

ЧЕТВРТА ГОДИНА

30	OEVC7	Виолончело 7	7	УМ	О	1	1	0	0	13
31	OBOR4	Оркестар 4	7, 8	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
32	OEDC4	Оркестарске деонице 4 - виолончело	7, 8	ТУ	О	1	2	0	0	6
33	OEMG4	Методика наставе гудачких инструмената 4	7, 8	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	6
34	OKKM5	Камерна музика 5	7	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
35	OULPS1	Психологија	7	ДХ	ОЗ	2	0	0	0	3
36	OZZTU1	Предмет изборног блока	7, 8		ИЗ	1/2	1/0	0	0	4
	OUMAP1	Анализа поп музике 1	7, 8	ТУ	И	1	1	0	0	4
	OUHSP1	Анализа музичких стилова	7, 8	ТУ	И	2	0	0	0	4
	OATS1	Технологија снимања музике	7, 8	ТУ	И	2	0	0	0	4
	OLUM1	Извођачке смернице мјузикла	7, 8	ТУ	И	1	1	0	0	4
37	OЕКР1	Концертна пракса - гудачи	7, 8	УМ	ОЗ	0	0	2	0	2
38	OEVC8	Виолончело 8	8	УМ	О	1	1	0	0	13
39	OULPE1	Педагогија	8	ДХ	ОЗ	2	0	0	0	3
40	OKKM6	Камерна музика 6	8	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						20/22	16/14	4	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20				
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму						2490				240

Модул - Контрабас

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ПРВА ГОДИНА										
1	OECB1	Контрабас 1	1	УМ	О	1	1	0	0	13
2	OBOR1	Оркестар 1	1, 2	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
3	OEDB1	Оркестарске деонице 1 - контрабас	1, 2	ТУ	О	1	2	0	0	6
4	OEMG1	Методика наставе гудачких инструмената 1	1, 2	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	6
5	OHAC1	Анализа музичког дела 1	1, 2	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	4
6	OLSF1	Солфеђо 1	1, 2	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
7	OUGIM1	Историја музике 1	1, 2	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
8	OUGSJ1	Предмет изборног блока	1, 2		ИЗ	1	1	0	0	4
	OUGEN1	Енглески језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGFR1	Француски језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGNE1	Немачки језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGRU1	Руски језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
9	OECB2	Контрабас 2	2	УМ	О	1	1	0	0	13
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						22	22	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						22				

ДРУГА ГОДИНА										
10	OECB3	Контрабас 3	3	УМ	О	1	1	0	0	13
11	OBOR2	Оркестар 2	3, 4	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
12	OEDB2	Оркестарске деонице 2 - контрабас	3, 4	ТУ	О	1	2	0	0	6
13	OEMG2	Методика наставе гудачких инструмената 2	3, 4	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	6
14	OKKM1	Камерна музика 1	3	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
15	OHAC2	Анализа музичког дела 2	3, 4	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	4
16	OLSF2	Солфеђо 2	3, 4	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
17	OUGIM2	Историја музике 2	3, 4	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
18	OECB4	Контрабас 4	4	УМ	О	1	1	0	0	13
19	OKKM2	Камерна музика 2	4	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						22	20	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						21				

ТРЕЋА ГОДИНА

20	OECB5	Контрабас 5	5	УМ	О	1	1	0	0	13
21	OBOR3	Оркестар 3	5, 6	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
22	OEDB3	Оркестарске деонице 3 - контрабас	5, 6	ТУ	О	1	2	0	0	6
23	OEMG3	Методика наставе гудачких инструмената 3	5, 6	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	6
24	OKKM3	Камерна музика 3	5	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
25	OLSF3	Солфеђо 3	5, 6	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
26	OUGIM3	Историја музике 3	5, 6	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
27	OZZDH1	Предмет изборног блока	5, 6		ИЗ	2	0	0	0	4
	OUGSK1	Социологија културе	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
	OUGPU1	Увод у примењену естетику, науку и теорије о уметностима	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
	OUGOU1	Општи преглед историје уметности	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
28	OECB6	Контрабас 6	6	УМ	О	1	1	0	0	13
29	OKKM4	Камерна музика 4	6	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						22	18	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20				

ЧЕТВРТА ГОДИНА

30	OECB7	Контрабас 7	7	УМ	О	1	1	0	0	13
31	OBOR4	Оркестар 4	7, 8	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
32	OEDB4	Оркестарске деонице 4 - контрабас	7, 8	ТУ	О	1	2	0	0	6
33	OEMG4	Методика наставе гудачких инструмената 4	7, 8	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	6
34	OKKM5	Камерна музика 5	7	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
35	OULPS1	Психологија	7	ДХ	ОЗ	2	0	0	0	3
36	OZZTU1	Предмет изборног блока	7, 8		ИЗ	1/2	1/0	0	0	4
	OUMAP1	Анализа поп музике 1	7, 8	ТУ	И	1	1	0	0	4
	OUHSP1	Анализа музичких стилова	7, 8	ТУ	И	2	0	0	0	4
	OATS1	Технологија снимања музике	7, 8	ТУ	И	2	0	0	0	4
	OLUM1	Извођачке смернице мјузикла	7, 8	ТУ	И	1	1	0	0	4
37	OЕКР1	Концертна пракса - гудачи	7, 8	УМ	ОЗ	0	0	2	0	2
38	OECB8	Контрабас 8	8	УМ	О	1	1	0	0	13
39	OKKM6	Камерна музика 6	8	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
40	OULPE1	Педагогија	8	ДХ	ОЗ	2	0	0	0	3
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						20/22	16/14	4	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20				
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму						2490				240

Модул - Кларинет

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ПРВА ГОДИНА										
1	OFCL1	Кларинет 1	1	УМ	О	1	1	0	0	13
2	OBOR1	Оркестар 1	1, 2	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
3	OFDD1	Оркестарске деонице 1 – дрвени дувачи	1, 2	ТУ	ОЗ	1	2	0	0	6
4	OFMD1	Методика наставе дрвених дувачких инструмената 1	1, 2	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	6
5	ОНАС1	Анализа музичког дела 1	1, 2	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	4
6	OLSF1	Солфеђо 1	1, 2	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
7	OUGIM1	Историја музике 1	1, 2	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
8	OUGSJ1	Предмет изборног блока	1, 2		ИЗ	1	1	0	0	4
	OUGEN1	Енглески језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGFR1	Француски језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGNE1	Немачки језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGRU1	Руски језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
9	OFCL2	Кларинет 2	2	УМ	О	1	1	0	0	13
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						22	22	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						22				

ДРУГА ГОДИНА										
10	OFCL3	Кларинет 3	3	УМ	О	1	1	0	0	13
11	OBOR2	Оркестар 2	3, 4	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
12	OFDD2	Оркестарске деонице 2 – дрвени дувачи	3, 4	ТУ	ОЗ	1	2	0	0	6
13	OFMD2	Методика наставе дрвених дувачких инструмената 2	3, 4	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	6
14	OKKM1	Камерна музика 1	3	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
15	ОНАС2	Анализа музичког дела 2	3, 4	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	4
16	OLSF2	Солфеђо 2	3, 4	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
17	OUGIM2	Историја музике 2	3, 4	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
18	OFCL4	Кларинет 4	4	УМ	О	1	1	0	0	13
19	OKKM2	Камерна музика 2	4	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						22	20	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						21				

ТРЕЋА ГОДИНА

20	OFCL5	Кларинет 5	5	УМ	О	1	1	0	0	13
21	OBOR3	Оркестар 3	5, 6	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
22	OFDD3	Оркестарске деонице 3 – дрвени дувачи	5, 6	ТУ	ОЗ	1	2	0	0	6
23	OFMD3	Методика наставе дрвених дувачких инструмената 3	5, 6	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	6
24	OKKM3	Камерна музика 3	5	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
25	OLSF3	Солфеђо 3	5, 6	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
26	OUGIM3	Историја музике 3	5, 6	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
27	OZZDH1	Предмет изборног блока	5, 6		ИЗ	2	0	0	0	4
	OUGSK1	Социологија културе	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
	OUGPU1	Увод у примењену естетику, науку и теорије о уметностима	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
	OUGOU1	Општи преглед историје уметности	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
28	OFCL6	Кларинет 6	6	УМ	О	1	1	0	0	13
29	OKKM4	Камерна музика 4	6	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						22	18	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20				

ЧЕТВРТА ГОДИНА

30	OFCL7	Кларинет 7	7	УМ	О	1	1	0	0	13
31	OBOR4	Оркестар 4	7, 8	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
32	OFDD4	Оркестарске деонице 4 – дрвени дувачи	7, 8	ТУ	ОЗ	1	2	0	0	6
33	OFMD4	Методика наставе дрвених дувачких инструмената 4	7, 8	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	6
34	OKKM5	Камерна музика 5	7	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
35	OULPS1	Психологија	7	ДХ	ОЗ	2	0	0	0	3
36	OZZTU1	Предмет изборног блока	7, 8		ИЗ	1/2	1/0	0	0	4
	OUMAP1	Анализа поп музике 1	7, 8	ТУ	И	1	1	0	0	4
	OUHSP1	Анализа музичких стилова	7, 8	ТУ	И	2	0	0	0	4
	OATS1	Технологија снимања музике	7, 8	ТУ	И	2	0	0	0	4
	OLUM1	Извођачке смернице мјузикла	7, 8	ТУ	И	1	1	0	0	4
37	OFKP1	Концертна пракса - дувачи	7, 8	УМ	ОЗ	0	0	2	0	2
38	OFCL8	Кларинет 8	8	УМ	О	1	1	0	0	13
39	OULPE1	Педагогија	8	ДХ	ОЗ	2	0	0	0	3
40	OKKM6	Камерна музика 6	8	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						20/22	16/14	4	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20				
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму						2490				240

Модул - Обоа

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ПРВА ГОДИНА										
1	OFOB1	Обоа 1	1	УМ	О	1	1	0	0	13
2	OBOR1	Оркестар 1	1, 2	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
3	OFDD1	Оркестарске деонице 1 – дрвени дувачи	1, 2	ТУ	ОЗ	1	2	0	0	6
4	OFMD1	Методика наставе дрвених дувачких инструмената 1	1, 2	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	6
5	ОНАС1	Анализа музичког дела 1	1, 2	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	4
6	OLSF1	Солфеђо 1	1, 2	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
7	OUGIM1	Историја музике 1	1, 2	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
8	OUGSJ1	Предмет изборног блока	1, 2		ИЗ	1	1	0	0	4
	OUGEN1	Енглески језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGFR1	Француски језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGNE1	Немачки језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGRU1	Руски језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
9	OFOB2	Обоа 2	2	УМ	О	1	1	0	0	13
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						22	22	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						22				

ДРУГА ГОДИНА										
10	OFOB3	Обоа 3	3	УМ	О	1	1	0	0	13
11	OBOR2	Оркестар 2	3, 4	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
12	OFDD2	Оркестарске деонице 2 – дрвени дувачи	3, 4	ТУ	ОЗ	1	2	0	0	6
13	OFMD2	Методика наставе дрвених дувачких инструмената 2	3, 4	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	6
14	OKKM1	Камерна музика 1	3	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
15	ОНАС2	Анализа музичког дела 2	3, 4	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	4
16	OLSF2	Солфеђо 2	3, 4	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
17	OUGIM2	Историја музике 2	3, 4	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
18	OFOB4	Обоа 4	4	УМ	О	1	1	0	0	13
19	OKKM2	Камерна музика 2	4	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						22	20	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						21				

ТРЕЋА ГОДИНА

20	OFOB5	Обоа 5	5	УМ	О	1	1	0	0	13
21	OBOR3	Оркестар 3	5, 6	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
22	OFDD3	Оркестарске деонице 3 – дрвени дувачи	5, 6	ТУ	ОЗ	1	2	0	0	6
23	OFMD3	Методика наставе дрвених дувачких инструмената 3	5, 6	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	6
24	OKKM3	Камерна музика 3	5	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
25	OLSF3	Солфеђо 3	5, 6	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
26	OUGIM3	Историја музике 3	5, 6	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
27	OZZDH1	Предмет изборног блока	5, 6		ИЗ	2	0	0	0	4
	OUGSK1	Социологија културе	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
	OUGPU1	Увод у примењену естетику, науку и теорије о уметностима	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
	OUGOU1	Општи преглед историје уметности	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
28	OFOB6	Обоа 6	6	УМ	О	1	1	0	0	13
29	OKKM4	Камерна музика 4	6	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						22	18	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20				

ЧЕТВРТА ГОДИНА

30	OFOB7	Обоа 7	7	УМ	О	1	1	0	0	13
31	OBOR4	Оркестар 4	7, 8	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
32	OFDD4	Оркестарске деонице 4 – дрвени дувачи	7, 8	ТУ	ОЗ	1	2	0	0	6
33	OFMD4	Методика наставе дрвених дувачких инструмената 4	7, 8	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	6
34	OKKM5	Камерна музика 5	7	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
35	OULPS1	Психологија	7	ДХ	ОЗ	2	0	0	0	3
36	OZZTU1	Предмет изборног блока	7, 8		ИЗ	1/2	1/0	0	0	4
	OUMAP1	Анализа поп музике 1	7, 8	ТУ	И	1	1	0	0	4
	OUHSP1	Анализа музичких стилова	7, 8	ТУ	И	2	0	0	0	4
	OATS1	Технологија снимања музике	7, 8	ТУ	И	2	0	0	0	4
	OLUM1	Извођачке смернице мјузикла	7, 8	ТУ	И	1	1	0	0	4
37	OFKP1	Концертна пракса - дувачи	7, 8	УМ	ОЗ	0	0	2	0	2
38	OFOB8	Обоа 8	8	УМ	О	1	1	0	0	13
39	OULPE1	Педагогија	8	ДХ	ОЗ	2	0	0	0	3
40	OKKM6	Камерна музика 6	8	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						20/22	16/14	4	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20				
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму						2490				240

Модул - Тромбон

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ПРВА ГОДИНА										
1	OFTB1	Тромбон 1	1	УМ	О	1	1	0	0	13
2	OBOR1	Оркестар 1	1, 2	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
3	OFDL1	Оркестарске деонице 1 – лимени дувачи	1, 2	ТУ	ОЗ	1	2	0	0	6
4	OFML1	Методика наставе лимених дувачких инструмената 1	1, 2	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	6
5	ОНАС1	Анализа музичког дела 1	1, 2	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	4
6	OLSF1	Солфеђо 1	1, 2	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
7	OUGIM1	Историја музике 1	1, 2	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
8	OUGSJ1	Предмет изборног блока	1, 2		ИЗ	1	1	0	0	4
	OUGEN1	Енглески језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGFR1	Француски језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGNE1	Немачки језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGRU1	Руски језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
9	OFTB2	Тромбон 2	2	УМ	О	1	1	0	0	13
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						22	22	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						22				

ДРУГА ГОДИНА										
10	OFTB3	Тромбон 3	3	УМ	О	1	1	0	0	13
11	OBOR2	Оркестар 2	3, 4	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
12	OFDL2	Оркестарске деонице 2 – лимени дувачи	3, 4	ТУ	ОЗ	1	2	0	0	6
13	OFML2	Методика наставе лимених дувачких инструмената 2	3, 4	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	6
14	OKKM1	Камерна музика 1	3	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
15	ОНАС2	Анализа музичког дела 2	3, 4	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	4
16	OLSF2	Солфеђо 2	3, 4	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
17	OUGIM2	Историја музике 2	3, 4	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
18	OFTB4	Тромбон 4	4	УМ	О	1	1	0	0	13
19	OKKM2	Камерна музика 2	4	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						22	20	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						21				

ТРЕЋА ГОДИНА

20	OFTB5	Тромбон 5	5	УМ	О	1	1	0	0	13
21	OBOR3	Оркестар 3	5, 6	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
22	OFDL3	Оркестарске деонице 3 – лимени дувачи	5, 6	ТУ	ОЗ	1	2	0	0	6
23	OFML3	Методика наставе лимених дувачких инструмената 3	5, 6	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	6
24	OKKM3	Камерна музика 3	5	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
25	OLSF3	Солфеђо 3	5, 6	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
26	OUGIM3	Историја музике 3	5, 6	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
27	OZZDH1	Предмет изборног блока	5, 6		ИЗ	2	0	0	0	4
	OUGSK1	Социологија културе	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
	OUGPU1	Увод у примењену естетику, науку и теорије о уметностима	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
	OUGOU1	Општи преглед историје уметности	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
28	OFTB6	Тромбон 6	6	УМ	О	1	1	0	0	13
29	OKKM4	Камерна музика 4	6	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						22	18	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20				

ЧЕТВРТА ГОДИНА

30	OFTB7	Тромбон 7	7	УМ	О	1	1	0	0	13
31	OBOR4	Оркестар 4	7, 8	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
32	OFDL4	Оркестарске деонице 4 – лимени дувачи	7, 8	ТУ	ОЗ	1	2	0	0	6
33	OFML4	Методика наставе лимених дувачких инструмената 4	7, 8	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	6
34	OKKM5	Камерна музика 5	7	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
35	OULPS1	Психологија	7	ДХ	ОЗ	2	0	0	0	3
36	OZZTU1	Предмет изборног блока	7, 8		ИЗ	1/2	1/0	0	0	4
	OUMAP1	Анализа поп музике 1	7, 8	ТУ	И	1	1	0	0	4
	OUHSP1	Анализа музичких стилова	7, 8	ТУ	И	2	0	0	0	4
	OATS1	Технологија снимања музике	7, 8	ТУ	И	2	0	0	0	4
	OLUM1	Извођачке смернице мјузикла	7, 8	ТУ	И	1	1	0	0	4
37	OFKP1	Концертна пракса - дувачи	7, 8	УМ	ОЗ	0	0	2	0	2
38	OFTB8	Тромбон 8	8	УМ	О	1	1	0	0	13
39	OULPE1	Педагогија	8	ДХ	ОЗ	2	0	0	0	3
40	OKKM6	Камерна музика 6	8	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						20/22	16/14	4	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20				
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму						2490				240

Модул - Труба

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ПРВА ГОДИНА										
1	OFTR1	Труба 1	1	УМ	О	1	1	0	0	13
2	OBOR1	Оркестар 1	1, 2	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
3	OFDL1	Оркестарске деонице 1 – лимени дувачи	1, 2	ТУ	ОЗ	1	2	0	0	6
4	OFML1	Методика наставе лимених дувачких инструмената 1	1, 2	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	6
5	ОНАС1	Анализа музичког дела 1	1, 2	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	4
6	OLSF1	Солфеђо 1	1, 2	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
7	OUGIM1	Историја музике 1	1, 2	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
8	OUGSJ1	Предмет изборног блока	1, 2		ИЗ	1	1	0	0	4
	OUGEN1	Енглески језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGFR1	Француски језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGNE1	Немачки језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGRU1	Руски језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
9	OFTR2	Труба 2	2	УМ	О	1	1	0	0	13
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						22	22	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						22				

ДРУГА ГОДИНА										
10	OFTR3	Труба 3	3	УМ	О	1	1	0	0	13
11	OBOR2	Оркестар 2	3, 4	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
12	OFDL2	Оркестарске деонице 2 – лимени дувачи	3, 4	ТУ	ОЗ	1	2	0	0	6
13	OFML2	Методика наставе лимених дувачких инструмената 2	3, 4	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	6
14	ОККМ1	Камерна музика 1	3	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
15	ОНАС2	Анализа музичког дела 2	3, 4	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	4
16	OLSF2	Солфеђо 2	3, 4	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
17	OUGIM2	Историја музике 2	3, 4	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
18	OFTR4	Труба 4	4	УМ	О	1	1	0	0	13
19	ОККМ2	Камерна музика 2	4	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						22	20	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						21				

ТРЕЋА ГОДИНА

20	OFTR5	Труба 5	5	УМ	О	1	1	0	0	13
21	OBOR3	Оркестар 3	5, 6	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
22	OFDL3	Оркестарске деонице 3 – лимени дувачи	5, 6	ТУ	ОЗ	1	2	0	0	6
23	OFML3	Методика наставе лимених дувачких инструмената 3	5, 6	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	6
24	OKKM3	Камерна музика 3	5	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
25	OLSF3	Солфеђо 3	5, 6	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
26	OUGIM3	Историја музике 3	5, 6	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
27	OZZDH1	Предмет изборног блока	5, 6		ИЗ	2	0	0	0	4
	OUGSK1	Социологија културе	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
	OUGPU1	Увод у примењену естетику, науку и теорије о уметностима	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
	OUGOU1	Општи преглед историје уметности	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
28	OFTR6	Труба 6	6	УМ	О	1	1	0	0	13
29	OKKM4	Камерна музика 4	6	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						22	18	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20				

ЧЕТВРТА ГОДИНА

30	OFTR7	Труба 7	7	УМ	О	1	1	0	0	13
31	OBOR4	Оркестар 4	7, 8	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
32	OFDL4	Оркестарске деонице 4 – лимени дувачи	7, 8	ТУ	ОЗ	1	2	0	0	6
33	OFML4	Методика наставе лимених дувачких инструмената 4	7, 8	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	6
34	OKKM5	Камерна музика 5	7	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
35	OULPS1	Психологија	7	ДХ	ОЗ	2	0	0	0	3
36	OZZTU1	Предмет изборног блока	7, 8		ИЗ	1/2	1/0	0	0	4
	OUMAP1	Анализа поп музике 1	7, 8	ТУ	И	1	1	0	0	4
	OUHSP1	Анализа музичких стилова	7, 8	ТУ	И	2	0	0	0	4
	OATS1	Технологија снимања музике	7, 8	ТУ	И	2	0	0	0	4
	OLUM1	Извођачке смернице мјузикла	7, 8	ТУ	И	1	1	0	0	4
37	OFKP1	Концертна пракса - дувачи	7, 8	УМ	ОЗ	0	0	2	0	2
38	OFTR8	Труба 8	8	УМ	О	1	1	0	0	13
39	OULPE1	Педагогија	8	ДХ	ОЗ	2	0	0	0	3
40	OKKM6	Камерна музика 6	8	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						20/22	16/14	4	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20				
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму						2490				240

Модул - Туба

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ПРВА ГОДИНА										
1	OFTU1	Туба 1	1	УМ	О	1	1	0	0	13
2	OBOR1	Оркестар 1	1, 2	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
3	OFDL1	Оркестарске деонице 1 – лимени дувачи	1, 2	ТУ	ОЗ	1	2	0	0	6
4	OFML1	Методика наставе лимених дувачких инструмената 1	1, 2	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	6
5	ОНАС1	Анализа музичког дела 1	1, 2	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	4
6	OLSF1	Солфеђо 1	1, 2	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
7	OUGIM1	Историја музике 1	1, 2	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
8	OUGSJ1	Предмет изборног блока	1, 2		ИЗ	1	1	0	0	4
	OUGEN1	Енглески језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGFR1	Француски језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGNE1	Немачки језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGRU1	Руски језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
9	OFTU2	Туба 2	2	УМ	О	1	1	0	0	13
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						22	22	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						22				

ДРУГА ГОДИНА										
10	OFTU3	Туба 3	3	УМ	О	1	1	0	0	13
11	OBOR2	Оркестар 2	3, 4	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
12	OFDL2	Оркестарске деонице 2 – лимени дувачи	3, 4	ТУ	ОЗ	1	2	0	0	6
13	OFML2	Методика наставе лимених дувачких инструмената 2	3, 4	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	6
14	OKKM1	Камерна музика 1	3	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
15	ОНАС2	Анализа музичког дела 2	3, 4	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	4
16	OLSF2	Солфеђо 2	3, 4	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
17	OUGIM2	Историја музике 2	3, 4	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
18	OFTU4	Туба 4	4	УМ	О	1	1	0	0	13
19	OKKM2	Камерна музика 2	4	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						22	20	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						21				

ТРЕЋА ГОДИНА

20	OFTU5	Туба 5	5	УМ	О	1	1	0	0	13
21	OBOR3	Оркестар 3	5, 6	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
22	OFDL3	Оркестарске деонице 3 – лимени дувачи	5, 6	ТУ	ОЗ	1	2	0	0	6
23	OFML3	Методика наставе лимених дувачких инструмената 3	5, 6	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	6
24	OKKM3	Камерна музика 3	5	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
25	OLSF3	Солфеђо 3	5, 6	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
26	OUGIM3	Историја музике 3	5, 6	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
27	OZZDH1	Предмет изборног блока	5, 6		ИЗ	2	0	0	0	4
	OUGSK1	Социологија културе	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
	OUGPU1	Увод у примењену естетику, науку и теорије о уметностима	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
	OUGOU1	Општи преглед историје уметности	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
28	OFTU6	Туба 6	6	УМ	О	1	1	0	0	13
29	OKKM4	Камерна музика 4	6	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						22	18	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20				

ЧЕТВРТА ГОДИНА

30	OFTU7	Туба 7	7	УМ	О	1	1	0	0	13
31	OBOR4	Оркестар 4	7, 8	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
32	OFDL4	Оркестарске деонице 4 – лимени дувачи	7, 8	ТУ	ОЗ	1	2	0	0	6
33	OFML4	Методика наставе лимених дувачких инструмената 4	7, 8	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	6
34	OKKM5	Камерна музика 5	7	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
35	OULPS1	Психологија	7	ДХ	ОЗ	2	0	0	0	3
36	OZZTU1	Предмет изборног блока	7, 8		ИЗ	1/2	1/0	0	0	4
	OUMAP1	Анализа поп музике 1	7, 8	ТУ	И	1	1	0	0	4
	OUHSP1	Анализа музичких стилова	7, 8	ТУ	И	2	0	0	0	4
	OATS1	Технологија снимања музике	7, 8	ТУ	И	2	0	0	0	4
	OLUM1	Извођачке смернице мјузикла	7, 8	ТУ	И	1	1	0	0	4
37	OFKP1	Концертна пракса - дувачи	7, 8	УМ	ОЗ	0	0	2	0	2
38	OFTU8	Туба 8	8	УМ	О	1	1	0	0	13
39	OULPE1	Педагогија	8	ДХ	ОЗ	2	0	0	0	3
40	OKKM6	Камерна музика 6	8	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						20/22	16/14	4	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20				
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму						2490				240

Модул - Фагот

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ПРВА ГОДИНА										
1	OFFG1	Фагот 1	1	УМ	О	1	1	0	0	13
2	OBOR1	Оркестар 1	1, 2	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
3	OFDD1	Оркестарске деонице 1 – дрвени дувачи	1, 2	ТУ	ОЗ	1	2	0	0	6
4	OFMD1	Методика наставе дрвених дувачких инструмената 1	1, 2	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	6
5	ОНАС1	Анализа музичког дела 1	1, 2	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	4
6	OLSF1	Солфеђо 1	1, 2	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
7	OUGIM1	Историја музике 1	1, 2	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
8	OUGSJ1	Предмет изборног блока	1, 2		ИЗ	1	1	0	0	4
	OUGEN1	Енглески језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGFR1	Француски језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGNE1	Немачки језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGRU1	Руски језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
9	OFFG2	Фагот 2	2	УМ	О	1	1	0	0	13
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						22	22	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно									22	

ДРУГА ГОДИНА										
10	OFFG3	Фагот 3	3	УМ	О	1	1	0	0	13
11	OBOR2	Оркестар 2	3, 4	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
12	OFDD2	Оркестарске деонице 2 – дрвени дувачи	3, 4	ТУ	ОЗ	1	2	0	0	6
13	OFMD2	Методика наставе дрвених дувачких инструмената 2	3, 4	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	6
14	OKKM1	Камерна музика 1	3	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
15	ОНАС2	Анализа музичког дела 2	3, 4	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	4
16	OLSF2	Солфеђо 2	3, 4	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
17	OUGIM2	Историја музике 2	3, 4	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
18	OFFG4	Фагот 4	4	УМ	О	1	1	0	0	13
19	OKKM2	Камерна музика 2	4	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						22	20	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно									21	

ТРЕЋА ГОДИНА

20	OFFG5	Фагот 5	5	УМ	О	1	1	0	0	13
21	OBOR3	Оркестар 3	5, 6	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
22	OFDD3	Оркестарске деонице 3 – дрвени дувачи	5, 6	ТУ	ОЗ	1	2	0	0	6
23	OFMD3	Методика наставе дрвених дувачких инструмената 3	5, 6	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	6
24	OKKM3	Камерна музика 3	5	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
25	OLSF3	Солфеђо 3	5, 6	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
26	OUGIM3	Историја музике 3	5, 6	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
27	OZZDH1	Предмет изборног блока	5, 6		ИЗ	2	0	0	0	4
	OUGSK1	Социологија културе	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
	OUGPU1	Увод у примењену естетику, науку и теорије о уметностима	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
	OUGOU1	Општи преглед историје уметности	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
28	OFFG6	Фагот 6	6	УМ	О	1	1	0	0	13
29	OKKM4	Камерна музика 4	6	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						22	18	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20				

ЧЕТВРТА ГОДИНА

30	OFFG7	Фагот 7	7	УМ	О	1	1	0	0	13
31	OBOR4	Оркестар 4	7, 8	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
32	OFDD4	Оркестарске деонице 4 – дрвени дувачи	7, 8	ТУ	ОЗ	1	2	0	0	6
33	OFMD4	Методика наставе дрвених дувачких инструмената 4	7, 8	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	6
34	OKKM5	Камерна музика 5	7	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
35	OULPS1	Психологија	7	ДХ	ОЗ	2	0	0	0	3
36	OZZTU1	Предмет изборног блока	7, 8		ИЗ	1/2	1/0	0	0	4
	OUMAP1	Анализа поп музике 1	7, 8	ТУ	И	1	1	0	0	4
	OUHSP1	Анализа музичких стилова	7, 8	ТУ	И	2	0	0	0	4
	OATS1	Технологија снимања музике	7, 8	ТУ	И	2	0	0	0	4
	OLUM1	Извођачке смернице мјузикла	7, 8	ТУ	И	1	1	0	0	4
37	OFKP1	Концертна пракса - дувачи	7, 8	УМ	ОЗ	0	0	2	0	2
38	OFFG8	Фагот 8	8	УМ	О	1	1	0	0	13
39	OULPE1	Педагогија	8	ДХ	ОЗ	2	0	0	0	3
40	OKKM6	Камерна музика 6	8	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						20/22	16/14	4	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20				
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму						2490				240

Модул - Флаута

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ПРВА ГОДИНА										
1	OFFL1	Флаута 1	1	УМ	О	1	1	0	0	13
2	OBOR1	Оркестар 1	1, 2	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
3	OFDD1	Оркестарске деонице 1 – дрвени дувачи	1, 2	ТУ	ОЗ	1	2	0	0	6
4	OFMD1	Методика наставе дрвених дувачких инструмената 1	1, 2	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	6
5	ОНАС1	Анализа музичког дела 1	1, 2	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	4
6	OLSF1	Солфеђо 1	1, 2	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
7	OUGIM1	Историја музике 1	1, 2	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
8	OUGSJ1	Предмет изборног блока	1, 2		ИЗ	1	1	0	0	4
	OUGEN1	Енглески језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGFR1	Француски језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGNE1	Немачки језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGRU1	Руски језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
9	OFFL2	Флаута 2	2	УМ	О	1	1	0	0	13
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						22	22	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						22				

ДРУГА ГОДИНА										
10	OFFL3	Флаута 3	3	УМ	О	1	1	0	0	13
11	OBOR2	Оркестар 2	3, 4	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
12	OFDD2	Оркестарске деонице 2 – дрвени дувачи	3, 4	ТУ	ОЗ	1	2	0	0	6
13	OFMD2	Методика наставе дрвених дувачких инструмената 2	3, 4	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	6
14	OKKM1	Камерна музика 1	3	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
15	ОНАС2	Анализа музичког дела 2	3, 4	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	4
16	OLSF2	Солфеђо 2	3, 4	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
17	OUGIM2	Историја музике 2	3, 4	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
18	OFFL4	Флаута 4	4	УМ	О	1	1	0	0	13
19	OKKM2	Камерна музика 2	4	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						22	20	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						21				

ТРЕЋА ГОДИНА

20	OFFL5	Флаута 5	5	УМ	О	1	1	0	0	13
21	OBOR3	Оркестар 3	5, 6	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
22	OFDD3	Оркестарске деонице 3 – дрвени дувачи	5, 6	ТУ	ОЗ	1	2	0	0	6
23	OFMD3	Методика наставе дрвених дувачких инструмената 3	5, 6	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	6
24	OKKM3	Камерна музика 3	5	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
25	OLSF3	Солфеђо 3	5, 6	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
26	OUGIM3	Историја музике 3	5, 6	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
27	OZZDH1	Предмет изборног блока	5, 6		ИЗ	2	0	0	0	4
	OUGSK1	Социологија културе	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
	OUGPU1	Увод у примењену естетику, науку и теорије о уметностима	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
	OUGOU1	Општи преглед историје уметности	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
28	OFFL6	Флаута 6	6	УМ	О	1	1	0	0	13
29	OKKM4	Камерна музика 4	6	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						22	18	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20				

ЧЕТВРТА ГОДИНА

30	OFFL7	Флаута 7	7	УМ	О	1	1	0	0	13
31	OBOR4	Оркестар 4	7, 8	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
32	OFDD4	Оркестарске деонице 4 – дрвени дувачи	7, 8	ТУ	ОЗ	1	2	0	0	6
33	OFMD4	Методика наставе дрвених дувачких инструмената 4	7, 8	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	6
34	OKKM5	Камерна музика 5	7	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
35	OULPS1	Психологија	7	ДХ	ОЗ	2	0	0	0	3
36	OZZTU1	Предмет изборног блока	7, 8		ИЗ	1/2	1/0	0	0	4
	OUMAP1	Анализа поп музике 1	7, 8	ТУ	И	1	1	0	0	4
	OUHSP1	Анализа музичких стилова	7, 8	ТУ	И	2	0	0	0	4
	OATS1	Технологија снимања музике	7, 8	ТУ	И	2	0	0	0	4
	OLUM1	Извођачке смернице мјузикла	7, 8	ТУ	И	1	1	0	0	4
37	OFKP1	Концертна пракса - дувачи	7, 8	УМ	ОЗ	0	0	2	0	2
38	OFFL8	Флаута 8	8	УМ	О	1	1	0	0	13
39	OULPE1	Педагогија	8	ДХ	ОЗ	2	0	0	0	3
40	OKKM6	Камерна музика 6	8	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						20/22	16/14	4	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20				
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму						2490				240

Модул - Хорна

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ПРВА ГОДИНА										
1	OFHR1	Хорна 1	1	УМ	О	1	1	0	0	13
2	OBOR1	Оркестар 1	1, 2	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
3	OFDL1	Оркестарске деонице 1 – лимени дувачи	1, 2	ТУ	ОЗ	1	2	0	0	6
4	OFML1	Методика наставе лимених дувачких инструмената 1	1, 2	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	6
5	OHAC1	Анализа музичког дела 1	1, 2	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	4
6	OLSF1	Солфеђо 1	1, 2	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
7	OUGIM1	Историја музике 1	1, 2	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
8	OUGSJ1	Предмет изборног блока	1, 2		ИЗ	1	1	0	0	4
	OUGEN1	Енглески језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGFR1	Француски језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGNE1	Немачки језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGRU1	Руски језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
9	OFHR2	Хорна 2	2	УМ	О	1	1	0	0	13
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						22	22	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						22				

ДРУГА ГОДИНА										
10	OFHR3	Хорна 3	3	УМ	О	1	1	0	0	13
11	OBOR2	Оркестар 2	3, 4	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
12	OFDL2	Оркестарске деонице 2 – лимени дувачи	3, 4	ТУ	ОЗ	1	2	0	0	6
13	OFML2	Методика наставе лимених дувачких инструмената 2	3, 4	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	6
14	OKKM1	Камерна музика 1	3	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
15	OHAC2	Анализа музичког дела 2	3, 4	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	4
16	OLSF2	Солфеђо 2	3, 4	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
17	OUGIM2	Историја музике 2	3, 4	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
18	OFHR4	Хорна 4	4	УМ	О	1	1	0	0	13
19	OKKM2	Камерна музика 2	4	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						22	20	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						21				

ТРЕЋА ГОДИНА

20	OFHR5	Хорна 5	5	УМ	О	1	1	0	0	13
21	OBOR3	Оркестар 3	5, 6	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
22	OFDL3	Оркестарске деонице 3 – лимени дувачи	5, 6	ТУ	ОЗ	1	2	0	0	6
23	OFML3	Методика наставе лимених дувачких инструмената 3	5, 6	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	6
24	OKKM3	Камерна музика 3	5	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
25	OLSF3	Солфеђо 3	5, 6	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
26	OUGIM3	Историја музике 3	5, 6	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
27	OZZDH1	Предмет изборног блока	5, 6		ИЗ	2	0	0	0	4
	OUGSK1	Социологија културе	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
	OUGPU1	Увод у примењену естетику, науку и теорије о уметностима	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
	OUGOU1	Општи преглед историје уметности	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
28	OFHR6	Хорна 6	6	УМ	О	1	1	0	0	13
29	OKKM4	Камерна музика 4	6	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						22	18	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20				

ЧЕТВРТА ГОДИНА

30	OFHR7	Хорна 7	7	УМ	О	1	1	0	0	13
31	OBOR4	Оркестар 4	7, 8	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
32	OFDL4	Оркестарске деонице 4 – лимени дувачи	7, 8	ТУ	ОЗ	1	2	0	0	6
33	OFML4	Методика наставе лимених дувачких инструмената 4	7, 8	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	6
34	OKKM5	Камерна музика 5	7	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
35	OULPS1	Психологија	7	ДХ	ОЗ	2	0	0	0	3
36	OZZTU1	Предмет изборног блока	7, 8		ИЗ	1/2	1/0	0	0	4
	OUMAP1	Анализа поп музике 1	7, 8	ТУ	И	1	1	0	0	4
	OUHSP1	Анализа музичких стилова	7, 8	ТУ	И	2	0	0	0	4
	OATS1	Технологија снимања музике	7, 8	ТУ	И	2	0	0	0	4
	OLUM1	Извођачке смернице мјузикла	7, 8	ТУ	И	1	1	0	0	4
37	OFKP1	Концертна пракса - дувачи	7, 8	УМ	ОЗ	0	0	2	0	2
38	OFHR8	Хорна 8	8	УМ	О	1	1	0	0	13
39	OULPE1	Педагогија	8	ДХ	ОЗ	2	0	0	0	3
40	OKKM6	Камерна музика 6	8	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						20/22	16/14	4	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20				
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму						2490				240

Модул - Гитара

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ПРВА ГОДИНА										
1	OIGT1	Гитара 1	1	УМ	О	1	1	0	0	13
2	OIKP1	Концертна пракса 1	1, 2	ТУ	ОЗ	1	0	2	0	4
3	OBHO1	Хорско певање 1	1, 2	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
4	OICL1	Читање с листа - гитара 1	1	ТУ	О	0	2	0	0	2
5	OIMG1	Методика наставе гитаре 1	1, 2	ТУ	О	2	1	0	0	6
6	OHAD1	Анализа музичког дела 1	1, 2	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	4
7	OLSF1	Солфеђо 1	1, 2	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
8	OUGIM1	Историја музике 1	1, 2	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
9	OUGSJ1	Предмет изборног блока	1, 2		ИЗ	1	1	0	0	4
	OUGEN1	Енглески језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGFR1	Француски језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGNE1	Немачки језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGRU1	Руски језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
10	OIGT2	Гитара 2	2	УМ	О	1	1	0	0	13
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						22	22	4	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						24				

ДРУГА ГОДИНА										
11	OIGT3	Гитара 3	3	УМ	О	1	1	0	0	13
12	OIKP2	Концертна пракса 2	3, 4	ТУ	ОЗ	1	0	2	0	4
13	OBHO2	Хорско певање 2	3, 4	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
14	OKKM1	Камерна музика 1	3	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
15	OICL2	Читање с листа - гитара 2	3	ТУ	О	0	2	0	0	2
16	OIMG2	Методика наставе гитаре 2	3, 4	ТУ	О	2	1	0	0	6
17	OHAD2	Анализа музичког дела 2	3, 4	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	4
18	OLSF2	Солфеђо 2	3, 4	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
19	OUGIM2	Историја музике 2	3, 4	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
20	OIGT4	Гитара 4	4	УМ	О	1	1	0	0	13
21	OKKM2	Камерна музика 2	4	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						22	20	4	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						23				

ТРЕЋА ГОДИНА

22	OIGT5	Гитара 5	5	УМ	О	1	1	0	0	13
23	OIKP3	Концертна пракса 3	5, 6	ТУ	ОЗ	1	0	2	0	4
24	OKKM3	Камерна музика 3	5	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
25	OICL3	Читање с листа - гитара 3	5	ТУ	О	0	2	0	0	2
26	OIMG3	Методика наставе гитаре 3	5, 6	ТУ	О	2	1	0	0	6
27	OHAD3	Анализа музичког дела 3	5, 6	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	4
28	OLSF3	Солфеђо 3	5, 6	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
29	OUGIM3	Историја музике 3	5, 6	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
30	OZZDH1	Предмет изборног блока	5, 6		ИЗ	2	0	0	0	4
	OUGSK1	Социологија културе	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
	OUGPU1	Увод у примењену естетику, науку и теорије о уметностима	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
	OUGOU1	Општи преглед историје уметности	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
31	OIGT6	Гитара 6	6	УМ	О	1	1	0	0	13
32	OIRM1	Интерпретација и нотација ране музике 1	6	ТУ	О	1	1	0	0	2
33	OKKM4	Камерна музика 4	6	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						23	13	4	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20				

ЧЕТВРТА ГОДИНА

34	OIGT7	Гитара 7	7	УМ	О	1	1	0	0	12
35	OIKP4	Концертна пракса 4	7, 8	ТУ	ОЗ	1	0	2	0	4
36	OKKM5	Камерна музика 5	7	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
37	OICL4	Читање с листа - гитара 4	7	ТУ	О	0	2	0	0	2
38	OIMG4	Методика наставе гитаре 4	7, 8	ТУ	О	2	1	0	0	6
39	OIKG1	Елементи конструкције и аспекти звучности класичне гитаре	7, 8	ТУ	О	1	0	2	0	4
40	OULPS1	Психологија	7	ДХ	ОЗ	2	0	0	0	3
41	OITU1	Предмет изборног блока	7, 8		И	2/4	2/0	0	0	8
	OUMAP1	Анализа поп музике 1	7, 8	ТУ	И	1	1	0	0	4
	OUHSP1	Анализа музичких стилова	7, 8	ТУ	И	2	0	0	0	4
	OATS1	Технологија снимања музике	7, 8	ТУ	И	2	0	0	0	4
	OLUM1	Извођачке смернице мјузикла	7, 8	ТУ	И	1	1	0	0	4
42	OIGT8	Гитара 8	8	УМ	О	1	1	0	0	12
43	OULPE1	Педагогија	8	ДХ	ОЗ	2	0	0	0	3
44	OKKM6	Камерна музика 6	8	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
45	OIRM2	Интерпретација и нотација ране музике 2	8	ТУ	О	1	1	0	0	2
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						21/25	11/7	8	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20				
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму						2610		240		

Модул - Оргуље

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ПРВА ГОДИНА										
1	OIOR1	Оргуље 1	1	УМ	О	1	0	0	0	11
2	ODKB1	Клавир - упоредни предмет 1	1, 2	УМ	ОЗ	1	1	0	0	4
3	OIKP1	Концертна пракса 1	1, 2	ТУ	ОЗ	1	0	2	0	4
4	OIPO1	Практикум оргуљске интерпретације са методиком наставе 1	1, 2	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
5	OBHO1	Хорско певање 1	1, 2	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
6	OUNHO1	Хармонија са хармонском анализом 1	1, 2	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	4
7	OУНКО1	Контрапункт 1	1	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	2
8	OLSF1	Солфеђо 1	1, 2	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
9	OUGIM1	Историја музике 1	1, 2	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
10	OUGSJ1	Предмет изборног блока	1, 2		ИЗ	1	1	0	0	4
	OUGEN1	Енглески језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGFR1	Француски језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGNE1	Немачки језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGRU1	Руски језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
11	OIOR2	Оргуље 2	2	УМ	О	1	0	0	0	11
12	OУНКО2	Контрапункт 2	2	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	2
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						26	22	4	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						26				

ДРУГА ГОДИНА										
13	OIOR3	Оргуље 3	3	УМ	О	1	0	0	0	11
14	ODKB2	Клавир - упоредни предмет 2	3, 4	УМ	ОЗ	1	1	0	0	4
15	OIKP2	Концертна пракса 2	3, 4	ТУ	ОЗ	1	0	2	0	4
16	OBHO2	Хорско певање 2	3, 4	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
17	OIPO2	Практикум оргуљске интерпретације са методиком наставе 2	3, 4	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
18	OUNHO2	Хармонија са хармонском анализом 2	3, 4	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	4
19	OУНКО3	Контрапункт 3	3	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	2
20	OKKM1	Камерна музика 1	3	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
21	OLSF2	Солфеђо 2	3, 4	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
22	OUGIM2	Историја музике 2	3, 4	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
23	OIOR4	Оргуље 4	4	УМ	О	1	0	0	0	11

24	OУНКО4	Контрапункт 4	4	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	2	
25	ОККМ2	Камерна музика 2	4	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2	
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						26	20	4	0	60	
Укупно часова активне наставе недељно						25					

ТРЕЋА ГОДИНА

26	OIOR5	Оргуље 5	5	УМ	О	1	0	0	0	12	
27	ОДКВ3	Клавир - упоредни предмет 3	5, 6	УМ	ОЗ	1	1	0	0	4	
28	OIKP3	Концертна пракса 3	5, 6	ТУ	ОЗ	1	0	2	0	4	
29	OIPO3	Практикум оргуљске интерпретације са методиком наставе 3	5, 6	ТУ	О	1	1	0	0	4	
30	OIPC1	Практикум чембалистичке интерпретације са методиком наставе 1	5, 6	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4	
31	OУНМО1	Музички облици 1	5	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	2	
32	ОККМ3	Камерна музика 3	5	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2	
33	ОLSF3	Солфеђо 3	5, 6	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4	
34	OUGIM3	Историја музике 3	5, 6	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4	
35	OZZDH1	Предмет изборног блока	5, 6		ИЗ	2	0	0	0	4	
	OUGSK1	Социологија културе	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4	
	OUGPU1	Увод у примењену естетику, науку и теорије о уметностима	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4	
	OUGOU1	Општи преглед историје уметности	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4	
36	OIOR6	Оргуље 6	6	УМ	О	1	0	0	0	12	
37	OУНМО2	Музички облици 2	6	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	2	
38	ОККМ4	Камерна музика 4	6	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2	
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						24	12	4	0	60	
Укупно часова активне наставе недељно						20					

ЧЕТВРТА ГОДИНА

39	OIOR7	Оргуље 7	7	УМ	О	1	0	0	0	12
40	ОДКВ4	Клавир - упоредни предмет 4	7, 8	УМ	ОЗ	1	1	0	0	4
41	OIKP4	Концертна пракса 4	7, 8	ТУ	ОЗ	1	0	2	0	4
42	ОККМ5	Камерна музика 5	7	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
43	OIPO4	Практикум оргуљске интерпретације са методиком наставе 4	7, 8	ТУ	О	1	1	0	0	4
44	OIPC2	Практикум чембалистичке интерпретације са методиком наставе 2	7, 8	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
45	OУНМО3	Музички облици 3	7	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	2
46	OУНСТ1	Анализа музичких стилова 1	7	ТУ	ОЗ	2	2	0	0	3
47	OULPS1	Психологија	7	ДХ	ОЗ	2	0	0	0	3
48	OIOR8	Оргуље 8	8	УМ	О	1	0	0	0	12
49	OULPE1	Педагогија	8	ДХ	ОЗ	2	0	0	0	3

50	OУНМО4	Музички облици 4	8	ТУ	О3	2	1	0	0	2
51	OУНСТ2	Анализа музичких стилова 2	8	ТУ	О3	2	2	0	0	3
52	ОККМ6	Камерна музика 6	8	УМ	О3	1	0	0	0	2
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						24	12	4	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20				
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму							2730			240

Модул - Удараљке

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ПРВА ГОДИНА										
1	OIUD1	Удараљке 1	1	УМ	О	1	1	0	0	12
2	OBOR1	Оркестар 1	1, 2	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
3	OIKP1	Концертна пракса 1	1, 2	ТУ	ОЗ	1	0	2	0	4
4	OIDU1	Оркестарске деонице 1 - удараљке	1, 2	ТУ	О	1	1	0	0	4
5	OIMU1	Методика наставе удараљки 1	1, 2	ТУ	О	1	0	0	0	6
6	OHAC1	Анализа музичког дела 1	1, 2	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	4
7	OLSF1	Солфеђо 1	1, 2	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
8	OUGIM1	Историја музике 1	1, 2	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
9	OUGSJ1	Предмет изборног блока	1, 2		ИЗ	1	1	0	0	4
	OUGEN1	Енглески језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGFR1	Француски језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGNE1	Немачки језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGRU1	Руски језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
10	OIUD2	Удараљке 2	2	УМ	О	1	1	0	0	12
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						22	20	4	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						23				

ДРУГА ГОДИНА										
11	OIUD3	Удараљке 3	3	УМ	О	1	1	0	0	12
12	OBOR2	Оркестар 2	3, 4	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
13	OIKP2	Концертна пракса 2	3, 4	ТУ	ОЗ	1	0	2	0	4
14	OKKM1	Камерна музика 1	3	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
15	OIDU2	Оркестарске деонице 2 - удараљке	3, 4	ТУ	О	1	1	0	0	4
16	OIMU2	Методика наставе удараљки 2	3, 4	ТУ	О	1	0	0	0	6
17	OHAC2	Анализа музичког дела 2	3, 4	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	4
18	OLSF2	Солфеђо 2	3, 4	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
19	OUGIM2	Историја музике 2	3, 4	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
20	OIUD4	Удараљке 4	4	УМ	О	1	1	0	0	12
21	OKKM2	Камерна музика 2	4	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						22	18	4	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						22				

ТРЕЋА ГОДИНА

22	OIUD5	Удараљке 5	5	УМ	О	1	1	0	0	12
23	OBOR3	Оркестар 3	5, 6	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
24	OIKP3	Концертна пракса 3	5, 6	ТУ	ОЗ	1	0	2	0	4
25	OKKM3	Камерна музика 3	5	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
26	OIDU3	Оркестарске деонице 3 - удараљке	5, 6	ТУ	О	1	1	0	0	4
27	OIMU3	Методика наставе удараљки 3	5, 6	ТУ	О	1	0	0	0	6
28	OLSF3	Солфеђо 3	5, 6	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
29	OUGIM3	Историја музике 3	5, 6	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
30	OZZDH1	Предмет изборног блока	5, 6		ИЗ	2	0	0	0	4
	OUGSK1	Социологија културе	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
	OUGPU1	Увод у примењену естетику, науку и теорије о уметностима	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
	OUGOU1	Општи преглед историје уметности	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
31	OIUD6	Удараљке 6	6	УМ	О	1	1	0	0	12
32	OKKM4	Камерна музика 4	6	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						22	16	4	0	60
Укупно часова активне наставе недељно										21

ЧЕТВРТА ГОДИНА

33	OIUD7	Удараљке 7	7	УМ	О	1	1	0	0	11
34	OBOR4	Оркестар 4	7, 8	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
35	OIKP4	Концертна пракса 4	7, 8	ТУ	ОЗ	1	0	2	0	4
36	OKKM5	Камерна музика 5	7	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
37	OIDU4	Оркестарске деонице 4 - удараљке	7, 8	ТУ	О	1	1	0	0	4
38	OIMU4	Методика наставе удараљки 4	7, 8	ТУ	О	1	0	0	0	6
39	OULPS1	Психологија	7	ДХ	ОЗ	2	0	0	0	3
40	OZTUI1	Предмет изборног блока	7, 8		ИЗ	1/4	2/0	0	0	8
	OUMAP1	Анализа поп музике 1	7, 8	ТУ	И	1	1	0	0	4
	OUHSP1	Анализа музичких стилова	7, 8	ТУ	И	2	0	0	0	4
	OATS1	Технологија снимања музике	7, 8	ТУ	И	2	0	0	0	4
	OUIJEK1	Етнокорологија	7, 8	ТУ	И	1	2	0	0	8
	OLUM1	Извођачке смернице мјузикла	7, 8	ТУ	И	1	1	0	0	4
41	OIUD8	Удараљке 8	8	УМ	О	1	1	0	0	11
42	OULPE1	Педагогија	8	ДХ	ОЗ	2	0	0	0	3
43	OKKM6	Камерна музика 6	8	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						20/26	16/12	4	0	60
Укупно часова активне наставе недељно										20/21
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму										2580
										240

Модул - Харфа

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ПРВА ГОДИНА										
1	OИHF1	Харфа 1	1	УМ	О	1	1	0	0	12
2	OBOR1	Оркестар 1	1, 2	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
3	OИKP1	Концертна пракса 1	1, 2	ТУ	ОЗ	1	0	2	0	4
4	OИDH1	Оркестарске деонице 1 - харфа	1, 2	ТУ	О	1	1	0	0	4
5	OИMH1	Методика наставе харфе 1	1, 2	ТУ	О	1	0	0	0	4
6	OИRH1	Ренесансна харфа са методиком наставе 1	1	ТУ	О	1	0	0	0	2
7	OHAD1	Анализа музичког дела 1	1, 2	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	4
8	OLSF1	Солфеђо 1	1, 2	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
9	OUGIM1	Историја музике 1	1, 2	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
10	OUGSJ1	Предмет изборног блока	1, 2		ИЗ	1	1	0	0	4
	OUGEN1	Енглески језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGFR1	Француски језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGNE1	Немачки језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGRU1	Руски језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
11	OИHF2	Харфа 2	2	УМ	О	1	1	0	0	12
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						23	20	4	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						23.5				

ДРУГА ГОДИНА										
12	OИHF3	Харфа 3	3	УМ	О	1	1	0	0	12
13	OBOR2	Оркестар 2	3, 4	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
14	OИKP2	Концертна пракса 2	3, 4	ТУ	ОЗ	1	0	2	0	4
15	OИDH2	Оркестарске деонице 2 - харфа	3, 4	ТУ	О	1	1	0	0	4
16	OИMH2	Методика наставе харфе 2	3, 4	ТУ	О	1	0	0	0	4
17	OИRH2	Ренесансна харфа са методиком наставе 2	3	ТУ	О	1	0	0	0	2
18	OKKM1	Камерна музика 1	3	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
19	OHAD2	Анализа музичког дела 2	3, 4	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	4
20	OLSF2	Солфеђо 2	3, 4	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
21	OUGIM2	Историја музике 2	3, 4	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
22	OИHF4	Харфа 4	4	УМ	О	1	1	0	0	12
23	OKKM2	Камерна музика 2	4	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						23	18	4	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						22.5				

ТРЕЋА ГОДИНА

24	OИHF5	Харфа 5	5	УМ	О	1	1	0	0	10
25	OBOR3	Оркестар 3	5, 6	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
26	OИKP3	Концертна пракса 3	5, 6	ТУ	ОЗ	1	0	2	0	4
27	OИDH3	Оркестарске деонице 3 - харфа	5, 6	ТУ	О	1	1	0	0	4
28	OИMH3	Методика наставе харфе 3	5, 6	ТУ	О	1	0	0	0	4
29	OИRH3	Ренесансна харфа са методиком наставе 3	5	ТУ	О	1	0	0	0	2
30	OKKM3	Камерна музика 3	5	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
31	OHAD3	Анализа музичког дела 3	5, 6	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	4
32	OLSF3	Солфеђо 3	5, 6	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
33	OUGIM3	Историја музике 3	5, 6	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
34	OZZDH1	Предмет изборног блока	5, 6		ИЗ	2	0	0	0	4
	OUGSK1	Социологија културе	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
	OUGPU1	Увод у примењену естетику, науку и теорије о уметностима	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
	OUGOU1	Општи преглед историје уметности	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
35	OИHF6	Харфа 6	6	УМ	О	1	1	0	0	10
36	OKKM4	Камерна музика 4	6	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						27	18	4	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						24.5				

ЧЕТВРТА ГОДИНА

37	OИHF7	Харфа 7	7	УМ	О	1	1	0	0	12
38	OBOR4	Оркестар 4	7, 8	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
39	OИKP4	Концертна пракса 4	7, 8	ТУ	ОЗ	1	0	2	0	4
40	OИDH4	Оркестарске деонице 4 - харфа	7, 8	ТУ	О	1	1	0	0	4
41	OИMH4	Методика наставе харфе 4	7, 8	ТУ	О	1	0	0	0	4
42	OKKM5	Камерна музика 5	7	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
43	OULPS1	Психологија	7	ДХ	ОЗ	2	0	0	0	3
44	OZTU1	Предмет изборног блока	7, 8		ИЗ	1/4	2/0	0	0	8
	OUMAP1	Анализа поп музике 1	7, 8	ТУ	И	1	1	0	0	4
	OUHSP1	Анализа музичких стилова	7, 8	ТУ	И	2	0	0	0	4
	OATS1	Технологија снимања музике	7, 8	ТУ	И	2	0	0	0	4
	OУJEK1	Етнокорологија	7, 8	ТУ	И	1	2	0	0	8
	OLUM1	Извођачке смернице мјузикла	7, 8	ТУ	И	1	1	0	0	4
45	OИHF8	Харфа 8	8	УМ	О	1	1	0	0	12
46	OULPE1	Педагогија	8	ДХ	ОЗ	2	0	0	0	3
47	OKKM6	Камерна музика 6	8	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						20/26	16/12	4	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20/21				
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму							2715			240

Модул - Чембало

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ПРВА ГОДИНА										
1	OICB1	Чембало 1	1	УМ	О	1	0	0	0	11
2	ODKB1	Клавир - упоредни предмет 1	1, 2	УМ	ОЗ	1	1	0	0	4
3	OBHO1	Хорско певање 1	1, 2	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
4	OIPC1	Практикум чембалистичке интерпретације са методиком наставе 1	1, 2	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
5	OHAC1	Анализа музичког дела 1	1, 2	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	4
6	ODRL1	Развој пијанизма и познавање литературе 1	1, 2	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	8
7	OLSF1	Солфеђо 1	1, 2	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
8	OUGIM1	Историја музике 1	1, 2	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
9	OUGSJ1	Предмет изборног блока	1, 2		ИЗ	1	1	0	0	4
	OUGEN1	Енглески језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGFR1	Француски језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGNE1	Немачки језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGRU1	Руски језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
10	OICB2	Чембало 2	2	УМ	О	1	0	0	0	11
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						24	20	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						22				

ДРУГА ГОДИНА										
11	OICB3	Чембало 3	3	УМ	О	1	0	0	0	13
12	ODKB2	Клавир - упоредни предмет 2	3, 4	УМ	ОЗ	1	1	0	0	4
13	OKKM1	Камерна музика 1	3	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
14	OBHO2	Хорско певање 2	3, 4	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
15	OIPC2	Практикум чембалистичке интерпретације са методиком наставе 2	3, 4	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
16	OHAC2	Анализа музичког дела 2	3, 4	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	4
17	OIKP1	Концертна пракса 1	3, 4	ТУ	ОЗ	1	0	2	0	4
18	OLSF2	Солфеђо 2	3, 4	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
19	OUGIM2	Историја музике 2	3, 4	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
20	OICB4	Чембало 4	4	УМ	О	1	0	0	0	13
21	OKKM2	Камерна музика 2	4	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						22	18	4	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						22				

ТРЕЋА ГОДИНА

22	OICB5	Чембало 5	5	УМ	О	1	0	0	0	10
23	ODKB3	Клавир - упоредни предмет 3	5, 6	УМ	ОЗ	1	1	0	0	4
24	OKKM3	Камерна музика 3	5	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
25	OIPC3	Практикум чембалистичке интерпретације са методиком наставе 3	5, 6	ТУ	О	1	1	0	0	4
26	OIPO1	Практикум оргуљске интерпретације са методиком наставе 1	5, 6	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
27	OIKP2	Концертна пракса 2	5, 6	ТУ	ОЗ	1	0	2	0	4
28	OLSF3	Солфеђо 3	5, 6	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
29	OBPC1	Партитуре 1	5, 6	ТУ	О	1	0	0	0	4
30	OUGIM3	Историја музике 3	5, 6	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
31	OICDH1	Предмет изборног блока	5, 6		И	4	0	0	0	8
	OUGSK1	Социологија културе	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
	OUGPU1	Увод у примењену естетику, науку и теорије о уметностима	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
	OUGOU1	Општи преглед историје уметности	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
32	OICB6	Чембало 6	6	УМ	О	1	0	0	0	10
33	OKKM4	Камерна музика 4	6	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						26	10	4	0	60
Укупно часова активне наставе недељно										20

ЧЕТВРТА ГОДИНА

34	OICB7	Чембало 7	7	УМ	О	1	1	0	0	12
35	ODKB4	Клавир - упоредни предмет 4	7, 8	УМ	ОЗ	1	1	0	0	4
36	OKKM5	Камерна музика 5	7	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
37	OIPC4	Практикум чембалистичке интерпретације са методиком наставе 4	7, 8	ТУ	О	1	1	0	0	4
38	OIPO2	Практикум оргуљске интерпретације са методиком наставе 2	7, 8	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
39	OIKP3	Концертна пракса 3	7, 8	ТУ	ОЗ	1	0	2	0	4
40	OUHST1	Анализа музичких стилова 1	7	ТУ	ОЗ	2	2	0	0	3
41	OULPS1	Психологија	7	ДХ	ОЗ	2	0	0	0	3
42	OZTCE1	Предмет изборног блока	7, 8		И	1/2	1/0	0	0	4
	OUMAP1	Анализа поп музике 1	7, 8	ТУ	И	1	1	0	0	4
	OATS1	Технологија снимања музике	7, 8	ТУ	И	2	0	0	0	4
43	OICB8	Чембало 8	8	УМ	О	1	1	0	0	12
44	OUHST2	Анализа музичких стилова 2	8	ТУ	ОЗ	2	2	0	0	3
45	OULPE1	Педагогија	8	ДХ	ОЗ	2	0	0	0	3
46	OKKM6	Камерна музика 6	8	УМ	ОЗ	1	0	0	0	2
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						22/24	14/12	4	0	60
Укупно часова активне наставе недељно										20
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму										2520
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму										240

Модул - Џез бубњеви

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ПРВА ГОДИНА										
1	OMJB1	Џез бубњеви 1	1	УМ	О	1	0	0	0	12
2	OMAN1	Џез ансамбли 1	1, 2	УМ	ОЗ	2	0	0	0	4
3	OMIP1	Џез импровизација 1	1, 2	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
4	OMJR1	Џез ритам 1	1, 2	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
5	OMSO1	Џез солфеђо 1	1, 2	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
6	OMHK1	Џез хармонија на клавиру 1	1, 2	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	4
7	OMHR1	Џез хармонија 1	1, 2	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
8	OMIJ1	Преглед праваца у историји џеза 1	1, 2	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	4
9	OUGIM1	Историја музике 1	1, 2	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
10	OUGSJ1	Предмет изборног блока	1, 2		ИЗ	1	1	0	0	4
	OUGEN1	Енглески језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGFR1	Француски језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGNE1	Немачки језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGRU1	Руски језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
11	OMJB2	Џез бубњеви 2	2	УМ	О	1	0	0	0	12
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						26	14	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20				

ДРУГА ГОДИНА										
12	OMJB3	Џез бубњеви 3	3	УМ	О	1	0	0	0	11
13	OMOR1	Биг бенд 1	3, 4	УМ	ОЗ	2	2	0	0	6
14	OMAN2	Џез ансамбли 2	3, 4	УМ	ОЗ	2	0	0	0	4
15	OMIP2	Џез импровизација 2	3, 4	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
16	OMJR2	Џез ритам 2	3, 4	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
17	OMSO2	Џез солфеђо 2	3, 4	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
18	OMHK2	Џез хармонија на клавиру 2	3, 4	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	4
19	OMHR2	Џез хармонија 2	3, 4	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
20	OMIJ2	Преглед праваца у историји џеза 2	3, 4	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	4
21	OUGIM2	Историја музике 2	3, 4	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
22	OMJB4	Џез бубњеви 4	4	УМ	О	1	0	0	0	11
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						28	16	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						22				

ТРЕЋА ГОДИНА

23	OMJB5	Џез бубњеви 5	5	УМ	О	1	0	0	0	11
24	OMOR2	Биг бенд 2	5, 6	УМ	ОЗ	2	2	0	0	6
25	OMAN3	Џез ансамбли 3	5, 6	УМ	ОЗ	2	0	0	0	4
26	OMIP3	Џез импровизација 3	5, 6	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
27	OMSO3	Џез солфеђо 3	5, 6	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
28	OMJA1	Џез аранжирање 1	5, 6	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	4
29	OUMAP1	Анализа поп музике 1	5, 6	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
30	OMJM1	Методика наставе яез инструмената	5, 6	ТУ	ОЗ	1	0	0	0	4
31	OUGIM3	Историја музике 3	5, 6	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
32	OZZDH1	Предмет изборног блока	5, 6		ИЗ	2	0	0	0	4
	OUGSK1	Социологија културе	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
	OUGPU1	Увод у примењену естетику, науку и теорије о уметностима	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
	OUGOU1	Општи преглед историје уметности	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
33	OMJB6	Џез бубњеви 6	6	УМ	О	1	0	0	0	11
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						28	12	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно										20

ЧЕТВРТА ГОДИНА

34	OMJB7	Џез бубњеви 7	7	УМ	О	1	0	0	0	11
35	OMOR3	Биг бенд 3	7, 8	УМ	ОЗ	2	2	0	0	6
36	OMAN4	Џез ансамбли 4	7, 8	УМ	ОЗ	2	0	0	0	4
37	OMJA2	Џез аранжирање 2	7, 8	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	4
38	OUMAP2	Анализа поп музике 2	7, 8	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
39	OULPS1	Психологија	7	ДХ	ОЗ	2	0	0	0	3
40	OATS1	Технологија снимања музике	7, 8	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	4
41	OMIZB1	Предмет изборног блока	7, 8		ИЗ	1	1	0	0	4
	OUGIP1	Историја популарне музике	7, 8	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OULMM1	Музика и медији	7, 8	ДХ	И	1	1	0	0	4
42	OMIME1	Предмет изборног блока	7, 8		ИЗ	0/1	2/1	0	0	4
	OULMK1	Методика наставе музичке културе за основне школе	7, 8	ТУ	И	1	1	0	0	4
	OUGMI1	Методска питања наставе историје музике у основној школи	7, 8	ТУ	И	1	1	0	0	4
	OULDI1	Дидактичке музичке игре за основну школу	7, 8	ТУ	И	0	2	0	0	4
43	OMKP1	Концертна пракса-яез	7, 8	УМ	ОЗ	0	0	2	0	2
44	OMJB8	Џез бубњеви 8	8	УМ	О	1	0	0	0	11
45	OULPE1	Педагогија	8	ДХ	ОЗ	2	0	0	0	3
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						26/28	12/10	4	0	60
Укупно часова активне наставе недељно										21
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму										2490
										240

Модул - Џез гитара

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ПРВА ГОДИНА										
1	OMGT1	Џез гитара 1	1	УМ	О	1	0	0	0	12
2	OMAN1	Џез ансамбли 1	1, 2	УМ	ОЗ	2	0	0	0	4
3	OMIP1	Џез импровизација 1	1, 2	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
4	OMJR1	Џез ритам 1	1, 2	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
5	OMSO1	Џез солфеђо 1	1, 2	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
6	OMHK1	Џез хармонија на клавиру 1	1, 2	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	4
7	OMHR1	Џез хармонија 1	1, 2	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
8	OMIJ1	Преглед праваца у историји џеза 1	1, 2	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	4
9	OUGIM1	Историја музике 1	1, 2	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
10	OUGSJ1	Предмет изборног блока	1, 2		ИЗ	1	1	0	0	4
	OUGEN1	Енглески језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGFR1	Француски језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGNE1	Немачки језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGRU1	Руски језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
11	OMGT2	Џез гитара 2	2	УМ	О	1	0	0	0	12
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						26	14	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20				

ДРУГА ГОДИНА										
12	OMGT3	Џез гитара 3	3	УМ	О	1	0	0	0	11
13	OMOR1	Биг бенд 1	3, 4	УМ	ОЗ	2	2	0	0	6
14	OMAN2	Џез ансамбли 2	3, 4	УМ	ОЗ	2	0	0	0	4
15	OMIP2	Џез импровизација 2	3, 4	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
16	OMJR2	Џез ритам 2	3, 4	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
17	OMSO2	Џез солфеђо 2	3, 4	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
18	OMHK2	Џез хармонија на клавиру 2	3, 4	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	4
19	OMHR2	Џез хармонија 2	3, 4	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
20	OMIJ2	Преглед праваца у историји џеза 2	3, 4	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	4
21	OUGIM2	Историја музике 2	3, 4	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
22	OMGT4	Џез гитара 4	4	УМ	О	1	0	0	0	11
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						28	16	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						22				

ТРЕЋА ГОДИНА

23	OMGT5	Џез гитара 5	5	УМ	О	1	0	0	0	11
24	OMOR2	Биг бенд 2	5, 6	УМ	ОЗ	2	2	0	0	6
25	OMAN3	Џез ансамбли 3	5, 6	УМ	ОЗ	2	0	0	0	4
26	OMIP3	Џез импровизација 3	5, 6	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
27	OMSO3	Џез солфеђо 3	5, 6	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
28	OMJA1	Џез аранжирање 1	5, 6	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	4
29	OUMAP1	Анализа поп музике 1	5, 6	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
30	OMJM1	Методика наставе яез инструмената	5, 6	ТУ	ОЗ	1	0	0	0	4
31	OUGIM3	Историја музике 3	5, 6	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
32	OZZDH1	Предмет изборног блока	5, 6		ИЗ	2	0	0	0	4
	OUGSK1	Социологија културе	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
	OUGPU1	Увод у примењену естетику, науку и теорије о уметностима	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
	OUGOU1	Општи преглед историје уметности	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
33	OMGT6	Џез гитара 6	6	УМ	О	1	0	0	0	11
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						28	12	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно										20

ЧЕТВРТА ГОДИНА

34	OMGT7	Џез гитара 7	7	УМ	О	1	0	0	0	11
35	OMOR3	Биг бенд 3	7, 8	УМ	ОЗ	2	2	0	0	6
36	OMAN4	Џез ансамбли 4	7, 8	УМ	ОЗ	2	0	0	0	4
37	OMJA2	Џез аранжирање 2	7, 8	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	4
38	OUMAP2	Анализа поп музике 2	7, 8	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
39	OULPS1	Психологија	7	ДХ	ОЗ	2	0	0	0	3
40	OATS1	Технологија снимања музике	7, 8	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	4
41	OMIZB1	Предмет изборног блока	7, 8		ИЗ	1	1	0	0	4
	OUGIP1	Историја популарне музике	7, 8	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OULMM1	Музика и медији	7, 8	ДХ	И	1	1	0	0	4
42	OMIME1	Предмет изборног блока	7, 8		ИЗ	0/1	2/1	0	0	4
	OULMK1	Методика наставе музичке културе за основне школе	7, 8	ТУ	И	1	1	0	0	4
	OUGMI1	Методска питања наставе историје музике у основној школи	7, 8	ТУ	И	1	1	0	0	4
	OULDI1	Дидактичке музичке игре за основну школу	7, 8	ТУ	И	0	2	0	0	4
43	OMKP1	Концертна пракса-яез	7, 8	УМ	ОЗ	0	0	2	0	2
44	OMGT8	Џез гитара 8	8	УМ	О	1	0	0	0	11
45	OULPE1	Педагогија	8	ДХ	ОЗ	2	0	0	0	3
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						26/28	12/10	4	0	60
Укупно часова активне наставе недељно										21
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму										2490
										240

Модул - Џез контрабас

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ПРВА ГОДИНА										
1	OMBS1	Џез контрабас 1	1	УМ	О	1	0	0	0	12
2	OMAN1	Џез ансамбли 1	1, 2	УМ	ОЗ	2	0	0	0	4
3	OMIP1	Џез импровизација 1	1, 2	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
4	OMJR1	Џез ритам 1	1, 2	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
5	OMSO1	Џез солфеђо 1	1, 2	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
6	OMHK1	Џез хармонија на клавиру 1	1, 2	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	4
7	OMHR1	Џез хармонија 1	1, 2	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
8	OMIJ1	Преглед праваца у историји џеза 1	1, 2	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	4
9	OUGIM1	Историја музике 1	1, 2	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
10	OUGSJ1	Предмет изборног блока	1, 2		ИЗ	1	1	0	0	4
	OUGEN1	Енглески језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGFR1	Француски језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGNE1	Немачки језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGRU1	Руски језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
11	OMBS2	Џез контрабас 2	2	УМ	О	1	0	0	0	12
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						26	14	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20				

ДРУГА ГОДИНА										
12	OMBS3	Џез контрабас 3	3	УМ	О	1	0	0	0	11
13	OMOR1	Биг бенд 1	3, 4	УМ	ОЗ	2	2	0	0	6
14	OMAN2	Џез ансамбли 2	3, 4	УМ	ОЗ	2	0	0	0	4
15	OMIP2	Џез импровизација 2	3, 4	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
16	OMJR2	Џез ритам 2	3, 4	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
17	OMSO2	Џез солфеђо 2	3, 4	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
18	OMHK2	Џез хармонија на клавиру 2	3, 4	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	4
19	OMHR2	Џез хармонија 2	3, 4	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
20	OMIJ2	Преглед праваца у историји џеза 2	3, 4	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	4
21	OUGIM2	Историја музике 2	3, 4	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
22	OMBS4	Џез контрабас 4	4	УМ	О	1	0	0	0	11
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						28	16	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						22				

ТРЕЋА ГОДИНА

23	OMBS5	Џез контрабас 5	5	УМ	О	1	0	0	0	11
24	OMOR2	Биг бенд 2	5, 6	УМ	ОЗ	2	2	0	0	6
25	OMAN3	Џез ансамбли 3	5, 6	УМ	ОЗ	2	0	0	0	4
26	OMIP3	Џез импровизација 3	5, 6	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
27	OMSO3	Џез солфеџо 3	5, 6	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
28	OMJA1	Џез аранжирање 1	5, 6	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	4
29	OUMAP1	Анализа поп музике 1	5, 6	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
30	OMJM1	Методика наставе џез инструмената	5, 6	ТУ	ОЗ	1	0	0	0	4
31	OUGIM3	Историја музике 3	5, 6	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
32	OZZDH1	Предмет изборног блока	5, 6		ИЗ	2	0	0	0	4
	OUGSK1	Социологија културе	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
	OUGPU1	Увод у примењену естетику, науку и теорије о уметностима	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
	OUGOU1	Општи преглед историје уметности	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
33	OMBS6	Џез контрабас 6	6	УМ	О	1	0	0	0	11
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						28	12	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно										20

ЧЕТВРТА ГОДИНА

34	OMBS7	Џез контрабас 7	7	УМ	О	1	0	0	0	11
35	OMOR3	Биг бенд 3	7, 8	УМ	ОЗ	2	2	0	0	6
36	OMAN4	Џез ансамбли 4	7, 8	УМ	ОЗ	2	0	0	0	4
37	OMJA2	Џез аранжирање 2	7, 8	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	4
38	OUMAP2	Анализа поп музике 2	7, 8	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
39	OULPS1	Психологија	7	ДХ	ОЗ	2	0	0	0	3
40	OATS1	Технологија снимања музике	7, 8	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	4
41	OMIZB1	Предмет изборног блока	7, 8		ИЗ	1	1	0	0	4
	OUGIP1	Историја популарне музике	7, 8	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OULMM1	Музика и медији	7, 8	ДХ	И	1	1	0	0	4
42	OMIME1	Предмет изборног блока	7, 8		ИЗ	0/1	2/1	0	0	4
	OULMK1	Методика наставе музичке културе за основне школе	7, 8	ТУ	И	1	1	0	0	4
	OUGMI1	Методска питања наставе историје музике у основној школи	7, 8	ТУ	И	1	1	0	0	4
	OULDI1	Дидактичке музичке игре за основну школу	7, 8	ТУ	И	0	2	0	0	4
43	OMKP1	Концертна пракса-џез	7, 8	УМ	ОЗ	0	0	2	0	2
44	OMBS8	Џез контрабас 8	8	УМ	О	1	0	0	0	11
45	OULPE1	Педагогија	8	ДХ	ОЗ	2	0	0	0	3
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						26/28	12/10	4	0	60
Укупно часова активне наставе недељно										21
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму										2490
										240

Модул - Џез клавир

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ПРВА ГОДИНА										
1	OMKL1	Џез клавир 1	1	УМ	О	1	0	0	0	12
2	OMAN1	Џез ансамбли 1	1, 2	УМ	ОЗ	2	0	0	0	4
3	OMIP1	Џез импровизација 1	1, 2	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
4	OMJR1	Џез ритам 1	1, 2	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
5	OMSO1	Џез солфеђо 1	1, 2	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
6	OMHK1	Џез хармонија на клавиру 1	1, 2	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	4
7	OMHR1	Џез хармонија 1	1, 2	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
8	OMIJ1	Преглед праваца у историји џеза 1	1, 2	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	4
9	OUGIM1	Историја музике 1	1, 2	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
10	OUGSJ1	Предмет изборног блока	1, 2		ИЗ	1	1	0	0	4
	OUGEN1	Енглески језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGFR1	Француски језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGNE1	Немачки језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGRU1	Руски језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
11	OMKL2	Џез клавир 2	2	УМ	О	1	0	0	0	12
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						26	14	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20				

ДРУГА ГОДИНА										
12	OMKL3	Џез клавир 3	3	УМ	О	1	0	0	0	11
13	OMOR1	Биг бенд 1	3, 4	УМ	ОЗ	2	2	0	0	6
14	OMAN2	Џез ансамбли 2	3, 4	УМ	ОЗ	2	0	0	0	4
15	OMIP2	Џез импровизација 2	3, 4	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
16	OMJR2	Џез ритам 2	3, 4	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
17	OMSO2	Џез солфеђо 2	3, 4	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
18	OMHK2	Џез хармонија на клавиру 2	3, 4	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	4
19	OMHR2	Џез хармонија 2	3, 4	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
20	OMIJ2	Преглед праваца у историји џеза 2	3, 4	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	4
21	OUGIM2	Историја музике 2	3, 4	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
22	OMKL4	Џез клавир 4	4	УМ	О	1	0	0	0	11
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						28	16	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						22				

ТРЕЋА ГОДИНА

23	OMKL5	Џез клавири 5	5	УМ	О	1	0	0	0	11
24	OMOR2	Биг бенд 2	5, 6	УМ	ОЗ	2	2	0	0	6
25	OMAN3	Џез ансамбли 3	5, 6	УМ	ОЗ	2	0	0	0	4
26	OMIP3	Џез импровизација 3	5, 6	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
27	OMSO3	Џез солфеџо 3	5, 6	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
28	OMJA1	Џез аранџирање 1	5, 6	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	4
29	OUMAP1	Анализа поп музике 1	5, 6	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
30	OMJM1	Методика наставе џез инструмената	5, 6	ТУ	ОЗ	1	0	0	0	4
31	OUGIM3	Историја музике 3	5, 6	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
32	OZZDH1	Предмет изборног блока	5, 6		ИЗ	2	0	0	0	4
	OUGSK1	Социологија културе	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
	OUGPU1	Увод у примењену естетику, науку и теорије о уметностима	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
	OUGOU1	Општи преглед историје уметности	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
33	OMKL6	Џез клавири 6	6	УМ	О	1	0	0	0	11
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						28	12	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20				

ЧЕТВРТА ГОДИНА

34	OMKL7	Џез клавири 7	7	УМ	О	1	0	0	0	11
35	OMOR3	Биг бенд 3	7, 8	УМ	ОЗ	2	2	0	0	6
36	OMAN4	Џез ансамбли 4	7, 8	УМ	ОЗ	2	0	0	0	4
37	OMJA2	Џез аранџирање 2	7, 8	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	4
38	OUMAP2	Анализа поп музике 2	7, 8	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
39	OULPS1	Психологија	7	ДХ	ОЗ	2	0	0	0	3
40	OATS1	Технологија снимања музике	7, 8	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	4
41	OMIZB1	Предмет изборног блока	7, 8		ИЗ	1	1	0	0	4
	OUGIP1	Историја популарне музике	7, 8	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OULMM1	Музика и медији	7, 8	ДХ	И	1	1	0	0	4
42	OMIME1	Предмет изборног блока	7, 8		ИЗ	0/1	2/1	0	0	4
	OULMK1	Методика наставе музичке културе за основне школе	7, 8	ТУ	И	1	1	0	0	4
	OUGMI1	Методска питања наставе историје музике у основној школи	7, 8	ТУ	И	1	1	0	0	4
	OULDI1	Дидактичке музичке игре за основну школу	7, 8	ТУ	И	0	2	0	0	4
43	OMKP1	Концертна пракса-џез	7, 8	УМ	ОЗ	0	0	2	0	2
44	OMKL8	Џез клавири 8	8	УМ	О	1	0	0	0	11
45	OULPE1	Педагогија	8	ДХ	ОЗ	2	0	0	0	3
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						26/28	12/10	4	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						21				
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму						2490				240

Модул - Џез певање

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ПРВА ГОДИНА										
1	OMPV1	Џез певање 1	1	УМ	О	1	0	0	0	12
2	OMAN1	Џез ансамбли 1	1, 2	УМ	ОЗ	2	0	0	0	4
3	OMIP1	Џез импровизација 1	1, 2	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
4	OMJR1	Џез ритам 1	1, 2	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
5	OMSO1	Џез солфеђо 1	1, 2	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
6	OMHK1	Џез хармонија на клавиру 1	1, 2	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	4
7	OMHR1	Џез хармонија 1	1, 2	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
8	OMIJ1	Преглед праваца у историји џеза 1	1, 2	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	4
9	OUGIM1	Историја музике 1	1, 2	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
10	OUGSJ1	Предмет изборног блока	1, 2		ИЗ	1	1	0	0	4
	OUGEN1	Енглески језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGFR1	Француски језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGNE1	Немачки језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGRU1	Руски језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
11	OMPV2	Џез певање 2	2	УМ	О	1	0	0	0	12
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						26	14	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20				

ДРУГА ГОДИНА										
12	OMPV3	Џез певање 3	3	УМ	О	1	0	0	0	11
13	OMOR1	Биг бенд 1	3, 4	УМ	ОЗ	2	2	0	0	6
14	OMAN2	Џез ансамбли 2	3, 4	УМ	ОЗ	2	0	0	0	4
15	OMIP2	Џез импровизација 2	3, 4	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
16	OMJR2	Џез ритам 2	3, 4	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
17	OMSO2	Џез солфеђо 2	3, 4	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
18	OMHK2	Џез хармонија на клавиру 2	3, 4	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	4
19	OMHR2	Џез хармонија 2	3, 4	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
20	OMIJ2	Преглед праваца у историји џеза 2	3, 4	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	4
21	OUGIM2	Историја музике 2	3, 4	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
22	OMPV4	Џез певање 4	4	УМ	О	1	0	0	0	11
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						28	16	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						22				

ТРЕЋА ГОДИНА

23	OMPV5	Џез певање 5	5	УМ	О	1	0	0	0	11
24	OMOR2	Биг бенд 2	5, 6	УМ	ОЗ	2	2	0	0	6
25	OMAN3	Џез ансамбли 3	5, 6	УМ	ОЗ	2	0	0	0	4
26	OMIP3	Џез импровизација 3	5, 6	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
27	OMSO3	Џез солфеџо 3	5, 6	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
28	OMJA1	Џез аранжирање 1	5, 6	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	4
29	OUMAP1	Анализа поп музике 1	5, 6	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
30	OMJM1	Методика наставе џез инструмената	5, 6	ТУ	ОЗ	1	0	0	0	4
31	OUGIM3	Историја музике 3	5, 6	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
32	OZZDH1	Предмет изборног блока	5, 6		ИЗ	2	0	0	0	4
	OUGSK1	Социологија културе	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
	OUGPU1	Увод у примењену естетику, науку и теорије о уметностима	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
	OUGOU1	Општи преглед историје уметности	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
33	OMPV6	Џез певање 6	6	УМ	О	1	0	0	0	11
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						28	12	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20				

ЧЕТВРТА ГОДИНА

34	OMPV7	Џез певање 7	7	УМ	О	1	0	0	0	11
35	OMOR3	Биг бенд 3	7, 8	УМ	ОЗ	2	2	0	0	6
36	OMAN4	Џез ансамбли 4	7, 8	УМ	ОЗ	2	0	0	0	4
37	OMJA2	Џез аранжирање 2	7, 8	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	4
38	OUMAP2	Анализа поп музике 2	7, 8	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
39	OULPS1	Психологија	7	ДХ	ОЗ	2	0	0	0	3
40	OATS1	Технологија снимања музике	7, 8	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	4
41	OMIZB1	Предмет изборног блока	7, 8		ИЗ	1	1	0	0	4
	OUGIP1	Историја популарне музике	7, 8	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OULMM1	Музика и медији	7, 8	ДХ	И	1	1	0	0	4
42	OMIME1	Предмет изборног блока	7, 8		ИЗ	0/1	2/1	0	0	4
	OULMK1	Методика наставе музичке културе за основне школе	7, 8	ТУ	И	1	1	0	0	4
	OUGMI1	Методска питања наставе историје музике у основној школи	7, 8	ТУ	И	1	1	0	0	4
	OULDI1	Дидактичке музичке игре за основну школу	7, 8	ТУ	И	0	2	0	0	4
43	OMKP1	Концертна пракса-џез	7, 8	УМ	ОЗ	0	0	2	0	2
44	OMPV8	Џез певање 8	8	УМ	О	1	0	0	0	11
45	OULPE1	Педагогија	8	ДХ	ОЗ	2	0	0	0	3
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						26/28	12/10	4	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						21				
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму						2490				240

Модул - Џез саксофон

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ПРВА ГОДИНА										
1	OMSX1	Џез саксофон 1	1	УМ	О	1	0	0	0	12
2	OMAN1	Џез ансамбли 1	1, 2	УМ	ОЗ	2	0	0	0	4
3	OMIP1	Џез импровизација 1	1, 2	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
4	OMJR1	Џез ритам 1	1, 2	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
5	OMSO1	Џез солфеђо 1	1, 2	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
6	OMHK1	Џез хармонија на клавиру 1	1, 2	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	4
7	OMHR1	Џез хармонија 1	1, 2	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
8	OMIJ1	Преглед праваца у историји џеза 1	1, 2	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	4
9	OUGIM1	Историја музике 1	1, 2	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
10	OUGSJ1	Предмет изборног блока	1, 2		ИЗ	1	1	0	0	4
	OUGEN1	Енглески језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGFR1	Француски језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGNE1	Немачки језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGRU1	Руски језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
11	OMSX2	Џез саксофон 2	2	УМ	О	1	0	0	0	12
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						26	14	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20				

ДРУГА ГОДИНА										
12	OMSX3	Џез саксофон 3	3	УМ	О	1	0	0	0	11
13	OMOR1	Биг бенд 1	3, 4	УМ	ОЗ	2	2	0	0	6
14	OMAN2	Џез ансамбли 2	3, 4	УМ	ОЗ	2	0	0	0	4
15	OMIP2	Џез импровизација 2	3, 4	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
16	OMJR2	Џез ритам 2	3, 4	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
17	OMSO2	Џез солфеђо 2	3, 4	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
18	OMHK2	Џез хармонија на клавиру 2	3, 4	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	4
19	OMHR2	Џез хармонија 2	3, 4	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
20	OMIJ2	Преглед праваца у историји џеза 2	3, 4	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	4
21	OUGIM2	Историја музике 2	3, 4	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
22	OMSX4	Џез саксофон 4	4	УМ	О	1	0	0	0	11
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						28	16	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						22				

ТРЕЋА ГОДИНА

23	OMSX5	Џез саксофон 5	5	УМ	О	1	0	0	0	11
24	OMOR2	Биг бенд 2	5, 6	УМ	ОЗ	2	2	0	0	6
25	OMAN3	Џез ансамбли 3	5, 6	УМ	ОЗ	2	0	0	0	4
26	OMIP3	Џез импровизација 3	5, 6	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
27	OMSO3	Џез солфеџо 3	5, 6	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
28	OMJA1	Џез аранжирање 1	5, 6	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	4
29	OUMAP1	Анализа поп музике 1	5, 6	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
30	OMJM1	Методика наставе џез инструмената	5, 6	ТУ	ОЗ	1	0	0	0	4
31	OUGIM3	Историја музике 3	5, 6	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
32	OZZDH1	Предмет изборног блока	5, 6		ИЗ	2	0	0	0	4
	OUGSK1	Социологија културе	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
	OUGPU1	Увод у примењену естетику, науку и теорије о уметностима	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
	OUGOU1	Општи преглед историје уметности	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
33	OMSX6	Џез саксофон 6	6	УМ	О	1	0	0	0	11
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						28	12	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20				

ЧЕТВРТА ГОДИНА

34	OMSX7	Џез саксофон 7	7	УМ	О	1	0	0	0	11
35	OMOR3	Биг бенд 3	7, 8	УМ	ОЗ	2	2	0	0	6
36	OMAN4	Џез ансамбли 4	7, 8	УМ	ОЗ	2	0	0	0	4
37	OMJA2	Џез аранжирање 2	7, 8	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	4
38	OUMAP2	Анализа поп музике 2	7, 8	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
39	OULPS1	Психологија	7	ДХ	ОЗ	2	0	0	0	3
40	OATS1	Технологија снимања музике	7, 8	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	4
41	OMIZB1	Предмет изборног блока	7, 8		ИЗ	1	1	0	0	4
	OUGIP1	Историја популарне музике	7, 8	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OULMM1	Музика и медији	7, 8	ДХ	И	1	1	0	0	4
42	OMIME1	Предмет изборног блока	7, 8		ИЗ	0/1	2/1	0	0	4
	OULMK1	Методика наставе музичке културе за основне школе	7, 8	ТУ	И	1	1	0	0	4
	OUGMI1	Методска питања наставе историје музике у основној школи	7, 8	ТУ	И	1	1	0	0	4
	OULDI1	Дидактичке музичке игре за основну школу	7, 8	ТУ	И	0	2	0	0	4
43	OMKP1	Концертна пракса-џез	7, 8	УМ	ОЗ	0	0	2	0	2
44	OMSX8	Џез саксофон 8	8	УМ	О	1	0	0	0	11
45	OULPE1	Педагогија	8	ДХ	ОЗ	2	0	0	0	3
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						26/28	12/10	4	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						21				
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму						2490				240

Модул - Џез тромбон

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ПРВА ГОДИНА										
1	OMTB1	Џез тромбон 1	1	УМ	О	1	0	0	0	12
2	OMAN1	Џез ансамбли 1	1, 2	УМ	ОЗ	2	0	0	0	4
3	OMIP1	Џез импровизација 1	1, 2	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
4	OMJR1	Џез ритам 1	1, 2	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
5	OMSO1	Џез солфеђо 1	1, 2	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
6	OMHK1	Џез хармонија на клавиру 1	1, 2	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	4
7	OMHR1	Џез хармонија 1	1, 2	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
8	OMIJ1	Преглед праваца у историји џеза 1	1, 2	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	4
9	OUGIM1	Историја музике 1	1, 2	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
10	OUGSJ1	Предмет изборног блока	1, 2		ИЗ	1	1	0	0	4
	OUGEN1	Енглески језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGFR1	Француски језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGNE1	Немачки језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGRU1	Руски језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
11	OMTB2	Џез тромбон 2	2	УМ	О	1	0	0	0	12
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						26	14	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20				

ДРУГА ГОДИНА										
12	OMTB3	Џез тромбон 3	3	УМ	О	1	0	0	0	11
13	OMOR1	Биг бенд 1	3, 4	УМ	ОЗ	2	2	0	0	6
14	OMAN2	Џез ансамбли 2	3, 4	УМ	ОЗ	2	0	0	0	4
15	OMIP2	Џез импровизација 2	3, 4	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
16	OMJR2	Џез ритам 2	3, 4	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
17	OMSO2	Џез солфеђо 2	3, 4	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
18	OMHK2	Џез хармонија на клавиру 2	3, 4	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	4
19	OMHR2	Џез хармонија 2	3, 4	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
20	OMIJ2	Преглед праваца у историји џеза 2	3, 4	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	4
21	OUGIM2	Историја музике 2	3, 4	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
22	OMTB4	Џез тромбон 4	4	УМ	О	1	0	0	0	11
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						28	16	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						22				

ТРЕЋА ГОДИНА

23	OMTB5	Џез тромбон 5	5	УМ	О	1	0	0	0	11
24	OMOR2	Биг бенд 2	5, 6	УМ	ОЗ	2	2	0	0	6
25	OMAN3	Џез ансамбли 3	5, 6	УМ	ОЗ	2	0	0	0	4
26	OMIP3	Џез импровизација 3	5, 6	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
27	OMSO3	Џез солфеђо 3	5, 6	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
28	OMJA1	Џез аранжирање 1	5, 6	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	4
29	OUMAP1	Анализа поп музике 1	5, 6	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
30	OMJM1	Методика наставе џез инструмената	5, 6	ТУ	ОЗ	1	0	0	0	4
31	OUGIM3	Историја музике 3	5, 6	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
32	OZZDH1	Предмет изборног блока	5, 6		ИЗ	2	0	0	0	4
	OUGSK1	Социологија културе	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
	OUGPU1	Увод у примењену естетику, науку и теорије о уметностима	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
	OUGOU1	Општи преглед историје уметности	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
33	OMTB6	Џез тромбон 6	6	УМ	О	1	0	0	0	11
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						28	12	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно										20

ЧЕТВРТА ГОДИНА

34	OMTB7	Џез тромбон 7	7	УМ	О	1	0	0	0	11
35	OMOR3	Биг бенд 3	7, 8	УМ	ОЗ	2	2	0	0	6
36	OMAN4	Џез ансамбли 4	7, 8	УМ	ОЗ	2	0	0	0	4
37	OMJA2	Џез аранжирање 2	7, 8	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	4
38	OUMAP2	Анализа поп музике 2	7, 8	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
39	OULPS1	Психологија	7	ДХ	ОЗ	2	0	0	0	3
40	OATS1	Технологија снимања музике	7, 8	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	4
41	OMIZB1	Предмет изборног блока	7, 8		ИЗ	1	1	0	0	4
	OUGIP1	Историја популарне музике	7, 8	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OULMM1	Музика и медији	7, 8	ДХ	И	1	1	0	0	4
42	OMIME1	Предмет изборног блока	7, 8		ИЗ	0/1	2/1	0	0	4
	OULMK1	Методика наставе музичке културе за основне школе	7, 8	ТУ	И	1	1	0	0	4
	OUGMI1	Методска питања наставе историје музике у основној школи	7, 8	ТУ	И	1	1	0	0	4
	OULDI1	Дидактичке музичке игре за основну школу	7, 8	ТУ	И	0	2	0	0	4
43	OMKP1	Концертна пракса-џез	7, 8	УМ	ОЗ	0	0	2	0	2
44	OMTB8	Џез тромбон 8	8	УМ	О	1	0	0	0	11
45	OULPE1	Педагогија	8	ДХ	ОЗ	2	0	0	0	3
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						26/28	12/10	4	0	60
Укупно часова активне наставе недељно										21
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму										2490
										240

Модул - Џез труба

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ПРВА ГОДИНА										
1	OMTR1	Џез труба 1	1	УМ	О	1	0	0	0	12
2	OMAN1	Џез ансамбли 1	1, 2	УМ	ОЗ	2	0	0	0	4
3	OMIP1	Џез импровизација 1	1, 2	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
4	OMJR1	Џез ритам 1	1, 2	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
5	OMSO1	Џез солфеђо 1	1, 2	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
6	OMHK1	Џез хармонија на клавиру 1	1, 2	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	4
7	OMHR1	Џез хармонија 1	1, 2	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
8	OMIJ1	Преглед праваца у историји џеза 1	1, 2	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	4
9	OUGIM1	Историја музике 1	1, 2	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
10	OUGSJ1	Предмет изборног блока	1, 2		ИЗ	1	1	0	0	4
	OUGEN1	Енглески језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGFR1	Француски језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGNE1	Немачки језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGRU1	Руски језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
11	OMTR2	Џез труба 2	2	УМ	О	1	0	0	0	12
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						26	14	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20				

ДРУГА ГОДИНА										
12	OMTR3	Џез труба 3	3	УМ	О	1	0	0	0	11
13	OMOR1	Биг бенд 1	3, 4	УМ	ОЗ	2	2	0	0	6
14	OMAN2	Џез ансамбли 2	3, 4	УМ	ОЗ	2	0	0	0	4
15	OMIP2	Џез импровизација 2	3, 4	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
16	OMJR2	Џез ритам 2	3, 4	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
17	OMSO2	Џез солфеђо 2	3, 4	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
18	OMHK2	Џез хармонија на клавиру 2	3, 4	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	4
19	OMHR2	Џез хармонија 2	3, 4	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
20	OMIJ2	Преглед праваца у историји џеза 2	3, 4	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	4
21	OUGIM2	Историја музике 2	3, 4	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
22	OMTR4	Џез труба 4	4	УМ	О	1	0	0	0	11
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						28	16	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						22				

ТРЕЋА ГОДИНА

23	OMTR5	Џез труба 5	5	УМ	О	1	0	0	0	11
24	OMOR2	Биг бенд 2	5, 6	УМ	ОЗ	2	2	0	0	6
25	OMAN3	Џез ансамбли 3	5, 6	УМ	ОЗ	2	0	0	0	4
26	OMIP3	Џез импровизација 3	5, 6	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
27	OMSO3	Џез солфеђо 3	5, 6	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
28	OMJA1	Џез аранжирање 1	5, 6	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	4
29	OUMAP1	Анализа поп музике 1	5, 6	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
30	OMJM1	Методика наставе яез инструмената	5, 6	ТУ	ОЗ	1	0	0	0	4
31	OUGIM3	Историја музике 3	5, 6	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
32	OZZDH1	Предмет изборног блока	5, 6		ИЗ	2	0	0	0	4
	OUGSK1	Социологија културе	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
	OUGPU1	Увод у примењену естетику, науку и теорије о уметностима	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
	OUGOU1	Општи преглед историје уметности	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
33	OMTR6	Џез труба 6	6	УМ	О	1	0	0	0	11
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						28	12	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20				

ЧЕТВРТА ГОДИНА

34	OMTR7	Џез труба 7	7	УМ	О	1	0	0	0	11
35	OMOR3	Биг бенд 3	7, 8	УМ	ОЗ	2	2	0	0	6
36	OMAN4	Џез ансамбли 4	7, 8	УМ	ОЗ	2	0	0	0	4
37	OMJA2	Џез аранжирање 2	7, 8	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	4
38	OUMAP2	Анализа поп музике 2	7, 8	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
39	OULPS1	Психологија	7	ДХ	ОЗ	2	0	0	0	3
40	OATS1	Технологија снимања музике	7, 8	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	4
41	OMIZB1	Предмет изборног блока	7, 8		ИЗ	1	1	0	0	4
	OUGIP1	Историја популарне музике	7, 8	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OULMM1	Музика и медији	7, 8	ДХ	И	1	1	0	0	4
42	OMIME1	Предмет изборног блока	7, 8		ИЗ	0/1	2/1	0	0	4
	OULMK1	Методика наставе музичке културе за основне школе	7, 8	ТУ	И	1	1	0	0	4
	OUGMI1	Методска питања наставе историје музике у основној школи	7, 8	ТУ	И	1	1	0	0	4
	OULDI1	Дидактичке музичке игре за основну школу	7, 8	ТУ	И	0	2	0	0	4
43	OMKP1	Концертна пракса-яез	7, 8	УМ	ОЗ	0	0	2	0	2
44	OMTR8	Џез труба 8	8	УМ	О	1	0	0	0	11
45	OULPE1	Педагогија	8	ДХ	ОЗ	2	0	0	0	3
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						26/28	12/10	4	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						21				
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму						2490				240

Упис

Конкурс за упис на основне академске студије Извођачке уметности се објављује јавно, у складу са законом, а пријемни испит и вредновање кандидата обавља комисија за пријем. Комисију за пријем именује Наставно-уметничко научно веће факултета.

Факултет музичке уметности, у складу са друштвеним потребама и својим ресурсима, на основне академске студије Извођачке уметности уписује сваке године студенте на буџетско финансирање студија и самофинансирање. Садржај пријемног испита, начин полагања, мерила за утврђивање ранг листе, као и начин остваривања приговора на ранг листу предвиђени су Правилником о пријемним испитима и рангирању на пријемним испитима.

Критеријум за формирање ранг листе је успех током претходног школовања, као и оцена остварена на пријемном испиту.

Основне академске студије могу уписати кандидати који су положили Испит за проверу склоности и способности, а који су претходно завршили: средњу музичку школу и средњу општеобразовну школу.

Испиту за проверу склоности и способности могу приступити и кандидати који немају завршене одговарајуће претходно образовање након положених Допунских испита.

Детаљан поступак уписа Основних студија на студијском програму Извођачке уметности је одређен Статутом Факултета, као и Правилником о пријемним испитима и рангирању на пријемним испитима који се могу наћи на интернет страници Факултета

Услови за упис студијског програма су:

1. завршена средња музичка школа или, уколико кандидат нема завршену средњу музичку школу, положени допунски испити
2. положен испит за проверу склоности и способности

Пријемни испит

Услови за упис на основне академске студије одређени су Законом о високом образовању, Статутима УУ и ФМУ као и Правилником о пријемним испитима и рангирању на пријемним испитима.

Програм испита за проверу склоности и способности за упис на студијски програм Композиције

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности - модул ДИРИГОВАЊЕ

1. Испит из Дириговања

- дириговање једног става из класичне симфонијске литературе,
- дириговање једне (најмање трогласне) хорске композиције,
- дириговање са листа задатих примера и познавање музичке литературе,
- *a prima vista* читање клавирских извода или соло соната из барокне литературе.

Програм се изводи напамет.

2. Испит из Клавира

- **једна лествица која се извлачи на испиту** (дијатонске лествице у размаку октаве у паралелном кретању у обиму од четири октаве; дурски и молски трозвуци и доминантни и умањени четворозвуци са обртајима у великом разлагању паралелно);
- **једна етида** (Мошелес /Ignaz Moscheles/: оп. 70; Мошковски /Moritz Moszkowski/: оп. 72; Кеслер /Joseph Christoph Kessler/: оп. 20; Лист /Franz Liszt/ оп. 1; Новаковски /Novakovsky/: оп. 25; Шопен /Frédéric Chopin/: оп. постх. и сл.);
- **један прелудијум и фуга** J. С. Баха /Johann Sebastian Bach/;
- **први став сонате или концерта** (Моцарт /Wolfgang Amadeus Mozart/: B-dur KV 333, a-mol KV 310, c-mol KV 457; Бетовен/Ludvig van Beethoven /: оп. 2 бр. 1, оп. 2 бр. 2, оп. 10 бр. 1, оп. 10 бр. 2, оп. 10 бр. 3, оп. 13, оп. 26; Бах: *Koncert f-mol BWV 1056*; Хајдн: *Koncert D-dur*, Моцарт: *Koncert D-dur KV 382*, *Koncert A-dur KV 414*, *Koncert G-dur KV 453*, *Koncert A-dur KV 488* и сл.);
- **композиција аутора XIX века;**

- композиција аутора XX века;

3. Испит из **Музичких облика и Хармоније**

-хармонизовање задатог сопрана (са применом ванакордских тонова, алтерација и свих врста модулација),
-формална и хармонска анализа краће (или дела веће) композиције.

4. Испит из **Солфеђа**

Тежине је градива за предмет Солфеђо, Теоретског одсека средње музичке школе. Испит се састоји од писменог и усменог дела.

писмени једногласни и двогласни диктат

Диктати се свирају:

- једанпут у целини,
- двотакт по двотакт или фраза по фраза у зависности од фактуре диктата тако што се свака целина понавља два пута а затим још једном понови и повеже са следећом целином (двотактом или фразом),
- после издиктираних двотакта тј. фраза диктати се свирају у целини - једногласни један пут, двогласни два пута.

усмени део испита

Задатак на усменом делу испита је певање мелодијског примера *a prima vista*. Мелодијски пример је диптих сачињен од две композиције различите фактуре, садржаја и карактера.

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности - модул СОЛО ПЕВАЊЕ

1. Испит из **Соло певања**

- једна песма, или арија XVII или XVIII века,
- једна арија из ораторијума или кантате,
- једна соло песма аутора XIX века,
- једна соло песма аутора XX века,
- једна соло песма домаћег аутора,
- једна оперска арија

Интервју - усмени разговор са кандидатом

2. Испит из **Солфеђа**

- једногласни мелодијски диктат,
- парлато пример,
- једногласни мелодијски пример.

3. Испит из **Клавира**

- **једна лествица која се извлачи на испиту** (дијатонске лествице у размаку октаве у паралелном кретању у обиму од четири октаве; дурски и молски трозвучи и доминантни и умањени четворозвучи са обртајима у великом разлагању паралелно);
- **једна етида** (Лемоан: оп. 37; Бертини /Henri Bertini/: оп.29; Лешгорн /Leshorn/; Бургмилер / Johann Friedrich Franz Burgmüller/: оп. 100; Черни /Carl Czerny/: оп. 849; Гедике /Alexander Gedike/, Хелер /István Heller /, Шчедрин /Родион Константинович Шчедрин/, Киркор, Сите, Тансман /Alexandre Tansman/, збирка етида у редакцији Кршић-Ранковић и сл.) или виртуозна композиција сличних захтева);
- **једна композиција полифоног стила** (Бах /Johann Sebastian Bach/: *Мале композиције за клавир*; Хендл /Georg Friedrich Handel/: избор лаких композиција за клавир и сл.);
- **први став једне сонатине или сонате** (Клементи /Muzio Klemmenti/, Кулау /Friedrich Daniel Rudolf Kuhlau/, Диабелли /Anton Diabelli/, Дусек /Jan Ladislav Dussek/, Моцарт /Wolfgang Amadeus Mozart/, Хајдн /Joseph Haydn/);
- **једна композиција по избору**: *Словенска клавирска складба за младину*; избор лакших композиција, ред. Ј. Поповић; изабране етиде и комади руских аутора; Тајчевић: *Деци*; Лотка Калински /Ivo Lhotka Kalinski/: *Међумурје мало*, *Стари далматински плесови*; Шкерјанц /Lucian Maria Škerjanc/: *Дијатонични*

прелудијуми; Гречанинов /Александар Тихонович Гречанинов/: *Дечији албум* оп. 90; Кабалевски: *Лаки комади* оп. 39; Ребиков /Владимир Ивaнович Рeбиков/: *Силуете* оп. 31; Барток /Béla Bartók/: *За децу*; Раули /Raullil/: оп. 39; Франк /César Franck/: *Луткина тугованка*; Хајдн: *12 лаких комада* или клавирска пратња једне соло песме.

Није обавезно да се програм изводи напамет.

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности - модул КЛАВИР

1. Испит из Клавира

- прелудијум и фуга,
- соната (кандидати морају припремити целу сонату, а на пријемном испиту извлачиће став сонате који ће свирати),
- виртуозна етида,
- **задата композиција - која ће бити објављена месец дана пре одржавања пријемног испита.**

Програм се изводи напамет.

2. Испит из Солфеђа

Тежине је градива за предмет Солфеђо, Инструменталног одсека средње музичке школе. Испит се састоји од писменог и усменог дела.

писмени једногласни диктат

Диктат се свира:

- једанпут у целини,
- двотакт по двотакт или фраза по фраза у зависности од фактуре диктата тако што се свака целина понавља два пута, а затим и још једном понови и повеже са следећом целином (двотактом или фразом),
- после издиктираних двотакта тј. фраза диктат се свира у целини један пут.

усмени део испита

Задатак на усменом делу је певање мелодијског примера *a prima vista*. Мелодијски пример је диптих сачињен од две композиције различите фактуре, садржаја и карактера.

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности - модул ВИОЛИНА

1. Испит из Виолине

- једна етида,
- један став из Бахових /*Johann Sebastian Bach*/ соло партита или соната,
- један концерт.

Програм се изводи напамет.

2. Испит из Солфеђа

- једногласни мелодијски диктат,
- парлато пример,
- једногласни мелодијски пример.

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности - модули ВИОЛА И ВИОЛОНЧЕЛО

1. Испит из Виоле или Виолончела

- две етиде,
- два става из Бахових /*Johann Sebastian Bach*/ соло партита или соната,
- један концерт.

Програм се изводи напамет.

2. Испит из Солфеђа

- једногласни мелодијски диктат,
- парлато пример,
- једногласни мелодијски пример.

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности - модул КОНТРАБАС

1. Испит из Контрабаса

- једна етида,
- комад с клавиром,
- I и II став концерта.

Програм се изводи напамет.

2. Испит из **Солфеђа**

- једногласни мелодијски диктат,
- парлато пример,
- једногласни мелодијски пример.

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности – модули ФЛАУТА, ОБОА, КЛАРИНЕТ, ФАГОТ, ХОРНА, ТРУБА, ТРОМБОН, ТУБА

1. Испит из **Флауте, Обое, Кларинета, Фагота, Хорне, Трубе, Тромбона или Тубе**

- једна етида,
- једно циклично дело (соната или концерт),
- један концертни комад.

Програм одабрати на нивоу материјала завршног испита средње школе.

За испит из Тубе програм одабрати из оригиналне литературе за тубу.

Није обавезно да се програм изводи напамет, осим концерта или концертног комада.

2. Испит из **Солфеђа**

- једногласни мелодијски диктат,
- парлато пример,
- једногласни мелодијски пример.

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности - модул ХАРФА

1. Испит из **Харфе (ниво дипломског испита средње школе)**

- једна етида,
- једна соната,
- једна композиција по слободном избору,
- задата композиција (доступна месец дана пре полагања).

Програм се изводи напамет.

2. Испит из **Солфеђа**

- једногласни мелодијски диктат,
- парлато пример,
- једногласни мелодијски пример.

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности - модул ОРГУЉЕ

1. Испит из **Оргуља**

- једна педална етида,
- стари мајстор,
- J.C.Бах /Johann Sebastian Bach/: *Корална предигра* (Orgelbuchlein или други),
- J.C.Бах: Прелудијум (Токата, Фантазија) и фуга,
- задата композиција (доступна месец дана пре полагања).

Програм се не изводи напамет.

2. Испит из **Солфеђа**

Тежине је градива за предмет солфеђо, Теоретског одсека средње музичке школе. Испит се састоји од писменог и усменог дела.

писмени једногласни и двогласни диктат

Диктати се свирају:

- једанпут у целини,
- двотакт по двотакт или фраза по фраза у зависности од фактуре диктата тако што се свака целина понавља два пута а затим још једном понови и повеже са следећом целином (двотактом или фразом),
- после издиктираних двотакта тј. фраза диктати се свирају у целини - једногласни један пут, двогласни два пута.

усмени део испита

Задатак на усменом делу испита је певање мелодијског примера *a prima vista*. Мелодијски пример је диптих сачињен од две композиције различите фактуре, садржаја и карактера.

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности - модул УДАРАЉКЕ

1. Испит из Удараљки (ниво дипломског испита средње школе)

- једна етида за мали добош,
- једна етида или комад за тимпане,
- једна етида или комад за мелодијске удараљке (маримба, вибрафон или ксилофон),
- једна композиција за групу удараљки (set-up)
- три задате композиције (добош, тимпани и мелодијске удараљке) доступне месец дана пре полагања пријемног испита
- читање с листа три кратка музичка примера: мембранофони и мелодијски инструменти (приликом полагања пријемног испита).

Програм за пријемни испит може да буде изведен соло или уз клавирску пратњу.

Композиције за мелодијске инструменте се изводе напамет. За остале инструменте извођење из нота је дозвољено.

2. Испит из Солфеђа

- једногласни мелодијски диктат,
- парлато пример,
- једногласни мелодијски пример.

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности - модул ГИТАРА

1. Испит из Гитаре

- Ј. С. Бах /Johann Sebastian Bach/: три играчка става из неке од лаутских или свита за виолончело или из партита за виолину соло или једна од fuga (лаутске свите BWV 995, 997 или fuga BWV 998, или fuga из једне од соната за виолину соло) или Чакона (II партита за соло виолину),
- једноставачна соната (сонатни облик) или I став неке од вишеставачних соната (сонатни облик),
- задата композиција бр.1 задата почетком летњег семестра,
- задата композиција бр.2 (доступна месец дана пре полагања),
- читање с листа музичког примера (приликом полагања пријемног испита).

Програм се изводи напамет.

2. Испит из Солфеђа

- једногласни мелодијски диктат,
- парлато пример,
- једногласни мелодијски пример.

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности - модул ЧЕМБАЛО

1. Испит из Чембала

- Д.Скарлати /Domenico Scarlatti/: две сонате по избору (од којих бар једна мора бити виртуозног карактера),
- Ј.С.Бах /Johann Sebastian Bach/: Прелудијум и fuga по избору (Добро темперовани клавир, I или II свеска),
- једна већа композиција (или 2-3 мањег обима) из збирке *The Fitzwilliam Virginal Book* по избору кандидата,

- свита француских аутора (француских клавсениста) која мора да садржи ставове типа *Allemande, Courante, Sarabande* и *Gigue*,
- задата композиција (доступна месец дана пре полагања).

Испит се полаже на чембалу.

Програм се не мора изводити напамет.

2. Испит из Солфеђа

- једногласни мелодијски диктат,
- парлато пример,
- једногласни мелодијски пример.

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности - модул ЦЕЗ ПЕВАЊЕ

1. Испит из Цез певања

- извести (отпевати) дурску и молску лествицу у опсегу од једне октаве
- читање с листа (једноставне мелодије)
- певање у малом цез саставу

Сваки кандидат ће наступити као члан квартета или дуета. Ритам секцију која прати кандидата (и коју може да обезбеди сам кандидат) чине клавир или гитара, контрабас и бубњеви. Ако је у питању дует, сваки кандидат наступа уз пратњу клавира или гитаре.

Обавезни програм у трајању од највише 20 минута

- дурски *medium blues*
- *medium* или *medium up jazz standard tune*
- балада
- *jazz* или *broadway standard* као *latin* или као пола *latin* – пола *swing*

Сви наведени захтеви се певају по слободном избору кандидата уз обавезу да понесу нотни материјал (најмање по три примерка) за сваку песму коју намеравају да певају.

2. Испит из Теорије музике и Солфеђа

- записати (од задатог тона) или препознати
 - интервале
 - акорде (трозвуче и четворозвуче)
 - лествице
 - модусе
- записати септакорде на задатим ступњевима лествица (дурских и молских)
- препознати слухом
 - задате интервале (у истој октави, а затим кроз више октава)
 - задате трозвуче (дурски, молски, умањени и прекомерни у основном облику и обртајима)
 - задате четворозвуче у основном облику (*Maj⁷, Min⁷, MajMin⁷, Maj⁶, Min⁶, Min^{7b5}, Dim⁷*, итд.)
 - задате акордске прогресије (II-V-I, I-VI-II-V-I, итд.)
 - тонове од задатог камертона
- мелодијско-ритмички диктат (4-8 такта или 3 краће фразе)
- ритмички диктат (4-8 такта или 3 краће фразе)

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности - модул ЦЕЗ САКСОФОН

1. Испит из Цез саксофона

Сваки кандидат ће наступити као члан квартета. Кандидат може да обезбеди своју ритам секцију у саставу клавир или гитара, контрабас, бубњеви. Свираће обавезни програм у трајању од највише 20 минута:

- дурски *medium blues*
 - *medium* или *medium up jazz standard tune*
 - *ballad standard tune*
 - *jazz* или *broadway standard* као *latin* или као пола *latin* – пола *swing*
 - читање с листа (*be-bop* мелодије, *big bend* аранжмана или транскрипције лакших *jazz* саксофонских сола).
- Сваки кандидат је дужан да одсвира два краћа или један дужи пример.

Сви наведени захтеви се свирају по слободном избору кандидата уз обавезу да понесу нотни материјал (најмање по три примерка) за сваку песму коју намеравају да свирају.

2. Испит из Теорије музике и Солфеђа

- записати (од задатог тона) или препознати
 - интервале
 - акорде (трозвуче и четворозвуче)
 - лествице
 - модусе
- записати септакорде на задатим ступњевима лествица (дурских и молских)
- препознати слухом
 - задате интервале (у истој октави, а затим кроз више октава)
 - задате трозвуче (дурски, молски, умањени и прекомерни у основном облику и обртајима)
 - задате четворозвуче у основном облику (*Maj⁷*, *Min⁷*, *MajMin⁷*, *Maj⁶*, *Min⁶*, *Min^{7b5}*, *Dim⁷*, итд.)
 - задате акордске прогресије (II-V-I, I-VI-II-V-I, итд.)
 - тонове од задатог камертона
- мелодијско-ритмички диктат (4-8 такта или 3 краће фразе)
- ритмички диктат (4-8 такта или 3 краће фразе)

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности - модул ЏЕЗ ТРУБА

1. Испит из Џез трубе

- једна дурска и једна молска лествица кроз две октаве (са разложеним трозвучима и доминантним септакордом кроз две октаве навише и наниже)
- једна класична етида
- један *blues*
- једна балада
- један *broadway* - џез стандард

Сви наведени захтеви се свирају по слободном избору кандидата уз обавезу да понесу нотни материјал (најмање по три примерка) за сваку песму коју намеравају да свирају.

2. Испит из Теорије музике и Солфеђа

- записати (од задатог тона) или препознати
 - интервале
 - акорде (трозвуче и четворозвуче)
 - лествице
 - модусе
- записати септакорде на задатим ступњевима лествица (дурских и молских)
- препознати слухом
 - задате интервале (у истој октави, а затим кроз више октава)
 - задате трозвуче (дурски, молски, умањени и прекомерни у основном облику и обртајима)
 - задате четворозвуче у основном облику (*Maj⁷*, *Min⁷*, *MajMin⁷*, *Maj⁶*, *Min⁶*, *Min^{7b5}*, *Dim⁷*, итд.)
 - задате акордске прогресије (II-V-I, I-VI-II-V-I, итд.)
 - тонове од задатог камертона
- мелодијско-ритмички диктат (4-8 такта или 3 краће фразе)
- ритмички диктат (4-8 такта или 3 краће фразе)

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности - модул ЏЕЗ ТРОМБОН

1. Испит из Џез тромбона

- једна дурска и једна молска лествица кроз две октаве (са разложеним трозвучима и доминантним септакордом кроз две октаве навише и наниже)
- једна класична етида
- једна *blues* композиција у *medium* или *medium-up* темпу (темпо 120-200) у тоналитетима до три предзнака; излагање теме и 2-4 коруса импровизованог сола
- једна џез или *broadway* балада (темпо 60-80); излагање теме и 1-2 коруса импровизованог сола

- један *broadway* џез стандард или једна композиција из *latin jazz* стандардног репертоара (темпо 120-180) излагање теме и 1-2 коруса импровизованог сола
- Сви наведени захтеви се свирају по слободном избору кандидата уз обавезу да понесу нотни материјал (најмање по три примерка) за сваку песму коју намеравају да свирају.

2. Испит из Теорије музике и Солфеђа

- записати (од задатог тона) или препознати
 - интервале
 - акорде (трозвучке и четворозвучке)
 - лествице
 - модусе
- записати септакорде на задатим ступњевима лествица (дурских и молских)
- препознати слухом
 - задате интервале (у истој октави, а затим кроз више октава)
 - задате трозвучке (дурски, молски, умањени и прекомерни у основном облику и обртајима)
 - задате четворозвучке у основном облику (*Maj⁷*, *Min⁷*, *MajMin⁷*, *Maj⁶*, *Min⁶*, *Min^{7b5}*, *Dim⁷*, итд.)
 - задате акордске прогресије (II-V-I, I-VI-II-V-I, итд.)
 - тонове од задатог камертона
- мелодијско-ритмички диктат (4-8 такта или 3 краће фразе)
- ритмички диктат (4-8 такта или 3 краће фразе)

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности - модул ЏЕЗ КЛАВИР

1. Испит из Џез клавира

- дурски *medium blues* (темпо 120-136)
- џез стандард балада (темпо 63-66)
- џез стандард (*medium* или *medium-up* темпо)
- џез стандард у *latin* ритму
- једна класична композиција
- читање с листа

Кандидат треба да свира са ритам секцијом (бубањ, бас) коју може сам да обезбеди. Сви наведени захтеви се свирају по слободном избору кандидата уз обавезу да понесу нотни материјал (најмање по три примерка) за сваку песму коју намеравају да свирају.

Посебно ће се обрађати пажња на следеће елементе:

- владање џез језиком (*be-bop*, *hard-bop*)
- осећај за *swing* ритам
- квалитет тона (*sound*) на инструменту
- креативност
- енергија
- комуникација (музичка) у бенду

2. Испит из Теорије музике и Солфеђа

- записати (од задатог тона) или препознати
 - интервале
 - акорде (трозвучке и четворозвучке)
 - лествице
 - модусе
- записати септакорде на задатим ступњевима лествица (дурских и молских)
- препознати слухом
 - задате интервале (у истој октави, а затим кроз више октава)
 - задате трозвучке (дурски, молски, умањени и прекомерни у основном облику и обртајима)
 - задате четворозвучке у основном облику (*Maj⁷*, *Min⁷*, *MajMin⁷*, *Maj⁶*, *Min⁶*, *Min^{7b5}*, *Dim⁷*, итд.)
 - задате акордске прогресије (II-V-I, I-VI-II-V-I, итд.)
 - тонове од задатог камертона

- мелодијско-ритмички диктат (4-8 такта или 3 краће фразе)
- ритмички диктат (4-8 такта или 3 краће фразе)

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности - модул ЏЕЗ ГИТАРА

1. Испит из Џез гитаре

- дурска лествица у свих пет позиција покривајући цели опсег гитаре. На захтев и једна молска лествица (хармонски или мелодијски мол) у опсегу једне октаве
- разлагање трозвука (дурски, молски, умањени, прекомерни) кроз две октаве навише и наниже
- читање с листа (једноставне мелодије) или акордима отпратити задани *lead sheet*
- једна класична етида
- један *blues*
- једна балада
- један *broadway* џез стандард

Сви наведени захтеви се свирају по слободном избору кандидата уз обавезу да понесу нотни материјал (најмање по три примерка) за сваку песму коју намеравају да свирају.

2. Испит из Теорије музике и Солфеђа

- записати (од задатог тона) или препознати
 - интервале
 - акорде (трозвуче и четворозвуче)
 - лествице
 - модусе
- записати септакорде на задатим ступњевима лествица (дурских и молских)
- препознати слухом
 - задате интервале (у истој октави, а затим кроз више октава)
 - задате трозвуче (дурски, молски, умањени и прекомерни у основном облику и обртајима)
 - задате четворозвуче у основном облику (*Maj⁷*, *Min⁷*, *MajMin⁷*, *Maj⁶*, *Min⁶*, *Min^{7b5}*, *Dim⁷*, итд.)
 - задате акордске прогресије (II-V-I, I-VI-II-V-I, итд.)
 - тонове од задатог камертона
- мелодијско-ритмички диктат (4-8 такта или 3 краће фразе)
- ритмички диктат (4-8 такта или 3 краће фразе)

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности - модул ЏЕЗ КОНТРАБАС

1. Испит из Џез контрабаса

- једна дурска и једна молска лествица кроз две октаве
- разлагање трозвука и четворозвука навише и наниже
- једна класична етида
- један *blues*
- једна балада
- један *broadway* џез стандард

Сви наведени захтеви се свирају по слободном избору кандидата уз обавезу да понесу нотни материјал (најмање по три примерка) за сваку песму коју намеравају да свирају.

2. Испит из Теорије музике и Солфеђа

- записати (од задатог тона) или препознати
 - интервале
 - акорде (трозвуче и четворозвуче)
 - лествице
 - модусе
- записати септакорде на задатим ступњевима лествица (дурских и молских)
- препознати слухом
 - задате интервале (у истој октави, а затим кроз више октава)
 - задате трозвуче (дурски, молски, умањени и прекомерни у основном облику и обртајима)
 - задате четворозвуче у основном облику (*Maj⁷*, *Min⁷*, *MajMin⁷*, *Maj⁶*, *Min⁶*, *Min^{7b5}*, *Dim⁷*, итд.)

- задате акордске прогресије (II-V-I, I-VI-II-V-I, итд.)
- тонове од задатог камертона
- мелодијско-ритмички диктат (4-8 такта или 3 краће фразе)
- ритмички диктат (4-8 такта или 3 краће фразе)

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности - модул ЦЕЗ БУБЊЕВИ

1. Испит из Цез бубњева

- соло етида за добош (Ch. Wilcoxon, ...) праћена фигуром (по избору) на бас бубњу и контрачинели
- цез стандард у форми *blues-a* са солима 4-4
- цез стандард – *latin*
- балада (метлице)
- читање с листа (једна страница књиге Ted Reed: *Progressive steps to syncopation for modern drummer*).

Понети своје палице и метлице.

Сви наведени захтеви се свирају по слободном избору кандидата уз обавезу да понесу нотни материјал (најмање по три примерка) за сваку песму коју намеравају да свирају.

2. Испит из Теорије музике и Солфеђа

- записати (од задатог тона) или препознати
 - интервале
 - акорде (трозвучке и четворозвучке)
 - лествице
 - модусе
- записати септакорде на задатим ступњевима лествица (дурских и молских)
- препознати слухом
 - задате интервале (у истој октави, а затим кроз више октава)
 - задате трозвучке (дурски, молски, умањени и прекомерни у основном облику и обртајима)
 - задате четворозвучке у основном облику (*Maj⁷, Min⁷, MajMin⁷, Maj⁶, Min⁶, Min^{7b5}, Dim⁷*, итд.)
 - задате акордске прогресије (II-V-I, I-VI-II-V-I, итд.)
 - тонове од задатог камертона
- мелодијско-ритмички диктат (4-8 такта или 3 краће фразе)
- ритмички диктат (4-8 такта или 3 краће фразе)

Оцењивање и напредовање студента

Коначна оцена на сваком од курсева овог програма се формира континуалним праћењем рада и постигнутих резултата студената током школске године и на завршном испиту.

Студент савлађује студијски програм полагањем испита, чиме стиче одређени број ЕСПБ бодова, у складу са студијским програмом. Сваки појединачни предмет у Програму има одређени број ЕСПБ бодова који студент остварује када са успехом положи испит.

Број ЕСПБ бодова утврђен је на основу радног оптерећења студента у савлађивању одређеног предмета. Успешност студената у савлађивању одређеног предмета континуирано се прати током наставе и изражава се поенима. Максимални број поена које студент може да оствари на предмету је 100.

Студент стиче поене на предмету кроз рад у настави и испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита. Минимални број поена које студент може да стекне испуњавањем предиспитних обавеза током наставе је 30, а максимални 70.

Сваки предмет из студијског програма има јасан и објављен начин стицања поена. Начин стицања поена током извођења наставе укључује број поена које студент стиче по основу сваке појединачне врсте активности током наставе или извршавањем предиспитне обавезе и полагањем испита.

Укупан успех студента на предмету изражава се оценом од 5 (није положио) до 10 (одличан). Оцена студента је заснована на укупном броју поена које је студент стекао испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита, а према квалитету стечених знања и вештина.

Тачан систем оцењивања на Факултету музичке уметности је дефинисан Правилником о полагању испита и оцењивању на испиту.

ИЗВОЂАЧКЕ УМЕТНОСТИ

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Спецификација предмета

Рб.	Шифра предмета	Назив предмета
1.	OUHSP1	Анализа музичких стилова
2.	OUHST1	Анализа музичких стилова 1
3.	OUHST2	Анализа музичких стилова 2
4.	OHAC1	Анализа музичког дела 1
5.	OHAD1	Анализа музичког дела 1
6.	OHAC2	Анализа музичког дела 2
7.	OHAD2	Анализа музичког дела 2
8.	OHAD3	Анализа музичког дела 3
9.	OHAD4	Анализа музичког дела 4
10.	OUMAP1	Анализа поп музике 1
11.	OUMAP2	Анализа поп музике 2
12.	OMOR1	Биг бенд 1
13.	OMOR2	Биг бенд 2
14.	OMOR3	Биг бенд 3
15.	OEV11	Виола 1
16.	OEV12	Виола 2
17.	OEV13	Виола 3
18.	OEV14	Виола 4
19.	OEV15	Виола 5
20.	OEV16	Виола 6
21.	OEV17	Виола 7
22.	OEV18	Виола 8
23.	OEVN1	Виолина 1
24.	OEVN2	Виолина 2
25.	OEVN3	Виолина 3
26.	OEVN4	Виолина 4
27.	OEVN5	Виолина 5
28.	OEVN6	Виолина 6
29.	OEVN7	Виолина 7
30.	OEVN8	Виолина 8
31.	OEVC1	Виолончело 1
32.	OEVC2	Виолончело 2
33.	OEVC3	Виолончело 3
34.	OEVC4	Виолончело 4

РБ.	Шифра предмета	Назив предмета
35.	OEVC5	Виолончело 5
36.	OEVC6	Виолончело 6
37.	OEVC7	Виолончело 7
38.	OEVC8	Виолончело 8
39.	OIGT1	Гитара 1
40.	OIGT2	Гитара 2
41.	OIGT3	Гитара 3
42.	OIGT4	Гитара 4
43.	OIGT5	Гитара 5
44.	OIGT6	Гитара 6
45.	OIGT7	Гитара 7
46.	OIGT8	Гитара 8
47.	OCGL1	Глума 1
48.	OCGL2	Глума 2
49.	OULDI1	Дидактичке музичке игре за основну школу
50.	OBDI1	Дириговање 1
51.	OBDI2	Дириговање 2
52.	OBDI3	Дириговање 3
53.	OBDI4	Дириговање 4
54.	OIKG1	Елементи конструкције и аспекти звучности класичне гитаре
55.	OUGEN1	Енглески језик
56.	OUIEK1	Етнокорееологија
57.	OLUM1	Извођачке смернице мјузикла
58.	OIRM1	Интерпретација и нотација ране музике 1
59.	OIRM2	Интерпретација и нотација ране музике 2
60.	OUGIM1	Историја музике 1
61.	OUGIM2	Историја музике 2
62.	OUGIM3	Историја музике 3
63.	OUGIP1	Историја популарне музике
64.	OGIT1	Италијански језик 1
65.	OGIT2	Италијански језик 2
66.	OGIT3	Италијански језик 3
67.	OGIT4	Италијански језик 4
68.	OKKM1	Камерна музика 1
69.	OKKM2	Камерна музика 2
70.	OKKM3	Камерна музика 3
71.	OKKM4	Камерна музика 4
72.	OKKM5	Камерна музика 5
73.	OKKM6	Камерна музика 6
74.	ODKA1	Клавир - упоредни предмет 1
75.	ODKB1	Клавир - упоредни предмет 1

РБ.	Шифра предмета	Назив предмета
76.	ODKA2	Клавир - упоредни предмет 2
77.	ODKB2	Клавир - упоредни предмет 2
78.	ODKA3	Клавир - упоредни предмет 3
79.	ODKB3	Клавир - упоредни предмет 3
80.	ODKB4	Клавир - упоредни предмет 4
81.	ODKL1	Клавир 1
82.	ODKL2	Клавир 2
83.	ODKL3	Клавир 3
84.	ODKL4	Клавир 4
85.	ODKL5	Клавир 5
86.	ODKL6	Клавир 6
87.	ODKL7	Клавир 7
88.	ODKL8	Клавир 8
89.	OFCL1	Кларинет 1
90.	OFCL2	Кларинет 2
91.	OFCL3	Кларинет 3
92.	OFCL4	Кларинет 4
93.	OFCL5	Кларинет 5
94.	OFCL6	Кларинет 6
95.	OFCL7	Кларинет 7
96.	OFCL8	Кларинет 8
97.	OECB1	Контрабас 1
98.	OECB2	Контрабас 2
99.	OECB3	Контрабас 3
100.	OECB4	Контрабас 4
101.	OECB5	Контрабас 5
102.	OECB6	Контрабас 6
103.	OECB7	Контрабас 7
104.	OECB8	Контрабас 8
105.	OУНКO1	Контрапункт 1
106.	OУНКO2	Контрапункт 2
107.	OУНКO3	Контрапункт 3
108.	OУНКO4	Контрапункт 4
109.	OЕКP1	Концертна пракса - гудачи
110.	OФКP1	Концертна пракса - дувачи
111.	OСКP1	Концертна пракса 1
112.	ODKP1	Концертна пракса 1
113.	OIKP1	Концертна пракса 1
114.	OСКP2	Концертна пракса 2
115.	ODKP2	Концертна пракса 2
116.	OIKP2	Концертна пракса 2

РБ.	Шифра предмета	Назив предмета
117.	ОСКР3	Концертна пракса 3
118.	ОДКР3	Концертна пракса 3
119.	ОИКР3	Концертна пракса 3
120.	ОСКР4	Концертна пракса 4
121.	ОИКР4	Концертна пракса 4
122.	ОМКР1	Концертна пракса-цез
123.	ОДКС1	Корепетиција и читање с листа 1
124.	ОДКС2	Корепетиција и читање с листа 2
125.	ОИМГ1	Методика наставе гитаре 1
126.	ОИМГ2	Методика наставе гитаре 2
127.	ОИМГ3	Методика наставе гитаре 3
128.	ОИМГ4	Методика наставе гитаре 4
129.	ОЕМГ1	Методика наставе гудачких инструмената 1
130.	ОЕМГ2	Методика наставе гудачких инструмената 2
131.	ОЕМГ3	Методика наставе гудачких инструмената 3
132.	ОЕМГ4	Методика наставе гудачких инструмената 4
133.	ОВМД1	Методика наставе дириговања 1
134.	ОФМД1	Методика наставе дрвених дувачких инструмената 1
135.	ОФМД2	Методика наставе дрвених дувачких инструмената 2
136.	ОФМД3	Методика наставе дрвених дувачких инструмената 3
137.	ОФМД4	Методика наставе дрвених дувачких инструмената 4
138.	ОДМК1	Методика наставе клавира 1
139.	ОДМК2	Методика наставе клавира 2
140.	ОФМЛ1	Методика наставе лимених дувачких инструмената 1
141.	ОФМЛ2	Методика наставе лимених дувачких инструмената 2
142.	ОФМЛ3	Методика наставе лимених дувачких инструмената 3
143.	ОФМЛ4	Методика наставе лимених дувачких инструмената 4
144.	ОУЛМК1	Методика наставе музичке културе за основне школе
145.	ОСМЕ1	Методика наставе соло певања
146.	ОИМУ1	Методика наставе удараљки 1
147.	ОИМУ2	Методика наставе удараљки 2
148.	ОИМУ3	Методика наставе удараљки 3
149.	ОИМУ4	Методика наставе удараљки 4
150.	ОИМН1	Методика наставе харфе 1
151.	ОИМН2	Методика наставе харфе 2
152.	ОИМН3	Методика наставе харфе 3
153.	ОИМН4	Методика наставе харфе 4
154.	ОМЈМ1	Методика наставе цез инструмената
155.	ОУГМИ1	Методска питања наставе историје музике у основној школи
156.	ОУЛММ1	Музика и медији
157.	ОАМИ1	Музички инструменти 1

РБ.	Шифра предмета	Назив предмета
158.	OAMI2	Музички инструменти 2
159.	OUHMO1	Музички облици 1
160.	OUHMO2	Музички облици 2
161.	OUHMO3	Музички облици 3
162.	OUHMO4	Музички облици 4
163.	OUGNE1	Немачки језик
164.	OFOB1	Обоа 1
165.	OFOB2	Обоа 2
166.	OFOB3	Обоа 3
167.	OFOB4	Обоа 4
168.	OFOB5	Обоа 5
169.	OFOB6	Обоа 6
170.	OFOB7	Обоа 7
171.	OFOB8	Обоа 8
172.	OCOS1	Оперске сцене 1
173.	OCOS2	Оперске сцене 2
174.	OUGOU1	Општи преглед историје уметности
175.	OIOR1	Оргуље 1
176.	OIOR2	Оргуље 2
177.	OIOR3	Оргуље 3
178.	OIOR4	Оргуље 4
179.	OIOR5	Оргуље 5
180.	OIOR6	Оргуље 6
181.	OIOR7	Оргуље 7
182.	OIOR8	Оргуље 8
183.	OBOR1	Оркестар 1
184.	OBOR2	Оркестар 2
185.	OBOR3	Оркестар 3
186.	OBOR4	Оркестар 4
187.	OEDL1	Оркестарске деонице 1 - виола
188.	OEDN1	Оркестарске деонице 1 - виолина
189.	OEDC1	Оркестарске деонице 1 - виолончело
190.	OFDD1	Оркестарске деонице 1 – дрвени дувачи
191.	OEDB1	Оркестарске деонице 1 - контрабас
192.	OFDL1	Оркестарске деонице 1 – лимени дувачи
193.	OIDU1	Оркестарске деонице 1 - удараљке
194.	OIDH1	Оркестарске деонице 1 - харфа
195.	OEDL2	Оркестарске деонице 2 - виола
196.	OEDN2	Оркестарске деонице 2 - виолина
197.	OEDC2	Оркестарске деонице 2 - виолончело
198.	OFDD2	Оркестарске деонице 2 – дрвени дувачи

РБ.	Шифра предмета	Назив предмета
199.	OEDB2	Оркестарске деонице 2 - контрабас
200.	OFDL2	Оркестарске деонице 2 – лимени дувачи
201.	OIDU2	Оркестарске деонице 2 - удараљке
202.	OIDH2	Оркестарске деонице 2 - харфа
203.	OEDL3	Оркестарске деонице 3 - виола
204.	OEDN3	Оркестарске деонице 3 - виолина
205.	OEDC3	Оркестарске деонице 3 - виолончело
206.	OFDD3	Оркестарске деонице 3 – дрвени дувачи
207.	OEDB3	Оркестарске деонице 3 - контрабас
208.	OFDL3	Оркестарске деонице 3 – лимени дувачи
209.	OIDU3	Оркестарске деонице 3 - удараљке
210.	OIDH3	Оркестарске деонице 3 - харфа
211.	OEDL4	Оркестарске деонице 4 - виола
212.	OEDN4	Оркестарске деонице 4 - виолина
213.	OEDC4	Оркестарске деонице 4 - виолончело
214.	OFDD4	Оркестарске деонице 4 – дрвени дувачи
215.	OEDB4	Оркестарске деонице 4 - контрабас
216.	OFDL4	Оркестарске деонице 4 – лимени дувачи
217.	OIDU4	Оркестарске деонице 4 - удараљке
218.	OIDH4	Оркестарске деонице 4 - харфа
219.	OBVT1	Основе вокалне технике 1
220.	OAOO1	Основе оркестрације 1
221.	OAOO2	Основе оркестрације 2
222.	OBPC1	Партитуре 1
223.	OBPD1	Партитуре 1
224.	OBPD2	Партитуре 2
225.	OBPD3	Партитуре 3
226.	OBPD4	Партитуре 4
227.	OULPE1	Педагогија
228.	OBTS1	Познавање технике свирања инструмената 1
229.	OIPO1	Практикум оргуљске интерпретације са методиком наставе 1
230.	OIPO2	Практикум оргуљске интерпретације са методиком наставе 2
231.	OIPO3	Практикум оргуљске интерпретације са методиком наставе 3
232.	OIPO4	Практикум оргуљске интерпретације са методиком наставе 4
233.	OIPC1	Практикум чембалистичке интерпретације са методиком наставе 1
234.	OIPC2	Практикум чембалистичке интерпретације са методиком наставе 2
235.	OIPC3	Практикум чембалистичке интерпретације са методиком наставе 3
236.	OIPC4	Практикум чембалистичке интерпретације са методиком наставе 4
237.	OMIJ1	Преглед праваца у историји цеза 1
238.	OMIJ2	Преглед праваца у историји цеза 2
239.	OULPM1	Принципи методике наставе солфеђа

РБ.	Шифра предмета	Назив предмета
240.	OULPS1	Психологија
241.	OULPA1	Психолошки аспекти припреме за јавни наступ
242.	ODDR1	Развој пијанизма и познавање литературе
243.	ODRL1	Развој пијанизма и познавање литературе 1
244.	ODRL2	Развој пијанизма и познавање литературе 2
245.	ODRL3	Развој пијанизма и познавање литературе 3
246.	OIRH1	Ренесансна харфа са методиком наставе 1
247.	OIRH2	Ренесансна харфа са методиком наставе 2
248.	OIRH3	Ренесансна харфа са методиком наставе 3
249.	OUGRU1	Руски језик
250.	OCSP1	Соло певање 1
251.	OCSP2	Соло певање 2
252.	OCSP3	Соло певање 3
253.	OCSP4	Соло певање 4
254.	OCSP5	Соло певање 5
255.	OCSP6	Соло певање 6
256.	OCSP7	Соло певање 7
257.	OCSP8	Соло певање 8
258.	OLSF1	Солфеђо 1
259.	OLSF2	Солфеђо 2
260.	OLSF3	Солфеђо 3
261.	OUGSK1	Социологија културе
262.	OCOU1	Студије оперских улога 1
263.	OCOU2	Студије оперских улога 2
264.	OATS1	Технологија снимања музике
265.	OFTB1	Тромбон 1
266.	OFTB2	Тромбон 2
267.	OFTB3	Тромбон 3
268.	OFTB4	Тромбон 4
269.	OFTB5	Тромбон 5
270.	OFTB6	Тромбон 6
271.	OFTB7	Тромбон 7
272.	OFTB8	Тромбон 8
273.	OFTR1	Труба 1
274.	OFTR2	Труба 2
275.	OFTR3	Труба 3
276.	OFTR4	Труба 4
277.	OFTR5	Труба 5
278.	OFTR6	Труба 6
279.	OFTR7	Труба 7
280.	OFTR8	Труба 8

Рб.	Шифра предмета	Назив предмета
281.	OFTU1	Туба 1
282.	OFTU2	Туба 2
283.	OFTU3	Туба 3
284.	OFTU4	Туба 4
285.	OFTU5	Туба 5
286.	OFTU6	Туба 6
287.	OFTU7	Туба 7
288.	OFTU8	Туба 8
289.	OUGPU1	Увод у примењену естетику, науке и теорије о уметностима
290.	OIUD1	Удараљке 1
291.	OIUD2	Удараљке 2
292.	OIUD3	Удараљке 3
293.	OIUD4	Удараљке 4
294.	OIUD5	Удараљке 5
295.	OIUD6	Удараљке 6
296.	OIUD7	Удараљке 7
297.	OIUD8	Удараљке 8
298.	OFFG1	Фагот 1
299.	OFFG2	Фагот 2
300.	OFFG3	Фагот 3
301.	OFFG4	Фагот 4
302.	OFFG5	Фагот 5
303.	OFFG6	Фагот 6
304.	OFFG7	Фагот 7
305.	OFFG8	Фагот 8
306.	OFFL1	Флаута 1
307.	OFFL2	Флаута 2
308.	OFFL3	Флаута 3
309.	OFFL4	Флаута 4
310.	OFFL5	Флаута 5
311.	OFFL6	Флаута 6
312.	OFFL7	Флаута 7
313.	OFFL8	Флаута 8
314.	OUGFR1	Француски језик
315.	OУННО1	Хармонија са хармонском анализом 1
316.	OУННО2	Хармонија са хармонском анализом 2
317.	OИHF1	Харфа 1
318.	OИHF2	Харфа 2
319.	OИHF3	Харфа 3
320.	OИHF4	Харфа 4
321.	OИHF5	Харфа 5

РБ.	Шифра предмета	Назив предмета
322.	OIHФ6	Харфа 6
323.	OIHФ7	Харфа 7
324.	OIHФ8	Харфа 8
325.	OFHR1	Хорна 1
326.	OFHR2	Хорна 2
327.	OFHR3	Хорна 3
328.	OFHR4	Хорна 4
329.	OFHR5	Хорна 5
330.	OFHR6	Хорна 6
331.	OFHR7	Хорна 7
332.	OFHR8	Хорна 8
333.	OBHO1	Хорско певање 1
334.	OBHO2	Хорско певање 2
335.	OBHO3	Хорско певање 3
336.	OICB1	Чембало 1
337.	OICB2	Чембало 2
338.	OICB3	Чембало 3
339.	OICB4	Чембало 4
340.	OICB5	Чембало 5
341.	OICB6	Чембало 6
342.	OICB7	Чембало 7
343.	OICB8	Чембало 8
344.	OICL1	Читање с листа - гитара 1
345.	OICL2	Читање с листа - гитара 2
346.	OICL3	Читање с листа - гитара 3
347.	OICL4	Читање с листа - гитара 4
348.	OMAN1	Цез ансамбли 1
349.	OMAN2	Цез ансамбли 2
350.	OMAN3	Цез ансамбли 3
351.	OMAN4	Цез ансамбли 4
352.	OMJA1	Цез аранжирање 1
353.	OMJA2	Цез аранжирање 2
354.	OMJB1	Цез бубњеви 1
355.	OMJB2	Цез бубњеви 2
356.	OMJB3	Цез бубњеви 3
357.	OMJB4	Цез бубњеви 4
358.	OMJB5	Цез бубњеви 5
359.	OMJB6	Цез бубњеви 6
360.	OMJB7	Цез бубњеви 7
361.	OMJB8	Цез бубњеви 8
362.	OMGT1	Цез гитара 1

РБ.	Шифра предмета	Назив предмета
363.	OMGT2	Џез гитара 2
364.	OMGT3	Џез гитара 3
365.	OMGT4	Џез гитара 4
366.	OMGT5	Џез гитара 5
367.	OMGT6	Џез гитара 6
368.	OMGT7	Џез гитара 7
369.	OMGT8	Џез гитара 8
370.	OMIP1	Џез импровизација 1
371.	OMIP2	Џез импровизација 2
372.	OMIP3	Џез импровизација 3
373.	OMKL1	Џез клавир 1
374.	OMKL2	Џез клавир 2
375.	OMKL3	Џез клавир 3
376.	OMKL4	Џез клавир 4
377.	OMKL5	Џез клавир 5
378.	OMKL6	Џез клавир 6
379.	OMKL7	Џез клавир 7
380.	OMKL8	Џез клавир 8
381.	OMBS1	Џез контрабас 1
382.	OMBS2	Џез контрабас 2
383.	OMBS3	Џез контрабас 3
384.	OMBS4	Џез контрабас 4
385.	OMBS5	Џез контрабас 5
386.	OMBS6	Џез контрабас 6
387.	OMBS7	Џез контрабас 7
388.	OMBS8	Џез контрабас 8
389.	OMPV1	Џез певање 1
390.	OMPV2	Џез певање 2
391.	OMPV3	Џез певање 3
392.	OMPV4	Џез певање 4
393.	OMPV5	Џез певање 5
394.	OMPV6	Џез певање 6
395.	OMPV7	Џез певање 7
396.	OMPV8	Џез певање 8
397.	OMJR1	Џез ритам 1
398.	OMJR2	Џез ритам 2
399.	OMSX1	Џез саксофон 1
400.	OMSX2	Џез саксофон 2
401.	OMSX3	Џез саксофон 3
402.	OMSX4	Џез саксофон 4
403.	OMSX5	Џез саксофон 5

Рб.	Шифра предмета	Назив предмета
404.	OMSX6	Цез саксофон 6
405.	OMSX7	Цез саксофон 7
406.	OMSX8	Цез саксофон 8
407.	OMSO1	Цез солфеђо 1
408.	OMSO2	Цез солфеђо 2
409.	OMSO3	Цез солфеђо 3
410.	OMTB1	Цез тромбон 1
411.	OMTB2	Цез тромбон 2
412.	OMTB3	Цез тромбон 3
413.	OMTB4	Цез тромбон 4
414.	OMTB5	Цез тромбон 5
415.	OMTB6	Цез тромбон 6
416.	OMTB7	Цез тромбон 7
417.	OMTB8	Цез тромбон 8
418.	OMTR1	Цез труба 1
419.	OMTR2	Цез труба 2
420.	OMTR3	Цез труба 3
421.	OMTR4	Цез труба 4
422.	OMTR5	Цез труба 5
423.	OMTR6	Цез труба 6
424.	OMTR7	Цез труба 7
425.	OMTR8	Цез труба 8
426.	OMHR1	Цез хармонија 1
427.	OMHR2	Цез хармонија 2
428.	OMHK1	Цез хармонија на клавиру 1
429.	OMHK2	Цез хармонија на клавиру 2

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОНСП1 - Анализа музичких стилова, ОУНСП1 - Анализа музичких стилова			
Наставници: Тепарић В. Срђан, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема посебних услова			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за аналитички приступ стилу у музици			
Исход предмета: Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу основним знањима везаним за питања музичког стила и да буду оспособљени за самосталан аналитички приступ музичком стилу			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Општа проблематика везана за феномен музичког стила и музичко–стилску анализу (теоријски приступ) 1. Историја значења појма стил 2. Однос језика и стила 3. Дефиниције стила (систематизација дефиниција стила с обзиром на различите концептуализације стила) 4. Дефиниције појма стил у колективном значењу 5. Дефиниције појма стил у индивидуалном значењу 6. Историјске категорије стила: традиција, стил епохе, стил периода, стил групе (школе), индивидуални стил, стил дела; посебни статус (историјски/неисторијски) стила нације 7. Разликовање појмова: стил-правац-покрет 8. Промене стила; репрезентативне форме стила и граничне стилске зоне 9. Неисторијске/аналитичке категорије: стилска црта, јединство стилских црта (уже, шире) 10. Однос стилске црте и стилског јединства – "целине"; стилска матрица; стилски корпус 11. Однос историјског и неисторијског аспекта музичког стила 12. Методолошки правци анализе музичког стила, систематизација; структурална и семиолошка поставка: Натиез, Молино... 13. Моделизација: нормативна стилистика: Мејер, Лару... 14. Квалитативна стилистика: Розен, Ратнер... Херменаутички приступ - Гудма 15. Универзални модели музичког стила <u>Практична настава</u> Семинарске анализе одабраног корпуса примера који прате садржај предавања и семинарске дискусије литературе. Израда семинарског рада који обухвата анализу одабраних дела			
Литература: 1. Дејан Деспић: Хармонија са хармонском анализом, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 1997, (поглавља: 2. 1, 3. 1, 3. 2, 4. 1, 4. 2, 4. 5, 5. 1, 5. 2, 5. 3, 11. 1, 12. 1). 2. Дејан Деспић: Музички стилови, Српско Сарајево, Завод за уџбенике и наставна средства, 2004. 3. Драгутин Гостушки: Време уметности, Београд: Просвета, 1968 (први део) 4. Владислав Татаркјевич: Историја шест појмова, Београд: Нолит, с. а. (глава пета, поглавља IX, X и XI). 5. Чарлс Розен: Класични стил, Београд: Нолит, 1979 (I, 1, 2, 3; II, 1 - стр. 19-120). 6. Ханс Хајнц Штукеншмит "Нова музика", Трећи програм, лето, 1974, стр. 339-512. 7. Збирка текстова за предмет Анализа музичких стилова, Београд: ФМУ, 1995. 8. Избор из секундарне литературе			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања, семинар, консултације, дискусије. Предавања: колективна настава, величина групе до 200			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Усмени испит	60
Активност у практичној настави	10		
Израда семинарског рада (I верз.)	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОНСТ1 - Анализа музичких стилова 1, ОУНСТ1 - Анализа музичких стилова 1			
Наставници: Тепарић В. Срђан, доцент			
Сарадници: Јеленковић С. Јелена, асистент			
Статус предмета: обавезан, изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Нема посебних услова			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за аналитички приступ стилу у музици			
Исход предмета: Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу основним знањима везаним за питања музичког стила и да буду оспособљени за самосталан аналитички приступ музичком стилу			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Општа проблематика везана за феномен музичког стила и музичко–стилску анализу (теоријски приступ) 1. Историја значења појма стил 2. Однос језика и стила 3. Дефиниције стила (систематизација дефиниција стила с обзиром на различите концептуализације стила) 4. Дефиниције појма стил у колективном значењу 5. Дефиниције појма стил у индивидуалном значењу 6. Историјске категорије стила: традиција, стил епохе, стил периода, стил групе (школе), индивидуални стил, стил дела; посебни статус (историјски/неисторијски) стила нације 7. Разликовање појмова: стил-правац-покрет 8. Промене стила; репрезентативне форме стила и граничне стилске зоне 9. Неисторијске/аналитичке категорије: стилска црта, јединство стилских црта (уже, шире) 10. Однос стилске црте и стилског јединства – "целине"; стилска матрица; стилски корпус 11. Однос историјског и неисторијског аспекта музичког стила 12. Методолошки правци анализе музичког стила, систематизација; структурална и семиолошка поставка: Натиез, Молино... 13. Моделизација: нормативна стилистика: Мејер, Лару... 14. Квалитативна стилистика: Розен, Ратнер... Херменаутички приступ - Гудма 15. Универзални модели музичког стила <u>Практична настава</u> Семинарске анализе одабраног корпуса примера који прате садржај предавања и семинарске дискусије литературе. Израда семинарског рада који обухвата анализу одабраног дела Испитни захтев: 1. Питање из обавезне литературе 2. Анализа примера (стилска формација и стилски комплекс (17-19. век)			
Литература: 1. Дејан Деспих: Хармонија са хармонском анализом, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 1997, (поглавља: 2. 1, 3. 1, 3. 2, 4. 1, 4. 2, 4. 5, 5. 1, 5. 2, 5. 3, 11. 1, 12. 1). 2. Дејан Деспих: Музички стилови, Српско Сарајево, Завод за уџбенике и наставна средства, 2004. 3. Драгутин Гостушки: Време уметности, Београд: Просвета, 1968 (први део) 4. Владислав Татаркјевич: Историја шест појмова, Београд: Нолит, с. а. (глава пета, поглавља IX, X и XI). 5. Чарлс Розен: Класични стил, Београд: Нолит, 1979 (I, 1, 2, 3; II, 1 - стр. 19-120). 6. Ханс Хајнц Штукеншмит "Нова музика", Трећи програм, лето, 1974, стр. 339-512. 7. Збирка текстова за предмет Анализа музичких стилова, Београд: ФМУ, 1995. 8. Избор из секундарне литературе			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања, семинар, конс. ултације, дискусије Предавања: колективна настава, величина групе до 200 Вежбе: колективна настава, величина групе до 30			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Усмени испит	60
Активност у практичној настави	10		
Израда семинарског рада (I верз.)	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОНСТ2 - Анализа музичких стилова 2, ОУНСТ2 - Анализа музичких стилова 2			
Наставници: Тепарић В. Срђан, доцент			
Сарадници: Јеленковић С. Јелена, асистент			
Статус предмета: обавезан, изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из Анализе музичких стилова 1 (ОНСТ1)			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за аналитички приступ стилу у музици			
Исход предмета: Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу основним знањима везаним за питања музичког стила и да буду оспособљени за самосталан аналитички приступ музичком стилу			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Општа проблематика везана за феномен музичког стила и музичко–стилску анализу (аналитички приступ). 1. Однос ренесансног и барокног стила и стилска формација барока 2. Стилски комплекси барока; монодијски стил 3. Концертантни стил и bel canto 4. Однос италијанског и француског стила: француски класицизам друге половине XVII и прве половине XVIII века 5. Stylus luxurians и немачки национални стил прве половине XVIII века 6. Стилска формација класицизма 7. Стилски комплекси класицизма: галантни стил, осећајни стил 8. Sturm und Drang и високи класицизам 9. Стилска формација романтизма 10. Комплекс романсе 11. Музичко - драмски стил 12. Импресионизам 13. Силови и правци у музици XX века; експресионизам 14. Модернизам 15. Постмодернизам <u>Практична настава</u> Семинарске анализе одабраног корпуса примера који прате садржај предавања и семинарске дискусије литературе. Израда семинарског рада који обухвата анализу одабраних дела Испитни захтев: 1. Одговор на теоријско питање; 2. Питање из обавезне литературе 3. Анализа примера из познатог корпуса			
Литература: 1. Дејан Деспић: Хармонија са хармонском анализом, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 1997, (поглавља: 2. 1, 3. 1, 3. 2, 4. 1, 4. 2, 4. 5, 5. 1, 5. 2, 5. 3, 11. 1, 12. 1). 2. Дејан Деспић: Музички стилови, Српско Сарајево, Завод за уџбенике и наставна средства, 2004. 3. Драгутин Гостушки: Време уметности, Београд: Просвета, 1968 (први део) 4. Владислав Татаркјевич: Историја шест појмова, Београд: Нолит, с. а. (глава пета, поглавља IX, X и XI). 5. Чарлс Розен: Класични стил, Београд: Нолит, 1979 (I, 1, 2, 3; II, 1 - стр. 19-120). 6. Ханс Хајнц Штукеншмит "Нова музика", Трећи програм, лето, 1974, стр. 339-512. 7. Збирка текстова за предмет Анализа музичких стилова, Београд: ФМУ, 1995. 8. Избор из секундарне литературе			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања, семинар, конс. ултације, дискусије Предавања: колективна настава, величина групе до 200 Вежбе: колективна настава, величина групе до 30			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Усмени испит	60
Активност у практичној настави	10		
Израда семинарског рада (завршна верзија)	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОНАС1 - Анализа музичког дела 1			
Наставници: Малаев П. Гарун, доцент; Павличић Б. Филип, наставник; Сабо И. Атила, наставник			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема услова			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за аналитичко разумевање музичке литературе коју изводе на главном предмету и камерној музици.			
Исход предмета: Познавање основних карактеристика барокног стила. Базично разумевање дугорочних процеса у музичком току, с нагласком на улози тоналног и модалног плана. Видан напредак у разумевању садејства музичких планова. Познавање основних карактеристика музичког језика барока. Способност уочавања битних хармонских збивања у условима тоналитета. Познавање основних карактеристика класичних облика. Базично разумевање дугорочних процеса у музичком току, с нагласком на улози тоналног плана. Видан напредак у разумевању садејства музичких планова. Познавање основних карактеристика музичког језика класицизма. Способност уочавања битних хармонских збивања у условима мање стабилног тоналитета.			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Увод у музичку анализу; Појам и основне карактеристике музичких компоненти (мелодија, ритам, метар, хармонија, боја, динамика, темпо, артикулација, фактура); Планови (тематски, тонални, структурни); Опште стилске карактеристике барока; Колоквијум; Средства музичког језика барока; Хармонија барока; Фактура; Полифонија; Полифонија у соло композицијама; Фуга; Колоквијум; Развој материјала у бароку; еволутивност; Остале барокне форме (барокни дводел, риторнело форме, вишеставачни циклуси); Интерпретација барокне музике; Карактеристике стила и музичког језика бечке класике; Новине у хармонским и тоналним средствима; Музичка синтакса: каденца; Појам музичке реченице, типови, унутрашња структура; Синтакса: надреченичне структуре – музички период; Фрагментарне структуре; Колоквијум; Једноставни облици: дводелни тип; Троделни тип; Прелазни тип; Сложени облици; Рондо са једном и вишетама; Сонатни рондо; Репрезентативна дела музичке класике <u>Практична настава</u> Анализа композиција у складу са претходно обрађеним теоријским јединицама Колоквијум 1: анализа хармонског језика барокне композиције. Колоквијум 2: анализа барокне фуге. Испит: анализа интегралне композиције класичарског репертоара, одговори на теоријска питања из целокупног пређеног градива.			
Литература: 1. Despić, Dejan, Harmonijasaharmonskom analizom, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1997. 2. Перичић, Властимир, Хармонија 1 и 2 (скрипте), Универзитет уметности, Београд 1970. 3. Перичић, Властимир, Инструментални и вокално-инструментални контрапункт, Универзитет уметности,			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Домаћи задаци	10	Анализа	25
Колоквијуми	30	Усмени део испита	25
Присуство на предавањима	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОНАД1 - Анализа музичког дела 1			
Наставници: Тошић О. Владимир, професор у пензији; Јовановић С. Драгана, ванредни професор; Сабо И. Атила, наставник			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема услова			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за аналитичко разумевање музичке литературе свих епоха коју изводе на главном предмету икамерној музици.			
Исход предмета: По завршетку наставе од студената се очекује да буду оспособљени за: познавање карактеристика музике барока, продубљенијепознавање разлика између стилских епоха, анализу композиционих поступака у оквиру полифоне композиције, разумевањезначаја аналитичких опсервација у формирањуинтерпретативне концепције, способност повезивања пређеног градива сградивом других предмета, коришћење стручне литературе			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Компоненте музичког дела у оквиру барокног стила: мелодијско-ритмичка, хармонска, полифона. Теме за обрађивање (предавања): Опште карактеристике вокалне и инструменталне полифоније ренесансе; Формирање барокног стила и особености инструменталне полифоније; Мелодијско-ритмичка компонента: мелодијске и мотивско-структуралне карактеристике, ритмичке и метричке особености; Латентно вишегласје; Хармонска средства барокне музике; техника хармонске анализе, улога хармоније у музичком делу, лествична основа; Хармонска средства барокне музике; дијатоника, третман дисонанци; Хармонска средства барокне музике; проширени тоналитет, алтеровани акорди дијатонског и хроматског типа, модулације, хармонска анализа задате композиције, Представљање акорада у двогласном ставу, опште карактеристике трогласног и вишегласног става, Имитација; Канон; Обртајни контрапункт; Секвенце; Двогласнаинвенција; Систематизацијапређеногградива; Барокна свита, историјат, грађа циклуса, Барокна свита, облик игара, Општекарактеристике фуге, тема и одговор, контрастубјект; Експозиција фуге, Спроводни део фуге; Завршни део фуге; Фуга савише тема; Трогласна инвенција; Примена фуге и фугираног рада у бароку; Припрема за израду семинарског рада; Ричеркар, тјенто, канцона, капричо; Прелудјум, токата, фантазија; Коралнапредигра и коралнафантазија; Осталибарокни инструментални облици; Систематизација пређеног градива <u>Практична настава</u> Анализа композиција у складу са претходно обрађеним теоријским јединицама Колоквијум 1: анализа хармонског језика барокне композиције. Колоквијум 2: анализа барокне фуге. Испит: анализа интегралне композиције класичарског репертоара. Одговори на теоријска питања из целокупног пређеног градива.			
Литература: 1. Despić, Dejan, Harmoniskaanaliza, Univerzitetumetnosti, Beograd, 1970. 2. Despić, Dejan, Harmonijasaharmonskom analizom, Zavodzaudžbenikeinastavnasredstva, Beograd, 1997. 3. Деспић, Дејан, Облици барокне инструменталне полифоније: скрипта, Аутор, Београд, 1970. 4. Peričić, Vlastimir, Skovran, DušanNauka о muzičkimoblicima, Univerzitetumetnosti, Beograd, 1986. 5. Peričić, VlastimirVokalnikontrapunkt, Заводзауџбенике инаставнасредства, Београд, 1990. 6. Перичић, Властимир, Инструментални и вокално-инструменталниконтрапункт, Универзитет уметности, Београд, 1987. 7. Раденковић, Милутин, Секвенца у класичној инструменталној фуги, Универзитет уметности, Београд, 1972.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	5	Усмени део испита	60
Домаћи задаци	10		
Присуство на предавањима	5		
Колоквијуми	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОНАС2 - Анализа музичког дела 2			
Наставници: Јовановић С. Драгана, ванредни професор; Малаев П. Гарун, доцент; Павличић Б. Филип, наставник			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положен испит Анализа музичког дела 1 (ОНАС1)			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за аналитичко разумевање музичке литературе коју изводе на главном предмету и камерној музици.			
Исход предмета: Елементарно разумевање утицаја тоналне нестабилности на синтаксичке карактеристике музичког тока. Карактеристике главних формалних образаца у романтизму. Елементарно познавање трендова у музици 20. века. Елементарна способност коришћења стручне литературе. Продубљеније познавање разлика између стилских епоха. Значајан напредак у свим аспектима музичке анализе. Разумевање значаја аналитичких опсервација у формирању интерпретативне концепције. Способност повезивања пређеног градива с градивом других предмета.			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Рекапитулација кључних хармонских и синтаксичких карактеристика бечке класике;. Сонатни облик 3. Сонатни облик; Сонатни облик; Сонатни облик; Сонатни облик и циклус; Тест 1: сонатни облик; Дискусија о тесту; Увод у музички језик романтизма. Хармонске иновације; Хармонија романтизма; Хармонија романтизма; Хармонија романтизма; Хармонија романтизма; Тест 2: Хармонска анализа одломка романтичарске композиције; Рекапитулација пређеног градива; Музичка синтакса у романтизму; Музичка синтакса у романтизму; Тест 1: хармонија и синтакса; Тенденцију конструкцији романтичарске форме; Формални обрасци у романтизму: облик песме, рондо; Сонатни облик у романтизму; Сонатни облик у романтизму 8. Сонатни облик у романтизму; Тест 2: сонатни облик; Циклични облици у романтизму; Карактеристике музичког језика импресионизма; Аналитичко сагледавање тенденција у музици 20-21. Века; Аналитичко сагледавање тенденција у музици 20-21. века; Сумирање градива курса АМД; <u>Практична настава</u> Анализа композиција у складу са претходно обрађеним теоријским јединицама Колоквијум 1: анализа облика и хармонског језика класичног стила Колоквијум 2: анализа облика и хармонског језика романтичног стила Испит: анализа интегралне композиције познороманичног репертоара. Одговори на теоријска питања из целокупног пређеног градива.			
Литература: 1. Despić, Dejan, Harmonijasaharmonskom analizom, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1997. 2. Despić, Dejan, Harmoniska analiza, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1970. 3. Peričić, Vlastimir, Skovran, Dušan, Nauka o muzičkim oblicima, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1986. 4. Zatkalik, Miloš, Medić, Milena, Vlajić, Smiljana, Muzička analiza 1, CD ROM, Beograd, Clio, 2003. 5. Zatkalik, Miloš, Stambolić, Olivera, Rečenicautonalnojinstrumentalnoj muzici, Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2005.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Домаћи задаци	10	Анализа	25
Колоквијуми, тестови	30	Усмени део испита	25
Присуство на предавањима	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОНАД2 - Анализа музичког дела 2			
Наставници: Репанић А. Предраг, ванредни професор; Алексић Р. Марко, наставник			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положен испит Анализа музичког дела 1 (ОНАД1)			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за аналитичко разумевање музичке литературе класицизма коју изводе наглавном предмету икамерној музици			
Исход предмета: По завршетку наставе од студената се очекује да буду оспособљени за познавање карактеристика музике класицизма, продубљеније познавање разлика између стилских епоха, анализу музичких облика ихармоније класицизма, способностповезивања пређеног градива с градивом других предмета, коришћење стручне литературе			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Аналитички приступ музици класицизма; Опште карактеристике класицизма у музици; Хармонска средства класицизма; лествична основа, фонд акорада, дијатоника; Хармонска средства класицизма; проширени тоналитет, алтерације и алтеровани акорди дијатонског и хроматског типа; Хармонска средства класицизма; Видови промене тоналитета, модулације; Хармонска средства класицизма; Модулације; Хармонска средства ране класике (Хајдн, Моцарт); Хармонска средства зреле класике (Бетовен); Мотив, рад с мотивом, двотакт и реченица; Сложене реченичне структуре (низ реченица, период, двопериод); Неправилности у грађи реченице ипериода; Колоквијум; Дводелна песма, прелазни облик између дводелне и троделне песме, троделна песма; Сложена песма, ређи и слободнији облици песме; Варијације (орнаменталне икарактерне); Купренов рондо, рондоса епизодама; Рондо са две теме, рондо са три теме; Скарлатијев сонатни облик и увод у класични сонатни облик; Уводи експозиција у класичном сонатном облику; Изузеци у експозицији сонатног облика; Развојни део сонатног облика; Изузеци у развојном делу сонатног облика; Реприза и кода сонатног облика, изузеци у репризи; Сонатни рондо; Изузеци код ронда и прожимање са сонатним обликом; Сонатни облик у целини; Припрема за израду семинарског рада; Сонатни циклус у класицизму; Концерт, увертира; Репетиториј градива и припрема за испит <u>Практична настава</u> Анализа композиција у складу са претходно обрађеним теоријским јединицама Колоквијум 1: анализа хармонског језика класичног стила Колоквијум 2: анализа облика класичног стила Испит: анализа интегралне композиције класичног стила. Одговори на теоријска питања из целокупног пређеног градива.			
Литература: 1. Despić, Dejan, Harmoniska analiza Univerzitetumetnosti, Beograd, 1970. 2. Despić, Dejan, Harmonijasaharmonskom analizom, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd 1997. 3. Peričić, Vlastimir, Skovran, Dušan, Nauka o muzičkim oblicima, Univerzitetumetnosti, Beograd 1986. 4. Перичић, Властимир, Хармонија 1 и 2 (скрипте), Универзитет уметности, Београд, 1970. 5. Перичић, Властимир, Кратак преглед развоја хармонских стилова, Универзитет уметности, Београд, 1970.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	5	Усмени део испита	60
Домаћи задаци	10		
Присуство на предавањима	5		
Колоквијуми	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОНАДЗ - Анализа музичког дела 3			
Наставници: Стојадиновић-Милић М. Милана, ванредни професор			
Сарадници: Јеленковић С. Јелена, асистент			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положен испит Анализа музичког дела 2 (ОНАД2)			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за аналитичко разумевање музичке литературе свих епоха коју изводе на главном предмету и камерној музици			
Исход предмета: Елементарно познавање трендова у музици 19. и 20. века. Елементарна способност коришћења стручне литературе. Продубљење познавање разлика између стилских епоха. Значајан напредак у свим аспектима музичке анализе. Разумевање значаја аналитичких опсервација у формирању интерпретативне концепције. Способност повезивања пређеног градива с градивом других предмета.			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Карактеристике раног романтизма; Музички језик Шуберта; Значај и улога минијатура; Сонатни облик у романтизму; Музички језик Шумана; Музички језик Шопена; Колоквијум;. Специфичности хармонског стила романтизма (медијантика, поларни односи...); Музичка синтакса зрелог и позног романтизма 10. Музички језик Листа; Монотематизам и једноставност у делима Листа; Видови испољавања националног музичког језика – национални романтизам у Русији;. Национална оријентација европског севера и Шпаније; Клавирски опус Брамса, Франка, Рахмањинова; Карактеристике музичког импресионизма, музика за клавир и харфу Дебисија; Равел; Особености музичког језика Скрјабина; Хармонска и мелодијска организација музике 20. Века; Неокласицизам - Прокофјев; Националне школе 20. века (Стравински, де Фаља, Барток...); Вишеслојност фактуре, битоналност и политоналност; Колоквијум; Додекафонија и интегралнисеријализам; Алеаторика и музика звучних боја; Музички минимализам и постмодерна; Музика српских композитора 20-21. века; Музика српских композитора 20-21. века; Одлике џеза; Систематизација пређеног градива <u>Практична настава</u> Анализа композиција у складу са претходно обрађеним теоријским јединицама Колоквијум 1: анализа хармонског језика раноромантичног стила Колоквијум 2: анализа облика зрелог романтичног стила Испит: анализа интегралне композиције позноромантичног стила. Одговори на теоријска питања из целокупног пређеног градива			
Литература: 1. Despić, Dejan, Harmoniska analiza Univerzitetumetnosti, Beograd, 1970. 2. Despić, Dejan, Harmonijasaharmonskom analizom, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd 1997. 3. Peričić, Vlastimir, Skovran, Dušan, Nauka o muzičkim oblicima, Univerzitetumetnosti, Beograd 1986. 4. Перичић, Властимир, Хармонија 1 и 2 (скрипте), Универзитет уметности, Београд, 1970. 5. Kohoutek, Ctirad, Tehnika komponovanja u muzici 20. veka, Univerzitetumetnosti, Beograd, 1984.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	5	Усмени део испита	60
Домаћи задаци	10		
Присуство на предавањима	5		
Колоквијуми	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОНАД4 - Анализа музичког дела 4			
Наставници: Јовановић С. Драгана, ванредни професор; Алексић Р. Марко, наставник			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положен испит Анализа музичког дела 3 (ОНАД3)			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за аналитичко разумевање музичке литературе коју изводе на главном предмету и камерној музици.			
Исход предмета: Елементарна способност коришћења стручне литературе. Продубљеније познавање разлика између стилских епоха. Значајаннапредак у свим аспектима музичке анализе. Разумевање значаја аналитичких опсервација у формирању интерпретативнеконцепције. Способност повезивања пређеног градива с градивом других предмета.			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> 1. Увод у анализу дипломског програма 2. - 10. Анализа првог дела дипломског програма 11. Тест 12-14. Анализа првог дела дипломског програма, Анализа другог дела дипломског програма; Сумирање резултата на предмету АМД Припрема за испит <u>Практична настава</u> Анализа композиција дипломског програма, у складу са теоријским усмерењима добијеним у оквиру Предавања Колоквијум: анализа првог дела дипломског програма Испит: анализа целокупног програма урађеног у току школске године			
Литература: 1. Despić, Dejan, Harmonijasaharmonskom analizom, Zavodzaudžbenikeinastavnasredstva, Beograd 1997. 2. Peričić, Vlastimir, Skovran, Dušan, Nauka o muzičkimoblicima, Univerzitetumetnosti, Beograd 1986. 3. Kohoutek, Ctirad, Tehnikakomponovanja u muzici 20. veka, Univerzitetumetnosti, Beograd, 1984.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност и залагање на настави	10	Усмени део испита	50
Домаћи задатак – анализе	10		
Колоквијум	30		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОМАР1 - Анализа поп музике 1, ОУМАР1 - Анализа поп музике 1			
Наставници: Павличић Б. Филип, наставник			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан, изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Формирање естетских критеријума и оспособљавање за схватање важности примене традиционалних образаца кроз свеукупну анализу уметничких и популарних дела			
Исход предмета: Постављање базе за професионално бављење компоновањем популарне музике			
Садржај предмета:			
<u>Теоријска настава</u>			
<ul style="list-style-type: none"> • анализа и тумачење тоналитета, функционалностакорада • аудитивноопажање ипамћењехармонских веза • модели карактеристичних хармонских кретања (фригијски обрт, секвенце...) у уметничкој и поп музици – паралеле • хармонски ритам; утицај темпа и метра на хармонска кретања - компарација • препознавање најкраћих формалних образаца у уметничкој музици: мотив, двотакт, реченица и њихова појавау поп музици • период – анализа и применау попмузици • репродуковањезадатиханализиранихмоделана клавиру (помогућствуи на гитари • генералбас • компаративна хармонска анализа вокално инструменталне музике западноевропскеуметничке музике и савремене поп музике • модалност–основеу уметничкојмузиции њена применау популарној музици • утицај текстау поп и уметничкој музици- паралеле • анализа облика-маладводелна, троделнапесма-њихова појавау попи уметничкој музици • дводелна песма прелазног типа - у поп и уметничкој музици • репродуковање задатих облика на клавируили на гитари 			
<u>Практична настава</u>			
Колоквијум: анализа хармоније и облика композиције раноромантичарског репертоара.			
Испит: свирање на клавиру облика једноставне песме. Одговори на питања из пређеног градива			
Литература:			
1. Дејан Деспић, ХАРМОНИЈА СА ХАРМОНСКОМ АНАЛИЗОМ I, II, III– издање Универзитета уметности, обједињено у издању Завода за уџбенике и наставна средства;			
2. Мирјана Живковић, ХАРМОНИЈА – издање Завода за уџбенике и наставна средства;			
3. Властимир Перичић, ПРЕГЛЕД РАЗВОЈА ХАРМОНСКИХ СТИЛОВА, издање ФМУ;			
4. Лудмила Улехла, ИМПРЕСИОНИЗАМ, издање ФМУ;			
5. Цирад Кохоутек, ТЕХНИКА КОМПОНОВАЊА У МУЗИЦИ XX ВЕКА, издање УУ;			
6. Paul Vidal–Nadia Boulanger, ХАРМОНИЈА НА КЛАВИРУ, издање УУ;			
7. ГЕНЕРАЛБАС, збирка корала ималих инструменталних комада, издање ФМУ.			
8. Драгана Јовановић, ПРАКТИКУМ 1 из хармоније дијатоника и алтерације, Београд, 2009, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ/ИП СИГНАТУРЕ, уџбеници ЦД;			
9. Драгана Јовановић, ПРАКТИКУМ 2 из хармоније – модулације, Београд, 2009, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ/ИП СИГНАТУРЕ, уџбеник и ЦД,			
10. Нотни и аудио примери тоналне и модалне уметничке музике – избор,			
11. Нотни и аудио примери популарне музике двадесетог и двадесет првог века – избор			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 200			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	10	Усмени испит	50
Практична настава	20		
Колоквијум у првом семестру	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OUMAP2 - Анализа поп музике 2			
Наставници: Павличић Б. Филип, наставник			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положена Анализа поп музике 1			
Циљ предмета: Формирање естетских критеријума и оспособљавање за схватање важности примене традиционалних образаца кроз свеукупну анализу уметничких и популарних дела			
Исход предмета: Постављање базе за професионално бављење компоновањем популарне музике			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> <ul style="list-style-type: none"> • креативно хармонизовање задате мелодије • самостално компоновање по узору на задати модел – одломак већ постојеће поп композиције • свирање сопствених композиција на клавиру или на гитари • анализа облика и хармоније (фрагмената) сложенијих дела популарне музике (мјузикл, рокопера.) • слободни облици песме у уметничкој и попмузици • креативни однос према тексту композицији • самостално компоновање дужих композиција поп музике (минимум дужине облика сложене песме или облика сложенијег типа) • репродуковање сопствених композиција (клавир, гитара) <u>Практична настава</u> Вежбе. Прорада примера на клавиру. Аудитивне вежбе. Вежбе држи сарадник Колоквијум: анализа текста композиција популарне музике Испит: репродуковање компонованих задатих текстова. Одговори на питања из пређеног градива.			
Литература: 1. Дејан Деспић, ХАРМОНИЈА СА ХАРМОНСКОМ АНАЛИЗОМ I, II, III – издање Универзитета уметности, обједињено у издању Завода за уџбенике и наставна средства; 2. Мирјана Живковић, ХАРМОНИЈА – издање Завода за уџбенике и наставна средства; 3. Властимир Перичић, ПРЕГЛЕД РАЗВОЈА ХАРМОНСКИХ СТИЛОВА, издање ФМУ; 4. Лудмила Улехла, ИМПРЕСИОНИЗАМ, издање ФМУ; 5. Цирад Кохоутек, ТЕХНИКА КОМПОНОВАЊА У МУЗИЦИ XX ВЕКА, издање УУ; 6. Paul Vidal–Nadia Boulanger, ХАРМОНИЈА НА КЛАВИРУ, издање УУ; 7. ГЕНЕРАЛБАС, збирка корала ималих инструменталних комада, издање ФМУ. 8. Драгана Јовановић, ПРАКТИКУМ 1 из хармоније дијатоника и алтерације, Београд, 2009, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ/ИП СИГНАТУРЕ, уџбеник ЦД; 9. Драгана Јовановић, ПРАКТИКУМ 2 из хармоније – модулације, Београд, 2009, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ/ИП СИГНАТУРЕ, уџбеник и ЦД, 10. Нотни и аудио примери тоналне и модалне уметничке музике – избор, 11. Нотни и аудио примери популарне музике двадесетог и двадесет првог века – избор			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 50			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	10	Усмени испит	50
Практична настава	20		
Колоквијум у првом семестру	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: MMOR1/1 - Биг бенд, OMOR1 - Биг бенд 1, OMOR2 - Биг бенд 2, OMOR3 - Биг бенд 3			
Наставници: Карловић Ј. Мирослав, редовни професор; Игњатовић Н. Лука, доцент; Кеврешан Љ. Вања, доцент; Милетић С. Сава, доцент; Николић М. Милан, доцент; Петковић С. Весна, доцент; Берен М. Берт, гостујући професор; Грифит С. Мајлс, гостујући професор; Гут С. Стјепко, гостујући професор; Кагерер М. Хелмут, гостујући професор; О Лири Ј. Патрик, гостујући професор; Ригтер Ф. Сајмон, гостујући професор; Хендрикс Ј. Мишел, гостујући професор; Мијовић Ч. Новак, наставник			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: нема			
Циљ предмета: Студенти стичу способност и искуство за рад у биг бендовима и професионалним саставима џеза, популарне и ревијске музике веће формације. Упознају се са специфичним захтевима оркестарског музицирања, као и са процесом рада у професионалном оркестру свирајући широк репертоар дела за биг бенд у широком спектру стилова џеза.			
Исход предмета: Студенти овадавају вештинама у области уметничког изражавања, свирања у ансамблима са стилским одликама џеза и савремене популарне музике, јавног извођења, вежбања и одржавања проба, теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), самосталност у раду, психолошко разумевање дела, критичку свест и вештину комуникације. Студент је способен да дати музички текст анализира, прилагоди и присвоји на најбжи начин, као и да креативним приступом допринесе уметничком квалитету извођеног репертоара.			
Садржај предмета: Савладавање оркестарских деоница у насамблима за џез и популарну музику. Предавање подразумева похађање и активно учествовање на пробама са предметним професором, у оквиру оркестра у пуном саставу или у оквиру одређених оркестарских секција. Вежбе се изводе на секцијским и заједничким пробама биг бенда са асистентом и/или предметним професором. Најмање једном у модулу организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру факултета или неког другог концертног или јавног простора.			
Литература: 1. Miller, Glenn: Избор аранжмана за Биг бенд 2. Hefty, Neal: Избор аранжмана за Биг бенд 3. Nestico, Sammy: Избор аранжмана за Биг бенд 4. Jones, Thad: Избор аранжмана за Биг бенд 5. Ellington, Duke: Избор аранжмана за Биг бенд 6. Roković, Vora: Избор аранжмана за Биг бенд 7. Skerl, Zvonimir: Избор аранжмана за Биг бенд 8. Ilić, Ivan: Избор аранжмана за Биг бенд 9. Simić, Vojislav: Избор аранжмана за Биг бенд			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 4
Методе извођења наставе: Сви студенти свих година слушају наставу заједно Предавања: колективна настава, величина групе до 300 Вежбе: колективна настава, величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Присутност на настави	10	Испит – практични део	30
Колоквијум	10		
Јавни наступ	30		
Активност на настави	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OEVL1 - Виола 1			
Наставници: Млађеновић Ч. Дејан, редовни професор; Величковић М. Панта, ванредни професор; Марјановић М. Немања, доцент; Милановић С. Љубомир, доцент			
Сарадници: Марјановић Л. Гордана, сам. уметн. сар.; Младеновић А. Наталија, сам. уметн. сар.; Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, сам. уметн. сар.; Павловић С. Ивана, сам. уметн. сар.; Петковић М. Сања, сам. уметн. сар.; Радојчић-Фиревски А. Катарина, виши уметн. сар.; Хаџи-Антић Татић А. Катарина, виши уметн. сар.; Хофман-Сретеновић С. Неда, виши уметн. сар.; Егерић М. Душан, уметнички сарадник; Краварушић-Бајић М. Дејана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолу и изграђивање индивидуалности виолисте кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Учење и савладавање најмање два става Баха (из свита за виолончело соло -обавезан Прелудиум - или из соната и партита за виолину соло), предкласичне сонате и комада по избору. Предавања држи професор, а вежбе клавијерски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.			
Литература: 1. Telemann, Georg Philip Sonate, in B. (H. Ruf) Schott 1966 2. Hindemith, Paul Meditation aus "Nobilissima Visione" Schott 1966 3. Hindemith, Paul Trauermusik Schott 1964 4. Eccles, Henry Sonata g-moll New York, International Music Company 1948 5. Marcello, Benedetto Sonata G major New York, International Music Company 1948 6. Marcello, Benedetto Sonata g-moll Milano, Ricordi 1972 1972 7. Schumann, Robert Märchenbilder, op. 113 Boosey and Hawkes 1956 8. Bruch, Max Romansa za violu i orkestar (klavir) IMC 1992 9. Čajkovski, Petar Iljič Nocturno Walter Wollenweber PE. WW0901A 1993 10. Weber, Carl Maria von Andante and Rondo Hungarese Mainz, Schott 1938 11. Bach, Johann Sebastian Svite za violoncelo (violu) solo London: Peters 1994 12. Bach, Johann Sebastian Sonaten und Partiten für Violine solo New York, Peters 1948 13. Hummel, Johann Nepomuk Fantasie Musica Rara, London 1951 14. Enescu, George Concertpiece in F (Enoch) Masters Music Publications Inc (MT. M1110-SET) 1908 15. Schumann, Robert Adagio and Allegro Leipzig, Peters 1972 16. Marais, Marin Suite, in D (D. Dalton) Peters, N. Y. 1964 17. Marais, Marin 5 Old French Dances Chester 1917			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	30	Испит	60
Јавни наступ	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OEVL2 - Виола 2			
Наставници: Млађеновић Ч. Дејан, редовни професор; Величковић М. Панта, ванредни професор; Марјановић М. Немања, доцент; Милановић С. Љубомир, доцент			
Сарадници: Марјановић Л. Гордана, сам. уметн. сар.; Младеновић А. Наталија, сам. уметн. сар.; Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, сам. уметн. сар.; Павловић С. Ивана, сам. уметн. сар.; Петковић М. Сања, сам. уметн. сар.; Радојчић-Фиревски А. Катарина, виши уметн. сар.; Хаџи-Антић Татић А. Катарина, виши уметн. сар.; Хофман-Сретеновић С. Неда, виши уметн. сар.; Егерић М. Душан, уметнички сарадник; Краварушић-Бајић М. Дејана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Виола 1 (OEVL1)			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолу и изграђивање индивидуалности виолисте кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Учење и савладавање најмање две етиде или каприса по избору, различитог карактера и различите техничке проблематике, скале са потезима, двозвучима и трозвучима, први став концерта по избору, са каденцом (или други и трећи став). Предавања држи професор, а вежбе клавијски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.			
Литература: 1. Flash, Carl Das Skalensystem. (Ch. Karmann) C. Fischer 1994 2. Hoffmeister, Franz Anton 12 Viola-Etuden. (F. Schmidtner; Hermann) Sikorski, Hamburg 1996 3. Dont, Jakob Etuden fur viola Leipzig Peters 1955 4. Campagnoli, Bartolomeo 41 Capricen, op. 22 (W. Primrose) IMC 1858 5. Palaschko, Johannes Twenty Studies, Op. 36 International Music Company (IM. 905) 1982 6. Palaschko, Johannes Ten artistic etudes op. 44 for viola Zimmermann (PE. ZM17310) 1978 7. Walton, William Concerto in a, 1929 OUP 1958 8. Stamitz, Carl Konzert fur viola D-dur Г. Хенле Верлар 1987 9. Hoffmeister, Franz Anton Konzert fur viola D-dur G. Henle Verlag 1988 10. Forsyth, Cecil Concerto g mionor Schott Music 1987 11. Johannes Palaschko Twelve Studies, Op. 55 Kalmus Edition 1989 12. Stamitz, Karl Konzert Nr. 3, in A Bärenreiter 1975 13. Rolla, Alessandro Konzert Milano, Zerboni 1982 14. Hindemith, Paul Schwanendreher Leipzig, Schott 1964 15. Schnitke, Alfred Konzert Sirkorski 1985 16. Bartók, Bela Concerto, op. posth Boosey and Hawkes 1949			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	30	Испит	60
Јавни наступ	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OEVL3 - Виола 3			
Наставници: Млађеновић Ч. Дејан, редовни професор; Величковић М. Панта, ванредни професор; Марјановић М. Немања, доцент; Милановић С. Љубомир, доцент			
Сарадници: Марјановић Л. Гордана, сам. уметн. сар.; Младеновић А. Наталија, сам. уметн. сар.; Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, сам. уметн. сар.; Павловић С. Ивана, сам. уметн. сар.; Петковић М. Сања, сам. уметн. сар.; Радојчић-Фиревски А. Катарина, виши уметн. сар.; Хаџи-Антић Татић А. Катарина, виши уметн. сар.; Хофман-Сретеновић С. Неда, виши уметн. сар.; Егерић М. Душан, уметнички сарадник; Краварушић-Бајић М. Дејана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Виола 2 (OEVL2)			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолу и изграђивање индивидуалности виолисте кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Учење и савладавање најмање две неистоимене скале, са потезима, двозвучима и трозвучима, два става Баха (из свита за виолончело соло или из соната и партита за виолину соло), сонате писане од класицизма и касније и комада по избору. Предавања држи професор, а вежбе клавијирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.			
Литература: 1. Hindemith, Paul Meditation aus "Nobilissima Visione" Schott 1966 2. Hindemith, Paul Trauermusik 1964 3. Schumann, Robert Märchenbilder, op. 113 Boosey and Hawkes 1956 4. Bruch, Max Romansa za violu i orkestar (klavir) 1992 5. Čajkovski, Petar Iljič Nocturno Walter Wollenweber PE. WW0901A 1993 6. Weber, Carl Maria von Andante and Rondo Hungarese Mainz, Schott 1938 7. Glinka, Michael Sonate, in d, 1835. Unvollendet (W. Borissowsky) Mus. Rara 1961 8. Stamitz, Karl Sonate, in B. (W. Primrose - W. Lebermann) Schott 1969 9. Martinu, Bohuslav Sonate Nr. 1 Associated Music Publishers 1955 10. Bach, Johann Sebastian Svite za violoncelo (violu) solo London: Peters 1994 11. Bach, Johann Sebastian Sonaten und Partiten für Violine solo New York, Peters 1948 12. Mendelssohn-Bartholdy, Felix Sonate, in c, 1824 Deutscher Verl. f. Mus. 1966 13. Hummel, Johann Nepomuk Fantasie Musica Rara, London 1951 14. Enescu, George Concertpiece in F (Enoch) Masters Music Publications Inc. (MT. M1110-SET) 1908			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	30	Испит	60
Јавни наступ	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OEVL4 - Виола 4			
Наставници: Млађеновић Ч. Дејан, редовни професор; Величковић М. Панта, ванредни професор; Марјановић М. Немања, доцент; Милановић С. Љубомир, доцент			
Сарадници: Марјановић Л. Гордана, сам. уметн. сар.; Младеновић А. Наталија, сам. уметн. сар.; Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, сам. уметн. сар.; Павловић С. Ивана, сам. уметн. сар.; Петковић М. Сања, сам. уметн. сар.; Радојчић-Фиревски А. Катарина, виши уметн. сар.; Хаџи-Антић Татић А. Катарина, виши уметн. сар.; Хофман-Сретеновић С. Неда, виши уметн. сар.; Егерић М. Душан, уметнички сарадник; Краварушић-Бајић М. Дејана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Виола 3 (OEVL3)			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолу и израђивање индивидуалности виолисте кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Учење и савладавање најмање једне етуде или каприса по избору, концерта по избору написаног од периода класицизма до данас и композиције задате месец дана пре испита. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.			
Литература: 1. Hoffmeister, Franz Anton 12 Viola-Etuden. (F. Schmidtner; Hermann) Sikorski, Hamburg 1996 2. Dont, Jakob Etuden fur viola Leipzig Peters 1955 3. Campagnoli, Bartolomeo 41 Capricen, op. 22 (W. Primrose) IMC 1858 4. Palaschko, Johannes Twenty Studies, Op. 36 International Music Company (IM. 905) 1982 5. Palaschko, Johannes Ten artistic etudes op. 44 for viola Zimmermann (PE. ZM17310) 1978 6. Walton, William Concerto in a, 1929 OUP 1958 7. Bartók, Bela Concerto, op. posth Boosey and Hawkes 1949 8. Stamitz, Carl Konzert fur viola D-dur G. Henle Verlag 1987 9. Hoffmeister, Franz Anton Konzert fur viola D-dur G. Henle Verlag 1988 10. Forsyth, Cecil Concerto g mionor Schott Music 1987 11. Johannes Palaschko Twelve Studies, Op. 55 Kalmus Edition 1989 12. Stamitz, Karl Konzert Nr. 3, in A Bärenreiter 1975 13. Rolla, Alessandro Konzert Milano, Zerboni 1982 14. Hindemith, Paul Schwanendreher Leipzig, Schott 1964 15. Schnitke, Alfred Konzert Sirkorski 1985			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	30	Испит	60
Јавни наступ	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OEVL5 - Виола 5			
Наставници: Млађеновић Ч. Дејан, редовни професор; Величковић М. Панта, ванредни професор; Марјановић М. Немања, доцент; Милановић С. Љубомир, доцент			
Сарадници: Марјановић Л. Гордана, сам. уметн. сар.; Младеновић А. Наталија, сам. уметн. сар.; Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, сам. уметн. сар.; Павловић С. Ивана, сам. уметн. сар.; Петковић М. Сања, сам. уметн. сар.; Радојчић-Фиревски А. Катарина, виши уметн. сар.; Хаџи-Антић Татић А. Катарина, виши уметн. сар.; Хофман-Сретеновић С. Неда, виши уметн. сар.; Егерић М. Душан, уметнички сарадник; Краварушић-Бајић М. Дејана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Виола 4 (OEVL4)			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолу и изграђивање индивидуалности виолисте кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Учење и савладавање најмање два става Баха (из свита за виолончело соло или из соната и партита за виолину соло), сонате писане од класицизма и касније и комада по избору. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.			
Литература: 1. Hindemith, Paul Meditation aus "Nobilissima Visione" Schott 1966 2. Hindemith, Paul Trauermusik 1964 3. Schumann, Robert Märchenbilder, op. 113 Boosey and Hawkes 1956 4. Bruch, Max Romansa za violu i orkestar (klavir) 1992 5. Čajkovski, Petar Iljič Nocturno Walter Wollenweber PE. WW0901A 1993 6. Weber, Carl Maria von Andante and Rondo Hungarese Mainz, Schott 1938 7. Glinka, Michael Sonate, in d, 1835. Unvollendet (W. Borissowsky) Mus. Rara 1961 8. Stamitz, Karl Sonate, in B. (W. Primrose - W. Lebermann) Schott 1969 9. Martinu, Bohuslav Sonate Nr. 1 Associated Music Publishers 1955 10. Bach, Johann Sebastian Svite za violoncelo (violu) solo London: Peters 1994 11. Bach, Johann Sebastian Sonaten und Partiten für Violine solo New York, Peters 1948 12. Mendelssohn-Bartholdy, Felix Sonate, in c, 1824 Deutscher Verl. f. Mus. 1966 13. Hummel, Johann Nepomuk Fantasie Musica Rara, London 1951 14. Enescu, George Concertpiece in F (Enoch) Masters Music Publications Inc. (MT. M1110-SET) 1908			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	30	Испит	60
Јавни наступ	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OEVL6 - Виола б			
Наставници: Млађеновић Ч. Дејан, редовни професор; Величковић М. Панта, ванредни професор; Марјановић М. Немања, доцент; Милановић С. Љубомир, доцент			
Сарадници: Марјановић Л. Гордана, сам. уметн. сар.; Младеновић А. Наталија, сам. уметн. сар.; Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, сам. уметн. сар.; Павловић С. Ивана, сам. уметн. сар.; Петковић М. Сања, сам. уметн. сар.; Радојчић-Фиревски А. Катарина, виши уметн. сар.; Хаџи-Антић Татић А. Катарина, виши уметн. сар.; Хофман-Сретеновић С. Неда, виши уметн. сар.; Егерић М. Душан, уметнички сарадник; Краварушић-Бајић М. Дејана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Виола 5 (OEVL5)			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолу и изграђивање индивидуалности виолисте кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Учење и савладавање најмање две етиде или каприса по избору, различитог карактера и различите техничке проблематике, концерт по избору написан од периода класицизма до данас. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.			
Литература: 1. Hoffmeister, Franz Anton 12 Viola-Etuden. (F. Schmidtner; Hermann) Sikorski, Hamburg 1996 2. Dont, Jakob Etuden fur viola Leipzig Peters 1955 3. Campagnoli, Bartolomeo 41 Capricen, op. 22 (W. Primrose) IMC 1858 4. Palaschko, Johannes Twenty Studies, Op. 36 International Music Company (IM. 905) 1982 5. Palaschko, Johannes Ten artistic etudes op. 44 for viola Zimmermann (PE. ZM17310) 1978 6. Walton, William Concerto in a, 1929 OUP 1958 7. Bartók, Bela Concerto, op. posth Boosey and Hawkes 1949 8. Stamitz, Carl Konzert fur viola D-dur G. Henle Verlag 1987 9. Hoffmeister, Franz Anton Konzert fur viola D-dur G. Henle Verlag 1988 10. Forsyth, Cecil Concerto g mionor Schott Music 1987 11. Johannes Palaschko Twelve Studies, Op. 55 Kalmus Edition 1989 12. Stamitz, Karl Konzert Nr. 3, in A Bärenreiter 1975 13. Rolla, Alessandro Konzert Milano, Zerboni 1982 14. Hindemith, Paul Schwanendreher Leipzig, Schott 1964 15. Schnitke, Alfred Konzert Sirkorski 1985			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	30	Испит	60
Јавни наступ	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије
Назив предмета: OEVL7 - Виола 7
Наставници: Млађеновић Ч. Дејан, редовни професор; Величковић М. Панта, ванредни професор; Марјановић М. Немања, доцент; Милановић С. Љубомир, доцент
Сарадници: Марјановић Л. Гордана, сам. уметн. сар.; Младеновић А. Наталија, сам. уметн. сар.; Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, сам. уметн. сар.; Павловић С. Ивана, сам. уметн. сар.; Петковић М. Сања, сам. уметн. сар.; Радојчић-Фиревски А. Катарина, виши уметн. сар.; Хаџи-Антић Татић А. Катарина, виши уметн. сар.; Хофман-Сретеновић С. Неда, виши уметн. сар.; Егерић М. Душан, уметнички сарадник; Краварушић-Бајић М. Дејана, уметнички сарадник
Статус предмета: обавезан
Број ЕСПБ: 13
Услов: Положен испит Виола 6 (OEVL6)
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолу и изграђивање индивидуалности виолисте кроз јединство техничког и музичког елемента.
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.
Садржај предмета: Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање најмање два става Баха (из свита за виолончело соло или из соната и партита за виолину соло), комада, сонате за виолу и клавир написане од романтизма до данас и комада написаног крајем 20. века или у 21. веку. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Часови исказани као Други облик наставе представљају обавезно учешће на концертима студената Гудачког одсека (солистички, концерти класа и концерти Катедре за гудачке инструменте), било у својству извођача, било у својству публике, као и учешће на семинарима, мајсторским курсевима, такмичењима и сл. Студент је дужан да наступи јавно најмање три пута у семестру. Часове ДОН-а држе сви наставници и сарадници на Одсеку. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.
Литература: 1. Telemann, Georg Philip Sonate, in B. (H. Ruf) Schott 1966 2. Hindemith, Paul Meditation aus "Nobilissima Visione" Schott 1966 3. Hindemith, Paul Trauermusik Schott 1964 4. Eccles, Henry Sonata g-moll New York, International Music Company 1948 5. Marcelllo, Benedetto Sonata G major New York, International Music Company 1948 6. Marcelllo, Benedetto Sonata g-moll Milano, Ricordi 1972 7. Schumann, Robert Märchenbilder, op. 113 Boosey and Hawkes 1956 8. Bruch, Max Romansa za violu i orkestar (klavir) IMC 1992 9. Čajkovski, Petar Iljič Nocturno Walter Wollenweber PE. WW0901A 1993 10. Weber, Carl Maria von Andante and Rondo Hungarese Mainz, Schott 1938 11. Glinka, Michael Sonate, in d, 1835. Unvollendet (W. Borissowsky) Mus. Rara 1961 12. Schnittke, Alfred Monolog Sikorski (HL. 50482633) 1987 13. Martinu, Bohuslav Sonate Nr. 1 Associated Music Publishers 1955 14. Bach, Johann Sebastian Svite za violoncelo (violu) solo London: Peters 1994 15. Bach, Johann Sebastian Sonaten und Partiten für Violine solo New York, Peters 1948 16. Mendelssohn-Bartholdy, Felix Sonate, in c, 1824 Deutscher Verl. f. Mus. 1966 17. Hummel, Johann Nepomuk Fantasie Musica Rara, London 1951 18. Enescu, George Concertpiece in F (Enoch) Masters Music Publications Inc. (MT. M1110-SET) 1908 19. Schumann, Robert Adagio and Allegro Leipzig, Peters 1972 20. Brahms, Johannes Sonaten Op. 120, Nos. 1 & 2 G. Henle Verlag (HL. 51480274) 1982 21. Schubert, Franz Arpeggione Wien Doblinger 1927 22. Marais, Marin Suite, in D (D. Dalton) Peters, N. Y. 1964 23. Marais, Marin 5 Old French Dances Chester 1917 24. Couprein, Francois Свита Paris Editiones de Musique 1922 25. Hindemith, Paul Fantasia Mainz, Schott 1936 26. Shostakovich, Dmitri Sonata Op. 147 G. Schirmer (HL. 50335600) 1979 27. Rolla, Alessandro Sonate, in C, BI 323 (L. A. Bianchi) Zerb-Edizioni Suvini Zerboni, Milano 1982 28. Rolla, Alessandro Sonata, in As, BI 327 (F. Tamponi) Zerb-Edizioni Suvini Zerboni, Milano 1976 29. Franck, Cesar Auguste Sonate A-dur Breitkopf and Haertel (BR. EB- 8719) 1957

30. Paganini, Niccolo Sonate per la Grand Viola e Orchestra, in c, 1834 Ex. Bibl. Casanatense Roma 1967
 31. Britten, Benjamin Lachrymae, op. 48, 1950. Reflexions on an song of Dowland Boosey and Hawkes 1951. 1986
 32. Симић, Александар Сањарење на Шуманову тему издање аутора 2008
 33. Деспић, Дејан Епитаф издање аутора 1989
 34. Despić, Dejan Monolog izdanje autora 1992
 35. Деспић, Дејан Балада издање аутора 1999
 36. Peričić, Vlastimir Fantasia quasi una sonata Udruženje kompozitora 1967

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
-------------------------------------	----------------------	----------------------

Методе извођења наставе:

Предавања: индивидуална настава

Вежбе: индивидуална настава

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	30	Испит	60
Јавни наступ	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OEVL8 - Виола 8			
Наставници: Млађеновић Ч. Дејан, редовни професор; Величковић М. Панта, ванредни професор; Марјановић М. Немања, доцент; Милановић С. Љубомир, доцент			
Сарадници: Марјановић Л. Гордана, сам. уметн. сар.; Младеновић А. Наталија, сам. уметн. сар.; Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, сам. уметн. сар.; Павловић С. Ивана, сам. уметн. сар.; Петковић М. Сања, сам. уметн. сар.; Радојчић-Фиревски А. Катарина, виши уметн. сар.; Хаџи-Антић Татић А. Катарина, виши уметн. сар.; Хофман-Сретеновић С. Неда, виши уметн. сар.; Егерић М. Душан, уметнички сарадник; Краварушић-Бајић М. Дејана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Виола 7 (OEVL7)			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолу и изграђивање индивидуалности виолисте кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Учење и савладавање најмање једне етиде или каприса виртуозног карактера, првог става са каденцом концерта насталог у периоду класицизма, и цео концерт написан од периода романтизма до данас. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавшавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Студент интезивира јавне наступе које остварује и кроз предмет Концертна пракса На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.			
Литература: 1. Hoffmeister, Franz Anton 12 Viola-Etuden. (F. Schmidtner; Hermann) Sikorski, Hamburg 1996 2. Dont, Jakob Etuden fur viola Leipzig Peters 1955 3. Campagnoli, Bartolomeo 41 Capricen, op. 22 (W. Primrose) IMC 1858 4. Palaschko, Johannes Twenty Studies, Op. 36 International Music Company (IM. 905) 1982 5. Palaschko, Johannes Ten artistic etudes op. 44 for viola Zimmermann (PE. ZM17310) 1978 6. Bartók, Bela Concerto, op. posth Boosey and Hawkes 1949 7. Walton, William Concerto in a, 1929 OUP 1958 8. Stamitz, Carl Konzert fur viola D-dur Г. Хенле Верлар 1987 9. Hoffmeister, Franz Anton Konzert fur viola D-dur G. Henle Verlag 1988 10. Forsyth, Cecil Concerto g mionor Schott Music 1987 11. Johannes Palaschko Twelve Studies, Op. 55 Kalmus Edition 1989 12. Stamitz, Karl Konzert Nr. 3, in A Bärenreiter 1975 13. Rolla, Alessandro Konzert Milano, Zerboni 1982 14. Hindemith, Paul Schwanendreher Leipzig, Schott 1964 15. Schnitke, Alfred Konzert Sirkorski 1985			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	30	Испит	60
Јавни наступ	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије		
Назив предмета: OEVN1 - Виолина 1		
Наставници: Аћимоски-Жикић С. Ивана, редовни професор; Јокановић С. Марија, редовни професор; Максимовић-Веселинов В. Јасна, редовни професор; Матијевић-Недељковић Т. Гордана, редовни професор; Јосифоски П. Марко, ванредни професор; Михаиловић Р. Љубомир, ванредни професор; Олујић М. Татјана, ванредни професор; Стокић-Васиљевић И. Мадлен, ванредни професор; Шпенглер-Марковић Е. Марија, ванредни професор; Мисита В. Марија, доцент		
Сарадници: Марјановић Л. Гордана, сам. уметн. сар.; Младеновић А. Наталија, сам. уметн. сар.; Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, сам. уметн. сар.; Павловић С. Ивана, сам. уметн. сар.; Петковић М. Сања, сам. уметн. сар.; Радојчић-Фиревски А. Катарина, виши уметн. сар.; Хаџи-Антић Татић А. Катарина, виши уметн. сар.; Хофман-Сретенковић С. Неда, виши уметн. сар.; Егерић М. Душан, уметнички сарадник; Краварушић-Бајић М. Дејана, уметнички сарадник		
Статус предмета: обавезан		
Број ЕСПБ: 13		
Услов: Нема		
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолинистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолину и изграђивање индивидуалности виолинисте кроз јединство техничког и музичког елемента.		
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.		
Садржај предмета: Рад на поставци и техничким вежбама. Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање најмање два става соло сонате / партите Јохана Себастијана Баха или преткласичне сонате (сви ставови) и комада. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавшавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.		
Литература: 1. Bach, Johann Sebastian Sonaten und Partiten für Violine solo New York, Peters 1948 2. Corelli, Archangelo 12 sonates for Violin and piano London, Novello 1963 3. Despić, Dejan Vinjete za violinu i klavir Op. 43 bez podataka o izdavaču 1966 4. Хофман, Срђан Пасторала за виолину соло издање аутора 1972 5. Ivanović, Milivoj Jugoslovenski autori, dela za violinu i klavir izdanje autora 1968 6. Логар, Миховил Комади за виолину и клавир Просвета 1959 7. Милојевић, Милоје Четири импресије за виолину и клавир Оп. 62 Удружење композитора Србије 1979 8. Mozart, Wolfgang Amadeus Adagio KV 261 Mainz, Schott 1964 9. Mozart, Wolfgang Amadeus Rondo KV 373 Leipzig, Breitkopf&Härtel 1964 10. Wieniawski, Henryk Polonaise brillante, Op. 4 Krakow, PWM Edition 1964 11. Wieniawski, Henryk Polonaise de concert Wien, Universal 1924 12. Wieniawski, Henryk Legende Op. 17 Wien, Universal 1963 13. Wieniawski, Henryk Scherzo Tarentelle Op. 16 Leipzig, Peters 1912 14. Wieniawski, Henryk Le carnaval russe, Op. 11 Mainz, Schott 1911 15. Saint Saens, Camille Introduction und Rondo capriccioso Leipzig, Peters 1973 16. Saint Saens, Camille Havanaise Op. 83 Leipzig, Peters 1973 17. Sarasate, Pablo Zigeunerweisen Leipzig, Peters 1961 18. Шостакович, Дмитрий Четири прелудије соч. 34 Москва "Музика" 1953 19. Ravel, Maurice Tzigane Paris, Durand 1924 20. Chausson, Ernest Poeme op. 25 Frankfurt: Peters 1931		
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава		

Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	30	Испит	60
Јавни наступ	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије
Назив предмета: OEVN2 - Виолина 2
Наставници: Аћимоски-Жикић С. Ивана, редовни професор; Јокановић С. Марија, редовни професор; Максимовић-Веселинов В. Јасна, редовни професор; Матијевић-Недељковић Т. Гордана, редовни професор; Јосифоски П. Марко, ванредни професор; Михаиловић Р. Љубомир, ванредни професор; Олујић М. Татјана, ванредни професор; Стокић-Васиљевић И. Мадлен, ванредни професор; Шпенглер-Марковић Е. Марија, ванредни професор; Мисита В. Марија, доцент
Сарадници: Марјановић Л. Гордана, сам. уметн. сар.; Младеновић А. Наталија, сам. уметн. сар.; Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, сам. уметн. сар.; Павловић С. Ивана, сам. уметн. сар.; Петковић М. Сања, сам. уметн. сар.; Радојчић-Фиревски А. Катарина, виши уметн. сар.; Хаџи-Антић Татић А. Катарина, виши уметн. сар.; Хофман-Сретенковић С. Неда, виши уметн. сар.; Егерић М. Душан, уметнички сарадник; Краварушић-Бајић М. Дејана, уметнички сарадник
Статус предмета: обавезан
Број ЕСПБ: 13
Услов: Положен испит Виолина 1 (OEVN1)
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолинистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолину и изграђивање индивидуалности виолинисте кроз јединство техничког и музичког елемента.
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.
Садржај предмета: Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање најмање једне дурске и једне молске скале са потезима, двозвучима (терце, сексте, октаве), трозвучима и четворозвучима; најмање две етиде и првог става концерта за виолину. Предавања држи професор, а вежбе клавијирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.
Литература: 1. Dont, Jacob Etuden und Capricen Op. 35 Mainz, Schott 1971 2. Paganini, Niccolo Capricen Op. 1 Leipzig, Peters 1930 3. Wieniawski, Henryk Etudes - Caprices Op. 18 Budapest, Editio Musica 1950 4. Wieniawski, Henryk L "ecole moderne Op. 10 Poznan, Polskie Wydawnictwo 1950 5. Beethoven, Ludwig van Violinkonzert Mainz, Schott 1971 6. Bruch, Max Violinkonzert Op. 26 g moll Frankfurt, Peters 1949 7. Dvorak, Antonin Violinkonzert Op. 53 Leipzig, Breitkopf&Härtel 1973 8. Брамс, Иоганнес Концерт для скрипки ре мажор, соч. 77 Москва, Музыка 1968 9. Mozart, Wolfgang Amadeus Violinkonzert KV 216 Wien, Universal 1968 10. Mozart, Wolfgang Amadeus Violinkonzert KV 218 Leipzig, Breitkopf&Härtel 1970 11. Mozart, Wolfgang Amadeus Violinkonzert KV 219 Mainz, Schott 1961 12. Paganini, Niccolo Violinkonzert Op. 6 No. 1 Mainz, B. Schott's Söhne 1972 13. Paganini, Niccolo Violinkonzert Op. 7 No. 2 Wien, Universal 1973 14. Прокофјев, Сергей Сергеевич Концерт для скрипки ре мажор, соч. 19 Москва, Музыка 1973 15. Прокофјев, Сергей Концерт для скрипки, соч. 63 Москва, Музыка 1974 16. Sibelius, Jan Violinkonzert op. 47 Berlin, Robert Lienau 1976 17. Stravinsky, Igor Concerto en re Mainz, B. Schott's Söhne 1931 18. Шостакович, Дмитрий Концерт для скрипки ре мажор, соч. 99 Москва, Музыка 1956 19. Шостакович, Дмитрий Концерт Но. 2 для скрипки соч. 129 Москва, "Музыка" 1976 20. Walton, William Concerto for Violin and Orchestra London, Oxford University Press 1941 21. Tchaikovsky, Pyotr Ilyich Violinkonzert Leipzig, Breitkopf&Härtel 1974 22. Mendelssohn-Bartholdy, Felix Violinkonzert e moll Op. 64 Mainz, Schott 1915 23. Bartok, Bela Concert No. 1 za violinu Moskva, Muzika 1964 24. Vieuxtemps, Henri Violinkonzert a moll Op. 37 No. 5 Leipzig, Peters 1963 25. Wieniawski, Henryk Violinkonzert op. 14 fis moll, Nr. 1 Leipzig, Peters 1963 26. Wieniawski, Henryk Violinkonzert op. 22 d moll, Nr. 2 Leipzig, Peters 1963 27. Saint Saens, Camille Concerto pour violon Op. 60 Paris, Durand 1963 28. Elgar, Edward Violin Concerto Op. 61 London, Novello 1910 29. Flesch, Carl Scale system for violine Verlag von Ries&Erler / Berlin 1953 30. Прокофјев, Сергей Сергеевич Концерт Но. 1 для скрипки ре мажор, соч. 19 Москва, Музыка 1973

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методe извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	30	Испит	60
Јавни наступ	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије		
Назив предмета: OEVN3 - Виолина 3		
Наставници: Аћимоски-Жикић С. Ивана, редовни професор; Јокановић С. Марија, редовни професор; Максимовић-Веселинов В. Јасна, редовни професор; Матијевић-Недељковић Т. Гордана, редовни професор; Јосифоски П. Марко, ванредни професор; Михаиловић Р. Љубомир, ванредни професор; Олујић М. Татјана, ванредни професор; Стокић-Васиљевић И. Мадлен, ванредни професор; Шпенглер-Марковић Е. Марија, ванредни професор; Мисита В. Марија, доцент		
Сарадници: Марјановић Л. Гордана, сам. уметн. сар.; Младеновић А. Наталија, сам. уметн. сар.; Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, сам. уметн. сар.; Павловић С. Ивана, сам. уметн. сар.; Петковић М. Сања, сам. уметн. сар.; Радојчић-Фиревски А. Катарина, виши уметн. сар.; Хаџи-Антић Татић А. Катарина, виши уметн. сар.; Хофман-Сретенковић С. Неда, виши уметн. сар.; Егерић М. Душан, уметнички сарадник; Краварушић-Бајић М. Дејана, уметнички сарадник		
Статус предмета: обавезан		
Број ЕСПБ: 13		
Услов: Положен испит Виолина 2 (OEVN2)		
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолинистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолину и изграђивање индивидуалности виолинисте кроз јединство техничког и музичког елемента.		
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.		
Садржај предмета: Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање два става соло сонате / партите Јохана Себастијана Баха, комада и сонате за виолину и клавир В. А. Моцарта. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет, изузев Моцартове сонате.		
Литература: 1. Bach, Johann Sebastian Sonaten und Partiten für Violine solo New York, Peters 1948 2. Beethoven, Ludwig van Sonaten für Violine und Klavier????????,???????????? 1962 3. Mozart, Wolfgang Amadeus Sonaten für Pianoforte und Violine Leipzig, Peters 1912 4. Despić, Dejan Vinjete za violinu i klavir Op. 43 bez podataka o izdavaču 1966 5. Hofman, Srđan Pastoral za violinu solo издање аутора 1972 6. Ivanović, Milivoj Jugoslovenski autori, dela za violinu i klavir izdanje autora 1968 7. Логар, Миховил Комади за виолину и клавир Просвета 1959 8. Милојевић, Милоје Четири импресије за виолину и клавир Оп. 62 Удружење композитора Србије 1979 9. Mozart, Wolfgang Amadeus Adagio KV 261 Mainz, Schott 1964 10. Mozart, Wolfgang Amadeus Rondo KV 373 Leipzig, Breitkopf&Härtel 1964 11. Wieniawski, Henryk Polonaise brillante, Op. 4 Krakow, PWM Edition 1964 12. Wieniawski, Henryk Polonaise de concert Wien, Universal 1924 13. Wieniawski, Henryk Legende Op. 17 Wien, Universal 1963 14. Wieniawski, Henryk Scherzo Tarentelle Op. 16 Leipzig, Peters 1912 15. Wieniawski, Henryk Le carnaval russe, Op. 11 Mainz, Schott 1911 16. Saint Saens, Camille Introduction und Rondo capriccioso Leipzig, Peters 1973 17. Saint Saens, Camille Havanaise Op. 83 Leipzig, Peters 1973 18. Sarasate, Pablo Zigeunerweisen Leipzig, Peters 1961 19. Шостакович, Дмитрий Четыре прелюдии соч. 34 Москва "Музика" 1953 20. Ravel, Maurice Tzigane Paris, Durand 1924 21. Chausson, Ernest Poeme op. 25 Frankfurt: Peters 1931		
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава		

Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	30	Испит	60
Јавни наступ	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије
Назив предмета: OEVN4 - Виолина 4
Наставници: Аћимоски-Жикић С. Ивана, редовни професор; Јокановић С. Марија, редовни професор; Максимовић-Веселинов В. Јасна, редовни професор; Матијевић-Недељковић Т. Гордана, редовни професор; Јосифоски П. Марко, ванредни професор; Михаиловић Р. Љубомир, ванредни професор; Олујић М. Татјана, ванредни професор; Стокић-Васиљевић И. Мадлен, ванредни професор; Шпенглер-Марковић Е. Марија, ванредни професор; Мисита В. Марија, доцент
Сарадници: Марјановић Л. Гордана, сам. уметн. сар.; Младеновић А. Наталија, сам. уметн. сар.; Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, сам. уметн. сар.; Павловић С. Ивана, сам. уметн. сар.; Петковић М. Сања, сам. уметн. сар.; Радојчић-Фиревски А. Катарина, виши уметн. сар.; Хаџи-Антић Татић А. Катарина, виши уметн. сар.; Хофман-Сретенковић С. Неда, виши уметн. сар.; Егерић М. Душан, уметнички сарадник; Краварушић-Бајић М. Дејана, уметнички сарадник
Статус предмета: обавезан
Број ЕСПБ: 13
Услов: Положен испит Виолина 3 (OEVN3)
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолинистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолину и изграђивање индивидуалности виолинисте кроз јединство техничког и музичког елемента.
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.
Садржај предмета: Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање најмање две етиде и концерта за виолину. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.
Литература: 1. Dont, Jacob Etuden und Capricen Op. 35 Mainz, Schott 1971 2. Paganini, Niccolo Capricen Op. 1 Leipzig, Peters 1930 3. Wieniawski, Henryk Etudes - Caprices Op. 18 Budapest, Editio Musica 1950 4. Wieniawski, Henryk L "ecole moderne Op. 10 Poznan, Polskie Wydawnictwo 1950 5. Beethoven, Ludwig van Violinkonzert Mainz, Schott 1971 6. Bruch, Max Violinkonzert Op. 26 g moll Frankfurt, Peters 1949 7. Dvorak, Antonin Violinkonzert Op. 53 Lepzig, Breitkopf&Härtel 1973 8. Брамс, Иоганнес Концерт для скрипки ре мажор, соч. 77 Москва, Музыка 1968 9. Mozart, Wolfgang Amadeus Violinkonzert KV 216 Wien, Universal 1968 10. Mozart, Wolfgang Amadeus Violinkonzert KV 218 Lepzig, Breitkopf&Härtel 1970 11. Mozart, Wolfgang Amadeus Violinkonzert KV 219 Mainz, Schott 1961 12. Paganini, Niccolo Violinkonzert Op. 6 No. 1 Mainz, B. Schott's Söhne 1972 13. Paganini, Niccolo Violinkonzert Op. 7 No. 2 Wien, Universal 1973 14. Прокофјев, Сергей Сергеевич Концерт для скрипки ре мажор, соч. 19 Москва, Музыка 1973 15. Прокофјев, Сергей Концерт для скрипки, соч. 63 Москва, Музыка 1974 16. Sibelius, Jan Violinkonzert op. 47 Berlin, Robert Lienau 1976 17. Stravinsky, Igor Concerto en re Mainz, B. Schott's Söhne 1931 18. Шостакович, Дмитрий Концерт для скрипки ре мажор, соч. 99 Москва, Музыка 1956 19. Шостакович, Дмитрий Концерт Но. 2 для скрипки соч. 129 Москва, "Музыка" 1976 20. Walton, William Concerto for Violin and Orchestra London, Oxford University Press 1941 21. Tchaikovsky, Pyotr Ilyich Violinkonzert Lepzig, Breitkopf&Härtel 1974 22. Mendelssohn-Bartholdy, Felix Violinkonzert e moll Op. 64 Mainz, Schott 1915 23. Bartok, Bela Concert No. 1 za violinu Moskva, Muzika 1964 24. Vieuxtemps, Henri Violinkonzert a moll Op. 37 No. 5 Leipzig, Peters 1963 25. Wieniawski, Henryk Violinkonzert op. 14 fis moll, Nr. 1 Leipzig, Peters 1963 26. Wieniawski, Henryk Violinkonzert op. 22 d moll, Nr. 2 Leipzig, Peters 1963 27. Saint Saens, Camille Concerto pour violon Op. 60 Paris, Durand 1963

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методe извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	30	Испит	60
Јавни наступ	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије
Назив предмета: OEVN5 - Виолина 5
Наставници: Аћимоски-Жикић С. Ивана, редовни професор; Јокановић С. Марија, редовни професор; Максимовић-Веселинов В. Јасна, редовни професор; Матијевић-Недељковић Т. Гордана, редовни професор; Јосифоски П. Марко, ванредни професор; Михаиловић Р. Љубомир, ванредни професор; Олујић М. Татјана, ванредни професор; Стокић-Васиљевић И. Мадлен, ванредни професор; Шпенглер-Марковић Е. Марија, ванредни професор; Мисита В. Марија, доцент
Сарадници: Марјановић Л. Гордана, сам. уметн. сар.; Младеновић А. Наталија, сам. уметн. сар.; Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, сам. уметн. сар.; Павловић С. Ивана, сам. уметн. сар.; Петковић М. Сања, сам. уметн. сар.; Радојчић-Фиревски А. Катарина, виши уметн. сар.; Хаџи-Антић Татић А. Катарина, виши уметн. сар.; Хофман-Сретенковић С. Неда, виши уметн. сар.; Егерић М. Душан, уметнички сарадник; Краварушић-Бајић М. Дејана, уметнички сарадник
Статус предмета: обавезан
Број ЕСПБ: 13
Услов: Положен испит Виолина 4 (OEVN4)
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолинистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолину и изграђивање индивидуалности виолинисте кроз јединство техничког и музичког елемента.
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.
Садржај предмета: Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање најмање два става соло сонате Јохана Себастијана Баха, комада, и сонате за виолину и клавир написане после Бетовена. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавшавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет изузев сонате за виолину и клавир.
Литература: 1. Bach, Johann Sebastian Sonaten und Partiten für Violine solo New York, Peters 1948 2. Брамс, Иоганнес Сонаты для скрипки и фортепиано Москва "Музыка" 1977 3. Debussy, Claude Sonate pour violon et piano Paris, Durand 1917 4. Frank, Cesar Sonate für Violine und Klavier New York, Peters 1954 5. Прокофьев, Сергей Соната Но. 1 для скрипки и фортепиано, соч. 80 Москва "Музыка" 1976 6. Прокофьев, Сергей Соната Но. 2 для скрипки и фортепиано, соч. 94 бис Москва "Музыка" 1946 7. Schumann, Robert Sonaten für Pianoforte und Violine Op. 105 & 121 Leipzig, Peters 1963 8. Шостакович, Дмитрий Сонаты для скрипки и фортепиано, соч. 134 Москва, Музыка 1974 9. Despić, Dejan Vinjete za violinu i klavir Op. 43 bez podataka o izdavaču 1966 10. Hofman, Srđan Pastoralna za violinu solo издање аутора<енг> 1972 11. Ivanović, Milivoj Jugoslovenski autori, dela za violinu i klavir izdanje autora 1968 12. Логар, Миховил Комади за виолину и клавир Просвета 1959 13. Милојевић, Милоје Четири импресије за виолину и клавир Оп. 62 Удружење композитора Србије 1979 14. Mozart, Wolfgang Amadeus Adagio KV 261 Mainz, Schott 1964 15. Mozart, Wolfgang Amadeus Rondo KV 373 Leipzig, Breitkopf&Härtel 1964 16. Wieniawski, Henryk Polonaise brillante, Op. 4 Krakow, PWM Edition 1964 17. Wieniawski, Henryk Polonaise de concert Wien, Universal 1924 18. Wieniawski, Henryk Legende Op. 17 Wien, Universal 1963 19. Wieniawski, Henryk Scherzo Tarentelle Op. 16 Leipzig, Peters 1912 20. Wieniawski, Henryk Le carnaval russe, Op. 11 Mainz, Schott 1911 21. Saint Saens, Camille Introduction und Rondo capriccioso Leipzig, Peters 1973 22. Saint Saens, Camille Havanaise Op. 83 Leipzig, Peters 1973 23. Sarasate, Pablo Zigeunerweisen Leipzig, Peters 1961 24. Шостакович, Дмитрий Четыре прелюдии соч. 34 Москва "Музыка" 1953 25. Ravel, Maurice Tzigane Paris, Durand 1924 26. Chausson, Ernest Poeme op. 25 Frankfurt: Peters 1931

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	30	Испит	60
Јавни наступ	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије
Назив предмета: OEVN6 - Виолина б
Наставници: Аћимоски-Жикић С. Ивана, редовни професор; Јокановић С. Марија, редовни професор; Максимовић-Веселинов В. Јасна, редовни професор; Матијевић-Недељковић Т. Гордана, редовни професор; Јосифоски П. Марко, ванредни професор; Михаиловић Р. Љубомир, ванредни професор; Олујић М. Татјана, ванредни професор; Стокић-Васиљевић И. Мадлен, ванредни професор; Шпенглер-Марковић Е. Марија, ванредни професор; Мисита В. Марија, доцент
Сарадници: Марјановић Л. Гордана, сам. уметн. сар.; Младеновић А. Наталија, сам. уметн. сар.; Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, сам. уметн. сар.; Павловић С. Ивана, сам. уметн. сар.; Петковић М. Сања, сам. уметн. сар.; Радојчић-Фиревски А. Катарина, виши уметн. сар.; Хаџи-Антић Татић А. Катарина, виши уметн. сар.; Хофман-Сретенковић С. Неда, виши уметн. сар.; Егерић М. Душан, уметнички сарадник; Краварушић-Бајић М. Дејана, уметнички сарадник
Статус предмета: обавезан
Број ЕСПБ: 13
Услов: Положен испит Виолина 5 (OEVN5)
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолинистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолину и изграђивање индивидуалности виолинисте кроз јединство техничког и музичког елемента.
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.
Садржај предмета: Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање најмање две етиде и концерта за виолину. Предавања држи професор, а вежбе клавијирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.
Литература: 1. Dont, Jacob Etuden und Capricen Op. 35 Mainz, Schott 1971 2. Paganini, Niccolo Capricen Op. 1 Leipzig, Peters 1930 3. Wieniawski, Henryk Etudes - Caprices Op. 18 Budapest, Editio Musica 1950 4. Wieniawski, Henryk L "ecole moderne Op. 10 Poznan, Polskie Wydawnictwo 1950 5. Beethoven, Ludwig van Violinkonzert Mainz, Schott 1971 6. Bruch, Max Violinkonzert Op. 26 g moll Frankfurt, Peters 1949 7. Dvorak, Antonin Violinkonzert Op. 53 Leipzig, Breitkopf&Härtel 1973 8. Брамс, Иоганнес Концерт для скрипки ре мажор, соч. 77 Москва, Музыка 1968 9. Mozart, Wolfgang Amadeus Violinkonzert KV 216 Wien, Universal 1968 10. Mozart, Wolfgang Amadeus Violinkonzert KV 218 Leipzig, Breitkopf&Härtel 1970 11. Mozart, Wolfgang Amadeus Violinkonzert KV 219 Mainz, Schott 1961 12. Paganini, Niccolo Violinkonzert Op. 6 No. 1 Mainz, B. Schott's Söhne 1972 13. Paganini, Niccolo Violinkonzert Op. 7 No. 2 Wien, Universal 1973 14. Прокофјев, Сергей Сергеевич Концерт для скрипки ре мажор, соч. 19 Москва, Музыка 1973 15. Прокофјев, Сергей Концерт для скрипки, соч. 63 Москва, Музыка 1974 16. Sibelius, Jan Violinkonzert op. 47 Berlin, Robert Lienau 1976 17. Stravinsky, Igor Concerto en re Mainz, B. Schott's Söhne 1931 18. Шостакович, Дмитрий Концерт для скрипки ре мажор, соч. 99 Москва, Музыка 1956 19. Шостакович, Дмитрий Концерт Но. 2 для скрипки соч. 129 Москва, "Музыка" 1976 20. Walton, William Concerto for Violin and Orchestra London, Oxford University Press 1941 21. Tchaikovsky, Pyotr Ilyich Violinkonzert Leipzig, Breitkopf&Härtel 1974 22. Mendelssohn-Bartholdy, Felix Violinkonzert e moll Op. 64 Mainz, Schott 1915 23. Bartok, Bela Concert No. 1 za violinu Moskva, Muzika 1964 24. Vieuxtemps, Henri Violinkonzert a moll Op. 37 No. 5 Leipzig, Peters 1963 25. Wieniawski, Henryk Violinkonzert op. 14 fis moll, Nr. 1 Leipzig, Peters 1963 26. Wieniawski, Henryk Violinkonzert op. 22 d moll, Nr. 2 Leipzig, Peters 1963 27. Saint Saens, Camille Concerto pour violon Op. 60 Paris, Durand 1963

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методe извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	30	Испит	60
Јавни наступ	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OEVN7 - Виолина 7			
Наставници: Аћимоски-Жикић С. Ивана, редовни професор; Јокановић С. Марија, редовни професор; Максимовић-Веселинов В. Јасна, редовни професор; Матијевић-Недељковић Т. Гордана, редовни професор; Јосифоски П. Марко, ванредни професор; Михаиловић Р. Љубомир, ванредни професор; Олујић М. Татјана, ванредни професор; Стокић-Васиљевић И. Мадлен, ванредни професор; Шпенглер-Марковић Е. Марија, ванредни професор; Мисита В. Марија, доцент			
Сарадници: Марјановић Л. Гордана, сам. уметн. сар.; Младеновић А. Наталија, сам. уметн. сар.; Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, сам. уметн. сар.; Павловић С. Ивана, сам. уметн. сар.; Петковић М. Сања, сам. уметн. сар.; Радојчић-Фиревски А. Катарина, виши уметн. сар.; Хаџи-Антић Татић А. Катарина, виши уметн. сар.; Хофман-Сретенковић С. Неда, виши уметн. сар.; Егерић М. Душан, уметнички сарадник; Краварушић-Бајић М. Дејана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Виолина 6 (OEVN6)			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолинистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолину и изграђивање индивидуалности виолинисте кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање два става соло сонате Јохана Себастијана Баха, виртуозног комада и сонате за виолину и клавир Л. В. Бетовена. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Студент интезивира јавне наступе које остварује и кроз предмет Концертна пракса На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет, изузев Бетовенове сонате.			
Литература: 1. Bach, Johann Sebastian Sonaten und Partiten für Violine solo New York, Peters 1948 2. Beethoven, Ludwig van Sonaten für Violine und Klavier Budapest, Editio Musica 1962 3. Wieniawski, Henryk Polonaise brillante, Op. 4 Krakow, PWM Edition 1964 4. Wieniawski, Henryk Polonaise de concert Wien, Universal 1924 5. Wieniawski, Henryk Scherzo Tarentelle Op. 16 Leipzig, Peters 1912 6. Wieniawski, Henryk Le carnaval russe, Op. 11 Mainz, Schott 1911 7. Saint Saens, Camille Introduction und Rondo capriccioso Leipzig, Peters 1973 8. Sarasate, Pablo Zigeunerweisen Leipzig, Peters 1961 9. Ravel, Maurice Tzigane Paris, Durand 1924 10. Chausson, Ernest Poeme op. 25 Frankfurt: Peters 1931			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	30	Испит	60
Јавни наступ	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије
Назив предмета: OEVN8 - Виолина 8
Наставници: Аћимоски-Жикић С. Ивана, редовни професор; Јокановић С. Марија, редовни професор; Максимовић-Веселинов В. Јасна, редовни професор; Матијевић-Недељковић Т. Гордана, редовни професор; Јосифоски П. Марко, ванредни професор; Михаиловић Р. Љубомир, ванредни професор; Олујић М. Татјана, ванредни професор; Стокић-Васиљевић И. Мадлен, ванредни професор; Шпенглер-Марковић Е. Марија, ванредни професор; Мисита В. Марија, доцент
Сарадници: Марјановић Л. Гордана, сам. уметн. сар.; Младеновић А. Наталија, сам. уметн. сар.; Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, сам. уметн. сар.; Павловић С. Ивана, сам. уметн. сар.; Петковић М. Сања, сам. уметн. сар.; Радојчић-Фиревски А. Катарина, виши уметн. сар.; Хаџи-Антић Татић А. Катарина, виши уметн. сар.; Хофман-Сретенковић С. Неда, виши уметн. сар.; Егерић М. Душан, уметнички сарадник; Краварушић-Бајић М. Дејана, уметнички сарадник
Статус предмета: обавезан
Број ЕСПБ: 13
Услов: Положен испит Виолина 7 (OEVN7)
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолинистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолину и изграђивање индивидуалности виолинисте кроз јединство техничког и музичког елемента.
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.
Садржај предмета: Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање најмање једне концертне етиде, првог става Моцартовог концерта и великог концерта за виолину. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Студент интезивира јавне наступе које остварује и кроз предмет Концертна пракса На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.
Литература: 1. Paganini, Niccolo Capricen Op. 1 Leipzig, Peters 1930 2. Wieniawski, Henryk Etudes - Caprices Op. 18 Budapest, Editio Musica 1950 3. Wieniawski, Henryk L "ecole moderne Op. 10 Poznan, Polskie Wydawnictwo 1950 4. Beethoven, Ludwig van Violinkonzert Mainz, Schott 1971 5. Bruch, Max Violinkonzert Op. 26 g moll Frankfurt, Peters 1949 6. Dvorak, Antonin Violinkonzert Op. 53 Lepzig, Breitkopf&Härtel 1973 7. Брамс, Иоганнес Концерт для скрипки ре мажор, соч. 77 Москва, Музыка 1968 8. Mozart, Wolfgang Amadeus Violinkonzert KV 216 Wien, Universal 1968 9. Mozart, Wolfgang Amadeus Violinkonzert KV 218 Lepzig, Breitkopf&Härtel 1970 10. Mozart, Wolfgang Amadeus Violinkonzert KV 219 Mainz, Schott 1961 11. Paganini, Niccolo Violinkonzert Op. 6 No. 1 Mainz, B. Schott's Söhne 1972 12. Paganini, Niccolo Violinkonzert Op. 7 No. 2 Wien, Universal 1973 13. Прокофјев, Сергей Сергеевич Концерт для скрипки ре мажор, соч. 19 Москва, Музыка 1973 14. Прокофјев, Сергей Концерт для скрипки, соч. 63 Москва, Музыка 1974 15. Sibelius, Jan Violinkonzert op. 47 Berlin, Robert Lienau 1976 16. Stravinsky, Igor Concerto en re Mainz, B. Schott's Söhne 1931 17. Шостакович, Дмитрий Концерт для скрипки ре мажор, соч. 99 Москва, Музыка 1956 18. Шостакович, Дмитрий Концерт Но. 2 для скрипки соч. 129 Москва, "Музыка" 1976 19. Walton, William Concerto for Violin and Orchestra London, Oxford University Press 1941 20. Tchaikovsky, Pyotr Ilyich Violinkonzert Lepzig, Breitkopf&Härtel 1974 21. Mendelssohn-Bartholdy, Felix Violinkonzert e moll Op. 64 Mainz, Schott 1915 22. Bartok, Bela Concert No. 1 za violinu Moskva, Muzika 1964 23. Vieuxtemps, Henri Violinkonzert a moll Op. 37 No. 5 Leipzig, Peters 1963 24. Wieniawski, Henryk Violinkonzert op. 14 fis moll, Nr. 1 Leipzig, Peters 1963 25. Wieniawski, Henryk Violinkonzert op. 22 d moll, Nr. 2 Leipzig, Peters 1963 26. Saint Saens, Camille Concerto pour violon Op. 60 Paris, Durand 1963 27. Elgar, Edward Violin Concerto Op. 61 London, Novello 1910

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	30	Испит	60
Јавни наступ	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OEVC1 - Виолончело 1			
Наставници: Белић С. Сандра, редовни професор; Божић Д. Дејан, ванредни професор; Ђорђевић Ж. Драган, ванредни професор; Сретеновић Б. Срђан, ванредни професор			
Сарадници: Марјановић Л. Гордана, сам. уметн. сар.; Младеновић А. Наталија, сам. уметн. сар.; Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, сам. уметн. сар.; Павловић С. Ивана, сам. уметн. сар.; Петковић М. Сања, сам. уметн. сар.; Радојчић-Фиревски А. Катарина, виши уметн. сар.; Хаџи-Антић Татић А. Катарина, виши уметн. сар.; Хофман-Сретеновић С. Неда, виши уметн. сар.; Егерић М. Душан, уметнички сарадник; Краварушић-Бајић М. Дејана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолончелистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолончело и изграђивање индивидуалности виолончелисте кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Рад на поставци. Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање најмање једне скале са потезима и двозвучима, Прелидијума и два става соло свите 1-3 Јохана Себастијана Баха, етиде Грицмахер бр. 13 и етиде по слободном избору. Предавања држи професор, а вежбе клавијирски сарадник. На вежбама се студенти усавшавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.			
Литература: 1. Piatti, Alfredo Zwolf Capricen opus 25 Leipzig, Peters 1950 2. Popper, David Etudes for cello Peters 1950 3. Grutzmacher, Friedrich Etudes for cello Edwin J. Kalmus Publisher of Music 1950 4. Bach, Johann Sebastian Six suites for violoncello solo Barenreiter 1950 5. Whitehouse, William Edward Scales & Arpeggios Cello Schott 1968			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	30	Испит	60
Јавни наступ	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OEVC2 - Виолончело 2			
Наставници: Белић С. Сандра, редовни професор; Божић Д. Дејан, ванредни професор; Ђорђевић Ж. Драган, ванредни професор; Сретеновић Б. Срђан, ванредни професор			
Сарадници: Марјановић Л. Гордана, сам. уметн. сар.; Младеновић А. Наталија, сам. уметн. сар.; Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, сам. уметн. сар.; Павловић С. Ивана, сам. уметн. сар.; Петковић М. Сања, сам. уметн. сар.; Радојчић-Фиревски А. Катарина, виши уметн. сар.; Хаџи-Антић Татић А. Катарина, виши уметн. сар.; Хофман-Сретеновић С. Неда, виши уметн. сар.; Егерић М. Душан, уметнички сарадник; Краварушић-Бајић М. Дејана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Виолончело 1			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолончелистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолончело и изграђивање индивидуалности виолончелисте кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање најмање једне преткласичне сонате, првог става концерта (Елгар први и други став) и комада по слободном избору. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти савшавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.			
Литература: 1. Dvorak, Antonin Rondo SNKLHU, Praha 1955 2. Saint-Saens, Camille Allegro appassionato Op. 43 International Music Company 1987 3. Faure, Gabriel Elegie Op. 24 International Music Company 1982 4. Davidoff, Carl Romance sans Paroles Schott Music 1960 5. Popper, David Hungarian Rapsody IMC New York City 1958 6. Деспих, Дејан Siciliana издање аутора 199713, 7. Corelli, Archangelo Sonata for cello and piano, edited by Janos Starker G. Schirmer, Inc. 1968 8. Francoeur, Francois Sonata fur Violoncello und Klavier Schott music 1933 9. Valentini Sonata for cello and piano, edited by Janos Starker G. Schirmer, Inc. G. Schirmer, Inc. 1968 10. Locatelli, Pietro Sonata for cello and piano, edited by Janos Starker G. Schirmer, Inc. 1968 11. Sammartini, Giovanni Battista Sonata for cello and piano, edited by Janos Starker G. Schirmer, Inc. 1968 12. Golterman, George Konzert No. 1. a moll for violoncello Verlag von Breitkopf and Bartel Leipzig 1961 13. Haydn, Joseph Konzert C Dur fur violoncelo Editio Suprafon Praha 1973 14. Elgar, Edward Concerto in E minor for violoncello and orchestra Barenreiter 1969 15. Shostakovich, Dmitri Concerto no. 1 for cello and Orchestra Leeds Music Corporation 1989 16. Saint –Saens, Camille Concerto for Violoncello and Orchestra A Minor No. 1 (Cello / Piano) G. Henle Verlag 1963 17. Haydn, Joseph Concerto for Violoncello and Orchestra D Hob. VIIb: 2 (Cello / Piano) G. Henle Verlag 1924 18. Dvorak, Antonin Konzert fur violoncello, Fiske Roger (Editor) op. 104, B 191 Eulenburg 1955 19. Davidoff, Carl Concerto I op. 5 violoncello e piano Universal-Edition 1967			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	30	Испит	60
Јавни наступ	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OEVC3 - Виолончело 3			
Наставници: Белић С. Сандра, редовни професор; Божић Д. Дејан, ванредни професор; Ђорђевић Ж. Драган, ванредни професор; Сретеновић Б. Срђан, ванредни професор			
Сарадници: Марјановић Л. Гордана, сам. уметн. сар.; Младеновић А. Наталија, сам. уметн. сар.; Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, сам. уметн. сар.; Павловић С. Ивана, сам. уметн. сар.; Петковић М. Сања, сам. уметн. сар.; Радојчић-Фиревски А. Катарина, виши уметн. сар.; Хаџи-Антић Татић А. Катарина, виши уметн. сар.; Хофман-Сретеновић С. Неда, виши уметн. сар.; Егерић М. Душан, уметнички сарадник; Краварушић-Бајић М. Дејана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Виолончело 2 (OEVC2)			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолончелистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолончело и изграђивање индивидуалности виолончелисте кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање најмање једне сонате (од Бетовена па на даље), Бах – Прелудијум и 2 става по избору (Свита бр. 1, бр. 2, бр. 3) и комада по избору. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.			
Литература: 1. Bach, Johann Six suites for violoncello solo Barenreiter 1950 2. Dvorak, Antonin Rondo SNKLHU, Praha 1955 3. Saint-Saens, Camille Allegro appassionato Op. 43 International Music Company 1987 4. Faure, Gabriel Elegie Op. 24 International Music Company 1982 5. Davidoff, Carl Romance sans Paroles Schott Music 1960 6. Popper, David Hungarian Rapsody IMC New York City 1958 7. Деспих, Дејан Siciliana издање аутора 1997 8. Beethoven, Ludwig van Sonaten fur klavier und violoncello herausgegeben von Walter Schultz Peters. Leipzig 1970 9. Bridge, Frank Sonata for violoncello and piano Boosey and Howkes 1989 10. Brahms, Johannes Sonate fur Klavier und violoncello e- mol opus 38 G. Henle Verlag 1952 11. Debussy, Claude Sonate fur Violoncello und Klavier G. Henle Verlag 1929 12. Hindemith, Paul Sonata Op. 25, No. 3 (1922) For Cello solo Schott 1923			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	30	Испит	60
Јавни наступ	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OEVC4 - Виолончело 4			
Наставници: Белић С. Сандра, редовни професор; Божић Д. Дејан, ванредни професор; Ђорђевић Ж. Драган, ванредни професор; Сретеновић Б. Срђан, ванредни професор			
Сарадници: Марјановић Л. Гордана, сам. уметн. сар.; Младеновић А. Наталија, сам. уметн. сар.; Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, сам. уметн. сар.; Павловић С. Ивана, сам. уметн. сар.; Петковић М. Сања, сам. уметн. сар.; Радојчић-Фиревски А. Катарина, виши уметн. сар.; Хаџи-Антић Татић А. Катарина, виши уметн. сар.; Хофман-Сретеновић С. Неда, виши уметн. сар.; Егерић М. Душан, уметнички сарадник; Краварушић-Бајић М. Дејана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Виолончело 3 (OEVC3)			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолончелистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолончело и изграђивање индивидуалности виолончелисте кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање најмање 2 етиде—Грицахер бр. 16 и етиде по избору, и концерта. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.			
Литература: 1. Popper, David Etudes for cello Peters 1950 2. Grutzmacher, Friedrich Etudes for cello Edwin J. Kalmus Publisher of music 1950 3. Golterman, George Konzert No. 1. a moll for violoncello Verlag von Breitkopf and Bartel Leipzig 1961 4. Haydn, Joseph Konzert C Dur fur violoncelo Editio Suprafon Praha 1973 5. Elgar, Edward Concerto in E minor for violoncello and orchestra Barenreiter 1969 6. Shostakovich, Dmitri Concerto no. 1 for cello and Orchestra Leeds Music Corporation 1989 7. Saint –Saens, Camille Concerto for Violoncello and Orchestra A Minor No. 1 (Cello / Piano) G. Henle Verlag 1963 8. Haydn, Joseph Concerto for Violoncello and Orchestra D Hob. VIIb: 2 (Cello / Piano) G. Henle Verlag 1924 9. Dvorak, Antonin Konzert fur violoncello, Fiske Roger (Editor) op. 104, B 191 Eulenburg 1955			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	30	Испит	60
Јавни наступ	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OEVC5 - Виолончело 5			
Наставници: Белић С. Сандра, редовни професор; Божић Д. Дејан, ванредни професор; Ђорђевић Ж. Драган, ванредни професор; Сретеновић Б. Срђан, ванредни професор			
Сарадници: Марјановић Л. Гордана, сам. уметн. сар.; Младеновић А. Наталија, сам. уметн. сар.; Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, сам. уметн. сар.; Павловић С. Ивана, сам. уметн. сар.; Петковић М. Сања, сам. уметн. сар.; Радојчић-Фиревски А. Катарина, виши уметн. сар.; Хаџи-Антић Татић А. Катарина, виши уметн. сар.; Хофман-Сретеновић С. Неда, виши уметн. сар.; Егерић М. Душан, уметнички сарадник; Краварушић-Бајић М. Дејана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Виолончело 4 (OEVC4)			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолончелистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолончело и изграђивање индивидуалности виолончелисте кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање најмање једне сонате (од Бетовена бр. 3, бр. 4 и бр. 5), Бах – Прелудијум и 2 става по избору (Свита бр. 4, бр. 5, бр. 6) виртуозног комада и композиције 20. века домаћег аутора. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.			
Литература: 1. Bach, Johann Sebastian Six suites for violoncello solo Barenreiter 1950 2. Dvorak, Antonin Rondo SNKLHU, Praha 1955 3. Saint-Saens, Camille Allegro appassionato Op. 43 International Music Company 1987 4. Popper, David Hungarian Rapsody IMC New York City 1958 5. Beethoven, Ludwig van Sonaten fur klavier und violoncello herausgegeben von Walter Schultz Peters. Leipzig 1970 6. Bridge, Frank Sonata for violoncello and piano Boosey and Howkes 1989 7. Brahms, Johannes Sonate fur Klavier und violoncello e - mol opus 38 G. Henle Verlag 1952 8. Debussy, Claude Sonate fur Violoncello und Klavier G. Henle Verlag 1929 9. Hindemith, Paul Sonata Op. 25, No. 3 (1922) For Cello solo Schott 1923 10. Деспић, Дејан Siciliana Издање аутора 1997			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	30	Испит	60
Јавни наступ	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OEVC6 - Виолончело 6			
Наставници: Белић С. Сандра, редовни професор; Божић Д. Дејан, ванредни професор; Ђорђевић Ж. Драган, ванредни професор; Сретеновић Б. Срђан, ванредни професор			
Сарадници: Марјановић Л. Гордана, сам. уметн. сар.; Младеновић А. Наталија, сам. уметн. сар.; Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, сам. уметн. сар.; Павловић С. Ивана, сам. уметн. сар.; Петковић М. Сања, сам. уметн. сар.; Радојчић-Фиревски А. Катарина, виши уметн. сар.; Хаџи-Антић Татић А. Катарина, виши уметн. сар.; Хофман-Сретеновић С. Неда, виши уметн. сар.; Егерић М. Душан, уметнички сарадник; Краварушић-Бајић М. Дејана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Виолончело 5 (OEVC5)			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолончелистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолончело и изграђивање индивидуалности виолончелисте кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање најмање једне етиде (Пиати, Грицмахер, Попер), концерта (од Хајдна Д дур), и једног става соло сонате (код Хиндемита уз први став и став по слободном избору). Предавања држи професор, а вежбе клавијирски сарадник. На вежбама се студенти усавшавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацију, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.			
Литература: 1. Piatti, Alfredo Zwolf Capricen opus 25 Leipzig, Peters 1950 2. Popper, David Etudes for cello Peters 1950 3. Grutzmacher, Friedrich Etudes for cello Edwin J. Kalmus Publisher of music 1950 4. Golterman, George Konzert No. 1 a moll for violoncello Verlag von Breitkopf and Bartel Leipzig 1961 5. Davidoff, Carl Concerto I op. 5 violoncello e piano Universal-Edition 1967 6. Dvorak, Antonin Konzert fur violoncello, Fiske Roger (Editor) op. 104, B 191 Eulenburg 1955 7. Elgar, Edward Concerto in E minor for violoncello and orchestra Barenreiter 1969 8. Shostakovich, Dmitri Concerto no. 1 for cello and Orchestra Leeds Music Corporation 1989 9. Ysaye, Eugene Sonata for Violoncello Solo Op. 28 (Cello) G. Henle Verlag 1938 10. Hindemith, Paul Sonata Op. 25, No. 3 (1922) For Cello solo Schott 1923			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	30	Испит	60
Јавни наступ	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OEVC7 - Виолончело 7			
Наставници: Белић С. Сандра, редовни професор; Божић Д. Дејан, ванредни професор; Ђорђевић Ж. Драган, ванредни професор; Сретеновић Б. Срђан, ванредни професор			
Сарадници: Марјановић Л. Гордана, сам. уметн. сар.; Младеновић А. Наталија, сам. уметн. сар.; Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, сам. уметн. сар.; Павловић С. Ивана, сам. уметн. сар.; Петковић М. Сања, сам. уметн. сар.; Радојчић-Фиревски А. Катарина, виши уметн. сар.; Хаџи-Антић Татић А. Катарина, виши уметн. сар.; Хофман-Сретеновић С. Неда, виши уметн. сар.; Егерић М. Душан, уметнички сарадник; Краварушић-Бајић М. Дејана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Виолончело 6 (OEVC6)			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолончелистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолончело и изграђивање индивидуалности виолончелисте кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање најмање једне сонате писане од Бетовена на даље (од Бетовена - бр. 3, бр. 4, бр. 5), Прелудијума и два става по избору (Свита бр. 4, бр. 5, бр. 6) из соло свита Ј. С. Баха, и комада виртуозног карактера. Предавања држи професор, а вежбе клавијирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Студент интезивира јавне наступе које остварује и кроз предмет Концертна пракса На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.			
Литература: 1. Bach, Johann Sebastian Six suites for violoncello solo Barenreiter 1950 2. Dvorak, Antonin Rondo SNKLHU, Praha 1955 3. Saint-Saens, Camille Allegro appassionato Op. 43 International Music Company 1987 4. Popper, David Hungarian Rapsody IMC New York City 1958 5. Beethoven, Ludwig van Sonaten fur klavier und violoncello herausgegeben von Walter Schultz Peters. Leipzig 1970 6. Bridge, Frank Sonata for violoncello and piano Boosey and Howkes 1989 7. Brahms, Johannes Sonate fur Klavier und violoncello e- mol opus 38 G. Henle Verlag 8. Debussy, Claude Sonate fur Violoncello und Klavie G. Henle Verlag 1929			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	30	Испит	60
Јавни наступ	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OEVC8 - Виолончело 8			
Наставници: Белић С. Сандра, редовни професор; Божић Д. Дејан, ванредни професор; Ђорђевић Ж. Драган, ванредни професор; Сретеновић Б. Срђан, ванредни професор			
Сарадници: Марјановић Л. Гордана, сам. уметн. сар.; Младеновић А. Наталија, сам. уметн. сар.; Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, сам. уметн. сар.; Павловић С. Ивана, сам. уметн. сар.; Петковић М. Сања, сам. уметн. сар.; Радојчић-Фиревски А. Катарина, виши уметн. сар.; Хаџи-Антић Татић А. Катарина, виши уметн. сар.; Хофман-Сретеновић С. Неда, виши уметн. сар.; Егерић М. Душан, уметнички сарадник; Краварушић-Бајић М. Дејана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Виолончело 7 (OEVC7)			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолончелистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолончело и изграђивање индивидуалности виолончелисте кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање најмање једне етиде (Пиатибр. 3, 8, 9, 12, Серве бр. 2, Букиник итд.), једног става преткласичног/класичног концерта или преткласичне сонате, и концерта (од Хајдна Д дур). Предавања држи професор, а вежбе клавијирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Студент интезивира јавне наступе које остварује и кроз предмет Концертна пракса На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.			
Литература: 1. Piatti, Alfredo Zwolf Capricen opus 25 Leipzig, Peters 1950 2. Popper, David Etudes for cello Peters 1950 3. Grutzmacher, Friedrich Etudes for cello Edwin J. Kalmus Publisher of music 1950 4. Goltermann, Georg Konzert No. 1 a moll for violoncello Verlag von Breitkopf and Bartel Leipzig 1961 5. Davidoff, Carl Concerto I op. 5 violoncello e piano Universal-Edition 1967 6. Haydn, Joseph Konzert C Dur fur violoncelo Editio Suprafon Praha 1973 7. Elgar, Edward Concerto in E minor for violoncello and orchestra Barenreiter 1969 8. Shostakovich, Dmitri Concerto no. 1 for cello and Orchestra Leeds Music Corporation 1989 9. Saint –Saens, Camille Concerto for Violoncello and Orchestra A Minor Op. 33, No. 1 (Cello / Piano) G. Henle Verlag 1963 10. Haydn, Joseph Concerto for Violoncello and Orchestra D Hob. VIIb: 2 (Cello / Piano) G. Henle Verlag 1924 11. Dvorak, Antonin Konzert fur violoncello, Fiske Roger (Editor) op. 104, B 191 Eulenburg 1955 12. Corelli, Archangelo Sonata for cello and piano, edited by Janos Starker G. Schirmer, Inc. 1968 13. Francoeur, Francois Sonata fur Violoncello und Klavier Schott music 1933 14. Valentini Sonata for cello and piano, edited by Janos Starker G. Schirmer, Inc. G. Schirmer, Inc. 1968 15. Locatelli, Pietro Sonata for cello and piano, edited by Janos Starker G. Schirmer, Inc. 1968 16. Sammartini, Giovanni Battista Sonata for cello and piano, edited by Janos Starker G. Schirmer, Inc. 1968			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	30	Испит	60
Јавни наступ	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OIGT1 - Гитара 1			
Наставници: Огризовић М. Вера, редовни професор; Тошић М. Срђан, редовни професор; Карајић М. Дарко, ванредни професор; ХаџиЂорђевић Д. Александар, доцент			
Сарадници: Глигорић Г. Владимир, сам. уметн. сар.; Загорац П. Бојана, сам. уметн. сар.; Вељић М. Миливоје, виши уметн. сар.; Илић Д. Милица, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама опште-образовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног гитаристичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за гитару и изграђивање индивидуалности гитаристе кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Током првог семестра обрађиваће се циљани технички захтеви кроз задату концертну етиду, принципи транскрипције музичког дела писаног за други инструмент кроз обраду једне кратке барокне сонате, музикалност и оригиналност кроз комад по слободном избору и упознавање са језиком савремене музике за гитару кроз дела XX (XXI) века. На часовима вежби се детаљно обрађују разне фазе у припреми дела (прстореди, покрет, меморисање...). Најмање једном у току семестра организује се јавни наступ који може бити и у оквиру класе. На крају овог модула полаже се испит на коме студенти изводе задату концертну етиду, дело XX века, транскрипцију барокне сонате и комад по слободном избору. Програм се изводи напамет.			
Литература: 1. Villa Lobos, Heitor Dvanaest etida Max Eschig, Paris 1927 2. Sor, Fernando Sabrana dela za gitaru Tecla editions (B. Jeffery) 1980 3. Giuliani, Mauro Sabrana dela za gitaru Tecla editions (B. Jeffery) 1982 4. Чимароза, Доменико Избранные сонаты Музыка 1936 5. Martin, Frank Cetiri kratka komada Universal edition 1933 6. Rak, S. Tokata Berben, Ankona 1983 7. Coste, Napoleon, 25 Etuden, SCHOTT Mainz, GA 34 8. Pujol, Maximo Diego, 14 Etudes pour guitarrre, ed. Henry Lemoine, Paris 9. Zelenka. M., Obrovskaa J., Snadne etudy pro kytaru, ed. Supraphon, Praha 1977. 10. Aguado, D., Etuden und Tonleiterstudien fur Gitarre, SCHOTT Mainz, GA 62 11. Carcassi M., 25 Etudes, Chanterelle Verlag D-69029, Heidelberg, 1998. 12. Rak, Štepan, Pet etud, ed. Panton, Praha, 1991. 13. Ponce, Manuel, Preludes no. 1-6, SCHOTT Mainz, GA 124 14. Ponce, Manuel, Preludes no. 7-12, SCHOTT Mainz, GA 125 15. Llobet, Miguel, 16 Folksong settings, ed. Chanterelle Verlag, 1989. 16. Regondi, Giulio, The Complete Works for Guitar, ed. Chanterelle S. A., Monaco, ECH 415 17. Noad, Frederick, The Classical Guitar, Ariel Music Publications, Inc., 1976. 18. Brouwer, Leo, Tres Apuntes, SCHOTT Mainz, GA 43 19. Brouwer, Leo, Hika, Gendai Guitar Co. Ltd., Tokyo, 1997. 20. Dyens, Roland, Saudades 1-3, Editions Musicales Hortensio, Paris, 1980.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	30	Практичан рад у форми реситала	50
Концертне праксе, јавни наступи, такмичења	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OIGT2 - Гитара 2			
Наставници: Огризовић М. Вера, редовни професор; Тошић М. Срђан, редовни професор; Карајић М. Дарко, ванредни професор; ХаџиЂорђевић Д. Александар, доцент			
Сарадници: Глигорић Г. Владимир, сам. уметн. сар.; Загорац П. Бојана, сам. уметн. сар.; Вељић М. Миливоје, виши уметн. сар.; Илић Д. Милица, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Гитара 1 (OIGT1)			
Циљ предмета: Достизање високог професионалног гитаристичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за гитару и изграђивање индивидуалности личности гитаристе кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Овладавање специфичностима барокних игара у свити и сонатним обликом			
Садржај предмета: Ј. С. Бах-три играчка става из неке од свита, соната (сонатни облик)			
Литература: 1. J. S. Bach, Lautenmusik, Hofmeister Musikverlag Leipzig, 1977. 2. J. S. Bach, The Solo Lute Works, Neil A. Kjos Music Company, CA, 1989. 3. J. S. Bach Six Unaccompanied Cello Suites Arranged For Guitar, Mel Bay Publications INC, 1998. 4. Д. Карајић, Музика Ј. С. Баха у обради за гитару, Центар за рану музику Ренесанс, Београд 2000. 5. F. Sor, Complete Works For Guitar, Tecla Editions (B. Jeffery), 1980. 6. M. Giuliani, Complete Works For Guitar, Tecla Editions (B. Jeffery), 1982. 7. M. M. Ponce, Sonata III, SCHOTT, Mainz, 1928. 8. M. M. Ponce, Sonatina Meridional, SCHOTT Mainz, 1939. 9. Klassiker der Gitarre I-VI, VEB Deutscher Verlag fur Musik, Leipzig 10. L. Brouwer, Sonata, Opera tres Ediciones musicales, Madrid, 1991. 11. N. Paganini, Grand Sonata, Columbia Music, Washington D. C. 1976. 12. A. Diabelli, Sonata in A major, Faber Music Ltd., London 13. F. M. Torroba, Sonatina, Columbia Music Co., Washington D. C., 1966. 14. L. Berkeley, Sonatina, ed. J&W Chester Ltd., London 1958. 15. M. C. Tedesco, Sonata, SCHOTT Mainz, GA 31, 1939. 16. D. Bogdanovic, Sonata, ed. Berben, Ancona 1983. 17. D. Bogdanovic, Sonata II, ed. Berben, Ancona 1985. 18. J. Turina, Sonata, SCHOTT Mainz, GA 34 19. A. Lauro, Sonata, ed. G. Zanibon, Padova, 1975. 20. M. M. Ponce, Sonata III, SCHOTT Mainz, GA 28			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	30	Практичан рад у форми реситала	50
Концертне праксе, јавни наступи, такмичења	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OIGT3 - Гитара 3			
Наставници: Огризовић М. Вера, редовни професор; Тошић М. Срђан, редовни професор; Карајић М. Дарко, ванредни професор; ХаџиЂорђевић Д. Александар, доцент			
Сарадници: Глигорић Г. Владимир, сам. уметн. сар.; Загорац П. Бојана, сам. уметн. сар.; Вељић М. Миливоје, виши уметн. сар.; Илић Д. Милица, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Гитара 2 (OIGT2)			
Циљ предмета: Достизање високог професионалног гитаристичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за гитару и изграђивање индивидуалности личности гитаристе кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Рад на одређеном техничком аспекту, овладавање читањем и свирањем из ренесансних табулатура и читањем барокне француске табулатуре, рад на интерпретацији, упознавање савремених музичких праваца.			
Садржај предмета: Задата етида, транскрипција и извођење комада написаних у ренесансној и барокној табулатури, комад, дело 20. века.			
Литература: 1. N. Coste, 25 Etuden op. 38, SCHOTT, GA 34 2. F. Sor, 20 Studi per Chitarra, Ed. CURCI, Milano, 1945. 3. H. V. Lobos, Douze Etudes pour Guitarre, Ed. Max Eschig, Paris, 1953. 4. J. Dowland, Complete Lute Works (D. Poulton), Faber Music Limited 5. F. Noad, The Romantic Guitar, Ariel Music Publications, Inc., 1976. 6. F. Noad, The Classical Guitar, Ariel Music Publications, Inc., 1978. 7. F. Noad, The Renaissance Guitar, Ariel Music Publications, Inc., 1979. 8. Pujol, Maximo Diego, 14 Etudes pour guitarre, ed. Henry Lemoine, Paris 9. Aguado, D., Etuden und Tonleiterstudien fur Gitarre, SCHOTT Mainz, GA 62 10. Zelenka. M., Obrovská J., Snadné etudy pro kytaru, ed. Supraphon, Praha 1977. 11. Carcassi M., 25 Etudes, Chanterelle Verlag D-69029, Heidelberg, 1998 12. Rak, Štepan, Pet etud, ed. Panton, Praha, 1991. 13. Martin, Frank Quatre Piezes Breves, Universal edition 1933 14. Ponce, Manuel, Preludes no. 1-6, SCHOTT Mainz, GA 124 15. Ponce, Manuel, Preludes no. 7-12, SCHOTT Mainz, GA 125 16. Llobet, Miguel, 16 Folksong settings, ed. Chanterelle Verlag, 1989. 17. Regondi, Giulio, The Complete Works for Guitar, ed. Chanterelle S. A., Monaco, ECH 415 18. Dyens, Roland, Saudades 1-3, Editions Musicales Hortensio, Paris, 1980. 19. Brouwer, Leo, Tres Apuntes, SCHOTT Mainz, GA 43 20. Brouwer, Leo, Hika, Gendai Guitar Co. Ltd., Tokyo, 1997.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	30	Практични рад у форми реситала	50
Концертне праксе, јавни наступи, такмичења	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OIGT4 - Гитара 4			
Наставници: Огризовић М. Вера, редовни професор; Тошић М. Срђан, редовни професор; Карајић М. Дарко, ванредни професор; ХаџиЂорђевић Д. Александар, доцент			
Сарадници: Глигорић Г. Владимир, сам. уметн. сар.; Загорац П. Бојана, сам. уметн. сар.; Вељић М. Миливоје, виши уметн. сар.; Илић Д. Милица, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Гитара 3 (OIGT3)			
Циљ предмета: Достизање високог професионалног гитаристичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за гитару и изграђивање индивидуалности личности гитаристе кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Овладавање вертикалном и хоризонталном полифонијом и структуром фуге као и сонатним обликом.			
Садржај предмета: Ј. С. Бах- фуга, соната (сонатни облик)			
Литература: 1. J. S. Bach, Lautenmusik, Hofmeister Musikverlag Leipzig, 1977. 2. J. S. Bach, The Solo Lute Works, Neil A. Kjos Music Company, CA, 1989. 3. J. S. Bach Six Unaccompanied Cello Suites Arranged For Guitar, Mel Bay Publications INC, 1998. 4. Д. Карајић, Музика Ј. С. Баха у обради за гитару, Центар за рану музику Ренесанс, Београд 2000 5. М. М. Ponce, Sonata Mexicana, Peer International Corp., 1957. 6. Klassiker der Gitarre I-VI, VEB Deutscher Verlag fur Musik, Leipzig 7. F. Sor, Complete Works For Guitar, Tecla Editions (B. Jeffery), 1980 8. M. Giuliani, Complete Works For Guitar, Tecla Editions (B. Jeffery), 1982. 9. M. M. Ponce, Sonata Classica, SCHOTT Mainz, 1948. 10. A. Diabelli, Sonata in A major, Faber Music Ltd., London 11. L. Brouwer, Sonata, Opera tres Ediciones musicales, Madrid 12. L. Berkeley, Sonatina, ed. J&W Chester Ltd., London 1958 13. M. C. Tedesco, Sonata, SCHOTT Mainz, GA 31, 1939. 14. D. Bogdanovic, Sonata, ed. Berben, Ancona 1983. 15. D. Bogdanovic, Sonata II, ed. Berben, Ancona 1985. 16. J. Turina, Sonata, SCHOTT Mainz, GA 34 17. A. Lauro, Sonata, ed. G. Zanibon, Padova, 1975. 18. F. M. Torroba, Sonatina, Columbia Music Co., Washington D. C., 1966. 19. M. M. Ponce, Sonata III, SCHOTT Mainz, GA 28 20. M. M. Ponce, Sonatina Meridional, SCHOTT Mainz, 1939. 21. N. Paganini, Grand Sonata, Columbia Music, Washington D. C. 1976.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	30	Практични рад у форми реситала	50
Концертне праксе, јавни наступи, такмичења	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OIGT5 - Гитара 5			
Наставници: Огризовић М. Вера, редовни професор; Тошић М. Срђан, редовни професор; Карајић М. Дарко, ванредни професор; ХаџиЂорђевић Д. Александар, доцент			
Сарадници: Глигорић Г. Владимир, сам. уметн. сар.; Загорац П. Бојана, сам. уметн. сар.; Вељић М. Миливоје, виши уметн. сар.; Илић Д. Милица, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Гитара 4 (OIGT4)			
Циљ предмета: Достизање високог професионалног гитаристичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за гитару и изграђивање индивидуалности личности гитаристе кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Рад на одређеном техничком аспекту, овладавање елементима транскрипције романтичарског дела, рад на интерпретацији, упознавање савремених музичких праваца.			
Садржај предмета: Задата етида, транскрипција романтичарског комада, комад, дело 20. века.			
Литература: 1. N. Coste, 25 Etuden op. 38, SCHOTT, GA 34 2. F. Sor, 20 Studi per Chitarra, Ed. CURCI, Milano, 1945. 3. H. V. Lobos, Douze Etudes pour Guitarre, Ed. Max Eschig, Paris, 1953 4. D. Aguado, Etudes fur Gitarre, SCHOTT Mainz, GA 62 5. F. Noad, The Romantic Guitar, Ariel Music Publications, Inc., 1976 6. Klassiker der Gitarre, VEB Deutscher Verlag fur Musik, Leipzig 7. L. Brouwer, Danza Caracteristica, SCHOTT Mainz, 1972. 8. L. Brouwer, El Decameron Negro, Ed. TRANSATLANTIQUES, 1983. 9. L. Brouwer, Hika, GENDAI GUITAR Co. Ltd. 1997. 10. Carcassi M., 25 Etudes, Chanterelle Verlag D-69029, Heidelberg, 1998 11. Pujol, Maximo Diego, 14 Etudes pour guitarre, ed. Henry Lemoine, Paris 12. Martin, Frank Quatre Piezes Breves, Universal edition 1933. 13. Rak, Štepan, Pet etud, ed. Panton, Praha, 1991. 14. Regondi, Giulio, The Complete Works for Guitar, ed. Chanterelle S. A., Monaco, ECH 415 15. Brouwer, Leo, Tres Apuntes, SCHOTT Mainz, GA 43 16. Llobet, Miguel, 16 Folksong settings, ed. Chanterelle Verlag, 1989. 17. V. Trajković, Balada za gitaru, Udruženje kompozitora Srbije, Beograd, 1982. 18. D. Bogdanović, A Fairy Tale With Variations, Guitar Solo Publications, San Francisco, CA, USA 19. V. Asencio, Suite Valenciana, ed. Berben, Ancona, 1973. 20. V. Asencio, Collectici intim, SCHOTT Mainz, GA 164			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	30	Практични рад у форми реситала	50
Концертне праксе, јавни наступи, такмичења	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OIGT6 - Гитара 6			
Наставници: Огризовић М. Вера, редовни професор; Тошић М. Срђан, редовни професор; Карајић М. Дарко, ванредни професор; ХаџиЂорђевић Д. Александар, доцент			
Сарадници: Глигорић Г. Владимир, сам. уметн. сар.; Загорац П. Бојана, сам. уметн. сар.; Вељић М. Миљивоје, виши уметн. сар.; Илић Д. Милица, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Гитара 5 (OIGT5)			
Циљ предмета: Достизање високог професионалног гитаристичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за гитару и изграђивање индивидуалности личности гитаристе кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Овладавање кожезионом структуром свите, као и сонатним обликом.			
Садржај предмета: Ј. С. Бах-свита, партита или соната, соната (сонатни облик).			
Литература: 1. J. S. Bach, Lautenmusik, Hofmeister Musikverlag Leipzig, 1977. 2. J. S. Bach, The Solo Lute Works, Neil A. Kjos Music Company, CA, 1989. 3. J. S. Bach Six Unaccompanied Cello Suites Arranged For Guitar, Mel Bay Publications INC, 1998. 4. Д. Карајић, Музика Ј. С. Баха у обради за гитару, Центар за рану музику Ренесанс, Београд 2000 5. F. Sor, Complete Works For Guitar, Tecla Editions (B. Jeffery), 1980. 6. M. Giuliani, Complete Works For Guitar, Tecla Editions (B. Jeffery), 1982. 7. Klassiker der Gitarre I-VI, VEB Deutscher Verlag fur Musik, Leipzig 8. N. Paganini, GRAND SONATA, Columbia Music CO, Washington D. C., 1976. 9. Carlos Guastavino, SONATA No. 2, Ricordi Americana S, A. E. C., 1969. 10. M. M. Ponce, Sonatina Meridional, SCHOTT Mainz, GA 28 11. M. M. Ponce, Sonata III, SCHOTT Mainz, GA 28 12. A. Lauro, Sonata, ed. G. Zanibon, Padova, 1975. 13. F. M. Torroba, Sonatina, Columbia Music Co., Washington D. C., 1966. 14. J. Turina, Sonata, SCHOTT Mainz, GA 34 15. M. C. Tedesco, Sonata, SCHOTT Mainz, GA 31, 1939. 16. D. Bogdanovic, Sonata, ed. Berben, Ancona 1983. 17. D. Bogdanovic, Sonata II, ed. Berben, Ancona 1985. 18. L. Berkeley, Sonatina, ed. J&W Chester Ltd., London 1958. 19. M. M. Ponce, Sonata Classica, SCHOTT Mainz, 1948.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	30	Практични рад у форми реситала	50
Концертне праксе, јавни наступи, такмичења	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OIGT7 - Гитара 7			
Наставници: Огризовић М. Вера, редовни професор; Тошић М. Срђан, редовни професор; Карајић М. Дарко, ванредни професор; ХаџиЂорђевић Д. Александар, доцент			
Сарадници: Глигорић Г. Владимир, сам. уметн. сар.; Загорац П. Бојана, сам. уметн. сар.; Вељић М. Миливоје, виши уметн. сар.; Илић Д. Милица, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положен испит Гитара 6 (OIGT6)			
Циљ предмета: Достизање високог професионалног гитаристичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за гитару и изграђивање индивидуалности личности гитаристе кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Овладавање структуром концерта и пројективношћу тона, рад на интерпретацији.			
Садржај предмета: Концерт за гитару уз пратњу клавира.			
Литература: 1. Н. Villa-Lobos, Concerto pour Guitarre et Petit Orchestre, Ed. Max Eschig, Paris, 1955, 2. М. Giuliani, Concerto op. 30, Ed. TRANSATLANTIQUES SA. 1965. 3. М. С. Tedesco, Concerto en Re op 99, SCHOTT Mainz, GA 166 4. J. Rodrigo, Concierto de Aranjuez, SCHOTT, GA 114 5. J. Rodrigo, Fantasia para un Gentilhombre, SCHOTT Mainz GA 98 6. М. М. Ponce, Concierto del Sur, SCHOTT Mainz, GA 112 7. С. Bresgen, Kammerkonzert, SCHOTT Mainz 1968, GA 144 8. L. Brouwer, Concerto Elegiaco, ed. Max Eschig, Paris 9. L. Brouwer, Concerto no. 4, "Toronto", ed. Domerman-Ypann 10. L. Brouwer, Concerto de Helsinki, ed. Berben, Ancona 11. L. Boccherini, Konzert E-Dur (arr. A. segovia), SCHOTT Mainz, GA 223 12. А. Иванов Крамскои, Концерт, изд. Советскии композитор, Москва, 1970. 13. И. Рехин, Концерт но. 2, (Рускии), самиздат, Москва, 1994. 14. L. Brouwer, Retratos Catalanes, Editora Musical de Cuba 15. М. С. Tedesco, 2ndo Concerto (in Do), SCHOTT Mainz, GA 137			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	30	Практични рад у форми реситала	50
Концертне праксе, јавни наступи, такмичења	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OIGT8 - Гитара 8			
Наставници: Огризовић М. Вера, редовни професор; Тошић М. Срђан, редовни професор; Карајић М. Дарко, ванредни професор; ХаџиЂорђевић Д. Александар, доцент			
Сарадници: Глигорић Г. Владимир, сам. уметн. сар.; Загорац П. Бојана, сам. уметн. сар.; Вељић М. Миливоје, виши уметн. сар.; Илић Д. Милица, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положен испит Гитара 7 (OIGT7)			
Циљ предмета: Достизање високог професионалног гитаристичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за гитару и изграђивање индивидуалности личности гитаристе кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Овладавање структуром концерта и пројективношћу тона и концертантном интерпретацијом значајних дела за соло гитару.			
Садржај предмета: Получасовни солистички реситал значајних дела гитарске литературе.			
Литература: 1. Klassiker der Gitarre I-VI, VEB Deutscher Verlag fur Musik, Leipzig 2. F. Sor, Complete Works For Guitar, Tecla Editions (B. Jeffery), 1980 3. M. Giuliani, Complete Works For Guitar, Tecla Editions (B. Jeffery), 1982. 4. W. Walton, Five Bagatelles, Oxford University Press, 1974. 5. A. Tansman, Cavatina, SCHOTT Mainz 6. F. Martin, Quatre Piezes Breves, Universal Editions, Zurrich, 1950. 7. E. Angulo, Segunda Sonata, Verlag Vogt&Fritz, Schweinfurt 8. R. Dyens, Libra Sonatine, ed. Henry Lemoine, Paris, 1986. 9. A. Ginastera, Sonata, ed. Boosey&Hawkes, Inc., 1981. 10. A. Jose, Sonata para guitarra, ed. Berben, Ancona, 1998. 11. J. Manen, Fantasia Sonata, SCHOTT Mainz, GA 157 12. G. Santorsola, Sonata no. 2, "Hispanica", ed. Berben, Ancona, 1973. 13. F. Werthmuller, Sonata in La Maggiore op. 17, ed. Berben, Ancona 14. S. Assad, Aquarelle pour guitare, ed. Henry Lemoine, Paris, 1998. 15. G. Regondi, The Complete Works for Guitar, ed. Chanterelle S. A., Monaco, ECH 415 16. M. Giuliani, Complete Works For Guitar, Tecla Editions (B. Jeffery), 1982. 17. F. Sor, Complete Works For Guitar, Tecla Editions (B. Jeffery), 1980. 18. A. Barrios, Complete Works for Guitar, Belwin-Mills Publishing Corp., 1972. 19. J. Rodrigo, Tres Piezas Espanolas, SCHOTT Mainz, GA 177 20. J. Rodrigo, Invocation et danse, ed. TECHNISONOR, Paris, 1973.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	30	Практични рад у форми реситала	50
Концертне праксе, јавни наступи, такмичења	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије
Назив предмета: OCGL1 - Глума 1, OCGL2 - Глума 2
Наставници: Карајица Ј. Ферид, редовни професор; Марковић Н. Марина, редовни професор
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезан, изборни
Број ЕСПБ: 6
Услов: Нема услова за упис Глуме 1. Услов за упис Глуме2 је положена Глума 1
<p>Циљ предмета: Предавања и разговори треба да упуте студента у знања о основним елементима глуме - ИГРЕ, РАДЊЕ и СУКОБА и да им омогуће развој вештине телесног изражавања и различиту употребу покрета у опери. Студент полази од упознавања својих телесних способности, проширује њихове могућности и правилно их примењује у значењском и занатском смислу. Такође предавања и разговори треба да упуте студента у знања о лику као елементу глуме и да му предложи методе стварања ЛИКА (имитација, идентификација, потуђење и сл.). Посебна предавања и вежбе треба да упуте студента у начине обраде текста и да му предложи одређену технику рада на улози.</p>
<p>Исход предмета: Настава и практични рад навикавају студента да игра и дејствује на сцени ослобођено и истинито, остварује радњу кроз драмске ситуације, успоставља однос са партнером и прилагођава се датим околностима сцене и изводи сопствену креацију користећи освешћено тело као део свеукупне глумачке експресије. Студент ствара лик, тражећи разноврстан и снажан глумачки израз. Студент је оспособљен да креира, контролише и изведе јасно уобличену "статуру тела", адекватну гестикулацију и посебан физички ритам лика. Студент открива "телесну експресију лика" и како да трансформише анатомске и моторичке могућности тела у креацији телесне експресије лика. Приказивање сцена из драме и комедије омогућава студенту да допуни стечено знање, играјући различите ликове.</p>
<p>Садржај предмета: Садржај предмета Због малог броја студената, а због економичности извођења наставе и природе предмета који потенцира међусобну комуникацију, наставу предмета похађају сви студенти прве и друге године модула Соло певање истовремено. Током две године колико траје настава предмета Глума, биће обрађене све предвиђене методске јединице тако што се садржаји а.) и б.) смењују сваке године.</p> <p>а.) I. ИГРА – импровизације, представљање-именовање – пажња, заједничка игра – ослобођење мишића. II. РАДЊА (вежбе) радња (физичка, говорна), поступак ситуација (дате околности) упознавање са телесним могућностима претварање случајног телесног ангажмана у јасну и намерну глумачку акцију. III. СУКОБ (сцене) сукоб, радња, противрадња односи, препрека прилагођење; темпо и ритам. ТЕКСТ И ГЛУМА (сцене из драме и комедије) – Фабула, радња и сукоб. Догађај. Одломци. – Покрет, говор, певање. Текст и подтекст. – Условности сцене, простор и време.</p> <p>б.) 1. ЛИК (методи стварања - рад на улози) Метод имитације (скице лика) Метод идентификације (студије лика) 2. СТУДИЈА УЛОГЕ (текст драме и комедије) Први утисак. Догађај, подела на одломке. Поступци и особине лика. Језгро улоге Односи и препреке. Биографија лика Модел лика (замисао и план стварања лика) 3. ЛИК (методи стварања - приказивање лика); драма (сцене); комедија (сцене) 4. СТВАРАЊЕ ЛИКА (методи - сценске пробе драме (сцене) и комедије (монолози, сцене); мизансцен</p>
<p>Литература: 1. К. С. Станиславски – "Систем", Београд, Партизанска књига, 1982. 2. М. Чехов – "О техници глумца", Београд, ННК Интернационал, 2005. 3. Ен Денис, Артикулисано тело, Институт за позориште, филм, радио и ТВ, ФДУ, Београд, 1997. 4. Еуђенио Барба, Николо Саварезе, Речник позоришне антропологије, Институт за позориште, филм, радио и ТВ, ФДУ, Београд, 1996. 5. Јежи Гротовски – "Ка сиромашном позоришту", Београд, ИЦС, 1976.</p>

6. Марина Марковић, Ридер, 2012.

7. Зборници радова, Београд, ФДУ

8. По избору задатака (драме, прозног текста и др), које врши студент, уз сагласност наставника, бира се и одговарајућа литература, видео и аудио материјал и др.

Број часова активне наставе:

Теоријска настава: 1

Практична настава: 2

Методе извођења наставе:

Теоријска и практична; методе: импровизације, демонстрације; групна и индивидуална настава и вежбе

Предавања: колективна настава, величина групе до 300

Вежбе: колективна настава, величина групе до 300

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	10	Усмени испит	40
Практична настава	20		
Колоквијум-и	30		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије		
Назив предмета: OLD11 - Дидактичке музичке игре за основну школу, OULDI1 - Дидактичке музичке игре за основну школу		
Наставници: Стефановић Д. Славица, доцент		
Сарадници: ---		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 4		
Услов: Нема		
Циљ предмета: Студент је усвојио теоријско и практично знање и у стању је да демонстра своје вештине као и аналитичко и критичко мишљење. Студент има увид у могућности реализације музичких игара у оквиру наставе музике за основну школу. Студент може да осмисли и изведе музичку игру из било ког подручја рада предвиђеног наставним планом и програмом за основну школу (ритам; теорија музике; музика и покрет; свирање на дечјим инструментима; импровизација гласом, покретом и на инструменту; графичко представљање музике; певање; слушање музике; стицање знања о музици). Студент разуме и може да примени критеријуме вредновања знања. Општи циљ предмета је стицање знања и вештина у осмишљавању и реализацији музичке игре.		
Исход предмета: Исход предмета је формирање наставног кадра из области музичке педагогије према потребама образовног процеса у основној школи. Студент је стекао знање о развојној улози музичке игре; студент је упознат са различитим типовима музичке игре; студент уме да квалитетно осмисли и реализује музичку игру уз коришћење наставних и очигледних средства.		
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Садржај предмета усмерен је на специфично посматрање и артикулисање музичке игре у контексту образовног процеса. Обухвата приступе музичкој игри применом разноврсних активних метода и облика рада (фронтални, групни и индивидуални) узимајући у обзир специфичност наставе музике у основној школи (национална стратегија образовања, узрасне карактеристике, циљеви наставног плана и програма, потребе деце). Теоријску базу чине: класификација музичке игре, значај музичке игре у развоју детета, квалитет стицања и артикулисања музичког доживљаја. <u>Практична настава</u> Стицање искуства у упознавању постојећих и осмишљавању нових музичких игара у различитим подручјима рада у основној школи. Студент је оспособаљен да осмисли и реализује музичку игру. Студент је оспособљен да осмисли музичку игру према узрасту и теми у настави музике у основној школи. Студент користи различите методске поступке и облике рада у осмишљавању и реализацији музичке игре у основној школи. Студент ради самостално и развија смисао за тимски рад. Сваки студент има право на презентацију сопствене дидактичке музичке игре и дискусију, затим следи испит у форми јавног часа где се приказују резултати тимског рада студената. За сваку презентацију и јавни час студент прилаже писану припрему која има своју утврђену форму. Колоквијум Осмишљавање три интерактивне музичке игре (ниво основне школе) за различите разреде. Подручја: певање, свирање, теорија музике и слушање музике. Семинарски рад Писани рад усмерен на специфично посматрање музичке игре у контексту образовног процеса: класификација музичке игре, значај музичке игре у развоју детета, квалитет стицања и артикулисања музичког доживљаја кроз музичку игру. Завршни испит Учешће у писању сценарија и извођењу интерактивне представе за децу (узраст основне школе – различити нивои), уз коришћење музичких игара (подручја: певање, свирање, теорија музике и слушање музике).		
Литература: 1. Bjerkvøl, Jun Ruag, Надахнуто биће, Плато, 2005. 2. Монтесори, Марија, Упијајући ум, ДН Центар, Београд, 2003. 3. Зборници педагошког форума, Факултет музичке уметности, Београд, 2008, 2010, 2012, 2013, 2014. 4. Воглар, Мира, Како музику приближити деци, Завод за уџбенике и наставна сре 5. Ства, Београд, 1997. 6. Вукомановић, Надежда и Олга Комненић, Музичке игре, Дечје новине, Горњи Милановац, 1981. 7. Lavender, С. (1991). Making each minute count: time-savers, tips and kid/tested strategies for the music class. USA: Jenson publications. 8. Swanwick, К. (1999). Teaching Music Musically, Rutledge, London. 9. Васиљевић. З. (2003) Музички буквар, Завод за уџбенике, Београд. 10. Збирке песама, разни аутори и издавачи 11. Martini. U. (1993) Musikinstrumente - Erfinden, bauen, spielen, Ernst Klett Verlag, Stuttgart. Dresden. 12. Петровић. М. (2006) Игра појам и значења, У: Покрет у музичко сценским уметностима, Педагошки форум 8, ФМУ, Београд.		
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Интерактивна, демонстрациона, предавања, дискусија, практичан рад. Вежбе: колективна настава, величина групе до 30		

Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	20	Усмени испит	40
Практична настава	20		
Колоквијум-и	10		
Семинар-и	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OBD11 - Дириговање 1			
Наставници: Радовановић-Бркановић Р. Биљана, редовни професор; Суђић Д. Бојан, редовни професор			
Сарадници: Кљајић М. Бојан, асистент; Радојковић Д. Соња, сам. уметн. сар.; Стефановић Д. Младен, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 22			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевиторазумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности комуникације и самосталности у раду са ансамблима.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, дириговања ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Први семестар: Изучавање основних елемената технике дириговања (припремни покрет, шеме дириговања, артикулација, агогика...) и практична примена у вокалним делима (трогласне и четворогласне композиције - мотети, мадригали и дела домаћих композитора једноставније фактуре). Упознавање са основним стилским правцима, особеностима и врстама хорских ансамбала, практична примена стечених знања из претходног школовања (хармонија, облици, контрапункт). Други семестар: Теоријска обрада сложенијих хорских дела различитих стилских епоха и праваца (литургије, опела, духовни концерти, хорске свите и слично). Кроз практичан рад са ансамблом (мешовити и женски хор) студенти даље усавршавају технику дириговања, упознају се са процесом рада (од почетног итањаматеријала са ансамблом до коначног овладавања основним елементима интерпретације). Испитни захтеви: Испит је у форми јавног наступа, студент диригује најмање једно дело цикличне форме, или низ композиција различите тежине у трајању од најмање 20 мин.			
Литература: 1. Lasso, Orlando di Moteti Музичка академија, Београд 1972; 2. Илић, Војислав Вежбе из хорског дириговања Музичка академија, Београд 1970 3. Monteverdi, Claudio Madrigali Музичка академија, Београд 1970; 4. Мокрањац, Стеван Стојановић Опело Музичка академија, Београд 1968; 5. Мокрањац, Стеван Стојановић Акатист Музичка академија, Београд 1971; 6. Мокрањац, Стеван Стојановић Руковети Завод за уџбенике и наставна средства, Београд 1995; 7. Rahmanjinov, Sergej Svenočno bdenije Музичка академија, Београд 1979; 8. Мокрањац, Стеван Стојановић Литургија Светог Јована Златоустог Завод за уџбеника и наставна средства, Београд 1995; 9. Средства, Београд 1995; 10. Чайковский, Петр Ильич Литургија Светог Јована Златоустог Факултет музичке уметности, Београд 1981; 11. Христић, Стеван Опелоб moll Музичка академија, Београд 1968; 12. Чесноков, Павел Литургија Светог Јована Златоустог Факултет музичке уметности, Београд 2002; 13. Britten, Benjamin Ceremony of Carols Fakultet muzičke umetnosti, Beograd 1983			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит - техничка реализација	30
Наступи и преслушавања у оквиру класе	20	Испит - уметнички утисак	30
Присуство на предавањима	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OBDI2 - Дириговање 2			
Наставници: Радовановић-Бркановић Р. Биљана, редовни професор; Суђић Д. Бојан, редовни професор			
Сарадници: Кљајић М. Бојан, асистент; Радојковић Д. Соња, сам. уметн. сар.; Стефановић Д. Младен, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 22			
Услов: Положено Дириговање 1 (OBDI1)			
Циљ предмета: Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевиторазумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности комуникације и самосталности у раду са ансамблима.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, дириговања ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Први семестар: У другој години студија почињемо са делима писаним за оркестар и симфонијама и увертирама класичара (прво Хаудн и Моцарт). Студент се по први пут на студијама сусреће са оркестарском партитуром, основним елементима оркестрације, обнавља сазнања о музичким инструментима (опсег, кључеви у којима се исписују деонице, транспозиције и сл.). Даљи рад на усавршавању мануелне технике. Програм рада обухвата разумевање и тумачење садржаја и форме композиција, истраживања на пољу тонског обликовања и динамичких могућности оркестра, рад на фразирању, агогици, артикулацији. Други семестар: Сложеније композиције класичног репертоара (Хаудн, Моцарт, Бетовен). Фокус је на практичној настави, студент се први пут сусреће са оркестром и у раду са ансамблом почиње да примењује стечена знања (техника дириговања, оркестрација, познавање инструмената...). Испитни захтеви: испит је у форми јавног наступа на коме студент диригује један или два става симфоније класичара или увертиру.			
Литература: 1. Haydn, Joseph Sinfonie no. 104 Peters, Leipzig 1936 2. Haydn, Joseph Sinfonie "Mit dem Paukenschlag" Philharmonia, Wien 1938; 3. Haydn, Joseph Sinfonie "Mit dem Paukenwirbel" Peters, Leipzig 1948 4. Mozart, Wolfgang Amadeus Sinfonie Nr. 39 Es-dur Peters, Leipzig 1952; 5. Mozart, Wolfgang Amadeus Sinfonie no. 40 g- moll Peters, Leipzig 1952; 6. Beethoven, Ludwig van Sinfonie no. 1 C major Peters, Leipzig 1938; 7. Beethoven, Ludwig van Sinfonie Nr. 2 D-dur Peters, Leipzig 1938; 8. Beethoven, Ludvig van Ouverture Coriolan Peters, Leipzig 1936; 9. Beethoven, Ludwig van Ouverture Egmont Peters, Leipzig 1935; 10. Mozart, Wolfgang Amadeus Sinfonie KV 551 C-dur Nr. 41 Peters, Leipzig 1937; 11. Beethoven, Ludwig van Sinfonie B-dur Nr. 4 Peters, Leipzig 1938; 12. Beethoven, Ludvig van Sinfonie A-dur Nr. 7 Peters, Leipzig 1938			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит - техничка реализација	30
Наступи и преслушавања у оквиру класе	20	Испит - уметнички утисак	30
Присуство на предавањима	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OBDI3 - Дириговање 3			
Наставници: Радовановић-Бркановић Р. Биљана, редовни професор; Суђић Д. Бојан, редовни професор			
Сарадници: Кљајић М. Бојан, асистент; Радојковић Д. Соња, сам. уметн. сар.; Стефановић Д. Младен, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 22			
Услов: Положено Дириговање 2 (OBDI2)			
Циљ предмета: Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевиторазумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности комуникације и самосталности у раду са ансамблима.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, дириговања ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Први семестар: Композитори и дела раног романтизма. Избор програма и план рада зависе од тренутних техничких могућности студента и ускладјени су са нивоом претходно стеченог знања, као и са интелектуалним и психофизичким предиспозицијама студента. Процес рада обухвата разумевање стила раноромантичарске епохе, тумачење садржаја и форме композиције, рад на фразирању, агогици, артикулацији... Рад на даљем усавршавању мануелне технике. Други семестар: Процес рада обухвата разумевање стилова разних епоха, са посебним освртом на композиције романтичног периода, тумачење садржаја и форме, даља истраживања на пољу тонског обликовања оркестра, рад на фразирању, артикулацији, агогици. Избор програма је ускладјен са нивоом претходно стеченог знања сваког студента и условљен је његовим интелектуалним и психофизичким потенцијалима. Испитни захтеви: Јавни наступ. Програм је условљен и тренутним репертоаром Симфонијског оркестра са којим студенти полажу испит-један или два става симфоније романтичног периода или синфонијска поема или увертира.			
Литература: 1. Mendelssohn-Bartholdy, Felix Sinfonie Nr. 3 "Italienische" Peters, Leipzig 1953; 2. Mendelssohn-Bartholdy, Felix Ouverture "Hebriden" Peters, Leipzig 1956; 3. Schubert, Franz Sinfonie Nr. 5 B-dur Eulenburg, Leipzig 1958; 4. Schubert, Franz Sinfonie Nr. 8 h-moll Eulenburg, Leipzig 1956; 5. Beethoven, Ludwig van Sinfonie F-dur no. 6 Peters, Leipzig 1938; 6. Beethoven, Ludwig van Ouverture "Leonore" nr. 3 Peters, Leipzig 1952; 7. Brahms, Johannes Simphonie no. 8, Philharmonie, Wien 1962; 8. Brahms, Johannes Sinfonie Nr. 5 e-moll Philharmonie, Wien 1962; 9. Tschaikowsky, Peter Ilic Sinfonie Nr. 4 f-moll Peters, Leipzig 1963; 10. Tschaikowsky, Peter Ilic Sinfonie Nr. 5 e-moll Peters, Leipzig 1963; 11. Tschaikowsky, Peter Ilic Sinfonie Nr. 6 h-moll Peters, Leipzig 1967; 12. Čajkovski, Petar Iljič Fantasie-Ouverture "Romeo und Julie" Peters, Leipzig 1976			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит - техничка реализација	30
Наступи и преслушавања у оквиру класе	20	Испит - уметнички утисак	30
Присуство на предавањима	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OBDI4 - Дириговање 4			
Наставници: Радовановић-Бркановић Р. Биљана, редовни професор; Суђић Д. Бојан, редовни професор			
Сарадници: Кљајић М. Бојан, асистент; Радојковић Д. Соња, сам. уметн. сар.; Стефановић Д. Младен, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 24			
Услов: Положено Дириговање 3 (OBDI3)			
Циљ предмета: Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевиторазумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности комуникације и самосталности у раду са ансамблима.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, дириговања ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Први семестар: Процес даљег усавршавања технике дириговања кроз практичан рад на делима разних епоха, тумачење садржаја и форме сложенијих композиција, са посебним освртом на дела позног романтизма. Упознавање са основним проблемима дириговања оперских арија и речитатива, пратња солисте... Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним и психофизичким предиспозицијама. Други семестар: Процес рада обухвата даље усавршавање мануелне технике, истраживање на пољу тонског бликовања, динамичких сенчења, рад на фразирању, агогици, артикулацији. Практична примена раније стечених знања из области стилова, хармоније, облика, оркестрације. Дириговање оперских арија и речитатива, пратња солисте. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним и психофизичким предиспозицијама. Испитни захтеви: Јавни наступ - концерт (програм концерта је условљен тренутним репертоаром ансамбла са којим кандидат полаже испит).			
Литература: 1. Dvorak, Antonin Sinfonie op. 88 Nr. 8 G-dur Philharmonia, Wien 1968; 2. Dvorak, Antonin Sinfonie "Aus der Neuen Welt" Universal, Wien 1937; 3. Franck, Cesar Sinfonie d-moll Eulenburg, Leipzig 1973 4. Liszt, Franz Les Preludes Boosey and Hawkes, London 1976; 5. Mussorgsky, Modest Eine Nacht auf dem kahlen Berge Breitkopf, Leipzig 1976; 6. Prokofieff, Sergej Symphonie classique op. 25 Boosey and Hawkes 1978; 7. Verdi, Giuseppe Messa da Requiem Peters, Leipzig 1963; 8. Mozart, Wolfgang Amadeus Requiem Eulenburg, Leipzig 1983; 9. Mozart, Wolfgang Amadeus Klavierkonzert KV. 537 D-dur Peters, Leipzig 1961; 10. Mozart, Wolfgang Amadeus Klavierkonzert KV 466 d-moll Peters, Leipzig 1961; 11. Schumann, Robert Klavierkonzert a-moll Peters, Leipzig 1961; 12. Verdi, Giuseppe Il Trovatore Ricordi, Milano 1963			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит - техничка реализација	30
Наступи и преслушавања у оквиру класе	20	Испит - уметнички утисак	30
Присуство на предавањима	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OIKG1 - Елементи конструкције и аспекти звучности класичне гитаре			
Наставници: ХаџиЂорђевић Д. Александар, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Детаљно познавање инструмента са аспекта градње, познавање рада градитеља историјских и савремених гитара и сродних инструмената, као и познавање материјала и конструктивних елемената инструмента			
Исход предмета: Способност препознавања утицаја конструкције и материјала инструмента на аспекте његове звучности, као што су: јачина и трајање тона, тонски колорит, пројективност звука. Препознавање квалитета професионалног инструмента у вези са његовом конструкцијом и материјалима од којих је израђен.			
Садржај предмета: Упознавање са различитим типовима гитара у односу на врсте дрвета за градњу, поређење звучности инструмената различите конструкције, мензуре и материјала са циљем што боље процене при избору концертног инструмента.			
Литература: 1. В. Огризовић, ГИТАРА-историја, литература, настава (самиздат, Београд 1999.) 2. I. Sloane Classic Guitar Construction, Omnibus Press, 1976. 3. T. & M. Evans, Guitars, Paddington press LTD, 1977. 4. J. Huber, Development of the Modern Guitar, Westport Boldstrummer LTD, 1994. 5. J. Romanillos, Antonio de Torres: Guitar Maker- His Life and Work, Westport Boldstrummer, 1997.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Додатни облик наставе: групна настава, величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	30	Усмени испит	50
Семинарски рад	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OUGEN1 - Енглески језик, OGEN1 - Енглески језик 1			
Наставници: Гркајац П. Милијана, наставник; Личина М. Јелена, наставник			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Да је студент похађао наставу енглеског језика у средњој школи			
Циљ предмета: Полазећи од чињенице да се учи тзв. енглески језик струке, циљ предмета је да се студенти оспособе за коришћење стручне музичке литературе на енглеском језику, информативно читање у циљу разумевања поруке текста, као и самостално изражавање на енглеском језику.			
Исход предмета: Од студента се на крају наставе предмета очекује да је савладао предвиђене граматичке и лексичке јединице енглеског језика и усвојио општи и музички вокабулар који ће му омогућити информативно читање текстова, самостално репродуковање текста у облику повезаног излагања или конверзацијске размене ставова, као и критички осврт и изношење сопствених ставова у вези са одређеном темом из различитих студијских програма.			
Садржај предмета: Текстови општестручног карактера ће се користити за увежбавање разумевања и репродуковања прочитаног текста, за повећање знања основног речника и фразеологије као и за изношење сопствених ставова о прочитаном. Читаће се и дискутовати о темама као што су музика као професионално опредељење, трема, читање са листа, методи учења музике, корепетиторство, разлози уметничког стварања, животи композитора, инструменти и др. Дакле, у току два семестра требало би да се обраде најмање 8 текстова као што су: Music, Concert-going, Performance, Accompaniment, Sight-reading, Why Do Artists Create, Is Music a Universal Language, Mozart, The Orchestra, Franz Liszt – Virtuoso, Charlatan and Prophet, The Ideal Listener итд. Предвиђено је и превођење са енглеског језика текстова из појединих студијских програма, као и писање резимеа семинарских радова, посебно за студенте музикологије, етномузикологије и музичке теорије. Посебан нагласак ставиће се на продуктивно усвајање стручне музичке терминологије. Утврђени предуслов за предмет подразумева да ће се граматичке јединице и лексичке конструкције обновити, али и проширити, са нагласком на њиховој употреби у специфичном музичком дискурсу: Participle Present, Present Infinitive, Tenses, Comparison of Adverbs/Adjectives, Word Building (prefixes and suffixes) итд. Колоквијум се састоји од писмене провере знања претходно пређеног градива. Писмени испит: граматички тест (Grammar Test) и провера разумевања прочитаног текста (Reading Comprehension). Усмени испит: препричавање најмање 6 обрађених текстова и дискусија тј. изношење сопствених ставова о темама из текстова.			
Литература: 1. Гркајац, Милијана: Jazz Up Your English 1, Уџбеник енглеског језика за студенте I године Факултета музичке уметности, 3. прерађено издање, Завод за уџбенике, Београд, 2009.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Сва предавања су базирана на интерактивном и комуникативном методу који подразумева: стално укључивање студената при раду на тексту, обнављању граматике и лексике; дискусије о ставовима из текстова као и изношење и толерантно супротстављање личних ставова студената о теми из текста; израду домаћих задатака; краћа усмена излагања одабраној теми. Предавања: колективна настава, величина групе до 200 Вежбе: колективна настава, величина групе до 30			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Похађање предавања	5	Писмени испит	30
Припрема и активност	5	Усмени испит	30
Колоквијум	30		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије
Назив предмета: ОУЈЕК1 - Етнокорологија, ОЈЕК3 - Етнокорологија 3 – Традиционални плесови Србије
Наставници: Ранисављевић Д. Здравко, наставник
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезан, изборни
Број ЕСПБ: 8
Услов: Положена Етнокорологија 2 (Ритуал и Плес – Појам и правци проучавања)
Циљ предмета: Циљ предмета је упознавање студената са плесном традицијом Србије. Студенти се упознају са основним карактеристикама традиционалних плесних пракси појединачних антропогеографских области централне, југоисточне, западне Србије, Косова и Метохије, североисточне Србије и Војводине, кроз следеће параметре: прилике за плес, плесни репертоар, музика за игру и плесни извођачки стил.
Исход предмета: Формирање знања о општим и посебним карактеристикама плесних традиција обрађених подручја.
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> 1. Предеоне целине централне Србије 2. Прилике за плес у централној Србији 3. Плесни репертоар централне Србије 4. Музика за игру у плесној пракси централне Србије 5. Плесни извођачки стил централне Србије 6. Предеоне целине југоисточне Србије 7. Прилике за плес у југоисточној Србији 8. Плесни репертоар југоисточне Србије 9. Музика за игру у плесној пракси југоисточне Србије 10. Плесни извођачки стил југоисточне Србије 11. Предеоне целине западне Србије 12. Прилике за плес у западној Србији 13. Плесни репертоар западне Србије 14. Музика за игру у плесној пракси западне Србије 15. Плесни извођачки стил западне Србије 16. Предеоне целине Косова и Метохије 17. Прилике за плес на Косову и Метохији 18. Плесни репертоар Косова и Метохије 19. Музика за игру у плесној пракси Косова и Метохије 20. Плесни извођачки стил Косова и Метохије 21. Предеоне целине североисточне Србије 22. Прилике за плес у североисточној Србији 23. Плесни репертоар североисточне Србије 24. Музика за игру у плесној пракси североисточне Србије 25. Плесни извођачки стил североисточне Србије 26. Предеоне целине Војводине 27. Прилике за плес у Војводини 28. Плесни репертоар Војводине 29. Музика за игру у плесној пракси Војводине 30. Плесни извођачки стил Војводине <u>Практична настава</u> Практично учење типичних плесова Србије и транскрипција основних образаца корака системом лабанотације. Писани есеј: до 8 страница текста који обрађују проблематику из пређеног градива; Писмени испит: записивање плесова лабанотацијом; Усмени испит: усмени одговор на 3 питања у дијалошкој форми.
Литература: 1. Зечевић, Слободан. 1983. Српске народне игре. Београд: Етнографски музеј. 2. Јанковић, Љубица и Даница 1934-1964. Народне игре I-VIII. Београд: Просвета. 3. Милан Ђ. Милићевић. 1876. Кнеževina Srbija. Vols. 1 -2. Beograd: Državna štamparija. 4. Народне игре Србије. 1991-2012. Грађа. Ур. Оливера Васић и Димитрије Големовић. Београд: Центар за проучавање народних игара Србије Факултет музичке уметности Београд. 5. Васић, Оливера 1984. "Народне игре Пештерско-сјеничке висоравни". Народне мелодије, игре и ношње Пештерско-сјеничке висоравни. Београд: Радио-Београд, 191-315. 6. Васић, Оливера 1989. Народне игре Азбуковице. Љубовија: Центар за културу. 7. Васић, Оливера 1989. Народне игре Ваљевске Колубаре. Истаживања б. Ваљево. Народни музеј. 8. Васић, Оливера 1990. Народне игре и забаве у титовоужичком крају. Београд: САНУ, Етнографски институт.

9. Васић, Оливера 1994. "Народне игре Таковаца". Таково у песми и игри. Горњи Милановац: КУД "Типопластика".
10. Ђорђевић, Десанка 1988. Народне игре Шумадије и Поморавља. Загреб: Културно-просветни сабор Хрватске.
11. Костић, Дајана. 2009. Шта је Срема и окол Срема. Мој Срем. Стара Пазова: Савез аматера Старе Пазове.
12. Костић, Дајана. 2001. Обичаји, песме и игре у Горњој Ресави. Деспотовац: Центар за културу Деспотовац и Народна библиотека "Ресавска школа".
13. Милићевић Ђ. Милан. 1876. Кнежевина Србија. Vols. 1 -2. Београд: Државна штамарија.
14. Народне игре Србије. 1991-2012. Грађа. Ур. Оливера Васић и Димитрије Големовић. Београд: Центар за проучавање народних игара Србије Факултет музичке уметности Београд.
15. Плесни фолклор у Војводини. 2009. Ур. Веселин Лазић. Нови Сад: Културно-историјско друштво ПЧЕСА.
16. Ракочевић, Селена. 2011. Игре плесних структура. Традиционална игра и музика за игру Срба у Банату у светлу узајамних утицаја. Београд. Факултет музичке уметности.
17. Ракочевић, Селена. 2012. Традиционални плесови Срба у Банату. Панчево: Културни центар Панчева и Градска библиотека Панчево.
18. Циганчица. Српске игре подвоје у Војводини. 1994. Ур. Веселин Лазић. Нови Сад: Библиотека "Споменак".

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 2	
Методe извођења наставе:			
<ul style="list-style-type: none"> • дијалoшкa (дискусије у оквиру предавања и радионице); • комбинована (предавања, са демонстрацијама студената, по задатим темама); • опсервација (у оквиру видео-презентације плесова); • лабанотација (записивање основних образаца корака плесова обрађених на практичној настави). 			
Предавања: колективна настава, величина групе до 200			
Вежбе: колективна настава, величина групе до 30			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност у току предавања	10	Писмени испит	20
Практична настава	10	Усмени испит	40
Семинар-и/есеј	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије
Назив предмета: OLUM1 - Извођачке смернице мјузикла
Наставници: Миланковић Д. Вера, редовни професор; Петровић Ч. Милена, ванредни професор
Сарадници: ---
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Нема
<p>Циљ предмета: Интердисциплинарност мјузикла доприноси интеграцији личности појединца кроз истовремени развој свих цула и способности неопходних за музичку креацију. Појединац кроз самостално и групно изводјење стице искуство у јавном наступу које за резултат има: самоувереност, смисао за организацију, комуникативност и одмерен однос између индивидуалног и тимског доприноса уметничкој креацији.</p>
<p>Исход предмета: Обавештеност о трендовима и остварењима на пољу мјузикла у 20. веку. Разумевање улоге мјузикла као историјског и културолошког феномена. Оспособљеност за аналитичко слушање и критичко реаговање на сопствену и туђу интерпретацију. Свесно и активно разумевање значаја техничке стране извођења, давање личног печата интерпретацији. Подстицање вишедимензионалних приступа музичкој интерпретацији. Успостављање и развијање везе између теоријске и практичне стране јавног извођења музичких нумера. Способност извођења: 1) кратког репертоара у облику одређеног броја нумера из познатих мјузикала, 2) адаптираног постојећег мјузикла у целина, или 3) оригиналног мјузикла. Разумевање везе између музике и других уметности.</p>
<p>Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Студенти уче о историји мјузикла у светлу економских, политичких, социјалних и културолошких фактора, развоју мјузикла као жанра, као и о врстама мјузикла. Практични део првог модула односи се на а прима виста свирање и певање нумера из оних мјузикла који су обрађени у теоријском делу. <u>Практична настава</u> Гласовна припрема и рад на вокалној техници, анализадрамског текста, радње, ликова, кореографије, сценографије, костима; стилска, формална и анализа елемената музичке структуре нумера спроводи се у контексту драматургије текста; певање и свирање с листа самостално и у групи различитих мјузикл нумера; успостављање комуникације са публиком; слушање снимљених нумера и живог извођења има за циљ процену извођења, развој критичког става и реаговања. Организација кратког рецитала на крају курса укључује и поједине камерне саставе са Факултета музичке уметности. Студенти одсека за дириговање и композицију су ангажовани да праве аранжмане пратње за оне инструменте који су на располагању у групи. Колоквијум Усмено полагање – једно питање о историји и теорији мјузикла; а prima vista свирање и певање две контрастне нумере из мјузикла 19. и 20. века. Завршни испит припрема и извођење мјузикла, оцењује се: 1. анализа текста, радње, ликова; стилска, формална и анализа музичке структуре у контексту драматургије текста, 2. израда сценографије, кореографије и костима, 3. аранжмани пратње.</p>
<p>Литература: 1. Bordman, Gerald (1985). American Musical Review. New York: Oxford University Press. 2. Kenrick, John (2010) Musical Theatre a History, Bloomsbury 3. Leman, Lili (2004). Moja umetnost pevanja. Beograd: Studio Lirica. 4. Marković, Marina (2002). Glas glumca. Beograd: Clio. 5. Marković, Marina (2004). Prezentacija specijalističkih studija za mjuzikl. U: Zbornik VI Pedagoškog foruma. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 91-99. 6. Marković, Marina (2005). Odnos tehničke pripreme i igre u radu na tehnici glasa. U: Zbornik VII Pedagoškog foruma. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 129-137. 7. Novak, Elaine Adams (1988). Performing in Musicals. New York: Schimmer Books. 8. Opsenica, Vesna (2005). Objašnjenje pojma pokretljivost glasa. U: Zbornik VII Pedagoškog foruma. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 122-124. 9. Petrović, Milena (2004). Evaluacija specijalističkih studija za mjuzikl. U: Zbornik VI Pedagoškog foruma. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 99-111. 10. Petrovic, M., Milankovic, V. (2014). Mjuzikl kao sredstvo integrativne nastave u muzičkoj pedagogiji. Zbornik radova 8. Medjunarodnog simpozijuma "Muzika u društvu" (održan 8-11. novembra 2012). Hadžić, F. (ur.), Sarajevo: Muzikološko društvo F BiH, Muzička akademija u Sarajevu, 206-215.</p>

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: <ul style="list-style-type: none"> • метода усменог излагања • метода разговора (дијалoшка метода) • метода демонстрације (показивања) • метода рада на тексту (текст – метода) • метода практичних радова • интерактивна метода Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	10	Припрема и реализација мјузикла	50
Колоквијум	40		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: SIRM1 - Интерпретација и нотација ране музике, OIRM1 - Интерпретација и нотација ране музике 1, OIRM2 - Интерпретација и нотација ране музике 2			
Наставници: Карајић М. Дарко, ванредни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан, изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен испит претходног модула (осим за модул 1)			
Циљ предмета: Интерпретација ране музике из уртекста (табулатура), адекватније коришћење украса у оквирима стила, познавање естетике орнаментације и импровизације, као и практична примена стечених знања.			
Исход предмета: Формирање личне интерпретативне естетике и темељније познавање стила епохе из које се неко дело изводи.			
Садржај предмета: Тумачење ренесансних табулатура, приказ развоја и коришћење, историјске "технике на инструментима из породице лаута (ренесансна гитара, вихуела, ренесансна лаута) и њихова промена у савременој, историјски информисаној интерпретацији" ране музике. Студенти најчешће уче италијанску и француску табулатуру, ренесансних аутора за гитару, вихуелу и лауту (Alonso Mudara, Luis de Narvaez, Francesco da Milano, Adrian le Roy, John Dowland...)			
Литература: 1. Lundgren Stefan: Schule für Renaissance Laute, Tree edition, München, 1983. 2. Possiedi Paolo: Introduzione allo studio del Liuto Rinascimentale, Edizioni G, Zanibon, Padova, 1977. 3. Schlegel Andress & Lüdtke Joachim: Die Laute in Europa 2, The Lute Corner, Innsbruck, 2011.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Наставу слушају студенти свих година модула Гитара заједно. Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	20	Усмени испит	50
Колоквијум-и	30		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије		
Назив предмета: OGIM1 - Историја музике 1, OUGIM1 - Историја музике 1		
Наставници: Перковић Б. Ивана, редовни професор; Поповић Млађеновић Б. Тијана, редовни професор; Масникоса В. Марија, ванредни професор		
Сарадници: Марковић Ј. Марина, асистент; Петковић Р. Ивана, асистент; Цветковић А. Стефан, асистент		
Статус предмета: обавезан		
Број ЕСПБ: 4		
Услов: Нема посебних предуслова		
Циљ предмета: Циљ предмета је овладавање материјом, разумевање историјских процеса, кључних феномена и специфичности музике првобитне људске заједнице, антике, средњег века и ренесансе. Стицање способности креативне примене стечених знања у матичној области студија.		
Исход предмета: По завршетку модула од студената се очекује да покажу знање о историјском развоју музике од првобитне људске заједнице, преко античке епохе, средњег века, до ренесансе. Студенти ће бити оспособљени за примену терминологије везане за овеј период музичке историје и за адекватну примену одређених знања стечених у оквиру курса.		
Садржај предмета: Предмет Историја музике 1 обухвата предавања, слушање и анализирање примера из литературе. Теме: 1) Музика првобитног друштва; 2) Музика робовласничког друштва: Сумер и Вавилон, Египат, Индија; 3) Музика робовласничког друштва: Кина, Јапан, музика исламских земаља; 4) Музика античке Грчке; 5) Музика средњег века: византијска музика, српска музика до 18. века; 6) Музика средњег века: грегоријански корал, рани облици вишегласја; 7) Музика средњег века: световна музика; 8) Музика средњег века: развој музичке теорије и писма; 9) Ренесанса у уметности и музици; 10) Мотет и миса у ренесанси; 11) Световна и инструментална музика ренесансе; 12) Палестрина и Ласо 13) Музичка теорија у ренесанси; 14) Стилске карактеристике барока; 15) Опера у 17. веку; 16) Опера у првој половини 18. века; 17) Вокално-инструментална музика барока; 18) Инструментална музика барока; 19) Бах и Хендл; 20) Стилске карактеристике класицизма у музици; 21) Развој симфоније у класицизму (Хајдн и Моцарт); 22) Бетовен: симфоније; 23) Развој камерне музике у класицизму; 24) Музика за инструменте са диркама у класицизму (концерти и солистичке композиције); 25) Моцарт: опере Колоквијум (тест): писмена провера знања претходно пређеног градива – од музике првобитног друштва до музике у ренесанси. Слушни тест: звучно препознавање музичких стилова и дела из целокупног градива – десет звучних питања на која се писмено одговара. Усмени испит: усмени одговор на два питања из музике барока и класицизма.		
Литература: 1. Abraham Džerald, Oksfordska istorija muzike I, Beograd, 2001; 2. Andreis Josip, Povijest glazbe, Zagreb, 1975; 3. Judkin Džeremi, Muzika u srednjovekovnoj Evropi, Beograd, 2003; 4. Muzička enciklopedija I-III, Zagreb, 1971-1977; 5. Пејовић Роксанда, Историја музике 1, Београд, 1991; 6. Пејовић Роксанда и сарадници, Српска музика од насељавања словенских племена на Балканско полуострво до 18. века, Београд, 1998; 7. Пејовић Роксанда и сарадници, Музика минулог доба, Београд, 2004; 8. Saks Kurt, Muzika starog sveta, Beograd, 1980; 9. Ajnštajn Alfred, Mocart, Beograd, 1991; 10. Grout Donald J., A History of Western Music (одабрана поглавља), прев. др Весна Микић, интерно издање ФМУ; 11. Muzička enciklopedija I-III, Zagreb, 1971–1977; 12. Pejović Roksanda, Barokni koncert, Beograd, 1982; 13. Пејовић Роксанда, Музика минулог доба, Београд, 2004; 14. Пејовић Роксанда, Историја музике I, Београд, 1991; 15. Peričić Vlastimir, Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt, Beograd, 1987; 16. Rozen Čarls, Klasični stil, Beograd, 1979.		
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, слушање и анализа одбраних примера, дискусије Предавања: колективна настава, величина групе до 200 Вежбе: колективна настава, величина групе до 30		

Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Присуство предавањима	10	Усмени испит	40
Колоквијум (тест)	30		
Слушни тест	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OGIM2 - Историја музике 2, OUGIM2 - Историја музике 2			
Наставници: Јеремић Молнар В. Драгана, редовни професор; Маринковић Д. Соња, редовни професор; Лековић М. Биљана, доцент			
Сарадници: Миладиновић-Прица Р. Ивана, асистент; Митровић Д. Радош, асистент			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема посебних предуслова			
Циљ предмета: Циљ предмета је да упозна студента са актерима, жанровима, формама, музичким праксама и кључним естетичким ставовима епохе и да му покаже дубоку укорењеност музике у политичким, социјалим, економским и ширим културним околностима. Курс је конципиран тако да се музика различитих европских култура 19. века представи кроз изучавање жанрова који су репрезентативни за то време, главних представника и њихових најзначајнијих дела.			
Исход предмета: Увид у главне развојне процесе и тенденције у историји музике 19. века. Способност креативног повезивања стечених знања и матичне области студија.			
Садржај предмета: I део: 1. Музика 19. века; 2. Lied; 3. Музика за клавир; 4. Симфонија после Бетовена: Шуберт, Менделсон, Шуман; 5. Симфонија после Бетовена: Берлиоз; 6. Листова алтернатива симфонији; 7. Повратак симфоније: Брамс, Брукнер, Франк; 8. Анализа одабраних дела; II део: 9. Романтичарска опера у Италији и Француској; 10. Романтичарска опера у Немачкој; 11. Верди; 12. Вагнер; 13. Анализа одабране опере; 14. Музика у Европи с краја 19. века и почетком 20. века; 15. Симфонија као свет: Малер; 16. Опера после Вагнера: Штраус; III део: 17. Зачеци музичке културе у Србији; 18. Музика у Србији Мокрањчевог доба; 19. Међуратна српска музика (институције, стилски и жанровски развој, представници); 20. Композиторско стваралаштво Коњовића, Христића, Милојевића и Славенског; 21. Музика у Чешкој; 22. Друштво, култура и музика у Русији; 23. Опера у Русији: представници, жанрови, карактеристике; 24. Анализа одабраних дела. Колоквијум: писмена провера знања претходно пређеног градива (музика 19. века). Есеј: писмени рад обима три странице на задату тему из градива. Усмени испит: усмени одговор на два питања (музика у Европи с краја 19. века и почетком 20. века).			
Литература: 1. Petar Bingulac: "Stevan Mokranjac i njegove Rukoveti", u: Napisi o muzici, Beograd, Univerzitet umetnosti, 1988, 94–122; 2. Stana Đurić-Klajn, "Nacionalno u delu Glinke", u: Muzika i muzičari, Beograd, Prosveta, 149–154; 3. Dragana Jeremić-Molnar: Rihard Vagner, konstruktor "istinske" realnosti, Beograd: Fabrika knjiga, 2007, str. 135–149 i 161–179; 4. Jurij Keldiš, "Čajkovski kao simfoničar. Osnove njegovog simfonijskog metoda", u: Petar Iljič Čajkovski – život i stvaralaštvo, Beograd: Muzička omladina Srbije, 1970, 41–60; 5. Leksikon opera, ur. Gordan Dragović, Beograd: Univerzitet umetnosti, 2008, 238–250, 261–264, 359–363 и 479–481; Соња Маринковић: Историја музике, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 2003, стр. 3–69; 6. Соња Маринковић: Историја српске музике, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 2008, 41–57, 102–107 и 109–118; 7. Tatjana Marković: Transfiguracije srpskog romantizma, Beograd: Univerzitet umetnosti, 2005, str. 128–145; 8. Милоје Милојевић, Сметана – живот и дела, Београд, 115–124; 9. Zdeněk Nejedlý, Bedřich Smetana, Prag: Orbis, 1946, 30–39; 10. Vlastimir Peričić i Dušan Skovran, "M. P. Musorgski: Boris Godunov", u: Nauka o muzičkim oblicima, Beograd, FMU, 1991; 11. Tijana Popović-Mladenović, Klod Debisi i njegovo doba: od Zmaja iz Alke do Zaljubljenog fauna: povodom devedeset godina od kompozitorove smrti, Beograd, Muzička omladina Srbije, 26–34 и 54–61; 12. Dragana Stojanović-Novičić, Đuzepe Verdi, Beograd: Muzička omladina Srbije, 2002, 20–43; 13. E. T. A. Хофман: "Бетовенова инструментална музика (1813)", Нови Звук, 1997, бр. 9: 91–95; 14. Arnold Šonberg, Veliki pijanisti, Beograd: Nolit, 1983, 110–125;			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања; слушање и анализа одабраних примера; дискусија. Предавања: колективна настава, величина групе до 200 Вежбе: колективна настава, величина групе до 30			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Присуство и активност на настави	20	Усмени испит	40
Есеј	20		
Колоквијум	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије		
Назив предмета: OGIM3 - Историја музике 3, OUGIM3 - Историја музике 3		
Наставници: Стојановић-Новичић П. Драгана, редовни професор; Лековић М. Биљана, доцент		
Сарадници: Миладиновић-Прица Р. Ивана, асистент		
Статус предмета: обавезан		
Број ЕСПБ: 4		
Услов: Нема посебних предуслова		
Циљ предмета: Изучавање европске, светске и националне музике 20. и 21. века – контекста (друштвеног, политичког, економског), најзначајнијих праваца, техника компоновања, индивидуалних стваралачких доприноса. Курс је, дакле, усмерен ка комплексном познавању различитих појава из музичког живота у њиховом међусобном односу. Циљ је такође да студенти савладају методе учења, стекну навику самообразовања и изграде основу музичко-историјског мишљења.		
Исход предмета: Базично познавање развојних процеса у историји музике. Разумевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија.		
Садржај предмета: 1. Увод у правце прве половине 20. века (друштвено-историјски контекст, правци, методе); 2. Неокласицизам у Француској (Ерик Сати и шесторка); 3. Игор Стравински - фолклорно условљени експресионизам; 4. Игор Стравински - неокласицизам; 5. Бела Барток; 6. Сергеј Прокофјев и Дмитриј Шостакович; 7. Друга бечка школа: Арнолд Шенберг - атонални експресионизам; 8. Арнолд Шенберг – додекафонија; 9. Друга бечка школа – Албан Берг и Антон Веберн; 10. Немачка музика прве половине 20. века (Паул Хиндемит, Курт Вајл, Карл Орф); 11. Српска музика између два светска рата – Прашка група; 12. Друштвено-историјски контекст и музичке праксе после 1945; 13. Оливије Месијан 14. Интегрални серијализам (Пјер Булез, Карлхајнц Штокхаузен); 15. Музика и архитектура/физика, математика (Јанис Ксенакис); 16. Алеаторика (Пјер Булез, Карлхајнц Штокхаузен); 17. Индетерминизам - Џон Кејџ; 18. Пољска школа (Кжиштоф Пендерецки, Витолд Лугославски) и Ђерђ Лигети; 19. Инструментални и музички театар (Маурисио Кагел, Лучано Берио, Винко Глобокар); 20. Развој електронске музике; 21. Правци развоја савремене америчке музике; 22. Српска музика после 1945. године – аутори, правци, жанрови; Љубица Марић, Станојло Рајичић, Милан Ристић; 22. Неокласицизам у српској музици (Душан Радић, Дејан Деспих); 23. Авангардне новине у српској музици шездесетих и седамдесетих година (Владан Радовановић, Рајко Максимовић); 24. Минимализам у српској музици; 25. Постмодерна у српској музици (Срђан Хофман, Милан Михајловић, Властимир Трајковић, Зоран Ерић) Провера знања – писани тест (колоквијум): писмена провера знања претходно пређеног градива (наставне јединице 1– 11). Слушни тест: звучно препознавање музичких стилова и дела из целокупног градива – десет звучних питања на која се писмено одговара. Усмени испит: усмени одговор на два питања (наставне јединице 12– 25).		
Литература: 1. The Norton Introduction to Music History. Robert P. Morgan: Twentieth Century Music, A History of Musical Style in Modern Europe and America, New York – London, W. W. Norton & Company, 1991. (превод извода у рукопису; са енглеског превела Весна Микић) 2. Ридер Историја музике 5 и Историја музике 6, уредници др Драгана Стојановић-Новичић и асистент Ивана Миладиновић Прица, Београд, Факултет музичке уметности у Београду, 2015. 3. Компакт-диск са музичким примерима за слушање – Историја музике 5, Београд, Факултет музичке уметности у Београду, 2013. (Приредиле др Весна Микић и Биљана Лековић) 4. Компакт-диск са музичким примерима за слушање – Историја музике 5, Београд, Факултет музичке уметности у Београду, 2013. (Приредиле др Драгана Стојановић-Новичић и Ивана Миладиновић Прица) 5. The Grove's Dictionary of Music and Musicians, 2001. 6. Историја српске музике, ур. Мирјана Веселиновић-Хофман, Београд, Завод за уџбенике, 2007. 7. Andreis, Josip, Povjest glazbe 3, Zagreb, Liber, 1989. 8. Bergamo, Marija, Elementi ekspresionističke orijentacije u srpskoj muzici do 1945. godine, Beograd, Univerzitet umetnosti, 1977. 9. Veselinović, Mirjana, Stvaralačka prisutnost evropske avangarde u nas, Beograd, Univerzitet umetnosti, 1983. 10. Kohoutek, Ctirad, Tehnike komponovanja u muzici 20. veka, Beograd, Univerzitet umetnosti, 1984. 11. Mikić, Vesna, Lica srpske muzike: neoklasicizam, Beograd, Katedra za muzikologiju, FMU, 2009. 12. Perić, Vlastimir, Muzički stvaraoči u Srbiji, Prosveta, Beograd, 1969. 13. Стојановић-Новичић, др Драгана, Винко Глобокар: музичка одисеја једног емигранта, Београд, Факултет музичке уметности, ИП "Сигнатуре", 2013. 14. Стојановић-Новичић, др Драгана, Области и звуци савремене музике, Београд, Факултет музичке уметности, ИП "Сигнатуре", 2007. 15. Veselinović-Hofman, Mirjana, Fragmenti o muzičkoj postmoderni, Novi Sad, Matica srpska, 1997.		
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, слушање одабраних примера и њихова анализа и дебате, континуирана провера знања. Предавања: колективна настава, величина групе до 200 Вежбе: колективна настава, величина групе до 30		

Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Похађање наставе и активност на часу	10	Усмени испит (два питања)	40
Провера знања – писани тест (колоквијум)	30		
Слушни тест	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OGIP1 - Историја популарне музике, OUGIP1 - Историја популарне музике			
Наставници: Микић С. Весна, редовни професор			
Сарадници: Миладиновић-Прица Р. Ивана, асистент; Митровић Д. Радош, асистент			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Имајући у виду особености развоја музике и музичке културе у 20. веку, те значај који су популарне музичке праксе имале у контексту света музике, за сваког стручњака у музичкој уметности нужно је основно познавање чињеница везаних за ово њено поље, које у савременом контексту више није "искључено" из савременог музичког стваралаштва. Циљ предмета је упознавање са контекстом и продукцијом музичких пракси карактеристичних за популарну музику 20. века.			
Исход предмета: По завршетку наставе из предмета од студента се очекује да може да примени различите чињенице и да правилно интерпретира појаве из домена популарне музике, поима различите жанрове и проблеме. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија.			
Садржај предмета: Курс Историја популарне музике усмерен је ка проучавању европске, светске и националне популарне музике 20. и 21. века, најзначајнијих жанрова, аутора, интерпретатора и нумера. Осмишљен је у оквиру проблемских кругова који се односе на разматрање најзначајнијих жанрова, медија и појава у европској, светској и српској музици. План реализације: Увод у историју популарне музике; Медији популарне музике, Популарна музика и технологија - рани развој; Европски и амерички контексти; Терминологија-жанрови- општи преглед; "Транзиторни" жанрови класика-поп - оперета, водвиљ, мјузик-хол; Мјузикл - сонг; Лака музика - шлагер;" Транзиторни" жанрови: џез/блуз - поп; Доба свинга; Балада; Француска шансона између два рата; Лака музика у краљевини Југославији и Србији; провере знања; дискусије; тестови; Културни контексти након Другог светског рата – Медији – од студија до интернета; Соул; Соул и фанк; Рокенрол1; Рокенрол 2 (Алтернативни/Психоделични рок); Хеви метал; Реге; Диско; Панк; Нови талас/Синт-поп; Реп и хип-хоп; Забавна музика у Југославији; Рок музика у Југославији; провере знања; дискусије; тестови Колоквијум-и: писмена провера знања претходно пређеног градива. Практична настава: краћа излагања студената на задате теме. Испит: усмено излагање и одбрана семинарског рада.			
Литература: 1. С. Бортвик и Р. Мој, Популарни музички жанрови, прев. Александра Чабраја и Весна Микић, Београд, Clio, 2010. 2. Vesna Mikić, Lica srpske muzike: neoklasicizam, Bеоград, Katedra za muzikologiju, FMU, 2009. 3. Ридер сачињен од одабраних текстова.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Колективна настава. Предавања са демонстрацијама по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања и радионица, Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица; Писање семинарског рада (постављање теме, прикупљање литературе, анализа литературе, концепирање структуре рада, реализација рада, усмено излагање рада). Предавања: колективна настава, величина групе до 200 Вежбе: колективна настава, величина групе до 30			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	10	Усмени испит	40
Практична настава	10		
Колоквијум-и	40		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OGIT1 - Италијански језик 1			
Наставници: Ђелић Б. Милица, наставник			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Да је студент похађао наставу италијанског језика у средњој школи			
Циљ предмета: Разумевање текстова на тему друштвено културног живота у Италији. Употреба времена: садашње време (presente), будуће време (futuro semplice, futuro composto), прошло време (passato prossimo, imperfetto) Разумевање основних појмова из музичке терминологије. Упознавање студената са језиком струке. Читање једноставнијих чланака из часописа, дневних новина или текстова објављених на стручним сајтовима. Разумевање брошура, каталога, најава културних догађаја и конкурса. Упознавање студената са лексичким фондом музичких текстова. Правилан изговор.			
Исход предмета: Студент располагајући основним лингвистичким и граматичким појмовима уме да препричава и описује догађаје, исказује слагање или неслагање. Студент дискутује на теме обухваћене наставним јединицама. Студент уме да напише писмо у краткој форми, и мејл. Активно користи основне појмове из музичке терминологије. Разуме једноставније текстове који се баве музичким догађајима. Студент певања са разумевањем интерпретира текстове старих мајстора и текстове оперских арија које има на репертоару.			
Садржај предмета: Предмет обухвата следеће језичке структуре: Утврђивање граматичких структура савладаних на претходним нивоима студија и усвајање нових тематских, граматичких, комуникативних и лексичких јединица: Индикатив презенте правилних глагола и неких неправилних. (Presente indicativo dei verbi regolari e di alcuni verbi irregolari), Модални глаголи (Verbi modali dovere, volere, potere, sapere) Прошло време (Passato prossimo). Форма и употреба. Правилни глаголи у прошлом времену. Формирање прошлог партиципа. Избор помоћног глагола essere или avere. Партицип прошли неких неправилних глагола. Прилошка речца ci. Преглед најзначајнијих прилошких одредби за време. Модални глаголи у прошлом времену. Будуће време (Futuro semplice). Форма и употреба. Правилни и неправилни глаголи. Футур II (Futuro composto). Форма и употреба. Присвојни придеви и заменице. Употреба придева bello и quello. Индикатив имперфекта (imperfetto). Форма и употреба. Избор времена (imperfetto o passato prossimo). Модални глаголи у имперфекту. Перифрастичке конструкције stare+gerundio, stare per+infinito. Морфосинтаксичка анализа песама и арија старих мајстора и одломака из оперских либрета. Комуникативне функције: Препричавање догађаја који су се одиграли. Разговор о слободном времену. Разговор за посао. Препричавање садржаја филма, опере. Препричавање и описивање прошлих догађаја, хронолошки приказ догађаја у прошлом времену, изражавање слагања/ неслагања. Текстови на тему упознавања Италије. Разговор о догађајима из културе (филм, цонцерт, опера, изложба). Додатни материјал: Избор текстова који се баве музичким темама. Колоквијум се састоји од писмене провере претходно пређеног градива у виду теста. Писмени део испита састоји се од писмене провере лексичких и граматичких компетенција студента стечених у првом и другом семестру. Усмени део испита састоји се од кратког представљања датог текста и разговора на тему музичких догађаја.			
Литература: 1. Т. Marin - S. Magnelli, Nuovo progetto italiano 1b, Edilingua, 2. Corso multimediale di lingua e civiltà italiana. Livello elementare (A1-A2). 3. Donatella Brioschi, Mariella Martini-Merschmann, L'italiano nell'aria, Edilingua, 2015. 4. Драга Зихерл, Певани стихови италијанских мајстора, Београд, 2003. 5. Саша Модерц, Мала граматика италијанског језика, Београд, 2006.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 200 Вежбе: колективна настава, величина групе до 30			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство и активност у току предавања	10	Писмени испит	50
Колоквијуми	20	Усмени испит	10
Домаћи задаци	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OGIT2 - Италијански језик 2			
Наставници: Ђелић Б. Милица, наставник			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положен Италијански језик 1 OGIT1			
Циљ предмета: Употреба прошлих времена (passato prossimo, imperfetto, trapassato prossimo). Употреба заменица (pronomi diretti, indiretti e pronomi partitivo ne, pronomi combinati). Повратни глаголи (Verbi riflessivi). Безлични облик прелазних и непрелазних глагола (Verbi impersonali). Читање и разумевање писаног текста. Разумевање брошура, каталога, најаве културних догађаја и конкурса. Упознавање са језиком опере и разумевање одломака из оперских либрета као и текстова из литературе старих мајстора. Правилан изговор.			
Исход предмета: Студент располагајући основним лингвистичким и граматичким појмовима уме да опише догађаје користећи презент, футур и прошла времена. Користи изразе за исказивање мишљења, радости, жаљења, неслагања. Описује на једноставан начин аспекте свог живота и свог окружења. Може да прочита и разуме основне идеје текстова пређених у оквиру наставних јединица. Са разумевањем интерпретира текстове арија старих мајстора и оперских арија које има на репертоару.			
Садржај предмета: Предмет обухвата следеће језичке структуре: Разлике у употреби имперфекта и перфекта. Заменице (Pronomi: Pronomi diretti, Pronome partitivo ne, Pronomi diretti nei tempi composti, Pronomi diretti con i verbi modali, Pronomi indiretti, Pronomi combinati). Повратни глаголи (Verbi riflessivi). Безлични глаголи (Verbi impersonali). Безлични изрази (Espressioni impersonali). Безлични облици прелазних и непрелазних глагола. Комуникативне функције: Препричавање и описивање прошлих и будућих догађаја. Понудити, прихватити или одбити помоћ. Питати за мишљење, изразити мишљење. Текстови из уџбеника на тему упознавања Италије. Разговор о догађајима из културе (филм, цонцерт, опера, изложба). Додатни материјал: Избор текстова који се баве музичким темама. Колоквијум се састоји од писмене провере претходно пређеног градива у виду теста. Писмени део испита састоји се од писмене провере лексичких и граматичких компетенција студента стечених у првом и другом семестру. Усмени део испита састоји се од разговора на задату тему (опис концерта, опере, изношење мишљења о догађају, делу и сл.)			
Литература: 1. Т. Marin - S. Magnelli, Nuovo progetto italiano 1b, Edilingua, 2. Corso multimediale di lingua e civiltà italiana. Livello elementare (A1-A2). 3. Donatella Brioschi, Mariella Martini-Merschmann, L'italiano nell'aria, Edilingua, 2015. 4. Драга Зихерл, Певани стихови италијанских мајстора, Београд, 2003. 5. Саша Модерц, Мала граматика италијанског језика, Београд, 2006. 6. Иван Клајн, Италијанско-српски речник, Нолит, Београд, 1996.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 200 Вежбе: колективна настава, величина групе до 30			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство и активност у току предавања	10	Писмени испит	50
Колоквијуми	20	Усмени	10
Домаћи задаци	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OGIT3 - Италијански језик 3			
Наставници: Ђелић Б. Милица, наставник			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положен Италијански језик 2 OGIT2			
Циљ предмета: Утврђивање граматичких структура савладаних на претходним нивоима студија и усвајање нових тематских, комуникативних, лексичких и граматичких јединица: -Употреба здружених облика ненаглашених заменица. - Употреба релативних заменица. -Употреба императива и кондиционала. Усавршавање језичких компетенција. Упознавање студената са текстовима на тему музичких догађаја објављених у новинама или стручним сајтовима. Читање и разумевање писаног текста. Припрема излагања текста. Разумевање одломака из оперских либрета као и текстова из литературе старих мајстора. Правилан изговор.			
Исход предмета: Студент усваја језичке структуре и лексику који одговарају нивоу В1. Студент уме да прочита и разуме основне идеје новинских чланака или текстова на тему музичких догађаја. Преноси мишљење аутора текстова и исказује сопствено мишљење о датом теми. Припрема краће излагање. Учествује у дискусији. Са разумевањем интерпретира текстове старих мајстора и текстове оперских арија које има на репертоару.			
Садржај предмета: Предмет обухвата следеће језичке структуре: Императив, заповедни начин (императив за неформално обраћање-imperativo diretto и императив за формално обраћање-Imperativo indiretto). Употреба императива у језику либрета. Употреба кондиционала садашњег и прошлог (Condizionale semplice e composto). Релативне заменице (непроменљиве- pronomi relativi invariabili, променљиве –pronomi relativi variabili). Синтаксичке, лексиколошке и морфолошке особености језика либрета. Анализа одломака из оперских либрета као и текстова из литературе старих мајстора. Комуникативне функције: Излагање и дискусија на одређене теме из наставних јединица. Додатни материјал: Избор текстова који се баве музичким темама. Колоквијум се састоји од писмене провере претходно пређеног градива у виду теста. Писмени део испита састоји се од писмене провере лексичких и граматичких компетенција студента стечених у првом и другом семестру. Провера познавања лексичких и синтаксичких особености језика либрета. Усмени део испита састоји се од разговора на теме задатих текстова (интервјуи са личностима из музичког света, оперске продукције и различито тумачење дела, разговор о ликовима из опере).			
Литература: 1. Т. Marin - S. Magnelli, Nuovo progetto italiano 1b, 2a, 2 b, Edilingua, Corso multimediale di lingua e civiltà italiana. Livello intermedio (B1). 2. Donatella Brioschi, Mariella Martini-Merschmann, L'italiano nell'aria, Edilingua, 2015. 3. Evelina Colorini, Singer's Italian, A Manual of Diction and Phonetics, Schirmer Cengage Learning, 1996. 4. Jonathan Retzlaff, Exploring Art Song Lyrics, Translation and Pronunciation of the italian, German, and French 5. Repertoire, Oxford University Press, 2012. 6. Саша Модерц, Мала граматика италијанског језика, Београд, 2006. 7. Иван Клајн, Италијанско-српски речник, Нолит, Београд, 1996.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 200 Вежбе: колективна настава, величина групе до 30			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност у току предавања	10	Писмени испит	50
Колоквијум	10	Усмени испит	10
Домаћи задаци	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OGIT4 - Италијански језик 4			
Наставници: Ђелић Б. Милица, наставник			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положен Италијански језик 3 OGIT3			
Циљ предмета: Усавршавање језичких компетенција. Обрада нових граматичких јединица: Коњуктив. Имперфекат коњуктива. Плусквамперфекат коњуктива. Употреба. Хипотетичка реченица. Упознавање студената са текстовима на тему музичких догађаја објављених у новинама или на стручним сајтовима. Читање и разумевање писаног текста. Разумевање одломака из оперских либрета као и текстова из литературе старих мајстора. Правилан изговор.			
Исход предмета: Лексичка и граматичка способност која одговара нивоу В1/В2. Студент може да прочита и разуме основне идеје новинских чланака или текстова на тему музичких догађаја. Преноси мишљење аутора текстова и исказује сопствено мишљење о датој теми. Уме да изложи одређени текст. Учествује у дискусији. Аргументује. Са разумевањем интерпретира текстове арија старих мајстора и текстове оперских арија које има на репертоару.			
Садржај предмета: Предмет обухвата следеће језичке структуре: Коњуктив (congiuntivo imperfetto, congiuntivo trapassato). Хипотетичка реченица (Periodo ipotetico). Реална, потенцијална, иреална и комбинована хипотетичка реченица. Герундиј (Gerundio semplice, gerundio composto). Употреба. Синтаксичке, лексиколошке и морфолошке особености језика либрета. Анализа одломака из оперских либрета као и текстова из литературе старих мајстора. Анализа ликова из појединих опера. Комуникативне функције: Разговор и дискусија о различитим темама, изражавање емоције различитог интензитета, вероватноће, немогућности, жаљења. Излагање мишљења. Аргументовање. Проширење лексике везане за позориште и оперу. Додатни материјал: Избор текстова који се баве музичким темама. Колоквијум се састоји од писмене провере претходно пређеног градива у виду теста. Писмени део испита састоји се од писмене провере лексичких и граматичких компетенција студента стечених у првом и другом семестру. Провера познавања лексичких и синтаксичких особености језика либрета. Усмени део испита састоји се од разговора о садржају појединих опера и односима између ликова; усмено тумачење појединих стихова.			
Литература: 1. Т. Marin - S. Magnelli, Nuovo progetto italiano 2a, 2b, Corso multimediale di lingua e civiltà italiana. Livello intermedio (B1). Edilingua 2. Paola Geri, Manuale per cantanti d'opera, Guerra edizioni, 2004. 3. Саша Модерц, Мала граматика италијанског језика, Београд, 2006. 4. Иван Клајн, Италијанско-српски речник, Нолит, Београд, 1996. 5. Il Vocabolario Treccani, L'Istituto dell'Enciclopedia Italiana, la versione del vocabolario online 6. Evelina Colorini, Singer's Italian, A Manual of Diction and Phonetics, Schirmer Cengage Learning, 1996. 7. Jonathan Retzlaff, Exploring Art Song Lyrics, Translation and Pronunciation of the italian, German, and French Repertoire, Oxford University Press, 2012.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 200 Вежбе: колективна настава, величина групе до 30			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност у току предавања	10	Писмени испит	50
Колоквијум	10	Усмени испит	10
Домаћи задаци	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије		
Назив предмета: ОККМ1 - Камерна музика 1, МККМ1 - Камерна музика 1, ОККМ3 - Камерна музика 3, ОККМ5 - Камерна музика 5		
Наставници: Маринковић М. Горан, редовни професор; Мезеи М. Ладислав, редовни професор; Поповић А. Људмила, редовни професор; Димитријевић У. Теа, ванредни професор; Лончар Г. Соња, ванредни професор; Суботић П. Дејан, ванредни професор; Туцовић И. Јасна, ванредни професор; Лазић З. Игор, доцент		
Сарадници: ---		
Статус предмета: обавезан, изборни		
Број ЕСПБ: 2		
Услов: Нема		
Циљ предмета: Циљ наставе камерне музике јесте овладавање техником и вештинама заједничког свирања и уметничког изражавања. Студенти стичу искуство свирања, односно певања у најразличитијим инструменталним или вокално-инструменталним ансамблима. Ансамбли упознају репертоар значајних дела камерне литературе, свих стилских епоха. Студенти стичу способност за учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа, медијима и институцијама културе.		
Исход предмета: Савладавање музичких и техничких захтева у односу на уметничку личност појединца, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, стицање уметничког самопоуздања кроз свеобухватно истраживање и проучавање знања о репертоару. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за презимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара камерне музике, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.		
Садржај предмета: Практична настава подразумева студиозно упознавање са делима различитих епоха, у зависности од типа ансамбла и способности студената. Савладавање нотног текста камерног дела се одвија кроз структуралну анализу и сагледавање основних стилских одлика, што доводи до доношења одлука о основним интерпретативним параметрима. Уз сагледавање артикулационих елемената, решавају се извођачки проблеми заједничког свирања у метричком, ритмичком и агогичком погледу. Посебан акценат је стављен на усаглашавање тонског баланса ансамбла. У финалном сегменту рада са ансамблом потребно је остварити компактну тонску слику камерног састава, доследност концепције и убедљивост музичког израза. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Предмет је једносеместралан; испитни програм обухвата извођење једне цикличне композиције.		
Литература: 1. Vivaldi, Antonio: Andante i allegro za flautu i fagot, Ricordi, 1980. 2. Hindemith, Paul: Dva dua za violinu i klarinet, Henle, 1969. 3. Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonate za klavir četvororučno, Peters, 1979. 4. Beethoven, Ludwig van: Sonate za klavir i violinu, Henle, 1979. 5. Beethoven, Ludwig van: Sonate za klavir i violončelo, Henle, 1979. 6. Debussy, Claude: Mala svita za klavir četvororučno, Durand, 1973. 7. Schumann, Robert: Fantastični komadi op. 88 za klavir, violinu i violončelo, Peters, 1982. 8. Leclair, Jean-Marie: Sonata za violinu, violu i baso kontinuo, Durand, 1964. 9. J. S. Bach: Trio sonata G-dur BWV 1038 za violinu, flautu i kontinuo, Breitkopf, 1962. 10. J. Haydn: Gudački kvartet op. 76 br. 2, Edition Peters 11. A. Hačaturjan: Trio za violinu, klarinet i klavir, Edition Sikorski, 1957 12. L. van Beethoven: Klavirski trio op. 1 br. 3 c-moll, International Edition 13. L. Spohr: Šest nemačkih pesama za sopran, klarinet i klavir, Bärenreiter, 1971 14. F. Carulli: Serenada op. 96 br. 1 za dve gitare, Zimmermann Frankfurt 15. V. Ewald: Bras kvintet op. 6, Boston: Sto-Art Publishing Co. Inc., 1977 16. W. A. Mozart: Klavirski trio G-dur K. 496, Bärenreiter, Henle, 1968 17. A. Reicha: Dugački kvintet op. 100 br. 1, Phylloscopus Publications 18. W. A. Mozart: Gudački kvartet C-dur K. 465, Bärenreiter Verlag, 1964 19. R. Schumann: Adagio i Allegro za hornu i klavir, Henle, G. Verlag 20. F. Mendelssohn: Šest pesama za dva glasa i klavir, Leipzig, Breitkopf &Hartel (Performer's Reprints) 2008 21. M. Mihajlović: Lamentoso za violinu, klarinet i klavir, UKS 22. B. Andres: Ragazza za dve harfe, Billaudot 23. A. Dvoržak: Dumki trio, Eulenburg, 1981		
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Наставу похађају заједно студенти 2, 3. и 4. године Предавања: групна настава, величина групе до 5		

Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	30	Усмени испит	50
Практична настава	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије		
Назив предмета: ОККМ2 - Камерна музика 2, МККМ2 - Камерна музика 2, ОККМ4 - Камерна музика 4, ОККМ6 - Камерна музика 6		
Наставници: Маринковић М. Горан, редовни професор; Мезеи М. Ладислав, редовни професор; Поповић А. Људмила, редовни професор; Димитријевић У. Теа, ванредни професор; Лончар Г. Соња, ванредни професор; Суботић П. Дејан, ванредни професор; Туцовић И. Јасна, ванредни професор; Лазић З. Игор, доцент		
Сарадници: ---		
Статус предмета: обавезан, изборни		
Број ЕСПБ: 2		
Услов: Нема		
Циљ предмета: Циљ наставе камерне музике јесте овладавање техником и вештинама заједничког свирања и уметничког изражавања. Студенти стичу искуство свирања, односно певања у најразличитијим инструменталним или вокално-инструменталним ансамблима. Ансамбли упознају репертоар значајних дела камерне литературе, свих стилских епоха. Студенти стичу способност за учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа, медијима и институцијама културе.		
Исход предмета: Савладавање музичких и техничких захтева у односу на уметничку личност појединца, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, стицање уметничког самопоуздања кроз свеобухватно истраживање и проучавање знања о репертоару. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за презимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара камерне музике, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.		
Садржај предмета: Практична настава подразумева студиозно упознавање са делима различитих епоха, у зависности од типа ансамбла и способности студената. Савладавање нотног текста камерног дела се одвија кроз структуралну анализу и сагледавање основних стилских одлика, што доводи до доношења одлука о основним интерпретативним параметрима. Уз сагледавање артикулационих елемената, решавају се извођачки проблеми заједничког свирања у метричком, ритмичком и агогичком погледу. Посебан акценат је стављен на усаглашавање тонског баланса ансамбла. У финалном сегменту рада са ансамблом потребно је остварити компактну тонску слику камерног састава, доследност концепције и убедљивост музичког израза. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Предмет је једносеместралан; испитни програм обухвата извођење једне цикличне композиције.		
Литература: 1. Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonete za klavir četvororučno, Neue Mozart Ausgabe, 2009. 2. Beethoven, Ludwig van: Gudački kvarteti, Peters, 1977. 3. Brahms, Johannes: Klavirska trija, Henle, 1991. 4. Bach, Johann Sebastian: Trio sonate, Baerenreiter, 1986. 5. Scarlatti, Alessandro: Šest pesama za sopran, trubu i baso continuo, Ricordi, 1982. 6. Poulenc, Francis: Trio za obou, fagot i klavir, Durand, 1992. 7. W. A. Mozart: Sonata za dva klavira D-dur K. 448, Kalmus 1985 8. D. Milhaud: Svita za violinu, klarinet i klavir, Salabert edition 9. S. Rahmanjinov: Elegični trio br. 1, Sikorski, 1978 10. A. Dvoržak: Gudački kvartet op. 96, International Music Company 11. B. Martinu: Madrigal sonata za violinu, flautu i klavir, Associated Music Publishers, Inc. 1987 12. R. Schumann: Slike sa istoka op. 66 za klavir četvororučno, Novello, 1966 13. M. Ipolitov Ivanov: Četiri Tagoreove pesme op. 68, G. Schirmer, 1963 14. F. Mendelssohn: Klavirski trio d-moll op. 49, Eulenburg 1978 15. S. Prokofjev: Sonata za violončelo i klavir op. 119, Edition Peters, 2001 16. C. Reinecke: Trio za obou, hornu i klavir op. 188, Amadeus 17. M. Ravel: Svita "Moja majka guska" za klavir četvororučno, Kalmus 2005 18. Lj. Marić: Torzo za klavirski trio, UKS, 1996 19. R. Schumann: Fantastični komadi za klavirski trio op. 88, Peters Edition, 2001 20. D. Dragonetti: Duo za violončelo i kontrabas 21. F. Schubert: Auf dem Strom za sopran, hornu i klavir, Baerenreiter, 1995 22. F. Carulli: Serenada op. 96. br. 3 za dve gitare, Zimmermann Frankfurt		
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Наставу похађају заједно студенти 2, 3. и 4. године Предавања: групна настава, величина групе до 5		

Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	30	Усмени испит	50
Практична настава	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ODKA1 - Клавир - упоредни предмет 1, OUDKA1 - Клавир - упоредни предмет 1, ODKA2 - Клавир - упоредни предмет 2, OUDKA2 - Клавир - упоредни предмет 2, ODKA3 - Клавир - упоредни предмет 3			
Наставници: Глигоријевић Б. Јелица, ванредни професор; Павловић Т. Милош, ванредни професор; Ђајић-Левајац Н. Јелена, доцент; Јовановић Ђ. Оливера, доцент; Максимовић Љ. Небојша, доцент; Михаић Ч. Маја, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру у складу са изграђивањем професионалне исвестрано образованемузичке личности у оквиру струке.			
Исход предмета: По завршетку наставе од студента се очекује владање извођачким вештинама, познавање изражајних могућности клавирскогзвуча стечено кроз рад на литератури разних епоха, спој теоријских знања са практичним, употреба инструмента у складу са захтевима студијског програма.			
Садржај предмета: Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика кроз практично извођење на инструменту. Програмсе конципира индивидуално за сваког студента у складу са достигнутим нивоом његовог извођачко-уметничкогразвоја. Уз широк репертоар стандардне клавирске литературе могуће јеукључити пратње соло-песаме, четвороручно свирање, све у складу са приоритетима студијског програма. Настава је конципирана у групама до 6 студената, истих илисродних студијских група. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Захтеви на колоквијуму: Једна етида или виртуозна композиција Једно полифоно дело (уколико је циклично дело, два става) Један став сонате (сонатни облик) или варијације Комад (композиција слободне форме) Захтеви на испиту: Једна етида или виртуозна композиција Једно полифоно дело (уколико је циклично дело, онда три става, од којих је један обавезно брз) Два става сонате или концерта Комад (композиција слободне форме)			
Литература: 1. Черни, Карл: Етиде ор. 299 Просвета, 1976; 2. Крамер-Биллов: Etide, Muzička naklada Zagreb, 1973; 3. Нојперт, Едмунд: Etide Peters 1939, 4. Бах, ЈоханСебастијан: Двогласне и трогласнеинвенције, Просвета, 1978; 5. Бах, ЈоханСебастијан: Францускесвите, Просвета, 1979; 6. Хајдн, Јозеф: Sonaten, Breitkopf, 1968; 7. Моцарт, ВолфгангАмадеус: Сонате, Wieneredition, 1998, 8. Бетовен, Лудвигван: Клавирскесонате, EditionPeters 1986, 9. Шопен, Фредерик: Сабранадела, Warszawa, PWM, 1949; 10. Шуман, Роберт: SaemtlicheKlavierwerke, Universal, 1980			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања уз практичну демонстрацију Предавања: групна настава, величина групе до 3			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	20	Испит	40
Колоквијум	40		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије
Назив предмета: MDKB1 - Клавир - упоредни предмет, ODKB1 - Клавир - упоредни предмет 1, ODKB2 - Клавир - упоредни предмет 2, ODKB3 - Клавир - упоредни предмет 3, ODKB4 - Клавир - упоредни предмет 4
Наставници: Глигоријевић Б. Јелица, ванредни професор; Павловић Т. Милош, ванредни професор; Ђајић-Левајац Н. Јелена, доцент; Јовановић Ђ. Оливера, доцент; Максимовић Љ. Небојша, доцент; Михаић Ч. Маја, доцент
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезан
Број ЕСПБ: 4
Услов: Нема
Циљ предмета: Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру у складу са изграђивањем професионалне и свестрано образоване музичке личности у оквиру струке.
Исход предмета: По завршетку наставе од студента се очекује владање извођачким вештинама, познавање изражајних могућности клавирског звука стечено кроз рад на литератури разних епоха, спој теоријских знања са практичним, употреба инструмента у складу са захтевима студијског програма.
Садржај предмета: Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика кроз практично извођење на инструменту. Програмсе конципира индивидуално за сваког студента у складу са достигнутим нивоом његовог извођачко-уметничког развоја. Уз широк репертоар стандардне клавирске литературе потребно је укључити пратње соло-песаме, арија, концерата, четвороручно свирање комада и симфонија. Настава је конципирана у групама до 8 студената, истих или сродних студијских група. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Захтеви на колоквијуму: Једна етида или виртуозна композиција Једно полифоно дело (корал, прелудијум и фуга, фантазија) Једна композиција слободне форме, или пратња клавирског концерта, или пратња арије или соло песме у сарадњи са вокалним солистом, Захтеви на испиту: Једна соната, камерна соната у сарадњи са инструменталним солистом, или клавирски концерт Једна композиција слободне форме, или пратња клавирског концерта, или пратња арије или соло песме у сарадњи са вокалним солистом, или пратња композиције слободне форме у сарадњи са инструменталним солистом
Литература: 1. Черни, Карл: Етиде оп. 299, Просвета, 1976; 2. Крамер-Билов: Etide, MuzičkanakladaZagreb, 1973; 3. Бертини, Хенри: Етиде, Просвета, 1978; 4. Беренс, Херман: Етиде, Просвета, 1979, 5. Лешхорн: Etiden, Ваеренреитер, 1939; 6. Хелер, Стефан: Etuden, Peters, 1968; 7. Нојперт, Едмунд: EtidePeters 1939, 8. Лист Франц: Etuden op. 1, Peters, 1973, 9. Бах, Јохан Себастијан: 12 Malihpreludijuma i fuga, MuzičkaNakladaZagreb, 1973; 10. Бах, Јохан Себастијан: Двогласне и трогласне инвенције, Просвета, 1978; 11. Бах, Јохан Себастијан: Француске свите, Просвета, 1979; 12. Хендл, Георг Фридрих: Suiten, Peters, 1939; 13. Хајдн, Јозеф: Sonaten, Breitkopf, 1968; 14. Моцарт, Волфганг Амадеус: Сонате, Wieneredition, 1998, 15. Бетовен, Лудвиг ван: Клавирске сонате, EditionPeters 1986, 16. Моцарт, Волфганг Амадеус: Концерти за клавир и оркестар, Peters, Frankfurt, 1984; 17. Бетовен Лудвиг ван: Концерти за клавир и оркестар, Leipzig, Peters, 1982; 18. Шопен, Фредерик: Сабрана дела, Warsyawa, PWM, 1949; 19. Шуман, Роберт: SamtlicheKlavierwerke, Universal, 1980; 20. Рахмањинов, Сергеј: Прелиди, Музгиз, 1978; 21. Прокофјев, Сергеј: Сабрана дела за клавир, Музика 1978, 22. Дебиси, Клод: Прелиди, Париз, Durand, 1916, 23. Равел, Морис: Сонатина, Leduc, 1963; 24. Разни аутори: Антологија српске клавирске музике, Београд, УКС, 2005, 25. Франк, Сезар: Сабрана дела, Durand, 1967, 26. Мишевић, Миланка-Димитријевић, Срђан: Виртуозне композиције за клавир, ФМУ, 1998; 27. Мишевић, Миланка-Димитријевић, Срђан: 100 Година музике за клавир, ФМУ, 2000.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методe извођења наставе: Предавања: групна настава, величина групе до 3 Вежбе: групна настава, величина групе до 3			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	20	Испит	40
Колоквијум	40		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ODKL1 - Клавир 1			
Наставници: Ђукић М. Марија, редовни професор; Живковић Ј. Нинослав, редовни професор; Јовичић Ј. Дубравка, редовни професор; Пенчић Д. Бранко, редовни професор; Рајковић Ђ. Маја, редовни професор; Сердар М. Александар, редовни професор; Синадиновић М. Дејан, редовни професор; Станковић Ж. Лидија, редовни професор; Хумо-Рајевац А. Тијана, редовни професор; Цвијић Т. Владимир, редовни професор; Шандоров С. Александар, редовни професор; Вукеља Д. Љиљана, ванредни професор; Милошевић Р. Владимир, ванредни професор; Митровић С. Наташа, ванредни професор; Михајловић Д. Милош, ванредни професор; Павловић П. Александра, ванредни професор; Радић Р. Ненад, ванредни професор; Стошић П. Дејан, ванредни професор; Јовановић-Петровић Р. Јелена, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 16			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности комуникације и самосталности у раду.			
Исход предмета: Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију једног музичког дела. Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању.			
Садржај предмета: Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогички, интонацији, педализацији, артикулацији. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. Нарочита пажња посвећује се формирању слободне личности индивидуалног израза и самосталности у процесу рада. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Испитни захтеви: Технички део – тонско обликовање – све лествице и разлагања по Тимакиновом систему од белих дирки и једна задата композиција; Испит – једно полифонио дело и две композиције виртуозног карактера, од којих једна мора бити етида Ф. Шопена			
Литература: 1. Scarlatti, Domenico: Sonate I sveska; New York: G. Schirmer 1985 2. Bach, Johann Sebastian: Dobro temperovani klavir I sveska; Haenle Verlag 1980 3. Bach, Johann Sebastian: Dobro temperovani klavir II sveska; Haenle Verlag 1980 4. Schumann, Robert: Samtliche Klavierwerke; Bd. I Universal 1983 5. Brahms, Johannes: Sabrana dela za klavir 1. sveska; Baerenreiter 1985 6. Liszt, Franz: Sabrana dela za klavir 1. sveska; Leipzig: Edition Peters 1980 7. Schubert, Franz: Sabrana dela za klavir 1. sveska; Wiener Edition 1974 8. Скрјабин, Александар: Етиде и прелиди; Музика 1988 9. Прокофјев, Сергеј: Сабрана дела за клавир 1. свеска; Музгиз 1969 10. Debussy, Claude: Preludes Paris; Durand 1910 11. Прокофјев, Сергеј: Сабрана дела за клавир 2. свеска; Музгиз 1969 12. Рахмањинов, Сергеј: Етиде оп. 33, 39; Музика 1978 13. Chopin, Fryderyk: Etude op. 25; Peters 1978 14. Chopin, Fryderyk: Etude op. 10; Peters 1975 15. Bach, Johann Sebastian: Toccaten; Breitkopf 1968 16. Schubert, Franz: Samtliche Klavierwerke; Breitkopf 1989			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Активност и залагање на настави	15	Испит	70
Присуство на предавањима	15		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ODKL2 - Клавир 2			
Наставници: Ђукић М. Марија, редовни професор; Живковић Ј. Нинослав, редовни професор; Јовичић Ј. Дубравка, редовни професор; Пенчић Д. Бранко, редовни професор; Рајковић Ђ. Маја, редовни професор; Сердар М. Александар, редовни професор; Синадиновић М. Дејан, редовни професор; Станковић Ж. Лидија, редовни професор; Хумо-Рајевац А. Тијана, редовни професор; Цвијић Т. Владимир, редовни професор; Шандоров С. Александар, редовни професор; Вукеља Д. Љиљана, ванредни професор; Милошевић Р. Владимир, ванредни професор; Митровић С. Наташа, ванредни професор; Михајловић Д. Милош, ванредни професор; Павловић П. Александра, ванредни професор; Радић Р. Ненад, ванредни професор; Стошић П. Дејан, ванредни професор; Јовановић-Петровић Р. Јелена, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 16			
Услов: Положен испит Клавир 1 (ODKL1)			
Циљ предмета: Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности комуникације и самосталности у раду.			
Исход предмета: Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију једног музичког дела. Владане инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању.			
Садржај предмета: Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, педализацији, артикулацији. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. Нарочита пажња посвећује се формирању слободне личности индивидуалног израза и самосталности у процесу рада. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Испитни захтеви: Једно полифоно дело, једно дело велике форме, једна композиција слободног облика, две композиције виртуозног карактера, од којих једна мора бити виртуозна етида Ф. Шопена у укупном трајању од 30 до 40 минута			
Литература: 1. Scarlatti, Domenico: Sonate II sveska, Schirmer 1980 2. Bach, Johann Sebastian: WTK I, Leipzig, Peters 1990 3. Bach, Johann Sebastian: WTK II, Leipzig, Peters 1990 4. Bach, Johann Sebastian: Partite, Universal 1950 5. Haydn, Joseph: Samtliche Klaviersonaten, Bd. II Universal 1964 6. Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonate za klavir II sveska, Wiener Edition 1998 7. Beethoven, Ludwig van: Sonate za klavir II sveska, Haenle Verlag 1952 8. Chopin, Fryderyk: Sabrana dela II sveska, Warsyawa, PWM 1949 9. Schumann, Robert: Samtliche Klavierwerke, Bd. II Universal 1980 10. Brahms, Johannes: Samtliche Klavierwerke, Bd. II Baerenreiter 1968 11. Liszt, Franz: Sabrana dela za klavir II sveska, Leipzig, Peters 1960 12. Rahmanjinov, Sergej: Prelidi, Muzgiz 1972 13. Скрјабин, Александар: Сонате за клавир, Музика 1985 14. Prokofjev, Sergej: Sabrana dela za klavir II sveska, Muzika 1969 15. Debussy, Claude: Etudes, Paris, Durand 1926 16. Ravel, Maurice: Sonatina, Durand 1980 17. Debussy, Claude: Pour le piano, Paris, Jobert 1901 18. Razni autori: Antologija srpske klavirske muzike I sveska, Beograd: UKS 2005			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Активност и залагање на настави	15	Испит	70
Присуство на предавањима	15		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ODKL3 - Клавир 3			
Наставници: Ђукић М. Марија, редовни професор; Живковић Ј. Нинослав, редовни професор; Јовичић Ј. Дубравка, редовни професор; Пенчић Д. Бранко, редовни професор; Рајковић Ђ. Маја, редовни професор; Сердар М. Александар, редовни професор; Синадиновић М. Дејан, редовни професор; Станковић Ж. Лидија, редовни професор; Хумо-Рајевац А. Тијана, редовни професор; Цвијић Т. Владимир, редовни професор; Шандоров С. Александар, редовни професор; Вукеља Д. Љиљана, ванредни професор; Милошевић Р. Владимир, ванредни професор; Митровић С. Наташа, ванредни професор; Михајловић Д. Милош, ванредни професор; Павловић П. Александра, ванредни професор; Радић Р. Ненад, ванредни професор; Стошић П. Дејан, ванредни професор; Јовановић-Петровић Р. Јелена, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Положен испит Клавир 2 (ODKL2)			
Циљ предмета: Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности комуникације и самосталности у раду.			
Исход предмета: Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију једног музичког дела. Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању.			
Садржај предмета: Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, педализацији, артикулацији. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. Нарочита пажња посвећује се формирању слободне личности индивидуалног израза и самосталности у процесу рада. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Испитни захтеви: Студент бира једну од следеће две опције: Опција 1: Један концерт или концертно дело за клавир и оркестар; Опција 2: Једно полифоно дело, једно дело велике форме, једна композиција слободног облика, две композиције виртуозног карактера, од којих једна мора бити виртуозна етида Ф. Шопена у укупном трајању од 30 до 40 минута.			
Литература: 1. Mozart, Wolfgang Amadeus Koncert za klavir i orkestar d-moll KV 466, Frankfurt, Peters 1963 2. Mozart, Wolfgang Amadeus Koncert za klavir i orkestar C-dur KV 467, Frankfurt, Peters 1984 3. Mozart, Wolfgang Amadeus Koncert za klavir i orkestar A-dur KV 414, Frankfurt, Peters 1963 4. Mozart, Wolfgang Amadeus Koncert za klavir i orkestar A-dur KV 488, Frankfurt, Peters 1984 5. Beethoven, Ludwig van Koncert za klavir i orkestar br. 3 c-moll, Leipzig, Peters 1965 6. Mozart, Wolfgang Amadeus Koncert za klavir i orkestar B-dur KV 595, Leipzig, Breitkopf und Hartel 1964 7. Beethoven, Ludwig van Koncert za klavir i orkestar br. 1 C-dur, Leipzig, Peters 1965 8. Beethoven, Ludwig van Koncert za klavir i orkestar br. 2, B-dur, Leipzig, Peters 1965 9. Rahmaninov, Sergej Koncert za klavir i orkestar br. 2, c-mol, I London, Boosey and Hawkes 1947			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Активност и залагање на настави	15	Испит	70
Присуство на предавањима	15		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ODKL4 - Клавир 4			
Наставници: Ђукић М. Марија, редовни професор; Живковић Ј. Нинослав, редовни професор; Јовичић Ј. Дубравка, редовни професор; Пенчић Д. Бранко, редовни професор; Рајковић Ђ. Маја, редовни професор; Сердар М. Александар, редовни професор; Синадиновић М. Дејан, редовни професор; Станковић Ж. Лидија, редовни професор; Хумо-Рајевац А. Тијана, редовни професор; Цвијић Т. Владимир, редовни професор; Шандоров С. Александар, редовни професор; Вукеља Д. Љиљана, ванредни професор; Милошевић Р. Владимир, ванредни професор; Митровић С. Наташа, ванредни професор; Михајловић Д. Милош, ванредни професор; Павловић П. Александра, ванредни професор; Радић Р. Ненад, ванредни професор; Стошић П. Дејан, ванредни професор; Јовановић-Петровић Р. Јелена, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Положен испит Клавир 3 (ODKL3)			
Циљ предмета: Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности комуникације и самосталности у раду.			
Исход предмета: Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију једног музичког дела. Владане инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању.			
Садржај предмета: Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, педализацији, артикулацији. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. Нарочита пажња посвећује се формирању слободне личности индивидуалног израза и самосталности у процесу рада. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Испитни захтеви: Уколико је за испит из предмета Клавир 3 студент изабрао опцију 1, на испиту из предмета Клавир 4 изводи следеће: Једно полифоно дело, једно дело велике форме, једна композиција слободног облика, две композиције виртуозног карактера, од којих једна мора бити виртуозна етида Ф. Шопена у укупном трајању од 30 до 40 минута; Уколико је за испит из предмета Клавир 3 студент изабрао опцију 2, на испиту из предмета Клавир 4 изводи следеће: Један концерт или концертно дело за клавир и оркестар.			
Литература: 1. Scarlatti, Domenico: Sonate II sveska, Schirmer 1980 2. Bach, Johann Sebastian: WTK I, Leipzig, Peters 1990 3. Bach, Johann Sebastian: WTK II, Leipzig, Peters 1990 4. Bach, Johann Sebastian: Partite, Universal 1950 5. Haydn, Joseph: Samtliche Klaviersonaten, Bd. II Universal 1964 6. Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonate za klavir II sveska, Wiener Edition 1998 7. Beethoven, Ludwig van: Sonate za klavir II sveska, Haenle Verlag 1952 8. Chopin, Fryderyk: Sabrana dela II sveska, Warsyawa, PWM 1949 9. Schumann, Robert: Samtliche Klavierwerke, Bd. II Universal 1980 10. Brahms, Johannes: Samtliche Klavierwerke, Bd. II Baerenreiter 1968 11. Liszt, Franz: Sabrana dela za klavir II sveska, Leipzig, Peters 1960 12. Rahmanjinov, Sergej: Prelidi, Muzgiz 1972 13. Скрјабин, Александар: Сонате за клавир, Музика 1985 14. Prokofjev, Sergej: Sabrana dela za klavir II sveska, Muzika 1969 15. Debussy, Claude: Etudes, Paris, Durand 1926 16. Ravel, Maurice: Sonatina, Durand 1980 17. Debussy, Claude: Pour le piano, Paris, Jobert 1901 18. Razni autori: Antologija srpske klavirske muzike I sveska, Beograd: UKS 2005			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Активност и залагање на настави	15	Испит	70
Присуство на предавањима	15		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије
Назив предмета: ODKL5 - Клавир 5
Наставници: Ђукић М. Марија, редовни професор; Живковић Ј. Нинослав, редовни професор; Јовичић Ј. Дубравка, редовни професор; Пенчић Д. Бранко, редовни професор; Рајковић Ђ. Маја, редовни професор; Сердар М. Александар, редовни професор; Синадиновић М. Дејан, редовни професор; Станковић Ж. Лидија, редовни професор; Хумо-Рајевац А. Тијана, редовни професор; Цвијић Т. Владимир, редовни професор; Шандоров С. Александар, редовни професор; Вукеља Д. Љиљана, ванредни професор; Милошевић Р. Владимир, ванредни професор; Митровић С. Наташа, ванредни професор; Михајловић Д. Милош, ванредни професор; Павловић П. Александра, ванредни професор; Радић Р. Ненад, ванредни професор; Стошић П. Дејан, ванредни професор; Јовановић-Петровић Р. Јелена, доцент
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезан
Број ЕСПБ: 11
Услов: Положен испит Клавир 4 (ODKL4)
Циљ предмета: Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности комуникације и самосталности у раду.
Исход предмета: Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију једног музичког дела. Владане инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању.
Садржај предмета: Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, педализацији, артикулацији. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. Нарочита пажња посвећује се формирању слободне личности индивидуалног израза и самосталности у процесу рада. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Испитни захтеви: Студент бира једну од следеће две опције: Опција 1: Један концерт или концертно дело за клавир и оркестар или полуреситал слободног програма у трајању од 25 до 30 минута; Опција 2: Једно полифоно дело, једно дело велике форме, једна композиција слободног облика, две композиције виртуозног карактера, од којих једна мора бити виртуозна етида Ф. Шопена у укупном трајању од 30 до 40 минута.
Литература: 1. Scarlatti, Domenico: Sonate I sveska, New York: G. Schirmer 1980 2. Bach, Johann Sebastian: Dobro temperovani klavir I sveska, Universal 1986 3. Bach, Johann Sebastian: Dobro temperovani klavir II sveska, Universal 1986 4. Haydn, Joseph: Sonate za klavir I sveska, Universal 1980 5. Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonate za klavir I sveska, Wiener Edition 1980 6. Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonate za klavir II sveska, Wiener Edition 1980 7. Beethoven, Ludwig van: Sonate za klavir I sveska, Munhen, G. Henle Verlag 1952 8. Beethoven, Ludwig van: Sonate za klavir II sveska, Munhen, G. Henle Verlag 1952 9. Schumann, Robert: Samtliche Klavierwerke, Bd. I Universal 1980 10. Brahms, Johannes: Sabrana dela za klavir I sveska, Breitkopf 1984 11. Liszt, Franz: Sabrana dela za klavir I sveska, Leipzig: Edition Peters 1979 12. Skrjabin, Aleksandar: Etide i prelidi, Muzika 1980 13. Prokofjev, Sergej: Sabrana dela za klavir I sveska, Muzika 1967 14. Debussy, Claude: Preludes, Paris: Durand 1910 15. Mozart, Wolfgang Amadeus: Koncert za klavir i orkestar d-moll KV 466, Frankfurt, Peters 1963 16. Mozart, Wolfgang Amadeus: Koncert za klavir i orkestar C-dur KV 467, Frankfurt, Peters 1980 17. Mozart, Wolfgang Amadeus: Koncert za klavir i orkestar A-dur KV 414, Frankfurt, Peters 1963 18. Mozart, Wolfgang Amadeus: Koncert za klavir i orkestar A-dur KV 488, Frankfurt, Peters 1980 19. Beethoven, Ludwig van: Koncert za klavir i orkestar br. 3 c-moll, Leipzig, Peters 1980 20. Mozart, Wolfgang Amadeus: Koncert za klavir i orkestar B-dur KV 595, Leipzig, Breitkopf und Hartel 1964 21. Beethoven, Ludwig van: Koncert za klavir i orkestar br. 1 C-dur, Leipzig, Peters 1980 22. Beethoven, Ludwig van: Koncert za klavir i orkestar br. 2, B-dur, Leipzig, Peters 1980 23. Rahmaninov, Sergej: Koncert za klavir i orkestar br. 2, c-moll, London, Boosey and Howkes 1947 24. Рахмањинов, Сергеј: Етиде оп. 33, 39, Музика 1978 25. Chopin, Fryderyk: Etude op. 25, Leduc 1978 26. Chopin, Fryderyk: Etude op. 10, Leduc 1975 27. Bach, Johann Sebastian: Toccaten, Schott 1968 28. Schubert, Franz: Samtliche klavierwerke, Breitkopf 1989

29. Chopin, Fryderyk: Koncerti za klavir i orkestar, Warsawa 1956

30. Liszt, Franz: Klavierkonzerten, Breitkopf 1975

Број часова активне наставе:

Теоријска настава: 0

Практична настава: 1

Методе извођења наставе:

Предавања: индивидуална настава

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:

Поена - 30

Завршни испит:

Поена - 70

Активност и залагање на настави

15

Испит

70

Присуство на предавањима

15

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије		
Назив предмета: ODKL6 - Клавир 6		
Наставници: Ђукић М. Марија, редовни професор; Живковић Ј. Нинослав, редовни професор; Јовичић Ј. Дубравка, редовни професор; Пенчић Д. Бранко, редовни професор; Рајковић Ђ. Маја, редовни професор; Сердар М. Александар, редовни професор; Синадиновић М. Дејан, редовни професор; Станковић Ж. Лидија, редовни професор; Хумо-Рајевац А. Тијана, редовни професор; Цвијић Т. Владимир, редовни професор; Шандоров С. Александар, редовни професор; Вукеља Д. Љиљана, ванредни професор; Милошевић Р. Владимир, ванредни професор; Митровић С. Наташа, ванредни професор; Михајловић Д. Милош, ванредни професор; Павловић П. Александра, ванредни професор; Радић Р. Ненад, ванредни професор; Стошић П. Дејан, ванредни професор; Јовановић-Петровић Р. Јелена, доцент		
Сарадници: ---		
Статус предмета: обавезан		
Број ЕСПБ: 11		
Услов: Положен испит Клавир 5 (ODKL5)		
Циљ предмета: Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности комуникације и самосталности у раду.		
Исход предмета: Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију једног музичког дела. Владане инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању.		
Садржај предмета: Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, педализацији, артикулацији. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. Нарочита пажња посвећује се формирању слободне личности индивидуалног израза и самосталности у процесу рада. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Испитни захтеви: Уколико је за испит из предмета Клавир 5 студент изабрао опцију 1, на испиту из предмета Клавир 6 изводи следеће: Једно полифоно дело, једно дело велике форме, једна композиција слободног облика, две композиције виртуозног карактера, од којих једна мора бити виртуозна етида Ф. Шопена у укупном трајању од 30 до 40 минута; Уколико је за испит из предмета Клавир 5 студент изабрао опцију 2, на испиту из предмета Клавир 6 изводи следеће: Један концерт или концертно дело за клавир и оркестар или полуреситал слободног програма у трајању од 25 до 30 минута.		
Литература: 1. Scarlatti, Domenico: Sonate II sveska, Ricordi 1981 2. Bach, Johann Sebastian: Dobro temperovani klavir I sveska, Baerenreiter 1968 3. Bach, Johann Sebastian: Dobro temperovani klavir II sveska, Baerenreiter 1968 4. Bach, Johann Sebastian: Partite, Baerenreiter 1950 5. Haydn, Joseph: Samtliche Klaviersonaten Bd. II, Universal 1964 6. Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonate za klavir II sveska, Wiener edition 1988 7. Beethoven, Ludwig van: Sonate za klavir II sveska, Munhen, G. Henle Verlag 1952 8. Chopin, Fryderyk: Sabrana dela II sveska, Warsyawa, PWM 1949 9. Schumann, Robert. Samtliche Klavierwerke Bd. II, Universal 1980 10. Brahms, Johannes: Samtliche Klavier-Werke Bd. II, Peters 1968 11. Liszt, Franz: Sabrana dela za klavir II sveska, Leipzig, Peters 1978 12. Рахманинов, Сергей: Прелиди, Музгиз 1978 13. Скрјабин, Александар: Сонате за клавир, Музика 1988 14. Прокофјев, Сергей Сергеевич: Сабрана дела за клавир 2. свеска, Музика 1978 15. Debussy, Claud: Etide, Paris, Durand 1916 16. Ravel, Mauric: Sonatina, Leduc 1963 17. Debussy, Claud: Pour le piano, Paris, Jobert 1901 18. Razni autor: Antologija srpske klavirske muzike I sveska, Beograd: UKS 2005 19. Franck, Cesa: Sabrana dela, Durand 1967		
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава		

Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Активност и залагање на настави	15	Испит	70
Присуство на предавањима	15		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије
Назив предмета: ODKL7 - Клавир 7
Наставници: Ђукић М. Марија, редовни професор; Живковић Ј. Нинослав, редовни професор; Јовичић Ј. Дубравка, редовни професор; Пенчић Д. Бранко, редовни професор; Рајковић Ђ. Маја, редовни професор; Сердар М. Александар, редовни професор; Синадиновић М. Дејан, редовни професор; Станковић Ж. Лидија, редовни професор; Хумо-Рајевац А. Тијана, редовни професор; Цвијић Т. Владимир, редовни професор; Шандоров С. Александар, редовни професор; Вукеља Д. Љиљана, ванредни професор; Милошевић Р. Владимир, ванредни професор; Митровић С. Наташа, ванредни професор; Михајловић Д. Милош, ванредни професор; Павловић П. Александра, ванредни професор; Радић Р. Ненад, ванредни професор; Стошић П. Дејан, ванредни професор; Јовановић-Петровић Р. Јелена, доцент
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезан
Број ЕСПБ: 11
Услов: Положен испит Клавир 6 (ODKL6)
Циљ предмета: Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности комуникације и самосталности у раду.
Исход предмета: Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију једног музичког дела. Владане инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању.
Садржај предмета: Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, педализацији, артикулацији. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. Нарочита пажња посвећује се формирању слободне личности индивидуалног израза и самосталности у процесу рада. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Испитни захтеви: Један концерт или концертно дело за клавир и оркестар или полуреситал слободног програма у трајању од 25 до 30 минута.
Литература: 1. Scarlatti, Domenico: Sonate I sveska, New York: G. Schirmer 1980 2. Bach, Johann Sebastian: Dobro temperovani klavir I sveska, Universal 1986 3. Bach, Johann Sebastian: Dobro temperovani klavir II sveska, Universal 1986 4. Haydn, Joseph: Sonate za klavir I sveska, Universal 1980 5. Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonate za klavir I sveska, Wiener Edition 1980 6. Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonate za klavir II sveska, Wiener Edition 1980 7. Beethoven, Ludwig van: Sonate za klavir I sveska, Munhen, G. Henle Verlag 1952 8. Beethoven, Ludwig van: Sonate za klavir II sveska, Munhen, G. Henle Verlag 1952 9. Schumann, Robert: Samtliche Klavierwerke, Bd. I Universal 1980 10. Brahms, Johannes: Sabrana dela za klavir I sveska, Breitkopf 1984 11. Liszt, Franz: Sabrana dela za klavir I sveska, Leipzig: Edition Peters 1979 12. Skrjabin, Aleksandar: Etide i prelidi, Muzika 1980 13. Prokofjev, Sergej: Sabrana dela za klavir I sveska, Muzika 1967 14. Debussy, Claude: Preludes, Paris: Durand 1910 15. Mozart, Wolfgang Amadeus: Koncert za klavir i orkestar d-moll KV 466, Frankfurt, Peters 1963 16. Mozart, Wolfgang Amadeus: Koncert za klavir i orkestar C-dur KV 467, Frankfurt, Peters 1980 17. Mozart, Wolfgang Amadeus: Koncert za klavir i orkestar A-dur KV 414, Frankfurt, Peters 1963 18. Mozart, Wolfgang Amadeus: Koncert za klavir i orkestar A-dur KV 488, Frankfurt, Peters 1980 19. Beethoven, Ludwig van: Koncert za klavir i orkestar br. 3 c-moll, Leipzig, Peters 1980 20. Mozart, Wolfgang Amadeus: Koncert za klavir i orkestar B-dur KV 595, Leipzig, Breitkopf und Hartel 1964 21. Beethoven, Ludwig van: Koncert za klavir i orkestar br. 1 C-dur, Leipzig, Peters 1980 22. Beethoven, Ludwig van: Koncert za klavir i orkestar br. 2, B-dur, Leipzig, Peters 1980 23. Rahmaninov, Sergej: Koncert za klavir i orkestar br. 2, c-moll, London, Boosey and Howkes 1947 24. Рахмањинов, Сергеј: Етиде оп. 33, 39, Музика 1978 25. Chopin, Fryderyk: Etude op. 25, Leduc 1978 26. Chopin, Fryderyk: Etude op. 10, Leduc 1975 27. Bach, Johann Sebastian: Toccaten, Schott 1968 28. Schubert, Franz: Samtliche klavierwerke, Breitkopf 1989 29. Chopin, Fryderyk: Koncerti za klavir i orkestar, Warsawa 1956 30. Liszt, Franz: Klavierkonzerten, Breitkopf 1975 31. Beethoven, Ludwig van: Klavierkonzert no. 4 G-du, r Peters 1978 32. Beethoven, Ludwig van: Klavierkonzert no. 5 Es-dur, Peters 1978

33. Прокофјев, Серге: j Концерти 1-5, Музика 1988
34. Schumann, Robert: Klavierkonzer, t Lienau 1957
35. Grieg, Edvard: Klavierkonzert, Baerenreiter 1967
36. Скрјбин, Александр: Николаевич Концерт: для фп. с оркестром Оп. 20, Музика 1979
37. Mozart, Wolfgang Amadeus: Variationen, Wiener edition 1997

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Активност и залагање на настави	15	Испит	70
Присуство на предавањима	15		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ODKL8 - Клавир 8			
Наставници: Ђукић М. Марија, редовни професор; Живковић Ј. Нинослав, редовни професор; Јовичић Ј. Дубравка, редовни професор; Пенчић Д. Бранко, редовни професор; Рајковић Ђ. Маја, редовни професор; Сердар М. Александар, редовни професор; Синадиновић М. Дејан, редовни професор; Станковић Ж. Лидија, редовни професор; Хумо-Рајевац А. Тијана, редовни професор; Цвијић Т. Владимир, редовни професор; Шандоров С. Александар, редовни професор; Вукеља Д. Љиљана, ванредни професор; Милошевић Р. Владимир, ванредни професор; Митровић С. Наташа, ванредни професор; Михајловић Д. Милош, ванредни професор; Павловић П. Александра, ванредни професор; Радић Р. Ненад, ванредни професор; Стошић П. Дејан, ванредни професор; Јовановић-Петровић Р. Јелена, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Положен испит Клавир 7 (ODKL7)			
Циљ предмета: Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности комуникације и самосталности у раду.			
Исход предмета: Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију једног музичког дела. Владане инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању.			
Садржај предмета: Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, педализацији, артикулацији. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. Нарочита пажња посвећује се формирању слободне личности индивидуалног израза и самосталности у процесу рада. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Испитни захтеви: Програм минималног трајања 40 минута у којем су заступљене најмање три различите стилске епохе. Једно дело мора бити у форми сонате.			
Литература: 1. Scarlatti, Domenico: Sonate II sveska, Ricordi 1981 2. Bach, Johann Sebastian: Dobro temperovani klavir I sveska, Baerenreiter 1968 3. Bach, Johann Sebastian: Dobro temperovani klavir II sveska, Baerenreiter 1968 4. Bach, Johann Sebastian: Partite, Baerenreiter 1950 5. Haydn, Joseph: Samtliche Klaviersonaten Bd. II, Universal 1964 6. Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonate za klavir II sveska, Wiener edition 1988 7. Beethoven, Ludwig van: Sonate za klavir II sveska, Munhen, G. Henle Verlag 1952 8. Chopin, Fryderyk: Sabrana dela II sveska, Warsyawa, PWM 1949 9. Schumann, Robert. Samtliche Klavierwerke Bd. II, Universal 1980 10. Brahms, Johannes: Samtliche Klavier-Werke Bd. II, Peters 1968 11. Liszt, Franz: Sabrana dela za klavir II sveska, Leipzig, Peters 1978 12. Рахманинов, Сергей: Прелиди, Музгиз 1978 13. Скрјабин, Александар: Сонате за клавир, Музика 1988 14. Прокофјев, Сергей Сергеевич: Сабрана дела за клавир 2. свеска, Музика 1978 15. Debussy, Claud: Etide, Paris, Durand 1916 16. Ravel, Mauric: Sonatina, Leduc 1963 17. Debussy, Claud: Pour le piano, Paris, Jobert 1901 18. Razni autor: Antologija srpske klavirske muzike I sveska, Beograd: UKS 2005 19. Franck, Cesa: Sabrana dela, Durand 1967			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Активност и залагање на настави	15	Испит	70
Присуство на предавањима	15		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFCL1 - Кларинет 1			
Наставници: Поповић Ј. Огњен, доцент			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Гргин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности комуникације и самосталности у раду.			
Исход предмета: Студенти стичу способност за самосталну концертну активност и учешће у раду ансамбала и оркестара, као и компетенције за рад у музичко-педагошким установама на нивоу средњих школа.			
Садржај предмета: Предавања држи професор и у току првог модула фокус је на раду на техничким и тонским вежбама, етидама и скалама, са посебним освртом на утврђивање поставке и технике дисања, а затим и на студиозном упознавању и савладавању нотног текста. Вежбе држи сарадник, и на вежбама се студенти оспособљавају за музичку комуникацију, обрађујући уметничке проблеме на конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, скале и техничке вежбе.			
Литература: 1. Bach, Johann Sebastian Trazerisione di A. Gampieri G. Rikordi 1970 2. Uhl, Alfred Games et arpeges Edicija Schot 3778 1933 3. Bach, Johann Sebastian Exercices journalier Alphonse Leduc 197 4. Rose, Cyrille Edicija za klarinet Karl Fišer 1971 5. Giampieri, Alamiro Studij za klarinet G. Ricodri Milano 1969 6. Cavalini, Ernesto Trideset kaprića za klarinet G. Ricordi Milano 1965 7. Jeanjan, Paul Moderne etide za klarinet A. Leduc Paris 1970 8. Gabucci, Agostino 30 studija za klarinet Autor 1973 9. Bitch, Marcell Ritmičke etide za klarinet A. Leduc 1974 10. Dimitrov, Sava Tehničke etide za klarinet Muzika Sofija 1982 11. Оленчик, Иван 16 виртуозних этюдов Музыка, Москва 1980 12. Grgin, Ante 17 koncertnih etida za klarinet Beograd: FMU 2007			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFCL2 - Кларинет 2			
Наставници: Поповић Ј. Огњен, доцент			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радочић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Гргин А. Антонела, виши уметн. сар.; Рајић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Кларинет 1 (OFCL1)			
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на кларинету, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: У току другог модула наставља се рад на тонским вежбама, етидама и скалама. Упоредо, ради се на интерпретацији и упознавању стилова са посебним акцентом на индивидуалности сваког студента. Учење текста напамет, рад на формално-структуралној анализи дела која се изводе. Предавања држи професор. Вежбе држи сарадник, и на вежбама се студенти оспособљавају за заједнички рад, обрађујући извођачке проблеме на конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.			
Литература: 1. Hoffmeister, Franz Anton Taegliche Studien Leipzig, F. Hofmeister 1930 2. Uhl, Alfred Etueden fuer Klarinette Mainz, Schott International Edition 1994 3. Weber, Carl Maria von Variations Concertantes Edwin F. Kalmus 1962 4. Grgin, Ante Tema i varijacije br. 1 Edition March Reift C. M. Suisse 2008 5. Weber, Carl Maria von Introdiction Theme und Variation Edition Peters 1972 6. Kovacs, B. Jedan od omaža Budapest, Edition Clarinetissimo 1985 7. Stamitz, Karl Koncert Es-dur I i II Mainz, Edition Schott International 1980 8. Flosman, O. Rebelen sonatine Prag, Artia Praha 1939			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFCL3 - Кларинет 3			
Наставници: Поповић Ј. Огњен, доцент			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Гргин А. Антонела, виши уметн. сар.; Рајић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Кларинет 2 (OFCL2)			
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на кларинету, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: У току трећег модула ради се на даљем развоју и усавршавању технике свирања на кларинету, кроз рад на тонским вежбама, скалама и дневним вежбама. Рад на постизању баланса целог тела при свирању. Овладавање различитим стиливима и њиховим карактеристикама. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком раду и музичкој комуникацију, савладавајући интерпретативне проблеме. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, скале и техничке вежбе.			
Литература: 1. Hoffmeister, Franz Anton Taegliche Studien Leipzig, F. Hofmeister 1930 2. Grgin, Ante Tema i varijacije br. 2 Edition March Reift C. M. Suiss 2008 3. Weber, Carl Maria von Introdution, Theme und Variationen Berlin, Bote Bock 1962 4. Despić, Dejan 9 igara Udruženje kompozitora Srbije 1985 5. Jeanjean, Paul Vingt Etudes Paris: Alphonse Leduc 1947 6. Sancan, Pierre Sonatine Paris: Durand 1963 7. Martinu, Bohuslav Sonatine Paris: Alphonse Leduc 1957 8. Kromer, F. Koncert es-moll Muzika Rara 1953 9. Kromer, F. Koncert e-moll Muzika Rara 1953 10. Grgin, Ante 17 koncertnih etida za klarinet Beograd: FMU 2007			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFCL4 - Кларинет 4			
Наставници: Поповић Ј. Огњен, доцент			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Гргин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Кларинет 3 (OFCL3)			
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на кларинету, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: У току четвртог модула главног предмета кларинет ради се на студиозном упознавању и савладавању разноврсне литературе из области техничких вежби, скала, арпеђа, трилера. Инсистира се на истраживању и експериментисању у циљу што бољег упознавања стилова XVIII и XIX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се инсистира на што студиознијем савладавању текста и разрешавању извођачких проблема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело се обавезно изводи напамет.			
Литература: 1. Hoffmeister, Franz Anton Taegliche Studien Leipzig, F. Hofmeister 1930 2. Uhl, Alfred 48 Etueden fuer Klarinette Mainz, Schott International Edition 1949 3. Bitach, Marcell Douze etudes de rythme Paris: Alphonse Leduc 1950 4. Jettel, B. 5 Grotessen fuer Soloklarinetten Edition Blenburg GMBH 1959 5. Grgin, Ante Rapsodie Edition March Reift C. M. Suiss 2008 6. Bozza, Eugene Claribel Edition Costallat 1939 7. Schumann, Robert Fantasy Pieces Edited Eric Simon 1962 8. Pleyel, Ignaz Koncert 1 Hamburg, Musikverlag Hans Ikorski 1974 9. Pleyel, Ignaz Koncert 2 Hamburg, Musikverlag Hans Ikorski 1974			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFCL5 - Кларинет 5			
Наставници: Поповић Ј. Огњен, доцент			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Гргин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Кларинет 4 (OFCL4)			
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на кларинету, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Током петог модула обрађују се етиде и техничке вежбе које омогућавају што успешније савладавање како сонатне и концертантне литературе, тако и виртуозних композиција. Усклађивање извођачких могућности са захтевима и специфичностима музике XIX и XX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се инсистира на што студиознијем савладавању текста и разрешавању извођачких проблема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело се обавезно изводи напамет.			
Литература: 1. Hoffmeister, Franz Anton Taegliche Studien Leipzig, F. Hofmeister 1930 2. Dimitrov, Sava Tehničke etide za klarinet Софија, Издавањство Музика 1982 3. Jeanjean, Paul Etudes progressives et melodiques Paris: Alphonse Leduc 1929 4. Sutermeister, C. H. Capričo za solo klarinet London, Edition Schott LTD 1959 5. Štatkić, Miroslav Svita za solo klarinet Udruženje kompozitora SAP Vojvodine 1985 6. Weber, Carl Maria von Konzert f-moll Berlin, Bote Boch 1977 7. Weber, Carl Maria von Konzert Es-dur Milano, Edition Ricordi 1953 8. Weber, Carl Maria von Gran Duo Edited Eric Simon 1977 9. Grgin, Ante Concertino Edition March Reift C. M. Swiss 2008			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFCL6 - Кларинет 6			
Наставници: Поповић Ј. Огњен, доцент			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Гргин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Кларинет 5 (OFCL5)			
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на кларинету, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Током шестог модула ради се на даљем разрешавању техничко-интерпретативних проблема на микро-плану, као и рад на што бољем разумевању формално-структуралне целине дела која се обрађују. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се, кроз рад са сарадником, боље упознаје структура дела. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.			
Литература: 1. Hoffmeister, Franz Anton Taegliche Studien Leibzig, F. Hofmeister 1930 2. Rose, Carlo 32 Etudes for Clarinet Carl Fischer 1975 3. Piazzola, Astor Tango Etudes Paris, Henry Lemoine 1987 4. Widor, C. H. M. Introduction et Rondo Paris: Alphonse Leduc 1938 5. Bernard, J. Sonatine Oxford University Press 1963 6. Danzi, Franz Sonata B-dur Milano, Edition Ricordi 1956 7. Grgin, Ante Caprico 1 za solo klarinet Edition March Reift C. M. Suiss 2008 8. Grgin, Ante Capricio 3 za solo klarinet Edition March Reift C. M. Suiss 2008 9. Mendelssohn-Bartholdy, Felix Sonata Edittion Eric Simon 1956 10. Grgin, Ante Koncert Edition March Reift C. M. Suiss 2008 11. Spohr, Ludvig Konzert nr. 1 Edition Peters 1939			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFCL7 - Кларинет 7			
Наставници: Поповић Ј. Огњен, доцент			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Грин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Кларинет 6 (OFCL6)			
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на кларинету, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: У седмом модулу даље се усавршава техника свирања и обогаћују техничке способности и уметничка личност студента кларинета. Упознавање са извођачким техникама музике XX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се обрађују интерпретативно-уметнички захтеви савремене музике. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.			
Литература: 1. Hoffmeister, Franz Anton Taegliche Studien Leibzig, F. Hofmeister 1930 2. Cavallini, Ernesto Trente caprices Paris: Alphonse Leduc 1970 3. Giampieri Esecizi di Tecnica giornaliera Milano, Editione Ricordi 1996 4. Debussy, Claude Premiere Rhapsodie Paris: Alphonse Leduc 1910 5. Bassi, L. Rigoletto fantasie Milano, Editione Ricordi 1939 6. Reinecke, Carl Introducione allegro duassienato Koeln, Bassworth Edition 1955 7. Saint-Saëns, Camille Sonate Paris: Alphonse Leduc 1956 8. Reissider, K. G. Duo brillante Edition Kueauzelmann 1975 9. Spohr, Ludvig Konzert nr. 2 Edition Peters 1955 10. Crusell, Bernhard Konzert br. 1 Wien, Universal Edition A. G. 1991			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFCL8 - Кларинет 8			
Наставници: Поповић Ј. Огњен, доцент			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Грин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Кларинет 7 (OFCL7)			
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на кларинету, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: У осмом модулу сублимирају се све вештине и техничка достигнућа кларинетисте. Рад на јединству техничких и музичких елемената и захтева у делима која се обрађују. Припрема реситала и једног концерта с оркестром. Вежбе држи сарадник. На вежбама се прорађује програм реситала који се припрема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе.			
Литература: 1. Hoffmeister, Franz Anton Taegliche Studien Leibzig, F. Hofmeister 1930 2. Gabucci, Agostino 30 studi per clarinetto Proprieta dell Autore 1939 3. Rose, Carlo 32 Etudes for Clarinet Carl Fischer 1985 4. Mesaquet, H. Solo de concours Paris: Alphonse Leduc 1955 5. Franse, Ž. Teme con Variacioni Edition Max Eschig 1985 6. Kovacs, B. Jedan od Omaža Budapest, Edition Clarinetissimo 1985 7. Poulenc, Francis Sonate Millan Sachania 1963 8. Mozart, Wolfgang Amadeus Konzert fuer Klarinette Milano, Edition Ricordi 1953 9. Hindemith, Paul Sonata Mainz, Edition Schott Music International 1940 10. Demiene, F. Premiere Sonate Paris, Edit. Musicales Transatlantiques 1965			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОЕСВ1 - Контрабас 1			
Наставници: Герић М. Слободан, редовни професор; Игњатовић Б. Небојша, редовни професор			
Сарадници: Марјановић Л. Гордана, сам. уметн. сар.; Младеновић А. Наталија, сам. уметн. сар.; Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, сам. уметн. сар.; Павловић С. Ивана, сам. уметн. сар.; Петковић М. Сања, сам. уметн. сар.; Радојчић-Фиревски А. Катарина, виши уметн. сар.; Хаџи-Антић Татић А. Катарина, виши уметн. сар.; Хофман-Сретеновић С. Неда, виши уметн. сар.; Егерић М. Душан, уметнички сарадник; Краварушић-Бајић М. Дејана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног контрабасистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за контрабас и изграђивање индивидуалности контрабасисте кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Евентуална корекција на поставци леве и десне руке, савладавање најмање једне скале са трозвучима, преткласичне сонате, комада са клавиром, и два става из прве или друге Свите за виолончело соло Ј. С. Баха. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.			
Литература: 1. Bach, Johann Sebastian Solo svite SCHMIDT 1973 2. Storch, Josef Emanuel Etide SCHMIDT 1972 3. Streicher, Ludwig Škola za kontrabas IMC 1978 4. Eccles, Henry Sonata ZIMERMAN 1979 5. Ivanovic, K SJECANJE OBOD 1980 6. Simandl, Frantz 30 etudes for doublebass Carl Fischer 1975 7. Vivaldi, Antonio 6 sonatas Schrimers Library of Musical classics 1983 8. Koussewitzky, Serge Chanson Triste, Op. 2 International Music Company 1997 9. Koussewitzky, Serge Valse Miniature, Op. 1 No. 2 International Music Company 1997 10. Koussewitzky, Serge Humoresque, Op. 4 International Music Company 1997 11. Capuzzi, Antonio Allegro moderato Cimarron Music Press 1988 12. Capuzzi, Antonio Andante & Rondo Winwood Music 1990 13. Petracchi, Francesco Simplified Higher Technique Yorke Edition 1967 14. Sperger, Johann Matthias Sonata D-Dur Riccordi 1975 15. Bottesini, Giovanni Allegretto capriccio fis-moll Doblinger Music 1972 16. Bottesini, Giovanni Fantaisie Sur. Somnambule Gerard Billaudot 1973 17. Bottesini, Giovanni Tarantella in a minor International Music Company 1972			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0		Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	30	Испит	60
Јавни наступ	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОЕСВ2 - Контрабас 2			
Наставници: Герић М. Слободан, редовни професор; Игњатовић Б. Небојша, редовни професор			
Сарадници: Марјановић Л. Гордана, сам. уметн. сар.; Младеновић А. Наталија, сам. уметн. сар.; Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, сам. уметн. сар.; Павловић С. Ивана, сам. уметн. сар.; Петковић М. Сања, сам. уметн. сар.; Радојчић-Фиревски А. Катарина, виши уметн. сар.; Хаџи-Антић Татић А. Катарина, виши уметн. сар.; Хофман-Сретеновић С. Неда, виши уметн. сар.; Егерић М. Душан, уметнички сарадник; Краварушић-Бајић М. Дејана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Контрабас 1 (ОЕСВ1)			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног контрабасистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за контрабас и изграђивање индивидуалности контрабасисте кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање најмање две етиде различитог карактера са фокусом на различитим техничким проблемима, 1. став једног од класичних концерата. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавшавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.			
Литература: 1. Storch, Josef Emanuel Etide SCHMIDT 1972 2. Streicher, Ludwig Škola za kontrabas IMC 1978 3. Dragonetti, Domenico Concerto for double bass IMC 1982 4. Simandl, Frantz 30 etudes for doublebass Carl Fischer 1975 5. Capuzzi, Antonio Concerto in F Boosey & Hawkes 1982 6. Petracchi, Francesco Simplified Higher Technique Yorke Edition 1967 7. Dittersdorf, Carl Ditters von Concerto in E Major, Krebs 172 (Double Bass /Piano) Schott Music HL. 49011028) 1989 8. Dittersdorf, Karl Ditters von Concerto in E Flat Major, Krebs 171 (Double Bass /Piano) KSchott Music 1989 9. Nanny, Edouard Concerto Alphonse Leduc 1967			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	30	Испит	60
Јавни наступ	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОЕСВЗ - Контрабас 3			
Наставници: Герић М. Слободан, редовни професор; Игњатовић Б. Небојша, редовни професор			
Сарадници: Марјановић Л. Гордана, сам. уметн. сар.; Младеновић А. Наталија, сам. уметн. сар.; Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, сам. уметн. сар.; Павловић С. Ивана, сам. уметн. сар.; Петковић М. Сања, сам. уметн. сар.; Радојчић-Фиревски А. Катарина, виши уметн. сар.; Хаџи-Антић Татић А. Катарина, виши уметн. сар.; Хофман-Сретеновић С. Неда, виши уметн. сар.; Егерић М. Душан, уметнички сарадник; Краварушић-Бајић М. Дејана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Контрабас 2 (ОЕСВ2)			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног контрабасистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за контрабас и изграђивање индивидуалности контрабасисте кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Скале са трозвучима, рад на решавању технике скакања кроз позиције на контрабасу, савладавање најмање једне предкласичне или класичне сонате, два става из 2. или 3. свите Ј. С Баха за соло виолончело и комада са клавиром. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.			
Литература: 1. Bach, Johann Sebastian Solo svite SCHMIDT 1973 2. Streicher, Ludwig Škola za kontrabas IMC 1978 3. Eccles, Henry Sonata ZIMERMAN 1979 4. Vivaldi, Antonio 6 sonatas Schrimers Library of Musical classics 1983 5. Koussewitzky, Serge Chanson Triste, Op. 2 International Music Company 1997 6. Koussewitzky, Serge Valse Miniature, Op. 1 No. 2 International Music Company 1997 7. Koussewitzky, Serge Humoresque, Op. 4 International Music Company 1997 8. Capuzzi, Antonio Allegro moderato Cimarron Music Press 1988 9. Capuzzi, Antonio Andante & Rondo Winwood Music 1990 10. Petracchi, Francesco Simplified Higher Technique Yorke Edition 1967 11. Sperger, Johann Matthias Sonata D-Dur Riccordi 1975 12. Bottesini, Giovanni Allegretto capriccio fis-moll Doblinger Music 1972 13. Bottesini, Giovanni Fantaisie Sur. Somnambule Gerard Billaudot 1973 14. Bottesini, Giovanni Tarantella in a minor International Music Company 1972			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	30	Испит	60
Јавни наступ	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОЕСВ4 - Контрабас 4			
Наставници: Герић М. Слободан, редовни професор; Игњатовић Б. Небојша, редовни професор			
Сарадници: Марјановић Л. Гордана, сам. уметн. сар.; Младеновић А. Наталија, сам. уметн. сар.; Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, сам. уметн. сар.; Павловић С. Ивана, сам. уметн. сар.; Петковић М. Сања, сам. уметн. сар.; Радојчић-Фиревски А. Катарина, виши уметн. сар.; Хаџи-Антић Татић А. Катарина, виши уметн. сар.; Хофман-Сретеновић С. Неда, виши уметн. сар.; Егерић М. Душан, уметнички сарадник; Крварушић-Бајић М. Дејана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Контрабас 3 (ОЕСВ3)			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног контрабасистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за контрабас и изграђивање индивидуалности контрабасисте кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање најмање две етиде различитог карактера са фокусом на различитим техничким проблемима и целог концерта. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.			
Литература: 1. Storch, Josef Emanuel Etide SCHMIDT 1972 2. Streicher, Ludwig Škola za kontrabas IMC 1978 3. Dragonetti, Domenico Koncert IMC 1982 4. Dittersdorf, Karl Dietters von Koncert IMC 1980 5. Simandl, Frantz 30 etudes for doublebass Carl Fischer 1975 6. Capuzzi, Antonio Concerto in F Boosey & Hawkes 1982 7. Petracchi, Francesco Simplified Higher Technique Yorke Edition 1967 8. Dittersdorf, Carl Ditters von Concerto in E Major, Krebs 172 (Double Bass / Piano) Schott Music (HL. 49011028) 1989 9. Dittersdorf, Karl Ditters von Concerto in E Flat Major, Krebs 171 (Double Bass /Piano) KSchott Music 1989 10. Koussewitzky, Serge Concerto, Op. 3 Kalmus Edition 1976 11. Bottesini, Giovanni Concerto No. 2 in B minor International Music Company 1966 12. Nanny, Edouard Concerto Alphonse Leduc 1967 13. Bottesini, Giovanni Concerto Nr. 3 A-Dur (Concerto di bravura) Doblinger Music Publishers 1965			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	30	Испит	60
Јавни наступ	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОЕСВ5 - Контрабас 5			
Наставници: Герић М. Слободан, редовни професор; Игњатовић Б. Небојша, редовни професор			
Сарадници: Марјановић Л. Гордана, сам. уметн. сар.; Младеновић А. Наталија, сам. уметн. сар.; Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, сам. уметн. сар.; Павловић С. Ивана, сам. уметн. сар.; Петковић М. Сања, сам. уметн. сар.; Радојчић-Фиревски А. Катарина, виши уметн. сар.; Хаџи-Антић Татић А. Катарина, виши уметн. сар.; Хофман-Сретеновић С. Неда, виши уметн. сар.; Егерић М. Душан, уметнички сарадник; Краварушић-Бајић М. Дејана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Контрабас 4 (ОЕСВ4)			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног контрабасистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за контрабас и изграђивање индивидуалности контрабасисте кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Скале са трозвучима, рад на употреби вибрата у романтичним композицијама, проблематика скока на контрабасу, савладавање најмање једне класичне или романтичне сонате, два става из 3. или 4. свите Ј. С. Баха за соло виолончело, комад са клавиром. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.			
Литература: 1. Bach, Johann Sebastian Solo svite SCHMIDT 1973 2. Mišek, Adolf 3 SONATE SCHMIDT 1982 3. Koussewitzky, Serge Chanson Triste, Op. 2 International Music Company 1997 4. Koussewitzky, Serge Valse Miniature, Op. 1 No. 2 International Music Company 1997 5. Koussewitzky, Serge Humoresque, Op. 4 International Music Company 1997 6. Capuzzi, Antonio Allegro moderato Cimarron Music Press 1988 7. Capuzzi, Antonio Andante & Rondo Winwood Music 1990 8. Petracchi, Francesco Simplified Higher Technique Yorke Edition 1967 9. Sperger, Johann Matthias Sonata D-Dur Riccordi 1975 10. Bottesini, Giovanni Allegretto capriccio fis-moll Doblinger Music 1972 11. Bottesini, Giovanni Fantaisie Sur. Somnambule Gerard Billaudot 1973 12. Bottesini, Giovanni Tarantella in a minor International Music Company 1972 13. Fuchs, Robert Sonate Op. 97 Peters 1967			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	30	Испит	60
Јавни наступ	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОЕСВ6 - Контрабас 6			
Наставници: Герић М. Слободан, редовни професор; Игњатовић Б. Небојша, редовни професор			
Сарадници: Марјановић Л. Гордана, сам. уметн. сар.; Младеновић А. Наталија, сам. уметн. сар.; Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, сам. уметн. сар.; Павловић С. Ивана, сам. уметн. сар.; Петковић М. Сања, сам. уметн. сар.; Радојчић-Фиревски А. Катарина, виши уметн. сар.; Хаџи-Антић Татић А. Катарина, виши уметн. сар.; Хофман-Сретеновић С. Неда, виши уметн. сар.; Егерић М. Душан, уметнички сарадник; Крварушић-Бајић М. Дејана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Контрабас 5 (ОЕСВ5)			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног контрабасистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за контрабас и изграђивање индивидуалности контрабасисте кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање најмање једног целог концерта класичног или романтичног и две етиде различитог карактера. Рад на брзини преласка кроз позиције. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.			
Литература: 1. Storch, Josef Emanuel Etide SCHMIDT 1972 2. Streicher, Ludwig Škola za kontrabas IMC 1978 3. Dragonetti, Domenico Koncert IMC 1982 4. Dittersdorf, Karl Dietters von Koncert IMC 1980 5. Simandl, Frantz 30 etudes for doublebass Carl Fischer 1975 6. Capuzzi, Antonio Concerto in F Boosey & Hawkes 1982 7. Petracchi, Francesco Simplified Higher Technique Yorke Edition 1967 8. Dittersdorf, Carl Ditters von Concerto in E Major, Krebs 172 (Double Bass / Piano) Schott Music (HL. 49011028) 1989 9. Dittersdorf, Karl Ditters von Concerto in E Flat Major, Krebs 171 (Double Bass /Piano) KSchott Music 1989 10. Koussewitzky, Serge Concerto, Op. 3 Kalmus Edition 1976 11. Bottesini, Giovanni Concerto No. 2 in B minor International Music Company 1966 12. Nanny, Edouard Concerto Alphonse Leduc 1967 13. Bottesini, Giovanni Concerto Nr. 3 A-Dur (Concerto di bravura) Doblinger Music Publishers 1965			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	30	Испит	60
Јавни наступ	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОЕСВ7 - Контрабас 7			
Наставници: Герић М. Слободан, редовни професор; Игњатовић Б. Небојша, редовни професор			
Сарадници: Марјановић Л. Гордана, сам. уметн. сар.; Младеновић А. Наталија, сам. уметн. сар.; Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, сам. уметн. сар.; Павловић С. Ивана, сам. уметн. сар.; Петковић М. Сања, сам. уметн. сар.; Радојчић-Фиревски А. Катарина, виши уметн. сар.; Хаџи-Антић Татић А. Катарина, виши уметн. сар.; Хофман-Сретеновић С. Неда, виши уметн. сар.; Егерић М. Душан, уметнички сарадник; Краварушић-Бајић М. Дејана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Контрабас 6 (ОЕСВ6)			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног контрабасистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за контрабас и изграђивање индивидуалности контрабасисте кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање најмање једне целе сонате (од Бетовена до данас), два става из 4. 5. или 6. свите Ј. С. Баха за соло виолончело или два става из свите у старом стилу Ханса Фрибе, један комад савременог словенског композитора. Предавања држи професор, а вежбе клавијирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Студент интензивира јавне наступе које остварује и кроз предмет Концертна пракса На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.			
Литература: 1. Bach, Johann Sebastian Solo svite SCHMIDT 1973 2. Mišek, Adolf 3 SONATE SCHMIDT 1982 3. Ivanovic, Kosta SJECAŃJE OBOD 1980 4. Sperger, Johann Matthias Sonata D-Dur Riccordi 1975 5. Hans, Fryba Suite im alten Stil Boosey and Hawkes 1978 6. Fuchs, Robert Sonate Op. 97 Peters 1967 7. Ерић, Зоран Три сценска приказа издање аутора 2009 8. Novosel, Josip 6 kapriča Muzička naklada, Zagreb 1981 9. Tabakov, Emil Motivi Doblinger 1992			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	30	Испит	60
Јавни наступ	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОЕСВ8 - Контрабас 8			
Наставници: Герић М. Слободан, редовни професор; Игњатовић Б. Небојша, редовни професор			
Сарадници: Марјановић Л. Гордана, сам. уметн. сар.; Младеновић А. Наталија, сам. уметн. сар.; Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, сам. уметн. сар.; Павловић С. Ивана, сам. уметн. сар.; Петковић М. Сања, сам. уметн. сар.; Радојчић-Фиревски А. Катарина, виши уметн. сар.; Хаџи-Антић Татић А. Катарина, виши уметн. сар.; Хофман-Сретеновић С. Неда, виши уметн. сар.; Егерић М. Душан, уметнички сарадник; Краварушић-Бајић М. Дејана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Контрабас 7 (ОЕСВ7)			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног контрабасистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за контрабас и изграђивање индивидуалности контрабасисте кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање најмање једног целог концерта написаног од Бетовена до данас и виртуозног комада (Ботесини). Интерпретативна припрема за завршни испит. Предавања држи професор, а вежбе клавијирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Студент интезивира јавне наступе које остварује и кроз предмет Концертна пракса На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.			
Литература: 1. Dragonetti, Domenico Koncert IMC 1982 2. Dittersdorf, Karl Dietters von Koncert IMC 1980 3. Capuzzi, Antonio Concerto in F Boosey & Hawkes 1982 4. Dittersdorf, Carl Ditters von Concerto in E Major, Krebs 172 (Double Bass /Piano) Schott Music (HL. 49011028) 1989 5. Dittersdorf, Karl Ditters von Concerto in E Flat Major, Krebs 171 (Double Bass /Piano) KSchott Music 1989 6. Koussewitzky, Serge Concerto, Op. 3 Kalmus Edition 1976 7. Bottesini, Giovanni Concerto No. 2 in B minor International Music Company 1966 8. Nanny, Edouard Concerto Alphonse Leduc 1967 9. Bottesini, Giovanni Concerto Nr. 3 A-Dur (Concerto di bravura) Doblinger Music Publishers 1965 10. Bottesini, Giovanni Allegretto capriccio fis-moll Doblinger Music 1972 11. Bottesini, Giovanni Tarantella in a minor International Music Company 1972			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	30	Испит	60
Јавни наступ	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОНКО1 - Контрапункт 1, ОУНКО1 - Контрапункт 1			
Наставници: Божанић Ж. Зоран, доцент; Белић Р. Сенка, наставник			
Сарадници: Симић М. Станко, асистент			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Нема посебних услова			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за полифони начин музичког мишљења у оквиру ренесансног стила, који се остварује кроз анализу примера из музичке литературе и самосталну израду композиција у датом стилском маниру.			
Исход предмета: По завршетку наставе од студената се очекује да буду оспособљени за: разумевање организације двогласне вокалне полифоне композиције, практично овладавање карактеристичним контрапунктским појавама датог стила, анализу контрапунктских поступака у оквиру затог полифоног одломка, израду двогласне стилске композиције.			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Модални систем, контрапунктска мелодија, двогласни контрапунктски став, контрапунктске технике у двогласном контрапунктском ставу. Теме за обрађивање: 1. Увод у контрапункт, историјат 2. Модални систем 3. Кантус фирмус 4. Контрапунктска мелодија 5. Увод у двоглас 6. Контрапунктске врсте (1. део) 7. Контрапунктске врсте (2. део) 8. Флоридус на кантус фирмус, посебни случајеви у примени дисонанци 9. Слободни двогласни став, третман текста 10. Контрапунктске технике: рад са кантус фирмусом 11. Контрапунктске технике: имитација 12. Контрапунктске технике: обртајни контрапункт 13. Контрапунктске технике: посебне врсте 14. Израда имитационог двогласног става 15. Израда троделне имитационе двогласне композиције, повезивање одсека. <u>Практична настава</u> Израда писмених радова и анализа према теоријским јединицама Писмени део испита: израда двогласне имитационе композиције. Усмени део испита: анализа контрапунктских поступака у оквиру затог полифоног одломка, два питања из пређеног градива.			
Литература: 1. Peričić, Vlastimir, Vokalni kontrapunkt, Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1991. 2. Červenka, Bruno, Kontrapunkt u klasičnoj vokalnoj polifoniji (prev. Konstantin Babić), Beograd, Univerzitet umetnosti, 1981. 3. Tajčević, Marko, Kontrapunkt, Beograd, Prosveta, 1958. 4. Тошић, Владимир, Вокални контрапункт ренесансе, Факултет музичке уметности, Београд, 2014. 5. Jeppesen, Knud, Counterpoint the poliphonic vocal style of the sixteenth century, Prentice-Hall, 1939. 6. Morris, Reginald Owen, Contrapuntal technique in the 16 century, Clarendon Press, 1934. 7. Танеев, Сергей, Подвижной контрапункт строгого письма, М. П. Беляев, 1909.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 200 Вежбе: колективна настава, величина групе до 30			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Анализа	10	Писмени део испита	30
Израда композиција	20	Усмени део испита	30
Присуство на предавањима	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОНКО2 - Контрапункт 2, ОУНКО2 - Контрапункт 2			
Наставници: Божанић Ж. Зоран, доцент; Белић Р. Сенка, наставник			
Сарадници: Симић М. Станко, асистент			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из Контрапункта 1 (ОНКО1)			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за полифони начин музичког мишљења у оквиру ренесансног стила, који се остварује кроз анализу примера из музичке литературе и самосталну израду композиција у датом стилском маниру.			
Исход предмета: По завршетку наставе од студената се очекује да буду оспособљени за: разумевање организације вишегласне полифоне композиције, самосталну анализу дела вокалне ренесансне полифоне музике, практично реконструисање полифоног дела дате стилске епохе кроз израду трогласне и четворогласне стилске композиције (мотета).			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Трогласни и вишегласни контрапунктски став, контрапунктске технике у трогласном и вишегласном контрапунктском ставу, вокални полифони облици. Теме за обрађивање: 1. Увод у троглас 2. Контрапунктске врсте у трогласу (1. део) 3. Контрапунктске врсте у трогласу (2. део) 4. Слободни трогласни став 5. Имитација у трогласу (1. део) 6. Имитација у трогласу (2. део) 7. Четворогласни и вишегласни полифони став 8. Обртајни контрапункт у трогласном и вишегласном контрапунктском ставу 9. Остале контрапунктске технике у трогласном и вишегласном контрапунктском ставу 10. Мотет 11. Израда трогласног мотета, повезивање одсека и каденцирајући комплекс 12. Канон 13. Миса 14. Мадригал 15. Рекапитулација градива и припрема за испит. <u>Практична настава</u> Израда писмених радова и анализа према теоријским јединицама Писмени део испита: израда трогласног мотета. Усмени део испита: анализа контрапунктских поступака у оквиру затог полифоног одломка, два питања из пређеног градива.			
Литература: 1. Peričić, Vlastimir, Vokalni kontrapunkt, Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1991. 2. Červenka, Bruno, Kontrapunkt u klasičnoj vokalnoj polifoniji (prev. Konstantin Babić), Beograd, Univerzitet umetnosti, 1981. 3. Tajčević, Marko, Kontrapunkt, Beograd, Prosveta, 1958. 4. Тошић, Владимир, Вокални контрапункт ренесансе, Факултет музичке уметности, Београд, 2014. 5. Jeppesen, Knud, Counterpoint the poliphonic vocal style of the sixteenth century, Prentice-Hall, 1939. 6. Morris, Reginald Owen, Contrapuntal technique in the 16 century, Clarendon Press, 1934. 7. Танеев, Сергей, Подвижной контрапункт строгого письма, М. П. Беляевъ, 1909.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 200 Вежбе: колективна настава, величина групе до 30			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Анализа	10	Писмени део испита	30
Израда композиција	20	Усмени део испита	30
Присуство на предавањима	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОНКОЗ - Контрапункт 3, ОУНКОЗ - Контрапункт 3			
Наставници: Репанић А. Предрог, ванредни професор			
Сарадници: Ђорђевић Д. Лазар, асистент; Симић М. Станко, асистент			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положени предмети Контрапункт 1 и Контрапункт 2 (ОНКО2)			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за полифони начин музичког мишљења у оквиру ренесансног стила, који се остварује кроз анализу примера из музичке литературе и самосталну израду композиција у датом стилском маниру.			
Исход предмета: По завршетку наставе од студената се очекује да буду оспособљени за: разумевање организације вишегласне полифоне композиције, самосталну анализу дела вокалне ренесансне полифоне музике, практично реконструисање полифоног дела дате стилске епохе кроз израду трогласне и четворогласне стилске композиције (мотета).			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Тонални систем, контрапунктска мелодија, двогласни инструментални контрапунктски став, контрапунктске технике у двогласном инструменталном контрапунктском ставу. Теме за обрађивање: 1. Формирање барокног контрапунктског стила и особености инструменталне полифоније 2. Тонална основа и хармонске карактеристике барокног инструменталног контрапункта 3. Мелодијске карактеристике барокног инструменталног контрапункта 4. Двогласни став (1. део) 5. Двогласни став (2. део) 6. Имитација (1. део) 7. Имитација (2. део) 8. Канон 9. Обртајни контрапункт (1. део) 10. Обртајни контрапункт (2. део) 11. Секвенце (1. део) 12. Секвенце (2. део) 13. Двогласна инвенција (1. део) 14. Двогласна инвенција (2. део) 15. Обнављање градива и припрема за испит <u>Практична настава</u> Израда писмених радова и анализа према теоријским јединицама Писмени део испита: израда двогласне имитационе композиције (двогласна инвенција). Усмени део испита: анализа контрапунктских поступака у оквиру затог полифоног одломка, два питања из пређеног градива			
Литература: 1. Peričić, Vlastimir, Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt, Beograd, Univerzitet umetnosti, 1987. 2. Živković, Mirjana, Instrumentalni kontrapunkt, Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1991. 3. Radenković, Milutin, Sekvenca u klasičnoj instrumentalnoj fugi, Beograd, Umetnička akademija, 1972.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 1	
Методe извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 200 Вежбе: колективна настава, величина групе до 30			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Анализа	10	Писмени део испита	30
Израда композиција	20	Усмени део испита	30
Присуство на предавањима	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОНКО4 - Контрапункт 4, ОУНКО4 - Контрапункт 4			
Наставници: Репанић А. Предрог, ванредни професор			
Сарадници: Ђорђевић Д. Лазар, асистент; Симић М. Станко, асистент			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из Контрапункта 3 (ОНКО3)			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за полифони начин музичког мишљења у оквиру ренесансног стила, који се остварује кроз анализу примера из музичке литературе и самосталну израду композиција у датом стилском маниру.			
Исход предмета: По завршетку наставе од студената се очекује да буду оспособљени за: разумевање организације вишегласне инструменталне и вокално-инструменталне полифоне композиције, самосталну анализу дела инструменталне и вокално-инструменталне полифоне музике, практично реконструисање полифоног дела дате стилске епохе кроз израду трогласне и четворогласне стилске композиције (фуге).			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Трогласни и вишегласни инструментални контрапунктски став, контрапунктске технике у трогласном и вишегласном контрапунктском ставу, инструментални и вокално-инструментални полифони облици. Теме за обрађивање: 1. Трогласни, четворогласни и вишегласни контрапунктски став 2. Трогласна инвенција 3. Опште карактеристике фуге 4. Експозиција фуге 5. Међуставови у фуги 6. Спроводни део фуге 7. Завршни део фуге 8. Фуга са више тема 9. Примена фуге и фугираног рада у бароку 10. Ричеркар, контрапунктске варијације 11. Прелудјум, токата, фантазија, корална предигра и корална фантазија 12. Барокна свита 13. Вокално-инструментални облици 14. Полифонија после барока 15. Обнављање градива и припрема за испит. <u>Практична настава</u> Израда писмених радова и анализа према теоријским јединицама Писмени део испита: израда трогласне фуге. Усмени део испита: анализа полифоног дела инструменталне барокне музике, два питања из пређеног градива.			
Литература: 1. Peričić, Vlastimir, Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt, Beograd, Univerzitet umetnosti, 1987. 2. Živković, Mirjana, Instrumentalni kontrapunkt, Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1991. 3. Radenković, Milutin, Sekvenca u klasičnoj instrumentalnoj fugi, Beograd, Umetnička akademija, 1972.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 200 Вежбе: колективна настава, величина групе до 30			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Анализа	10	Писмени део испита	30
Израда композиција	20	Усмени део испита	30
Присуство на предавањима	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОЕКР1 - Концертна пракса - гудачи			
Наставници: Герић М. Слободан, редовни професор; Матијевић-Недељковић Т. Гордана, редовни професор; Сретеновић Б. Срђан, ванредни професор; Марјановић М. Немања, доцент			
Сарадници: Марјановић Л. Гордана, сам. уметн. сар.; Младеновић А. Наталија, сам. уметн. сар.; Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, сам. уметн. сар.; Павловић С. Ивана, сам. уметн. сар.; Петковић М. Сања, сам. уметн. сар.; Радојчић-Фиревски А. Катарина, виши уметн. сар.; Хаџи-Антић Татић А. Катарина, виши уметн. сар.; Хофман-Сретеновић С. Неда, виши уметн. сар.; Егерић М. Душан, уметнички сарадник; Краварушић-Бајић М. Дејана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана четврта година			
Циљ предмета: Стицање способности за самосталну уметничку делатност и јавно наступање. Развој способности критичког мишљења.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (вештине уметничког изражавања – самостално осмишљавање и реализација сопствених музичких концепата: репертоарским вештинама – искуство у различитим стиливима; самостално осмишљавање и реализација сопствених музичких концепата Теоријски исходи учења (засновани на знању) јесу знање и разумевање репертоара и музичког материјала - добро познавање главних репертоарских токова у оквиру главног предмета и делимично познавање специјализованог репертоара. Генерички исходи Концертне праксе обезбеђују развој самосталност (прикупљања, анализе и синтезе информација, критичког развијања идеја и самомотивације. Дискусиони део концертних пракси развија критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Концертне праксе се организују на неколико нивоа. а) Обавезни - Наступи у оквиру класе и преслушавања (два до три у семестру) - Наступи на вечерима Концертне праксе у салама ФМУ (најмање 1 наступ у семестру) б) Обавезни за добијање највише оцене - наступи на аудицијама за учешће у уметничким пројектима - наступи у јавним концертним дворанама у Београду, Србији и иностранству - наступи на такмичењима у земљи и иностранству в) присуство концертној пракси и активно учешће у дискусији (најмање 3 активна учешћа у семестру)			
Литература: 1. С обзиром на тесну повезаност са главним предметом, литературу представља целокупна литература приказана за предмете Виолина 1-8, Виола 1-8, Виолончело 1-8 и Контрабаса 1-8			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Практична групна настава и дискусија о извођењима Додатни облик наставе: колективна настава, величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност и залагање на настави	20	Наступи и преслушавања у оквиру класре	20
Критика јавног наступа	20	Наступи на Концертној пракси	30
Присуство на концертној пракси	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFKP1 - Концертна пракса - дувачи			
Наставници: Бенчић Б. Александар, редовни професор; Симоновић В. Миомир, редовни професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Грин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана четврта година			
Циљ предмета: Стицање способности за самосталну уметничку делатност и јавно наступање. Развој способности критичког мишљења.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (вештине уметничког изражавања – самостално осмишљавање и реализација сопствених музичких концепата: репертоарским вештинама – искуство у различитим стиливима; самосталног осмишљавања и реализација сопствених музичких концепата Теоријски исходи учења (засновани на знању) јесу знање и разумевање репертоара и музичког материјала - добро познавање главних репертоарских токова у оквиру главног предмета и делимично познавање специјализованог репертоара. Генерички исходи Концертне праксе обезбеђују развој самосталност (прикупљања, анализе и синтезе информација, критичког развијања идеја и самомотивације. Дискусиони део концертних пракси развија критичку свест и вештину комуникације,			
Садржај предмета: Концертне праксе се организују на неколко нивоа. а) Обавезни - Наступи у оквиру класе и преслушавања (два до три у семестру) - Наступи на вечерима Концертне праксе у салама ФМУ (најмање 1 наступ у семестру) б) Обавезни за добијање највише оцене - наступи на аудицијама за учешће у уметничким пројектима - наступи у јавним концертним дворанама у Београду, Србији и иностранству - наступи на такмичењима у земљи и иностранству в) присуство концертној пракси и активно учешће у дискусији (најмање 3 активна учешћа у семестру)			
Литература: 1. С обзиром на тесну повезаност са главним предметом, литературу представља целокупна литература приказана за предмете Флаута 1-8, Обоа 1-8, Кларинет 1-8 Фагот 1-8, Труба 1-8, Хорна 1-8, Тромбон 1-8 и Туба 1-8			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Додатни облик наставе: колективна настава, величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност и залагање на настави	20	Наступи и преслушавања у оквиру класе	20
Критика јавног наступа	20	Наступи на Концертној пракси	30
Присуство на концертној пракси	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОСКР1 - Концертна пракса 1, ОСКР2 - Концертна пракса 2, ОСКР3 - Концертна пракса 3, ОСКР4 - Концертна пракса 4			
Наставници: Илић А. Анета, редовни професор; Китановски Н. Никола, редовни професор; Мијаиловић Б. Никола, редовни професор; Павловић-Дракулић М. Вишња, редовни професор; Поповић А. Људмила, редовни професор; Јовановић Љ. Катарина, ванредни професор; Панчетовић-Радаковић В. Виолета, ванредни професор			
Сарадници: Стоковић Ж. Ивана, виши уметн. сар.; Костандиновић М. Валентина, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положен испит претходног модула (осим за модул 1)			
Циљ предмета: Непосредан циљ предмета јесте овладавање вештинама неопходним за успешну реализацију концертне активности. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног нивоа концертантног музичара.			
Исход предмета: Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију концертног наступа. Студенти стичу знања у области конципирања концертног програма, физичке и психичке припреме за музичко такмичење и концертни наступ, писања уметничке биографије, креирања дигиталног портфолиа, основа музичког предузетништва, стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност иновативног размишљања, и самосталне реализације комплексних уметничких подухвата.			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Обрађују се теме: припрема за концертно извођење, самопоуздање, експресија, стил, говор тела, појава, окружење, просторно позиционирање, конципирање концертног програма, креирање и вођење дигиталног портфолиа, креативно мишљење, основе музичког предузетништва. <u>Практична настава</u> Студент ће концертно извести минимум 3 композиције током године. Гледаће снимак једног свог извођења и имаће задатак да напише критику – у дужини две до три стране. Студент има обавазу да посети два концерта различитог жанра и да напише приказ за оба концерта (око две стране).			
Литература: 1. McLaughlin, Carol. Power Performance. IntegrityInc., Tucson, USA, 2008 2. Popović Mladenović, T., Bogunović, B., Perković, I. Interdisciplinary approach to music: Listening, performing, composing. Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu, 2014 3. Drucker, Peter F. Innovation and Entrepreneurship. New York: Harper Business, 1985, 4. Spellman, Peter. The Musician's Internet. Boston, Ma: Berklee Press, 2002. 5. Wallace, David. Reaching Out: A Musician's Guide to Interactive Performance. New York: McGraw-Hill High Education, 2008. 6. AEC Publication Literature Study: Preparing Young Musicians for Professional. Utrecht, The Netherlands: Erasmus Thematic Network for Music.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Други облици наставе – обавезна концертна активност, свирање, слушање, писање критика и приказа концерата, креирање и одржавање дигиталног портфолиа итд. Предавања: колективна настава, величина групе до 300 Додатни облик наставе: колективна настава, величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Активност у току предавања	15	Испит	30
Концертни наступи студента	30		
Прикази и критике	25		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ODKP1 - Концертна пракса 1, ODKP2 - Концертна пракса 2, ODKP3 - Концертна пракса 3			
Наставници: Ђукић М. Марија, редовни професор; Живковић Ј. Нинослав, редовни професор; Јовичић Ј. Дубравка, редовни професор; Пенчић Д. Бранко, редовни професор; Рајковић Ђ. Маја, редовни професор; Сердар М. Александар, редовни професор; Синадиновић М. Дејан, редовни професор; Станковић Ж. Лидија, редовни професор; Хумо-Рајевац А. Тијана, редовни професор; Цвијић Т. Владимир, редовни професор; Шандоров С. Александар, редовни професор; Вукеља Д. Љиљана, ванредни професор; Милошевић Р. Владимир, ванредни професор; Митровић С. Наташа, ванредни професор; Михајловић Д. Милош, ванредни професор; Павловић П. Александра, ванредни професор; Радић Р. Ненад, ванредни професор; Стошић П. Дејан, ванредни професор; Јовановић-Петровић Р. Јелена, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан, изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Непосредан циљ предмета јесте овладавање вештинама неопходним за успешну реализацију концертне активности. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног нивоа концертантног музичара.			
Исход предмета: Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију концертног наступа. Студенти стичу знања у области концепирања концертног програма, физичке и психичке припреме за музичко такмичење и концертни наступ, писања уметничке биографије, креирања дигиталног портфолиа, основа музичког предузетништва, стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност иновативног размишљања, и самосталне реализације комплексних уметничких подухвата.			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Обрађују се теме: припрема за концертно извођење, самопоуздање, експресија, стил, говор тела, појава, окружење, просторно позиционирање, концепирање концертног програма, креирање и вођење дигиталног портфолиа, креативно мишљење, основе музичког предузетништва. <u>Практична настава</u> Студент ће концертно извести минимум 3 композиције током године. Гледаће снимак једног свог извођења и имаће задатак да напише критику – у дужини две до три стране. Студент има обавазу да посети два концерта различитог жанра и да напише приказ за оба концерта (око две стране).			
Литература: 1. McLaughlin, Carol. Power Performance. IntegrityInc., Tucson, USA, 2008 2. Popović Mladenović, T., Bogunović, B., Perković, I. Interdisciplinary approach to music: Listening, performing, composing. Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu, 2014 3. Drucker, Peter F. Innovation and Entrepreneurship. New York: Harper Business, 1985, 4. Spellman, Peter. The Musician's Internet. Boston, Ma: Berklee Press, 2002. 5. Wallace, David. Reaching Out: A Musician's Guide to Interactive Performance. New York: McGraw-Hill High Education, 2008. 6. AEC Publication Literature Study: Preparing Young Musicians for Professional. Utrecht, The Netherlands: Erasmus Thematic Network for Music.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Други облици наставе – обавезна концертна активност, свирање, слушање, писање критика и приказа концерата, креирање и одржавање дигиталног портфолиа итд. Предавања: колективна настава, величина групе до 300 Додатни облик наставе: колективна настава, величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Активност у току предавања	15	Испит	30
Концертни наступи студента	30		
Прикази и критике	25		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: МИКР1 - Концертна пракса, ОИКР1 - Концертна пракса 1, ОИКР2 - Концертна пракса 2, ОИКР3 - Концертна пракса 3, ОИКР4 - Концертна пракса 4			
Наставници: Несторовска Б. Љиљана, редовни професор; Огризовић М. Вера, редовни професор; Смиљанић-Радић Б. Маја, редовни професор; Тошић М. Срђан, редовни професор; Карајић М. Дарко, ванредни професор; Палачковић Ж. Срђан, ванредни професор; Станишић Д. Милена, ванредни професор; ХаџиЂорђевић Д. Александар, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положен испит претходног модула (осим за модул 1)			
Циљ предмета: Непосредан циљ предмета јесте овладавање вештинама неопходним за успешну реализацију концертне активности. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног нивоа концертантног музичара.			
Исход предмета: Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију концертног наступа. Студенти стичу знања у области концепирања концертног програма, физичке и психичке припреме за музичко такмичење и концертни наступ, писања уметничке биографије, креирања дигиталног портфолиа, основа музичког предузетништва, стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност иновативног размишљања, и самосталне реализације комплексних уметничких подухвата.			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Обрађују се теме: припрема за концертно извођење, самопоуздање, експресија, стил, говор тела, појава, окружење, просторно позиционирање, концепирање концертног програма, креирање и вођење дигиталног портфолиа, креативно мишљење, основе музичког предузетништва. <u>Практична настава</u> Студент ће концертно извести минимум 3 композиције током године. Гледаће снимак једног свог извођења и имаће задатак да напише критику – у дужини две до три стране. Студент има обавазу да посети два концерта различитог жанра и да напише приказ за оба концерта (око две стране).			
Литература: 1. McLaughlin, Carol. Power Performance. IntegrityInc., Tucson, USA, 2008 2. Popović Mladenović, T., Bogunović, B., Perković, I. Interdisciplinary approach to music: Listening, performing, composing. Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu, 2014 3. Drucker, Peter F. Innovation and Entrepreneurship. New York: Harper Business, 1985, 4. Spellman, Peter. The Musician's Internet. Boston, Ma: Berklee Press, 2002. 5. Wallace, David. Reaching Out: A Musician's Guide to Interactive Performance. New York: McGraw-Hill High Education, 2008. 6. AEC Publication Literature Study: Preparing Young Musicians for Professional. Utrecht, The Netherlands: Erasmus Thematic Network for Music.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Други облици наставе – Обавезна концертна активност, свирање, слушање, писање критика и приказа концерата, креирање и одржавање дигиталног портфолиа итд. Предавања: колективна настава, величина групе до 300 Додатни облик наставе: колективна настава, величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Активност у току предавања	15	Испит	30
Концертни наступи студента	30		
Прикази и критике	25		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОМКР1 - Концертна пракса-џез			
Наставници: Карловић Ј. Мирослав, редовни професор; Игњатовић Н. Лука, доцент; Кеврешан Љ. Вања, доцент; Милетић С. Сава, доцент; Николић М. Милан, доцент; Петковић С. Весна, доцент; Берен М. Берт, гостујући професор; Грифит С. Мајлс, гостујући професор; Гут С. Стјепко, гостујући професор; Кагерер М. Хелмут, гостујући професор; О Лири Ј. Патрик, гостујући професор; Ригтер Ф. Сајмон, гостујући професор; Хендрикс Ј. Мишел, гостујући професор; Мијовић Ч. Новак, наставник			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана четврта година			
Циљ предмета: СТИЦАЊЕ СПОСОБНОСТИ ЗА САМОСТАЛНУ УМЕТНИЧКУ ДЕЛАТНОСТ И ЈАВНО НАСТУПАЊЕ. РАЗВОЈ СПОСОБНОСТИ КРИТИЧКОГ МИШЉЕЊА.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (вештине уметничког изражавања – самостално осмишљавање и реализација сопствених музичких концепата: репертоарским вештинама – искуство у различитим стилевима; самостално осмишљавање и реализација сопствених музичких концепата. Теоријски исходи учења (засновани на знању) јесу знање и разумевање репертоара и музичког материјала - добро познавање главних репертоарских токова у оквиру главног предмета и делимично познавање специјализованог репертоара. Генерички исходи Концертне праксе обезбеђују развој самосталност (прикупљања, анализе и синтезе информација, критичког развијања идеја и самомотивације. Дискусиони део концертних пракси развија критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Концертне праксе се организују на неколико нивоа. а) Обавезни - Наступи у оквиру класе и преслушавања (два до три у семестру) - Наступи на вечерима Концертне праксе у салама ФМУ (најмање 1 наступ у семестру) б) Обавезни за добијање највише оцене - наступи на аудицијама за учешће у уметничким пројектима - наступи у јавним концертним дворанама у Београду, Србији и иностранству - наступи на такмичењима у земљи и иностранству в) присуство концертној пракси и активно учешће у дискусији (најмање 3 активна учешћа у семестру)			
Литература: 1. С обзиром на тесну повезаност са главним предметом, литературу представља целокупна литература приказана за предмете Џез бубњеви 1-8, Џез гитара1-8, Џез клавир1-8, Џез контрабас1-8, Џез певање1-8, Џез саксофон 1-8, Џез тромбон 1-8, Џез труба1-8			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Додатни облик наставе: колективна настава, величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност и залагање на настави	20	Наступи и преслушавања у оквиру класе	20
Критика јавног наступа	20	Наступи на Концертној пракси	30
Присуство на концертној пракси	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије		
Назив предмета: ODKC1 - Корепетиција и читање с листа 1		
Наставници: Ђукић М. Марија, редовни професор; Живковић Ј. Нинослав, редовни професор; Јовичић Ј. Дубравка, редовни професор; Пенчић Д. Бранко, редовни професор; Рајковић Ђ. Маја, редовни професор; Сердар М. Александар, редовни професор; Синадиновић М. Дејан, редовни професор; Станковић Ж. Лидија, редовни професор; Хумо-Рајевац А. Тијана, редовни професор; Цвијић Т. Владимир, редовни професор; Шандоров С. Александар, редовни професор; Вукеља Д. Љиљана, ванредни професор; Милошевић Р. Владимир, ванредни професор; Митровић С. Наташа, ванредни професор; Михајловић Д. Милош, ванредни професор; Павловић П. Александра, ванредни професор; Радић Р. Ненад, ванредни професор; Стошић П. Дејан, ванредни професор; Јовановић-Петровић Р. Јелена, доцент		
Сарадници: ---		
Статус предмета: обавезан		
Број ЕСПБ: 6		
Услов: Нема		
Циљ предмета: Студенти стичу способност брзог и вештог сналажења у непознатом нотном материјалу, као и способност за технички поуздану, стилски и интерпретативно адекватну клавирску пратњу свих врста солиста.		
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама уметничког изражавања у области клавирске пратње, комуникације са свим врстама солиста и моменталног сналажења у непознатом нотном материјалу.		
Садржај предмета: Рад на основним принципима у корепетицији вокалних солиста: анализа деоница, звучни баланс, усклађеност у времену, комуникација са солистом (усаглашен атак, дисање и дикција певача), заједничка интерпретација (садржај текста, динамика и фразирање), упознавање са техничко-интерпретативним особеностима најважнијих представника свих стилова. Рад на техникама брзог перцепирања нотног текста, препознавања стила и карактера у клавирским делима које приближно одговарају нивоу 3. и 4. разреда школе за основно музичко образовање: уочавање вертикалне и праћење хоризонталне музичке линије, постављање приоритета у читању и интерпретацији текста, поштовање музичког тока по сваку цену, антиципирање материјала (гледање, мишљење и слушање унапред), примена стечених теоријских знања (хармонија, склопови акорада и прсторедне позиције), сажимање (симплификација комплексних партитура), меморисање и репродукција мањих целина само посматрањем и анализом текста. Због економичности извођења наставе и природе предмета који потенцира међусобну извођачку комуникацију, настава се одвија у групама до 5 студената, са посебним акцентом на индивидуални рад сразмерно појединачним афинитетима и способностима. Захтеви на колоквијуму: - соло песма старог мајстора или арија из ораторијума - два лида немачких аутора - читање с листа једне клавирске композиције одговарајуће тежине Захтеви на испиту: - два лида словенских аутора - соло песма домаћег аутора - читање с листа једне клавирске композиције одговарајуће тежине		
Литература: 1. Schumann, Robert: Solo pesme, Peters 1976 2. Schubert, Franz: Solo pesme, Peters 1978 3. Sight reading tests Grade 1-8, Schott 1976 4. Wolf, Hugo: Solo pesme, Breitkopf 1974 5. Reger, Max: Solo pesme, Baerenreiter 1977 6. Кршић, Јела: Клавирска Хрестоматија 3, Нота Књажевац 1979 7. Кршић, Јела: Клавирска Хрестоматија 4, Нота Књажевац 1980 8. Bach, Johann Sebastian: Мали прелудијуми, Музичка Наклада Загреб 1970 9. Mozart, Wolfgang Amadeus: Бечке сонатине, Просвета 1976 10. Чайковский, Петр Ильич: Времена года, Музигиз 1968 11. Чайковский, Петр Ильич: Романсы и песни, Музгиз 1965 12. Више аутора: Збирка српских соло песама, Нота Књажевац 2000 13. Више аутора: Збирка соло песама, Просвета 1972 14. Haendel, Georg Friedrich: Israel in Egypt, Judas Maccabaeus, Messiah, Peters 1994 15. Рахманинов, Сергей: Романсы и песни, Едиција Москва 1978 16. Корсаков, Николай Римский: Романсы и песни, Музгиз 1968		
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 3
Методе извођења наставе: Предавања: групна настава, величина групе до 5 Вежбе: групна настава, величина групе до 5		

Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	20	Испит	40
Колоквијум	40		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије
Назив предмета: ODKC2 - Корепетиција и читање с листа 2
Наставници: Ђукић М. Марија, редовни професор; Живковић Ј. Нинослав, редовни професор; Јовичић Ј. Дубравка, редовни професор; Пенчић Д. Бранко, редовни професор; Рајковић Ђ. Маја, редовни професор; Сердар М. Александар, редовни професор; Синадиновић М. Дејан, редовни професор; Станковић Ж. Лидија, редовни професор; Хумо-Рајевац А. Тијана, редовни професор; Цвијић Т. Владимир, редовни професор; Шандоров С. Александар, редовни професор; Вукелја Д. Љиљана, ванредни професор; Милошевић Р. Владимир, ванредни професор; Митровић С. Наташа, ванредни професор; Михајловић Д. Милош, ванредни професор; Павловић П. Александра, ванредни професор; Радић Р. Ненад, ванредни професор; Стошић П. Дејан, ванредни професор; Јовановић-Петровић Р. Јелена, доцент
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезан
Број ЕСПБ: 6
Услов: Нема
Циљ предмета: Студенти стичу способност брзог и вештог сналажења у непознатом нотном материјалу, као и способност за технички поуздану, стилски и интерпретативно адекватну клавирску пратњу свих врста солиста.
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама уметничког изражавања у области клавирске пратње, комуникације са свим врстама солиста и моменталног сналажења у непознатом нотном материјалу.
Садржај предмета: Усклађеност у времену, комуникација са солистом (усаглашен атак, заједничко дисање, штрихови гудача, профилисаност звучних односа два клавира), заједничка интерпретација (садржај и карактер текста, динамика и фразирање), упознавање са техничко-интерпретативним особеностима најважнијих представника свих стилова. Студенти према личним афинитетима бирају пратњу клавирског, гудачког или дувачког концерта или концертног дела за клавир, гудачки или дувачки инструмент и оркестар. Транскрипција оркестарске партитуре, препознавање инструменталних група и профилисање адекватног звука. Програм се прилагодјава програму демонстратора (студенти клавирског, дувачког и гудачког одсека). Рад на техникама брзог перципирања нотног текста, препознавања стила и карактера у клавирским делима које приближно одговарају нивоу 1. разреда средње музичке школе: уочавање вертикалне и праћење хоризонталне музичке линије, постављање приоритета у читању и интерпретацији текста, поштовање музичког тока по сваку цену, антиципирање материјала (гледање, мишљење и слушање унапред), примена стечених теоријских знања (хармонија, склопови акорада и прсторедне позиције), сажимање (симплификација комплексних партитура), меморисање и репродукција мањих целина само посматрањем и анализом текста. Због економичности извођења наставе и природе предмета који потенцира међусобну извођачку комуникацију, настава се одвија у групама до 5 студената, са посебним акцентом на индивидуални рад сразмерно појединачним афинитетима и способностима. Захтеви на колоквијуму: - клавирска пратња једног клавирског, гудачког или дувачког концерта или концертног дела за клавир, гудачки или дувачки инструмент и оркестар, - читање са листа једне клавирске композиције одговарајуће тежине Захтеви на испиту: - клавирска пратња једног клавирског, гудачког или дувачког концерта или концертног дела за клавир, гудачки или дувачки инструмент и оркестар. Услов је да на испиту студент прати солисту који свира инструмент који припада другој групи инструмената у односу на солисту кога је пратио на колоквијуму. - читање с листа једне клавирске композиције одговарајуће тежине.
Литература: 1. Рахманинов, Сергей Романсы и песни Едиција Москва 1978; 2. Mozart, Wolfgang Amadeus Koncert za violinu A-dur Peters 1975; 3. Brahms, Johannes Koncert za violinu D-dur Peters 1990; 4. Saint Saens, Camille Introduction et rondo capriccioso Henle 1980; 5. Корсаков, Николай Римский Романсы и песни Музгиз 1968; 6. Bach, Johann Sebastian Dvoglasne invencije Muzička Naklada Zagreb 1973; 7. Cimarosa, Domenico Sonate Ricordi 1978; 8. Haydn, Joseph Sonate Peters 1972; 9. Mozart, Wolfgang Amadeus Sonate Wiener edition 1998; 10. Ranković, Ružica Zbirka klavirskih komada 1, 2, 3 Univerzitet Umetnosti, FMU 1987; 11. Schumann, Robert Album za mladež Prosveta 1973; 12. Чайковский, Петр Ильич Времена года Музгиз 1968; 13. Beethoven, Ludwig van Violin konzert Schott 1971 14. Tchaikovsky, Pyotr Ilyich Violin konzert Breitkopf 1974; 15. Dvorak, Antonin Koncert op. 53 Breitkopff 1973; 16. Sibelius, Jan Koncert op. 47 Lienau 1976; 17. Bruch, Max Koncert op. 26 Peters 1949; 18. Wieniawski, Henryk Koncerti op. 14 i 22 Peters 1963;

19. Mendelssohn-Bartholdy, Felix Koncert e-moll Schott 1915;
20. Mozart, Wolfgang Amadeus Koncerti KV216, 218, 219 Universal 1968;
21. Elgar, Edward Koncert za violončelo i orkestar Boosey and Hawkes 1950;
22. Dvorak, Antonin Koncert h-moll Breitkopf 1950;
23. Lalo, Edouard Cellokonzert Peters 1956;
24. Čajkovski, Petar Ilić Rokoko varijacije Boosey and Hawkes 1934;
25. Mercadante, Saverio Flute Koncert e-moll Milano 1973;
26. Mozart, Wolfgang Amadeus Flute konzerten D-dur, G-dur Peters 1968;
27. Mozart, Wolfgang Amadeus Oboa koncert C-dur Henle 1934;
28. Vivaldi, Antonio Oboa koncert C-dur Schott 1940;
29. Bellini, Vincenzo Concerto per oboa Ricordi 1933;
30. Weber, Carl Maria von Introduction, Thema und Variationen Peters 1972;
31. Stamitz, Karl Klarinetkonzert Es-dur Schott 1980;
32. Tartini Sonata Didona Ricordi 1977;
33. Bach, Johann Sebastian Violin Sonate Schott 1957

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 3	
Методе извођења наставе: Предавања: групна настава, величина групе до 5 Вежбе: групна настава, величина групе до 5			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	20	Испит	40
Колоквијум	40		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: MIMG1 - Методика наставе гитаре, OIMG1 - Методика наставе гитаре 1, OIMG2 - Методика наставе гитаре 2, OIMG3 - Методика наставе гитаре 3, OIMG4 - Методика наставе гитаре 4			
Наставници: Карајић М. Дарко, ванредни професор; ХаџиЂорђевић Д. Александар, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Положен испит претходног парног модула (осим за модул 1)			
Циљ предмета: Теоријско и практично упознавање са основама поставке инструмента, фазама припреме дела, проблематиком различитих врста меморије, проблематиком јавног наступа као и са педагошким поступком у основној музичкој школи.			
Исход предмета: Познавање педагошког процеса-техника свирања, фазе у извођењу наставе, вежбање меморисања и организација часа (30 или 45 минута).			
Садржај предмета: Студент се оспособљава, теоријски и практично, да разуме и примени основне техничке поставке инструмента, да примени одговарајуће фазе припреме дела, да ученика упозна са различитим врстама меморије, да га припреми за јавни наступ као и да оствари одговарајући приступ настави у основној музичкој школи.			
Литература: 1. Огризовић Вера: Гитара-историја, литература, настава, Самиздат, Београд, 1999. 2. ScottTennant: Pumpingnylon, MelBay, LosAngeles, 1990. 3. Pujol Emilio: Ecoleraisonnéedelaguitare, Ricordi Americana, BuenosAires, 1956.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методe извођења наставе: Комбинована метода. Предавања по задатим темама. Дискусије у оквиру предавања. Наставу слушају сви студенти модула гитара заједно. Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	20	Усмени испит	50
Колоквијум-и	30		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OEMG1 - Методика наставе гудачких инструмената 1			
Наставници: Поповић 3. Растко, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Стицање методичких основа наставе гудачких инструмената - неопходних теоријских знања из области конструкције и развоја гудачких инструмената и гудала, стваралаштва, извођаштва и литературе за гудачке инструменте.			
Исход предмета: Студент је усвојио теоријско знање и у стању је да аргументовано проблематизује теме из пређених области, демонстрирајући своје аналитичко и критичко мишљење. Студент познаје методичке основе наставе гудачких инструмената из области гудачких инструмената, њиховог развоја, изградње и техничко-акустичких принципа, познавања најзначајнијих историјских градитеља инструмената и гудала, развоја стваралаштва, извођаштва и литературе за гудачке инструменте од барока до романтизма и у стању је да препознаје, анализира и демонстрира стилске и техничке разлике у интерпретацији музике различитих епоха.			
Садржај предмета: Методичке основе наставе гудачких инструмената: Конструкција и техничко-акустички принципи гудачких инструмената и гудала. Опрема и одржавање гудачких инструмената и гудала. Техника писања семинарског рада и коришћења литературе. Преглед европских и ваневропских гудачких инструмената од X века до данас (визуелни и аудио-визуелни примери). Преглед развоја изградње гудачких инструмената и гудала; најзначајнији градитељи гудачких инструмената и гудала од XVI до XIX века (визуелни примери модела). Преглед одлика и развоја стваралаштва, извођаштва и литературе за гудачке инструменте од барока до романтизма. Аудио, аудио-визуелни и нотни примери. Факсимилска и критичка издања. Основе историјски информисане извођачке праксе. Израда семинарских радова (индивидуалне консултације). Колоквијуми у форми писменог теста.			
Литература: 1. Михаиловић, Дејан и Урош Пешић. Методика наставе гудачких инструмената. Скрипта. Београд: ФМУ - електронско издање, 2012. 2. Миланковић, Богдан. Виолина: њена историја и конструкција. Београд: Научна књига, 1956. 3. Пашћан-Којанов, Светолик. Историјски развој гудачких инструмената. Београд: САНУ, 1956. 4. Stowel, Robin. Early Violin and Viola. Cambridge: Cambridge University Press, 2001. 5. Kolneder, Walter. The Amadeus Book of the Violin Construction, History and Music. Portland, Oregon: Amadeus Press, 1998. 6. Boyden, David D. The History of Violin Playing from its Origins to 1761. London: Oxford University Press, 1975. 7. Nelson, Sheila M. The violin and viola. History, Structure, Techniques. London: Ernest Benn, 1972. 8. Радосављевић, Љиљана. Акустика. Панчево: Средња музичка школа "Јован Бандур", 1996. 9. Разни аутори. Ридер. ФМУ, 2015.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Интерактивна настава, демонстрације, дискусије, израде семинарских радова. Предавања: колективна настава, величина групе до 50			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	10	Презентација семинарског рада	20
Присуство на предавањима	10	Усмени испит	20
Семинарски рад 1	10		
Колоквијум 1	10		
Семинарски рад 2	10		
Колоквијум 2	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије		
Назив предмета: OEMG2 - Методика наставе гудачких инструмената 2		
Наставници: Поповић 3. Растко, доцент		
Сарадници: ---		
Статус предмета: обавезан		
Број ЕСПБ: 6		
Услов: Одслушана Методика наставе гудачких инструмената 1 (OEMG1)		
Циљ предмета: Стицање методичких основа наставе гудачких инструмената - неопходних теоријских знања из области развоја гудачке педагогије, савремене гудачке педагогије и методике наставе гудачких инструмената.		
Исход предмета: Студент је усвојио теоријско знање и у стању је да аргументовано проблематизује теме из пређених области, демонстрирајући своје аналитичко и критичко мишљење. Студент познаје методичке основе наставе гудачких инструмената из области развоја гудачке педагогије до XX века и у стању је да препозна и разликује инструментално-педагошке теорије и методе различитих школа и аутора као и одражавање њихових карактеристика на извођачку праксу. Студент познаје најзначајније савремене школе и теоријске радове из области гудачке педагогије и методике наставе гудачких инструмената приказујући детаљно познавање њихове садржине. Усвојени су суштински елементи гудачке педагогије.		
Садржај предмета: Методичке основе наставе гудачких инструмената: Преглед развоја гудачке педагогије, теоријских радова и методско-инструктивне литературе за гудачке инструменте од XVIII до XX века. Преглед најзначајнијих историјских школа за гудачке инструменте. Факсимилска и критичка издања. Елементи историјски информисане извођачке праксе. Развој извођачке технике на гудачким инструментима у корелацији са инструментално-стилским карактеристикама одређене епохе. Савремена гудачка педагогија и методика наставе гудачких инструмената: Преглед и упознавање са најзначајнијим школама, теоријским радовима и прогресивним достигнућима светске инструменталне педагогије - у же области гудачке педагогије и методике наставе гудачких инструмената од друге половине XX века до данас. Суштински елементи савремене гудачке педагогије и детаљно познавање педагошког процеса и технике свирања на гудачким инструментима у пуном обиму. Израда семинарских радова (индивидуалне консултације). Колоквијуми у форми писменог теста.		
Литература: 1. Пешић, Урош. Леополд Моцарт - наш савременик. Београд: Универзитет уметности, 1999. 2. Geminiani, Francesco. The Art Of Playing the Violin. London: 1751. 3. Tartini, Giuseppe. Treatise on ornaments in music. Herausgegeben von Erwin R. Jacobi, english translation by Cuthbert Girdlestone. Celle [etc.]: Hermann Moeck Verlag, 1961 4. Spohr, Luis. Violin School. London: R. Cocks & Co., c1850. 5. Joachim, J. & A. Moser. Violin School. Berlin: N. Simrock, 1905. 6. Auer, Leopold. Moja škola sviranja na violini. Preveo Dragoslav Ilić. Beograd: Studio Lirica, 2016. 7. Flesch, Carl. The Art of Violin Playing. New York: Carl Fischer, 2000. 8. Галамијан, Иван. Свирање на виолини и виолинска педагогија. Београд: Универзитет уметности, 1977. 9. Михаиловић, Дејан. Елементи виолинизма. Београд: Универзитет уметности, 1995. 10. Menuhin, Yehudi and William Primrose. Violin and Viola. London: Macdonald and Jane's, 1976. 11. Barret, Henry. The Viola. Complete Guide for Teachers and Students. Alabama: UAP, 1978. 12. Blum, David. Casals and the art of interpretation. London: Heinemann, 1977. 13. Bradetich, Jeff. Double Bass - The Ultimate Challenge. Music for all to hear, 2009. 14. Mantel, Gerhard. Cello Technique. Tr. B. H. Thiem. Bloomington & Indianapolis: IUP, 1995. 15. Fischer, Simon. Basics. London: Peters Edition Limited, 2007.		
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Интерактивна настава, демонстрације, дискусије, израде семинарских радова. Предавања: колективна настава, величина групе до 50		

Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	10	Презентација семинарског рада	20
Присуство на предавањима	10	Усмени испит	20
Семинарски рад 1	10		
Колоквијум 1	10		
Семинарски рад 2	10		
Колоквијум 2	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OEMG3 - Методика наставе гудачких инструмената 3			
Наставници: Поповић З. Растко, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Одслушане и положене Методика наставе гудачких инструмената 1 (OEMG1) и Методика наставе гудачких инструмената 2 (OEMG2)			
Циљ предмета: <p>СТИЦАЊЕ НЕОПХОДНИХ ТЕОРИЈСКИХ ЗНАЊА ИЗ ОБЛАСТИ ГУДАЧКЕ ПЕДАГОГИЈЕ И МЕТОДИКЕ НАСТАВЕ ГУДАЧКИХ ИНСТРУМЕНАТА - ПРОБЛЕМАТИКА РАДА СА УЧЕНИЦИМА НИЖИХ РАЗРЕДА ОСНОВНЕ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ - ПРВИ ЦИКЛУС. ФОРМИРАЊЕ СПОСОБНОСТИ АНАЛИТИЧКОГ МЕТОДСКОГ МИШЉЕЊА И ОБЈЕДИЊАВАЊЕ СОПСТВЕНОГ ИСКУСТВА СА ПРОГРЕСИВНИМ ДОСТИГЊУЊИМА СВЕТСКЕ ИНСТРУМЕНТАЛНЕ ПЕДАГОГИЈЕ. СТИЦАЊЕ СПОСОБНОСТИ ПОЗИТИВНОГ ДЕЛОВАЊА НА УЧЕНИКЕ. ПРИПРЕМА ЗА РАД У НИЖИМ РАЗРЕДИМА ОСНОВНЕ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ.</p>			
Исход предмета: <p>Студент је усвојио теоријско знање и у стању је да аргументовано проблематизује теме из пређених области, демонстрирајући своје аналитичко и критичко мишљење. Студент има потпуну представу о систему васпитно-образовног процеса, педагошким теоријама и методама почетне инструменталне наставе. Студент познаје различите приступе у осмишљавању наставних програма за гудачке инструменте у нижим разредима основне музичке школе и може да осмисли и изведе њихов садржај у виду писмених припрема и симулација часа, на основу наставних јединица у оквиру градива првог циклуса основног музичког образовања и васпитања (I - III или I и II разред). Студент познаје критеријуме вредновања знања и може да их примени.</p>			
Садржај предмета: <p>ПРОБЛЕМАТИКА РАДА СА УЧЕНИЦИМА ОСНОВНЕ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ. ПРЕГЛЕД ВАЖЕЋЕГ НАСТАВНОГ ПЛАНА И ПРОГРАМА ОСНОВНОГ МУЗИЧКОГ ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА У РС СА СПЕЦИФИЧНИМ ЦИЉЕВИМА И ОПЕРАТИВНИМ ЗАДАЦИМА НАСТАВЕ ГУДАЧКИХ ИНСТРУМЕНАТА - ПРВИ ЦИКЛУС. ПРЕГЛЕД САВРЕМЕНОГ МЕТОДСКО-ИНСТРУКТИВНОГ МАТЕРИЈАЛА НАМЕЊЕНОГ ПОЧЕТНОЈ НАСТАВИ ГУДАЧКИХ ИНСТРУМЕНАТА (ПРИМЕРИ УЏБЕНИКА, ПЕДАГОШКОГ РЕПЕРТОАРА, НОТНИ ПРИМЕРИ, АУДИО-ВИЗУЕЛНИ МАТЕРИЈАЛ). ИЗРАДА СОПСТВЕНОГ ПЕДАГОШКОГ ПРИРУЧНИКА ЗА ПОЧЕТНУ НАСТАВУ ГУДАЧКИХ ИНСТРУМЕНА (НА ОСНОВУ ПОСТОЈЕЋИХ УЏБЕНИКА) СА МЕТОДСКОМ АНАЛИЗОМ ПРИМЕРА. ПРЕГЛЕД ЛИТЕРАТУРЕ НАМЕЊЕНЕ НАСТАВИ У ПРВОМ ЦИКЛУСУ ОМОВ. АНАЛИЗА МЕТОДСКО-ИНСТРУКТИВНОГ МАТЕРИЈАЛА (ЕТИДА И КОМАДА) СА ОБРАЗЛАГАЊЕМ МЕТОДСКИХ ЈЕДИНИЦА. РАДИОНИЦА: ПРАКТИЧНЕ ОДЛИКЕ ИНДИВИДУАЛНЕ НАСТАВЕ - АНАЛИТИЧКИ ЧАСОВИ (СТУДЕНТ-СТУДЕНТ) И ДЕМОСТРАЦИОНИ ЧАСОВИ (ПРОФЕСОР-СТУДЕНТ). РАДИОНИЦА: ИЗРАДА ПРИПРЕМЕ ЗА НАСТАВНИ ЧАС; ПЕДАГОШКА ПРАКСА - СТУДЕНТ ДРЖИ ЧАС УЧЕНИКУ ОСНОВНЕ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ (НАКНАДНА ДИСКУСИЈА СЛИДИ У ОКВИРУ ГРУПЕ). ИЗРАДА СЕМИНАРСКИХ РАДОВА (ИНДИВИДУАЛНЕ КОНСУЛТАЦИЈЕ). КОЛОКВИЈУМИ У ФОРМИ ПИСМЕНОГ ТЕСТА.</p>			
Литература: <ol style="list-style-type: none"> 1. Михаиловић, Дејан. Елементи виолинизма. Београд: Универзитет уметности; Нови Сад: Академија уметности, 1995. 2. Дробни, Ивана. Методичке основе вокално-инструменталне наставе. Београд: Завод за уџбенике, 2008. 3. Смоловић, Емина. Методика почетне наставе виолине. Београд: Академија лепих уметности, 2008. 4. Хајдуковић, Мирјана. Музичко дело у настави виолине. Београд: Задужбина Андрејевић, 2005. 5. Галамијан, Иван. Свирање на виолини и виолинска педагогија. Београд: Универзитет уметности, 1977. 6. Разни аутори педагошке и уметничке литературе наведени у: Наставни план и програм основног музичког образовања и васпитања, наставни програми за гудачке инструменте - први, други и трећи разред основне школе. Службени гласник РС бр. 72/09, 2009. 			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: <p>Интерактивна настава, демонстрације, дискусије, израде семинарских радова. Предавања: колективна настава, величина групе до 50</p>			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	10	Презентација семинарског рада	20
Присуство на предавањима	10	Усмени испит	20
Семинарски рад 1	10		
Колоквијум 1	10		
Семинарски рад 2	10		
Колоквијум 2	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије		
Назив предмета: OEMG4 - Методика наставе гудачких инструмената 4		
Наставници: Поповић 3. Растко, доцент		
Сарадници: ---		
Статус предмета: обавезан		
Број ЕСПБ: 6		
Услов: Одслушане и положене Методика наставе гудачких инструмената 1 (OEMG1) и Методика наставе гудачких инструмената 2 (OEMG2), и одслушана Методика наставе гудачких инструмената 3 (OEMG3)		
Циљ предмета: <p>СТИЦАЊЕ НЕОПХОДНИХ ТЕОРИЈСКИХ И ПРАКТИЧНИХ ЗНАЊА ИЗ ОБЛАСТИ ГУДАЧКЕ ПЕДАГОГИЈЕ И МЕТОДИКЕ НАСТАВЕ ГУДАЧКИХ ИНСТРУМЕНАТА - ПРОБЛЕМАТИКА РАДА СА УЧЕНИЦИМА СВИХ РАЗРЕДА ОСНОВНЕ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ. ДАЉИ РАЗВИТАК СПОСОБНОСТИ АНАЛИТИЧКОГ МЕТОДСКОГ МИШЉЕЊА И ОБЈЕДИЊАВАЊЕ СОПСТВЕНОГ ИСКУСТВА СА ПРОГРЕСИВНИМ ДОСТИГЊУЊИМА СВЕТСКЕ ИНСТРУМЕНТАЛНЕ ПЕДАГОГИЈЕ. ДАЉИ РАЗВИТАК СПОСОБНОСТИ ПОЗИТИВНОГ ДЕЛОВАЊА НА УЧЕНИКЕ. СТУДЕНТ ПОЗНАЈЕ РАЗЛИЧИТЕ ПРИСТУПЕ У ОСМИШЉАВАЊУ И РЕАЛИЗАЦИЈИ НАСТАВНИХ ПРОГРАМА ГУДАЧКИХ ИНСТРУМЕНАТА У ОСНОВНИМ МУЗИЧКИМ ШКОЛАМА И МОЖЕ ДА ОСМИСЛИ И ИЗВЕДЕ ЊИХОВ САДРЖАЈ У ВИДУ ПИСМЕНИХ ПРИПРЕМА И ПРАКТИЧНОГ ОДРЖАВАЊА ЧАСА НА ОСНОВУ НАСТАВНИХ ЈЕДИНИЦА У ОКВИРУ ГРАДИВА КОМПЛЕТНОГ ОСНОВНОГ МУЗИЧКОГ ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА (I - VI ИЛИ I - IV РАЗРЕД). СТУДЕНТ ИМА ПОТПУНУ ПРЕДСТАВУ О ВАСПИТНО-ОБРАЗОВНОМ ПРОЦЕСУ И МЕТОДАМА ИНДИВИДУАЛНЕ НАСТАВЕ ЗА ГУДАЧКЕ ИНСТРУМЕНТЕ. СТУДЕНТ ПОЗНАЈЕ КРИТЕРИЈУМЕ ВРЕДНОВАЊА ЗНАЊА И МОЖЕ ДА ИХ ПРИМЕНИ.</p>		
Исход предмета: <p>СТУДЕНТ ЈЕ УСВОЈИО ТЕОРИЈСКО И ПРАКТИЧНО ЗНАЊЕ И У СТАЊУ ЈЕ ДА АРГУМЕНТОВАНО ПРОБЛЕМАТИЗУЈЕ ТЕМЕ ИЗ ПРЕЂЕНИХ ОБЛАСТИ, ДЕМОСТРИРАЈУЋИ СВОЈЕ АНАЛИТИЧКО И КРИТИЧКО МИШЉЕЊЕ. СТУДЕНТ ПОЗНАЈЕ РАЗЛИЧИТЕ ПРИСТУПЕ У ОСМИШЉАВАЊУ И РЕАЛИЗАЦИЈИ НАСТАВНИХ ПРОГРАМА ГУДАЧКИХ ИНСТРУМЕНАТА У ОСНОВНИМ МУЗИЧКИМ ШКОЛАМА И МОЖЕ ДА ОСМИСЛИ И ИЗВЕДЕ ЊИХОВ САДРЖАЈ У ВИДУ ПИСМЕНИХ ПРИПРЕМА И СИМУЛАЦИЈА ЧАСА, НА ОСНОВУ НАСТАВНИХ ЈЕДИНИЦА У ОКВИРУ ГРАДИВА ОСНОВНОГ МУЗИЧКОГ ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА (I - VI ИЛИ I - IV РАЗРЕД). СТУДЕНТ ПОЗНАЈЕ КРИТЕРИЈУМЕ ВРЕДНОВАЊА ЗНАЊА И МОЖЕ ДА ИХ ПРИМЕНИ.</p>		
Садржај предмета: <p>ПРОБЛЕМАТИКА РАДА СА УЧЕНИЦИМА ОСНОВНЕ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ И ЊИХОВА ПРИПРЕМА ЗА НАСТАВАК ШКОЛОВАЊА. ПРЕГЛЕД ВАЖЕЋЕГ НАСТАВНОГ ПЛАНА И ПРОГРАМА ОСНОВНОГ МУЗИЧКОГ ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА СА СПЕЦИФИЧНИМ ЦИЉЕВИМА И ОПЕРАТИВНИМ ЗАДАЦИМА НАСТАВЕ ГУДАЧКИХ ИНСТРУМЕНАТА - ДРУГИ ЦИКЛУС. ПРЕГЛЕД ЛИТЕРАТУРЕ НАМЕЊЕНЕ НАСТАВИ У ДРУГОМ ЦИКЛУСУ ОМОВ. АНАЛИЗА МЕТОДСКО-ИНСТРУКТИВНОГ МАТЕРИЈАЛА (ЕТИДА, КОМАДА И СОНАТНЕ ФОРМЕ) СА ОБРАЗЛАГАЊЕМ МЕТОДСКИХ ЈЕДИНИЦА. РАЗЛИЧИТЕ ИНТЕРПРЕТАТИВНЕ ПРАКСЕ И ТЕХНИКЕ ИЗВОЂЕЊА НА ГУДАЧКИМ ИНСТРУМЕНТИМА У XX ВЕКУ И ЊИХОВ ПОВРАТНИ УТИЦАЈ НА ГУДАЧКУ ПЕДАГОГИЈУ. КРИТИЧКО САГЛЕДАВАЊЕ И АНАЛИЗА ПЕДАГОШКОГ РЕПЕРТОАРА; СЛОЈЕВИТО ТУМАЧЕЊЕ МУЗИКЕ ЗА ГУДАЧКЕ ИНСТРУМЕНТЕ - АНАЛИТИЧКА ИНТЕРПРЕТАЦИЈА. УВОД У АНАЛИЗУ СНИМЉЕНИХ ИЗВОЂЕЊА КОМПОЗИЦИЈА ЗА ГУДАЧКЕ ИНСТРУМЕНТЕ. ПСИХО-ФИЗИЧКА ПРОБЛЕМАТИКА СВИРАЊА НА ГУДАЧКИМ ИНСТРУМЕНТИМА - ЕРГОНОМИЈА ЗА МУЗИЧАРЕ И ПСИХО-ФИЗИЧКИ СИСТЕМИ. РАДИОНИЦА: ИЗРАДА ИНСТРУКТИВНЕ РЕДАКЦИЈЕ МУЗИЧКОГ ДЕЛА. РАДИОНИЦА: ИЗРАДА ПРИПРЕМЕ ЗА НАСТАВНИ ЧАС; ПЕДАГОШКА ПРАКСА - СТУДЕНТ ДРЖИ ЧАС УЧЕНИКУ ОСНОВНЕ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ (НАКНАДНА ДИСКУСИЈА СЛЕДИ У ОКВИРУ ГРУПЕ). ИЗРАДА СЕМИНАРСКИХ РАДОВА (ИНДИВИДУАЛНЕ КОНСУЛТАЦИЈЕ). КОЛОКВИЈУМИ У ФОРМИ ПИСМЕНОГ ТЕСТА.</p>		
Литература: <ol style="list-style-type: none"> 1. Смолковић, Емина. Методика почетне наставе виолине. Београд: Академија лепих уметности, 2008. 2. Хајдуковић, Мирјана. Музичко дело у настави виолине. Београд: Задужбина Андрејевић, 2005. 3. Јампољскиј, Израил Маркович. Основи виолинског прсторедра. Превод Веселинка Бошкових-Мишић, Татјана Картељ, нотографија Артур Клементи. Сарајево: Свјетлост, 1978. 4. Божанић, Зоран. Музичка фраза. Београд: Цлио, 2007. 5. Fischer, Simon. Basics. London: Peters Edition Limited, 2007. 6. Аполин, Станислав. О лепоти тона. Са чешког превела Милица Гајић. Београд: Југоконцерт, 2007. 7. Turetzky, Bertram. The contemporary contrabass. Berkeley [etc.]: University of California Press, 1974. 8. Campbell, Margaret. The Great Violinists. New York: Doubleday & Company, 1981. 9. Campbell, Margaret. The Great Cellists. London: Robson Books, 2004. 10. Gerle, Robert. The Art of Practicing the Violin. London: Stainer and Bell, 1983. 11. Мострас, Константин. Интонација на скрипке: методически очерк. Москва: Музгиз, 1947. 12. Philip, Robert. Early Recordings and Musical Style. Cambridge: Cambridge University Press, 2004. 13. Разни аутори педагошке и уметничке литературе наведени у: Наставни план и програм основног музичког образовања и васпитања, наставни програми за гудачке инструменте. Службени гласник РС бр. 72/09, 2009. 		
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: <p>Интерактивна настава, демонстрације, дискусије, израде семинарских радова. Предавања: колективна настава, величина групе до 50</p>		

Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	10	Презентација семинарског рада	20
Присуство на предавањима	10	Усмени испит	20
Семинарски рад 1	10		
Колоквијум 1	10		
Семинарски рад 2	10		
Колоквијум 2	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OBMD1 - Методика наставе дириговања 1			
Наставници: Радовановић-Бркановић Р. Биљана, редовни професор; Суђић Д. Бојан, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Студенти познају наставни програм и сагледавају проблематику наставе дириговања у средњој музичкој школи; Створили су активни однос и креативни приступ према материји из наставног програма; Развијано им је интересовање за педагошки рад; Теоретски/методички и практично су оспособљени за одвијање наставе дириговања у средњој музичкој школи као и хора и оркестра у нижој и средњој музичкој школи. Такође, циљ програма је формирање наставног кадра из области дириговања, а према потребама образовног процеса у музичким школама.			
Исход предмета: Студенти поседују знање и аналитичко и критичко мишљење из области методике наставе дириговања, имају темељан увид у наставни план и програм наставе дириговања, као и наставе хора и оркестра. Такође, владају вештинама преношења знања, практично су оспособљени за држање наставе са развијеним креативним и интерактивним приступом.			
Садржај предмета: Акцент садржаја предмета је артикулација законитости и принципа методике наставе хорског дириговања и упознавање студената са педагошким и музичким литературом везаном за наставу дириговања. Активан рад на повезивање знања и искуства из дириговања, вокалне технике и познавања хорске литературе са стеченим знањима из осталих педагошких, музичко-педагошких предмета. Методика наставе дириговања подразумева активно повезивање знања и искуства из дириговања, познавања инструмената и технике свирања инструмената, основа оркестрације и познавања оркестарске литературе са стеченим знањима из осталих педагошких, музичко-педагошких предмета и психологије а све у циљу јачања интересовања за предмет Дириговање код ученика средњих музичких школа као и за њихово оспособљавање за вођење и организацију једноставних инструменталних ансамбала различитог састава. Испит се полаже у форми презентације семинарског рада.			
Литература: 1. Илић, Војислав, Вежбе из хорског дириговања, Београд, Музичка академија, 1970. 2. Ђурковић, Бранко, Певање канона, Београд, Факултет музичке уметности, 1981. 3. Anonim, Vežbe iz horskog dirigovanja, Београд, Музичка академија, 1965. 4. Каран, Гордана; Јовановић, В. Драгана, Антологија хорске музике за дечји и женски хор композитора друге половине XIX века и друге половине XX века, Београд, Clett, 2014. 5. Костић, Сузана, Хорско дириговање, Ниш, СКЦ, 1997. 6. Дробни, Ивана, Методичке основе вокално-инструменталне наставе, Београд, Завод за уџбенике, 2008. 7. Schuller, Gunter- The Complete Conductor (Oxford, London, 1997) 8. Demaree, Moses –The Complete Conductor (Prentice, London, 1995) 9. Green- The Modern Conductor (Prentice, London, 1969)			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавање, интерактивна настава, демонстрација Предавања: колективна настава, величина групе до 50			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	40	Презентација семинарског рада	50
Присуство на настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFMD1 - Методика наставе дрвених дувачких инструмената 1			
Наставници: Кленковски М. Вељко, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Стицање стручних и проширивање општих знања, способности и вештина студената за управљање процесима учења и поучавања у настави дрвених дувачких инструмената.			
Исход предмета: Студент разуме основне педагошке појмове, познаје физиолошке основе и технике свирања, способан је да управља основним процесима учења и поучавања у настави дрвених дувачких инструмената.			
Садржај предмета: Појам, циљеви и задаци Методике наставе дувачких инструмената. Однос методике и других педагошких дисциплина. Историјски развој музичког образовања. Основни педагошки појмови: васпитање, образовање, учење, поучавање. Савремени образовни системи музичког образовања. Појам наставног плана и програма. Наставни садржаји нижих и средњих музичких школа, одесека за дувачке инструменте у Србији. Појам и врсте наставе. Структурни елементи наставе - дидактички троугао- четвртоугао (ученик, наставник, садржај, технологија). Диференцијација и индивидуализација наставног рада. Сазнајне основе наставе дувачких инструмената у музичким школама. Подручја развоја ученика. Карактеристике развоја дечијег мишљења (10 – 15 година). Перцепција, мишљење, учење, памћење, заборављање. Теорије учења. Појам даровитости. Музички слух и његова улога у поступку свирања. Технике и поступци за идентификацију даровитих ученика. Теоријске основе свирања на музичким инструментима. Психофизичке основе настанка тона. Акустичке основе поставке звука. Извођачки апарат и техника добијања тона при свирању. Анатомско-физиолошке основе дисајног процеса. Дисање и његове особености приликом свирања. Врсте дисања. Дијафрагма. Ваздушни волумен. Ослонац даха. Технике дисања при свирању. Горњи дисајни путеви.			
Литература: 1. Радосављевић, Љиљана. Акустика. Панчево: Средња музичка школа "Јован Бандур", 1996.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Усменог излагања, дијалогска, рада на тексту, демонстративна, илустративна. Предавања: колективна настава, величина групе до 50			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	10	Презентација семинарског рада	20
Присуство на предавањима	10	Усмени испит	20
Семинарски рад 1	10		
Колоквијум 1	10		
Семинарски рад 2	10		
Колоквијум 2	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFMD2 - Методика наставе дрвених дувачких инструмената 2			
Наставници: Кленковски М. Вељко, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Одслушана Методика наставе дрвених дувачких инструмената 1			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за рад на музичком материјалу у настави дрвених дувачких инструмената и разликовање најзначајних стилова у извођењу.			
Исход предмета: Студент је оспособљен за рад на музичком тексту и разликује најзначајније стилове у извођењу.			
Садржај предмета: Дрвени дувачки инструменти (особине, грађа, делови, историјат, марке – шта препоручити ученику?) Суштина и значај рационалне поставке. Појам поставке. Измена правила поставке. Основе рационалне поставке. Рад на музичком материјалу. Рад на дугим тоновима. Рад на скалама и арпеђима. Отклањање недостатака у извођењу (неритмичност, недостатак уједначености тона, нетачна интонација и недостатак изражајности). Рад на етидама. Рад на уметничкој литератури. Најчешће грешке у извођењу и њихово отклањање. Стилско извођење – стил и техника, интерпретација, музички израз и музичка реторика. Стилско извођење – фразирање, акцентуација, динамика и агогика. Карактер, раздобља и облици. Стилско извођење: ренесанса, барок, преткласика, класика, романтизам и постромантизам. Нова стремљења у музици. Ефекти проширена техника. Педагошка и инструктивна литература.			
Литература: 1. Радосављевић, Љиљана. Акустика. Панчево: Средња музичка школа "Јован Бандур", 1996.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Усменог излагања, дијалогска, рада на тексту, демонстративна, илустративна. Предавања: колективна настава, величина групе до 50			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	10	Презентација семинарског рада	20
Присуство на предавањима	10	Усмени испит	20
Семинарски рад 1	10		
Колоквијум 1	10		
Семинарски рад 2	10		
Колоквијум 2	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFMD3 - Методика наставе дрвених дувачких инструмената 3			
Наставници: Кленковски М. Вељко, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Одслушане и положене Методика наставе дрвених дувачких инструмената 1 и 2			
Циљ предмета: Стицање стручних и проширивање општих знања, способности и вештина студената за планирање, реализацију, праћење, евалуацију, самоевалуацију, иновирање, документовање и презентацију резултата рада у настави дрвених дувачких инструмената у музичким школама.			
Исход предмета: Релевантна стручна, теоријска и практична знања студената, потребна за планирање, реализацију, праћење, евалуацију, самоевалуацију, иновирање и документовање резултата рада у настави дрвених дувачких инструмената.			
Садржај предмета: Дидактички принципи у настави дувачких инструмената. Фазе наставног процеса. Планирање. Појам, врсте и значај планирања у настави. Глобално планирање наставе дувачких инструмената. Оперативно планирање наставе дувачких инструмената. Циљеви наставе дувачких инструмената. Задаци наставе дувачких инструмената. Појам и врсте наставних метода. Облици рада (фронтални, групни, индивидуални). Појам и врсте наставних средстава. Праћење, мерење и вредновање наставног рада. Грешке у оцењивању. Документовање резултата рада (портфолио). Ваннаставе активности. Професионални развој наставника у музичким школама. Иновирање наставног рада у музичким школама. Појам наставног часа. Типологија наставних часова. Артикулација наставног часа. Писане припреме наставника. Појам, врсте и значај. Модели писаних припрема за час. Хоспитовање (упознавање са радом музичке школе вежбаонице: плановима и припремама наставника, циљевима, задацима, методама, облицима и средствима рада, поступцима вредновања и оцењивања ученичких постигнућа, документовањем резултата рада ученика и наставника.			
Литература: 1. Еберст, Антон: Методика дрвених дувачких инструмената (скрипта), Нови Сад,			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Усменог излагања, дијалогска, рада на тексту, демонстративна, илустративна. Предавања: колективна настава, величина групе до 50			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	10	Презентација семинарског рада	20
Присуство на предавањима	10	Усмени испит	20
Семинарски рад 1	10		
Колоквијум 1	10		
Семинарски рад 2	10		
Колоквијум 2	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFMD4 - Методика наставе дрвених дувачких инструмената 4			
Наставници: Кленковски М. Вељко, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Одслушане и положене Методика наставе дрвених дувачких инструмената 1 и 2, и одслушана Методика наставе дрвених дувачких инструмената 3			
Циљ предмета: Развој професионалних компетенција и практичних вештина студената за планирање, реализацију и вредновање рада у настави дрвених дувачких инструмената. Развој критичког мишљења, и саморефлексивних способности студента.			
Исход предмета: Студент је оспособљен за планирање, реализацију и вредновање рада у настави дрвених дувачких инструмената. Има изграђен критички однос према васпитно-образовном раду и развијену способност саморефлексије.			
Садржај предмета: Претрага и коришћење релевантне педагошке литературе. Израда писаних припрема за час. Посматрање наставних часова и формирање приказа 20 посматраних часова. Реализација часова у нижој и средњој музичкој школи вежбаоници. Анализа, вредновање и самовредновање одржаних часова студената.			
Литература: 1. Еберст, Антон: Методика дрвених дувачких инструмената (скрипта), Нови Сад,			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Усменог излагања, дијалогска, рада на тексту, демонстративна, илустративна. Предавања: колективна настава, величина групе до 50			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	10	Презентација семинарског рада	20
Присуство на предавањима	10	Усмени испит	20
Семинарски рад 1	10		
Колоквијум 1	10		
Семинарски рад 2	10		
Колоквијум 2	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ODMK1 - Методика наставе клавира 1			
Наставници: Сердар М. Александар, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Упознавање студената са проблематиком клавирске педагогије на нивоу основног музичког образовања.			
Исход предмета: Оспособљавање студента за професионално бављење клавирском педагогијом на нивоу основног музичког образовања.			
Садржај предмета: Упознавање са различитим методама приступа клавирској техници написане у периоду од краја XIX до средине XX века. Детаљно упознавање са развојем клавирске технике кроз епохе као и историјатом развоја технике у Русији и Француској. Упознавање са методом Алфреда Кортоа кроз његову књигу "рационални принципи приступа клавирској техници". Обрађују се пет области које подразумевају, једнакост, независност и покретљивост прстију, подметање палца, скале и арпежђа, техника дуплих нота и полифоновог свирања, техника растезања шаке, техника зглоба шаке и извођење акорада. Посебна пажња је посвећена дневној клавирској гимнастици која је приказана у овом методу. Након завршеног предавања о методи Алфреда Кортоа, студенти ће демонстрирати научено и приказати на часу њихово поимање коплетног метода. Следећи метод који ће се изучавати је метод Дороти Таубман. Америчка пијанисткиња која је основала центар за клавирску технику и заједно са својим предавачима промовисала свој метод интернационално. Он подразумева изучавање артикулације, ротације, обликовање и октаве. Студенти ће детаљно изучавати сваку област. Упоредивање метода Алфреда Кортоа и Дороти Таубман. Изражавање заједничких приступа клавирској техници у оба метода путем проучавања сваког сегмента клавирске технике. Током другог семестра приступиће се изучавању методе Теодора Лешетицког кроз приказ књига Мари Прентнер и Малвин Бре које су као његове асистенткиње детаљно приказале метод Теодора Лешетицког. На основу приказане методе, коју су саме риказале, а као асистенткиње Лешетицког, припремале су младе пијанисте како би технички оспособљени били спремни да приступе часовима професора Лешетицког. Приказ подразумева изучавање позиције шаке и прстију, различите начине додира дирке, подметање палца, трилере, акорде, арпеђа, дупле ноте, растезање мале шаке, октаве, вежбе за прсте, генерална правила, покрети шаке и руке. Студенти ће научене елементе приказати на часу у односу студент-студент као и студент-ученик ниже или средње музичке школе. Изучавање метода Исидор Филипа кроз његову књигу "Комплетна школа клавирске технике". Метода подразумева различите области клавирске технике као што су флексибилност прстију, вежбе за постизање брзине, различите вежбе, истезање прстију и њихова независност, арпеђа, дупле ноте, октаве из зглоба шаке трилерик поновљене ноте. Посебна пажња ће бити посвећена анализи вежби за независност прстију Исидора Филипа базираним на умањеном септакорду. Упознавање са књигом Васиља Илића Сафонова "Нова формула за клавирске педагоге и студенте клавира". Практична настава где студент држи час ученику основне или средње музичке школе, где следи дискусија у оквиру групе. Семинарски рад који подразумева презентацију у писаној форми једне од области из оба наведена метода. Аналитички часови студент-студент као и демонстрациони часови. Колоквијум подразумева анализу приступа Алфреда Кортоа и Дороти Таубман. Испит представља анализу приступа техничких метода обрађених у току године.			
Литература: 1. Нејгауз, Хенрик: О уметности свирања на клавиру, Универзитет уметности, Београд 1970 2. Тимакин, Евгениј: Васпитање пијанисте, Удружење музичких и балетских педагога Србије 1983 3. Шћапов, Арсениј: Методика наставе клавира, ФМУ, Београд 1963 4. Сердар, Александар: Развој пијанистичке технике, Црногорски културни центар, Подгорица 2012 5. Шобајић, Драгољуб: Темљи савременог пијанизма, Светови, Нови Сад 1996 6. Михелис, В Л: Први часови младог пијанисте, Савез музичких друштава Војводине 1992 7. Либерман, Ј: Рад на усвршавању клавирске технике, изд. Саша Стојановић 2001			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Присуство на предавањима	20	Испит	40
Колоквијум	30		
Семинар	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ODMK2 - Методика наставе клавира 2			
Наставници: Сердар М. Александар, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Упознавање студената са проблематиком клавирске педагогије на нивоу основног музичког образовања.			
Исход предмета: Оспособљавање студента за професионално бављење клавирском педагогијом на нивоу основног музичког образовања.			
Садржај предмета: Изучавање литературе за ниже и средње музичке школе. У оквиру упознавања са литерауром анализа истих дела као и решавање техничких и интерпретативних проблема. Анализа средстава путем којих се може довести ученик до стања супериорности над задатим музичким делом. Рад на савладавању тешкоћа у оквиру свирања лествица. Ту спадају сва већ изучена техничка средства која подразумевају примену спознаја на савладавању арпеђа, акорда, трилера, тремола, глисанда, октава, дуплих нота и скокова. Спознаја особина клавира која подразумева специфичност клавирског звука и његовог простирања, својства педала и изражајне могућности инструмента. Анализа и разматрање физиолошких проблема свирања на клавиру. Упознавање са етидама Карла Чернија и Клементија који су основни репертоар ученика нижих и средњих музичких школа. Различите групе етида су посвећене специфичним техничким захтевима па стога у свакој етиди млади пијаниста мора да се концентрише на савладавање специфичних техничких проблема. Упознајући одређене етиде разматрати са судентима њихова виђења рада на техничком решењу проблема којим се бави свака индивидуална етида. Студенти ће држати часове једни другима као и ученицима нижих и средњих музичких школа. Колоквијум у виду практичног приказа, односиће се на материјал који је до тада обрађиван. У другом семестру ће се наставити даље изучавање литературе намењене едукацији учника нижих и средњих музичких школа. Предавање знаменитог професора ниже и средње школе који ће методолошки упознати студенте са почетним часовима у раду са малом децом. Едукација о начину приступа најмлађем узрасту и начину на који се најмлађи пијанисти уводе у свет музике и пијанизма. Разговор о појму часа, проблематици почетног учења, однос ка предшколском и школском узрасту. Упознавање студената са фазама рада на музичком делу. Анализа процеса учења музичког дела, проблематика јавног наступа, процес вежбања једног музичког дела и довођења до ступња када дело може да се изведе на јавном насупу. Формирање ученикових радних навика као и оспособљавање ученика за самостални рад. Даље упознавање литературе различитих периода који су пре свега намењени едукацији ученика као што су мали предлудијуми, двогласне и трогласне инвенције Јохана Себастијана Баха, одређене лакше сонате Бетовена, Моцарта и Хајдна као и сонатине и литература XIX и XX века најчешће присутна на репертоару ученика. Семинарски рад ће бити у писаној форми и односити се на запажање са часова са средњошколским професором. Колоквијум подразумева технички рад са учеником на лествицама и етидама. Испит ће подразумевати литературу Нејгауза и Тимакина као и запажања са часова.			
Литература: 1. Нејгауз, Хенрик: О уметности свирања на клавиру, Универзитет уметности, Београд 1970 2. Тимакин, Евгениј: Васпитање пијанисте, Удружење музичких и балетских педагога Србије 1983 3. Шћапов, Арсениј: Методика наставе клавира, ФМУ, Београд 1963 4. Сердар, Александар: Развој пијанистичке технике, Црногорски културни центар, Подгорица 2012 5. Шобајић, Драгољуб: Темељи савременог пијанизма, Светови, Нови Сад 1996 6. Михелис, В Л: Први часови младог пијанисте, Савез музичких друштава Војводине 1992 7. Либерман, Ј: Рад на усвршавању клавирске технике, изд. Саша Стојановић 2001			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Присуство на предавањима	20	Испит	40
Колоквијум	30		
Семинар	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFML1 - Методика наставе лимених дувачких инструмената 1			
Наставници: Ђорђевић М. Милош, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Стицање стручних и проширивање општих знања, способности и вештина студената за управљање процесима учења и поучавања у настави лимених дувачких инструмената.			
Исход предмета: Студент разуме основне педагошке појмове, познаје физиолошке основе и технике свирања, способан је да управља основним процесима учења и поучавања у настави лимених дувачких инструмената.			
Садржај предмета: Појам, циљеви и задаци Методике наставе дувачких инструмената. Однос методике и других педагошких дисциплина. Историјски развој музичког образовања. Основни педагошки појмови: васпитање, образовање, учење, поучавање. Савремени образовни системи музичког образовања. Појам наставног плана и програма. Наставни садржаји нижих и средњих музичких школа, одесека за дувачке инструменте у Србији. Појам и врсте наставе. Структурни елементи наставе - дидактички троугао- четвртоугао (ученик, наставник, садржај, технологија). Диференцијација и индивидуализација наставног рада. Сазнајне основе наставе дувачких инструмената у музичким школама. Подручја развоја ученика. Карактеристике развоја дечијег мишљења (10 – 15 година). Перцепција, мишљење, учење, памћење, заборављање. Теорије учења. Појам даровитости. Музички слух и његова улога у поступку свирања. Технике и поступци за идентификацију даровитих ученика. Теоријске основе свирања на музичким инструментима. Психофизичке основе настанка тона. Акустичке основе поставке звука. Извођачки апарат и техника добијања тона при свирању. Анатомско-физиолошке основе дисајног процеса. Дисање и његове особености приликом свирања. Врсте дисања. Дијафрагма. Ваздушни волумен. Ослонац даха. Технике дисања при свирању. Горњи дисајни путеви.			
Литература: 1. Радосављевић, Љиљана. Акустика. Панчево: Средња музичка школа "Јован Бандур", 1996.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Усменог излагања, дијалогска, рада на тексту, демонстративна, илустративна. Предавања: колективна настава, величина групе до 50			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	10	Презентација семинарског рада	20
Присуство на предавањима	10	Усмени испит	20
Семинарски рад 1	10		
Колоквијум 1	10		
Семинарски рад 2	10		
Колоквијум 2	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFML2 - Методика наставе лимених дувачких инструмената 2			
Наставници: Ђорђевић М. Милош, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Одслушана Методика наставе лимених дувачких инструмената 1			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за рад на музичком материјалу у настави лимених дувачких инструмената и разликовање најзначајних стилова у извођењу.			
Исход предмета: Студент је оспособљен за рад на музичком тексту и разликује најзначајније стилове у извођењу.			
Садржај предмета: Лимени дувачки инструменти (особине, грађа, делови, историјат, марке – шта препоручити ученику?) Суштина и значај рационалне поставке. Појам поставке. Измена правила поставке. Основе рационалне поставке. Рад на музичком материјалу. Рад на дугим тоновима. Рад на скалама и арпеђима. Отклањање недостатака у извођењу (неритмичност, недостатак уједначености тона, нетачна интонација и недостатак изражајности). Рад на етидама. Рад на уметничкој литератури. Најчешће грешке у извођењу и њихово отклањање. Стилско извођење – стил и техника, интерпретација, музички израз и музичка реторика. Стилско извођење – фразирање, акцентуација, динамика и агогика. Карактер, раздобља и облици. Стилско извођење: ренесанса, барок, преткласика, класика, романтизам и постромантизам. Нова стремљења у музици. Ефекти проширена техника. Педагошка и инструктивна литература.			
Литература: 1. Радосављевић, Љиљана. Акустика. Панчево: Средња музичка школа "Јован Бандур", 1996.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Усног излагања, дијалогска, рада на тексту, демонстративна, илустративна. Предавања: колективна настава, величина групе до 50			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	10	Презентација семинарског рада	20
Присуство на предавањима	10	Усмени испит	20
Семинарски рад 1	10		
Колоквијум 1	10		
Семинарски рад 2	10		
Колоквијум 2	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFML3 - Методика наставе лимених дувачких инструмената 3			
Наставници: Ђорђевић М. Милош, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Одслушане и положене Методика наставе лимених дувачких инструмената 1 и 2			
Циљ предмета: Стицање стручних и проширивање општих знања, способности и вештина студената за планирање, реализацију, праћење, евалуацију, самоевалуацију, иновирање, документовање и презентацију резултата рада у настави лимених дувачких инструмената у музичким школама.			
Исход предмета: Релевантна стручна, теоријска и практична знања студената, потребна за планирање, реализацију, праћење, евалуацију, самоевалуацију, иновирање и документовање резултата рада у настави лимених дувачких инструмената.			
Садржај предмета: Дидактички принципи у настави дувачких инструмената. Фазе наставног процеса. Планирање. Појам, врсте и значај планирања у настави. Глобално планирање наставе дувачких инструмената. Оперативно планирање наставе дувачких инструмената. Циљеви наставе дувачких инструмената. Задаци наставе дувачких инструмената. Појам и врсте наставних метода. Облици рада (фронтални, групни, индивидуални). Појам и врсте наставних средстава. Праћење, мерење и вредновање наставног рада. Грешке у оцењивању. Документовање резултата рада (портфолио). Ваннаставе активности. Професионални развој наставника у музичким школама. Иновирање наставног рада у музичким школама. Појам наставног часа. Типологија наставних часова. Артикулација наставног часа. Писане припреме наставника. Појам, врсте и значај. Модели писаних припрема за час. Хоспитовање (упознавање са радом музичке школе вежбаонице: плановима и припремама наставника, циљевима, задацима, методама, облицима и средствима рада, поступцима вредновања и оцењивања ученичких постигнућа, документовањем резултата рада ученика и наставника.			
Литература: 1. Еберст, Антон: Методика дрвених дувачких инструмената (скрипта), Нови Сад,			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Усменог излагања, дијалогска, рада на тексту, демонстративна, илустративна. Предавања: колективна настава, величина групе до 50			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	10	Презентација семинарског рада	20
Присуство на предавањима	10	Усмени испит	20
Семинарски рад 1	10		
Колоквијум 1	10		
Семинарски рад 2	10		
Колоквијум 2	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFML4 - Методика наставе лимених дувачких инструмената 4			
Наставници: Ђорђевић М. Милош, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Одслушане и положене Методика наставе лимених дувачких инструмената 1 и 2, и одслушана Методика наставе лимених дувачких инструмената 3			
Циљ предмета: Развој професионалних компетенција и практичних вештина студената за планирање, реализацију и вредновање рада у настави лимених дувачких инструмената. Развој критичког мишљења, и саморефлексивних способности студента.			
Исход предмета: Студент је оспособљен за планирање, реализацију и вредновање рада у настави лимених дувачких инструмената. Има изграђен критички однос према васпитно-образовном раду и развијену способност саморефлексије.			
Садржај предмета: Претрага и коришћење релевантне педагошке литературе. Израда писаних припрема за час. Посматрање наставних часова и формирање приказа 20 посматраних часова. Реализација часова у нижој и средњој музичкој школи вежбаоници. Анализа, вредновање и самовредновање одржаних часова студената.			
Литература: 1. Еберст, Антон: Методика дрвених дувачких инструмената (скрипта), Нови Сад,			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Усног излагања, дијалогска, рада на тексту, демонстративна, илустративна. Предавања: колективна настава, величина групе до 50			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	10	Презентација семинарског рада	20
Присуство на предавањима	10	Усмени испит	20
Семинарски рад 1	10		
Колоквијум 1	10		
Семинарски рад 2	10		
Колоквијум 2	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије		
Назив предмета: OLMK1 - Методика наставе музичке културе за основне школе, OULMK1 - Методика наставе музичке културе за основне школе		
Наставници: О'Брајан М. Нада, доцент; Стефановић Д. Славица, доцент		
Сарадници: ---		
Статус предмета: обавезан, изборни		
Број ЕСПБ: 4		
Услов: Нема		
Циљ предмета: Циљ предмета је обучавање наставног кадра за предмет Музичка култура према потребама образовног процеса у општеобразовним основним школама.		
Исход предмета: Студент је усвојио теоријско знање и у стању је да аргументовано проблематизује теме из пређених области, демонстрирајући аналитичко и критичко мишљење. Студент може да осмисли и изведе час на основу било које наставне јединице из градива музичке уметности у оквиру предшколског и основношколског система. Студент има увид у могућности реализације наставе музичке уметности у оквиру сарадње са институцијама културе. Студент разуме и може да примени критеријуме вредновања знања Студент може да осмисли и изведе различите активности које обогаћују и продубљују музичко искуство ђацима у основној школи.		
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Музичко образовање у систему образовања у Србији: стандарди, опште компетенције, међупредметне компетенције, специфичне компетенције, исходи, наставни план и програм. Развојна улога музике. образовање кроз уметност, UNESCO програм и харвардски "Пројекат 0". Методички приступ наставним темама из наставног програма. Вредновање знања. Осмишљавање и реализација наставе у сарадњи са институцијама културе. Примери различитих успешних пракси. <u>Практична настава</u> Стицање искуства у осмишљавању и реализацији школског часа са различитом тематиком у основној школи, примењујући различите наставне методе. Стицање увида у развојну, образовну и инклузивну улогу музичког образовања. Осмишљавање и реализација различитих активности које обогаћују и продубљују музичко искуство (вокално-инструментални ансамбли, плес, музичка драма, итд.) Огледни час 1 – презентација Огледни час 2 – презентација Колоквијум Писмена провера теоријског знања из области утицаја музике на развој личности, организације часа, феномена песме, аналитичког и демонстрационог слушања музике, вредновања знања. Завршни испит Писмени испит: провера теоријског знања из области музичке форме, музичког фолклора, музичких жанрова (методички приступ). Усмени испит: провера разумевања методичког приступа градиву основне школе.		
Литература: 1. Bjerkvøl, Jun-Ruar, Nadahnuto biće, Plato, Beograd, 2006. 2. Gardner, Howard, Art, Mind and Brain, BCA, New York. 3. Hanshumaker, James, The Effects of Arts Education on Intellectual and Social Development, Urbana, Illinois, 1982. 4. Huizinga, Johan, Homo Ludens, London, 1955. 5. Irjo-Koskinen, Tula, Institucije kulture i njihovi obrazovni programi, BalkanKult, Beograd, 2003. 6. Ivanović, Nada, Metodika opšteg muzičkog obrazovanja za osnovnu školu, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd 7. Lind, John, Music and the Small Human Being, Acta Paediatrica Scandinavia, Stockholm, 1980. 8. Paunter, John, Classroom Projects in Creative Music, London, 1970. 9. Popadić, Čedomir, Muzičke stimulacije, diplomski rad, 2004. 10. Read, Herbert, Education through Art, New York, 1985.		
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања, радионице, презентације Предавања: колективна настава, величина групе до 200 Вежбе: колективна настава, величина групе до 30		

Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Активност у току предавања	5	Писмени испит	15
Практична настава	35	Усмени испит	15
Колоквијуми	20		
Семинари	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије		
Назив предмета: ОСМЕ1 - Методика наставе соло певања		
Наставници: Илић А. Анета, редовни професор; Китановски Н. Никола, редовни професор; Мијаиловић Б. Никола, редовни професор; Павловић-Дракулић М. Вишња, редовни професор; Јовановић Љ. Катарина, ванредни професор; Панчетовић-Радаковић В. Виолета, ванредни професор		
Сарадници: ---		
Статус предмета: обавезан		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: Нема		
Циљ предмета: Методика наставе соло певања припрема студенте за самосталну професионалну делатност, креативан рад и развија способност осмишљавања писмених припрема, симулације часа и упознаје студенте са критеријумима вредновања знања.		
Исход предмета: Примена разноврсних интерпретативних сазнања у циљу стварања креативне личности музичког педагога. Студенти овладавају техникама и практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, певања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.		
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Кроз наставу овог предмета студенти треба да стекну неопходна теоријска сазнања из области вокалне педагогије, способност аналитичког обједињавања сопственог извођачког искуства са достигнућима светске педагогије у овој области и способност да самостално делују на ученике на нивоу основних и средњих школа са којима ће у непосредном контакту радити у току своје педагошке активности. Током 15 недеља градиво се обрађује на једном часу предавања и једном часу практичних вежби, у оквиру следећих методских јединица: 1. Певачке школе и педагози певања 2. Италијанска школа певања 3. Француска школа певања 4. Немачка школа певања 5. Педагози певања 6. Студиј певања 7. Школовање гласа у дечијем узрасту-пре мутације 8. Пубертет-доба полног сазревања и мутације 9. Школовање гласа после мутације 10. Теоријски део студија 11. Акустика 12. Анатомија и физиологија гласовних органа 13. Фонетика 14. Основи вокалне технике 15. Гласовни регистри Коловијум је усмена провера знања пређеног градива. Семинарски рад се пише на тему испитног програма или дела испитног програма главног предмета. Испит се састоји из усменог дела и практичног дела - држања часа <u>Практична настава</u> Држање школског часа.		
Литература: 1. Цвејић Никола, Савремени белканто, Београд, 1980 2. Шпилер Бруна, Умјетност соло певања, Сарајево, 1972 3. Лхотка-Калински Иво, Уметност пјевања, Загреб, 1975 4. Стаматовић-Николић Јелка, Соло певање, Београд, 1950		
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Додатни облик наставе: групна настава, величина групе до 22		

Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност у току предавања	10	Испит – практични део	30
Практична настава	10	Испт – усмени део	30
Колоквијум-и	10		
Семинар-и	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OIMU1 - Методика наставе удараљки 1, OIMU2 - Методика наставе удараљки 2, OIMU3 - Методика наставе удараљки 3, OIMU4 - Методика наставе удараљки 4			
Наставници: Карловић Ј. Мирослав, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Положен испит претходног модула (осим за модул 1)			
Циљ предмета: Студиозно овладавање вештином стицања знања и сазнања из уметничке области удараљке и практична примена стечених искустава у уметничком и педагошком раду.			
Исход предмета: Примена разноврсних знања и интерпретативних сазнања у циљу стварања креативне личности музичког педагога.			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Методолошко-педагошка прорада литературе за мембранофоне, мелодијске и ритмичке ударачке инструменте. Током петнаест недеља градиво се обрађује на одабраним примерима кроз откривање одговора и закључака практичном применом и употребом стечених сазнања: инструмент – историјат и улога, приступ ученика – мотив за учење, почетак свирања – техника постављања руку у зависности од врсте инструмента, литература за мембранофоне, мелодијске и ритмичке ударачке инструменте. <u>Практична настава</u> Држање часа колеги.			
Литература: 1. Joe Morello, "Master studies 1", exercises for development of control and technique - Hal Leonard corp. 2. Joe Morello, "Master studies 2", exercisesfordevelopmentofcontrolandtechnique - Hal Leonard corp. 3. Charley Wilcoxon, "Modern Rudimental Swing solos for advanced drummer" -Ludwigmusic, Ohio, USA 4. Jacques Delecluse, "Twelvestudies" forthe drum - AlphonseLeduc, France 5. Arend Weitzel, "Timpani roll" - GretelVerlagDinklage 6. Francois Dupin, "Thekettledrummer'sbasictraining" - Alfphone Leduc, France 7. Bruno Hartl, "Etude for two timpani" – Marmor Verlag Wien 8. Jacques Delecluse, "Twenty studies" for timpani – AlphonseLeduc, France 9. Leigh Howard Stevens, "Method of Movement for Marimba" - Copyrightby L. H. Stevens, 1979 10. Nebojša J. Živković, "The principle of Mallet Technique" - Copyrightby Nebojša J. Živković 11. Jacques Delecluse, "Twenty studies for Xylophone" - AlphonseLeduc, Paris 12. David Kovins, "Vibraphone Virtuosity" - Visionary Music Publishing Co. USA 13. Gerard Perotin, "Six etude for Vibraphone" vibrafon solo - Editions Symphony Land			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Групна практична настава, кроз очигледне музичке примере, интерпретативно проучавање и истраживање. Наставу слушају сви студенти удараљки на основним студијама. Предавања: колективна настава, величина групе до 50			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	20	Испит	50
Семинарски рад	30		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОИМН1 - Методика наставе харфе 1, ОИМН2 - Методика наставе харфе 2, ОИМН3 - Методика наставе харфе 3, ОИМН4 - Методика наставе харфе 4			
Наставници: Несторовска Б. Љиљана, редовни професор; Станишић Д. Милена, ванредни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положен испит претходног парног модула (осим за модул 1)			
Циљ предмета: Студиозно овладавање вештином стицања знања и сазнања из уметничке области харфа и практична примена стечених искустава у уметничком и педагошком раду.			
Исход предмета: Познавање педагошког процеса-техника свирања, фазе у извођењу наставе, вежбање меморисања и организација часа (30 или 45 минута). Примена разноврсних знања и интерпретативних сазнања у циљу стварања креативне личности музичког педагога.			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Упознавање различитих теоријских приступа техници свирања харфе, различитих историјских, социолошких, уметничких и технолошких утицаја на развој градитељства и стваралаштва, као и препознавање улоге инструменталне музике у различитим друштвеним околностима. Студент се оспособљава, теоријски и практично, да разуме и примени основне техничке поставке инструмента, да примени одговарајуће фазе припреме дела, да ученика упозна са различитим врстама меморије, да га припреми за јавни наступ, као и да оствари одговарајући приступ настави. <u>Практична настава</u> Практичне вежбе (поставке прстореда, артикулације, меморисања, педализације), као и примена стечених знања кроз држање огледног часа колеги са претходне године, и дискусију педагошких поступака свих осталих студената.			
Литература: 1. Bochsa, R. N. C. / Hasselmans. Vingt Celebres Etudes, vol. 1 (Etude No. 1 - 10) Editions Musicales Alphonse Leduc, Paris 2. Bochsa, R. N. C. / Hasselmans. Vingt Celebres Etudes, vol. 2 (Etude No. 11 - 20) Editions Musicales Alphonse Leduc, Paris 3. Bochsa, R. N. C. / Hasselmans. Vingt-Cinq Celebres Exercices-Etudes Op 62 (LHS) Salvi Publications 4. Bochsa, R. N. C. Quarante Celebres Etudes (Easy Studies) Op. 318 Book 1 (LHS) Study No. 1 - 20 Salvi Publications 5. Bochsa, R. N. C. Quarante Celebres Etudes (Easy Studies) Op. 318 Book 2 (LHS) Study No. 21 - 40 Salvi Publications 6. Bochsa, R. N. C. Cinquante Celebres Etudes (Studies Op. 34, vol. 1 LHS) (Study No. 1 - 25) Salvi Publications 7. Bochsa, R. N. C. Cinquante Celebres Etudes (Studies Op. 34, vol. 2 LHS) (Study No. 26 - 50) Salvi Publications 8. Dizi, F. J. / Hasselmans. 48 Etudes in Two Books, Book 1 Salvi Publications 9. Dizi, F. J. / Hasselmans. 48 Etudes in Two Books, Book 2 Salvi Publications 10. Grossi, M. / Pozzoli, E. Metodo per Arpa (Italian Text) by M. Grossi and 65 Little Studies Easy and Progressive by E. Pozzoli, Ricordi 11. Lariviere, L. Exercices et Études Op. 9 (LHS) Salvi Publications, London, 1992 12. Lawrence, Lucile. / Salzedo Carlos. The Art of Modulating. G Schirmer. Inc, New York 13. Lawrence, Lucile. / Salzedo Carlos. Method for the Harp 14. McDonald Susan/Wood Rollo, Linda. Harp for Today: A Universal Method for the Harp, Music Works, 2008 15. Renie, H. Method for Harp, vol. I and II Combined (English Text) Editions Musicales Alphonse Leduc, Paris 16. Salzedo, C. Conditioning Exercises G Schirmer. Inc, New York 17. Salzedo, C. Daily Dozen, Lyra Music Company, New York 18. Salzedo, Carlos. Modern Study of the Harp, G Schirmer Inc, New York, 1921			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Наставу слушају сви студенти модула харфа заједно. Предавања: колективна настава, величина групе до 50			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	25	Испит	50
Колоквијум-и	25		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије
Назив предмета: ОМЈМ1 - Методика наставе џез инструмената
Наставници: Карловић Ј. Мирослав, редовни професор; Игњатовић Н. Лука, доцент; Кеврешан Љ. Вања, доцент; Милетић С. Сава, доцент; Николић М. Милан, доцент; Петковић С. Весна, доцент; Берен М. Берт, гостујући професор; Грифит С. Мајлс, гостујући професор; Гут С. Стјепко, гостујући професор; Кагерер М. Хелмут, гостујући професор; О Лири Ј. Патрик, гостујући професор; Ригтер Ф. Сајмон, гостујући професор; Хендрикс Ј. Мишел, гостујући професор; Мијовић Ч. Новак, наставник
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезан
Број ЕСПБ: 4
Услов: Нема
Циљ предмета: Методика наставе главног предмета припрема студенте за самосталну професионалну делатност и креативан рад у музичким и школама опште образовног типа, медијима и институцијама културе. Кроз наставу овог предмета студенти треба да стекну неопходна теоријска и практична сазнања из области коју предају, способност аналитичког обједињавања сопственог изводјачког искуства са достигнућима светске инструменталне и вокалне педагогије и способност да самостално делују на ученике са којима ће у непосредном контакту радити у току своје педагошке активности.
Исход предмета: Примена разноврсних интерпретативних сазнања у циљу стварања креативне личности музичког педагога. Студенти овладавају техникама и практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирању у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.
Садржај предмета: Изучавање историјата инструмената који се користе у џез музици (труба, саксофон, клавир, бубањ, контрабас, гитара и тромбон) и технике које су неопходне за свирање у џез идиому. Кроз наставу овог предмета студенти треба да стекну неопходна теоријска и практична сазнања из области џез педагогије, способност аналитичког обједињавања сопственог изводјачког искуства са достигнућима светске педагогије у овој области и способност да самостално делују на ученике на нивоу средњих школа са којима ће у непосредном контакту радити у току своје педагошке активности.
Литература: 1. Kenny Werner, Effortless mastery: liberating the master musician within, Jamey Aebersold, January, 1996 2. Paul Deville, Universal method for saxophone, Carl Fischer, 1970 3. Barry Galbraith, JAZZ GUITAR STUDY SERIES 1 4. Jack Grassel, GUITAR SEEDS, Columbia Pictures Publications, USA 5. Musical instruments through the Ages, 1962 by Penguin Books Ltd 6. Woodwind instruments and their history, 2012 by Dover Publications 7. Fred Cockfield, Power Tools for Bass 8. Alexis Sklarevski, BASS PLAYING TECHNIQUES - The Complete Guide 9. John McNeil, The Art of Jazz Trumpet Complete 10. The Art of Comping, Advance Piano Music, Advance Music (1992) 11. A Creative Approach to Jazz Piano Harmony By Bill Dobbins, Advance Music (1994) 12. Bart van Lier, Coordination for Trombone Playing - Trilingual Version, Advance Music 13. Arban, Famous Method for Trombone, Carl Fischer 14. Jim Chapin, Technique for Modern Drummer 15. Ted Reed, Progressive Steps to Sincopation for Modern Drummer 16. Phil Mattson: Vocal Jazz, The Art & Technique 17. Jerry Bergonzi, Developing a jazz language, Advance Music, 2003 18. Howard Rees, THE BARRY HARRIS WORKBOOK " 19. Brian Emmel, 5 String Bass Fundamentals 20. Musical instruments through the Ages, 1962 by Penguin Books Ltd 21. Woodwind instruments and their history, 2012 by Dover Publications 22. Peter Murray, Essential Bass Technique 23. John McNeil, The Art of Jazz Trumpet (by trumpeter) 24. Frits Damrow, Fitness For Brass 25. Jazz Piano And Harmony: An Advanced Guide, Jamey Aebersold; Pap/Com edition (January 17, 2012) 26. Harmonic Exercises For Piano By Clare Fischer, Music (Dec, 1995) 27. Edward Kleinhammer, The art of trombone playing, Summy Birchard Inc. 28. Watrous And Raph, Trombonisms, Carl Fischer 29. Colin Baily, Bass Drum Control 30. Denis DiBlasio: Guide for Jazz and Scat Vocalists

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 0	
Методe извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 50			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присутност на настави	20	Писмени испит	30
Активност и залагање на настави	20	Усмени испит	30

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OGM11 - Методска питања наставе историје музике у основној школи, OUGM11 - Методска питања наставе историје музике у основној школи			
Наставници: Маринковић Д. Соња, редовни професор			
Сарадници: Марковић Ј. Марина, асистент; Петковић Р. Ивана, асистент; Цветковић А. Стефан, асистент			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Циљ предмета је упознавање методских проблема предавања садржаја историје музике у склопу наставе главног предмета у нижој музичкој школи, као и у разредној настави у основним школама, посебно у склопу музичке културе у седмом и осмом разреду			
Исход предмета: Познавање методских проблема наставе историје музике, развијање педагошких способности и оспособљавање за педагошки рад.			
Садржај предмета: Курс Методска питања наставе историје музике у основној школи 1 обухвата предавања и дебате о проблемима укључивања садржаја историје музике у основним музичким и општеобразовним школама: избор и начин тумачења тема из историје музике: биографије композитора и интерпретатора, поставка појмова везаних за стилове, жанрове и облике, упознавање инструмента, системска организација учења музичке терминологије. Анализа наставног плана и програма; практично решавање задатака припреме и држања часова. Практична настава: краћа излагања студената на задате теме. Испит: усмено излагање и одбрана семинарског рада.			
Литература: 1. Миленко Миладиновић, Питања наставе историје, Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 1997. 2. Јелена М. Пешић, Нови приступ структури уџбеника (теоријски принципи и конструкција решења), Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 1998. 3. Дмитриј Дмитријевич Зујев, Школски уџбеник, Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 1988. 4. Antonio Herrera i Petar Mandić, Obrazovanje za XXI stoljeće, Sarajevo – Beograd, Svjetlost – Zavod za udžbenike, 1989. 5. Одобрени уџбеници за седми разред основне школе			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања. Дискусије у оквиру групе. Излагања на задату тему. Предавања: колективна настава, величина групе до 200 Вежбе: колективна настава, величина групе до 30			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Активност у току предавања	10	Усмени испит	30
Практична настава	30		
Семинар-и	30		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OLMM1 - Музика и медији, OULMM1 - Музика и медији			
Наставници: Николајевић С. Снежана, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Упознавање студената са видовима музике у медијима, затим њихово оспособљавање за рад и понашање у медијима – како иза микрофона и камере тако и испред њих – и развијање способности вредновања медијских остварења.			
Исход предмета: Стицање основних знања из области теорије медија, спознаја места музике у медијима, познавање различитих видова "читања" медија и одређивање креативног простора музичара у медијима.			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Теорија медија. Примењена музика. Новинарске форме. Типови емисија на радију и телевизији. Музичка драматургија. Драматургија музичке емисије. Медији као простор популарисања музике. Уметничке форме музике у медијима – радиофонија, телевизијска опера, телевизијски балет, видео данс, спот. <u>Практична настава</u> Повезивање музике са литерарним, поетским и документарним садржајима. Успостављање односа између аудитивног и визуелног плана. Вежбе у писању новинарских форми. Вежбе у обликовању радијских и телевизијских емисија. Присуство снимањима емисија у РТС-у. Анализа примера из домаћег и страног радио и телевизијског програма. Колоквијум Пимени део: провера знања из домена музичке драматургије. Усмени део: провера знања из домена теорије медија, историје примењене музике и новинарских жанрова. Завршни испит Писмени и усмени испит о уметничким облицима музике у медијима и креирање сценарија за музичку емисију.			
Литература: 1. Makluan, Maršal: Poznavanje opština - čovekovih produžetaka, Prosveta, Beograd, 1964. 2. Eko, Umberto: Otvoreno djelo, Sarajevo, 1965 3. Fiske, Džon i Hartli, Džon: "Tumačenje televizije", RTV Teorija i praksa 39/85. 4. Novaković, Slobodan: Čovek, medij, Prometej, Novi Sad, 1998. 5. Kofin, Eva: "Estetički problemi televizijske muzike", RTV Teorija i praksa, 28/82. 6. Grabner, Boris: "Problemi televizijske estetike", RTV Teorija i praksa, 29/82. 7. Newcomb, Horace: Toward Television Aesthetics, Oxford Universiti Press, 1989. 8. Novaković, Slobodan: Film kao metafora, Institut za film, Beograd, 1990. 9. Николајевић, Снежана: Музика као догађај, Clio, Београд, 1994. 10. Николајевић, Снежана: Екран српске музике, РТС, Београд, 2003. 11. Vartkes, Baronijan: Muzika kao primenjena umetnost, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1981. 12. Неда Тодоровић: Новинарске форме, Унивезитет уметности, Београд 13. Душан Славковић: Бити новинар, Научна књига, Београд, 1988. 14. Миодраг Илић: Телевизијско новинарство, РТС, Београд, 2003. 15. Jannifer Barnes: Television Opera, Boydell&Brewer Ltd, 2002 16. Николајевић, Снежана, Музика и телевизија – умеће и/или уметност, ФИЛУМ, Крагујевац, 2014. 17. Синописи, сценарија и књиге снимања разних емисија из домаћег и страног телевизијског програма			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1		Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 200 Вежбе: колективна настава, величина групе до 30			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 55	Завршни испит:	Поена - 45
Активност у току предавања	10	Писмени испит	20
Практична настава	10	Усмени испит	25
Колоквијум-и	20		
Семинар-и	15		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OAMI1 - Музички инструменти 1, OUAMI1 - Музички инструменти 1			
Наставници: Латинчић М. Драган, доцент			
Сарадници: Аџић М. Драшко, асистент			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Стицање знања о инструментима која су потребна за професионално бављење самосталним уметничким, односно теоријским радом, као и стицање компетенције за бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, у различитим институцијама културе и у медијима.			
Исход предмета: Студент је стекао знање о музичким инструментима и способан је да то знање примени у свом уметничком и аналитичком раду			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> 1. Основни појмови о звуку: осцилација, амплитуда, фреквенција; трајање, висина, јачина, боја 2. Аликвотни низ 3. Простирање звука 4. Подела музичких инструмената 5. Карактеристике гудачких инструмената 6. Виолина – историјат, грађа, техника десне руке (потези, пицкато) 7. Виолина – техника леве руке (апликатура, позиције, вишехвати) 8. Флажолети – природни, вештачки 9. Виола – историјат, грађа, техника свирања 10. Виолончело – историјат, грађа, техника свирања 11. Контрабас – историјат, грађа, техника свирања 12. Утврђивање пређених тема 13. Харфа 14. Гитара 15. Контролни тест (акустика, аликувотни низ, позиције, флажолети, свирљивост вишехвата, педализација на харфи) <u>Практична настава</u> Гостовање професора и студената инструменталних катедри, израда задатака. Контролни тест Провера знања претходно пређеног градива (три задатка у писменој форми) Испитни захтев Писмени испит: писмена провера знања претходно пређеног градива у виду теста (три до пет испитних захтева) Усмени испит: усмено излагање у виду одговора на извучена питања (цедуљица садржи два питања)			
Литература: 1. Десплић, Дејан. Музички инструменти. Универзитет Уметности у Београду, 1986. 2. Obradović, Aleksandar. Uvod u orkestraciju. Univerzitet Umetnosti u Beogradu, 1997. 3. Adler, Samuel. Study of Orchestration, Third Edition. W. W. Norton & Company, 2002. 4. Обрадовић, Александар. Концерт за виолину и оркестар. Удружење композитора Србије, 1998. 5. Ерић, Зоран. Шест сцена – коментара. Удружење композитора Србије, 2006.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Континуирани рад са студентима на реализацији програмом предвиђених обавеза. Аналитичка презентација релевантних примера из предметне области. Предавања: колективна настава, величина групе до 200 Вежбе: колективна настава, величина групе до 30			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Контролни тест	20	Писмени део испита	30
Домаћи задатак	20	Усмени део испита	30

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OAMI2 - Музички инструменти 2, OUAMI2 - Музички инструменти 2			
Наставници: Латинчић М. Драган, доцент			
Сарадници: Аџић М. Драшко, асистент			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Одслушани Музички инструменти 1			
Циљ предмета: Стицање знања о инструментима која су потребна за професионално бављење самосталним уметничким, односно теоријским радом, као и стицање компетенције за бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, у различитим институцијама културе и у медијима.			
Исход предмета: Студент је стекао знање о музичким инструментима и способан је да то знање примени у свом уметничком и аналитичком раду.			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> 1. Историјат, подела и појединачне карактеристике удараљки 2. Анализа "Јонизације" Е. Варезеа 3. Карактеристике дрвених дувача – историјат, грађа, техника предубавања, транспонујући инструменти, транспозиција 4. Флаута – грађа, техника свирања; пиколо, алт и бас флаута 5. Обоа – грађа, техника свирања; енглески рог, обоа д'аморе, баритон обоа, хекелфон 6. Кларинет – грађа, техника свирања, врсте кларинета; басетхорн; баскларинет 7. Саксофони – грађа, техника свирања 8. Фагот – грађа, техника свирања; контрафагот 9. Карактеристике групе лимених дувача – историјат, грађа, техника добијања тона (вентили и повлачак), сордине 10. Хорна – грађа, техника свирања 11. Труба – грађа, врсте труба, техника свирања; корнет; крилница 12. Тромбон – грађа, тенор, тенорбас и бас-тромбон; позиције повлачка 13. Туба – грађа, техника свирања; варијетети тубе 14. Оргуље – грађа, техника свирања, врсте регистара 15. Утврђивање пређених тема, задаци из транспозиције <u>Практична настава</u> Гостовање професора и студената инструменталних катедри, израда задатака. Контролни тест Провера знања претходно пређеног градива (три задатка у писменој форми) Испитни захтев Писмени испит: писмена провера знања претходно пређеног градива у виду теста (три до пет испитних захтева) Усмени испит: усмено излагање у виду одговора на извучена питања (цедуљица садржи два питања)			
Литература: 1. Деспих, Дејан. Музички инструменти. Универзитет Уметности у Београду, 1985. 2. Obradović, Aleksandar. Uvod u orkestraciju. Univerzitet Umetnosti u Beogradu, 1997. 3. Adler, Samuel. Study of Orchestration, Third Edition. W. W. Norton & Company, 2002. 4. Britten, Benjamin. The Young Persons Guide to the Orchestra. Universal Edition, 1989. 5. Varese, Edgard. Ionisation. Universal Edition, 1986. 6. Mussorgsky, Modest. Pictures at an Exhibition. Universal Edition, 1986.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Континуирани рад са студентима на реализацији програмом предвиђених обавеза. Аналитичка презентација релевантних примера из предметне области. Настава је колективна и одвија се у форми предавања која су теоријска и вежби које су практично-показне. Предавања: колективна настава, величина групе до 200 Вежбе: колективна настава, величина групе до 30			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Контролни тест	20	Писмени део испита	30
Домаћи задатак	20	Усмени део испита	30

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОНМО1 - Музички облици 1, ОУНМО1 - Музички облици 1			
Наставници: Сабо Б. Аница, редовни професор; Бркљачић К. Иван, ванредни професор			
Сарадници: Ђорђевић Д. Лазар, асистент; Јеленковић С. Јелена, асистент			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Нема посебних услова			
Циљ предмета: Циљ предмета је овладавање елементима музичког облика и њиховим садејством у изградњи музичког тока, као и упознавање са општим принципима обликовања форме (независно од формалног модела)			
Исход предмета: По завршетку наставе из предмета од студената се очекује способност анализе елемената музичког облика и разумевања музичког тока као и способност самосталног тумачења музичког тока кроз писмене анализе			
Садржај предмета: Предавања: 1. Појам и метод анализе музичког облика 2. Музички ток, музички планови, компоненте 3. Рашчлањивост музичког тока, сегментирање музичког тока, појам и типологија граница 4. Елементи музичког облика (мотив, мотивски рад, метричко формалне јединице, реченица) 5. Састав музичке реченице и типологија музичких реченица 6. Издадреченични ниво 7. Типови фрагментарних структура 8. Еквиваленција, односи сегмената на растојању и у суседном односу 9. Тест 10. Контраст у музичком облику 11. Типови излагања 12. Архитектонски и еволутивни принцип 13. Симетрија у музичком облику 14. Критичко читање литературе 15. Рекапитулација пређеног градива Вежбе: Анализе у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања			
Литература: 1. Peričić, Vlastimir, Skovran, Dušan: Nauka o muzičkim oblicima, Univerzitet umetnosti, Beograd 1991. 2. Zatkalik, Miloš, Medić, Milena, Vlajić, Smiljana: Muzička analiza 1, CD ROM, Beograd: Clío 2003. 3. Zatkalik, Miloš, Stambolić, Olivera: Rečenica u tonalnoj instrumentalnoj muzici, Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2005. 4. Сабо, Аница: Проблематика термилошког одређења елемената структурног плана у музичком току, у: Нови Звук, бр. 27, СОКОЈ, Београд 2006. 5. Adorno, Teodor: Problemi glazbene analize, u: Zvuk br. 3 СОКОЈ, Загреб, 1989. 6. Schoenberg, Arnold: Fundamentals of musical composition, Faber & Faber LTD, London, 1967. 7. Лутославски, Витолд: Напомене о изградњи великих затворених облика рукопис, 1967. 8. Popović, Berislav: Muzička forma ili smisao u muzici, Beograd: Clío, 1998.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 200 Вежбе: колективна настава, величина групе до 30			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	10	Аналитичка део	20
Практична настава	10	Теоријски део	20
Колоквијум	20		
Домаћи радови	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОНМО2 - Музички облици 2, ОУНМО2 - Музички облици 2			
Наставници: Сабо Б. Аница, редовни професор; Бркљачић К. Иван, ванредни професор			
Сарадници: Ђорђевић Д. Лазар, асистент; Јеленковић С. Јелена, асистент			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из Музичких облика 1 (ОНМО1)			
Циљ предмета: Разумевање типологије музичке форме.			
Исход предмета: Од студената се очекује способност да самостално анализирају облик песме и сонатни облик из различитих стилских периода и жанрова. Очекује се способност критичког промишљања и уопштавања добијених аналитичких резултата.			
Садржај предмета: Предавања: 1. Увод у типологију форме 2. Концепција дводела и тродела 3. Облик песме – дводелни и троделни 4. Прелазни облик песме 5. Сложена песма 6. Прожимање типова песме 7. Тест 8. Претече сонатног облика 9. Глобална концепција сонатног облика 10. Однос тема у сонатном облику 11. Дистрибуција експозиционих и развојних сегмената у сонатном облику 12. Статус репризе у сонатном облику 13. Жанровско испољавање сонатног облика 14. Прожимање сонатног облика са другим формалним типовима 15. Критичко читање литературе Вежбе: Анализе у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања			
Литература: 1. Peričić, Vlastimir, Dušan Skovran: Nauka o muzičkim oblicima, Univerzitet umetnosti, Beograd 1991. 2. Sabo, Anica: Prelazni oblik između dvodelne i trodelne pesme: suočavanje teorijskih postavki i analitičke prakse, Muzička teorija FMU, 2006. 3. Rosen, Charles Sonata Forms, W. W Norton & Company, New York, London 1988. 4. Newman, William S: The Sonata in the Classic Era, W. W. Norton & Company Inc., New York 1972. 5. Dahlhaus, Carl: Ludwig van Beethoven. Approaches to his Music Clarendon Press, Oxford 1997. 6. Stamatović, Ivana: Sonatni oblik i sonatni princip, Muzička teorija i analiza I, FMU 2006. 7. Popović, Berislav: Muzička forma ili smisao u muzici, Beograd: Clio, 1998. 8. Cone, Edward T. Musical Form and Musical Performance, Norton, New York, 1968.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 200 Вежбе: колективна настава, величина групе до 30			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	10	Аналитичка део	20
Практична настава	10	Теоријски део	20
Колоквијум	20		
Домаћи радови	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОНМОЗ - Музички облици 3, ОУНМОЗ - Музички облици 3			
Наставници: Заткалик Ј. Милош, редовни професор; Сабо Б. Аница, редовни професор			
Сарадници: Ђорђевић Д. Лазар, асистент; Јеленковић С. Јелена, асистент			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положени Музички облици 1 (ОНМО1) и Музички облици 2 (ОНМО2)			
Циљ предмета: Разумевање типологије музичке форме.			
Исход предмета: Способност за препознавање типова варијација и типова ронда, способност за праћење преплитања драматургија различитих формалних модела. Очекује се способност критичког промишљања и уопштавања добијених аналитичких резултата.			
Садржај предмета: Предавања: 1. Уводно предавање 2. Варирање као принцип изградње форме 3. Типови варијација 4. Типови варијација 5. Типови варијација 6. Рондо – опште карактеристике, генеза рондо форме 7. Рондо – видови испољавања 8. Рондо – видови испољавања 9. Рондо – видови испољавања 10. Тест 11. Ненормирани формални модели 12. Ненормирани формални модели 13. Међусобно садејство различитих формалних модела 14. Међусобно садејство различитих формалних модела 15. Критичко читање литературе Вежбе: Анализе у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања			
Литература: 1. Peričić, Vlastimir, Dušan Skovran: Nauka o muzičkim oblicima, Univerzitet umetnosti, Beograd 1991. 2. Sabo, Anica: Jozef Hajdn: Londonske simfonije (proces oblikovanja teme, epizode i prelaza u rondu), Muzička teorija i analiza II, Beograd, FMU, 2005. 3. Green, Douglass M: Form in Tonal Music- 1979. 4. Popović, Berislav: Muzička forma ili smisao u muzici, Beograd: Clio, 1998. 5. Vuksanović, Ivana: Epizoda u strukturalnoj hijerarhiji rondo forme, Muzička teorija i analiza I, FMU, 2004.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 200 Вежбе: колективна настава, величина групе до 30			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	10	Аналитичка део	20
Практична настава	10	Теоријски део	20
Колоквијум	20		
Домаћи радови	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОНМО4 - Музички облици 4, ОУНМО4 - Музички облици 4			
Наставници: Заткалик Ј. Милош, редовни професор; Сабо Б. Аница, редовни професор			
Сарадници: Ђорђевић Д. Лазар, асистент; Јеленковић С. Јелена, асистент			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из Музичких облика 3 (ОНМО3)			
Циљ предмета: Разумевање типологије музичке форме.			
Исход предмета: Од студената се очекује способност да самостално анализирају цикличне композиције из различитих стилских периода и жанрова, као и аналитичко сналажење и тумачење форме у условима савремених техника компоновања			
Садржај предмета: Предавања: 1. Појам циклуса и тумачење цикличности у музици 2. Свита 3. Свита 4. Сонатни циклус 5. Сонатни циклус 6. Повезивање ставова у сонатном циклусу 7. Соната у једном ставу 8. Симфонијска поема 9. Посебности у испољавању сонатног циклуса 10. Тест 11. Аспекти анализе музике 20. века (експериментални правци) 12. Аспекти анализе музике 20. века (експериментални правци) 13. Аспекти анализе музике 20. века (експериментални правци) 14. Аспекти анализе музике 20. века (експериментални правци и популарни жанрови) 15. Критичко читање литературе Вежбе: Анализе у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања			
Литература: 1. Peričić, Vlastimir, Skovran, Dušan: Nauka o muzičkim oblicima, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1991. 2. Kohoutek, Ctirad: Tehnika komponovanja u muzici XX veka, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1984. 3. Cook, Nicholas: A Guide to Musical Analysis, J. M. Dent & Sons Ltd, London, 1987. 4. Стаматовић, Ивана: Отворена музичка форма и извођење, Хероес, Сокобања, 2008. 5. Стаматовић, Ивана: Структурне функције хармонског и тематског процеса у стваралачкој и теоријској пракси А. Шенберга – Камерна симфонија, у: Музичка теорија и анализа 2 ФМУ, Београд, 2006. 6. Новак, Јелена: Дивља анализа, СКЦ, Београд, 2004. 7. Свејић, Војана: Отворено дело u muzici (Boulez, Stockhausen, Cage), SKC, Beograd, 2004. 8. Popović, Berislav: Muzička forma ili smisao u muzici, Beograd: Clio, 1998. 9. Brindle, Reginald Smith: The New Music (The Avan-garde since 1945), Oxford/New York: Oxford University Press, 1987. 10. Vuksanović, Ivana: Trio op. 20 Antona Veberna (kompoziciona tehnika i forma), Muzička teorija i analiza 2 FMU, Beograd, 2005.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 200 Вежбе: колективна настава, величина групе до 30			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	10	Аналитичка део	20
Практична настава	10	Теоријски део	20
Колоквијум	20		
Домаћи радови	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OUGNE1 - Немачки језик, OGNE1 - Немачки језик 1			
Наставници: Козомарић З. Зорана, наставник			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Да је студент похађао наставу немачког језика у средњој школи			
Циљ предмета: Проширивање и обogaћивање језичке комуникативне компетенције; Развијање способности укључивања у области специфичне за свакодневну и будућу професионалну активности – језик струке; Усавршавање језичких вештина (читање, разумевање...) Развој језичких вештина у језику струке (читање и разумевање краћих текстова); Усавршавање комуникативне компетенције у области струке (разумевање говора); Разумевање, изражавање и интеракција у професионалном контексту			
Исход предмета: Овладавање техникама разумевања писаног текста опште тематике и текста из области стурке (уочавање специфичних лексичких, граматичких и изражајних средстава); Усвајање основне стручне терминологије; Проширивање говорних образаца Савладавање проширених образаца говорне делатности - способност дискутовања о стручним проблемима; Даље развијање способности читања специфичне стручне материје на нивоу глобалног, селективног и оријентационог			
Садржај предмета: Обнављање раније усвојене грађе на нивоу морфолошких, синтаксичких и лексичких јединица; Рад на проблемима изговора и правописа; Анализа и продукција језичких јединица у равни реченице, одломка, дискурса; Обрада текстова из области уметности Проширивање терминолошког фонда иманентног стручној области; Рад на проблемима структура типичних за писани језик струке (номиналне и вербалне фразе, активне и пасивне конструкције...); Овладавање техникама усменог изражавања о проблемима и резултатима из дате области уметности (прикази, излагања, краћи реферати). Колоквијум се састоји од писмене провере претходно пређеног градива у виду теста. Писмени део испита састоји се од писмене провере лексичких и граматичких компетенција студента стечених у првом и другом семестру, као и разумевање прочитаног. Усмени део испита састоји се од презентације и разговора на теме из области уметности и теме специфичне за немачко говорно подручје.			
Литература: 1. Axel Hering, Magdalena Masek, Michaela Prlmann – Balme: em Übungsgrammatik Deutsch als Fremdsprache, Max Hueber Verlag, Ismaning 2002. 2. Gabriele und Manfred Richter: Interessantes, Kurioses, Wissenswertes, Verlag für Deutsch, Ismaning, 1994. 3. Зорана Козомарић, Наташа Вукајловић: "Spiel mit!" Sprechspiele für kommunikativen Deutschunterricht, Приручник за наставнике (игре у настави), Завод за уџбенике, Београд, 2009.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методe извођења наставе: Сва предавања су комуникативно оријентисана, што подразумева активно учествовање студената у раду, дискусије на задате теме, израду домаћих задатака и краћа излагања о некој теми из области струке. Предавања: колективна настава, величина групе до 200 Вежбе: колективна настава, величина групе до 30			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	20	Писмени испит	30
Колоквијум-и	30	Усмени испит	20

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFOB1 - Обоа 1			
Наставници: Лазић Б. Драган, редовни професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Грин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на обои, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Предавања држи професор и у току првог модула фокус је на раду на техничким и тонским вежбама, етидама и скалама, са посебним освртом на утврђивање поставке и технике дисања, а затим и на студиозном упознавању и савладавању нотног текста. Вежбе држи сарадник, и на вежбама се студенти оспособљавају за музичку комуникацију, обрађујући уметничке проблеме на конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, скале и техничке вежбе.			
Литература: 1. Bozza, Eugene Conte Pastoral Paris, Alphonse Leduc 1960 2. Brod, Henri 20 Etudes et 6 Grandes sonates Paris, Alphonse Leduc 1933 3. Debondue, Albert 25 Etudes Paris, Alphonse Leduc 1934 4. Vivaldi, Antonio Concerto in d-minor, RV454 F. VII No. 1 Musica Rara 1949 5. Colin, Charles Solo de concours No. 1 Southern Publishing 1961 6. Colin, Charles Solo de concours No. 2 Spathern Publishing 1961 7. Telemann, Georg Philip Sonata in a-minor Paris, Alphonse Leduc 1953 8. Wiedemann, Ludwig 45 Etuden Breitkopf 1936 9. Albinoni, Tomaso Concerto in d-minor op. 9 no. 2 International Music Corporation 1956			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFOB2 - Обоа 2			
Наставници: Лазић Б. Драган, редовни професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Грин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Обоа 1 (OFOB1)			
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на обои, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: У току другог модула наставља се рад на тонским вежбама, етидама и скалама. Упоредо, ради се на интерпретацији и упознавању стилова са посебним акцентом на индивидуалности сваког студента. Учење текста напамет, рад на формално-структуралној анализи дела која се изводе. Предавања држи професор. Вежбе држи сарадник, и на вежбама се студенти оспособљавају за заједнички рад, обрађујући извођачке проблеме на конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (Концерт) се обавезно изводи напамет.			
Литература: 1. Ferling, Franz Wilhelm 144 Preludes & Etides vol. 1 Billaudot 1941 2. Mozart, Wolfgang Amadeus Kwartet F-dur Henle 1933 3. Loeillet, J. B. Sonata in C Chester 1981 4. Colin, Charles Solo de concours No. 3 Southern Publishing 1961 5. Colin, Charles Solo de concours No. 4 Southern Publishing 1961 6. Albinoni, Tomaso Concerto in D-major op 7. no. 6 Boosey & Hawks 1956 7. Schumann, Robert Drei Romanzen Edition Peters 1962 8. Marcello, A. Concerto in d-minor Musica Rara 196			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFOB3 - Обоа 3			
Наставници: Лазих Б. Драган, редовни професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Грин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Обоа 2 (OFOB2)			
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на обои, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: У току трећег модула ради се на даљем развоју и усавршавању технике свирања на обои, кроз рад на тонским вежбама, скалама и дневним вежбама. Рад на постизању баланса целог тела при свирању. Овладавање различитим стилима и њиховим карактеристикама. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком раду и музичкој комуникацију, савладавајући интерпретативне проблеме. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, скале и техничке вежбе.			
Литература: 1. Ferling, Franz Wilhelm 144 Preludes & Etides vol. 1 Billaudot 1948 2. Bellini, Vincenzo Concerto in Es Ricordi 1970 3. Gordon, Jacob Sonata for Oboe Musica rara 1972 4. Lebrun Concerto No. 1 in d-minor Schott Publishing 1965 5. Bozza, Eugene Fantasie Italienne Paris, Alphonse Leduc 1963 6. Bartok, Bela Three Folksongs from the Country of Csik Masters Music 1960 7. Hummel, Johann Nepomuk Introduction, Theme und Variationen op. 102 Musica rara 1972			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFOB4 - Обоа 4			
Наставници: Лазих Б. Драган, редовни професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Грин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Обоа 3 (OFOB3)			
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на обои, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: У току четвртог модула главног предмета Обоа ради се на студиозном упознавању и савладавању разноврсне литературе из области техничких вежби, скала, арпеђа, трилера. Инсистира се на истраживању и експериментисању у циљу што бољег упознавања стилова XVIII и XIX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се инсистира на што студиознијем савладавању текста и разрешавању извођачких проблема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.			
Литература: 1. Ferling, Franz Wilhelm 144 Preludes & Etides vol. 1 Billaudot 1948 2. Stamitz, Carl Concerto in B-flat for Oboe Kart Hause 1952 3. Telemann, Georg Philip Sonate e-minor Schott International 1948 4. Haydn, Joseph Oboe Concerto Breitkopf 1950 5. Arrieu Impromptu Paris, Alphonse Leduc 1971 6. Britten, B. Six Metamorphosis Faber 1976 7. Delius Two Interludes Boosey & Hawks 1992			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFOB5 - Обоа 5			
Наставници: Лазих Б. Драган, редовни професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Гргин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Обоа 4 (OFOB4)			
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на обои, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Током петог модула обрађују се етиде и техничке вежбе које омогућавају што успешније савладавање како сонатне и концертантне литературе, тако и виртуозних композиција. Усклађивање извођачких могућности са захтевима и специфичностима музике XIX и XX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се инсистира на што студиознијем савладавању текста и разрешавању извођачких проблема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело се обавезно изводи напамет.			
Литература: 1. Ferling, Franz Wilhelm 144 Preludes & Etides vol. 2 Billaudot 1948 2. Saint-Seans, C. Sonata for Oboe Paris: Durand 1964 3. Hindemith, Paul Oboa Sonate Schott 1939 4. Dittersdorf, Carl Ditters von Concerto in G Breitkopf 1940 5. Деспих, Дејан Пасторала за обоу соло оп. 64 Удружење композитора Србије 1978 6. Grgin, Ante Biljana Theme and Variation Edition Marc Reift 2001 7. Damase Rhapsodie for Oboe Faber 1982			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFOB6 - Обоа 6			
Наставници: Лазих Б. Драган, редовни професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Гргин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Обоа 5 (OFOB5)			
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на обои, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Током шестог модула ради се на даљем разрешавању техничко-интерпретативних проблема на микро-плану, као и рад на што бољем разумевању формално-структуралне целине дела која се обрађују. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се, кроз рад са сарадником, боље упознаје структура дела. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.			
Литература: 1. Ferling, Franz Wilhelm 144 Preludes & Etides vol. 2 Billaudot 1948 2. Saint-Seans, C. Sonata for Oboe Paris: Durand 1964 3. Hindemith, Paul Oboa Sonate Schott 1939 4. Dittersdorf, Carl Ditters von Concerto in G Breitkopf 1940 5. Деспић, Дејан Пасторала за обоу соло оп. 64 Удружење композитора Србије 1978 6. Grgin, Ante Biljana Theme and Variation Edition Marc Reift 2001 7. Damase Rhapsodie for Oboe Faber 1982			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFOB7 - Обоа 7			
Наставници: Лазих Б. Драган, редовни професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Грин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Обоа 6 (OFOB6)			
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на обои, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: У седмом модулу даље се усавршава техника свирања и обогаћују техничке способности и уметничка личност студента обоа. Упознавање са извођачким техникама музике XX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се обрађују интерпретативно-уметнички захтеви савремене музике. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.			
Литература: 1. Bozza, Eugene 18 Etudes Paris, Alphonse Leduc 1960 2. Bach, Johann Sebastian Sonate in g-moll Edition Peters 1978 3. Bach, Carl Philipp Emanuel Sonate g-moll Breitkopf 1976 4. Britten, Benjamin Temporale Variations Faber 1974 5. Kalliwoda, Johann Wenzel Morceau de salon Neva 1979 6. Arnold Two Sketches Queens Temple Publications 1987			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFOB8 - Обоа 8			
Наставници: Лазих Б. Драган, редовни професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Гргин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Обоа 7 (OFOB7)			
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на обои, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: У осмом модулу сублимирају се све вештине и техничка достигнућа обоисте. Рад на јединству техничких и музичких елемената и захтева у делима која се обрађују. Припрема реситала и једног концерта с оркестром. Вежбе држи сарадник. На вежбама се прорађује програм реситала који се припрема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе.			
Литература: 1. Pasculli, Antonino Capricci Ricordi 1940 2. Mozart, Wolfgang Aamadeus Konzert C-dur Peters Edition 1968 3. Ponchielli Piccolo Concertino op. 75 Musica rara 1958 4. Tomasi, Henry Concerto for Oboe Paris, Alphonse Leduc 1975 5. Daeli, Giovanni Fantasy on themes of Verdi "s Rigoletto Universal 1976 6. Bennett After Syrinx I Novello 1979 7. Colin, Charles Grande Fantasy Spathern Publishing 1961			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OCOS1 - Оперске сцене 1, OCOS2 - Оперске сцене 2			
Наставници: Михајловић К. Даријан, доцент			
Сарадници: Стоковић Ж. Ивана, виши уметн. сар.; Костанџиновић М. Валентина, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Оспособљавање студента певача за јавни наступ, односно наступ на сцени, уз пратњу клавира, или оркестра.			
Исход предмета: Студент: познаје широки распон стилова, има развијену индивидуалну сценску вештину и препознатљив сценски говор у одређеном музичко - сценском делу исти може представити пред публиком на јавним наступима, или пројектима исправља грешке у држању тела и развија свест о кретању у простору – сцени. усваја карактерне плесове кроз векове. Усваја сценско опхођење и гестикацију карактеристичне за разне епохе. Развија способност прилагођавања различитим режисерским захтевима на сцени. развија способност аналитичког читања и интерпретирања либрета као својеврсног литерарно – драмског увода улоге и њене инсценације способан је да примени – разуме међуодносе музичког и сценског дела оспособљавања.			
Садржај предмета: Студент: уз помоћ клавирске пратње и режисера ради на глумачкој импровизацији уз интерпретацију оперске арије са клавиром припрема и анализа задати музички програм за рад са режисером ради на припреми ансамбала и др. целина са партнерима за њихово сценско постављање ради са реквизитима на сцени ради у костиму на сцени. Програм је прилагођен вокално – техничком нивоу и гласовним могућностима и предиспозицијама појединог студента, уз комуникацију са наставницима Соло певања. На крају модула студенти полажу испит са задатим програмом (арије, или ансамбли) На јавним извођењима одломака, или интегралних музичко – сценских пројеката, у припреми и извођењу укључује се и диригент.			
Литература: 1. В. А. Моцарт: Фигарова женидба, Чаробна фрула, Дон Џовани, Тако чине све – Петерс едиције 1966. г. 2. Г. Доницети: Љубавни напитака, Дон Паскуале, Ана Болена, Лучија од Ламермура, Марија Стјуард, Лукреција Борџија, Роберто Девере, Кћи Пука, Фаворита, - Рикорди 2007. г. 3. В. Белини: Капулети и Монтеки, Норма, Пуритани, Пирата, Ла сонамбула – Рикорди 2007. г. 4. Ђ. Росини: севиљски Берберин, Пепељуга, Италијанка у Алжиру – Рикорди 2007. г. 5. Ђ. Верди: Аида, Атила, Бал под маскама, Дон Карлос, Ернани, Фалстаф, Моћ судбине, Ломбарди, Луиза Милер, Макбет, Набуко, Отело, Риголето, Симон Боканегра, Травиата, Трубадур, Сицилијанске вечери – Рикорди 2007. г. 6. Ђ. Пучини: Боеми, Едгар, Девојка са запада, Ђани Скики, Мадам Батерфлај, Манон Леско, Суор анџелика, Табаро, Турандот, Вили – Рикорди 2007. г. 7. П. Маскањи: Кавалерија рустикана, Ирис – Сонзоњо 2000. г. 8. Ш. Гуно: Фауст, Ромео и Јулија – Калмус 1999. г. 9. Ж. Бизе: Кармен – Калмус 1999. г. 10. Р. Боито: Мефистофеле – Рикорди 1997. г. 11. С. Бинички: На уранки – адаптација анџел Шурев 1999. г. 12. П. Чајковски: Евгеније Оњегин, Пикова дама, Јоланта – Музика Москва 1999. г. 13. Бородин: Кнез Игор – Музика Москва 1999. г.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност у току предавања	10	Испит – техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит – уметнички утисак	30
Присуство на предавањима	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OGOU1 - Општи преглед историје уметности, OUGOU1 - Општи преглед историје уметности			
Наставници: Дедић Р. Никола, ванредни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан, изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема посебних услова			
Циљ предмета: Општи преглед историје уметности у оквиру наведених студијских програма треба да упозна студенте са развојем уметности и визуелне културе, различитим моделима представљања у зависности од доминантних идеолошких матрица у одређеној историјској епохи. Намера је да се студентима пружи широки увид у кретања у пољу сликарства, скулптуре и архитектуре и да се тако обогати/допуни познавање историјских епоха.			
Исход предмета: Способност препознавања и временско-просторног лоцирања једног уметничког дела; разумевање дела у контексту друштвених и политичких карактеристика епохе у којој је дело настало и препознавање и разумевање епохе кроз анализу и интерпретацију дела; развијање могућности за компаративно закључивање о главним карактеристикама музичке и ликовних уметности датих историјских епоха			
Садржај предмета: Историјске, филозофске и религиозне основе уметности античке Грчке; Критско-микенска култура; Архајски и класични период грчке уметности; Хеленистички период грчке уметности; Уметност античког Рима; Ранохришћанска и византијска уметност; Романика; Готика; Рана ренесанса; Висока ренесанса; Ренесанса ван Италије; Маниризам; Барок у Италији; Барок у Француској; Барок у Шпанији, Холандији и Енглеској; Модерна и модернизам: одређење појма; Неокласицизам; Романтизам; Реализам; Импресионизам и постимпресионизам; Авангарде; Неоавангарде; Концептуална уметност; Постмодерна и постмодернизам: одређење појма Колоквијум-и: тест са два есејска питања на одабране теме Писмени испт: тест са питањима из градива			
Литература: 1. Horst Valdemar Janson, Anthony F. Janson, Istorija umetnosti, Stanek i Prometej, Varaždin i Novi Sad, 2005. (одабрана поглавља) 2. Branko Gavella, Istorija umetnosti antičke Grčke, Naučna knjiga, Beograd, 1991. 3. Žorž Dibi, Umetnost i društvo u srednjem veku, Clio, Beograd, 2001. 4. Entoni Blant, Umetnička teorija u Italiji, Clio, Beograd, 2004. 5. Euđenio Garin (ur.), Čovek renesanse, Clio, Beograd, 2005. 6. H. H. Arnason, Istorija moderne umetnosti, Orion Art, Beograd, 2003. (одабрана поглавља) 7. Đulio Karlo Argan i Filiberto Mena, Moderna umetnost 1770-1970-2000 knj. 1, 2, 3 Clio, Beograd, 2004. 8. Miško Šuvaković, Pojmovnik teorije umetnosti, Orion art, Beograd, 2012. (одабрани појмови) 9. Nikos Stangos (ed.), Concepts of Modern Art, (revised and enlarged edition), Thames&Hudson, London, New York, 1981; 1990 (одабрана поглавља) 10. Deni Laure, Istorija umetnosti XX veka, Clio, Beograd, 2014.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, анализа уметничких дела и дебате о студијама случаја Предавања: колективна настава, величина групе до 200			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	10	Усмени испит	50
Колоквијум-и	40		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OIOR1 - Оргуље 1			
Наставници: Смиљанић-Радић Б. Маја, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Непосредан циљ предмета јесте развијање стечених естетских и уметничко-техничких знања кроз непрекидна сазнајна истраживања у постизању аутентичне уметничке интерпретације. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног оргуљашког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за оргуље и изграђивање индивидуалности личности оргуљаша кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Савладавање музичких и техничких захтева предвиђених за овај курс, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, као и његово оспособљавање за успешан наставак студија.			
Садржај предмета: Рад на делу кроз техничко-мелодијску, формално-структуралну и анализу регистрације. Курс предвиђа по програму: педалне етиде, дела старих мајстора и дела Ј. С. Баха. Рад на програму подразумева студиозно упознавање и савладавање текста, разрешавање извођачких проблема на микро плану и достизање темпа. Истраживање и експериментисање у циљу упознавања и овладавања стилем и интерпретацијом, са нарочитим подстицањем индивидуалног израза.			
Литература: 1. Bach, Johann Sebastian: Orgelwerke 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, C. F. Peters, New York, 1951 2. Buxtehude, Dieterich: Orgelwerke 1, 2, 3, C. F. Peters, New York, 1928 3. Germani, Fernando: Metodo per Organo 1, 2, 3, 4, Edizioni De Santis, Roma, 1944 4. Pachelbel, Johann: Organ works (complete), Dover Pub. Inc. New York, 1985 5. Sweelinck, Jan Pieterszoon: Work for Organ and Keyboard, Dover Pub. Inc. New York, 1985 6. Frescobaldi, Girolamo: Fiori Musicali, Editions Salabert, Paris, 1938			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Концертне активности. Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Активност у току предавања	15	Испит-свирање	70
Практична настава	15		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OIOR2 - Оргуље 2			
Наставници: Смиљанић-Радић Б. Маја, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Положен испит Оргуље 1 (OIOR1)			
Циљ предмета: Непосредан циљ предмета јесте развијање стечених естетских и уметничко-техничких знања кроз непрекидна сазнајна истраживања у постизању аутентичне уметничке интерпретације. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног оргуљашког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за оргуље и изграђивање индивидуалности личности оргуљаша кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Савладавање музичких и техничких захтева предвиђених за овај курс, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, као и његово оспособљавање за успешан наставак студија.			
Садржај предмета: Рад на делу кроз техничко-мелодијску, формално-структуралну и анализу регистрације. Курс предвиђа по програму: педалне етиде, дела старих мајстора и дела Ј. С. Баха. Рад на програму подразумева студиозно упознавање и савладавање текста, разрешавање извођачких проблема на микро плану и достизање темпа. Истраживање и експериментисање у циљу упознавања и овладавања стилем и интерпретацијом, са нарочитим подстицањем индивидуалног израза.			
Литература: 1. Bach, Johann Sebastian: Orgelwerke 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, C. F. Peters, New York, 1951 2. Buxtehude, Dieterich: Orgelwerke 1, 2, 3, C. F. Peters, New York, 1928 3. Germani, Fernando: Metodo per Organo 1, 2, 3, 4, Edizioni De Santis, Roma, 1944 4. Pachelbel, Johann: Organ works (complete), Dover Pub. Inc. New York, 1985 5. Sweelinck, Jan Pieterszoon: Work for Organ and Keyboard, Dover Pub. Inc. New York, 1985 6. Frescobaldi, Girolamo: Fiori Musicali, Editions Salabert, Paris, 1938			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Концертне активности. Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Активност у току предавања	15	Испит-свирање	70
Практична настава	15		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OIOR3 - Оргуље 3			
Наставници: Смиљанић-Радић Б. Маја, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Положен испит Оргуље 2 (OIOR2)			
Циљ предмета: Непосредан циљ предмета јесте развијање стечених естетских и уметничко-техничких знања кроз непрекидна сазнајна истраживања у постизању аутентичне уметничке интерпретације. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног оргуљашког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за оргуље и изграђивање индивидуалности личности оргуљаша кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Савладавање музичких и техничких захтева предвиђених за овај курс, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, као и његово оспособљавање за успешан наставак студија.			
Садржај предмета: Рад на делу кроз темељну формално-структуралну и анализу интерпретације. Анализа историјског аспекта настанка дела са нарочитим освртом на карактеристике постојећег инструментаријума. Курс предвиђа по програму: педалне етиде, дела старих мајстора, дела Ј. С. Баха и аутора 19. и 20 века Рад на програму подразумева студиозно упознавање и савладавање текста, кроз техничко-мелодијску, формално-структуралну и анализу регистрације. Разрешавање извођачких проблема на микро плану и достизање темпа. Истраживање и експериментисање у циљу упознавања и овладавања стилем и интерпретацијом, са нарочитим подстицањем индивидуалног израза.			
Литература: 1. Bach, Johann Sebastian: Orgelwerke 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, C. F. Peters, New York, 1951 2. Buxtehude, Dieterich: Orgelwerke 1, 2, 3, C. F. Peters, New York, 1928 3. Kaller, Ernst: Orgelschule, B. Schott's Sohne, Mainz, 1938 4. Germani, Fernando: Metodo per Organo 1, 2, 3, 4, Edizioni De Santis, Roma, 1944 5. Sweelinck, Jan Pieterszoon: Work for Organ and Keyboard, Dover Pub. Inc. New York, 1985 6. Frescobaldi, Girolamo: Fiori Musicali, Editions Salabert, Paris, 1938 7. Mendelssohn, Felix: Six Sonatas op. 65 (1844-45, publ. 1845) Dover Publications Inc. New York, 1991 8. Brahms, Johannes: Eleven Chorale Preludes op. 122 (1896, publ. 1902) Dover Publications Inc. New York, 1991			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Концертне активности. Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Активност у току предавања	15	Испит-свирање	70
Практична настава	15		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OIOR4 - Оргуље 4			
Наставници: Смиљанић-Радић Б. Маја, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Положен испит Оргуље 3 (OIOR3)			
Циљ предмета: Непосредан циљ предмета јесте развијање стечених естетских и уметничко-техничких знања кроз непрекидна сазнајна истраживања у постизању аутентичне уметничке интерпретације. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног оргуљашког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за оргуље и изграђивање индивидуалности личности оргуљаша кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Савладавање музичких и техничких захтева предвиђених за овај курс, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, као и његово оспособљавање за успешан наставак студија.			
Садржај предмета: Рад на делу кроз темељну формално-структуралну и анализу интерпретације. Анализа историјског аспекта настанка дела са нарочитим освртом на карактеристике постојећег инструментаријума. Курс предвиђа по програму: педалне етиде, дела старих мајстора, дела Ј. С. Баха и аутора 19. и 20 века Рад на програму подразумева студиозно упознавање и савладавање текста, кроз техничко-мелодијску, формално-структуралну и анализу регистрације. Разрешавање извођачких проблема на микро плану и достизање темпа. Истраживање и експериментисање у циљу упознавања и овладавања стилем и интерпретацијом, са нарочитим подстицањем индивидуалног израза.			
Литература: 1. Bach, Johann Sebastian: Orgelwerke 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, C. F. Peters, New York, 1951 2. Buxtehude, Dieterich: Orgelwerke 1, 2, 3, C. F. Peters, New York, 1928 3. Kaller, Ernst: Orgelschule, B. Schott's Sohne, Mainz, 1938 4. Germani, Fernando: Metodo per Organo 1, 2, 3, 4, Edizioni De Santis, Roma, 1944 5. Sweelinck, Jan Pieterszoon: Work for Organ and Keyboard, Dover Pub. Inc. New York, 1985 6. Frescobaldi, Girolamo: Fiori Musicali, Editions Salabert, Paris, 1938 7. Mendelssohn, Felix: Six Sonatas op. 65 (1844-45, publ. 1845) Dover Publications Inc. New York, 1991 8. Brahms, Johannes: Eleven Chorale Preludes op. 122 (1896, publ. 1902) Dover Publications Inc. New York, 1991			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Концертне активности. Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Активност у току предавања	15	Испит-свирање	70
Практична настава	15		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OIOR5 - Оргуље 5			
Наставници: Смиљанић-Радић Б. Маја, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положен испит Оргуље 4 (OIOR4)			
Циљ предмета: Непосредан циљ предмета јесте развијање стечених естетских и уметничко-техничких знања кроз непрекидна сазнајна истраживања у постизању аутентичне уметничке интерпретације. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног оргуљашког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за оргуље и изграђивање индивидуалности личности оргуљаша кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Савладавање музичких и техничких захтева предвиђених за овај курс, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, као и његово оспособљавање за успешан наставак студија.			
Садржај предмета: Рад на делу кроз темељну формално-структуралну и анализу интерпретације. Анализа историјског аспекта настанка дела са нарочитим освртом на карактеристике постојећег инструментаријума. Курс предвиђа по програму: педалне етиде, дела старих мајстора, дела Ј. С. Баха и аутора 19. и 20века, као и форму концерта. Рад на програму подразумева студиозно упознавање и савладавање текста, кроз техничко-мелодијску, формално-структуралну и анализу регистрације. Разрешавање извођачких проблема на микро плану и достизање темпа. Истраживање и експериментисање у циљу упознавања и овладавања стилем и интерпретацијом, са нарочитим подстицањем индивидуалног израза.			
Литература: 1. Bach, Johann Sebastian: Orgelwerke 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, C. F. Peters, New York, 1951 2. Mendelssohn, Felix: Six Sonatas op. 65 (1844-45, publ. 1845) Dover Publications Inc. New York, 1991 3. Brahms, Johannes: Eleven Chorale Preludes op. 122 (1896, publ. 1902) Dover Publications Inc. New York, 1991 4. Pedals Only: 13 Studies by Contemporary Composers, Universal Organ Edition, Austria, 1988 5. Clerambault, Louis Nicolas: Livre d' Orgue, Noetzel Edition, Wilhelmshaven, 1990 6. Bach, Johann Sebastian: 6 Organ Concerto, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1891. 7. Frank, Cezar: Oeuvres Completes pour Orgue (1-4), Editions Alphonse Leduc, Paris, 1989			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Концертне активности. Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Активност у току предавања	15	Испит-свирање	70
Практична настава	15		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OIOR6 - Оргуље 6			
Наставници: Смиљанић-Радић Б. Маја, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положен испит Оргуље 5 (OIOR5)			
Циљ предмета: Непосредан циљ предмета јесте развијање стечених естетских и уметничко-техничких знања кроз непрекидна сазнајна истраживања у постизању аутентичне уметничке интерпретације. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног оргуљашког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за оргуље и изграђивање индивидуалности личности оргуљаша кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Савладавање музичких и техничких захтева предвиђених за овај курс, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, као и његово оспособљавање за успешан наставак студија.			
Садржај предмета: Рад на делу кроз темељну формално-структуралну и анализу интерпретације. Анализа историјског аспекта настанка дела са нарочитим освртом на карактеристике постојећег инструментаријума. Курс предвиђа по програму: педалне етиде, дела старих мајстора, дела Ј. С. Баха и аутора 19. и 20 века, као и форму концерта. Рад на програму подразумева студиозно упознавање и савладавање текста, кроз техничко-мелодијску, формално-структуралну и анализу регистрације. Разрешавање извођачких проблема на микро плану и достизање темпа. Истраживање и експериментисање у циљу упознавања и овладавања стилем и интерпретацијом, са нарочитим подстицањем индивидуалног израза.			
Литература: 1. Bach, Johann Sebastian: Orgelwerke 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, C. F. Peters, New York, 1951 2. Mendelssohn, Felix: Six Sonatas op. 65 (1844-45, publ. 1845) Dover Publications Inc. New York, 1991 3. Brahms, Johannes: Eleven Chorale Preludes op. 122 (1896, publ. 1902) Dover Publications Inc. New York, 1991 4. Pedals Only: 13 Studies by Contemporary Composers, Universal Organ Edition, Austria, 1988 5. Clerambault, Louis Nicolas: Livre d' Orgue, Noetzel Edition, Wilhelmshaven, 1990 6. Bach, Johann Sebastian: 6 Organ Concerto, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1891. 7. Frank, Cezar: Oeuvres Completes pour Orgue (1-4), Editions Alphonse Leduc, Paris, 1989			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Концертне активности. Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Активност у току предавања	15	Испит-свирање	70
Практична настава	15		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OIOR7 - Оргуље 7			
Наставници: Смиљанић-Радић Б. Маја, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положен испит Оргуље 6 (OIOR6)			
Циљ предмета: Непосредан циљ предмета јесте развијање стечених естетских и уметничко-техничких знања кроз непрекидна сазнајна истраживања у постизању аутентичне уметничке интерпретације. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног оргуљашког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за оргуље и изграђивање индивидуалности личности оргуљаша кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Савладавање музичких и техничких захтева предвиђених за овај курс, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, као и његово оспособљавање за успешан наставак студија.			
Садржај предмета: Рад на делу кроз темељну формално-структуралну и анализу интерпретације. Анализа историјског аспекта настанка дела са нарочитим освртом на карактеристике постојећег инструментаријума. Курс предвиђа обраду најмање једне Трио Сонате Ј. С. Баха. Рад на програму подразумева студиозно упознавање и савладавање текста, кроз техничко-мелодијску, формално-структуралну и анализу регистрације. Разрешавање извођачких проблема на микро плану и достизање темпа. Истраживање и експериментисање у циљу упознавања и овладавања стилем и интерпретацијом, са нарочитим подстицањем индивидуалног израза.			
Литература: 1. Bach, Johann Sebastian: Sex Sonaten fur zwei Manuale und Pedal, C. F. Peters, Franfurkt, 1844			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Концертне активности. Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Активност у току предавања	15	Испит-свирање	70
Практична настава	15		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OIOR8 - Оргуље 8			
Наставници: Смиљанић-Радић Б. Маја, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положен испит Оргуље 7 (OIOR7)			
Циљ предмета: Непосредан циљ предмета јесте развијање стечених естетских и уметничко-техничких знања кроз непрекидна сазнајна истраживања у постизању аутентичне уметничке интерпретације. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног оргуљашког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за оргуље и изграђивање индивидуалности личности оргуљаша кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Савладавање музичких и техничких захтева предвиђених за овај курс, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, као и његово оспособљавање за успешан наставак студија.			
Садржај предмета: Рад на делу кроз темељну формално-структуралну и анализу интерпретације. Анализа историјског аспекта настанка дела са нарочитим освртом на карактеристике постојећег инструментаријума. Курс предвиђа по програму: дела аутора 19. и 20 века, као и оргуљска симфонијска дела. Рад на програму подразумева студиозно упознавање и савладавање текста, кроз техничко-мелодијску, формално-структуралну и анализу регистрације. Разрешавање извођачких проблема на микро плану и достизање темпа. Истраживање и експериментисање у циљу упознавања и овладавања стилем и интерпретацијом, са нарочитим подстицањем индивидуалног израза.			
Литература: 1. Mendelssohn, Felix: Six Sonatas op. 65 (1844-45, publ. 1845) Dover Publications Inc. New York, 1991 2. Brahms, Johannes: Eleven Chorale Preludes op. 122 (1896, publ. 1902) Dover Publications Inc. New York, 1991 3. Frank, Cezar: Oeuvres Completes pour Orgue (1-4), Editions Alphonse Leduc, Paris, 1989 4. Vierne, Louis: Six Organ Symphonies, Dover Publications Inc. New York, 1996 5. Hindemith, Paul: Sonaten fur Orgel (1, 2, 3), B. Schott's Sohne, Mainz, 1937 6. Guilmant, Alexandre: First Sonate (Symphonie), op. 42, Wayne Leupold Editions, Boston, 1990 7. Poulenc, Francis: Concerto en Sol mineur, Editions Salabert, Paris, 1939 8. Widor, Charles-Marie: Complete Organ Symphonies (1-5), Dover Publications Inc. New York, 1991			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Концертне активности. Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Активност у току предавања	15	Испит-свирање	70
Практична настава	15		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: MBOR1 - Оркестар, SBOR1 - Оркестар, OBOR1 - Оркестар 1, OBOR2 - Оркестар 2, OBOR3 - Оркестар 3, OBOR4 - Оркестар 4			
Наставници: Радовановић-Бркановић Р. Биљана, редовни професор; Суђић Д. Бојан, редовни професор; Шоуц-Тричковић М. Весна, редовни професор			
Сарадници: Марковић М. Иван, асистент			
Статус предмета: обавезан, изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: нема			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за рад у професионалним камерним, симфонијским и оперским оркестрима, упознавајући се са специфичним захтевима оркестарског музичарања, као и са процесом рада у професионалном оркестру, свирајући захтевна дела из симфонијског репертоара са највишим уметничким захтевима.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Свирање у симфонијском оркестру уз претходно савладану оркестарску деоницу. Врши се провера знања свирањем задатих оркестарских композиција на колоквијуму и испиту. Предавање подразумева похађање проба са предметним професором, а вежбе, односно припремне пробе се изводе са асистентом. На настави оркестра се свирају композиције симфонијске музике примерене студентском нивоу, ради се на заједничкој интонацији, звуку, изразу и корелацији међу оркестарским групама. У току године се организују најмање два концерта.			
Литература: 1. W. A. Mozart- Sinfonie Nr. 40 g-moll KV550 (Breitkopf, Leipzig, 1975) 2. Д. Шостакович- Симфонија бр. 1 (Музгиз, Москва, 1973) 3. L. v. Beethoven- Sinfonies I-IX (Dover Publication, New York, 1998) 4. J. Brahms-Sinfonien I-IV (Philharmonia, Wien, 1960) 5. P. I. Tschaiikowsky- Sinfonien IV-VI (Peters, Leipzig, 1968) 6. W. A. Mozart- Requiem KV626 (Peters, Leipzig, 1936) 7. Berlioz, Hector, Requiem (Durand, Paris, 1990) 8. Rachmaninoff, Sergey, Piano concerto No. 2 (Dover Publication, New York, 1990) 9. Rachmaninoff, Sergey, Piano concerto No. 3 (Dover Publication, New York, 1990) 10. Коњовић, Петар, Триптихон (Удружење композитора Србије, Београд, 1978) 11. Христић, Стеван, Охридска легенда (Удружење композитора Србије, Београд, 1985) 12. Mihajlović, Milan, Memento (Izdanje autora, Beograd 1993)			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 4
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 300 Вежбе: колективна настава, величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Активност и залагање на настави	15	Практични испит/јавни наступ	30
Присуство на предавањима	15		
Колоквијум 1	20		
Колоквијум 2	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OEDL1 - Оркестарске деонице 1 - виола, OEDL2 - Оркестарске деонице 2 - виола, OEDL3 - Оркестарске деонице 3 - виола, OEDL4 - Оркестарске деонице 4 - виола			
Наставници: Милановић В. Маја, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Оспособљавање студента за рад у оркестру, стицање потребног знања за брзо и тачно читање нотног текста и студиозно упознавање деоница значајних дела симфонијске литературе.			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама - у областима уметничког изражавања, свирања у оркестру, вежбања и одржавања проба, јавног извођења, теоријским знањем – анализирање, разумевање и познавање репертоара и контекста дела, развијање вештине комуникације.			
Садржај предмета: Савладавање технике за брзо и тачно читање музичког текста без претходне припреме, кроз студиозно упознавање значајних дела симфонијске литературе из различитих епоха. Наставни план и програм овог предмета су тесно повезани са радом Симфонијског оркестра ФМУ током године (тј. предметом Оркестар) и програмске јединице се усклађују међусобно, ради обострано потребне комуникације и радњи, са циљем што бољег и (за студенте) кориснијег остварења јавних наступа током године. Начин извођења наставе: Заједничка теоријско практична предавања за све студенате виолине (из свих година) се изводе у циљу упознавања студената не само са деоницама сопствене групе, већ и деоницама друге групе виолина, навикавања на заједнички рад, одржавања потребне дисциплине током проба, интонативне усклађености, стилске уједначености и заједничког чина остварања извођења уметничког дела и сталне психичке и извођачке комуникацију међу извођачима и инструментима. Вежбе се изводе одвојено у оркестарским групама - I и II виолине. На вежбама се анализирају прстомети, штрихови и фразирање и инсистира се на тонској и интонативној уједначености у оквиру групе, на идентичности артикулације и динамичког сенчења. Осим програма који се изводи на концертима симфонијског оркестра ФМУ, током семестра се раде и важније деонице из симфонијске и оперске литературе. У току године се врши провера знања путем колоквијума. На крају године постоји испит на коме студент индивидуално изводи важније деонице из литературе			
Литература: 1. Vieland Orchestral Excerpts for Viola Vol. 1 INTERNATIONAL MUSIC COMPANY NWC 1997 2. Vieland Orchestral Excerpts for Viola Vol. 2 INTERNATIONAL MUSIC COMPANY NWC 1997 3. Vieland Orchestral Excerpts for Viola Vol. 3 INTERNATIONAL MUSIC COMPANY NWC 1997 4. Ивановић, Петар Оркестарске студије за виолу Нота, Књажевац 1979			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Наставу слушају сви студенти виоле заједно Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Присуство на предавањима	10	Испит - техничка реализација	25
Колоквијум	30	Испит - стилска реализација	25
Активност и залагање на настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OEDN1 - Оркестарске деонице 1 - виолина, OEDN2 - Оркестарске деонице 2 - виолина, OEDN3 - Оркестарске деонице 3 - виолина, OEDN4 - Оркестарске деонице 4 - виолина			
Наставници: Грујић С. Срђан, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Оспособљавање студента за рад у оркестру, стицање потребног знања за брзо и тачно читање нотног текста и студиозно упознавање деоница значајних дела симфонијске литературе.			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама - у областима уметничког изражавања, свирања у оркестру, вежбања и одржавања проба, јавног извођења, теоријским знањем – анализирање, разумевање и познавање репертоара и контекста дела, развијање вештине комуникације.			
Садржај предмета: Савладавање технике за брзо и тачно читање музичког текста без претходне припреме, кроз студиозно упознавање значајних дела симфонијске литературе из различитих епоха. Наставни план и програм овог предмета су тесно повезани са радом Симфонијског оркестра ФМУ током године (тј. предметом Оркестар) и програмске јединице се усклађују међусобно, ради обострано потребне комуникације и радњи, са циљем што бољег и (за студенте) кориснијег остварења јавних наступа током године. Начин извођења наставе: Заједничка теоријско практична предавања за све студенате виолине (из свих година) се изводе у циљу упознавања студената не само са деоницама сопствене групе, већ и деоницама друге групе виолина, навикавања на заједнички рад, одржавања потребне дисциплине током проба, интонативне усклађености, стилске уједначености и заједничког чина остварања извођења уметничког дела и сталне психичке и извођачке комуникацију међу извођачима и инструментима. Вежбе се изводе одвојено у оркестарским групама - I и II виолине. На вежбама се анализирају прстомети, штрихови и фразирање и инсистира се на тонској и интонативној уједначености у оквиру групе, на идентичности артикулације и динамичког сенчења. Осим програма који се изводи на концертима симфонијског оркестра ФМУ, током семестра се раде и важније деонице из симфонијске и оперске литературе. У току године се врши провера знања путем колоквијума. На крају године постоји испит на коме студент индивидуално изводи важније деонице из литературе			
Литература: 1. Ђуричић, Милорад Оркестарске студије за виолину Нота, Књажевац 1979 2. Schmalnauer, Joseph Orchester Schule fur Geiger 1 - 4 schott, Sohne Mainz 1939 3. Gingold, Josef Orchestral excerpts from Symphonic Repertoire for violin Volume I-III INTERNATIONAL MUSIC COMPANY 1953			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања - наставу слушају сви студенти виолине заједно. Вежбе - две групе - I и II виолине, групе се формирају од свих студената виолине, невезано за годину студија. Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Присуство на предавањима	10	Испит - техничка реализација	25
Колоквијум	30	Испит - стилска реализација	25
Активност и залагање на настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OEDC1 - Оркестарске деонице 1 - виолончело, OEDC2 - Оркестарске деонице 2 - виолончело, OEDC3 - Оркестарске деонице 3 - виолончело, OEDC4 - Оркестарске деонице 4 - виолончело			
Наставници: Белић С. Сандра, редовни професор; Божић Д. Дејан, ванредни професор; Ђорђевић Ж. Драган, ванредни професор; Сретеновић Б. Срђан, ванредни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Оспособљавање студента за рад у оркестру, стицање потребног знања за брзо и тачно читање нотног текста и студиозно упознавање деоница значајних дела симфонијске литературе.			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама - у областима уметничког изражавања, свирања у оркестру, вежбања и одржавања проба, јавног извођења, теоријским знањем – анализирање, разумевање и познавање репертоара и контекста дела, развијање вештине комуникације.			
Садржај предмета: Савладавање технике за брзо и тачно читање музичког текста без претходне припреме, кроз студиозно упознавање значајних дела симфонијске литературе из различитих епоха. Наставни план и програм овог предмета су тесно повезани са радом Симфонијског оркестра ФМУ током године (тј. предметом Оркестар) и програмске јединице се усклађују међусобно, ради обострано потребне комуникације и радњи, са циљем што бољег и (за студенте) кориснијег остварења јавних наступа током године. Начин извођења наставе: Заједничка теоријско практична предавања за све студенате виолине (из свих година) се изводе у циљу упознавања студената не само са деоницама сопствене групе, већ и деоницама друге групе виолина, навикавања на заједнички рад, одржавања потребне дисциплине током проба, интонативне усклађености, стилске уједначености и заједничког чина остварања извођења уметничког дела и сталне психичке и извођачке комуникацију међу извођачима и инструментима. Вежбе се изводе одвојено у оркестарским групама - I и II виолине. На вежбама се анализирају прстомети, штрихови и фразирање и инсистира се на тонској и интонативној уједначености у оквиру групе, на идентичности артикулације и динамичког сенчења. Осим програма који се изводи на концертима симфонијског оркестра ФМУ, током семестра се раде и важније деонице из симфонијске и оперске литературе. У току године се врши провера знања путем колоквијума. На крају године постоји испит на коме студент индивидуално изводи важније деонице из литературе			
Литература: 1. Ђетковић, Реља Оркестарске студије за виолончело Нота, Књажевац 1979 2. Wolf, Juergen Orchester studien: Violoncello herausgegeben von jurgen Wolf Peters, Leipzig 1953 3. Grutzmacher, Friedrich Orchesterstudien Violoncello, Band 1 Breitkopf, Leipzig 1950 4. Rose, Leonard Orchestral Excerpts from the Symphonic Repertoire for cello Volume I-II INTERNATIONAL MUSIC COMPANY 1953			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Наставу слушају сви студенти виолончела заједно Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Присуство на предавањима	10	Испит - техничка реализација	25
Колоквијум	30	Испит - стилска реализација	25
Активност и залагање на настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFDD1 - Оркестарске деонице 1 – дрвени дувачи, OFDD2 - Оркестарске деонице 2 – дрвени дувачи, OFDD3 - Оркестарске деонице 3 – дрвени дувачи, OFDD4 - Оркестарске деонице 4 – дрвени дувачи			
Наставници: Васиљевић Ј. Милош, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Овладавање теоријским знањем и практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у симфонијским и оперским оркестрима, јавним наступима, вежбању и одржавању проба, теоријским знањем познавања и разумевања репертоара и стилског и извођачког контекста дела.			
Исход предмета: Оспособљавање студената да самостално и са широким познавањем литературе за свој инструмент приступају аудицијама у оркестрима и обављају послове флаутисте, обоисте, кларинетисте и фаготисте у симфонијском, оперском или камерном оркестру, те предају у школама сродне предмете (Читање с листа, Оркестарске деонице). Психолошко разумевање извођаштва, стицање критичке свести и вештине међусобне уметничке и психолошке комуникације током проба и концерата, представа и других јавних наступа.			
Садржај предмета: – Наставни план и програм овог предмета су тесно везани са радом Симфонијског оркестра ФМУ током године тј. предметом Оркестар и сваке године се усклађују, са циљем што бољег и (за студенте) кориснијег остварења јавних наступа током године. Програм садржи деонице за флауту, обоу, кларинет и фагот и мимо рада Оркестра. Предмет омогућава упознавања студената не само са деоницама сопствене групе, већ и деоницама других инструмената, навикавања на заједнички рад, одржавања потребне дисциплине током проба, интонативне усклађености, стилске уједначености и заједничког чина остварања извођења уметничког дела и сталне психичке и извођачке комуникацију међу извођачима и инструментима. У току године се врши провера знања на колоквијуму. На крају године се полаже испит на коме студент индивидуално полаже поједине деонице свог инструмента.			
Литература: 1. Стефановић Миленко Оркестарске студије за кларинет 1 и 2; Књажевац, Нота 1980 2. Петрушевски Љубиша Оркестарске студије за обоу 1 и 2; Књажевац, Нота 1980 3. Болфан Маријан Оркестарске студије за фагот 1 и 2; Књажевац, Нота 1980. 4. Bach Johann Sebastian, St. Matthew Passion, Leipzig: Breitkopf & Hartel 1908 5. Donizetti Gaetano, Lucia di Lamermooore, Edwin F Kalmus 1969 6. Smetana Bedrih "Moldau" Edwin F Kalmus 1960 7. Čajkovski Pjotr Iljič, Piano concerto in b minor, International music company 1965 8. Mahler Gustav, Simphony No. 1; Edwin F Kalmus 1983 9. Strauss Richard, "Don Juan"; Edwin F Kalmus 1961 10. Stravinski Igor, Petrushka; London, Boosey & Hawks 1947 11. Prokofjev Sergej, "Peter and the Wolf", Edwin F Kalmus 1970 12. Šostakovič Dmitrij, Simphony No. 9, Edwin F Kalmus 1968 13. Kodaly Zoltan, Galantai tanczok, Wien: United editions 1947			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Активност у току предавања	20	Практични испит	30
Јавни наступи	20		
Колоквијум	30		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OEDB1 - Оркестарске деонице 1 - контрабас, OEDB2 - Оркестарске деонице 2 - контрабас, OEDB3 - Оркестарске деонице 3 - контрабас, OEDB4 - Оркестарске деонице 4 - контрабас			
Наставници: Герић М. Слободан, редовни професор; Игњатовић Б. Небојша, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Оспособљавање студента за рад у оркестру, стицање потребног знања за брзо и тачно читање нотног текста и студиозно упознавање деоница значајних дела симфонијске литературе.			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама - у областима уметничког изражавања, свирања у оркестру, вежбања и одржавања проба, јавног извођења, теоријским знањем – анализирање, разумевање и познавање репертоара и контекста дела, развијање вештине комуникације.			
Садржај предмета: Савладавање технике за брзо и тачно читање музичког текста без претходне припреме, кроз студиозно упознавање значајних дела симфонијске литературе из различитих епоха. Наставни план и програм овог предмета су тесно повезани са радом Симфонијског оркестра ФМУ током године (тј. предметом Оркестар) и програмске јединице се усклађују међусобно, ради обострано потребне комуникације и радњи, са циљем што бољег и (за студенте) кориснијег остварења јавних наступа током године. Начин извођења наставе: Заједничка теоријско практична предавања за све студенате виолине (из свих година) се изводе у циљу упознавања студената не само са деоницама сопствене групе, већ и деоницама друге групе виолина, навикавања на заједнички рад, одржавања потребне дисциплине током проба, интонативне усклађености, стилске уједначености и заједничког чина остварања извођења уметничког дела и сталне психичке и извођачке комуникацију међу извођачима и инструментима. Вежбе се изводе одвојено у оркестарским групама - I и II виолине. На вежбама се анализирају прстомети, штрихови и фразирање и инсистира се на тонској и интонативној уједначености у оквиру групе, на идентичности артикулације и динамичког сенчења. Осим програма који се изводи на концертима симфонијског оркестра ФМУ, током семестра се раде и важније деонице из симфонијске и оперске литературе. У току године се врши провера знања путем колоквијума. На крају године постоји испит на коме студент индивидуално изводи важније деонице из литературе			
Литература: 1. Massmann-Reinke Orghestral excerpts for doublebass New York, Internacional Music Company 1956 2. Драшкоци и Печевски Оркестарске студије за контрабас Нота Књажевац 1979 3. Herman-Zimmermann Orchestra studies for doublebass International Music Company, New York 1954			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Наставу слушају сви студенти контрабаса заједно Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Присуство на предавањима	10	Испит - техничка реализација	25
Колоквијум	30	Испит - стилска реализација	25
Активност и залагање на настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFDL1 - Оркестарске деонице 1 – лимени дувачи, OFDL2 - Оркестарске деонице 2 – лимени дувачи, OFDL3 - Оркестарске деонице 3 – лимени дувачи, OFDL4 - Оркестарске деонице 4 – лимени дувачи			
Наставници: Ђорђевић М. Милош, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Овладавање теоријским знањем и практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у симфонијским и оперским оркестрима, јавним наступима, вежбању и одржавању проба, теоријским знањем познавања и разумевања репертоара и стилског и извођачког контекста дела.			
Исход предмета: Оспособљавање студената да самостално и са широким познавањем литературе за свој инструмент приступају аудицијама у оркестрима и обављају послове хорнисте, трубача, тромбонисте и тубисте у симфонијском, оперском или камерном оркестру, те предају у школама сродне предмете (Читање с листа, Деонице). Психолошко разумевање извођаштва, стицање критичке свести и вештине међусобне уметничке и психолошке комуникације током проба и концерата, представа и других јавних наступа.			
Садржај предмета: Наставни план и програм овог предмета су тесно везани са радом Симфонијског оркестра ФМУ током године тј. предметом Оркестар и сваке године се усклађују, са циљем што бољег и (за студенте) кориснијег остварења јавних наступа током године. Програм садржи деонице за хорну, трубу, тромбон и тубу и мимо рада Оркестра. Предмет омогућава упознавање студената не само са деоницама сопствене групе, већ и деоницама других инструмената, навикавање на заједнички рад, одржавање потребне дисциплине током проба, интонативне усклађености, стилске уједначености и заједничког чина остваривања извођења уметничког дела и сталне психичке и извођачке комуникације међу извођачима и инструментима. У току године се врши провера знања на колоквијуму. На крају године се полаже испит на коме студент индивидуално полаже поједине деонице свог инструмента.			
Литература: 1. Hofmeister-Orchester studien, Peters Leipzig 1958. 2. Orchestral Excerpts-International music company, New York 1967. 3. Orchester Studien fur alle instrumente, Musikverlag Fridrich Hofmeister, Frankfurt am Main 1962. 4. L. vBethoven, Simphony No. 3, No. 5, No. 6, No. 7, No. 8, No. 9 - Edwin F Kalmus 1969 5. Smetana Bedrih "Moldau" Edwin F Kalmus 1960 6. Čajkovski Pjotr Iljič, Simphony No. 3, No. 5, No. 6, International music company 1965 7. Mahler Gustav, Simphony No. 2; Edwin F Kalmus 1983 8. Strauss Richard, "Don Juan"; Edwin F Kalmus 1961 9. Stravinski Igor, Petrushka; London, Boosey & Hawks 1947 10. Prokofjev Sergej, Simphony No5, Edwin F Kalmus 1970 11. Šostakovič Dmitrij, Simphony No. 7, Edwin F Kalmus 1970			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Активност у току предавања	20	Практични испит	30
Јавни наступи	20		
Колоквијум	30		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије
Назив предмета: MIDU1 - Оркестарске деонице - удараљке, SIDU1 - Оркестарске деонице - удараљке, OIDU1 - Оркестарске деонице 1 - удараљке, OIDU2 - Оркестарске деонице 2 - удараљке, OIDU3 - Оркестарске деонице 3 - удараљке, OIDU4 - Оркестарске деонице 4 - удараљке
Наставници: Палачковић Ж. Срђан, ванредни професор
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезан, изборни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Положен испит претходног парног модула (осим за модул 1)
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала. Оспособљавање за рад у оркестру. Непосредан циљ предмета је изучавање форми и стилова различитих епоха кроз упознавање и извођење оркестарске литературе за ударачке инструменте.
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, брзог читања новог нотног текста, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације. Овладавање градивом и способност примене стечених знања у оквиру оркестра.
Садржај предмета: Упознавање симфонијске, балетске и оперске оркестарске литературе, стицање праксе у вештом читању и свирању оркестарских деоница. Употреба различитих инструмената у различитим оркестарским делима. Прорада разноврсног оркестарског материјала. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Практична настава Стицање праксе у вештом читању и свирању нотног текста, као и директна примена научених техника на специфична места у оркестарској литератури. Практична прорада оркестарске литературе са посебним освртом на технику и начин извођења. Због малог броја студената на години, а због економичности извођења наставе и природе предмета који потенцира међусобну извођачку комуникацију, у оквиру истог предмета обједињени су сви студенти удараљки који ће током школовања обрадити све предвиђене методске јединице
Литература: 1. ТИМПАНИ УВЕРТИРЕ; СИМФОНИЈСКЕ ПОЕМЕ; СИМФОНИЈСКЕ ИГРЕ; ПРАТЊЕ; ОПЕРСКА И БАЛЕТСКА ЛИТЕРАТУРА И КАМЕРНА МУЗИКА В. А. МОЦАРТ, Чаробна фрула, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Л. В. БЕТОВЕН, Егмонт, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Ђ. РОСИНИ, Вилием Тел, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.; Ј. БРАМС, Академска фестивалска увертира, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993. А. ДВОРЖАК, Карневал, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Х. БЕРЛИОЗ, Римски карневал, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973. А. ДВОРЖАК, Словенска игра бр. 8, Москва Музика, 1987.; П. И. ЧАЈКОВСКИ, Ромео и Јулија – Фантазија, Москва Музика, 1987.; С. РАХМАЊИНОВ, Симфонијске игре, Москва Музика, 1987.; С. ПРОКОФЈЕВ, Пећа и вук, Москва Музика, 1987.; Р. ВАГНЕР, Холађанин луталица, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Р. ВАГНЕР, Сумрак богова – Посмртни марш, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Р. ВАГНЕР, Лоенгрин - 3. чин, 3. сцена, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Ј. ХАЈДН, Симфонија бр. 94 Изненађења, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; В. А. МОЦАРТ, Симфонија бр. 39, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; В. А. МОЦАРТ, Симфонија бр. 41 Јупитер, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Л. В. БЕТОВЕН, Симфонија бр. 1, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Л. В. БЕТОВЕН, Симфонија бр. 3, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Л. В. БЕТОВЕН, Симфонија бр. 5, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Л. В. БЕТОВЕН, Симфонија бр. 6, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Л. В. БЕТОВЕН, Симфонија бр. 7, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Л. В. БЕТОВЕН, Симфонија бр. 8, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Л. В. БЕТОВЕН, Симфонија бр. 9, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Ф. ШУБЕРТ, Симфонија бр. 7 (9) Ц-дур, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Ф. МЕНДЕЛСОН, Симфонија бр. 3, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Ф. МЕНДЕЛСОН, Симфонија бр. 4, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993. 2. ДОБОШ Д. ОБЕР, Фра Диволо, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.; Ђ. РОСИНИ, Сврака крадљивица, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.; Ђ. ВЕРДИ, Набуко, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.; Ф. В. СУПЕ, Пикова дама, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.; Н. РИМСКИ-КОРСАКОВ, Шпански капричо, Москва Музика, 1987.; Н. РИМСКИ-КОРСАКОВ, Шехерезада 3. и 4. став, Москва Музика, 1987.; М. РАВЕЛ, Алборада дел грациосо, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.; М. РАВЕЛ, Дафнес и Клое - свите 1 и 2, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.; М. РАВЕЛ, Болеро, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.; Г. ХОЛСТ, Планете, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; А. БОРОДИН, Половетске игре, Москва Музика, 1987. 3. ВЕЛИКИ БУБАЊ И ЧИНЕЛЕ П. И. ЧАЈКОВСКИ, Лабудово језеро – Чардаш, Москва Музика, 1987.; П. И. ЧАЈКОВСКИ, Ромео и Јулија – Фантазија, Москва Музика, 1987.; П. И. ЧАЈКОВСКИ, Симфонија бр. 4, 4. став, Москва Музика, 1987.; М. РАВЕЛ, Алборада дел грациосо, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973. 4. КСИЛОФОН П. КОЊОВИЋ, Коштана, Удружење композитора Србије, Београд; К. СЕН-САНС, Карневал животиња - бр. 12 – Фосили, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.; Џ. ГЕРШВИН, Американац у Паризу, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; А. ХАЧАТУРИЈАН, Игра сабљи, Москва Музика, 1987.; И. СТРАВИНСКИ, Петрушка, Москва Музика, 1987.; М. РАВЕЛ, Моја мама гуска, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.; И. СТРАВИНСКИ, Жар птица, Москва Музика, 1987.; И. СТРАВИНСКИ, Свадба, Москва Музика, 1987.; С. ПРОКОФЈЕВ, Александар Невски, Москва Музика, 1987. 5. ГЛОКЕНШПИЛ

П. И. ЧАЈКОВСКИ, Лабудово језеро – Мазурка, Москва Музика, 1987.; П. И. ЧАЈКОВСКИ, Успавана лепотица – Валцер, Москва Музика, 1987.; С. РАХМАЊИНОВ, Симфонијске игре, Москва Музика, 1987.; А. ГЛАЗУНОВ, Концерт за виолину и оркестар, Москва Музика, 1987.; С. ПРОКОФЈЕВ, Клавирски концерт бр. 4, Москва Музика, 1987.; С. ПРОКОФЈЕВ, Александар Невски, Москва Музика, 1987.

6. ДАИРЕ - ТАМБУРИН

П. И. ЧАЈКОВСКИ, Италијански капричо, Москва Музика, 1987.; П. И. ЧАЈКОВСКИ, Крцко Орашчић - Арапска игра, Москва Музика, 1987.; Ж. БИЗЕ, Кармен - увертира за 3. чин, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.; Ж. БИЗЕ, Кармен – Фарандола, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.

7. КАСТАЊЕТЕ

П. И. ЧАЈКОВСКИ, Лабудово језеро - Шпанска игра, Москва Музика, 1987.; Ж. БИЗЕ, Кармен 2. чин, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.; С. ПРОКОФЈЕВ, Клавирски концерт бр. 3, Москва Музика, 1987.; К. ОРФ, Кармина Бурана - бр. 22, B. Schott's Söhne, Mainz, 1993.

8. ТРИАНГЛ

Ф. ЛИСТ, Клавирски концерт бр. 1, Ес-дур 3. став, B. Schott's Söhne, Mainz, 1993. Ј. БРАМС, Мађарска игра бр. 5, B. Schott's Söhne, Mainz, 1993.

9. ДРВЕНИ БЛОК

С. ПРОКОФЈЕВ, Симфонија бр. 5, Москва Музика, 1987, С. ПРОКОФЈЕВ, Александар Невски, Москва Музика, 1987.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методe извођења наставе: Наставу слушају сви студенти модула удараљке заједно. Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	30	Испит	50
Колоквијум	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије
Назив предмета: MIDH1 - Оркестарске деонице - харфа, SIDH1 - Оркестарске деонице - харфа, OIHD1 - Оркестарске деонице 1 - харфа, OIHD2 - Оркестарске деонице 2 - харфа, OIHD3 - Оркестарске деонице 3 - харфа, OIHD4 - Оркестарске деонице 4 - харфа
Наставници: Станишић Д. Милена, ванредни професор
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезан, изборни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Положен испит претходног парног модула (осим за модул 1)
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала. Оспособљавање за рад у оркестру.
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, брзог читања новог нотног текста, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације. Овладавање градивом и способност примене стечених знања у оквиру оркестра.
Садржај предмета: Упознавање симфонијске, балетске и оперске оркестарске литературе, стицање праксе у вештом читању и свирању оркестарских деоница. Употреба различитих инструмената у различитим оркестарским делима. Прорада разноврсног оркестарског материјала. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Стицање праксе у вештом читању и свирању нотног текста, као и директна примена научених техника на специфична места у оркестарској литератури. Практична прорада оркестарске литературе са посебним освртом на технику и начин извођења. Због малог броја студената на години (планирано до 2), а због економичности извођења наставе и природе предмета који потенцира међусобну извођачку комуникацију, у оквиру истог предмета обједињени су сви студенти харфе који ће током школовања обрадити све предвиђене методске јединице.
Литература: 1. Римский-Кóрсаков, Никола́й Андрéевич. Шехерезада, оп. 35, Музгиз, Москва 1931 2. Ravel, Maurice. Concerto pour Piano et Orchestre, Durand, Paris, 1932 3. César Franck: Symphonie pour Orchestre en Ré mineur, J. Hamelle, Paris, 1890 4. Donizetti, Gaetano. Lucia di Lamermour, Dover Publications, New York, 1992 5. Minkus, Ludwig. La Bayadere, Music, Moscow, 1982 6. Tchaikovsky, Peter Ilich. The Swan Lake ballet. Broude Brothers, New York, 1951 7. Tchaikovsky, Peter Ilich. The Sleeping Beauty. Edwin F Kalmus & Co Inc., Bova Raton, Florida, 1988 8. Tchaikovsky, Peter Ilich. The Nutcracher Ballet. Broude Brothers, New York, 1951 9. Glazounov, Alexandre. Raymonda. M. P. Belaieff, Leipzig, 1899 10. Minkus, Ludwig. Don Quixote, Music, Moscow, 1982 11. Britten, Benjamin. Young Persons Guide to the Orchestra, Boosey & Hawkes, London, 1946 12. Bartók, Béla. Concerto for Orchestra, Boosey & Hawkes, New York, 1945 13. Ravel, Maurice. Alborada del Gracioso, Durand, Paris, 1924 14. Debussy, Claude. La Mer, Dover Publications, Mineola, 1983 15. Berg, Alban. Violin concerto, Universal Editions, Vienna, 1936 16. Verdi, Giuseppe. Un ballo in maschera, G. Ricordi, Milan, 1914 17. Puccini, Giacomo. Madama Butterfly, G. Ricordi, Milan, 1907 18. Berg, Alban. Wozzeck, Universal Editions, Vienna 19. Leoncavallo, Ruggiero. Pagliacci, Broude Brothers, New York, 1951 20. Wagner, Richard. Der fliegende Holländer, Edwin F. Kalmus, New York, 1933 21. Чайкóвский, ПётрИльич. Ромео и Джульетта, Музгиз, Москва, 1950 22. Mascagni, Pietro. CavaleriaRusticana. BroudeBrothers, NewYork, 1950 23. Thomas, Ambroise. Mignon. Edwin F Kalmus, NewYork 1933 24. Verdi, Giuseppe. Aida, G. Ricordi, Milan, 1913 25. Verdi, Giuseppe. LaForzadelDestino, G. Ricordi, Milan, 1904 26. Debussy, Claude. Prélude à l'après-midi'unfaune, DoverPublications, NewYork, 1981 27. Berlioz, Hector. SymphonieFantastique, Edwin F. Kalmus, NewYork, 1933 28. Strauss, Richard. TodundVerklärung, JoesephAibl, Leipzig, 1905 29. Bruckner, Anton. SymphonyNo. 8, ErnstEulenburg, Leipzig, 1912 30. Smetana, Bedřich. MáVlast, ErnstEulenburg, Leipzig, 1914 31. Bartók, Béla. MusicforStrings, PercussionandCelesta, Boosey&Hawkes, NewYork, 1939 32. Ravel, Maurice. Tzigane, MaxEschig&Cie, Paris, 1923 33. Mahler, Gustav. SymphonyNo 5, C. F. Peters, Leipzig, 1904 34. Stravinsky, Igor. SymphonyinThreeMovements, AssociatedMusicPublishersInc, NewYork, 1945 35. Rimski-Korsakow, Nikolay. CapriccioEspagnol, M. P. Belaieff, Leipzig, 1924

36. Puccini, Giacomo. Labohème, G. Ricordi, Milan, 1920
 37. Puccini, Giacomo. ManonLascaut,. Ricordi, Milan, 1915
 38. Wagner, Richard. DieWalküre, C. F. Peters, Leipzig, 1910
 39. Wagner, Richard. TristanundIsolde, C. F. Peters, Leipzig, 1912
 40. Strauss, Richard. Salome, DoverPublications, Mineola, 1981

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
-------------------------------------	----------------------	----------------------

Методе извођења наставе:

Наставу слушају сви студенти модула харфа заједно.

Предавања: колективна настава, величина групе до 50

Вежбе: групна настава, величина групе до 22

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	15	Испит – техничка реализација	20
Колоквијум	25	Испит – уметнички утисак	20
Јавни наступ	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OBVT1 - Основе вокалне технике 1			
Наставници: Радаковић Б. Драгана Бранислава, ванредни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за рад са различитим вокалним ансамблима, овладавање основним елементима вокалне технике соло певања и хорског певања.			
Исход предмета: По завршетку наставе од студента се очекује да примени вокалну технику теоретски и практично, да усвоји интерпретативне законитости различитих стилских праваца, као и да буде у стању да реши потенцијалне интонативне и техничке проблеме који се појављују у пракси.			
Садржај предмета: Упознавање студената са анатомијом вокалног апарата (положај уста, језика, меког непца), техником дисања и начином запева и освајање резонантних простора. Обрада проблематике правилног певања вокала и консонаната, разлика у говорном и певаном језику, као и специфичности изговора различитих језика. Посебно тежиште је на поставци гласа и примени правилне вокалне технике кроз техничке вежбе и примере из литературе. Подела гласова (сопран, алт, тенор, бас), распон и њихове посебности. Значај проблематике прелазних тонова и уједначавања регистара. Начини извођења различитих артикулационих захтева (легато певање, колоратуре, држање дугих тонова). Посебан акценат дат је на оспособљавању студената дириговања за будући рад са различитим вокалним ансамблима, примену вокалне технике у добијању хомогеног звука. Посебно тежиште је на поставци гласа и примени правилне вокалне технике кроз техничке вежбе и примере из литературе. Испит се састоји из теоретског и практичног дела. Теоретски део-усмени испит из основних елемената вокалне технике. Практични део-извођење задатих вокализа и задате вокалне композиције.			
Литература: 1. Ђурковић, Бранко-Вокална техника (Нолит, Београд, 1980) 2. Špiler, Bruna – Tehnika solo pjevanja (Muzička naklada, Zagreb, 1981) 3. Цвејић, Никола-Савремени Белканто (Универзитет уметности, Београд, 1985) 4. Цвејић, бисерка; Цвејић, Душан- Уметност певања (IP Signature, Beograd, 2008) 5. Marchesi, Mathilde- Belkanto-Teorijski i praktični metod pevanja (sam. izdanje D. Ilića, Beograd 2008) 6. Lehmann, Lilli – Moja umetnost pevanja (sam. izdanje D. Ilića, Beograd 2008)			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 50			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	40	Практични део	20
Домаћи задатак	10	Усмени део	20
Присуство на предавањима	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОАОО1 - Основе оркестрације 1, ОУАОО1 - Основе оркестрације 1			
Наставници: Латинчић М. Драган, доцент			
Сарадници: Кораћ М. Владимир, асистент			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема			
Циљ предмета: стицање знања и способности потребних за дириговање оркестром, односно анализом и тумачењем оркестарске партитуре.			
Исход предмета: Студент је стекао основно знање о оркестрацији и оспособљен је да то знање примени у свом креативном раду. Овладао је теоријском основом оркестрације за гудачки оркестар и теоријским и практичним аспектом оркестрације за класични симфонијски оркестар а2.			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Гудачки оркестар. Карактеристике гудачког оркестра. Техника гудачких инструмената. Преношење клавирског става у гудачки оркестар. Техника и особености дувачких инструмената. Класични симфонијски оркестар а2. <u>Практична настава</u> Оркестрирање 5 (пет) краћих клавирских композиција за гудачки оркестар. Оркестрирање 5 мањих клавирских ставова за класични симфонијски оркестар а2. Испитни захтев: Оркестрација краће клавирског комада за класични симфонијски оркестар а2.			
Литература: 1. Obradović, Aleksandar. Uvod u orkestraciju. Univerzitet Umetnosti u Beogradu, 1997. 2. Adler, Samuel. Study of Orchestration, Third Edition. W. W. Norton & Company, 2002. 3. Раков, Николай Петрович. Практический курс инструментовки. Москва: Музыка, 1967. 4. Bach, Johann Sebastian. Branderburgisches Konzert No. 3. Edition Peters, 1986. 5. Bach, Johann Sebastian. Branderburgisches Konzert, No. 5. Edition Peters, 1965. 6. Mozart, Wolfgang Amadeus. Eine kleine Nachtmusik. Edition Peters, 1986. 7. Tchaikovsky, Pyotr Ilyich. Serenade for Strings in C major. Edition Peters, 1985. 8. Rimsky-Korsakov, Nikolay. Principles of Orchestration. Dover Publications Inc., 1964. 9. Beethoven, Ludwig van. Symphony No. 1. Edition Peters, 1964. 10. Beethoven, Ludwig van. Symphony No. 3. Edition Peters, 1964. 11. Beethoven, Ludwig van. Symphony No. 5. Edition Peters, 1964.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Аналитичка презентација релевантних музичких дела из предметне области. Настава се одвија у форми предавања која су теоријска и практична и у форми вежби које су практичне. Предавања: колективна настава, величина групе до 200 Вежбе: колективна настава, величина групе до 30			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Писмени испит	30
Домаћи задатак	30	Усмени испит	30

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОАОО2 - Основе оркестрације 2, ОУАОО2 - Основе оркестрације 2			
Наставници: Латинчић М. Драган, доцент			
Сарадници: Кораћ М. Владимир, асистент			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положене Основе оркестрације 1			
Циљ предмета: стицање знања и способности потребних за дириговање оркестром, односно анализом и тумачењем оркестарске партитуре.			
Исход предмета: Студент је стекао основно знање о оркестрацији и оспособљен је да то знање примени у свом раду. Овладао је теоријским аспектом оркестрације за велики симфонијски оркестар а3.			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Велики симфонијски оркестар а3. Обрада свих инструмената симфонијског оркестра. Мелодија и хармонија у оркестру. Пропорционална динамика. Карактеристике и особености симфонијског оркестра. Преношење клавирског става у симфонијски оркестар. Организација партитуре. <u>Практична настава</u> Израда задатака. Аналитичка презентација дела наведених у литератури. Оркестрирање 5 мањих клавирских ставова за велики симфонијски оркестар а3. Испитни захтев: Оркестрација краћег клавирског комада за велики симфонијски оркестар а3.			
Литература: 1. Obradović, Aleksandar. Uvod u orkestraciju. Univerzitet Umetnosti u Beogradu, 1997. 2. Adler, Samuel. Study of Orchestration, Third Edition. W. W. Norton & Company, 2002. 3. Раков, Николай Петрович. Практический курс инструментовки. Москва: Музыка, 1967. 4. Rimsky-Korsakov, Nikolay. Principles of Orchestration. Dover Publications Inc., 1964. 5. Зряковский, Николай Николаевич. Задачи по общему курсу инструментоведения. Москва: Музыка, 1966. 6. Schubert, Franz. Symphony No. 8, Unfinished. Edition Peters, 1978. 7. Rimsky-Korsakov, Nikolai. Scheherazade. Edition Peters, 1986. 8. Mahler, Gustav. Symphony No. 5, Unfinished. Edition Peters, 1968. 9. Tchaikovsky, Piotr Ilyich. Symphony No. 4 in F minor, Op. 36. Edition Peters, 1978.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Аналитичка презентација релевантних музичких дела из предметне области. Настава се одвија у форми предавања која су теоријска и практична и у форми вежби које су практичне. Предавања: колективна настава, величина групе до 200 Вежбе: колективна настава, величина групе до 30			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Писмени испит	30
Домаћи задатак	30	Усмени испит	30

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОБРС1 - Партитуре 1, ОБРК1 - Партитуре 1, ОУВРК1 - Партитуре 1			
Наставници: Перић В. Драгољуб, редовни професор; Брујић Д. Александар, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Студент је уписао одговарајућу годину основних студија Одсека за композицију или Музичку теорију			
Циљ предмета: Циљ предмета је да се партитура прочита и да се течно одсвирају њени битни елементи како би се стекао утисак о уметничким квалитетима дела.			
Исход предмета: По завршетку наставе се од студента очекује да буде способен да у најкраћем року одсвира битне елементе партитуре и да упозна уметничке квалитете дела и да као композитор или музички теоретичар студент буде способен да анализира композиционе поступке и стилске карактеристике композиције. Студенту композиције свирање партитура омогућава и да стекне увид у светску уметничку музичку баштину и да на основу тих сазнања ствара своју музику.			
Садржај предмета: Предмет је осмишљен тако да континуираним радом и свирањем већег броја примера студент упозна у најкраћем року све битне елементе уметничког дела. У првом семестру се студент упознаје са свирањем старих кључева и класичарских гудачких квартета, а у другом семестру се кроз практично упознавање са транспозицијама дувачких инструмената и основама оркестрације класичарског малог симфонијског оркестра студент оспособљава да одсвира партитуру малог симфонијског оркестра. Студент је обавезан да одсвира 4 корала у старим кључевима Ј. С. Баха, један гудачки квартет Ј. Хајдна, по два става једног гудачког квартета В. А. Моцарта и Л. ван Бетовена из опуса 18, једну симфонију В. А. Моцарта и по два става симфонија Ј. Хајдна и Л. ван Бетовена. Студент треба да одсвира минимум 70% градива у току наставе а максимално 30% градива на испиту.			
Литература: 1. J. S. Bach – Korali u starim ključevima (Muzička Akademija, Beograd, 1968) 2. J. Haydn- Streichquartett op. 3 Nr. 4 (Eulenburg, Leipzig, 1932) 3. W. A. Mozart- Streichquartett KV421 (Philharmonia, Wien, 1968) 4. L. v. Beethoven- Streichquartett op. 18 Nr. 5 (Peters, Leipzig, 1969) 5. Creutzburg, Heinrich, Partituerspiel (Schott, Mainz, 1956) 6. W. A. Mozart- Sinfonie KV 183 g-moll (Philharmonia, Wien, 1954) 7. W. A. Mozart- Sinfonie KV 201 A-dur (Peters, Leipzig, 1962) 8. J. Haydn- Sinfonie Nr. 92 "Oxford" (Doblinger, Wien, 1936) 9. L. v. Beethoven –Sinfonie Nr. 1 C-dur (Peters, Leipzig, 1936)			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 200			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Активност у току предавања	40	Усмени испит	30
Практична настава	30		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OVPD1 - Партитуре 1			
Наставници: Перић В. Драгољуб, редовни професор; Брујић Д. Александар, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана одговарајућа година ОАС на Одсеку за дириговање			
Циљ предмета: Циљ предмета је да се партитура прочита и да се течно одсвирају њени битни елементи како би се стекао утисак о уметничким квалитетима дела а у склопу припрема за рад са различитим ансамблима.			
Исход предмета: По завршетку наставе се од студента очекује да буде способен да у најкраћем року одсвира битне елементе партитуре и да упозна уметничке квалите дела и да као диригент буде способен да анализира композиционе поступке и стилске карактеристике композиције са циљем ефикаснијег рада са хорским, оркестарским и вокално- инструменталним ансамблима у припреми дела за његово извођење.			
Садржај предмета: Предмет је осмишљен тако да континуираним радом и свирањем већег броја примера студент упозна у најкраћем року све битне елементе уметничког дела. У првом семестру се студент упознаје са старим кључевима кроз корале Ј. С. Баха и са гудачким квартетима класичарских аутора. У другом семестру се студент се упознаје са појмом транспозиције као и са основама инструментације малог класичарског симфонијског оркестра Студент је обавезан да одсвира 6 корала Ј. С. Баха у старим кључевима, цео гудачки квартет Ј. Хајдна, по два става гудачких квартета Моцарта и Бетовена, једну целу Моцартову симфонију (бр. 25 ге-мол или бр. 29 А-дур) и две Хајднове "Лондонске" симфоније. У току наставе студент треба на часовима да одсвира минимум 70% градива, а на испиту 30%.			
Литература: 1. J. S. Bach – Korali u starim Ključevima (Muzička Akademija, Beograd, 1968) 2. J. Haydn-Streichquartett op. 76 Nr. 2 (Breitkopf, Leipzig, 1935) 3. W. A. Mozart-Streichquartett KV 387 (Eulenburg, Leipzig, 1938) 4. L. v. Beethoven- Streichquartett op. 18 Nr. 4 (Peters, Leipzig, 1968) 5. H. Creutzburg- Partiturspiel I-IV (Schott, Mainz, 1956) 6. W. A. Mozart- Sinfonie KV 183 g-moll (Philharmonia, Wien, 1954) 7. W. A. Mozart- Sinfonie KV 201 A-dur (Peters, Leipzig, 1962) 8. J. Haydn- Sinfonie Nr. 92 "Oxford" (Doblinger, Wien, 1936) 9. J. Haydn-Sinfonie Nr. 104 (Doblinger, Wien, 1936)			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: групна настава, величина групе до 2			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Активност у току предавања	40	Усмени испит	30
Практична настава	30		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OBPD2 - Партитуре 2			
Наставници: Перић В. Драгољуб, редовни професор; Брујић Д. Александар, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана одговарајућа година ОАС на Одсеку за дириговање			
Циљ предмета: Циљ предмета је да се партитура прочита и да се течно одсвирају њени битни елементи како би се стекао утисак о уметничким квалитетима дела а у склопу припрема за рад са различитим ансамблима.			
Исход предмета: По завршетку наставе се од студента очекује да буде способен да у најкраћем року одсвира битне елементе партитуре и да упозна уметничке квалите дела и да као диригент буде способен да анализира композиционе поступке и стилске карактеристике композиције са циљем ефикаснијег рада са хорским, оркестарским и вокално- инструменталним ансамблима у припреми дела за његово извођење.			
Садржај предмета: Предмет је осмишљен тако да континуираним радом и свирањем већег броја примера студент упозна у најкраћем року све битне елементе уметничког дела. У првом семестру се студент се упознаје са симфонијским стваралаштвом класичарске епохе. У другом семестру се студент се упознаје са применом малог симфонијског оркестра код раних романтичара и са свирањем и певањем оперских нумера из клавирског извода. Студент је обавезан да одсвира једну Моцартову симфонију (избор од броја 35 до броја 41) и две Бетовенове симфоније по избору, једну симфонију Ф. Шуберта, једну симфонију Ф. Менделсона, и један чин Моцартове опере. У току наставе студент треба да одсвира минимум 70% градива, а на испиту максимум 30%.			
Литература: 1. L. v. Beethoven – Sinfonie Nr. 1 C-dur (Peters, Leipzig, 1936) 2. L. v. Beethoven- Sinfonie Nr. 5 c-moll (Peters, Leipzig, 1964) 3. W. A. Mozart- Sinfonie Nr. 38 D-dur KV504 (Peters, Leipzig, 1972) 4. F. Schubert- Sinfonien Nr. 1-3 (Baerenreiter, Kassel, 1967) 5. F. Mendelsohn – Sinfonie Nr. 3 "Italienische" (Breitkopf und Haertel, Leipzig, 1964) 6. W. A. Mozart-Le Nozze di Figaro (Ricordi, Milano, 1976)			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: групна настава, величина групе до 2			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Активност у току предавања	40	Усмени испит	30
Практична настава	30		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОВПДЗ - Партитуре 3			
Наставници: Перић В. Драгољуб, редовни професор; Брујић Д. Александар, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана одговарајућа година ОАС на Одсеку за дириговање			
Циљ предмета: Циљ предмета је да се партитура прочита и да се течно одсвирају њени битни елементи како би се стекао утисак о уметничким квалитетима дела а у склопу припрема за рад са различитим ансамблима.			
Исход предмета: По завршетку наставе се од студента очекује да буде способан да у најкраћем року одсвира битне елементе партитуре и да упозна уметничке квалите дела и да као диригент буде способан да анализира композиционе поступке и стилске карактеристике композиције са циљем ефикаснијег рада са хорским, оркестарским и вокално- инструменталним ансамблима у припреми дела за његово извођење.			
Садржај предмета: Предмет је осмишљен тако да континуираним радом и свирањем већег броја примера студент упозна у најкраћем року све битне елементе уметничког дела. У првом семестру се свирају симфонијски примери компоновани за велики романтичарски симфонијски оркестар. Студент се упознаје са основама инструментације за велики симфонијски оркестар. У другом семестру се студент упознаје и са свирањем и певањем романтичарске опере из клавирског извода. Студент је обавезан да одсвира једну Шуманову и једну Брамсову симфонију, једну симфонију П. Чајковског и један чин Вердијеве опере. У току наставе је студент треба да одсвира минимум 70% градива а на испиту максимум 30%.			
Литература: 1. Creutzburg, Heinrich, Partiturspiel (Schott, Mainz, 1956) 2. J. Brahms- Sinfonie Nr. 2 D-dur Op. 73 (Philharmonia, Wien, 1938) 3. R. Schumann-Sinfonie Nr. 1 B-dur (Peters, Leipzig, 1960) 4. P. Tschaikowsky- Sinfonie Nr. 4 f-moll (Peters, Leipzig, 1968) 5. P. Tschaikowsky- Sinfonie Nr. 5 e-moll (Peters, Leipzig, 1968) 6. G. Verdi-Rigoletto (Ricordi, Milano, 1976) 7. G. Verdi-II Trovatore (Ricordi, Milano, 1972)			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: групна настава, величина групе до 2			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Активност у току предавања	40	Усмени испит	30
Практична настава	30		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОВРD4 - Партитуре 4			
Наставници: Перић В. Драгољуб, редовни професор; Брујић Д. Александар, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана одговарајућа година ОАС на Одсеку за дириговање			
Циљ предмета: Циљ предмета је да се партитура прочита и да се течно одсвирају њени битни елементи како би се стекао утисак о уметничким квалитетима дела а у склопу припрема за рад са различитим ансамблима.			
Исход предмета: По завршетку наставе се од студента очекује да буде способен да у најкраћем року одсвира битне елементе партитуре и да упозна уметничке квалите дела и да као диригент буде способен да анализира композиционе поступке и стилске карактеристике композиције са циљем ефикаснијег рада са хорским, оркестарским и вокално- инструменталним ансамблима у припреми дела за његово извођење.			
Садржај предмета: Предмет је осмишљен тако да континуираним радом и свирањем већег броја примера студент упозна у најкраћем року све битне елементе уметничког дела. У овом семестру се обрађују симфонијске композиције импресиониста и оперско стваралаштво Пучинија кроз свирање и певање из клавирског извода Пучинијеве опере. У другом семестру се студент се упућује у сложене аналитичке поступке коју му олакшавају да одсвира партитуру симфонијских дела 20. века као и у свирање и певање вокално-инструменталних дела из партитуре (не обавезно сценских). Студент је обавезан да одсвира минимум две импресионистичке симфонијске поеме и један чин Пучинијеве опере, једну симфонију Прокофјева по избору (изузев "Класичне" бр. 1) или једну симфонију Шостаковича, такође по избору. Студент има обавезу да одсвира и отпева из партитуре једно вокално-инструментално (необавезно сценско) дело, нпр. Бахов Магнификат, или Моцартов Реквијем. Студент треба да одсвира минимум 70% градива у току наставе и максимално 30% градива на испиту.			
Литература: 1. Creutzburg, Heinrich, Partiturspiel (Schott, Mainz, 1956) 2. C. Debussy- La Mer (Durand, Paris, 1936) 3. M. Ravel- Pavane pour une infante defunte (Durand, Paris, 1910) 4. G. Puccini –La Boheme (Ricordi, Milano, 1961) 5. S. Prokofieff- Symohony No7 (Leeds Music Corporation, New York, 1958) 6. Д. Шостакович- Симфонија бр. 1 (Музгиз, Москва, 1963) 7. J. S. Bach- Magnificat (Eulenburg, London, 1961) 8. W. A. Mozart-Requiem (Peters, Leipzig, 1978)			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0		Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: групна настава, величина групе до 2			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Активност у току предавања	40	Усмени испит	30
Практична настава	30		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OLPE1 - Педагогија, OULPE1 - Педагогија			
Наставници: Богуновић Д. Бланка, редовни професор; Мировић М. Тијана, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Упознавање са основним проблемима учења и наставе, посебно онима који долазе до изражаја у актуелној музичкој делатности појединца и његовом будућем раду у настави.			
Исход предмета: Познавање основних законитости процеса учења. Познавање основних дидактичких принципа и метода. Разумевање и примена принципа учења у склопу сопствених музичких активности и у пракси музичког образовања. Познавање принципа формулисања адекватних стратегија вођења напредовања ученика. Формирање критичког мишљења и развој способности евалуације резултата наставног процеса.			
Садржај предмета: Упознавање са предметом и задацима педагогије, педагошке психологије и дидактике; са основним карактеристикама и психолошким основама различитих видова учења; са основним одликама образовног процеса; са дидактичким принципима и основним методама и облицима наставе, а с обзиром на специфичне услове и видове наставе у музичком образовању. Обрада следећих тема: Предмет педагогије и педагошке психологије; повезаност са сродним дисциплинама; Учење – појам, функција и врсте; Напредовање у учењу; Трансфер учења – појам, врсте, теорије и чиниоци успешног трансфера; Методе успешног учења и стратегије вокално-инструменталног вежбања; Памћење и заборављање; Технике успешног меморисања музике; Испитивање, оцењивање и вредновање знања и музичког извођења; Мотивациони подстицаји за учење и вежбање – унутрашњи и спољашњи; Наставник; Компетенције наставника; Својства личности наставника музике и успешност ученика; Сарадња у тријади наставник-ученик-родитељ; Учење музике у оквиру општег музичког образовања; Музика и алтернативне образовне школе; Предмет и основни проблеми дидактике; Дидактички принципи; Наставне методе; Организациони облици наставе; Планирање у настави; Припрема ученика за јавни наступ. Студенти у групама изводе мало истраживање које се презентује на конференцији која се одржава на крају семестра. Испит је писмени и састоји се од 3 есејска питања.			
Литература: 1. Вучић, Л. (1999). Педагошка психологија. Београд, Центар за примењену психологију Друштва психолога Србије. (одабрани делови) 2. Трнавац, Н. и Ђорђевић, Ј. (2005). Педагогија II део - Дидактика. Београд, Научна књига комерц. (одабрани делови) 3. Богуновић, Б. (2010). Музички таленат и успешност. Београд, Факултет музичке уметности и Институт за педагошка истраживања. (одабрани делови) 4. Леман, А. К., Слобода Џ. Е. и Вуди, Р. Х. (2012). Психологија за музичаре. Београд, Факултет музичке уметности и Психополис. (одабрана поглавља) 5. Радни / испитни материјал - одабране теме у области развоја, техника меморисања, компетенција наставника, општег музичког образовања и алтернативних образовних школа.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Дискусије и кратке вежбе (усмене или писмене) за одабране теме. Писање и усмена одбрана семинарског рада. Извођење малог истраживања, у групи. Предавања: колективна настава, величина групе до 200			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство предавањима	5	Писмени испит	60
Активност у току предавања	5		
Истраживачки групни рад	10		
Семинари	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OBTS1 - Познавање технике свирања инструмената 1			
Наставници: Маринковић М. Горан, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Практично и теоријско упознавање техничких могућности инструмената.			
Исход предмета: Припремљеност за руковођење оркестрима различитог састава			
Садржај предмета: Курс Познавање технике свирања инструмената обухвата анализу техничких могућности оркестарских инструмената по групама: група дрвених дувачких инструмената, група лимених дувачких инструмената, перкусиони инструменти и гудачки инструменти. Обрађују се индивидуалне могућности сваког инструмента и посебно њихова скупна звучност.			
Литература: 1. Обрадовић, Александар, Увод у оркестрацију, Универзитет уметности, Београд, 1998 2. Берлиоз, Хектор, Велика расправа о инструментацији и оркестрацији (превод Д. Илић), Студио Лирика, Београд, 2007 3. Carse, Adam, The History of Orchestration, Dover Publications, NY, 1958			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 50			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Активност и залагање на настави	10	Усмени испит	30
Домаћи задатак	20		
Колоквијум	30		
Присуство на предавањима	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије
Назив предмета: ОИРО1 - Практикум оргуљске интерпретације са методиком наставе, ОИРО1 - Практикум оргуљске интерпретације са методиком наставе 1, ОИРО2 - Практикум оргуљске интерпретације са методиком наставе 2, ОИРО3 - Практикум оргуљске интерпретације са методиком наставе 3, ОИРО4 - Практикум оргуљске интерпретације са методиком наставе 4
Наставници: Смиљанић-Радић Б. Маја, редовни професор
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезан, изборни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Положен испит претходног модула (осим за модул 1)
Циљ предмета: Стицање ужестручних знања из уметничке области оргуља (познавање инструмента, историјат градње, развој инструмента и литература) и њихова примена у оквиру главног предмета; овладавање оргуљском праксом у области оркестарског и камерног свирања, као неодојивом компонентом у формирању професионалног музичара – оргуљаша; упућивање у методичке процесе одвијања наставе оргуља у нижем и средњем музичком образовању, са циљем стицања компетенција на интерпретативном и педагошком пољу. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност, као и педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.
Исход предмета: Примена разноврсних теоријских и практичних знања у уметничком раду; подстицање критичког размишљања и самосталног истраживачког рада. Развој афинитета студента ка ужестручним областима и дисциплинама у оквиру оргуљске праксе и едукације. Оспособљавање студената за професионално бављење у уметничкој области оргуља на интерпретативном и педагошком пољу.
Садржај предмета: Студенти се упознају са теоријским и практичним дисциплинама у области оргуљске извођачке и педагошке праксе, са циљем поставке и препознавања проблема, као и налажењем системског решења. - "пастирски" инструменти, пнеуматика, хидрауличнеоргуље, Грци и Римљани -кожни мех, европска градња -ренесансне табулатуре -увођење квинте, позитив, портатив, регал, развојзрачница, вентила, раздвајање регистара, педална клавијатура -ричеркари, интонације, токате, верси, арије, прелудијуми, варијације, чаконе и други облици -механичка трактура, лабијалне и лингвалне свирале, мензура, интонирање -импровизација, орнаментација, варирање и регистрација -италијанска, шпанска, француска и немачка градња, на примеру аутора: Frescobaldi, Merulo, Cabezon, Byrd, Sweelinck, Scvheidt, Titelouze, LeVeque... Методика наставе одвија се кроз практични рад – симулацијом школског часа који садржи нова и теоријска сазнања обрађивана у настави претходног модула. Градиво се обрађује на одабраним примерима кроз "откривање" одговора и закључака, практичном применом и употребом стечених сазнања. -свираоник – седење, односи свираоника и педала, висина, центар, стабилност, основне команде -крешендо и жалузија – вежбање -трактура – појам, врсте и осећај -техника – механика, изражајне могућности, равномерност и ритмичка прецизност - динамика – артикулација и агогика -вежбање на једном регистру -улога артикулације у одређивању карактера композиције-артикулација - легато, нон легато, мелодијски крешендо, теза-арза -притисак и отпуштање дирке – у односу на реверберацију -мануалне и педалне вежбе, развијање осећаја за ход дирке -" стари" прсторед -" клизање" палца, репетиција, промена мануала у легату, двоглас, акорди -скривени двоглас, бордун, дупле терце и сексте, заједнички тонови, синкопе -различити карактери у истој композицији и регистрацији у зависности од артикулације – вежба -уводни појам педалнеапликатуре Прорада деоница оргуља у литератури за барокни оркестар и камерне ансамбле, са нарочитим освртом на звучне и динамичке односе у ансамблу, колективни рад, слушање, специфичности артикулације, савладавање партитуре. Стицањем теоријских знања, студенти развијају вештину систематичног преношења знања, као и специфичну интеракцију оргуљске интерпретативне и педагошке праксе. На крају модула, студенти оргуља полажу испит свирања једне оркестарске или камерне деонице оргуља у односу на број модула, као и презентацију школског часа. Студенти чембала полажу испит који укључује реализацију одабраних дела из оргуљске литературе. Због малог броја студената на години (планирано до 2), а због економичности извођења наставе и природе предмета који потенцира међусобну извођачку комуникацију, у оквиру истог предмета обједињени су сви студенти оргуља и чембала који ће током школовања обрадити све предвиђене методске јединице.
Литература:

1. Germani, Fernando: Metodo per Organo 1, 2, 3, 4, Edizioni De Santis, Roma, 1944
2. Oortmerssen, Jacques van: Organ tehniqe, GOArtPublications, Goeteborg, 2002
3. Oortmerssen, Jacques van: A guide to duo and trio playing, EditionBoeuenga, Holland, 1987
4. Goode, Jack C.: Pipe organ registration, ParthenonPress, Nashville, Tennessee, 1964
5. Suthoff-Gross, Rudolf: Orgelschule, K. H. M. Verlag, Wolfenbuttel, 1978
6. Laukvik, Jon: OrgelschulezurhistorischenAuffuhrungspraxis, Carus-Verlag, Stuttgart, 1990
7. MusicaAntiquaBohemica: ClassiciBoemici, Praha, Czechoslovakia, 1953
8. Pergolesi, GiovanniBattista: Stabat Mater, EditionPeters, Leipzig, Nr. 821
9. Purcell, Henry: Trumpet tune, CollectionMarie-ClaireAlain, Billaudot, Paris, 1971
10. Bach, JohannSebastian: Aria, Trans. J. Thilde, Billaudot, Paris, 1974
11. Bach, JohannSebastian: TroisBourrees, Trans. J. Thilde, Billaudot, Paris, 1972
12. Huizinga, Johan 1970 (1956), Homo ludens. O podrijetlu kulture u igri. Matica hrvatska, Zagreb.

Број часова активне наставе:

Теоријска настава: 1

Практична настава: 1

Методе извођења наставе:

Групна настава за све студенте свих година модула чембало и оргуље

Предавања: колективна настава, величина групе до 50

Вежбе: групна настава, величина групе до 22

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Семинарски рад	20	Практични испитни рад	50
Деонице	30		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије
Назив предмета: MIPC1 - Практикум чембалистичке интерпретације са методиком наставе, OIPC1 - Практикум чембалистичке интерпретације са методиком наставе 1, OIPC2 - Практикум чембалистичке интерпретације са методиком наставе 2, OIPC3 - Практикум чембалистичке интерпретације са методиком наставе 3, OIPC4 - Практикум чембалистичке интерпретације са методиком наставе 4
Наставници: Поповић Д. Милан, доцент
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезан, изборни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Положен испит претходног модула (осим за модул 1)
<p>Циљ предмета: Стицање ужестручних знања из ум. области чембала (познавање инструмента, историјата развоја и литературе) и њихова инкорпорација у област главног предмета; овладавање дисциплинама из области чембалистичке праксе (генералбас и импровизација), као неодвојивих компоненти у формирању професионалног музичара – чембалисте; упућивање у методичке процесе одвијања наставе чембала у нижем и средњем музичком образовању, са циљем формирања компетенција на интерпретативном и педагошком пољу. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност, као и педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.</p>
<p>Исход предмета: Примена разноврсних теоријских и практичних знања у уметничком раду; подстицање критичког размишљања и самосталног истраживачког рада. Развој афинитета студента ка ужестручним областима и дисциплинама у оквиру чембалистичке праксе и едукације. Оспособљавање студената за професионално бављење у ум. области чембала на интерпретативном и педагошком пољу.</p>
<p>Садржај предмета: Теоријске и практичне дисциплине у областима чембалистичке извођачке и педагошке праксе, са циљем поставке и препознавања проблема, као и налажења системског решења. Области рада – развој чембала од 15. до 20. века, типови инструмената и њихове конструкцијске карактеристике – развој музике за чембало од 16. до 20. века, уз осврт на капитална дела чембалистичке литературе – практична прорада чембалистичке литературе епоха 16. до 20. века (развијање вештине читања с листа) – основе шифрованог баса (генералбас); тумачење функција шифара, уз осврт на карактеристике нотације у музичким манускриптима и барокне музичке кључеве. Хармонизација у оквиру дурске и молске октаве – октавно правило. – основе, типови и карактеристике барокне импровизације; вршење импровизацијских поступака на басов предложак (стандард) уз корелацију са дисциплином генералбаса Методика наставе чембала: – васпитна улога наставника, инклузија и диференцијација васпитног и наставног рада – школски час (припрема, садржај, начин одвијања, циљ) – неговање и развијање радних навика и самосталног рада код ученика – јавни наступ (психолошки аспекти, припрема и континуитет) – карактеристике и начини реализације француског шифрованог баса кроз реализацију одабраних примера из француске музике 17. и 18. в – карактеристике и начине реализације немачког генералбас стила, кроз реализацију одабраних примера из немачке музике 17. и 18. века – карактеристике и могућности барокне импровизације кроз вршење импровизацијских поступака у оквиру музичке литературе 17. и 18. в. – особености интерпретације музике 20. и 21. века, кроз прораду дела савременеих аутора и коришћење модерног типа чембала као подручја креативног рада Методика наставе чембала: – приступ различитим нивоима узраста и музичког предзнања у започињању учења чембала – утицај претходног учења клавијатурних инструмената (клавир, оргуље) у приступу раду са учеником – симулација школског часа Стицањем теоријских знања, студенти развијају вештину систематичног преношења знања, интеракцију и инкорпорацију између различитих дисциплина чембалистичке интерпретативне и педагошке праксе. На крају првог семестра, студенти чембала полажу колоквијум који се састоји од теоријског (презентација дела градива) и практичног (читање с листа, реализација примера из области генералбаса и импровизације) дела. Студенти оргуља полажу колоквијум који укључује реализацију три дела за чембало, различитих стилова (нпр. дело раног барока енгласких аутора, дело француског аутора и полифоно дело немачких аутора).</p>
<p>Литература: 1. Bach, JohannSebastian: InventionenundSinfonien, Barenreiter, 2005 2. Bach, JohannSebastian: DasWohltemperierteKlavier 1, HenleVerlag, 1997 3. Bach, JohannSebastian: DasWohltemperierteKlavier 2, HenleVerlag, 1997 4. Bond, Ann, A guide to theharpichord, Amadeus press, Portland, USA 2001</p>

5. Boxall, Maria, Harpsichordmethod, Schott&Co. Ltd. London 1977
6. Dandrieu, Jean-Francois, Principes de l'AccompagnementduClavecin, Paris 1719; facsimileedn. (Geneva: Minkoff, n. d)
7. Fuller, J. Maitlandand Barclay, W. Squire: FitzwilliamVirginalBookvolume 1, DoverPublications, 1979
8. Fuller, J. Maitlandand Barclay, W. Squire: FitzwilliamVirginalBookvolume 2, DoverPublications, 1979
9. Kupren, Fransoa (FrancoisCouperin), Umetnost sviranja na klavsenu, Studio Lirica, Beograd 2014
10. Scarlatti, Domenico: Sixty Sonatas, volume 1, G. Schirmer 1953
11. Scarlatti, Domenico: Sixty Sonatas, volume 2, G. Schirmer 1953
12. Schott, Howard, Playingtheharpsichord, DoverPublications, Mineola, NewYork 2002

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
-------------------------------------	----------------------	----------------------

Методe извођења наставе:
 Групна настава за све студенте свих година модула чембало и оргуље
 Предавања: колективна настава, величина групе до 50
 Вежбе: групна настава, величина групе до 22

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	15	Практични испитни рад	25
Редовност на настави	15	Усмени испитни рад	25
Колоквијум	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОМИЈ1 - Преглед праваца у историји џеза 1			
Наставници: Ђалина М. Драган, наставник			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Упознавање са историјским развојем џез музике и њеним стилским тенденцијама.			
Исход предмета: Студенти развијају способност препознавања и аналитичког сагледавања различитих џез стилова.			
Садржај предмета: Разумевање и препознавање различитих стилова и језика у џезу, историјски и аналитички аспекти. Претече џеза, афроамерички фолклор: песме уз рад, блуз, духовна музика, архаични џез, регтајм. Рани стилови у џезу: Њу Орлеанс џез, диксиленд, Чикаго стил, ривајвал, њујоршки стил, свинг, би-боп, прогресивни џез, кул џез, џез Западне обале, мејнстрим џез. Разумевање и препознавање различитих стилова и језика у џезу, историјски и аналитички аспекти. Новије стилске тенденције: хард боуп, модално свирање, фри џез, фјужн, стилске тенденције у џезу од 1980-их година до данас, World Music, гранични стилови. Џез у Србији.			
Литература: 1. Д.Џ. Колијер, Историја дџеза, Београд, Нолит, 1985. 2. Mark C. Gridley, Jazz Styles: History and Analysis (10th Edition), Prentice Hall, 2009. 3. Ted Gioia, The History of Jazz, 2nd edition, Oxford University Press, USA, 2011. 4. Gunther Schuller, Early Jazz: Its Roots and Musical Development, Oxford University Press, 2008. 5. Brian Case, S. Britt, M. Mazur, Ilustrirana jazz enciklopedija, Mladost Zagreb, 1980. 6. Mihailo Blam, Jazz u Srbiji 1927-1944, Beograd, Stubovi kulture, 2011. 7. Светолик Јаковљевић, Један век џеза у Србији и Кратки прилози за изучавање џеза у Србији, Загор књижара, 2003			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присутност на настави	10	Писмени испит	30
Колоквијум	20	Усмени испит	30
Активност и залагање на настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОМИЈ2 - Преглед праваца у историји џеза 2			
Наставници: Ђалина М. Драган, наставник			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Преглед праваца у историји џеза 1			
Циљ предмета: Упознавање са историјским развојем џез музике и њеним стилским тенденцијама.			
Исход предмета: Студенти развијају способност препознавања и аналитичког сагледавања различитих џез стилова.			
Садржај предмета: Разумевање и препознавање различитих стилова и језика у џезу, историјски и аналитички аспекти. Претече џеза, афроамерички фолклор: песме уз рад, блуз, духовна музика, архаични џез, регтајм. Рани стилови у џезу: Њу Орлеанс џез, диксиленд, Чикаго стил, ривајвал, њујоршки стил, свинг, би-боп, прогресивни џез, кул џез, џез Западне обале, мејнстрим џез.			
Литература: 1. Dž. Kolijer, Istorija džez, Beograd, Nolit, 1985. 2. Mark C. Gridley, Jazz Styles: History and Analysis (10th Edition), Prentice Hall, 2009. 3. Ted Gioia, The History of Jazz, 2nd edition, Oxford University Press, USA, 2011. 4. Gunther Schuller, Early Jazz: Its Roots and Musical Development, Oxford University Press, 2008. 5. Brian Case, S. Britt, M. Mazur, Ilustrirana jazz enciklopedija, Mladost Zagreb, 1980. 6. Век џеза: Од Сент Луиса до Београда, Teos, 2002			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присутност на настави	10	Писмени испит	30
Колоквијум	20	Усмени испит	30
Активност и залагање на настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OLPM1 - Принципи методике наставе солфеђа, OULPM1 - Принципи методике наставе солфеђа			
Наставници: Дробни Ђ. Ивана, редовни професор; Каран М. Гордана, редовни професор; Кршић-Секулић М. Весна, редовни професор; Маторкић-Ивановић Д. Бојана, редовни професор; Петровић Ч. Милена, ванредни професор; Хрпка Вешковац А. Ивана, доцент; Дубљевић О. Јелена, наставник; Тодоровић Д. Драгана, наставник			
Сарадници: Бранковић Т. Александра, асистент			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положен Солфеђо 1-3 са најмањом оценом 9			
Циљ предмета: Студент је усвојио теоријско знање и у стању је да аргументовано проблематизује теме из пређених области, демонстрирајући своје аналитичко и критичко мишљење; студент има увид у могућности реализације наставе солфеђа и теорије музике у оквиру целокупног музичког образовног система; студент разуме и може да примени критеријуме вредновања знања.			
Исход предмета: Циљ предмета је формирање наставног кадра за предмете Солфеђо и Теорија музике према потребама образовног процеса у школама за основно музичко образовање.			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Садржаји рада заснивају се на повезивању и тумачењу сазнања из различитих научних области како би се на што јаснији начин растумачиле све фазе сазнајног, образовног и васпитног аспекта наставе, као и на упознавању метода и облика рада у настави. <u>Практична настава</u> Симулације предавања, компоновање инструктивних примера за наставу, кратке презентације на задате теме (5 минута). Семинарски рад Израда једног семинарског рада са тематиком усмереном на дубинско сагледавање конкретних методичких тема. Завршни испит Три питања из областиобрађеног градива.			
Литература: 1. Васиљевић, З., М., (2006). Методика наставе солфеђа, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства 2. Васиљевић, З., М., (2000). Рат за српску музичку писменост, Београд: Просвета 3. Дробни, И., (2008). Методичке основе вокално-инструменталне наставе, Београд: Завод за уџбенике 4. Кршић Секулић, В., (1990), Корелација наставе солфеђа са инструменталном наставом, Књажевац, Нота 5. Докторске и магистарске тезе из музичке педагогије и сродних научних области, Зборници радова педагошких форума			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методe извођења наставе: Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије. Предавања: колективна настава, величина групе до 200 Вежбе: колективна настава, величина групе до 30			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	10	Усмени испит	40
Практична настава	10		
Семинари	40		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OLPS1 - Психологија, OULPS1 - Психологија			
Наставници: Богуновић Д. Бланка, редовни професор; Мировић М. Тијана, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Нема			
Циљ предмета: 1. Стицање о основних психолошких знања у области способности, мотивације, личности. 2. Стицање знања о основним приступима психолошком проучавању музике (психометријски, когнитивни, развојни, социјалнопсихолошки) 3. Разумевање основних психолошких законитости у оквиру рецептивних, извођачких и стваралачких музичких активности и психолошких аспеката музичких вештина			
Исход предмета: 1. Познавање основних психолошких појмова и појмова психологије музике. 2. Разумевање и примена психолошких законитости и принципа у склопу сопствених музичких активности (извођење и стварање) и у пракси музичког образовања. 3. Развој критичког мишљења и способности евалуације музичких искустава.			
Садржај предмета: Упознавање са предметом и методама Психологије, основним психолошким својствима и процесима и релевантним правцима и темама проучавања музичких појава са становишта психологије музике. Обрада следећих тема: Предмет психологије и психологија као систем научних дисциплина; Предмет психологије музике и најзаступљеније тематске области; СПОСОБНОСТИ (Интелигенција, Концепција о вишеврсним интелигенцијама Х. Гарднера, Теорија интелектуалног и сазнајног развоја Жана Пијажеа, Појмовно одређење и схватања о природи музичких способности, Детерминанте развоја музичких способности (наслеђе - средина), Веза са другим психолошким својствима; РАЗВОЈ (Развој – општи преглед - емоционални, моторни, социјални и морални развој, Адолесценција, Пренатални музички развој, Рани, предшколски и школски музички развој; МОТИВАЦИЈА (Теоријски концепти мотивације, Мотивација као чинилац музичке успешности на адолесцентном узрасту); ЛИЧНОСТ (Теоријски приступи у истраживањима личности музичара, Личност и вредносне оријентације музичара на адолесцентном узрасту; ПСИХОЛОШКИ АСПЕКТИ МУЗИЧКИХ ВЕШТИНА (Однос извођач – публика, Социјални аспект групног извођења; Изражајност и интерпретација као комуникација, Учење интерпретације; Читање с листа, памћење и свирање по слуху; Психолошки аспекти компоновања и импровизовања; Овладавање извођачком тремом); МУЗИКА У СОЦИЈАЛНОМ КОНТЕКСТУ (Музика и филм, Комерцијални контекст музике, Поткултуре у музици). Испит је писмени и састоји се од 3 есејска питања.			
Литература: 1. Леман, А. К., Слобода Џ. Е. и Вуди, Р. Х. (2012). Психологија за музичаре. Београд, Факултет музичке уметности и Психополис. (одабрана поглавља) 2. Леман, А. К., Слобода Џ. Е. и Вуди, Р. Х. (2012). Психологија за музичаре. Београд, Факултет музичке уметности и Психополис. (одабрана поглавља) 3. Богуновић, Б. (2010). Музички таленат и успешност. Београд, Факултет музичке уметности и Институт за педагошка истраживања. (одабрани делови) 4. Радни / испитни материјал - одабране теме у области Социјалне психологије музике и Развојне психологије			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Дискусије и кратке вежбе (усмене или писмене) за одабране теме. Писање и усмена одбрана семинарског рада. Извођење малог истраживања, у групи. Предавања: колективна настава, величина групе до 200			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство предавањима	5	Писмени испит	60
Активност у току предавања	5		
Истраживачки групни рад	10		
Семинари	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OLPA1 - Психолошки аспекти припреме за јавни наступ, OULPA1 - Психолошки аспекти припреме за јавни наступ			
Наставници: Мирковић М. Тијана, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан, изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Предмет има за циљ упознавање студената са психолошким аспектима припреме за различите видове јавног наступања. Циљ је и да се упознају са теоријским концептима и налазима истраживања у овој области. С друге стране, усвајањем различитих техника које могу бити корисне у припреми за јавни наступ студенти ће добити прилику да унапреде сопствено јавно наступање, као и да боље припремају сопствене ученике уколико буду радили као музички педагози.			
Исход предмета: Разумевање когнитивних, емоционалних и социјалних механизма који леже у основи припреме за јавни наступ у ширем и ужем смислу. Упознавање са различитим видовима стресова и извођачке анксиозности. Упознавање са конкретним техникама за овладавање извођачком анксиозношћу и њиховом применом.			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Дугорочни вид припреме за јавни наступ; Извођачка анксиозност и стрес код музичара; Когнитивно-емоционални аспект припреме (препознавање и отклањање ирационалних уверења и грешака у мишљењу, успостављање и стабилизовање ефикасних и позитивних начина мишљења о јавном наступу и постигнућу); Телесно-кинестетички аспекти припреме; Бихејвиорални аспект припреме (понашање пред и у току јавног наступа); Припрема на нивоу задатка; Припрема на нивоу извођачке ситуације; Упућивање у значај и улогу наставника у процесу настајања и овладавања тремом; Припрема за јавни наступ на медијима. Само-презентација компетенција током тражења посла. <u>Практична настава</u> Практично извођење различитих метода и техника припреме. Вежбање наученог у ситуацијама јавног наступа. Испит је писмени и састоји се од 3 есејска питања.			
Литература: 1. Лундеберг, А. (2001). Трема. Уметност наступања под притиском. Загреб: Music Play. 2. Арон, С. (1998). Старх од наступа. Београд: Art Press 3. Purncutt & McPherson (2002) (Eds.). The Science and Psychology of Music Performance. Creative Strategies for teaching and learning. Oxford, New York: Oxford University Press. 4. Williamon, А. (2006) (Ed.). Musical Excellence. Oxford: Oxford University Press. 5. Robin, М. W. & Balter, R. (1995). Performance anxiety. Holbrook, Massachusetts. Adams publishing			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методe извођења наставе: Предавања са вежбањем примене наученог у ситуацијама јавног наступа Предавања: колективна настава, величина групе до 200 Вежбе: колективна настава, величина групе до 30			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност у току предавања	10	Писмени испит	60
Практична настава	10		
Семинари	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ODDR1 - Развој пијанизма и познавање литературе, ODRL3 - Развој пијанизма и познавање литературе 3			
Наставници: Глигоријевић Б. Јелица, ванредни професор			
Сарадници: Хофман-Сретенковић С. Неда, виши уметн. сар.			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Упознавање клавирског стваралаштва и извођачке уметности 20. и 21. века.			
Исход предмета: Познавање клавирског извођаштва и стваралаштва 20. и 21. века. Овладавање практичним вештинама у области извођења савремених клавирских дела.			
Садржај предмета: Упознавање студената са савременом клавирском литературом кроз свирање партитура и слушање постојећих аудио записа. Савладавање нестандартних начина коришћења клавијатуре и клавира. Истраживање нових приступа клавирском звуку и слободама у интерпретацији. Због природе предмета и програмских захтева настава је теоријско-практичног карактера. Потреба за уметничком комуникацијом и разменом идеја захтева групну наставу, али са специфичним индивидуалним приступом сваком студенту. Домаћи задатак: Извођење једне или више задатих композиција из пређене литературе Захтеви на колоквијуму: усмени: одговор на два извучена питања из пређеног градива; практични: свирање из нота претходно задатих композиција аутора који су обрађени на модулу Испитни захтеви: усмени: одговор на два извучена питања из пређеног градива; практични: свирање из нота претходно задатих композиција аутора који су обрађени на модулу			
Литература: 1. Schoenberg, Arnold Klavirski komadi op. 19 Univerzal 1965 2. Berg, Alban Sonata za klavir op. 1 Peters 1973 3. Ligeti, Gyorgy Etide za klavir, Editio Budapest. 1995 4. Stockhausen, Karlheinz Klavirski komadi op. 12, Editio Budapest. 1995			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	10	Практични	20
Колоквијум-и	20	Усмени	30
Семинар-и	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ODRL1 - Развој пијанизма и познавање литературе 1			
Наставници: Поповић Д. Милан, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Упознавање са историјским развојем клавирске извођачке уметности.			
Исход предмета: Познавање и разумевање клавирског извођаштва и стваралаштва. Способност критичког сагледавања карактеристика извођења клавирских дела из датог периода и постављања у контекст савремене пијанистичке уметности.			
Садржај предмета: 1) Увод у предмет. 2) Енглески вирџиналисти – карактеристике и значај њиховог стваралаштва за вирџинал. 3) Вирџинал, спинет, чембало и клавијорд као претече клавира. 4) Вилијам Берд – стваралаштво за вирџинал. 5) Џон Бул – стваралаштво за вирџинал. 6) Орландо Гибонс и остали вирџиналисти – стваралаштво за вирџинал. 7) Француски клавсенисти; приручници за свирање клавијатурних инструмената. 8) Франсоа Купрен – извођачки стил и стваралаштво за клавијатурне инструменте. 9) Ј. С. Бах – извођачки стил, стваралаштво за жичане клавијатурне инструменте. 10) Карактеристике и значај дидактичко-методичког дела Ј. С. Баха. 11) Инвенције као основа Баховог приступа извођаштву на клавијатурним инструментима. 12) Арија са 30 варијација – анализа интерпретативних могућности. 13) Темперовано штимовање – својства и значај. 14) Г. Ф. Хендл – стваралаштво за клавијатурне инструменте и извођачки стил. 15) Д. Скарлати – стваралаштво за клавијатурне инструменте и извођачки стил. 16) К. Ф. Е. Бах – стваралаштво за клавијатурне инструменте. 17) Извођачки стил К. Ф. Е. Баха. 18) Ј. К. Бах и В. Ф. Бах – стваралаштво за клавијатурне инструменте и извођачки стил. 6) Практично-теоријски радови о свирању на жичаним клавијатурним инструментима аутора друге половине 18. века. 19) Б. Галупи, П. Парадизи, П. Чимароза – стваралаштво за клавијатурне инструменте. 20) Лондонски и бечки и виртуози: М. Клементи, Ј. Б. Крамер, Ј. Н. Хумл – стваралаштво за клавир, извођачки стил и педагошка делатност. 21) Ј. Хајдн – стваралаштво за клавијатурне инструменте. 22) Хајднове клавирске сонате – упоредна интерпретативна анализа. 23) В. А. Моцарт – стваралаштво за клавир, извођачки стил. 24) Моцартови концерти за клавир и оркестар; концертне каденце. 25) Моцартове сонате, ронда, фантазије и циклуси варијација; упоредна интерпретативна анализа. Захтеви на колоквијуму: усмени: одговор на два извучена питања из пређеног градива; практични: свирање из нота претходно задатих композиција аутора који су обрађени на модулу Испитни захтеви: усмени: одговор на два извучена питања из пређеног градива; практични: свирање из нота претходно задатих композиција аутора који су обрађени на модулу			
Литература: 1. Donington, Robert. The Interpretation of Early Music. Faber & Faber, London, 1975. 2. Шобајић, Драгољуб. Темељи савременог пијанизма. Нови Сад, Светови, 1996. 3. Шобајић, Драгољуб Драган. Збирка текстова за предмете Историја и теорија пијанизма и Историја извођаштва. Београд, 3. сам. изд. аутора, 2012. 4. Friskin, James and Irwin Freundlich. Music For the Piano – A Handbook of Concert and Teaching Material from 1580 to 1952. New York, Dover Publications Inc., 1973. 5. Алексеев, Александр Димитријевич. История фортепианного искусства. Часть 1 и 2. Москва, Музыка, 1988			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 50			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	20	Практични	10
Колоквијум-и	20	Усмени	40
Семинар-и	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ODRL2 - Развој пијанизма и познавање литературе 2			
Наставници: Сердар М. Александар, редовни професор			
Сарадници: Цветковић А. Стефан, асистент			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Упознавање са историјским развојем клавирске извођачке уметности и клавирским стваралаштвом из датог периода.			
Исход предмета: Познавање и разумевање клавирског извођаштва и стваралаштва. Способност критичког сагледавања карактеристика извођења клавирских дела из датог периода и постављања у контекст савремене пијанистичке уметности. Целовито познавање клавирског стваралаштва значајних композитора.			
Садржај предмета: Садржај предмета: 1) Л. в. Бетовен стваралаштво за клавир. 2) Бетовенов пијанистички стил. 3) Интерпретативна анализа одабраних клавирских дела Л. в. Бетовена. 4) Бетовен као први романтичарски пијаниста. 5) Клавирско стваралаштво и пијанистички стил Џ. Филда, К. М. Вебера, Ф. Шуберта. 6) Романтичарски пијанизам – карактеристике и развој. 7) Феликс Менделсон – стваралаштво за клавир и пијанистички стил. 8) Роберт Шуман – стваралаштво за клавир; упоредна интерпретативна анализа одабраних дела. 9) Шуманова "Домаћа и животна правила младог музичара" као основа данашњег етичког и естетичког односа према музици; извођачка делатност Кларе Шуман. 10) Ф. Шопен – стваралаштво за клавир. 11) Шопенов пијанистички стил. 12) Шопенова педагошка делатност. 13) Шопенов "Нацрт метода". 14) Ф. Лист – стваралаштво за клавир. 15) Метаморфоза замисли као темељни принцип Листовог стваралаштва, пијанизма, педагогије и живота. 16) Листов пијанистички стил. 17) Листова педагошка делатност. 18) Упоредна интерпретативна анализа одабраних дела Ф. Листа. 19) Немачка школа пијанизма. 20) Руска школа пијанизма. 21) Остале значајније пијанистичке школе 19. и 20. века и њихови представници. 22) Стваралаштво за клавир и пијанизам С. Рахмањинова, Ф. Бузонија, А. Скрјабина. 23) Стваралаштво за клавир и пијанизам К. Дебисија и М. Равела. 24) Стваралаштво за клавир и пијанизам Б. Бартока. 25) Стваралаштво за клавир и пијанизам И. Стравинског, С. Прокофјева, Д. Шостаковича. 26) Перспективе развоја данашњег пијанизма. Захтеви на колоквијуму: усмени: одговор на два извучена питања из пређеног градива; практични: свирање из нота претходно задатих композиција аутора који су обрађени на модулу Испитни захтеви: усмени: одговор на два извучена питања из пређеног градива; практични: свирање из нота претходно задатих композиција аутора који су обрађени на модулу			
Литература: 1. Šobajić Dragoljub Dragan. Franc List – stvaralac i izvođač, 2. izd. Beograd, FMU, 2001. 2. Šobajić, Dragoljub Dragan. Slušanje zamišljenog – Betoven, Šopen, Brams. Cetinje, Muzička akademija, 1999. 3. Kirby, F. E. Music for Piano – A Short History. Amadeus Press, 2003. 4. Шобажјић, Драгољуб. Темељи савременог пијанизма. Нови Сад, Светови, 1996. 5. Eigeldinger, Jean-Jacques. Chopin – Pianist and Teacher, As Seen by His Pupils, third English edition. Cambridge, Cambridge University Press, reprint 2006. 6. Walker, Alan. Liszt - Vol. 1–3. Cornell University Press, 1997.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	20	Практични	10
Колоквијум-и	20	Усмени	40
Семинар-и	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: MIRH1 - Ренесансна харфа са методиком наставе, SIRH1 - Ренесансна харфа са методиком наставе, OIRH1 - Ренесансна харфа са методиком наставе 1, OIRH2 - Ренесансна харфа са методиком наставе 2, OIRH3 - Ренесансна харфа са методиком наставе 3			
Наставници: Станишић Д. Милена, ванредни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан, изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен испит претходног модула (осим за модул 1)			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност на овом, за нас неспецифичном инструменту, као и за учешће у раду ансамбала. Циљ је и стицање способности за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Током првог модула, обрађује се техника свирања на одабраним примерима литературе за ренесансну харфу (келтска, "мала", или непедална харфа, или харфа са "кукицама"). Литература за овај инструмент првенствено се проналази у делима старих мајстора, као и у традиционалној музици разних земаља. Студенти се упознају са техником свирања на овом инструменту, као и са техником прештивавања помоћу "кукица". Уче се различите варијанте штивовања инструмента. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. На крају модула полаже се испит само пред професором. Изводи се програм у трајању до 15 минута			
Литература: 1. Henson-Conant, Deborah. Baroque Flamenco 2. Pachelbel, Johann. Canon in D 3. Henson-Conant, Deborah. Nataliana 4. Andres, Bernard. Amarantes, Hamelle & Cie Editeurs, Paris 5. Andres, Bernard. Aquatintes, Hamelle & Cie Editeurs, Paris 6. Andres, Bernard. Automates, Hamelle & Cie Editeurs, Paris 7. Andres, Bernard. Danses d'Automne, Hamelle & Cie Editeurs, Paris 8. Purcell, Henry. Ground in F with Variations, Salvi publications, London 9. Stadler, Monika. Scandinavia 10. Friou, D. Scarborough Fair 11. Henson-Conant, Deborah. The Nightingale 12. Ortiz, Alfredo Rolando. The International Rhythmic Collection for all Harps, Vol 1, Aroy music, Corona, 1994 13. Ortiz, Alfredo Rolando. The International Rhythmic Collection for all Harps, Vol 2, Aroy music, Corona, 1996 14. Ortiz, Alfredo Rolando. The International Rhythmic Collection for all Harps, Vol 1, Aroy music, Corona, 2002 15. Ortiz, Alfredo Rolando. From Harp to Harp, with Love, Aroy music, Corona, 1983 16. Ortiz, Alfredo Rolando. Latin American Harps, History, Music and Techniques for Pedal and Non-Pedal Harpists, Aroy music, Corona, 1979 17. Ortiz, Alfredo Rolando. Niagara Moon, Aroy music, Corona, 2011 18. Tournier, Marcel, Pieces Negres Op 41, Henry Lemoine, Paris			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Наставу слушају сви студенти модула Харфа заједно. Предавања: колективна настава, величина групе до 50			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	15	Испит – техничка реализација	20
Колоквијум	25	Испит – уметнички утисак	20
Јавни наступ	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OUGRU1 - Руски језик, OGRU1 - Руски језик 1			
Наставници: Успенски М. Ениса, ванредни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Да је студент похађао наставу руског језика у средњој школи			
Циљ предмета: Циљ предмета је упознавање студената са: - Упознавање студената са текстовима на руском језику из музичке уметности и културе: биографије руских композитора, студије о појединим музичким делима. Обрада појединих граматичких категорија, Циљ предмета је да се студенти оспособе за активно читање литературе о музичкој уметности на руском језику.			
Исход предмета: Од студента се очекује да познаје лексику текста, на семантичком и граматичком новоу.			
Садржај предмета: Курс обухвата предавања и вежбе о следећим питањима: 1) Фонетске специфичности руског језика. 2) Глаголска времена. 3) Биографије одабраних композитора. 4) Читање и превођење текста. 5) Граматичка анализа текста. 6) Семантичка анализа текста 7) Домаћи рад 8) Субјекат и предикат: исказ. 9) Диктат 10) Употреба речника. 11) Усмени одговори на питања из текста. 12) Колоквијум 13) Придеви. 14) Ремек дела руске музичке уметности. 15) Читање и превођење текста. 16) Семантичка анализа текста. 17) Синтаксичка анализа текста. 18) Домаћи рад 19) Граматичка анализа текста 20) Везници. 21) Акценти у руском језику. 22) Избор из руске поезије (Пушкин и Фет) 23) Читање поезије: ритам, рима и природни акценат. 24) Музичке одлике стиха. Колоквијум: Писмена провера знања претходно пређеног градива: тест из граматике. Завршни испит: читање и превод познатог текста, одговори на питања из познатог текста.			
Литература: 1. Ениса Успенски: Избор текстова за прву годину Факултета музичке уметности (скрипта) 2. Радмило Маројевић; Граматика руског језика, Београд 1989 (И друга издања); 3. Богољуб Станковић Руско-српски речник, Београд: Прометеј.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања, вежбе (анализа текстова, читање, превођење) и писање домаћих задатака. Предавања: колективна настава, величина групе до 200 Вежбе: колективна настава, величина групе до 30			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	10	Усмени испит	60
Домаћи задаци	10		
Колоквијуми	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OCSP1 - Соло певање 1			
Наставници: Илић А. Анета, редовни професор; Китановски Н. Никола, редовни професор; Мијаиловић Б. Никола, редовни професор; Павловић-Дракулић М. Вишња, редовни професор; Поповић А. Људмила, редовни професор; Јовановић Љ. Катарина, ванредни професор; Панчетовић-Радаковић В. Виолета, ванредни професор			
Сарадници: Стојнић Д. Владимир, сам. уметн. сар.; Дробни Ђ. Татјана, виши уметн. сар.; Миливојевић М. Зорка, виши уметн. сар.; Стоковић Ж. Ивана, виши уметн. сар.; Костандиновић М. Валентина, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичком школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Достицање високог професионалног певачког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе из области оперског и концертног певања и изграђивање индивидуалности личности певача кроз јединство техничког и музичког елемента. Припрема студената за педагошки рад.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, певања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Индивидуална настава са професором соло певања – 1 час недељно. Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја композиција, истраживање на пољу правилне поставке гласа и обликовању тона и динамичких могућности вокалног апарата, као и рад на фразирању, агоници, артикулацији и интонацији. На вежбама – 2 часа недељно, комбиновано са професором и клавијирским сарадником, студенти стичу увид о музичкој целини задатог програма и увежбавају га до нивоа спремности за јавни наступ. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Током семестра обрађују се техничке вежбе, и више композиција различитих епоха – заступљене на испиту, на крају модула. Провера знања на испиту, на крају модула, на коме студенти изводе задати програм адекватног специфичним способностима појединца и нивоу студирања. Програм се изводи напамет и на оригиналном језику: - 1 ораторијум - 1 оперска арија - 1 соло песма 19. века - 1 соло песма 20. века			
Литература: 1. Arie antiche vol. I, II, III – Parisotti 1984; 2. "Arie Antiche" – К. Монтеверди, Peters 1968; 3. Ф. Шуберт - Соло песме 1, 2 / Peters 1965; 4. Оперске арије – тенор, сопран, баритон / Peters 1957; 5. Албум арија за сопран, тенор, баритон, бас / Peters 1957;			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 3
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност у току предавања	10	Испит – техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит – уметнички утисак	30
Присуство - предавања	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OCSP2 - Соло певање 2			
Наставници: Илић А. Анета, редовни професор; Китановски Н. Никола, редовни професор; Мијаиловић Б. Никола, редовни професор; Павловић-Дракулић М. Вишња, редовни професор; Поповић А. Људмила, редовни професор; Јовановић Љ. Катарина, ванредни професор; Панчетовић-Радаковић В. Виолета, ванредни професор			
Сарадници: Стојнић Д. Владимир, сам. уметн. сар.; Дробни Ђ. Татјана, виши уметн. сар.; Миливојевић М. Зорка, виши уметн. сар.; Стоковић Ж. Ивана, виши уметн. сар.; Костандиновић М. Валентина, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положено Соло певање 1 (OCSP1)			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Достицање високог професионалног певачког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе из области оперског и концертног певања и изграђивање индивидуалности личности певача кроз јединство техничког и музичког елемента. Припрема студената за педагошки рад.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, певања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Индивидуална настава са професором соло певања – 1 час недељно. Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја композиција, истраживање на пољу правилне поставке гласа и обликовању тона и динамичких могућности вокалног апарата, као и рад на фразирању, агоници, артикулацији и интонацији. На вежбама – 2 часа недељно, комбиновано са професором и клавијирским сарадником, студенти стичу увид о музичкој целини задатог програма и увежбавају га до нивоа спремности за јавни наступ. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Током семестра обрађују се техничке вежбе, и више композиција различитих епоха – заступљене на испиту, на крају модула. Провера знања на испиту, на крају модула, на коме студенти изводе задати програм адекватног специфичним способностима појединца и нивоу студирања. Програм се изводи напамет и на оригиналном језику: - 1 "Стари мајстор", или 1 ораторијум - 1 оперска арија - 2 соло песме 19. века			
Литература: 1. Arie antiche vol. I, II, III – Parisotti 1984; 2. "Arie Antiche" – К. Монтеверди, Peters 1968; 3. Ф. Шуберт - Соло песме 1, 2 / Peters 1965; 4. Албум арија за високе и ниске гласове / Peters 1957 5. Оперске арије / Peters 1957			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 3	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност у току предавања	10	Испит – техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит – уметнички утисак	30
Присуство - предавања	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OCSP3 - Соло певање 3			
Наставници: Илић А. Анета, редовни професор; Китановски Н. Никола, редовни професор; Мијаиловић Б. Никола, редовни професор; Павловић-Дракулић М. Вишња, редовни професор; Поповић А. Људмила, редовни професор; Јовановић Љ. Катарина, ванредни професор; Панчетовић-Радаковић В. Виолета, ванредни професор			
Сарадници: Стојнић Д. Владимир, сам. уметн. сар.; Дробни Ђ. Татјана, виши уметн. сар.; Миливојевић М. Зорка, виши уметн. сар.; Стоковић Ж. Ивана, виши уметн. сар.; Костандиновић М. Валентина, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Положено Соло певање 2 (OCSP2)			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Достицање високог професионалног певачког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе из области оперског и концертног певања и изграђивање индивидуалности личности певача кроз јединство техничког и музичког елемента. Припрема студената за педагошки рад.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, певања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Индивидуална настава са професором соло певања – 1 час недељно. Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја композиција, истраживање на пољу правилне поставке гласа и обликовању тона и динамичких могућности вокалног апарата, као и рад на фразирању, агоници, артикулацији и интонацији. На вежбама – 2 часа недељно, комбиновано са професором и клавијирским сарадником, студенти стичу увид о музичкој целини задатог програма и увежбавају га до нивоа спремности за јавни наступ. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Током семестра обрађују се техничке вежбе, и више композиција различитих епоха – заступљене на испиту, на крају модула. Провера знања на испиту, на крају модула, на коме студенти изводе задати програм адекватног специфичним способностима појединца и нивоу студирања. Програм се изводи напамет и на оригиналном језику: - 1 "Стари мајстор", или 1 ораторијум - 1 оперска арија - 2 соло песме 19. века			
Литература: 1. Е. Григ – Соло песме - Henle 1976 2. Франц Шуберт – Соло песме - Peters 1978; 3. Чайковски, Петр Ильич Романсы и песни Музгиз 1965 4. Г. Доницети – Љубавни напиток, Фаворита, Дон Паскуале - Ricordi 1988 5. Ђ. Верди – Аида, Трубадур, Травиата, Риголето, Дон Карлос – Ricordi 1977;			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 3	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност у току предавања	10	Испит – техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит – уметнички утисак	30
Присуство - предавања	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OCSP4 - Соло певање 4			
Наставници: Илић А. Анета, редовни професор; Китановски Н. Никола, редовни професор; Мијаиловић Б. Никола, редовни професор; Павловић-Дракулић М. Вишња, редовни професор; Поповић А. Људмила, редовни професор; Јовановић Љ. Катарина, ванредни професор; Панчетовић-Радаковић В. Виолета, ванредни професор			
Сарадници: Стојнић Д. Владимир, сам. уметн. сар.; Дробни Ђ. Татјана, виши уметн. сар.; Миливојевић М. Зорка, виши уметн. сар.; Стоковић Ж. Ивана, виши уметн. сар.; Костандиновић М. Валентина, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Положено Соло певање 3 (OCSP3)			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичком школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Достицање високог професионалног певачког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе из области оперског и концертног певања и изграђивање индивидуалности личности певача кроз јединство техничког и музичког елемента. Припрема студената за педагошки рад.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, певања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Индивидуална настава са професором соло певања – 1 час недељно. Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја композиција, истраживање на пољу правилне поставке гласа и обликовању тона и динамичких могућности вокалног апарата, као и рад на фразирању, агоници, артикулацији и интонацији. На вежбама – 2 часа недељно, комбиновано са професором и клавијирским сарадником, студенти стичу увид о музичкој целини задатог програма и увежбавају га до нивоа спремности за јавни наступ. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Током семестра обрађују се техничке вежбе, и више композиција различитих епоха – заступљене на испиту, на крају модула. Провера знања на испиту, на крају модула, на коме студенти изводе задати програм адекватног специфичним способностима појединца и нивоу студирања. Програм се изводи напамет и на оригиналном језику: - 1 "Стари мајстор", или 1 ораторијум - 1 оперска арија - 1 соло песма 19. века - 1 соло песма 20. века - 1 соло песма домаћег аутора			
Литература: 1. Едвард Григ, Соло песме- Henle 1976 2. Ф. Шуберт, Соло песме - Peters 1978; 3. М. Переп - Baerenreiter 1977 4. Антологија српске соло песме vol. 1, 2, 3, 4 – УКС Београд 5. Ђ. Пучини – Тоска, Турандот, Боеми, Манон Леско – Ricordi 1977			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 3	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност у току предавања	10	Испит – техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит – уметнички утисак	30
Присуство - предавања	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OCSP5 - Соло певање 5			
Наставници: Илић А. Анета, редовни професор; Китановски Н. Никола, редовни професор; Мијаиловић Б. Никола, редовни професор; Павловић-Дракулић М. Вишња, редовни професор; Поповић А. Људмила, редовни професор; Јовановић Љ. Катарина, ванредни професор; Панчетовић-Радаковић В. Виолета, ванредни професор			
Сарадници: Глигорић Г. Владимир, сам. уметн. сар.; Стојнић Д. Владимир, сам. уметн. сар.; Вељић М. Миливоје, виши уметн. сар.; Дробни Ђ. Татјана, виши уметн. сар.; Миливојевић М. Зорка, виши уметн. сар.; Стоковић Ж. Ивана, виши уметн. сар.; Илић Д. Милица, уметнички сарадник; Костандиновић М. Валентина, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Положено Соло певање 4 (OCSP4)			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Достизање високог професионалног певачког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе из области оперског и концертног певања и изграђивање индивидуалности личности певача кроз јединство техничког и музичког елемента. Припрема студената за педагошки рад.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, певања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Индивидуална настава са професором соло певања – 1 час недељно. Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја композиција, истраживање на пољу правилне поставке гласа и обликовању тона и динамичких могућности вокалног апарата, као и рад на фразирању, агогици, артикулацији и интонацији. На вежбама – 2 часа недељно, комбиновано са професором и клавирским сарадником, студенти стичу увид о музичкој целини задатог програма и увежбавају га до нивоа спремности за јавни наступ. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Током семестра обрађују се техничке вежбе, и више композиција различитих епоха – заступљене на испиту, на крају модула. Провера знања на испиту, на крају модула, на коме студенти изводе задати програм адекватног специфичним способностима појединца и нивоу студирања. Програм се изводи напамет и на оригиналном језику: - 1 ораторијум - 1 арија Класицизма (оперска, или концертна) - 1 соло песма 19. века - 1 соло песма 20. века - 1 соло песма домаћег аутора			
Литература: 1. Ораторијум албум за високе и ниске гласове Vol. 1, 2, 3, 4, - Kalmus 1998; 2. Р. Шуман, Соло песме - Peters 1976; 3. Хуго Волф, Соло песме- Breitkopf 1974; 4. Албум арија / "Mozart fur sopran, tenor, mezzosopran und bass" / Peters 1966 5. Албум арија- "Arien album - fur sopran, tenor, mezzosopran und bass" / Peters 1966 6. Антологија српске соло песме vol. 1, 2, 3, 4 – УКС Beograd			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 3	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност у току предавања	10	Испит – техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит – уметнички утисак	30
Присуство - предавања	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OCSP6 - Соло певање 6			
Наставници: Илић А. Анета, редовни професор; Китановски Н. Никола, редовни професор; Мијаиловић Б. Никола, редовни професор; Павловић-Дракулић М. Вишња, редовни професор; Поповић А. Људмила, редовни професор; Јовановић Љ. Катарина, ванредни професор; Панчетовић-Радаковић В. Виолета, ванредни професор			
Сарадници: Глигорић Г. Владимир, сам. уметн. сар.; Стојнић Д. Владимир, сам. уметн. сар.; Вељић М. Миливоје, виши уметн. сар.; Дробни Ђ. Татјана, виши уметн. сар.; Миливојевић М. Зорка, виши уметн. сар.; Стоковић Ж. Ивана, виши уметн. сар.; Илић Д. Милица, уметнички сарадник; Костандиновић М. Валентина, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Положено Соло певање 5 (OCSP5)			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Достизање високог професионалног певачког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе из области оперског и концертног певања и изграђивање индивидуалности личности певача кроз јединство техничког и музичког елемента. Припрема студената за педагошки рад.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, певања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Индивидуална настава са професором соло певања – 1 час недељно. Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја композиција, истраживање на пољу правилне поставке гласа и обликовању тона и динамичких могућности вокалног апарата, као и рад на фразирању, агогици, артикулацији и интонацији. На вежбама – 2 часа недељно, комбиновано са професором и клавијским сарадником, студенти стичу увид о музичкој целини задатог програма и увежбавају га до нивоа спремности за јавни наступ. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Током семестра обрађују се техничке вежбе, и више композиција различитих епоха – заступљене на испиту, на крају модула. Провера знања на испиту, на крају модула, на коме студенти изводе задати програм адекватног специфичним способностима појединца и нивоу студирања. Програм се изводи напамет и на оригиналном језику: - 1 "Стари мајстор" - 1 оперска арија - 2 соло песме 19. века - 2 соло песме 20. века - 2 соло песме домаћих аутора			
Литература: 1. "Arie antiche ", vol. I. II. III – Parisotti, 1984; 2. Ф. Шуберт, соло песме- Peters 1980, 3. Разни аутори опере - Ricordi 1966 4. Разни аутори оперске литературе - Sonzogno 1980 5. Антологија српске соло песме vol. 1, 2, 3, 4, 5, 6, УКС Београд.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 3	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност у току предавања	10	Испит – техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит – уметнички утисак	30
Присуство - предавања	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије		
Назив предмета: OCSP7 - Соло певање 7		
Наставници: Илић А. Анета, редовни професор; Китановски Н. Никола, редовни професор; Мијаиловић Б. Никола, редовни професор; Павловић-Дракулић М. Вишња, редовни професор; Поповић А. Људмила, редовни професор; Јовановић Љ. Катарина, ванредни професор; Панчетовић-Радаковић В. Виолета, ванредни професор		
Сарадници: Глигорић Г. Владимир, сам. уметн. сар.; Стојнић Д. Владимир, сам. уметн. сар.; Вељић М. Миливоје, виши уметн. сар.; Дробни Ђ. Татјана, виши уметн. сар.; Миливојевић М. Зорка, виши уметн. сар.; Стоковић Ж. Ивана, виши уметн. сар.; Илић Д. Милица, уметнички сарадник; Костандиновић М. Валентина, уметнички сарадник		
Статус предмета: обавезан		
Број ЕСПБ: 11		
Услов: Положено Соло певање 6 (OCSP6)		
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Достицање високог професионалног певачког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе из области оперског и концертног певања и изграђивање индивидуалности личности певача кроз јединство техничког и музичког елемента. Припрема студената за педагошки рад.		
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, певања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.		
Садржај предмета: Индивидуална настава са професором соло певања – 1 час недељно. Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја композиција, истраживање на пољу правилне поставке гласа и обликовању тона и динамичких могућности вокалног апарата, као и рад на фразирању, агогици, артикулацији и интонацији. На вежбама – 2 часа недељно, комбиновано са професором и клавијским сарадником, студенти стичу увид о музичкој целини задатог програма и увежбавају га до нивоа спремности за јавни наступ. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Током семестра обрађују се техничке вежбе, и више композиција различитих епоха – заступљене на испиту, на крају модула. Провера знања на испиту, на крају модула, на коме студенти изводе задати програм адекватног специфичним способностима појединца и нивоу студирања. Програм се изводи напамет и на оригиналном језику: Студент бира једну од опција, којом се фокусира на оперски, или концертни програм, а исту мора одабрати и у 8. модулу. 1. - 2 оперске арије - 1 циклус (оригинални) или 2. - 1 ораторијум - 1 концертну арију - 1 циклус (оригинални)		
Литература: 1. Барокни композитори, Ораторијуми за сопран, тенор - Peters 1970; 2. Ф. Шуберт, Соло песме -1, 2 vol. Peters 1980 3. Антологија српске соло песме УКС / Beograd, 4. Морис Равел, соло песме и циклуси - Kalms 1980; 5. В. А. Моцарт: Фигарова женидба, Чаробна фрула, Дон Џовани, Тако чине све – Петерс едиције 1966. г. 6. Г. Доницети: Љубавни напитак, Дон Паскуале, Ана Болена, Лучија од ламермура, Марија стјуард, Лукреција Борџија, Роберто Девере, Кћи Пука, Фаворита, - Рикорди 2007. г. 7. В. Белини: Капулети и Монтеки, Норма, Пуритани, Пирата, Ла сонамбула – Рикорди 2007. г. 8. Ђ. Росини: севиљски Берберин, Пепељуга, Италијанка у Алжиру – Рикорди 2007. г. 9. Ђ. Верди: Аида, Атила, Бал под маскама, Дон Карлос, Ернани, Фалстаф, Моћ судбине, Ломбарди, Луиза Милер; акбет, Набуко, Отело, Риголето, Симон Боканегра, Травиата, Трубадур, Сицилијанске вечери – Рикорди 2007. г. 10. Ђ. Пучини: Боџи, Едгар, Девојка са запада, Ђани Скики, Мадам Батерфлај, Манон Леско, Суор анџелика, Табаро, Турандот, Вили – Рикорди 2007. г. 11. П. Маскањи: Кавалерија рустикана, Ирис – Сонзоњо 2000. г. 12. Ш. Гуно: Фауст, Ромео и Јулија – Калмус 1999. г. 13. Ж. Бизе: Кармен – Калмус 1999. г. Ciklusi: В. Smetana kompleti 1, 2, 3 Peters 1988;		
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 3
Методѐ извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава		

Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност у току предавања	10	Испит – техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит – уметнички утисак	30
Присуство - предавања	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије
Назив предмета: OCSP8 - Соло певање 8
Наставници: Илић А. Анета, редовни професор; Китановски Н. Никола, редовни професор; Мијаиловић Б. Никола, редовни професор; Павловић-Дракулић М. Вишња, редовни професор; Поповић А. Људмила, редовни професор; Јовановић Љ. Катарина, ванредни професор; Панчетовић-Радаковић В. Виолета, ванредни професор
Сарадници: Глигорић Г. Владимир, сам. уметн. сар.; Стојнић Д. Владимир, сам. уметн. сар.; Вељић М. Миливоје, виши уметн. сар.; Дробни Ђ. Татјана, виши уметн. сар.; Миливојевић М. Зорка, виши уметн. сар.; Стоковић Ж. Ивана, виши уметн. сар.; Илић Д. Милица, уметнички сарадник; Костандиновић М. Валентина, уметнички сарадник
Статус предмета: обавезан
Број ЕСПБ: 11
Услов: Положено Соло певање 7 (OCSP7)
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Достицање високог професионалног певачког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе из области оперског и концертног певања и изграђивање индивидуалности личности певача кроз јединство техничког и музичког елемента. Припрема студената за педагошки рад.
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, певања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.
Садржај предмета: Индивидуална настава са професором соло певања – 1 час недељно. Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачења садржаја композиција, истраживање на пољу правилне поставке гласа и обликовању тона и динамичких могућности вокалног апарата, као и рад на фразирању, агогици, артикулацији и интонацији. На вежбама – 2 часа недељно, комбиновано са професором и клавијским сарадником, студенти стичу увид о музичкој целини задатог програма и увежбавају га до нивоа спремности за јавни наступ. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Током семестра обрађују се техничке вежбе, и више композиција различитих епоха – заступљене на испиту, на крају модула. Провера знања на испиту, на крају модула, на коме студенти изводе задати програм адекватног специфичним способностима појединца и нивоу студирања. Програм се изводи напамет и на оригиналном језику: Студент бира исту опцију (1, или 2) као из предходног 7. модула. 1. - 2 оперске арије - 2 соло песме 19. века - 2 соло песме 20. века - 2 соло песме домаћих аутора или 2. - 1 ораторијум - 1 концертну арију - 2 соло песме 19. века - 2 соло песме 20. века - 2 соло песме домаћих аутора
Литература: 1. Барокни композитори, Ораторијуми за сопран, тенор - Peters 1970; 2. Ф. Шуберт, Соло песме -1, 2 vol. Peters 1980 3. Антологија српске соло песме УКС / Beograd, 4. Морис Равел, соло песме и циклуси - Kaltus 1980; 5. В. А. Моцарт: Фигарова женидба, Чаробна фрула, Дон Џовани, Тако чине све – Петерс едиције 1966. г. 6. Г. Доницети: Љубавни напитак, Дон Паскуале, Ана Болена, Лучија од ламермура, Марија стјуард, Лукреција Борџија, Роберто Девере, Кћи Пука, Фаворита, - Рикорди 2007. г. 7. В. Белини: Капулети и Монтеки, Норма, Пуритани, Пирата, Ла сонамбула – Рикорди 2007. г. 8. Ђ. Росини: севиљски Берберин, Пепељуга, Италијанка у Алжиру – Рикорди 2007. г. 9. Ђ. Верди: Аида, Атила, Бал под маскама, Дон Карлос, Ернани, Фалстаф, Моћ судбине, Ломбарди, Луиза Милер,; акбет, Набуко, Отело, Риголето, Симон Боканегра, Травиата, Трубадур, Сицилијанске вечери – Рикорди 2007. г. 10. Ђ. Пучини: Боџи, Едгар, Девојка са запада, Ђани Скики, Мадам Батерфлај, Манон Леско, Суор анџелика, Табаро, Турандот, Вили – Рикорди 2007. г. 11. П. Маскањи: Кавалерија рустикана, Ирис – Сонзоњо 2000. г. 12. Ш. Гуно: Фауст, Ромео и Јулија – Калмус 1999. г. 13. Ж. Бизе: Кармен – Калмус 1999. г. Ciklusi: В. Smetana kompleti 1, 2, 3 Peters 1988;

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 3	
Методe извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност у току предавања	10	Испит – техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит – уметнички утисак	30
Присуство - предавања	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OLSF1 - Солфеђо 1			
Наставници: Дробни Ђ. Ивана, редовни професор; Каран М. Гордана, редовни професор; Кршић-Секулић М. Весна, редовни професор; Маторкић-Ивановић Д. Бојана, редовни професор; Миланковић Д. Вера, редовни професор; Петровић Ч. Милена, ванредни професор; Хрпка Вешковац А. Ивана, доцент; Дубљевић О. Јелена, наставник; Тодоровић Д. Драгана, наставник			
Сарадници: Бранковић Т. Александра, асистент			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Повезивање садржаја рада на солфеђу са вокално-инструменталном и теоријском наставом са циљем оспособљавања студената за разумевање музичког текста и музичког садржаја, тачну и течну и промишљену интерпретацију.			
Исход предмета: Развијен функционалан начин мишљења и способност интерпретације (читање са листа), памћења и бележења музичког текста (инструктивних као и примера из музичке литературе).			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Дијатоника, дијатонске модулације, хроматика, алтерације; (једноглас и вишегласје). Одговарајући једногласни и двогласни диктати. Вишегласје. Ритам: поставка дисања, артикулације и фразирања. Систематизација ритмова. Различите јединице бројања; Равномерни ритмови; подела тродела; брза темпа; лагана темпа и осмоделна подела; читање и певање примера из инструктивне и уметничке литературе. Теорија музике: утврђивање обрађених наставних области. <u>Практична настава</u> Рад на бележењу једногласних и вишегласних диктата Колоквијуми Провера савладаности обрађеног градива из области мелодике, ритма и диктата у оквиру засебних колоквијума. Завршни испит Писмени испит: једногласни и двогласни мелодијски диктат. Усмени испит: интерпретација примера а prima vista.			
Литература: 1. Vasiljević, Z. M. (1996): Melodika I, Univerzitet umetnosti u Beogradu. 2. Vasiljević, Z. M. (2003): Solfedo - Metodski praktikum, Knjaževac: "Nota" 3. Drobni, I. (1995): Melodika III, Etide sa klavirskom pratnjom, Beograd: FMU 4. Drobni, I. (2004): Sofeggio - A prima vista, Beograd Kona 5. Drobni, I. Ristić, T. (2003): Bahovi koralni - uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici, Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva 6. Noel-Gallon (1964): 50 Leçons de Solfège rythmiques, Paris: Ed. Max Eschig 7. Примери из литературе 8. Noel-Gallon, 50 Dicteès musicales, Paris: Alphonse Leduc			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије. Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност и залагање на настави	10	Писмени испит	10
Колоквијуми	50	Усмени испит	30

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OLSF2 - Солфеђо 2			
Наставници: Дробни Ђ. Ивана, редовни професор; Каран М. Гордана, редовни професор; Кршић-Секулић М. Весна, редовни професор; Маторкић-Ивановић Д. Бојана, редовни професор; Миланковић Д. Вера, редовни професор; Петровић Ч. Милена, ванредни професор; Хрпка Вешковац А. Ивана, доцент; Дубљевић О. Јелена, наставник; Тодоровић Д. Драгана, наставник			
Сарадници: Бранковић Т. Александра, асистент			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положен Солфеђо 1 (OLSF1)			
Циљ предмета: Повезивање садржаја рада на солфеђу са вокално-инструменталном и теоријском наставом са циљем оспособљавања студената за разумевање музичког текста и музичког садржаја, тачну и течну и промишљену интерпретацију.			
Исход предмета: Развијен функционалан начин мишљења и способност интерпретације (читање са листа), памћења и бележења музичког текста (инструктивних као и примера из музичке литературе).			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Дијатоника, дијатонске модулације, хроматика, алтерације; хроматске модулације (једноглас и вишегласје); модалност и битоналност. Одговарајући једногласни, двогласни и трогласни диктати. Вишегласје. Ритам: брза темпа – однос брзине, фактуре и карактера музичког дела, промене метра; неправилне ритмичке групе на два и више потеза; лагана темпа и подела потеза. Промене метра; умерена темпа – однос брзине, фактуре и карактера музичког дела; промене метра и темпа; брза темпа; неправилне ритмичке групе; Теорија музике. <u>Практична настава</u> Рад на бележењу једногласних и вишегласних диктата. Колоквијуми Провера савладаности обрађеног градива из области мелодике, ритма и диктата у оквиру засебних колоквијума. Завршни испит Писмени испит: једногласни и двогласни мелодијски диктат. Усмени испит: интерпретација примера а prima vista.			
Литература: 1. Vasiljević, Z. M. (1996): Melodika I, Univerzitet umetnosti u Beogradu 2. Vasiljević, Z. M. (2003): Solfedo - Metodski praktikum, Knjaževac: "Nota" 3. Vasiljević-Drobni, M. (1999): Melodika II, Beograd: FMU 4. Drobni, I. (2013): Hromatika i alteracije – izbor iz zbirki bugarskih autora. Bijeljina: Slobimir P Univerzitet, TEMPUS 5. Drobni, I., (1995): Melodika III, Etide sa klavirskom pratnjom, Beograd: FM 6. Drobni, I. (2004): Sofeggio - A prima vista, Beograd Kona 7. Drobni, I., Ristić, T. (2003): Bahovi korali - uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici, Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva 8. Noel-Gallon (1964): 50 Leçons de Solfège rythmiques, Paris: Ed. Max Eschig 9. Ristić, T. Drobni, I. (2005): Modusi - uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici, Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva 10. Диктати домаћих, француских и руских аутора			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије. Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	10	Писмени испит	10
Колоквијуми	50	Усмени испит	30

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OLSF3 - Солфеђо 3			
Наставници: Дробни Ђ. Ивана, редовни професор; Каран М. Гордана, редовни професор; Кршић-Секулић М. Весна, редовни професор; Маторкић-Ивановић Д. Бојана, редовни професор; Миланковић Д. Вера, редовни професор; Петровић Ч. Милена, ванредни професор; Хрпка Вешковац А. Ивана, доцент; Дубљевић О. Јелена, наставник; Тодоровић Д. Драгана, наставник			
Сарадници: Бранковић Т. Александра, асистент			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положен Солфеђо 2 (OLSF2)			
Циљ предмета: Повезивање садржаја рада на солфеђу са вокално-инструменталном и теоријском наставом са циљем оспособљавања студената за разумевање музичког текста и музичког садржаја, тачну и течну и промишљену интерпретацију.			
Исход предмета: Развијен функционалан начин мишљења и способност интерпретације (читање са листа), памћења и бележења музичког текста (инструктивних као и примера из музичке литературе).			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Хроматске и енхармонске модулације (једноглас и вишегласје); политоналност, полимодалност; репетиторијум – алтерације – инструктивни примери; дијатоника (у старим кључевима; модулације, алтерације, битоналност. Фолклорни низови и лествице; Увод у тонално лабилну мелодику. Одговарајући једногласни, двогласни и трогласни диктати. Ритам: Постава алт кључа; промене метра и темпа; промене метра и темпа у ритмичким и мелодијским примерима; ритмови Балкана. Тенор кључ – поставка; полиритмија и полиметрија; етиде без ознака метра <u>Практична настава</u> Рад на бележењу једногласних и вишегласних диктата. Колоквијуми Провера савладаности обрађеног градива из области мелодике, ритма и диктата у оквиру засебних колоквијума. Завршни испит Писмени испит: једногласни, двогласни и трогласни мелодијски диктат. Усмени испит: интерпретација примера a prima vista.			
Литература: 1. Vasiljević, Z. M. (2003): Solfedo - Metodski praktikum, Knjaževac: "Nota" 2. Vasiljević-Drobni, M. (1999): Melodika II, Beograd: FMU 3. Drobni, I. (2013): Heterometrija. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS 4. Drobni, I. (2013): Hromatika i alteracije – izbor iz zbirki bugarskih autora. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS 5. Drobni, I., Ristić, T. (2003): Bahovi korali - uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici, Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva 6. Ristić, T., Drobni, I. (2005): Modusi - uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici, Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva 7. Kršić, V., Pantović, Lj., Vasiljević-Drobni, M. (1991): Alt i tenor ključ, Beograd: FMU 8. Lazzari, A. (1982): Solfeggi parlati e cantati, Milano: Ricordi 9. Noel-Gallon (1964): 50 Leçons de Solf ége rythmiques, Paris: Ed. Max Eschig 10. Диктати домаћих, француских и руских аутора 11. Примери из музичке литературе			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије. Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	10	Писмени испит	10
Колоквијуми	50	Усмени испит	30

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OGSK1 - Социологија културе, OUGSK1 - Социологија културе			
Наставници: Дрезгић М. Рада, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан, изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Упознавање студената са најзначајнијим социолошким, филозофским и културолошким промишљањима односа човека, културе и уметности. Разматрање проблематике културе, најшире схваћене, студенте треба да упозна са социолошким поимањем културе и уметности, са главним теоријским правцима концептима, темама и проблемима у проучавању односа између друштва, културе и уметности. Студенти ће бити упознати и са појединим важним културним феноменима и процесима у савременом друштву.			
Исход предмета: Очекује се да на крају процеса студенти буду у стању да изложе и упореде главне теоријске праваце у Социологији културе; да разумеју темељне појмове, теме и проблеме односа културе, уметности, те посебно музике и модерног друштва; да критички промишљају све аспекте односа модерног друштва, културе и уметности; да разумеју узајамност везе између уметности и друштва, тј. утицај друштва на културу у њеним различитим облицима испољавања, типовима и производима; као и утицај културе на друштвене токове.			
Садржај предмета: У оквиру предмета Социологија културе студенти ће бити упознати са најзначајнијим оријентацијама у разумевању културе и уметности. Посебно ће бити упућени у разумевање настанка појмова културе и цивилизације као и њиховог историјског развоја. У оквиру овог предмета разматраће се многострукост значења појма културе; општа типологија форми културе; различити приступи у промишљању односа између уметности и друштва; процес настанка уметности и утицај друштва на тај процес, као и процеси и начини рецепције и партиципације у култури; те културна политика и глобализација у култури. Тематизоваће се однос између социологије културе и студија културе као и однос музике и друштва - могућности критике друштвеног поретка и трансформације друштва. Предиспитне обавезе чине 2 колоквијума, писмене провере знања преходно пређеног градива. Сваки колоквијум носи по 30 поена. Завршни испит усмена провера знања оног градива које није обухваћено у колоквијумима и носи 30 поена.			
Литература: 1. Александер, Викторија. Социологија уметности, Београд: Клио, 2007. 2. Ђорђевић, Јелена. Посткултура, Београд: Клио, 2009. 3. Ђорђевић, Јелена (ур.). Студије културе, Београд: Службени гласник, 2008 4. Хол, Стјуарт. Медији и моћ, Карпос, 2013. 5. Келнер, Даглас. Медијска култура, Београд: Клио, 2004 6. Митровић, Веселин. Џез као социокултурна импровизација, Београд Филозофски факултет, 2012 7. Фиск, Џон. Популарна култура, Београд: Клио, 2001. 8. Спасић, Ивана (прир.). Интерпретативна социологија, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 1998 9. Тодорова, Марија. Имагинарни Балкан, Београд: XX век, Чигоја 2006. 10. Чејни, Дејвид. Животни стилови, Београд: Клио, 2003. 11. Група аутора, избор текстова, 2009.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања – теоријско практична – са демонстрацијама за одабране теме. Дискусије и кратке вежбе (усмене или писмене) за одабране теме. Писање семинарског рада (по избору). Предавања: колективна настава, величина групе до 200			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Активност у току предавања	10	Усмени испит	30
Колоквијум-и	60		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОСОУ1 - Студије оперских улога 1, ОСОУ2 - Студије оперских улога 2			
Наставници: Радаковић Б. Драгана Бранислава, ванредни професор			
Сарадници: Стоковић Ж. Ивана, виши уметн. сар.; Костанџиновић М. Валентина, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: За студенте соло певања уписана 3. година студија, а за студенте дириговања уписана 4. година студија			
Циљ предмета: Оспособљавање студената соло певања и дириговања за интерпретацију и реализацију лакше оперске литературе.			
Исход предмета: Музичко – психолошка интерпретација улога из дела оперске литературе (за студенте соло певања) Корепетиција из клавирских извода оперске литературе (за студенте дириговања)			
Садржај предмета: Студент ће: - током године савладати одређени број оперских одломака једног наслова, примерен степену певачког развоја, те бар једну до две средње улоге из оперског репертоара, по могућству са нагласком на раздобље Белканта, те ће тако бити способан и јавно да презентује свој напредак и учествовати у пројектима факултета. - савладавати речитативе, арије, ансамбле, поједине сцене и читаве улоге средњег, или главног фаха из различитих стилских периода Програм се сатавља према тренутном нивоу вокално – техничке оспособљености и гласовним могућностима и предиспозицијама појединог студента, уз комуникацију са наставницима Соло певања. На крају модула студенти полажу испит – музички јавни наступ са задатим програмом (арије, или ансамбли)			
Литература: 1. В. А. Моцарт: Фигарова женидба, Чаробна фрула, Дон Џовани, Тако чине све – Петерс едиције 1966. г. 2. Г. Доницети: Љубавни напитац, Дон Паскуале, Ана болена, Лучија од ламермура, Марија стјуард, Лукреција Борџија, Роберто Девере, Кћи Пука, Фаворита, - Рикорди 2007. г. 3. В. Белини: Капулети и Монтеки, Норма, Пуритани, Пирата, Ла сонамбула – Рикорди 2007. г. 4. Ђ. Росини: севиљски Берберин, Пепељуга, Италијанка у Алжиру – Рикорди 2007. г. 5. Ђ. Верди: Аида, Атила, Бал под маскама, Дон Карлос, Ернани, Фалстаф, Моћ судбине, Ломбарди, Луиза Милер,; акбет, Набуко, Отело, Риголето, Симон Боканегра, Травиата, Трубадур, Сицилијанске вечери – Рикорди 2007. г. 6. Ђ. Пучини: Боеми, Едгар, Девојка са запада, Ђани Скики, Мадам Батерфлај, Манон Леско, Суор аңцелика, Табаро, Турандот, Вили – Рикорди 2007. г. 7. П. Маскањи: Кавалерија рустикана, Ирис – Сонзоњо 2000. г. 8. Ш. Гуно: Фауст, Ромео и Јулија – Калмус 1999. г. 9. Ж. Бизе: Кармен – Калмус 1999. г. 10. Р. Боито: Мефистофеле – Рикорди 1997. г. 11. С. Бинички: На уранки – адаптација ангел Шурев 1999. г. 12. П. Чајковски: Евгеније Оњегин, Пикова дама, Јоланта – Музика Москва 1999. г. 13. Бородин: Кнез Игор – Музика Москва 1999. г.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност у току предавања	10	Испит – техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит – уметнички утисак	30
Присуство на предавањима	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OATS1 - Технологија снимања музике, OUATS1 - Технологија снимања музике			
Наставници: Петровић Р. Ђорђе, ванредни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан, изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Упознавање са технологијом снимања музике при чему се технологија посматра и као процес снимања и као студијска техника. Проширивање знања из области звука музичких инструмената и могућности његовог преношења до слушалаца. Упознавање са студијском аудио техником и поступцима у обради боје, динамике и финалном миксу. Упознавање са специфичностима дигиталне музичке продукције и новим технологијама у овој области			
Исход предмета: СТИЦАЊЕ ЗНАЊА ИЗ ОБЛАСТИ ТЕХНОЛОГИЈЕ СНИМАЊА МУЗИКЕ ПОТРЕБНИХ ЗА ПОСАО МУЗИЧКОГ ПРОДУЦЕНТА. Студенти су оспособљени да на основу карактеристика звука инструмената и састава одаберу начин снимања, број и врсту микрофона, као и да сагледају утицај прве и најважније фазе снимања - поставке микрофона на квалитет снимка. Проширивање знања из области продукције музике. Упознавање са продукцијским поступцима који имају за циљ верно и квалитетно преношење звука на савремене медије. Студенти су оспособљени да критички сагледавају процес продукције музике и активно учествују у њему.			
Садржај предмета: Појам продукције музике, снимање као део продукције Карактеристике звука - простирање, брзина, фреквенција, периода Спектар периодичног и непериодичног звука, аликвоте – хармоници Основе психоакустике: утицај гласноће на субјективан доживљај боје звука Елементи звука музичких инструмената са аспекта продукције музике: транзијенти, тонови и шумови Микрофони: принцип рада, подела према конструкцији и према усмерености Поставка микрофона: поставка из даљине и поставка из близине Улога музичког продуцента у избору и поставци микрофона за поједине инструменте Звучници, студијски монитори Аудио ланац Студијска техника: миксер, вишеканални снимач Процес аналогног снимања музике: обрада боје, обрада динамике, додавање реверберације, ефекти Аналогни и дигитални звук Процес дигиталног снимања музике, компјутерски систем Ниво и динамички опсег коначног снимка: формални и неформални стандарди Карактеристике аналогних и дигиталних медија - трака, плоча, хард диск, компакт диск, дВД Нове технологије Колоквијум је писмена провера знања из претходно пређеног градива. Завршни испит чини писмени тест од тридесет питања.			
Литература: 1. Мијић, Миломир Аудиотехника ЕТФ, Београд 2004 2. Мијић, Миомир Увод у акустику ЕТФ, Београд 2004 3. Петровић, Ђорђе Технологија снимања музике 1, скрипта, ФМУ, Београд 2012 4. Rumsey, Francis, McCormick, Tim Sound and Recording: An Introduction, Third edition, Focal Press 1997 5. Петровић, Ђорђе Снимање и продукција музике I ФМУ, Београд 1991 6. Stanley, Alen Audio in media, 5th edition, Wadsworth publishing 1999 7. Tomlinson, Holman 5. 1 surround sound, Focal Press 2000			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 200			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Активност у току предавања	20	Писмени испит	70
Колоквијум-и	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFTB1 - Тромбон 1			
Наставници: Бенчић Б. Александар, редовни професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Грин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на тромбону, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Предавања држи професор и у току првог модула фокус је на раду на техничким и тонским вежбама, етидама и скалама, са посебним освртом на утврђивање поставке и технике дисања, а затим и на студиозном упознавању и савладавању нотног текста. Вежбе држи сарадник, и на вежбама се студенти оспособљавају за музичку комуникацију, обрађујући уметничке проблеме на конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, скале и техничке вежбе.			
Литература: 1. Marcello, Benedetto Sonata e minor International Music Company 1966 2. Schlossberg, Max Daily Drills M. Baron Co. New York 9147 3. Sain-Seans, Camille Cavatine op. 144 Alphonse Leduc 1926 4. Van Dijk, Ben Bens Basics BUD Music Productions 2004 5. Arban, Joseph V. Methode complete (str. 1-90) Carl Fischer 1936 6. Frescobaldi, G. - K. Broam Toccata Edition International Music Company 1963 7. Bordogni, Marco, Joannes Rochut 120 Melodious Etudes, book 1 Carl Fischer 1958			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFTB2 - Тромбон 2			
Наставници: Бенчић Б. Александар, редовни професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Грин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Тромбон 1 (OFTB1)			
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на тромбону, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: У току другог модула наставља се рад на тонским вежбама, етидама и скалама. Упоредо, ради се на интерпретацији и упознавању стилова са посебним акцентом на индивидуалности сваког студента. Учење текста напамет, рад на формално-структуралној анализи дела која се изводе. Предавања држи професор. Вежбе држи сарадник, и на вежбама се студенти оспособљавају за заједнички рад, обрађујући извођачке проблеме на конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (Концерт) се обавезно изводи напамет.			
Литература: 1. Slokar, B. - M. Reift The Scales, Vol 1 Editions EMR 1988 2. Kopraš, K. Etide, I deo Editions Moskva 1947 3. Naudrow, Rolf Einblasuebungen 1-16 Edition Breitkopf 1986 4. Jacques, G. Etudes de style Gerard Billaudot Editeur 1974 5. Serocki, Kazimierz Sonatina Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1968 6. Blazevich, Vladislav Concerto No 1 Edition BIM 1981 7. Guilmant, Alexandre Morceau Simphonique Alphonse Leduc 1970			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFTB3 - Тромбон 3			
Наставници: Бенчић Б. Александар, редовни професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Гргин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Тромбон 2 (OFTB2)			
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на тромбону, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: У току трећег модула ради се на даљем развоју и усавршавању технике свирања на тромбону кроз рад на тонским вежбама, скалама и дневним вежбама. Рад на постизању баланса целог тела при свирању. Овладавање различитим стилима и њиховим карактеристикама. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком раду и музичкој комуникацију, савладавајући интерпретативне проблеме. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, скале и техничке вежбе.			
Литература: 1. Haendel, Georg Friedrich Concerto Alphonse Leduc 1948 2. Marcelllo, Benedetto Sonata a minor International Music Company 1962 3. Arban, Joseph B. Methode complete (str. 91-142) Carl Fisher 1936 4. Reiche, Eugen Studienkonzert Edition Hofmeister 1980 5. Šulek, S. Sonata Vox Gabrielli International Trombone Associations 1991 6. Van Dijk, Ben Bens Basics BUD Music Productions 2004 7. Bordogni, Marco, Joannes Rochut 120 Melodious Etudes, book 2 Carl Fisher 1958			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFTB4 - Тромбон 4			
Наставници: Бенчић Б. Александар, редовни професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Гргин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Тромбон 3 (OFTB3)			
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на тромбону, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: У току четвртог модула главног предмета - Тромбон ради се на студиозном упознавању и савладавању разноврсне литературе из области техничких вежби, скала, арпеђа, трилера. Инсистира се на истраживању и експериментисању у циљу што бољег упознавања стилова XVIII и XIX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се инсистира на што студиознијем савладавању текста и разрешавању извођачких проблема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.			
Литература: 1. Wagenseil, Georg Christoph Konzert Heidelberg, Willy Mueller 1963 2. Slokar, B. - M. Reift The Scales, Vol 2 Editions EMR 1988 3. Kopraš, K. Etide, II deo Editions Moskva 1947 4. Groudhal, L. Concert <енгДанск Мусик</енг> 1974 5. Busser, Henry Vocalises-etudes Alphonse Leduc 1942 6. Dutilleux, Henri. Choral, Cadence et Fugato Alphonse Leduc 1950 7. Grgin, Ante Sonatina Edition marc Reift 2008			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFTB5 - Тромбон 5			
Наставници: Бенчић Б. Александар, редовни професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Грин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Тромбон 4 (OFTB4)			
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на тромбону, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Током петог модула обрађују се етиде и техничке вежбе које омогућавају што успешније савладавање како сонатне и концертантне литературе, тако и виртуозних композиција. Усклађивање извођачких могућности са захтевима и специфичностима музике XIX и XX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се инсистира на што студиознијем савладавању текста и разрешавању извођачких проблема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело се обавезно изводи напамет.			
Литература: 1. Arban, Joseph V. Methode complete (str. 143-202) Carl Fisher 1936 2. Bordogni, Marco, Joannes Rochut 120 Melodious Etudes, book 3 Carl Fisher 1958 3. Hindemith, Paul Sonate Mainz, B. Schotts Soehne 1942 4. Casterede, Jacques Sonatine Alphonse Leduc 1959 5. Slokar, Branimir Daily Drills Edition Marc Reift 1989 6. Haendel, Georg Friedrich Sonate g moll EMR 1988 7. Martin, Frank Ballade Universal Edition 1990			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFTB6 - Тромбон 6			
Наставници: Бенчић Б. Александар, редовни професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Грин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Тромбон 5 (OFTB5)			
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на тромбону, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Током шестог модула ради се на даљем разрешавању техничко-интерпретативних проблема на микро-плану, као и рад на штобољем разумевању формално-структуралне целине дела која се обрађују. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се, кроз рад са сарадником, боље упознаје структура дела. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.			
Литература: 1. Larsson, Lars-Erik Concertino AB Carl Gehrmaus 1957 2. Beethoven, L. van - K. Brown Seven Variations International Music Company 1986 3. Slokar, Branimir - Marc Reift Flexibility (str. 1-29) Edition Marc Reift 1990 4. Boismortier, Joseph Bodin de Sonate C major Edition Marc Reift 1987 5. Peretti, S. Nuova Scuola d Insegnamento Milano, Ricordi 1946 6. Haudrow, Rolf Einblasuebungen 17-28 Edition Breitkopf 1986 7. Ropartz, J. G. Piecen Mibemol Mineur Alphonse Leduc 1963			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFTB7 - Тромбон 7			
Наставници: Бенчић Б. Александар, редовни професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Грин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Тромбон 6 (OFTB6)			
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на тромбону, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: У седмом модулу даље се усавршава техника свирања и обогаћују техничке способности и уметничка личност студента тромбона. Упознавање са извођачким техникама музике XX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се обрађују интерпретативно-уметнички захтеви савремене музике. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.			
Литература: 1. Slokar, Branimir - Marc Reift Flexibility (str. 30-43) Edition Marc Reift 1990 2. Slokar, Branimir - Marc Reift Double and Triple Tounging Edition Marc Reift 1990 3. Albrechtsberger, Johann Georg Concerto Budapest, Editio Musica 1966 4. Arban, Joseph V. Methode complete (str. 203-261) Carl Fisher 1936 5. Rotta, Nino Concerto Edition EMB Ricordi 1990 6. Tomasi, Henry Concerto Alphonse Leduc 1987 7. Krol, V. Capriccio da Camera Edition Marber 1961			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFTB8 - Тромбон 8			
Наставници: Бенчић Б. Александар, редовни професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Гргин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Тромбон 7 (OFTB7)			
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на тромбону, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: У осмом модулу сублимирају се све вештине и техничка достигнућа тромбонисте. Рад на јединству техничких и музичких елемената и захтева у делима која се обрађују. Припрема реситала и једног концерта с оркестром. Вежбе држи сарадник. На вежбама се прорађује програм реситала који се припрема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе.			
Литература: 1. Vivaldi, Antonio Sonata No3 International Music Company 1957 2. Rabe, Folke Basta Stocholm, Edition Reimers AB 1982 3. Defay, Jean Michel Deux Dances Alphonse Leduc 1954 4. Nadal, Jose Estudios Stacatto Barcelona, Editorial Boileau 1970 5. Milhaud, Daruis Concertino d hiver Associated Music Publishers 1955 6. Vernon, Charli Trombone Daily Drills International Music Company 1976 7. Bach, Johann Sebastian Suite No. 3 Alphonse Leduc 1946			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFTR1 - Труба 1			
Наставници: Ђорђевић Р. Младен, редовни професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Грин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на труби, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Практична настава Предавања држи професор и у току првог модула фокус је на раду на техничким и тонским вежбама, етидама и скалама, са посебним освртом на утврђивање поставке и технике дисања, а затим и на студиозном упознавању и савладавању нотног текста. Вежбе држи сарадник, и на вежбама се студенти оспособљавају за музичку комуникацију, обрађујући уметничке проблеме на конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, скале и техничке вежбе, дело са клавиром.			
Литература: 1. Arban, Joseph Velika metoda za trubu Leipzig, Hofmeister 1981 2. Schlossberg, Max Daily drills and Technical Studies for Trumpet Vol. 1 New York, M. Baron Co. 1965 3. J. N. Hummel: Koncert Es dur 4. Boeme, O. Tehničke Etide Paris, Alphonse Leduc 1950 5. Saechе, J. 24 Etide, 1-12 Mainz, Schott 1950 6. Quinque, R ASA Methode Editions BIM 1980 7. Tome, F. Fantazija za trubu i klavir International Music Edition 1960. 8. R. Boutry: Trumpetunia za trubu I klavir 9. A. Ponchieli: Koncert za trubu 10. J. Stamp: Metoda za Trubu 11. J. B. Neruda: Koncert za trubu 12. Arutunian, Alexandre Koncert za trubu Hamburg, Hands Sikorski 1972			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFTR2 - Труба 2			
Наставници: Ђорђевић Р. Младен, редовни професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Грин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Труба 1 (OFTR1)			
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на труби, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: У току другог модула наставља се рад на тонским вежбама, етидама и скалама. Упоредо, ради се на интерпретацији и упознавању стилова са посебним акцентом на индивидуалности сваког студента. Учење текста напамет, рад на формално-структуралној анализи дела која се изводе. Предавања држи професор. Вежбе држи сарадник, и на вежбама се студенти оспособљавају за заједнички рад, обрађујући извођачке проблеме на конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (Концерт) се обавезно изводи напамет.			
Литература: 1. Stamp, James Warm Ups and Studies Vol. 1 Editions BIM 1980 2. Schlossberg, Max Daily drills and Technical Studies for Trumpet Vol. 1 M. Baron Co. 1965 3. Colin, Charles Lip Flexibilities Ch. Kolin 1972 4. Н. Klarck Tehnical Studies 1970 5. Bozza, Eugene Etide Alphonse Leduc 1960 6. Alphonse, Maxime Etide knjiga br. 2 Allphonse Leduc 1960 7. Cafarelli, Eusebio 24 Etide A. Leduc 1960 8. Boutry, Roger Trompetunia Paris, A. Leduc 1956 9. Arutunian, Alexandar Koncert za trubu Hamburg, Hans Sikorski 1972			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFTR3 - Труба 3			
Наставници: Ђорђевић Р. Младен, редовни професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Грин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Труба 2 (OFTR2)			
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на труби, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: У току трећег модула ради се на даљем развоју и усавршавању технике свирања на труби кроз рад на тонским вежбама, скалама и дневним вежбама. Рад на постизању баланса целог тела при свирању. Овладавање различитим стилима и њиховим карактеристикама. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком раду и музичкој комуникацију, савладавајући интерпретативне проблеме. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, скале и техничке вежбе.			
Литература: 1. Ballissat, Jean Introduction et Marche Paris, Alphonse Leduc 1965 2. Jun, Sun Celebrating Harvest Paris, Billadot 1975 3. Ibert, Jacques Impromptu Paris, Alphonse Leduc 1951 4. Bozza, Eugene Frigareana Paris, Alphonse Leduc 1961 5. Perkowski, Piotr Sonata Poland, PWM Edition 1968 6. Saechе, J. 24 Etide, 13-24 Mainz, Schott 1950			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFTR4 - Труба 4			
Наставници: Ђорђевић Р. Младен, редовни професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Грин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Труба 3 (OFTR3)			
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на труби, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: У току четвртог модула главног предмета -Труба ради се на студиозном упознавању и савладавању разноврсне литературе из области техничких вежби, скала, арпеђа, трилера. Инсистира се на истраживању и експериментисању у циљу што бољег упознавања стилова XVIII и XIX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се инсистира на што студиознијем савладавању текста и разрешавању извођачких проблема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.			
Литература: 1. Telemann, Georg Philip Konzert za B trubu B-dur Milano, Ricordi 1970 2. Allbinoni, Tomaso Konzert za B trubu Br. 2 Milano, Ricordi 1970 3. Schlossberg, Max Daily drills and Technical Studies for Trumpet Vol. 2 New York, M. Baron Co. 1965 4. Barat, J. Andante et Scherzo Paris, Alphonse Leduc 1960 5. Balay, J. Piese de Concourse Paris, Billaudot 1960 6. Martinu, Bohuslav Sonatina Mainz, Schott 1970 7. Stamp, James Warm Ups and Studies Vol. 2 Editions BIM 1980			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFTR5 - Труба 5			
Наставници: Ђорђевић Р. Младен, редовни професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Грин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Труба 4 (OFTR4)			
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на труби, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Током петог модула обрађују се етиде и техничке вежбе које омогућавају што успешније савладавање како сонатне и концертантне литературе, тако и виртуозних композиција. Усклађивање извођачких могућности са захтевима и специфичностима музике XIX и XX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се инсистира на што студиознијем савладавању текста и разрешавању извођачких проблема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело се обавезно изводи напамет.			
Литература: 1. Bozza, Eugen Cornetina Paris, Alphonse Leduc 1965 2. Bonneau, P. Fantasia Concertante Paris, Alphonse Leduc 1958 3. Schelokov, Vjacheslav Etude No. 1 Poland, PWM Edition 1960 4. Delerue, Georges Sonate Paris, Alphonse Leduc 1970 5. Defaye, Jean Michel Fantasia Editions Max Eschig 1975 6. Alary, J. Morceau de Concours Paris, Alphonse Leduc 1960			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFTR6 - Труба 6			
Наставници: Ђорђевић Р. Младен, редовни професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Грин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Труба 5 (OFTR5)			
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на труби, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Током шестог модула ради се на даљем разрешавању техничко-интерпретативних проблема на микро-плану, као и рад на штобољем разумевању формално-структуралне целине дела која се обрађују. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се, кроз рад са сарадником, боље упознаје структура дела. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.			
Литература: 1. Allbinoni, Tomaso Koncerti za B trubu br. 1 Milano, Ricordi 1970 2. Stamp, James Warm Ups and Studies Vol. 3 Editions BIM 1980 3. Chaliier, Theo Koncertni komad Mainz, Schott 1970 4. Neruda, Johann Koncert Paris, Durand 1960 5. Despić, Dejan Sonatina Beograd, Udruženje kompozitora Srbije 1990 6. Ponchieli, A. Koncert za trubu op. 123 Paris, Alphonse Leduc 1970			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFTR7 - Труба 7			
Наставници: Ђорђевић Р. Младен, редовни професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радочић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Грин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Труба 6 (OFTR6)			
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на труби, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: У седмом модулу даље се усавршава техника свирања и обогаћују техничке способности и уметничка личност студента трубе. Упознавање са извођачким техникама музике XX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се обрађују интерпретативно-уметнички захтеви савремене музике. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.			
Литература: 1. Waignein, Andre Trois Mouvements Paris, Alphonse Leduc 1975 2. Nussio, Otmar Impromptu Berlin, Alu & Simrock, Musikverlag 1955 3. Agafonnikov, Vladislav Sonata David McNaughtan Musikverlag 1970 4. Chanee, John Barnes Credo USA Music Publishing 1990 5. Montbrun, Raymond Gallois Sarabande et Finale Paris, Alphonse Leduc 1949 6. Deafay, J. M. Sonatine Paris, Alphonse Leduc 1955			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFTR8 - Труба 8			
Наставници: Ђорђевић Р. Младен, редовни професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Гргин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Труба 7 (OFTR7)			
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на труби, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: У осмом модулу сублимирају се све вештине и техничка достигнућа трубача. Рад на јединству техничких и музичких елемената и захтева у делима која се обрађују. Припрема реситала и једног концерта с оркестром. Вежбе држи сарадник. На вежбама се прорађује програм реситала који се припрема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе.			
Литература: 1. Sutermeister, Heinrich Gavote de Concert Scherzando Music Publishing 1993 2. Tomasi, Henry Variations Gregoriennes paris, Alphonse Leduc 1964 3. Koetsier, Jan Sonata Amsterdam, Donemus 1990 4. Tomasi, Henry Triptique Paris, Alphonse Leduc 1957 5. Kovacs, Zoltan Capricio Brasiliano Editions BIM 2001 6. Hubeau, Jean Sonata Paris, Durand 1960			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFTU1 - Туба 1			
Наставници: Бабић Ј. Крунослав, гостујући професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Грин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на туби, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Предавања држи професор и у току првог модула фокус је на раду на техничким и тонским вежбама, етидама и скалама, са посебним освртом на утврђивање поставке и технике дисања, а затим и на студиозном упознавању и савладавању нотног текста. Вежбе држи сарадник, и на вежбама се студенти оспособљавају за музичку комуникацију, обрађујући уметничке проблеме на конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, скале и техничке вежбе.			
Литература: 1. W. Hilgers - Daily Exercices, Editions Marc Reift 2. Koprasch - Etude za tubu I, Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig 3. M. Bordogni - Bel canto studies for tuba, Robert King Music Company 4. V. Grigoriev - 78 Studies for tuba, BB Robert King Music Company 5. M. Arnold - Fantasy for tuba, Faber Music 6. A. Lebedjev - Concert No. 1, Hofmaister Verlag 7. H. Eccles - Sonata za tubu i klavir, arr. F. Lelong Gerard Billaudot Editeur 8. D. Schostakovich - Adagio from Limpid Stream for tuba and piano, arr. H. Miettunen Encore Music Publishers 9. E. Chappot - Concerto for tuba and piano, Editions Marc Reift			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFTU2 - Туба 2			
Наставници: Бабић Ј. Крунослав, гостујући професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Грин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Туба 1 (OFTU1)			
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на туби, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: У току другог модула наставља се рад на тонским вежбама, етидама и скалама. Упоредо, ради се на интерпретацији и упознавању стилова са посебним акцентом на индивидуалности сваког студента. Учење текста напамет, рад на формално-структуралној анализи дела која се изводе. Предавања држи професор. Вежбе држи сарадник, и на вежбама се студенти оспособљавају за заједнички рад, обрађујући извођачке проблеме на конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (Концерт) се обавезно изводи напамет.			
Литература: 1. W. Hilgers - Daily Exercices, Editions Marc Reift 2. Koprach - Etude za tubu I, Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig 3. M. Bordogni - Bel canto studies for tuba, Robert King Music Company 4. V. Grigoriev - 78 Studies for tuba, BB Robert King Music Company 5. M. Arnold - Fantasy for tuba, Faber Music 6. A. Lebedjev - Concert No. 1, Hofmaister Verlag 7. H. Eccles - Sonata za tubu i klavir, arr. F. Lelong Gerard Billaudot Editeur 8. D. Schostakovich - Adagio from Limpid Stream for tuba and piano, arr. H. Miettunen Encore Music Publishers 9. E. Chappot - Concerto for tuba and piano, Editions Marc Reift			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFTU3 - Туба 3			
Наставници: Бабић Ј. Крунослав, гостујући професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Гргин А. Антонела, виши уметн. сар.; Рајић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Туба 2 (OFTU2)			
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на туби, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: У току трећег модула ради се на даљем развоју и усавршавању технике свирања на туби кроз рад на тонским вежбама, скалама и дневним вежбама. Рад на постизању баланса целог тела при свирању. Овладавање различитим стилима и њиховим карактеристикама. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком раду и музичкој комуникацију, савладавајући интерпретативне проблеме. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, скале и техничке вежбе.			
Литература: 1. W. Hilgers - Daily Exercices, Editions Marc Reift 2. S. Vasiliev - 24 Melodious etudes for tuba. BB Robert King Music Company 3. J. B. Arban - Complete method for tuba, Encore Music Publishers 4. Koprasch - Etude for tuba II. Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig 5. H. Tomasi - Etre ou ne pas être. Alphonse Leduc 6. B. Broughton - Sonata for tuba and piano. Master Music Publications, inc. 7. A. Wilder - Effie Suite. Margun Music 8. A. Lebedjev - Concert No. 2. Hofmeister Verlag 9. T. Stevens - Variations in Olden Style. Editions BIM 10. B. Krol - Minueto Profondo. Verlag Friedrich Hofmeister 11. I. Easton - Country Dance. Ian Easton 12. I. Dumitru - Rumunian Dance No. 2. Editions BIM			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFTU4 - Туба 4			
Наставници: Бабић Ј. Крунослав, гостујући професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Грин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Туба 3 (OFTU3)			
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на туби, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: У току четвртог модула главног предмета – Туба ради се на студиозном упознавању и савладавању разноврсне литературе из области техничких вежби, скала, арпеђа, трилера. Инсистира се на истраживању и експериментисању у циљу што бољег упознавања стилова XVIII и XIX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се инсистира на што студиознијем савладавању текста и разрешавању извођачких проблема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.			
Литература: 1. W. Hilgers - Daily Exercices, Editioins Marc Reift 2. S. Vasiliev - 24 Melodious etudes for tuba. BB Robert King Music Company 3. J. B. Arban - Complete method for tuba, Encore Music Publishers 4. Koprach - Etude for tuba II. Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig 5. H. Tomasi - Etre ou ne pas être. Alphonse Leduc 6. B. Broughton - Sonata for tuba and piano. Master Music Publications, inc. 7. A. Wilder - Effie Suite. Margun Music 8. A. Lebedjev - Concert No. 2. Hofmeister Verlag 9. T. Stevens - Variations in Olden Style. Editions BIM 10. B. Krol - Minueto Profondo. Verlag Friedrich Hofmeister 11. I. Easton - Country Dance. Ian Easton 12. I. Dumitru - Rumunian Dance No. 2. Editions BIM			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFTU5 - Туба 5			
Наставници: Бабић Ј. Крунослав, гостујући професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Гргин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Туба 4 (OFTU4)			
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на туби, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Током петог модула обрађују се етиде и техничке вежбе које омогућавају што успешније савладавање како сонатне и концертантне литературе, тако и виртуозних композиција. Усклађивање извођачких могућности са захтевима и специфичностима музике XIX и XX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се инсистира на што студиознијем савладавању текста и разрешавању извођачких проблема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело се обавезно изводи напамет.			
Литература: 1. J. F. Gallaу - 30 Etudes for tuba op. 13, Robert King Music Company 2. V. Blazhevich - 70 Studies for tuba BB volume I, Robert King Music Company 3. P. Bernard - Etudes et Exercices, Alphonse Leduc 4. P. Hindemith - Sonata fur tuba und klavier, BB Schott Editions 5. G. Jacob - Tuba Suite, Boosey&Hawkes 6. A. Plog - Three miniatures for tuba and piano, Editions BIM 7. J. Casterade - Sonatine pour tuba ut piano, Alphonse Leduc 8. D. Sagaev - Kantilena za tubu i klavir, Dobrev 9. R. V. Williams - Concerto for tuba and Orchestra, Oxford University Press 10. C. M. Saglietti - Concerto for tuba and pianoforte, Editions BIM 11. Salve Venere, Salve, Marti Editions BIM 12. E. T. Kalke - Concertino in F, Musikverlag Bruno Uetz			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFTU6 - Туба 6			
Наставници: Бабић Ј. Крунослав, гостујући професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Гргин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Туба 5 (OFTU5)			
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на туби, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Током шестог модула ради се на даљем разрешавању техничко-интерпретативних проблема на микро-плану, као и рад на штобољем разумевању формално-структуралне целине дела која се обрађују. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се, кроз рад са сарадником, боље упознаје структура дела. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.			
Литература: 1. J. F. Gallay - 30 Etudes for tuba op. 13, Robert King Music Company 2. V. Blazhevich - 70 Studies for tuba BB volume I, Robert King Music Company 3. P. Bernard - Etudes et Exercices, Alphonse Leduc 4. P. Hindemith - Sonata fur tuba und klavier, BB Schott Editions 5. G. Jacob - Tuba Suite, Boosey&Hawkes 6. A. Plog - Three miniatures for tuba and piano, Editions BIM 7. J. Casterade - Sonatine pour tuba ut piano, Alphonse Leduc 8. D. Sagaev - Kantilena za tubu i klavir, Dobrev 9. R. V. Williams - Concerto for tuba and Orchestra, Oxford University Press 10. C. M. Soglietti - Concerto for tuba and pianoforte, Editions BIM 11. Salve Venere, Salve, Marti Editions BIM 12. E. T. Kalke - Concertino in F, Musikverlag Bruno Uetz			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFTU7 - Туба 7			
Наставници: Бабић Ј. Крунослав, гостујући професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Грин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Туба 6 (OFTU6)			
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на туби, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: У седмом модулу даље се усавршава техника свирања и обогаћују техничке способности и уметничка личност студента тубе. Упознавање са извођачким техникама музике XX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се обрађују интерпретативно-уметнички захтеви савремене музике. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.			
Литература: 1. V. Reynolds - 48 etudes, G. Schirmer, Inc. 2. V. Blazhevich 70 studies for tuba BB volume II, Robert King Music Company 3. M. Marchesi - 28 Advanced Studies. Southern Music Company 4. J. S. Bach - Suite per violoncello solo, arr. J. C. Barbez Alphonse Leduc 5. G. F. Handel - Sonata in C dur, arr. W. Hilgers Editions Marc Reift 6. J. D. Green - When We Were Giants 7. C. Penderecki - Capriccio for tuba, Editions Shott 8. E. Crespo - Escenas Latinas, Musikverlag Lydke 9. E. Gregson -Tuba Concerto, Novello Music 10. E. von Koch - Monolog Nr. 9 11. I. Jevtić - Balkan Ayer's Rock Editions BIM 12. V. Blazhevich - Koncert za tubu i klavir br. 7 BB			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFTU8 - Туба 8			
Наставници: Бабић Ј. Крунослав, гостујући професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Грин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Туба 7 (OFTU7)			
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на туби, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: У осмом модулу сублимирају се све вештине и техничка достигнућа тубисте. Рад на јединству техничких и музичких елемената и захтева у делима која се обрађују. Припрема реситала и једног концерта с оркестром. Вежбе држи сарадник. На вежбама се прорађује програм реситала који се припрема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе			
Литература: 1. V. Reynolds - 48 etudes, G. Schirmer, Inc. 2. V. Blazhevich 70 studies for tuba BB volume II, Robert King Music Company 3. M. Marchesi - 28 Advanced Studies. Southern Music Company 4. J. S. Bach - Suite per violoncello solo, arr. J. C. Barbez Alphonse Leduc 5. G. F. Handel - Sonata in C dur, arr. W. Hilgers Editions Marc Reift 6. J. D. Green - When We Were Giants 7. C. Penderecki - Capriccio for tuba, Editions Shott 8. E. Crespo - Escenas Latinas, Musikverlag Lydke 9. E. Gregson -Tuba Concerto, Novello Music 10. E. von Koch - Monolog Nr. 9 11. I. Jevtić - Balkan Ayer's Rock Editions BIM 12. V. Blazhevich - Koncert za tubu i klavir br. 7 BB			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије
Назив предмета: OGPU1 - Увод у примењену естетику, науке и теорије о уметностима, OUGPU1 - Увод у примењену естетику, науке и теорије о уметностима
Наставници: Николић Д. Санела, доцент
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезан, изборни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Нема посебних услова
Циљ предмета: Циљ предмета је увођење студената у изучавање естетике, теорије уметности и наука о уметностима као и истраживање различитих облика говора о уметности – филозофије уметности, естетике, поетике, теорије уметности и наука о уметностима.
Исход предмета: Од студента се очекује да упозна и усвоји основне појмове и поступке естетичког, научног и теоријског тумачења и интерпретације уметности, као и да усвоји основне концепте и методологије различитих дисциплина говора о уметности, те да им аналитички и критички приступа.
Садржај предмета: Курс обухвата предавања и дебате о следећим темама: 1) Појам уметности и уметничког дела 2) Естетика и историја естетике 3) Конструкција извора: античка грчка естетика 4) Извођење естетике средњег века 5) Ка феминистичкој естетици и уметности 6) Ренесансни неоплатонизам и модернистички неплатонизми 7) Барокна естетика и масовна култура: савремене фасцинације бароком 8) Идеологије просветитељства – о контекстима класичног стила у уметности 9) Аутономија уметности и естетизам: романтизам и формализам 10) Фантазија и фантазам у западној уметности и теорији 11) Модерност и модернизми: стилови, правци, тенденције и појаве 12) Постмодерна протумачена деци: Жан Франсоа Лиотар 13) Колоквијум– писани тест од 15 питања везаних за претходно обрађене теме 14) Филозофија и разлози за филозофију 15) Појам филозофије уметности 16) Филозофија и естетика музике 17) Естетско и естетизација 18) Питања о естетској вредности и канону 19) Питања о естетици и Другом 20) Поетика и поетичко тумачење уметности и уметничког дела; науке о уметностима: музикологија, етномузикологија, театрологија, филмологија, науке о ликовним уметностима 21) Теорија и теорија уметности 22) Теорија уметника и теорија у уметности 23) Теорија уметничке критике 24) Студије културе и популарна уметност 25) Студије медија Завршни испит – писана провера знања: писани одговори на тридесет питања у вези са претходно обрађеним темама.
Литература: 1. Бел-Виљада, Џин Х.: Уметност ради уметности и књижевни живот, Нови Сад, Светови, 2004. 2. Еко, Umberto: Уметност и лепо у естетичи средњег века, Нови Сад, Светови, 1992. 3. Francois Lyotard, Jean: Postmoderna protumačena djeci, Zagreb, August Cesarec, 1990. 4. Grlić, Danko: Естетика. Повијест филозофских проблема, Zagreb, Naprijed, 1983. 5. Kelner, Daglas: Медијска култура – Студије културе, идентитета и политика између модернизма и постмодернизма, Београд, Clio, 2004. 6. Nikolić, Sanela: Авангардна уметност као теоријска пракса – Black Mountain College, Darmštatski internacionalni letnji kursevi za Novu muziku i Tel Quel, Београд, Факултет музичке уметности, 2015. 7. Nikolić, Sanela: Bauhaus – применјена естетика музике, театра и пlesa, Београд, FMK–Orion Art, 2016. 8. Перниола, Марио: Естетика двадесетог века, Нови Сад, Светови, 2005. 9. Šuvaković, Miško: Diskurzivna analiza. Prestupi i/ili pristupi 'diskurzivne analize' filozofiji, poetici, esteticici, teoriji i studijama umetnosti i kulture, Београд, Универзитет уметности, 2006. 10. Šuvaković, Miško i Aleš Erjavec (ur.): Figure u pokretu, Београд, Atoča, 2009. 11. Šuvaković, Miško: Pojmovnik savremene umetnosti i teorije, Београд, Orion Art, 2011. 12. Šuvaković, Miško, Естетика музике. Modeli, metode i epistemologije o/u modernoj i savremenoj muzici i umetnostima, Београд, FMK–Orion Art, 2016.

13. Tatarakijević, Vladislav: Istorija šest pojmova, Beograd, Nolit, 1978.

14. Uzelac, Milan: Filozofija muzike, Novi Sad, Stylos, 2008.

Број часова активне наставе:

Теоријска настава: 2

Практична настава: 0

Методе извођења наставе:

Предавања: колективна настава, величина групе до 200

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:

Поена - 40

Завршни испит:

Поена - 60

Присуство на предавањима

10

Писмени испит

60

Колоквијум

30

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије
Назив предмета: OIUD1 - Удараљке 1
Наставници: Карловић Ј. Мирослав, редовни професор; Палачковић Ж. Срђан, ванредни професор
Сарадници: Загорац П. Бојана, сам. уметн. сар.; Илић Д. Милица, уметнички сарадник
Статус предмета: обавезан
Број ЕСПБ: 12
Услов: Нема
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду камерних ансамбала и оркестара, као и способност за педагошки и креативни рад. Циљ је и достизање високог професионалног уметничког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за удараљке и изграђивање индивидуалности перкусионисте-ударача кроз јединство техничког и музичког елемента.
Исход предмета: Студенти овладавају теоријским знањем и практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у камерним ансамблима и оркестрима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба, као и познавањем и разумевањем репертоара и контекста дела. Стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.
Садржај предмета: Рад на делу кроз техничко-мелодијску и формално-структуралну анализу. Рад на програму подразумева студиозно упознавање и савладавање текста као и разрешавање извођачких проблема. На крају модула полаже се испит на коме студенти изводе задати програм на мембранофоним, мелодијским и ритмичким ударачким инструментима. Програм се на мелодијским инструментима изводи напамет.
Литература: 1. Joe Morello, "Master studies 1", exercises for development of control and technique-Hal Leonard corp. USA 2. John Wooton, "The drummer's rudimental reference book" -Row-Loff Productions, USA 3. Eckehardt Keune, "Snare drum", etude for snare drum-VEB Deutcher Verlag fur Musik Leipzig 4. Jacques Delecluse, "Twelve studies" for the drum - Alphonse Leduc, France 5. Charley Wilcoxon, "Modern Rudimental Swing solos for advanced drummer" -Ludwig music, Ohio, USA 6. Arend Weitzel, "Timpani roll" - Gretel Verlag Dinklage 7. Francois Dupin, "The kettledrummer's basic training", Alfphonse Leduc, France 8. Eckehardt Keune, "Timpani", etude for timpani - VEB Deutcher Verlag fur Musik Leipzig 9. Jacques Delecluse, "Twenty studies" for timpani – Alphonse Leduc, France 10. Bruno Hartl, "Etude for two timpani" – Marmor Verlag Wien 11. Leigh Howard Stevens, "Method of Movement for Marimba", Copyright by L. H. Stevens, 1979 12. Nancy Zeltsman, "Four-Mallet Marimba playing", Hal Leonard Corporation, USA 13. Nebojša J. Živković, "The principle of Mallet Technique", Copyright by Nebojša J. Živković 14. J. S. Bach, "Sech Suiten" fur Violoncello solo BWV 1007, Edition Breitkopf, 4280 15. Morris Goldenberg, "Modern school for Xylophone - studies No. 1-10, Chappell & Co., Inc, USA 16. George Lawrence Stone, "Mallet Controle" for mellodic percussion - by George B. Stone & Son, Inc. USA 17. Сергеи Ветров, "Сборник упражнении длр ксилофона" Москва 2005 18. Jacques Delecluse, "Twenty studies for Xylophone" No. 1-5, Alphonse Leduc, Paris 19. David Kovins, "Vibraphone Virtuosity", No. 1-8 - Visionary Music Publishing Co. USA 20. David Fridman, "Vibraphone Technique – dampening and pedaling" No. 1 – 5 - Copyright by D. Fridma. USA 21. Joe Morello, "Master studies 1", exercises for development of control and technique-Hal Leonard corp. USA 22. John Wooton, "The drummer's rudimental reference book" -Row-Loff Productions, USA 23. Eckehardt Keune, "Snare drum", etude for snare drum-VEB Deutcher Verlag fur Musik Leipzig 24. Jacques Delecluse, "Twelve studies" for the drum - Alphonse Leduc, France 25. Charley Wilcoxon, "Modern Rudimental Swing solos for advanced drummer" -Ludwig music, Ohio, USA 26. Arend Weitzel, "Timpani roll" - Gretel Verlag Dinklage 27. Francois Dupin, "The kettledrummer's basic training", Alfphonse Leduc, France 28. Eckehardt Keune, "Timpani", etude for timpani - VEB Deutcher Verlag fur Musik Leipzig 29. Jacques Delecluse, "Twenty studies" for timpani – Alphonse Leduc, France 30. Bruno Hartl, "Etude for two timpani" – Marmor Verlag Wien 31. Leigh Howard Stevens, "Method of Movement for Marimba", Copyright by L. H. Stevens, 1979 32. Nancy Zeltsman, "Four-Mallet Marimba playing", Hal Leonard Corporation, USA 33. Nebojša J. Živković, "The principle of Mallet Technique", Copyright by Nebojša J. Živković 34. J. S. Bach, "Sech Suiten" fur Violoncello solo BWV 1007, Edition Breitkopf, 4280 35. Morris Goldenberg, "Modern school for Xylophone - studies No. 1-10, Chappell & Co., Inc, USA 36. George Lawrence Stone, "Mallet Controle" for mellodic percussion - by George B. Stone & Son, Inc. USA 37. Сергеи Ветров, "Сборник упражнении длр ксилофона" Москва 2005 38. Jacques Delecluse, "Twenty studies for Xylophone" No. 1-5, Alphonse Leduc, Paris 39. David Kovins, "Vibraphone Virtuosity", No. 1-8 - Visionary Music Publishing Co. USA

40. David Fridman, "Vibraphone Technique – dampening and pedaling" No. 1 – 5 - Copyright by D. Fridma. USA			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методe извођења наставе: Концертне активности. Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	50	Испит	50

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OIUD2 - Удараљке 2			
Наставници: Карловић Ј. Мирослав, редовни професор; Палачковић Ж. Срђан, ванредни професор			
Сарадници: Загорац П. Бојана, сам. уметн. сар.; Илић Д. Милица, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положен испит Удараљке 1 (OIUD1)			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду камерних ансамбала и оркестара, као и способност за педагошки и креативни рад. Циљ је и достизање високог професионалног уметничког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за удараљке и изграђивање индивидуалности перкусионисте-ударача кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Студенти овладавају теоријским знањем и практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у камерним ансамблима и оркестрима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба, као и познавањем и разумевањем репертоара и контекста дела. Стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Рад на делу кроз техничко-мелодијску и формално-структуралну анализу. Рад на програму подразумева студиозно упознавање и савладавање текста као и разрешавање извођачких проблема. На крају модула полаже се испит на коме студенти изводе задати програм на мембранофоним, мелодијским и ритмичким ударачким инструментима. Програм се на мелодијским инструментима изводи напамет.			
Литература: 1. Joe Morello, "Master studies 1", exercises for development of control and technique-Hal Leonard corp. USA 2. John Wooton, "The drummer's rudimental reference book" -Row-Loff Productions, USA 3. Eckehardt Keune, "Snare drum", etude for snare drum-VEB Deutcher Verlag fur Musik Leipzig 4. Jacques Delecluse, "Twelve studies" for the drum - Alphonse Leduc, France 5. Charley Wilcoxon, "Modern Rudimental Swing solos for advanced drummer" -Ludwig music, Ohio, USA 6. Arend Weitzel, "Timpani roll" - Gretel Verlag Dinklage 7. Francois Dupin, "The kettledrummer's basic training", Alphonse Leduc, France 8. Eckehardt Keune, "Timpani", etude for timpani - VEB Deutcher Verlag fur Musik Leipzig 9. Jacques Delecluse, "Twenty studies" for timpani – Alphonse Leduc, France 10. Bruno Hartl, "Etude for two timpani" – Marmor Verlag Wien 11. Leigh Howard Stevens, "Method of Movement for Marimba", Copyright by L. H. Stevens, 1979 12. Nancy Zeltsman, "Four-Mallet Marimba playing", Hal Leonard Corporation, USA 13. Nebojša J. Živković, "The principle of Mallet Technique", Copyright by Nebojša J. Živković 14. J. S. Bach, "Sech Suiten" fur Violoncello solo BWV 1007, Edition Breitkopf, 4280 15. Morris Goldenberg, "Modern school for Xylophone - studies No. 1-10, Chappell & Co., Inc, USA 16. George Lawrence Stone, "Mallet Controle" for melodic percussion - by George B. Stone & Son, Inc. USA 17. Сергеи Ветров, "Сборник упражнении длр ксилофона" Москва 2005 18. Jacques Delecluse, "Twenty studies for Xylophone" No. 1-5, Alphonse Leduc, Paris 19. David Kovins, "Vibraphone Virtuosity", No. 1-8 - Visionary Music Publishing Co. USA 20. David Fridman, "Vibraphone Technique – dampening and pedaling" No. 1 – 5 - Copyright by D. Fridma. USA 21. Linn Glassock, "Motion" – set-up, percussion solo – Kendor Music, Inc. USA			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Концертне активности. Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	50	Испит	50

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OIUD3 - Удараљке 3			
Наставници: Карловић Ј. Мирослав, редовни професор; Палачковић Ж. Срђан, ванредни професор			
Сарадници: Загорац П. Бојана, сам. уметн. сар.; Илић Д. Милица, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положен испит Удараљке 2 (OIUD2)			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду камерних ансамбала и оркестара, као и способност за педагошки и креативни рад. Циљ је и достизање високог професионалног уметничког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за удараљке и изграђивање индивидуалности перкусионисте-ударача кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Студенти овладавају теоријским знањем и практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у камерним ансамблима и оркестрима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба, као и познавањем и разумевањем репертоара и контекста дела. Стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Рад на делу кроз техничко-мелодијску и формално-структуралну анализу. Рад на програму подразумева студиозно упознавање и савладавање текста као и разрешавање извођачких проблема. На крају модула полаже се испит на коме студенти изводе задати програм на мембранофоним, мелодијским и ритмичким ударачким инструментима. Програм се на мелодијским инструментима изводи напамет.			
Литература: 1. Joe Morello, "Master studies 1", exercises for development of control and technique-Hal Leonard corp. USA 2. John Wooton, "The drummer's rudimental reference book" -Row-Loff Productions, USA 3. Eckehardt Keune, "Snare drum", etude for snare drum-VEB Deutcher Verlag fur Musik Leipzig 4. Jacques Delecluse, "Twelve studies" for the drum - Alphonse Leduc, France 5. Charley Wilcoxon, "Modern Rudimental Swing solos for advanced drummer" -Ludwig music, Ohio, USA 6. Arend Weitzel, "Timpani roll" - Gretel Verlag Dinklage 7. Francois Dupin, "The kettledrummer's basic training", Alphonse Leduc, France 8. Eckehardt Keune, "Timpani", etude for timpani - VEB Deutcher Verlag fur Musik Leipzig 9. Jacques Delecluse, "Twenty studies" for timpani – Alphonse Leduc, France 10. Bruno Hartl, "Etude for two timpani" – Marmor Verlag Wien 11. Leigh Howard Stevens, "Method of Movement for Marimba", Copyright by L. H. Stevens, 1979 12. Nancy Zeltsman, "Four-Mallet Marimba playing", Hal Leonard Corporation, USA 13. Nebojša J. Živković, "The principle of Mallet Technique", Copyright by Nebojša J. Živković 14. J. S. Bach, "Sech Suiten" fur Violoncello solo BWV 1007, Edition Breitkopf, 4280 15. Morris Goldenberg, "Modern school for Xylophone - studies No. 1-10, Chappell & Co., Inc, USA 16. George Lawrence Stone, "Mallet Controle" for melodic percussion - by George B. Stone & Son, Inc. USA 17. Сергеи Ветров, "Сборник упражнении длр ксилофона" Москва 2005 18. Jacques Delecluse, "Twenty studies for Xylophone" No. 1-5, Alphonse Leduc, Paris 19. David Kovins, "Vibraphone Virtuosity", No. 1-8 - Visionary Music Publishing Co. USA 20. David Fridman, "Vibraphone Technique – dampening and pedaling" No. 1 – 5 - Copyright by D. Fridma. USA			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Концертне активности. Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	50	Испит	50

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OIUD4 - Удараљке 4			
Наставници: Карловић Ј. Мирослав, редовни професор; Палачковић Ж. Срђан, ванредни професор			
Сарадници: Загорац П. Бојана, сам. уметн. сар.; Илић Д. Милица, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положен испит Удараљке 3 (OIUD3)			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду камерних ансамбала и оркестара, као и способност за педагошки и креативни рад. Циљ је и достизање високог професионалног уметничког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за удараљке и изграђивање индивидуалности перкусионисте-ударача кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Студенти овладавају теоријским знањем и практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у камерним ансамблима и оркестрима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба, као и познавањем и разумевањем репертоара и контекста дела. Стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Рад на делу кроз техничко-мелодијску и формално-структуралну анализу. Рад на програму подразумева студиозно упознавање и савладавање текста као и разрешавање извођачких проблема. На крају модула полаже се испит на коме студенти изводе задати програм на мембранофоним, мелодијским и ритмичким ударачким инструментима. Програм се на мелодијским инструментима изводи напамет.			
Литература: 1. Joe Morello, "Master studies 1", exercises for development of control and technique-Hal Leonard corp. USA 2. John Wooton, "The drummer's rudimental reference book" -Row-Loff Productions, USA 3. Eckehardt Keune, "Snare drum", etude for snare drum-VEB Deutcher Verlag fur Musik Leipzig 4. Jacques Delecluse, "Twelve studies" for the drum - Alphonse Leduc, France 5. Charley Wilcoxon, "Modern Rudimental Swing solos for advanced drummer" -Ludwig music, Ohio, USA 6. Arend Weitzel, "Timpani roll" - Gretel Verlag Dinklage 7. Francois Dupin, "The kettledrummer's basic training", Alphonse Leduc, France 8. Eckehardt Keune, "Timpani", etude for timpani - VEB Deutcher Verlag fur Musik Leipzig 9. Jacques Delecluse, "Twenty studies" for timpani – Alphonse Leduc, France 10. Bruno Hartl, "Etude for two timpani" – Marmor Verlag Wien 11. Leigh Howard Stevens, "Method of Movement for Marimba", Copyright by L. H. Stevens, 1979 12. Nancy Zeltsman, "Four-Mallet Marimba playing", Hal Leonard Corporation, USA 13. Nebojša J. Živković, "The principle of Mallet Technique", Copyright by Nebojša J. Živković 14. J. S. Bach, "Sech Suiten" fur Violoncello solo BWV 1008, Edition Breitkopf, 4280 15. Morris Goldenberg, "Modern school for Xylophone - studies No. 11-20, Chappell & Co., Inc, USA 16. George Lawrence Stone, "Mallet Controle" for mellodic percussion - by George B. Stone & Son, Inc. USA 17. Сергеи Ветров, "Сборник упражнении длр ксилофона" Москва 2005 18. Jacques Delecluse, "Twenty studies for Xylophone" No. 6 -10, Alphonse Leduc, Paris 19. David Kovins, "Vibraphone Virtuosity", No. 9 -16 - Visionary Music Publishing Co. USA 20. David Fridman, "Vibraphone Technique – dampening and pedaling" No. 6 - 10 - Copyright by D. Fridma. USA 21. Jan Bradley, "Dance for Five Drums" set-up, percussion solo – by Jan Bradley 1996			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0		Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Концертне активности. Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	50	Испит	50

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OIUD5 - Удараљке 5			
Наставници: Карловић Ј. Мирослав, редовни професор; Палачковић Ж. Срђан, ванредни професор			
Сарадници: Загорац П. Бојана, сам. уметн. сар.; Илић Д. Милица, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положен испит Удараљке 4 (OIUD4)			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду камерних ансамбала и оркестара, као и способност за педагошки и креативни рад. Циљ је и достизање високог професионалног уметничког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за удараљке и изграђивање индивидуалности перкусионисте-ударача кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Студенти овладавају теоријским знањем и практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у камерним ансамблима и оркестрима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба, као и познавањем и разумевањем репертоара и контекста дела. Стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Рад на делу кроз техничко-мелодијску и формално-структуралну анализу. Рад на програму подразумева студиозно упознавање и савладавање текста као и разрешавање извођачких проблема. На крају модула полаже се испит на коме студенти изводе задати програм на мембранофоним, мелодијским и ритмичким ударачким инструментима. Програм се на мелодијским инструментима изводи напамет.			
Литература: 1. Joe Morello, "Master studies 1", exercises for development of control and technique-Hal Leonard corp. USA 2. Joe Morello, "Master Studies 2", Hal Leonard corp. USA 3. John Wooton, "Dr. Throwdown's Rudimental remedies", Row-Loff productions, USA 4. Anthony J. Cirone, "Portraits in rhythm" 50 studies for snare drum, Bel Win Mills Publishing Corp. USA 5. Valentin Snegiriev, "Etude for snare drum", Moskva "Muzika" 1989 6. Joseph Tompkins, "Nine French-American Rudimental Solos", Bachovich Music Pub. USA 7. Nick Woud, "Musical studies for pedal timpani" - PPP, 2011 8. Arend Weitzel, "Paukers Turnstunde" 10 etude for 4 timpani - Arend Weitzel 2009 9. Jean Batigne, "Les Nouvelles Timbales Francaises" studies for timpani - Alphonse Leduc, France 10. Aleks Orfaly, "Studies in Copper", 15 Orchestral Etudes for Timpani - C. Alan Publications, USA 11. Fredric Macarez, "Tim - top" 12 etude for timpani - Alphonse Leduc, France 12. Leigh Howard Stevens, "Method of Movement for Marimba", Copyright by L. H. Stevens, 1979 13. Nancy Zeltsman, "Four-Mallet Marimba playing", Hal Leonard Corporation, USA 14. Nebojša J. Živković, "The principle of Mallet Technique", Copyright by Nebojša J. Živković 15. J. S. Bach, "Sech Suiten" fur Violoncello solo BWV 1009, Edition Breitkopf, 4280 16. Morris Goldenberg, "Modern school for Xylophone - studies No. 21- 30, Chappell & Co., Inc, USA 17. George Lawrence Stone, "Mallet Controle" for mellodic percussion - by George B. Stone & Son, Inc. USA 18. Сергеи Ветров, "Сборник упражнении длр ксилофона" Москва 2005 19. Jacques Delecluse, "Twenty studies for Xylophone" No. 11-15, Alphonse Leduc, Paris 20. David Kovins, "Vibraphone Virtuosity", No. 17 -24, Visionary Music Publishing Co. USA			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Концертне активности. Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	50	Испит	50

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OIUD6 - Удараљке 6			
Наставници: Карловић Ј. Мирослав, редовни професор; Палачковић Ж. Срђан, ванредни професор			
Сарадници: Загорац П. Бојана, сам. уметн. сар.; Илић Д. Милица, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положен испит Удараљке 5 (OIUD5)			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду камерних ансамбала и оркестара, као и способност за педагошки и креативни рад. Циљ је и достизање високог професионалног уметничког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за удараљке и изграђивање индивидуалности перкусионисте-ударача кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Студенти овладавају теоријским знањем и практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у камерним ансамблима и оркестрима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба, као и познавањем и разумевањем репертоара и контекста дела. Стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Рад на делу кроз техничко-мелодијску и формално-структуралну анализу. Рад на програму подразумева студиозно упознавање и савладавање текста као и разрешавање извођачких проблема. На крају модула полаже се испит на коме студенти изводе задати програм на мембранофоним, мелодијским и ритмичким ударачким инструментима. Програм се на мелодијским инструментима изводи напамет.			
Литература: 1. Joe Morello, "Master Studies 2", Hal Leonard corp. USA 2. John Wooton, "Dr. Throwdown's Rudimental remedies", Row-Loff productions, USA 3. Anthony J. Cirone, "Portraits in rhythm" 50 studies for snare drum, Bel Win Mills Publishing Corp. USA 4. Valentin Snegirev, "Etude for snare drum", Moskva "Muzika" 1989 5. Joseph Tompkins, "Nine French-American Rudimental Solos", Bachovich Music Pub. USA 6. Nick Woud, "Musical studies for pedal timpani" - PPP, 2011 7. Arend Weitzel, "Paukers Turnstunde" 10 etude for 4 timpani - Arend Weitzel 2009 8. Jean Batigne, "Les Nouvelles Timbales Francaises" studies for timpani - Alphonce Leduc, France 9. Aleks Orfaly, "Studies in Copper", 15 Orchestral Etudes for Timpani - C. Alan Publications, USA 10. Fredric Macarez, "Tim - top" 12 etude for timpani - Alphonce Leduc, France 11. Leigh Howard Stevens, "Method of Movement for Marimba", Copyright by L. H. Stevens, 1979 12. Nancy Zeltsman, "Four-Mallet Marimba playing", Hal Leonard Corporation, USA 13. Nebojša J. Živković, "The principle of Mallet Technique", Copyright by Nebojša J. Živković 14. J. S. Bach, "Sech Suiten" fur Violoncello solo BWV 1009, Edition Breitkopf, 4280 15. Morris Goldenberg, "Modern school for Xylophone - studies No. 21- 30, Chappell & Co., Inc, USA 16. George Lawrence Stone, "Mallet Controle" for melodic percussion - by George B. Stone & Son, Inc. USA 17. Сергеи Ветров, "Сборник упражнении длр ксилофона" Москва 2005 18. Jacques Delecluse, "Twenty studies for Xylophone" No. 11-15, Alphonse Leduc, Paris 19. David Kovins, "Vibraphone Virtuosity", No. 17 -24, Visionary Music Publishing Co. USA 20. David Fridman, "Vibraphone Technique – dampening and pedaling" No. 11-15 - Copyright by D. Fridma. USA 21. John Beck, "Episode for Solo Percussion" set-up, percussion solo – Studio 4 productions, 1978			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Концертне активности. Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	50	Испит	50

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OIUD7 - Удараљке 7			
Наставници: Карловић Ј. Мирослав, редовни професор; Палачковић Ж. Срђан, ванредни професор			
Сарадници: Загорац П. Бојана, сам. уметн. сар.; Илић Д. Милица, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Положен испит Удараљке 6 (OIUD6)			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду камерних ансамбала и оркестара, као и способност за педагошки и креативни рад. Циљ је и достизање високог професионалног уметничког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за удараљке и изграђивање индивидуалности перкусионисте-ударача кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Студенти овладавају теоријским знањем и практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у камерним ансамблима и оркестрима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба, као и познавањем и разумевањем репертоара и контекста дела. Стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Рад на делу кроз техничко-мелодијску и формално-структуралну анализу. Рад на програму подразумева студиозно упознавање и савладавање текста као и разрешавање извођачких проблема. На крају модула полаже се испит на коме студенти изводе задати програм на мембранофоним, мелодијским и ритмичким ударачким инструментима. Програм се на мелодијским инструментима изводи напамет.			
Литература: 1. Joe Morello, "Master Studies 2", Hal Leonard corp. USA 2. John Wooton, "Dr. Throwdown's Rudimental remedies", Row-Loff productions, USA 3. Anthony J. Cirone, "Portraits in rhythm" 50 studies for snare drum, Bel Win Mills Publishing Corp. USA 4. Valentin Snegirev, "Etude for snare drum", Moskva "Muzika" 1989 5. Joseph Tompkins, "Nine French-American Rudimental Solos", Bachovich Music Pub. USA 6. Nick Woud, "Musical studies for pedal timpani" - PPP, 2011 7. Arend Weitzel, "Paukers Turnstunde" 10 etude for 4 timpani - Arend Weitzel 2009 8. Jean Batigne, "Les Nouvelles Timbales Francaises" studies for timpani - Alphonce Leduc, France 9. Aleks Orfaly, "Studies in Copper", 15 Orchestral Etudes for Timpani - C. Alan Publications, USA 10. Fredric Macarez, "Tim - top" 12 etude for timpani - Alphonce Leduc, France 11. Leigh Howard Stevens, "Method of Movement for Marimba", Copyright by L. H. Stevens, 1979 12. Nancy Zeltsman, "Four-Mallet Marimba playing", Hal Leonard Corporation, USA 13. Nebojša J. Živković, "The principle of Mallet Technique", Copyright by Nebojša J. Živković 14. J. S. Bach, "Sech Suiten" fur Violoncello solo BWV 1009, Edition Breitkopf, 4280 15. Morris Goldenberg, "Modern school for Xylophone - studies No. 21- 30, Chappell & Co., Inc, USA 16. George Lawrence Stone, "Mallet Controle" for melodic percussion - by George B. Stone & Son, Inc. USA 17. Сергеи Ветров, "Сборник упражнении длр ксилофона" Москва 2005 18. Jacques Delecluse, "Twenty studies for Xylophone" No. 11-15, Alphonse Leduc, Paris 19. David Kovins, "Vibraphone Virtuosity", No. 17 -24, Visionary Music Publishing Co. USA 20. David Fridman, "Vibraphone Technique – dampening and pedaling" No. 11-15 - Copyright by D. Fridma. USA			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Концертне активности. Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	50	Испит	50

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OIUD8 - Удараљке 8			
Наставници: Карловић Ј. Мирослав, редовни професор; Палачковић Ж. Срђан, ванредни професор			
Сарадници: Загорац П. Бојана, сам. уметн. сар.; Илић Д. Милица, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Положен испит Удараљке 7			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду камерних ансамбала и оркестара, као и способност за педагошки и креативни рад. Циљ је и достизање високог професионалног уметничког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за удараљке и изграђивање индивидуалности перкусионисте-ударача кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Студенти овладавају теоријским знањем и практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у камерним ансамблима и оркестрима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба, као и познавањем и разумевањем репертоара и контекста дела. Стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Рад на делу кроз техничко-мелодијску и формално-структуралну анализу. Рад на програму подразумева студиозно упознавање и савладавање текста као и разрешавање извођачких проблема. На крају модула полаже се испит на коме студенти изводе задати програм на мембранофоним, мелодијским и ритмичким ударачким инструментима. Програм се на мелодијским инструментима изводи напамет.			
Литература: 1. Joe Morello, "Master Studies 2", Hal Leonard corp. USA 2. John Wooton, "Dr. Throwdown's Rudimental remedies", Row-Loff productions, USA 3. Anthony J. Cirone, "Portraits in rhythm" 50 studies for snare drum, Bel Win Mills Publishing Corp. USA 4. Valentin Snegirev, "Etude for snare drum", Moskva "Muzika" 1989 5. Joseph Tompkins, "Nine French-American Rudimental Solos", Bachovich Music Pub. USA 6. Nick Woud, "Musical studies for pedal timpani" - PPP, 2011 7. Arend Weitzel, "Paukers Turnstunde" 10 etude for 4 timpani - Arend Weitzel 2009 8. Jean Batigne, "Les Nouvelles Timbales Francaises" studies for timpani - Alphonce Leduc, France 9. Aleks Orfaly, "Studies in Copper", 15 Orchestral Etudes for Timpani - C. Alan Publications, USA 10. Fredric Macarez, "Tim - top" 12 etude for timpani - Alphonce Leduc, France 11. Leigh Howard Stevens, "Method of Movement for Marimba", Copyright by L. H. Stevens, 1979 12. Nancy Zeltsman, "Four-Mallet Marimba playing", Hal Leonard Corporation, USA 13. Nebojša J. Živković, "The principle of Mallet Technique", Copyright by Nebojša J. Živković 14. J. S. Bach, "Sech Suiten" fur Violoncello solo BWV 1009, Edition Breitkopf, 4280 15. Morris Goldenberg, "Modern school for Xylophone - studies No. 21- 30, Chappell & Co., Inc, USA 16. George Lawrence Stone, "Mallet Controle" for melodic percussion - by George B. Stone & Son, Inc. USA 17. Сергеи Ветров, "Сборник упражнении длр ксилофона" Москва 2005 18. Jacques Delecluse, "Twenty studies for Xylophone" No. 11-15, Alphonse Leduc, Paris 19. David Kovins, "Vibraphone Virtuosity", No. 17 -24, Visionary Music Publishing Co. USA 20. David Fridman, "Vibraphone Technique – dampening and pedaling" No. 11-15 - Copyright by D. Fridma. USA 21. Michio Kitazume, "Side By Side" for solo percussion, set-up – by Ongaku No Tomo Sha Corporation, Japan 1993			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Концертне активности. Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	50	Испит	50

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFFG1 - Фагот 1			
Наставници: Исаески В. Мирко, редовни професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Грин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на фаготу, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Предавања држи професор и у току првог модула фокус је на раду на техничким и тонским вежбама, етидама и скалама, са посебним освртом на утврђивање поставке и технике дисања, а затим и на студиозном упознавању и савладавању нотног текста. Вежбе држи сарадник, и на вежбама се студенти оспособљавају за музичку комуникацију, обрађујући уметничке проблеме на конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: Две етиде, скале и техничке вежбе., комад са клавиром			
Литература: 1. Милде, Л. Етјуды 1-12 Музгиз, Москва 1959 2. Vivaldi, Antonio Konzert a moll Milano, Ricordi 1955 3. Lindpentner, Peter Concertino Leipzig, Breitkopf 1981 4. Kolomien, A Scerzo Peters 1985 5. Sopraš, A. Etide Hans Sikorski, Hamburg 1956 6. Bach, Johann Sebastian Konzert B dur Peters Edition 1975 7. Haendel, Georg Friedrich Sonate Peters Edition 1931 8. Boismortier, Joseph Bodin de Sonate Breitkopf 1963			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFFG2 - Фагот 2			
Наставници: Исаески В. Мирко, редовни професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Грин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Фагот 1 (OFFG1)			
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на фаготу, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: У току другог модула наставља се рад на тонским вежбама, етидама и скалама. Упоредо, ради се на интерпретацији и упознавању стилова са посебним акцентом на индивидуалности сваког студента. Учење текста напамет, рад на формално-структуралној анализи дела која се изводе. Предавања држи професор. Вежбе држи сарадник, и на вежбама се студенти оспособљавају за заједнички рад, обрађујући извођачке проблеме на конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.			
Литература: 1. Милде, Л Етјоды 13-25 Музгиз, Москва 1959 2. Corrett, M. Sonate d minor Boosey & Hawks 1981 3. Vivaldi, Antonio Sonate a moll Milano, Ricordi 1958 4. Hilmera, Oldřich Scherzando International Music Company 1991 5. Copraš, A. Etide Hans Sikorski, Hamburg 1956 6. Shtamitz, Karl Koncert F dur Hans Sikorski, Hamburg 1956 7. Bach, Johann Sebastian Koncert Es dur Peters Edition 1932 8. Maingueneau, Suite Breve Paris, Alphonse Leduc 1984			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFFG3 - Фагот 3			
Наставници: Исаески В. Мирко, редовни професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радочић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Грин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Фагот 2 (OFFG2)			
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на фаготу, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: У току трећег модула ради се на даљем развоју и усавршавању технике свирања на фаготу, кроз рад на тонским вежбама, скалама и дневним вежбама. Рад на постизању баланса целог тела при свирању. Овладавање различитим стилевима и њиховим карактеристикама. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком раду и музичкој комуникацију, савладавајући интерпретативне проблеме. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, скале и техничке вежбе.			
Литература: 1. Milde. L Etudes 26-37 Gosudarstvenog muz. izdateljstvo, Moskva 1959 2. Bozza, Eugene Etudes I Paris, Alphonse Leduc 1947 3. Mozart, Wolfgang Amadeus Sonate B dur Peters Edition 1939 4. Telemann, Georg Philip Sonata e moll Budapest, Editio musica 1969 5. Vanhal, Johann Koncert F. Hofmeister, Laipzig 1968 6. David, Ferdinand Concertino za fagot i klavir F. Hofmeister, Laipzig 1970 7. Vivaldi, Antonio Koncert e moll Milano, Ricordi 1955 8. Mirošnjikov Scherzo Gosudarstvenog muz. izdateljstvo, Moskva 1960			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFFG4 - Фагот 4			
Наставници: Исаески В. Мирко, редовни професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Грин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Фагот 3 (OFFG3)			
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на фаготу, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: У току четвртог модула главног предмета фагота ради се на студиозном упознавању и савладавању разноврсне литературе из области техничких вежби, скала, арпеђа, трилера. Инсистира се на истраживању и експериментисању у циљу што бољег упознавања стилова XVIII и XIX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се инсистира на што студиознијем савладавању текста и разрешавању извођачких проблема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.			
Литература: 1. Milde. L Etudes 38-50 Gosudarstvenog muz. izdateljstvo, Moskva 1959 2. Bozza, Eugene Etudes II Paris, Alphonse Leduc 1947 3. Galliard, Johann Ernst Sonate Paris, Alphonse Leduc 1961 4. Hurlstone, W. Sonata F Major International Music Company 1980 5. Bruns, V. Koncert in C Schott International 1992 6. Deviene, Francois Koncert Paris, Durand 1988 7. Rene, C. H. Solo de concours Paris, Alphonse Leduc 1967 8. Crussel, Bernhard Concertino Boosey & Hawks 1961			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFFG5 - Фагот 5			
Наставници: Исаески В. Мирко, редовни професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Гргин А. Антонела, виши уметн. сар.; Рајић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Фагот 4 (OFFG4)			
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на фаготу, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Током петог модула обрађују се етиде и техничке вежбе које омогућавају што успешније савладавање како сонатне и концертантне литературе, тако и виртуозних композиција. Усклађивање извођачких могућности са захтевима и специфичностима музике XIX и XX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се инсистира на што студиознијем савладавању текста и разрешавању извођачких проблема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело се обавезно изводи напамет.			
Литература: 1. Jacobi, Carl 6 Etudes Milano, Ricordi 1952 2. Giampieri, Alamiro 16 Studi, 1-8 Paris, Alphonse Leduc 1939 3. Telemann, Georg Philip Sonata f moll za fagot i kl. Budapest, Editio musica 1969 4. Devienne, François Sonate Paris, Alphonse Leduc 1956 5. Mozart, Wolfgang Aamadeus Konzert B dur KV 191 Peters Edition 1939 6. Molter, Johann Melchior Konzert Leipzig, Breitkopf 1989 7. Grovlez, Gabriel Sicilienne et allegro giocoso Paris, Durand 1964 8. Grgin, Ante Suite Edition Marc Reift 2008			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFFG6 - Фагот 6			
Наставници: Исаески В. Мирко, редовни професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Грин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Фагот 5 (OFFG5)			
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на фаготу, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Током шестог модула ради се на даљем разрешавању техничко-интерпретативних проблема на микро-плану, као и рад на штобољем разумевању формално-структуралне целине дела која се обрађују. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се, кроз рад са сарадником, боље упознаје структура дела. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.			
Литература: 1. Giampieri, Alamiro 16 Studi, 9-16 1939 2. Sestak, Zdenek Cinque Invenzioni Zimmermann 1970 3. Hindemith, Paul Sonata Schott International 1940 4. Mozart, Wolfgang Amadeus Konzert B dur, Herausg. von M. Seiffert Leipzig, Peters Edition 1931 5. Danzi, Franz Konzert in F Mialno, Ricordi 1969 6. Pierne, Gabriel Concert piece Buillaudot 1950 7. Koch, E. Monolog Breitkopf 1984 8. Fasch, J. F. Sonata Leipzig, Peters Edition 1979			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFFG7 - Фагот 7			
Наставници: Исаески В. Мирко, редовни професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Грин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Фагот 6 (OFFG6)			
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на фаготу, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: У седмом модулу даље се усавршава техника свирања и обогаћују техничке способности и уметничка личност студента кларинета. Упознавање са извођачким техникама музике XX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се обрађују интерпретативно-уметнички захтеви савремене музике. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.			
Литература: 1. Boudeau, F. Etudes Billaudot 1961 2. Bitach, Marcel Etudes Paris, Alphonse Leduc 1950 3. Bonnard, Giulio Sonate Paris, Alphonse Leduc 1970 4. Tansman, Alexandre Sonatine Schott International 1950 5. Weber, Carl Maria von Konzert F dur Edition Peters 1934 6. Gordon, J. Concerto International Music Publishing 1984 7. Pierne, Gabriel Prelude de concert Buillaudot 1950 8. Crussel, Bernhard Concertino Boosey & Hawks 1961			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFFG8 - Фагот 8			
Наставници: Исаески В. Мирко, редовни професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Грин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Фагот 7 (OFFG7)			
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на фаготу, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: У осмом модулу сублимирају се све вештине и техничка достигнућа фаготисте. Рад на јединству техничких и музичких елемената и захтева у делима која се обрађују. Припрема реситала и једног концерта с оркестром. Вежбе држи сарадник. На вежбама се прорађује програм реситала који се припрема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе.			
Литература: 1. Butru, R. 20 Etudes Paris, Durand 1974 2. Oromszegi, Otto 10 Etudes modernes Schott International 1985 3. Etler, E. Sonata Breitkopf 1965 4. Pauer, Jiri Konzert International Music Publishing 1960 5. Hummel, F. Konzert Peters Edition 1976 6. Weber, Carl Maria von Andante et rondo Ungarese Peters Edition 1934 7. Arnold, Malcolm Fantasy Boosey & Hawks 1979			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFFL1 - Флаута 1			
Наставници: Јовановић Д. Љубиша, редовни професор; Симоновић В. Миомир, редовни професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Грин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на флаути, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Предавања држи професор и у току првог модула фокус је на раду на техничким и тонским вежбама, етидама и скалама, са посебним освртом на утврђивање поставке и технике дисања, а затим и на студиозном упознавању и савладавању нотног текста. Вежбе држи сарадник, и на вежбама се студенти оспособљавају за музичку комуникацију, обрађујући уметничке проблеме на конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, скале и техничке вежбе. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе.			
Литература: 1. Moysse, Marcel De la sonorite, art et tehniqne Paris, Alphonse Leduc 1968 2. Moysse, Marcel Games et arpeges Paris, Alphonse Leduc 1933 3. Bach, Johann Sebastian Studie, Studie 1-12 Leipzig, Breitkopf 1983 4. Bach, Johann Sebastian Sonate g-moll Frank Zimmermann 1983 5. Jeanjean, Paul Etudes modernes Paris: Alphonse Leduc 1947 6. Sigfrid, Karg-Elert Sonata "Appassionata" za flautu solo Zimmermann 1921 7. Telemann, Georg Philip 12 fantazija za flautu solo, Fantazije 1-6 Kassel, Barenreiter 1955 8. Ibert, Jacques Piece za flautu solo Paris: Alphonse Leduc 1936 9. Mozart, Wolfgang Amadeus Rondo D-dur New York, International Music Company, 1965			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFFL2 - Флаута 2			
Наставници: Јовановић Д. Љубиша, редовни професор; Симоновић В. Миомир, редовни професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Грин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Флаута 1 (OFFL1)			
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на флаути, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: У току другог модула наставља се рад на тонским вежбама, етидама и скалама. Упоредо, ради се на интерпретацији и упознавању стилова са посебним акцентом на индивидуалности сваког студента. Учење текста напамет, рад на формално-структуралној анализи дела која се изводе. Предавања држи професор. Вежбе држи сарадник, и на вежбама се студенти оспособљавају за заједнички рад, обрађујући извођачке проблеме на конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.			
Литература: 1. Moysse, Marcel De la sonorite, art et tehniqne Paris, Alphonse Leduc 1968 2. Moysse, Marcel Games et arpeges Paris, Alphonse Leduc 1933 3. 5, Mercadante, Saverio Koncert e-moll Милано, Едизиони Сувини Зербони С. п. А 1973 4. Taffanel, Paul & Philippe Gaubert Methode complete de la Flute Paris, Alphonse Leduc 1958 5. Bach, Johann Sebastian Sonate Es-dur BWV 1031 Leipzig, Edition Peters 1939 6. Jeanjean, Paul Etudes modernes Paris: Alphonse Leduc 1947 7. Reichardt, A. M. Daily Excercise Mainz, Schott Music International 1979 8. Sigfrid, Karg-Elert Sonata "Appassionata" za flautu solo Zimmermann 1921 9. Telemann, Georg Philip 12 fantazija za flautu solo, Fantazije 7-12 Kassel, Barenreiter 1955 10. Bach, Johann Sebastian Studie, Studie 13-24 Leipzig, Breitkopf 1983			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFFL3 - Флаута 3			
Наставници: Јовановић Д. Љубиша, редовни професор; Симоновић В. Миомир, редовни професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Грин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Флаута 2 (OFFL2)			
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на флаути, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: У току трећег модула ради се на даљем развоју и усавршавању технике свирања на флаути, кроз рад на тонским вежбама, скалама и дневним вежбама. Рад на постизању баланса целог тела при свирању. Овладавање различитим стиливима и њиховим карактеристикама. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком раду и музичкој комуникацију, савладавајући интерпретативне проблеме. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, скале и техничке вежбе, и комад са клавиром.			
Литература: 1. Moysse, Marcel De la sonorite, art et tehniqne Paris, Alphonse Leduc 1967 2. Moysse, Marcel Games et arpeges Paris, Alphonse Leduc 1968 3. Bozza, Eugene Arabesques, Arabesques 1-6 Paris, Alphonse Leduc 1960 4. Moysse, Marcel Etudes et exercices techniques Paris, Alphonse Leduc 1933 5. Taffanel, Paul – Philippe Gaubert Methode complete de la Flute Paris, Alphonse Leduc 1958 6. Moysse, Marcel Exercices journalier Paris, Alphonse Leduc 1934 7. Bozza, Eugene Image za flautu solo Paris, Alphonse Leduc 1940 8. Bach, Johann Sebastian Sonate A-dur BWV 1032 Leipzig, Edition Peters 1939 9. Andersen, Joachim J. Etudes op. 15, Etudes 1-8 Paris: Billaudot 1968 10. Poulenc, Francis Sonate London, J&W Chester LTDc 1958 11. Gaubert, Philippe Fantasie New York, G. Schirmer INC (ASCAP) 1967 12. Ganne, Louis Andante et Scherzo New York, G. Schirmer INC (ASCAP) 1967			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFFL4 - Флаута 4			
Наставници: Јовановић Д. Љубиша, редовни професор; Симоновић В. Миомир, редовни професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Гргин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Флаута 3 (OFFL3)			
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на флаути, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: У току четвртог модула главног предмета Флаута ради се на студиозном упознавању и савладавању разноврсне литературе из области техничких вежби, скала, арпеђа, трилера. Инсистира се на истраживању и експериментисању у циљу што бољег упознавања стилова XVIII и XIX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се инсистира на што студиознијем савладавању текста и разрешавању извођачких проблема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.			
Литература: 1. Moysse, Marcel De la sonorite, art et tehnique Paris, Alphonse Leduc 1967 2. Moysse, Marcel Games et arpeges Paris, Alphonse Leduc 1968 3. Moysse, Marcel Ecole de l "articulation Paris: Alphonse Leduc 1934 4. Bozza, Eugene Arabesques, Arabesques 7-12 Paris, Alphonse Leduc 1960 5. Moysse, Marcel Etudes et exercices techniques Paris, Alphonse Leduc 1933 6. Andersen, Joachim J. Etudes op. 15, Etudes 9-16 Paris: Billaudot 1968 7. Bach, Johann Sebastian Partite a-moll Frankfurt, Frank Zimmermann 1984 8. Grgin, Ante Kapričo Edition March Reift C. M. Suisse 2008 9. Schumann, Robert Drei Romansen New York, Интернационал Мусиц Цомпану<енг> 1977			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFFL5 - Флаута 5			
Наставници: Јовановић Д. Љубиша, редовни професор; Симоновић В. Миомир, редовни професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Грин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Флаута 4 (OFFL4)			
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на флаути, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Током петог модула обрађују се етиде и техничке вежбе које омогућавају што успешније савладавање како сонатне и концертантне литературе, тако и виртуозних композиција. Усклађивање извођачких могућности са захтевима и специфичностима музике XIX и XX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се инсистира на што студиознијем савладавању текста и разрешавању извођачких проблема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело се обавезно изводи напамет.			
Литература: 1. Moysse, Marcel De la sonorite, art et tehniqne Paris, Alphonse Leduc 1967 2. Moysse, Marcel Games et arpeges Paris, Alphonse Leduc 1968 3. Karg-Elert, Sigfrid 30 kaprisa za flautu solo Kaprisi 1-10 Zimmermann 1925 4. Debost, Michel Une simple Flute I Van de Velde 1996 5. Andersen, Joachim J. Etudes op. 15, Etudes 17-24 Paris: Billaudot 1968 6. Bach, Johann Sebastian Сонате Е-дур BWB 1035 Leipzig, Edition Peters 1967 7. Muczynski, Robert Sonata Paris, Durand 1946 8. Konjović, Petar Satirova Svirala Beograd, Udruženje kompozitora Srbije 1963 9. Demersmann, Jules 6. Solo de concours Paris: Gerard Billaudot 1944 10. Hue, G. Fantasie Paris: Gerard Billaudot 1952			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Метод извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFFL6 - Флаута 6			
Наставници: Јовановић Д. Љубиша, редовни професор; Симоновић В. Миомир, редовни професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Грин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Флаута 5 (OFFL5)			
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на флаути, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Током шестог модула ради се на даљем разрешавању техничко-интерпретативних проблема на микро-плану, као и рад на штобољем разумевању формално-структуралне целине дела која се обрађују. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се, кроз рад са сарадником, боље упознаје структура дела. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.			
Литература: 1. Moysse, Marcel De la sonorite, art et tehnique Paris, Alphonse Leduc 1967 2. Moysse, Marcel Games et arpeges Paris, Alphonse Leduc 1968 3. Karg-Elert, Sigfrid 30 kaprisa za flautu solo Kaprisi 11-20 Zimmermann 1925 4. Debost, Michel Une simple Flute II Van de Velde 1996 5. Moysse, Marcel Virtuozne etide Paris, Alphonse Leduc 1968 6. Bach, Johann Sebastian Сонате Е-дур BWB 1035 Leipzig, Edition Peters1967 7. Sancan, Pierre Sonatine Paris, Durand 1946 8. Reinecke, Carl Sonata Undine New York, International Music Company 1960 9. Mozart, Wolfgang Amadeus Konzert D-dur, KV314 New York, International Music Company 1963			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFFL7 - Флаута 7			
Наставници: Јовановић Д. Љубиша, редовни професор; Симоновић В. Миомир, редовни професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Грин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Флаута 6 (OFFL6)			
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на флаути, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: У седмом модулу даље се усавршава техника свирања и обогаћују техничке способности и уметничка личност студента флауте. Упознавање са извођачким техникама музике XX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се обрађују интерпретативно-уметнички захтеви савремене музике. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.			
Литература: 1. Bach, Johann Sebastian Partite c-moll Frankfurt, Frank Zimmermann 1997 2. Hindemith, Paul Sonate Schott Music International 1937 3. Boehm, Theobald Grande Polonaise New York, International MusicCompany 1977 4. Rivier, Jean Konzert Paris: Gerard Billaudot 1971 5. Moyses, Marcel De la sonorite, art et tehniqye Paris, Alphonse Leduc 1967 6. Moyses, Marcel Games et arpeges Paris, Alphonse Leduc 1968 7. Paganini, Niccolo 24 kaprisa za flautu solo, Kaprisi 1-8 International Music Company 1975 8. Bach, Carl Philipp Emanuel Sonata a-moll za flautu solo Frankfurt, Wilhelm Zimmerman 1925 9. Karg-Elert, Sigfrid 30 kaprisa za flautu solo Kaprisi 21-30 Zimmermann 1925			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFFL8 - Флаута 8			
Наставници: Јовановић Д. Љубиша, редовни професор; Симоновић В. Миомир, редовни професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Гргин А. Антонела, виши уметн. сар.; Рајић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Флаута 7 (OFFL7)			
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на флаути, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: У осмом модулу сублимирају се све вештине и техничка достигнућа флаутисте. Рад на јединству техничких и музичких елемената и захтева у делима која се обрађују. Припрема реситала и једног концерта с оркестром. Вежбе држи сарадник. На вежбама се прорађује програм реситала који се припрема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе.			
Литература: 1. Moyses, Marcel Etide po Vijenjavskom Paris, Alphonse Leduc 1946 2. Dutilleux, Henri Sonatina Paris, Alphonse Leduc 1940 3. Bach, Johann Sebastian Sonate h-moll BWV 1030 Edition Peters 1967 4. Martin, Frank Ballade New York, Universal Edition 1944 5. Grgin, Ante Fantazija Edition March Reift C. M. Suisse 2008 6. Borne, F. Karmen fantazija Paris: Gerard Billaudot 1977 7. Mozart, Wolfgang Amadeus Konzert G-dur, KV 313 New York, International Music Company 1960 8. Martinu, Bohuslav Sonata New York, Associated Music Publishers, INC 1951 9. Moyses, Marcel De la sonorite, art et tehniue Paris, Alphonse Leduc 1967 10. Moyses, Marcel Games et arpeges Paris, Alphonse Leduc 1968			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије
Назив предмета: OUGFR1 - Француски језик, OGFR1 - Француски језик 1
Наставници: Новаковић Скопљак Д. Бојана, предавач
Сарадници: ---
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Да је студент похађао наставу француског језика у средњој школи
<p>Циљ предмета: Акционим приступом у методологији учења језика студент се перманентно ставља у реалне животне ситуације у којима ће користити говорни и писани језик. Уводе се краћи текстови из стручне литературе. Студент је све самосталнији у разумевању и изражавању на француском језику. Инсистира се на изражавању ставова, мишљења, знања, поређења, као и анализи обрађиваних писаних и аудио-визуелних докумената. Одвојено се обрађује писани и усмени вид аргументативног текста. Студент влада сложенијим реченичним структурама, његове реченице су јасне и кохерентне, и у стању је да образложи и брани своје ставове. Инсистира се на формалним писаним документима попут курикулума и мотивационог писма, као и на монолошком излагању о свом образовању и професионалном искуству.</p>
<p>Исход предмета: Писмено разумевање и изражавање: Студент је у стању да разуме кључне ставке исказа, уколико се ради о јасном и стандардном језику из познатог контекста. Читање аналитичких текстова студента упознаје са принципима аргументованог писања на француском језику. У писању користи једноставне језичке структуре, може да састави краће текстове који обрађују блиске теме из области својих интересовања, може да исприча своја искуства и запажања. Анализом језичких средстава, везника, сложених реченица, развија се способност изражавања мишљења кроз јасно одређене формалне структуре. Студенти се упознају са структуром писања аргументативног текста, мотивационог писма, курикулума. Усмено разумевање и изражавање: Студент може са лакоћом да преприча прочитано и исказе своје мишљење. Уколико се говори јасно и разговетно, може да разуме суштину информација са телевизије или радија, као и разговоре са темама из блиског окружења или темама које га занимају на личном и професионалном плану. Може да се снађе у свим ситуацијама, да тражи информације и разуме одговор. Може да говори о свом професионалном искуству, плановима, циљевима, да образложе и брани своје ставове.</p>
<p>Садржај предмета: Граматика: Кондиционал презента, прошла времена <i>le passé composé</i>, <i>l'imparfait</i>, слагање времена и неуправни говор, хронолошки везници за повезивање радњи, <i>avant + nom</i>, <i>avant de + infinitif</i>, <i>après + nom/infinitif passé</i>, предлози за место и време, конструкција <i>si + imparfait</i> за давање предлога, сибжонктив презента – грађење и употреба, глаголи мишљења, употреба сибжонктива и инфинитива, блиско будуће време, односне заменице, заменице у функцији директног и индиректног објекта, слагање партиципа, условне реченице <i>si + présent / futur</i>; <i>si + imparfait / conditionnel présent</i>, допусне и супротне зависне реченице, плусквамперфекат, употреба прошлих времена, пасивне конструкције, прилошке заменице <i>en</i>, <i>y</i>, глаголи за изражавање осећања и мишљења уз сибжонктив, кондиционал прошли, условне реченице <i>si + plus-que-parfait / conditionnel passé</i>, показне и присвојне заменице, партицип презента и герунд, реченични везници за изражавање узрока и циља, временски везници, изражавање рестрикције <i>ne ... que</i>. Лексика и комуникативне функције: Изразити осећања, мишљење, тражити и дати информације, тачно ситуирати догађаје у времену и простору, испричати догађаје из прошлости, описати околности и чињенице, говорити о плановима, оценити и описати неко уметничко дело или активност, давати предлоге и сугестије, учествовати у дебати, износити аргументе, користити хипотетичке реченице. Коментарисати и анализирати текстове, разумети вести на радију, испричати причу или анегдоту, написати новинску вест или кратак приказ уметничког дела или догађаја, разумети интервју за посао, представити себе и своје професионално искуство, исказати мотивацију, сумњу, страх, незадовољство, жаљење, изразити нереализовану хипотезу, објаснити узрок и циљ, исказати негацију. Култура: Текстови и аудио-визуелни документи из разних области савременог француског друштва: филмови, позориште, изложбе, уметници, књижевност, музика, медији, часописи, телевизија, актуелна дешавања и проблеми на социјалном и политичком плану данашње Француске. Колоквијум је писмена провера граматичких и лексичких знања. Писмени део испита подразумева разумевање текста и одговоре на питања, док се усмени део састоји од конверзације и интерпретације обрађених текстова.</p>
<p>Литература: 1. Catherine Dollez, Sylvie Pons, Alter Ego 3, Livre de l'élève, méthode de français, niveau B1, Hachette FLE, Paris, 2006. 2. Emmanuelle Daill, Pascale Trévisiol, Alter Ego 3, Cahier d'activités, niveau B1, Hachette FLE, Paris, 2007. 3. Catherine Flumian, Josiane Labascoule, Serge Priniotakis, Corinne Royer, Nouveau Rond-Point 2, Livre de l'élève + CD audio, niveau B1, Editions Maison des Langues, Paris, 2011. 4. S. Poisson-Quinton, R. Mimran, M. Mahéo-Le Coadic, Grammaire expliquée du français, Exercices, Niveau intermédiaire, CLE International, 2007. 5. Yvonne Delatour, Dominique Jennepin, Maylis Léon-Dufour, Brigitte Teyssier, Nouvelle grammaire du français, Cours de Civilisation Française de la Sorbonne, Hachette FLE, Paris, 2004. 6. Michèle Boulares, Jean-Louis Frérot, Grammaire progressive du français avec 400 exercices, Niveau avancé, CLE International, Paris, 1997. 7. Осим основних уџбеника за учење француског језика, наставни материјал ће се допуњавати из других извора, као и различитих сајтова са лекцијама, граматичким објашњењима, видео снимцима, интерактивним вежбањима: www.lepointdufle.net www.bonjourdefrance.com</p>

www.tv5monde.com

8. Речници:

- Јовановић, С. са сарадницима, Савремени француско - српски речник са граматиком, Просвета, Београд, 2005. или
- Марковић, Е. Ранка, Папић, Марко, Француско – српски речник, БИГЗ, Београд, 1993.
- Једнојезични речник (Le Petit Robert, Larousse, Hachette)

Број часова активне наставе:

Теоријска настава: 1

Практична настава: 1

Методe извођења наставе:

Поред комуникативне методе у учењу страног језика, примењује се вербално-текстуална (монологска, дијалогско-монологска, дијалогска), текстуална, демонстративна, препричавање, граматичка анализа, сажимање текста. Употреба аудио-визуелног материјала. Интерактивна вежбања на интернету. Групна и консултативна настава. Самостални рад.

Предавања: колективна настава, величина групе до 200

Вежбе: колективна настава, величина групе до 30

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност и присуство на предавањима	10	Писмени део испита	40
Колоквијуми	40	Усмени део испита	10

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије		
Назив предмета: ОННО1 - Хармонија са хармонском анализом 1, ОУННО1 - Хармонија са хармонском анализом 1		
Наставници: Божић Д. Светислав, редовни професор		
Сарадници: Ђорђевић Д. Лазар, асистент		
Статус предмета: обавезан		
Број ЕСПБ: 4		
Услов: Нема услова		
Циљ предмета: Проширивање, употпуњавање и доградња познавања хармоније из раније етапе школовања (средња школа) у три смера: теоријском, стилско-историјском и практичном (укључујући и стваралачко-аналитички приступ).		
Исход предмета: Развијена знања и вештине у самосталном и надасве креативном приступу музичкој литератури, како са практично-аналитичке, тако и са стваралачке позиције; способност да се у музичком делу разреши свака сложенија ситуација у оквиру одређеног хармонског стила; практично овладавање свим, за дати стил, карактеристичним хармонским појавама; развијена способност практичног и вештог реконструисања хармонског језика поједине стилске епохе у целини, као и њених изразитих представника.		
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Формирање тоналитета - претапање модуса у тонске родове; Барокни тоналитет; Акордски фонд барокног тоналитета; Тонални план барокних композиција, контрасти; Начини тоналних промена у барокној музици, смер модулација; Анализе инструменталних дела Ј. С. Баха, Г. Ф. Хендла и осталих аутора барокне епохе; Барокни хомофони слог и хармонска полифонија на примерима Бахових хармонизација протестантских корала; Корал - основне карактеристике коралног стила; Мелодијско-ритмичке особине корала, специфичне акордске везе; Каденцирање у коралима; Тонално кретање у коралима, смер и начин модулација; Хармонизовање коралних мелодија у барокном (Баховом) стилу; Хармонија позног барока у делима Баха и Хендла; Сложенији модулаторни поступци у делима Ј. С. Баха 15. Хармонизација коралних мелодија по узору на Бахов стил; Класицизам у музици - општа стилска обележја, улога хармоније (осврт и на хармонију галантног (осећајног) стила и рококоа); Тоналитет класицизма, функционално утемељење; Проширење поља вантоналних акорада у класицизму, нова алтерована сазвучја дијатонског и хроматског типа; Тонални план и тонални односи у класицизму - врсте промена тоналитета; енхармонска модулација и њена примена у класичном стилу; Бечки класичари: хармонски језик Ј. Хајдна; Бечки класичари: хармонски језик В. А. Моцарта; Бечки класичари: хармонски језик Л. в. Бетовена; Хармонизације сопранских и (необележених) басовских мелодија у оквиру класичног стила; Анализе сложенијих типова модулаторних промена код Моцарта и Бетовена; Музички романтизам - општа стилска обележја; Хармонски језик у музици романтичног стила - улога хармоније; Раноромантични тоналитет - акордски фонд, промене тоналитета; медијантика, поларни акорд; Модална дијатоника, прожимање дура и мола (истоимених и паралелних) у романтизму; Хармонија главних представника раног романтизма на примерима анализа дела Шуберта, Шумана и Шопена; Хармонизације сопранских и (необележених) басовских мелодија на темељу раноромантичарског хармонског језика <u>Практична настава</u> Израда хармонских задатака и свирање одговарајућих вежби на клавиру, у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања. Колоквијум писмени: хармонизација коралне (сопранске) мелодије у стилу бахових корала; хармонска анализа инструменталне (или вокално-инструменталне) композиције барокних композитора Колоквијум практични: хармонија на клавиру - свирање вежби из барокног периода Колоквијум практични: хармонија на клавиру: свирање вежби из класичног периода Испит: писмени - хармонизација сопранске мелодије (и/или комбинације сопран. бас) у стилу хармоније раног романтизма, хармонска анализа композиције композитора класицизма или раног романтизма Усмени Одбрана писменог рада, одговори на питања из пређеног градива, хармонија на клавиру: свирање вежби из пређеног градива		
Литература: 1. Živković, Mirjana, Bahove četvoroglasne harmonizacije korala, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1990.; 2. Despić, Dejan, Harmonija sa harmonskom analizom, Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2005.; 3. Despić, Dejan, Harmoniska analiza, Beograd, Univerzitet umetnosti, 1975.; 4. Peričić, Vlastimir, Pregled razvoja harmonskih stilova, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1980.; 5. Živković, Milenko, Generalbas - zbirka korala, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 1970.; 6. Despić, Dejan, Hrestomatija za analitičku harmoniju - zbirka primera iz literature, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1995.; 7. Vidal, Pol - Nađa Bulanže, Harmonija na klaviru, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1980.		
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 200 Вежбе: колективна настава, величина групе до 30		

Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	10	Писмени испит	20
Практична настава	10	Усмени испит	20
Колоквијум-и	40		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије		
Назив предмета: ОННО2 - Хармонија са хармонском анализом 2, ОУННО2 - Хармонија са хармонском анализом 2		
Наставници: Божић Д. Светислав, редовни професор		
Сарадници: Ђорђевић Д. Лазар, асистент		
Статус предмета: обавезан		
Број ЕСПБ: 4		
Услов: Положен испит Хармонија са хармонском анализом 1 (ОННО1)		
Циљ предмета: Проширивање, употпуњавање и доградња познавања хармоније из раније етапе школовања (средња школа) у три смера: теоријском, стилско-историјском и практичном (укључујући и стваралачко-аналитички приступ).		
Исход предмета: Развијена знања и вештине у самосталном и надасве креативном приступу музичкој литератури, како са практично-аналитичке, тако и са стваралачке позиције; способност да се у музичком делу разреши свака сложенија ситуација у оквиру одређеног хармонског стила; практично овладавање свим, за дати стил, карактеристичним хармонским појавама; развијена способност практичног и вештог реконструисања хармонског језика поједине стилске епохе у целини, као и њених изразитих представника.		
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Хармонија зрелог и позног романтизма; Додатна проширења поља тоналитета; сложеније тоналне промене типичне за зрели и позни романтизам; Медијантни круг и негација квартно-квинтне функционалне организације тоналитета, те свеопшта хроматизација музичког тока и утицај ових процеса на судбину тоналитета; Хармонски језик значајних представника зрелог и позног романтизма кроз анализе примера из литературе; хармонизација сопранских и (необележених) басовских мелодија у стилу зрелог и позног романтизма; Анализе сложенијих хармонских појава у оквиру зрелог и позног романтизма на примерима из литературе; Националне школе 19. века, специфичности хармоније под утицајем националног: модалне лествице и њихове хармонске особености; Модална дијатоника, прожимање дура и мола (акцент на паралелним); Руска национална школа, опште одлике, хармонске особености, главни представници, 11. Хармонски стил П. И. Чајковског; Хармонски језик у инструменталној и вокално-инструменталној музици М. Мусоргског; Националне оријентације у хармонији осталих европских народа; Скандинавска национална школа; шпанска национална школа; Национални романтизам у српској музици - опште одлике; хармонски језик С. Ст. Мокрањца; Нова улога хармоније у импресионизму, општа обележја музичког језика; Специфичне лествичне основе и њихови хармонски "производи"; Главни представници импресионизма - хармонија Дебисија и Равела; Анализа промена тоналног (и модалног) центра на примерима из Дебисијевог и Равеловог стваралаштва; Особености хармонског језика А. Скрјабина; Стилска многоликост 20. века - главне смернице са акцентом на хармонским одликама; Хармонија неокласицизма - опште одлике; неокласицизам С. Прокофјева; Одлике хармоније неокласицизма у делима П. Хиндемита и француске "Шесторке" 9. Националне школе 20. века - хармонски језик Б. Бартока; Стилска многостраност И. Стравинског; Хармонски језик композитора српске музике 20. Века; Нови путеви хармонске и мелодијске организације у музици 20. Века; Хармонија експресионизма - атоналност, додекафонија; Приступ анализи дела музике 20. века кроз спрегу хармонске компоненте и композиционе технике <u>Практична настава</u> Израда хармонских задатака и свирање одговарајућих вежби на клавиру, у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања. Колоквијум писмени: хармонизација сопранске мелодије (и/или комбинације сопран. бас) у стилу хармоније националних школа, хармонска анализа композиције композитора националних школа Колоквијум практични хармонија на клавиру: свирање модалних вежби Испит: писмени - хармонизација сопранске мелодије (и/или комбинације сопран. бас) у стилу хармоније националних школа, хармонска анализа композиције композитора периода импресионизма, Усмени: одбрана писменог рада, одговор на питања из пређеног градива, хармонија на клавиру: свирање вежби из пређеног градива		
Литература: 1. Despić, Dejan, Harmonija sa harmonskom analizom, Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2005.; 2. Despić, Dejan, Harmoniska analiza, Beograd, Univerzitet umetnosti, 1975.; 3. Peričić, Vlastimir, Pregled razvoja harmonskih stilova, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1980.; 4. Despić, Dejan, Hrestomatija za analitičku harmoniju - zbirka primera iz literature, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1995.; 5. Vidal, Pol - Nađa Bulanže, Harmonija na klaviru, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1980.; 6. Ulehla, Ludmila, Impresionizam, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 2000.		
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 200 Вежбе: колективна настава, величина групе до 30		

Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	10	Писмени испит	20
Практична настава	10	Усмени испит	20
Колоквијум-и	40		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије
Назив предмета: ОИHF1 - Харфа 1
Наставници: Несторовска Б. Љиљана, редовни професор; Станишић Д. Милена, ванредни професор
Сарадници: Глигорић Г. Владимир, сам. уметн. сар.; Загорац П. Бојана, сам. уметн. сар.; Вељић М. Миливоје, виши уметн. сар.; Илић Д. Милица, уметнички сарадник
Статус предмета: обавезан
Број ЕСПБ: 12
Услов: Нема
Циљ предмета: Непосредан циљ предмета јесте развијање стечених естетских и уметничко-техничких знања кроз непрекидна сазнајна истраживања у постизању аутентичне уметничке интерпретације. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног харфистичког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за харфу и изграђивање индивидуалности личности солисте и оркестарског музичара, кроз јединство техничког и музичког елемента. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.
Садржај предмета: Током првог модула, обрађују се по програму етиде, техничке вежбе, комади и соната. Студиозно упознавање и савладавање текста, кроз техничко-мелодијску, формално-структуралну анализу (Бах-Гранђани: избор етида, концертна етида по избору, једна класична или модерна соната, композиција виртуозног карактера). Студиозно разрешавање извођачких проблема и учење текста напамет. Истраживање и експериментисање у циљу упознавања и овладавања стилем и интерпретацијом, са нарочитим подстицањем индивидуалног израза. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се студенти оспособљавају за заједнички рад, музичку комуникацију и сарадњу, али и нарочито обрађују техничке и извођачке проблеме у конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Испитни захтеви на крају модула: етида, класична соната, комад, у трајању до 20 минута. Испитни програм се изводи напамет.
Литература: 1. Bach, Johann Sebastian – Grandjany, Marcel. 12 Etudes for Harp, Carl Fischer, New York, 1970 2. Hasselmans, Alphonse: Rouet, Salvi Publications, London 3. Godefroid, Félix. Le Desir, The Clive Morley Collection, Lechlade 4. Tournier, Marcel. Vers la source dans le bois, Alphonse Leduc, Paris, 1922 5. Albeniz, Mateo. Sonata en Re, Lyra Music Company, New York 6. Cardon, Jean Baptiste. Sonata in f minor, Salvi Publications, London 7. Dussek, Jan Ladislav. Sonata in E flat Major, Salvi Publications, London, 1977 8. Krumpholz, Jean Baptiste, Sonata, Schott, Mainz, 1966 9. Mayer, Philipp Jacob. Sonata, Schott, Mainz, 1966 10. Migot, Georges. Sonata, Leduc, Paris, 1953 11. Rosetti: Franc Anton. Sonate No 2, Schott, Mainz, 1966 12. Andres, Bernars. Preludes, J. Hamelle & Cie, Paris 13. Tournier, Marcel, Quatre Preludes Op 16, Alphonse Leduc, Paris 14. Watkins, David. Petite Suite, United Music Publishers, London, 1984 15. Rosetti: Franc Anton. Six Harp Sonatas, Nuove Music, Tuscon, Arizona 16. Albeniz, Isaac. Malaguena, Union Musical Espanola, Madrid, 1991 17. Debussy, Claude. La Fille aux cheveux de lin, Durand, Paris, 1931 18. De Falla, Manuel. Homenaje. J & W Chester Editions, London, 1976 19. Granados, Enrique. Danza Espanola No. 2, Union Musical Espanola, Madrid, 1989 20. Godefroid, Félix. La Harpe Eolienne, Lyra Music Company, New York 21. Hasselmans, Alphonse. Berceuse, Gerard Billaudot Editeur, Paris 22. Ibert, Jacques. Scherzetto, Alphonse Leduc, Paris, 1917 23. Parish-Alvars, Elias, Romances Vol 1, The Clive Morley Collection, Lechlade 24. Zabel, Albert. Marguerite douleureuse au Rouet op 26, Salvi Publications, London, 1990 25. Guridi, Jesus. Viejo Zortzico, Union Musical Ediciones, Madrid 26. Lara, Agustin – Salzedo, Carlos. Granada, concert fantasy, Lyra Music Company, New York 27. Liszt, Franz – Renie, Henriette. Nocturne No 3, Alphonse Leduc, Paris, 1958 28. Natra, Sergiu. Prayer for harp, Israel Music Institute, Tel Aviv, 1972 29. Parish-Alvars, Elias. Introduction, Cadenza & Rondo, Stainer & Bell Ltd., London, 1972 30. Pierne, Gabriel. Impromptu Caprice, Alphonse Leduc, Paris 31. Roussel, Albert. Impromptu, Durand, Paris, 1919

32. Saint-Saens, Camille. Fantasia pour harpe Op 95, Durand, Paris
 33. Handel, Georg Friedrich. Passacaille, Alphonse Leduc, Paris, 1951
 34. Handel, Georg Friedrich. Chaconne, Henry Lemoine, Paris, 1950
 35. Handel, Georg Friedrich. Tema con Variazioni, Schott, Mainz, 1956

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	30	Испит – техничка реализација	25
Концертне праксе, јавни наступи, такмичења	20	Испит – уметнички утисак	25

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије
Назив предмета: ОИHF2 - Харфа 2
Наставници: Несторовска Б. Љиљана, редовни професор; Станишић Д. Милена, ванредни професор
Сарадници: Глигорић Г. Владимир, сам. уметн. сар.; Загорац П. Бојана, сам. уметн. сар.; Вељић М. Миливоје, виши уметн. сар.; Илић Д. Милица, уметнички сарадник
Статус предмета: обавезан
Број ЕСПБ: 12
Услов: Положен испит Харфа 1 (ОИHF1)
Циљ предмета: Непосредан циљ предмета јесте развијање стечених естетских и уметничко-техничких знања кроз непрекидна сазнајна истраживања у постизању аутентичне уметничке интерпретације. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног харфистичког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за харфу и изграђивање индивидуалности личности солисте и оркестарског музичара, кроз јединство техничког и музичког елемента. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.
Садржај предмета: Током другог модула, обрађују се по програму етиде, техничке вежбе, комади и соната. Студиозно упознавање и савладавање текста, кроз техничко-мелодијску, формално-структуралну анализу (Бах-Гранђани: избор етида, концертна етида по избору, једна класична или модерна соната, композиција виртуозног карактера). Студиозно разрешавање извођачких проблема и учење текста напамет. Истраживање и експериментисање у циљу упознавања и овладавања стилем и интерпретацијом, са нарочитим подстицањем индивидуалног израза. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се студенти оспособљавају за заједнички рад, музичку комуникацију и сарадњу, али и нарочито обрађују техничке и извођачке пробеме у конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Испитни захтеви на крају модула: етида, класична соната, комад, у трајању до 20 минута. Испитни програм се изводи напамет.
Литература: 1. Bach, Johann Sebastian – Grandjany, Marcel. 12 Etudes for Harp, Carl Fischer, New York, 1970 2. Godefroid, Félix. Les Gouttes de rosée, The Clive Morley Collection, Leclade 3. Hasselmans, Alphonse: La Source Op 44, Salvi Publications, London 4. Posse, Wilhelm. Concert studies 1-7, Zimmermann, Frankfurt, 1957 5. Cardon, Jean Baptiste. Sonata op 7 No 1, Alice Lawson Harp Publications, California, 1970 6. Dussek, Jan Ladislav. Sonata in B flat Major, Salvi Publications, London, 1977 7. Houdy, Pierick. Sonata, Leduc, Paris, 1955 8. Maingueneau, Louis. Sonata, Durand, Paris, 1946 9. Mortari, Virgilio. Sonatina Prodigio, Carichi, Milano 10. Rosetti: Franc Anton. Six Harp Sonatas, Nuove Music, Tuscon, Arizona 11. Flagello, Nicolas. Two pieces for harp, Lyra Music Company, New York, 1970 12. Lupi, Roberto. Partita, Carish, Milano, 1942 13. Tournier, Marcel, Pieces Negres Op 41, Henry Lemoine, Paris 14. Tournier, Marcel, Images No 1, Henry Lemoine, Paris 15. Albeniz, Isaac. Rumores de la Caleta, Union Musical Espanola, Madrid, 1991 16. Challan, Annie, Valse pour un Ange, Harposphere, Paris, 2006 17. Debussy, Claude. Premiere Arabesque, Durand, Paris, 1931 18. Desangles, Anny. Souvenir a Montcalm, Alphonse Leduc, Paris, 1977 19. Glinka, Mahail. Nocturne, Salvi Publications, 1978 20. Hasselmans, Alphonse. Gitana, Gerars Billaudot, Paris, 1982 21. Ibert, Jacques. Reflets dans l'eau, Alphonse Leduc, Paris, 1917 22. Respighi, Ottorino – Grandjany, Marcel. Siciliana, Ricordi, Milano, 1955 23. Rodrigo, Joaquin. Impromptu para arpa, Union Musical Ediciones, Madrid, 1963 24. Parish-Alvars, Elias, Romances Vol 2, The Clive Morley Collection, Leclade 25. Alberstoetter, Carl. Concert – Walzer, Harpiana Publications, 2007 26. Andres, Bernard. Absidioles pour Harpe, Durand, Paris 27. Gallon, Noel. Fantasie pour harpe, Alphonse Leduc, Paris 28. Gradnjany, Marcel. Rhapsodie pour la Harpe, Alphonse Leduc, Paris, 1923 29. Liszt, Franz – Posse Wilhelm. Liebestraume, Musikverlag Zimmermann, Frankfurt am Main 30. Parish-Alvars, Elias. La Danse des Fées, Salvi Publications, London, 1993 31. Presle, Jacques de la. Le jardin mouille, Louis Rouhier Editeur, Paris, 1913

32. Tournier, Marcel. Féerie, prelude et dance, Alphonse Leduc, Paris
 33. Walter Kune, Ekaterina. Fantasia sur un theme de l'opera Eugene Onegin, Salvi Publications, London, 1992
 34. Beethoven, Ludwig van. Variations on a Swiss Air, Schott, London, 1954
 35. Grandjany, Marcel. Fantasia on a Theme of Haydn, Alphonse Leduc, Paris
 36. Hasselmans, Alphonse. Variations on a Theme of Haydn, Rene Gilles, Paris
 37. Petrini, Franz. Variations, Lyra Music Company, New York, 1967

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	30	Испит – техничка реализација	25
Концертне праксе, јавни наступи, такмичења	20	Испит – уметнички утисак	25

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОИHF3 - Харфа 3			
Наставници: Несторовска Б. Љиљана, редовни професор; Станишић Д. Милена, ванредни професор			
Сарадници: Глигорић Г. Владимир, сам. уметн. сар.; Загорац П. Бојана, сам. уметн. сар.; Вељић М. Миливоје, виши уметн. сар.; Илић Д. Милица, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положен испит Харфа 2 (ОИHF2)			
Циљ предмета: Непосредан циљ предмета јесте развијање стечених естетских и уметничко-техничких знања кроз непрекидна сазнајна истраживања у постизању аутентичне уметничке интерпретације. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног харфистичког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за харфу и изграђивање индивидуалности личности солисте и оркестарског музичара, кроз јединство техничког и музичког елемента. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Током трећег модула, обрађују се по програму етиде, техничке вежбе и концерт. Студиозно упознавање и савладавање текста, кроз техничко-мелодијску, формално-структуралну анализу (Бах-Гранђани: избор етида, концертна етида по избору, као и класичан концерт). Студиозно разрешавање извођачких проблема и учење текста напамет. Истраживање и експериментисање у циљу упознавања и овладавања стилем и интерпретацијом, са нарочитим подстицањем индивидуалног израза. Предавања држи професор, а вежбе клавијирски сарадник. На вежбама се студенти оспособљавају за заједнички рад, музичку комуникацију и сарадњу, али и нарочито обрађују техничке и извођачке пробеме у конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Испитни захтеви на крају модула: Концерт. Испитни програм се изводи напамет.			
Литература: 1. Bach, Johann Sebastian – Grandjany, Marcel. 12 Etudes for Harp, Carl Fischer, New York, 1970 2. Posse, Wilhelm. Concert studies 1-7, Zimmermann, Frankfurt, 1957 3. Saint-Saens, Camille. Morceau de concert, Durand, Paris, 1919 4. Pierne, Gabriel. Concertstuck pour harpe et orchestra, Hamelle & Cie, Paris 5. Grandjany, Marcel. Aria in Classic Style, Associated Music Publishers, New York, 1944 6. Wagenseil, Georg Christoph. Concerto for Harp, VEB Deutcher Verlag, Leipzig 7. Albbrechtsberger, Johann Georg. Konzert, Kiado, Budapest, 1968 8. Dittersdorf, Karl D. Concerto for Harp, Salvi Publications, 1977 9. Handel, Georg Fridrich – Grandjany, Marcel. Concerto en si bemol, Durand & Cie, Paris, 1933 10. Malecki, Maciej. Concertino in an old style for two harps and strings, Salvi Publications, London 11. Rota, Nino. Concerto para arpa, Ricordi, Milano, 1956 12. Villa-Lobos, Heitor. Concerto pour harpe et orchestra, Editions Max Eschig, Paris, 1964 13. Watkins, David. Concerto Grosso for Two Harps, Tick Tock Publications, London 14. Gossec, Francois-Joseph. Concertante du Ballet de Mirza, Editions Jobert, Paris, 1964 15. Rodrigo, Joaquin. Concierto Serenata, Union Musical Espanola, Madrid, 1962			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	30	Испит – техничка реализација	25
Концертне праксе, јавни наступи, такмичења	20	Испит – уметнички утисак	25

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије
Назив предмета: ОИHF4 - Харфа 4
Наставници: Несторовска Б. Љиљана, редовни професор; Станишић Д. Милена, ванредни професор
Сарадници: Глигорић Г. Владимир, сам. уметн. сар.; Загорац П. Бојана, сам. уметн. сар.; Вељић М. Миливоје, виши уметн. сар.; Илић Д. Милица, уметнички сарадник
Статус предмета: обавезан
Број ЕСПБ: 12
Услов: Положен испит Харфа 3 (ОИHF3)
<p>Циљ предмета: Непосредан циљ предмета јесте развијање стечених естетских и уметничко-техничких знања кроз непрекидна сазнајна истраживања у постизању аутентичне уметничке интерпретације. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног харфистичког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за харфу и изграђивање индивидуалности личности солисте и оркестарског музичара, кроз јединство техничког и музичког елемента. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.</p>
<p>Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.</p>
<p>Садржај предмета: Током четвртог модула, обрађују се по програму етиде, техничке вежбе, комади и соната. Студиозно упознавање и савладавање текста, кроз техничко-мелодијску, формално-структуралну анализу (Бах-Гранђани: избор етида, концертна етида по избору, 1 класична или модерна соната, композиција виртуозног карактера). Студиозно разрешавање извођачких проблема и учење текста напамет. Истраживање и експериментисање у циљу упознавања и овладавања стилем и интерпретацијом, са нарочитим подстицањем индивидуалног израза. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се студенти оспособљавају за заједнички рад, музичку комуникацију и сарадњу, али и нарочито обрађују техничке и извођачке проблеме у конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Испитни захтеви на крају модула: етида, класична соната, комад, у трајању до 25 минута. Испитни програм се изводи напамет.</p>
<p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bach, Johann Sebastian – Grandjany, Marcel. 12 Etudes for Harp, Carl Fischer, New York, 1970 2. Posse, Wilhelm. Concert studies 1-7, Zimmermann, Frankfurt, 1957 3. Zabel, Albert. Am Springbrunnen Op 23, Salvi Publications, London 4. Godefroid, Félix. Le Coucou, The Clive Morley Collection, Leclade 5. Benda, Franz. Sonata 6. Cardon, Jean Baptiste. Sonata op 7 No 4, Alice Lawson Harp Publications, California, 1974 7. Dussek, Jan Ladislav. Sonata in c-minor, Schott, London, 1954 8. Giuranna, Barbara. Sonatina para arpa, Ricordi, Milano, 1971 9. Hoddinott, Alun. Sonata for harp, Oxford University Press, London, 1964 10. Krumpolz, Jean Baptiste, Sonata I in C Major "Comme Scene Pathetique," Urtext 11. Scarlatti, Domenico. Sonata K. 208 12. Scarlatti, Domenico. Sonata K. 209 13. Chertok, Pearl. Around the Clock Suite, Salvi Publications 14. Радић, Душан. Прелудијум, аријета и токатиња, ФМУ, Београд, 1954 15. Rota, Nino. Sarabanda e Toccata, Ricordi, Milano, 1976 16. Tournier, Marcel, Images No 2, Henry Lemoine, Paris 17. Albeniz, Isaac. Torre Bermeja, Union Musical Espanola, Madrid, 1927 18. Bax, Arnold. Valse, Fatrock Ink, Los Angeles, 1995 19. Bozza, Eugene. Evocations, Alphonse Leduc, Paris, 1958 20. Debussy, Claude. Clair de Lune, Jean Jobert, Paris 21. De Falla, Manuel. Danse du Corregidor. J & W Chester Editions, London, 1976 22. Gliere, Reinhold. Impromptu for Harp, Salvi Publications, London, 1992 23. Granados, Enrique. Danza Espanola No. 5, Union Musical Espanola, Madrid, 1989 24. Hasselmans, Alphonse. Ballade, Leduc, Paris 25. Zabel, Albert. Balade op 20. Rahter, Leipzig 26. Parish-Alvars, Elias, Romances Vol 3, The Clive Morley Collection, Leclade 27. Cras, Jean. Deux Impromptus, Salabert, Paris, 1926 28. Liszt, Franz – Renie, Henriette. Consolations No. 2, Alphonse Leduc, Paris, 1958 29. Maayani, Ami. Toccata, Israel Music Publications Ltd., Jerusalem, 1962 30. Schuecker, Edmund. Mazurka, Bretkopf & Hartel, Leipzig 31. Tournier, Marcel. Jazz Band Op 33, Henry Lemoine, Paris

32. Glinka, Mahail. Variations on a Theme of Mozart, Salvi Publications, 1978

33. Samuel-Rousseau, Marcel. Variations pastorals sur un vieux Noël, Salvi Publications, London, 1990

Број часова активне наставе:

Теоријска настава: 0

Практична настава: 2

Методе извођења наставе:

Предавања: индивидуална настава

Вежбе: индивидуална настава

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:

Поена - 50

Завршни испит:

Поена - 50

Активност у току предавања

30

Испит – техничка реализација

25

Концертне праксе, јавни наступи, такмичења

20

Испит – уметнички утисак

25

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОИHF5 - Харфа 5			
Наставници: Несторовска Б. Љиљана, редовни професор; Станишић Д. Милена, ванредни професор			
Сарадници: Глигорић Г. Владимир, сам. уметн. сар.; Загорац П. Бојана, сам. уметн. сар.; Вељић М. Миливоје, виши уметн. сар.; Илић Д. Милица, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Положен испит Харфа 4 (ОИHF4)			
Циљ предмета: Непосредан циљ предмета јесте развијање стечених естетских и уметничко-техничких знања кроз непрекидна сазнајна истраживања у постизању аутентичне уметничке интерпретације. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног харфистичког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за харфу и изграђивање индивидуалности личности солисте и оркестарског музичара, кроз јединство техничког и музичког елемента. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Током петог модула, обрађују се по програму етиде, техничке вежбе и концерт. Студиозно упознавање и савладавање текста, кроз техничко-мелодијску, формално-структуралну анализу (Бах-Гранђани: избор етида, концертна етида по избору, као и класичан концерт). Студиозно разрешавање извођачких проблема и учење текста напамет. Истраживање и експериментисање у циљу упознавања и овладавања стилем и интерпретацијом, са нарочитим подстицањем индивидуалног израза. Предавања држи професор, а вежбе клавијирски сарадник. На вежбама се студенти оспособљавају за заједнички рад, музичку комуникацију и сарадњу, али и нарочито обрађују техничке и извођачке пробеме у конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Испитни захтеви на крају модула: Концерт. Испитни програм се изводи напамет.			
Литература: 1. Bach, Johann Sebastian – Grandjany, Marcel. 12 Etudes for Harp, Carl Fischer, New York, 1970 2. Posse, Wilhelm. Concert studies 1-7, Zimmermann, Frankfurt, 1957 3. Damase, Jean Michele. Concertiono pour harpe et instruments a cordes, Editions Henry Lemoine, Paris 4. Dussek, Jan Ladislav. Concerto in E flat for Harp, Salvi Publications, London 5. Glenville-Hicks, Peggy. Concertino Antico, Lyon & Healy Publications 6. Milhaud, Darius. Concert for harp, Max Eschig, Paris, 1954 7. Mortari, Virgilio. Concerto per arpa e orchestra, Carisch, Milano 8. Mozart, Wolfgang Amadeus. Konzert C-Dur, Edition Breitkopf, Leipzig 9. Parish-Alvars, Elias. Concertino for Harp, op 34, The Clive Morley Collection, Lechlade 10. Petrin, Franz. Concerto No 4, Musikverlag Hans Gerig, Koln, 1973 11. Rodrigo, Joaquin. Concierto de Aranjuez 12. Zabel, Albert. Concerto c-moll, Musik Verlag Wilhelm Zimmermann, Frankfurt am Main, 1904 13. Debussy, Claude. Danses, Durand & Cie, Paris, 1910 14. Ravel, Maurice. Introduction et Allegro, Lyra Music Company, New York			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	30	Испит – техничка реализација	25
Концертне праксе, јавни наступи, такмичења	20	Испит – уметнички утисак	25

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије
Назив предмета: ОИHF6 - Харфа 6
Наставници: Несторовска Б. Љиљана, редовни професор; Станишић Д. Милена, ванредни професор
Сарадници: Глигорић Г. Владимир, сам. уметн. сар.; Загорац П. Бојана, сам. уметн. сар.; Вељић М. Миливоје, виши уметн. сар.; Илић Д. Милица, уметнички сарадник
Статус предмета: обавезан
Број ЕСПБ: 10
Услов: Положен испит Харфа 5 (ОИHF5)
<p>Циљ предмета: Непосредан циљ предмета јесте развијање стечених естетских и уметничко-техничких знања кроз непрекидна сазнајна истраживања у постизању аутентичне уметничке интерпретације. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног харфистичког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за харфу и изграђивање индивидуалности личности солисте и оркестарског музичара, кроз јединство техничког и музичког елемента. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.</p>
<p>Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.</p>
<p>Садржај предмета: Током шестог модула, обрађују се по програму етиде, техничке вежбе, комади и соната. Студиозно упознавање и савладавање текста, кроз техничко-мелодијску, формално-структуралну анализу (Бах-Гранђани: избор етида, концертна етида по избору, 1 класична или модерна соната, композиција виртуозног карактера). Студиозно разрешавање извођачких проблема и учење текста напамет. Истраживање и експериментисање у циљу упознавања и овладавања стилем и интерпретацијом, са нарочитим подстицањем индивидуалног израза. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се студенти оспособљавају за заједнички рад, музичку комуникацију и сарадњу, али и нарочито обрађују техничке и извођачке проблеме у конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Испитни захтеви на крају модула: етида, класична соната, комад, у трајању до 30 минута. Испитни програм се изводи напамет.</p>
<p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bach, Johann Sebastian – Grandjany, Marcel. 12 Etudes for Harp, Carl Fischer, New York, 1970 2. Posse, Wilhelm. Concert studies 1-7, Zimmermann, Frankfurt, 1957 3. Godefroid, Félix. Etude de Concert en Mi bémol Mineur op 193, Salvi, London 4. Hasselmans, Alphonse: Follets Op 48, Salvi Publications, London 5. Dizi, Francois-Joseph. Grande Sonate, Durand, Paris 6. Glanville-Hicks, Peggy. Sonata for harp, Weintaub Music Company, New York, 1953 7. Natra, Sergiu. Sonatina for Harp, Israel Music Institute, Tel Aviv, 1964 8. Pescetti, Giovanni Baptista. Sonata in c minor, Schirmer Inc., New York 9. Tournier, Marcel. Sonatine Op 30, Editions Henry Lemoine, Paris 10. Silvestri, Constantin. Sonata op 21, No 1, Schott, Mainz, 1964 11. Tailleferre, Germaine. Sonate pour Harpe, Les Nouvelles Editions Meridian, Paris, 1957 12. Frank, Maurice. Suite, Editions Musicales Transatlantiques, Paris, 1959 13. Patterson, Paul. Spiders, Universal Editions, Vienna 14. Renie, Henriette. Piece Symphonique, En Trois Episodes, Alphonse Leduc, Paris 15. Tournier, Marcel, Images No 3, Henry Lemoine, Paris 16. Busser, Henri. Impromptu sur des airs japonais, Alphonse Leduc, Paris 17. Debussy, Claude. En Bateau, Lauren Publications 18. De Falla, Manuel. Danse du Meunier. J & W Chester Editions, London, 1976 19. Granados, Enrique. Danza Espanola No. 4, Union Musical Espanola, Madrid, 1989 20. Hasselmans, Alphonse. Valse de Concert, Lyra Music Company, New York 21. Piazzolla Astor- Rayan Forero, Luisa. Libertango, Lyon & Healy Publications, 2009 22. Martelli, Henri. Divertissement, Ricordi, Milano, 1956 23. Flothuis, Marius. Pour le tombeau d'Orphee, Donemus, Amsterdam, 1950 24. Godefroid, Félix. La Danse des Sylphes, Salvi Publications, London, 1993 25. Handel, Georg Friedrich – Grandjany, Marcel. Prelude and Toccata, Associated Music Publishers Inc, New York, 1949 26. Liszt, Franz – Renie, Henriette. Consolations No. 3, Alphonse Leduc, Paris, 1958 27. Parish-Alvars, Elias. Fantasia on Themes from "Oberon", Adlais 28. Renie, Henriette. Contemplation, Lyra Music Company, New York 29. Spohr, Louis. Fantasie c-moll Op 35, Safari Publications 30. Tournier, Marcel. Scherzo Romantique op 38, Henry Lemoine, Paris, 1932 31. Parish-Alvars, Elias. Introduction & Variations on theme from Bellini's opera Norma, Safari Publications, Redwood Shores, 1994

32. Tournier, Marcel. Theme et Variations, Alphonse Leduc, Paris, 1913			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методe извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	30	Испит – техничка реализација	25
Концертне праксе, јавни наступи, такмичења	20	Испит – уметнички утисак	25

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОИHF7 - Харфа 7			
Наставници: Несторовска Б. Љиљана, редовни професор; Станишић Д. Милена, ванредни професор			
Сарадници: Глигорић Г. Владимир, сам. уметн. сар.; Загорац П. Бојана, сам. уметн. сар.; Вељић М. Миливоје, виши уметн. сар.; Илић Д. Милица, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положен испит Харфа 6 (ОИHF6)			
Циљ предмета: Непосредан циљ предмета јесте развијање стечених естетских и уметничко-техничких знања кроз непрекидна сазнајна истраживања у постизању аутентичне уметничке интерпретације. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног харфистичког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за харфу и изграђивање индивидуалности личности солисте и оркестарског музичара, кроз јединство техничког и музичког елемента. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Током седмог модула, обрађују се по програму етиде, техничке вежбе и концерт. Студиозно упознавање и савладавање текста, кроз техничко-мелодијску, формално-структуралну анализу (Бах-Гранђани: избор етида, концертна етида по избору, као и класичан концерт). Студиозно разрешавање извођачких проблема и учење текста напамет. Истраживање и експериментисање у циљу упознавања и овладавања стилем и интерпретацијом, са нарочитим подстицањем индивидуалног израза. Предавања држи професор, а вежбе клавијирски сарадник. На вежбама се студенти оспособљавају за заједнички рад, музичку комуникацију и сарадњу, али и нарочито обрађују техничке и извођачке пробеме у конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Испитни захтеви на крају модула: Концерт. Испитни програм се изводи напамет.			
Литература: 1. Bach, Johann Sebastian – Grandjany, Marcel. 12 Etudes for Harp, Carl Fischer, New York, 1970 2. Posse, Wilhelm. Concert studies 1-7, Zimmermann, Frankfurt, 1957 3. Boieldieu, Francois-Adrien. Concerto pour Harp, Ricordi, Milano, 1934 4. Francaix, Jean. Concerto pour 2 harpes et 11 instruments a cordes, Schott, Mainz. 5. Francaix, Jean. Concerto pour harpe, Schott, Mainz. 6. Francaix, Jean. Jeux Poetique, Schott, Mainz. 7. Ginastera, Albero. Harp Concerto op 25, Boowey & Hawkes, London, 1975 8. Глиер, Рајнар. Концерт, Музика, Москва, 1977 9. Jolivet, Andre. Concetro pour harpe, G Billaudot, Paris, 1952 10. Maayani, Ami. Concerto, Israel Music Associates, Jerusalem 11. Parish-Alvars, Elias. Concerto in E flat Major for Harp, op 98, Salvi Publications, London 12. Parish-Alvars, Elias. Concertino in D-Minor for Two Harps, op 91, Lyon & Healy Publications, 2007 13. Reinecke, Carl. Concerto for Harp and Orchestra, Salvi Publications, London 14. Renie, Henriette. Concerto en ut mineur, Alphonse Leduc, Paris, 1948			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	30	Испит – техничка реализација	25
Концертне праксе, јавни наступи, такмичења	20	Испит – уметнички утисак	25

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије
Назив предмета: ОИHF8 - Харфа 8
Наставници: Несторовска Б. Љиљана, редовни професор; Станишић Д. Милена, ванредни професор
Сарадници: Глигорић Г. Владимир, сам. уметн. сар.; Загорац П. Бојана, сам. уметн. сар.; Вељић М. Миливоје, виши уметн. сар.; Илић Д. Милица, уметнички сарадник
Статус предмета: обавезан
Број ЕСПБ: 12
Услов: Положен испит Харфа 7 (ОИHF7)
Циљ предмета: Непосредан циљ предмета јесте развијање стечених естетских и уметничко-техничких знања кроз непрекидна сазнајна истраживања у постизању аутентичне уметничке интерпретације. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног харфистичког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за харфу и изграђивање индивидуалности личности солисте и оркестарског музичара, кроз јединство техничког и музичког елемента. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.
Садржај предмета: Током осмог модула, обрађују се по програму етиде, техничке вежбе, комади и соната. Студиозно упознавање и савладавање текста, кроз техничко-мелодијску, формално-структуралну анализу (Бах-Гранђани: избор етида, концертна етида по избору, 1 класична или модерна соната, композиција виртуозног карактера). Студиозно разрешавање извођачких проблема и учење текста напамет. Истраживање и експериментисање у циљу упознавања и овладавања стилем и интерпретацијом, са нарочитим подстицањем индивидуалног израза. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се студенти оспособљавају за заједнички рад, музичку комуникацију и сарадњу, али и нарочито обрађују техничке и извођачке проблеме у конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Испитни захтеви на крају модула: стари мајстор, концертна етида, соната, виртуозна композиција, домаће дело. Испитни програм се изводи напамет.
Литература: 1. Bach, Johann Sebastian – Grandjany, Marcel. 12 Etudes for Harp, Carl Fischer, New York, 1970 2. Posse, Wilhelm. Concert studies 1-7, Zimmermann, Frankfurt, 1957 3. Godefroid, Félix. La someil des dieux, Salvi, London 4. Tournier, Marcel. Au Matin (etude de concert), Alphonse Leduc, Paris 5. Bach, Carl Philipp Emanuel. Sonata in G Major, Willow Hall Press, 1979 6. Casella, Alfredo. Sonata per Arpa, Edizioni Suvini Zerboni, Milano, 1946 7. Flagello, Nicolas. Sonata for Harp, Lyra Music Company, New York, 1963 8. Hindemith, Paul. Sonate, Schott, Mainz, 1940 9. Krenek, Ernst. Sonata for Harp Op 150, Barenreiter, London 10. Tournier, Marcel. Deuxieme Sonatine Op 45, Alphonse Leduc, Paris 11. Bach, Johann Sebastian. Suite No 1 BWV 996, Alphonse Leduc, Paris, 1984 12. Britten, Benjamin. Suite for Harp Op 83 13. Francaix, Jean. Suite pour Harpe, Schott, Mainz 14. Tournier, Marcel, Images No 4, Henry Lemoine, Paris 15. Комади за харфу београдских композитора. Факултет музичке уметности, Београд, 1987 16. Daquin – Renie, Henriette. L'Hirondelle, Alphonse Leduc, Paris, 1954 17. Gaubert, Philippe. Legende, Mathot, Paris, 1912 18. Granados, Enrique. Danza Espanola No. 7, Union Musical Espanola, Madrid, 1927 19. Прокофјев, Сергей Сергеевич. Прелиод, Советский композитор, Москва, 1979 20. Renie, Henriette. Danse des Lutins, Alphonse Leduc, Paris, 1949 21. Berio, Luciano. Sequenza II for harp solo, Universal Edition, London, 1965 22. De Falla, Manuel – Grandjany, Marcel. Spanish Dance No. 1, Associated Music Publishers, London 23. Faure, Gabriel. Impromptu pour la harpe, Durand, Paris, 1904 24. Faure, Gabriel. Une Chatelaine en sa Tour, Durand, Paris 25. Liszt, Franz – Renie, Henriette. Consolations No. 5, Alphonse Leduc, Paris, 1958 26. Maayani, Ami. Maqamat, Boosew & Hawkes, London 27. Parish-Alvars, Elias. Serenade, Stainer & Bell Ltd., London, 1972 28. Rossini –Bochsa- Moretti. Zitti, Zitti du Barbier de Seville 29. Salzedo, Carlos. Ballade, Lyra Music Company, New York 30. Smetana, Bedzih – Trneček, Hans. Moldau, Salvi Publications, London 31. Van Delden, Lex. Impromptu, Donemus, Amsterdam

32. Godefroid, Félix. Carnival de Venice Op. 184, Salvi Publications, London
33. Мчеделов, Михаил. Вариации на тему Паганини, Музыка, Москва, 1986
34. Salzedo, Carlos. Variations on a Theme in the Ancient Style, Lyon & Healy editions, Chicago, 1989

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	30	Испит – техничка реализација	25
Концертне праксе, јавни наступи, такмичења	20	Испит – уметнички утисак	25

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFHR1 - Хорна 1			
Наставници: Радић Д. Милан, редовни професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Грин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на хорни, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Предавања држи професор и у току првог модула фокус је на раду на техничким и тонским вежбама, етидама и скалама, са посебним освртом на утврђивање поставке и технике дисања, а затим и на студиозном упознавању и савладавању нотног текста. Вежбе држи сарадник, и на вежбама се студенти оспособљавају за музичку комуникацију, обрађујући уметничке проблеме на конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, скале и техничке вежбе.			
Литература: 1. Mueller, Klaus Etudes I Schott International 1957 2. Kopprash Etudes Vol. 1 Verlag Doblinger 1939 3. Cherubini, Luigi Sonata no. 1 Milano, Ricordi 1938 4. Cooke, Arnold, Rondo, International Music Company 1981 5. Pooth, M. Legend International Music Company 1982 6. Mozart, Wolfgang Amadeus Konzert br. 1 Es dur Breitkopf 1960 7. Eichborn Erste Suite Breitkopf 1950 8. Стојановић, Петар Рондо Удружење композитора Србије 1963 9. Corelli, Arcangelo Sonate No. 10 F dur Edition Peters 1937			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFHR2 - Хорна 2			
Наставници: Радић Д. Милан, редовни професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Гргин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Хорна 1 (OFHR1)			
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на хорни, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: У току другог модула наставља се рад на тонским вежбама, етидама и скалама. Упоредо, ради се на интерпретацији и упознавању стилова са посебним акцентом на индивидуалности сваког студента. Учење текста напамет, рад на формално-структуралној анализи дела која се изводе. Предавања држи професор. Вежбе држи сарадник, и на вежбама се студенти оспособљавају за заједнички рад, обрађујући извођачке проблеме на конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело се обавезно изводи напамет.			
Литература: 1. Mueller, Klaus Etudes II Schott International 1957 2. Kopprash Etudes Vol. 2 Verlag Doblinger 1939 3. Gugel, Heinrich 12 Studien, 1-6 Breitkopf 1979 4. Kling, Henri 12 French horn Etudes 1-6 Chambers 1965 5. Radić, Dušan Pisma i igra udruženje kompozitora Srbije 1963 6. Mozart, Wolfgang Amadeus Koncert br. 3 Es dur Breitkopf 1960 7. Gliere, Reinhold Nocturno Paris, Alphonse Leduc 1980 8. Saint-Seans, C. Solo de concert Paris, Alphonse Leduc 1929 9. Cherubini, Luigi Sonata no. 2 Milano, Ricordi 1938			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0		Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFHR3 - Хорна 3			
Наставници: Радић Д. Милан, редовни професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Грин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Хорна 2 (OFHR2)			
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на хорни, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: У току трећег модула ради се на даљем развоју и усавршавању технике свирања на хорни, кроз рад на тонским вежбама, скалама и дневним вежбама. Рад на постизању баланса целог тела при свирању. Овладавање различитим стиливима и њиховим карактеристикама. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком раду и музичкој комуникацију, савладавајући интерпретативне проблеме. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, скале и техничке вежбе.			
Литература: 1. Ranieri, Vincenz Thirty Instructive and Melodic Exercises International Music Company 1982 2. Kopprash Etudes Vol. 3 Verlag Doblinger 1939 3. Strauss, Franz Fantasie op. 6 Schott 1977 4. Boutry, R. Chasacon Chambers 1990 5. Krol, Bernhard Laudatio Edition Peters 1927 6. Mozart, Wolfgang Amadeus Sonate F dur Breitkopf 1960 7. Matys, Karl Concerto op. 24 Chambers 1975 8. Gabler, Egon Konzertantes Stueck Sikorski Musik Verlag 1967			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFHR4 - Хорна 4			
Наставници: Радић Д. Милан, редовни професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Грин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Хорна 3 (OFHR3)			
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на хорни, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: У току четвртог модула главног предмета Хорна ради се на студиозном упознавању и савладавању разноврсне литературе из области техничких вежби, скала, арпеђа, трилера. Инсистира се на истраживању и експериментисању у циљу што бољег упознавања стилова XVIII и XIX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се инсистира на што студиознијем савладавању текста и разрешавању извођачких проблема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.			
Литература: 1. Gugel, Heinrich 12 Studien, 7-12 Breitkopf 1979 2. Kling, Henri 12 French horn Etudes, 7-12 Chambers 1965 3. Mozart, Wolfgang Amadeus Rondo Breitkopf 1960 4. Corelli, Arcangelo Sonate No. 5 Edition Peters 1937 5. Duvernoy, Frederic Sonate Paris, Alphonse Leduc 1963 6. Mozart, Wolfgang Amadeus Konzert br. 2 Es dur Breitkopf 1960 7. Dupus, A. Variations Paris, Durand 1971 8. Gerlach, Romanze, Hofmeister 1985			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFHR5 - Хорна 5			
Наставници: Радић Д. Милан, редовни професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Грин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Хорна 4 (OFHR4)			
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на хорни, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Током петог модула обрађују се етиде и техничке вежбе које омогућавају што успешније савладавање како сонатне и концертантне литературе, тако и виртуозних композиција. Усклађивање извођачких могућности са захтевима и специфичностима музике XIX и XX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се инсистира на што студиознијем савладавању текста и разрешавању извођачких проблема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело се обавезно изводи напамет.			
Литература: 1. Rosssetti, Antonio Concerto in Eb Milano, Ricordi 1934 2. Bozza, Eugene En foret Paris, Alphonse Leduc 1967 3. Ceccarossi, Domenico 10 Capricci Milano, Ricordi 1961 4. Desportes, Yvonne Ballade BParis, Durand 1970 5. Corradini 8 Etudes Milano, Ricordi 1986 6. Haydn, Joseph Konzert No. 2, D dur Peters Edition 1932 7. Reis, F. Sonate Breitkopf 1949			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFHR6 - Хорна 6			
Наставници: Радић Д. Милан, редовни професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Грин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Хорна 5 (OFHR5)			
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на хорни, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Током шестог модула ради се на даљем разрешавању техничко-интерпретативних проблема на микро-плану, као и рад на штобољем разумевању формално-структуралне целине дела која се обрађују. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се, кроз рад са сарадником, боље упознаје структура дела. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.			
Литература: 1. Ferling, Franz Wilhelm 144 Preludes & Etides vol. 2 Billaudot 1948 2. Bozza, Eugene Fantasia pastorale Paris, Alphonse Leduc 1960 3. Rossini, Gioacchino Variations for Oboe and Piano James Brown 1979 4. Vivaldi, Antonio Sonate in c-minor Schott 1969 5. Poulenc, Francis Sonate Chester 1970 6. Piston Suite Galaxy Music 1986 7. Britten, B. Two Insect Piueces Faber 1973			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFHR7 - Хорна 7			
Наставници: Радић Д. Милан, редовни професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Грин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Хорна 6 (OFHR6)			
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на хорни, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: У седмом модулу даље се усавршава техника свирања и обогаћују техничке способности и уметничка личност студента хорне. Упознавање са извођачким техникама музике XX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се обрађују интерпретативно-уметнички захтеви савремене музике. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.			
Литература: 1. Gliere, Reinhold Intermezzo Paris, Alphonse Leduc 1980 2. Strauss, Richard Andante Peters Edition 1949 3. Kaucky, Emmanuel Etudes for French horn Boosey & Hawkes 1990 4. Strauss, Franz Concerto Schott 1979 5. Gerster, Ottmar Concerto Schott Music 1969 6. Bozza, Eugene Sur le cimes Paris, Alphonse Leduc 1965 7. Haindl, Franz Sebastian Sonate Sikorski Musik Verlag 1978 8. Franz, Oscar 10 Etudes Concertantes Peters Edition 1937			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OFHR8 - Хорна 8			
Наставници: Радић Д. Милан, редовни професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, сам. уметн. сар.; Бојић-Радојчић Т. Мери, сам. уметн. сар.; Пећанац Д. Рада, сам. уметн. сар.; Грин А. Антонела, виши уметн. сар.; Раић А. Драгана, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Хорна 7 (OFHR7)			
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на хорнии, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: У осмом модулу сублимирају се све вештине и техничка достигнућа хорнисте. Рад на јединству техничких и музичких елемената и захтева у делима која се обрађују. Припрема реситала и једног концерта с оркестром. Вежбе држи сарадник. На вежбама се прорађује програм реситала који се припрема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе.			
Литература: 1. Alphonse, Maxime Etudes tres difficiles Vol. 5 Paris, Alphonse Leduc 1951 2. Dukas, Pauls Villanelle Paris, Durand 1940 3. Буџановски, Витал 5 комада за соло хорну Boosey & Hawkes 1974 4. Vignery, Jane Sonate op. 7 Paris, Alphonse Leduc 1956 5. Strauss, Richard Konzert op. 11 Peters Edition 1949 6. Mozart, Wolfgang Amadeus Konzert br. 4 Es dur Breitkopf 1960 7. Francais, Jean Divertimento Paris, Durand 1976			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10	Испит-уметничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: МВНО1 - Хорско певање, ОВНО1 - Хорско певање 1, ОВНО2 - Хорско певање 2, ОВНО3 - Хорско певање 3			
Наставници: Радовановић-Бркановић Р. Биљана, редовни професор; Јовановић В. Драгана, доцент			
Сарадници: Кљајић М. Бојан, асистент			
Статус предмета: обавезан, изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Положен испит из Хорског певања претходног нивоа			
Циљ предмета: Предмет је усмерен ка упознавању, развоју и савладавању елемената хорског певања, пре свега, хармонског слуха и вокалне технике. Циљ је оспособљавање студента да своја теоријска знања (солфеђо, контрапункт, хармонска, структурна и стилска анализа) примени у пракси.			
Исход предмета: По завршетку наставе из предмета, од студента се очекује да практично примењује стечено знање из ове дисциплине, које сумира познавање теоријских и практичних музичких предмета. Познавање вокалне технике, музичке стилистике, начина и организације рада са различитим вокалним ансамблима морају оспособити студента за певање у хору односно, активно учешће у припреми и реализацији наступа са ансамблом.			
Садржај предмета: Предмет хорско певање је конципиран као основа за упознавање студената са свим битним елементима музичког дела. Поред неопходног аналитичког дела наставе, приоритет и тежиште је на практичном раду. Обухваћене су бројне техничке вежбе намењене развоју вокалних способности студената и композиције свих водећих стилских периода, од ренесансе до савремене музике. Изабрана дела могу бити вокална или вокално-инструментална, духовног или световног карактера, а користе се као инструктивна литература или програм за јавно извођење. Настава је колективног типа, а студент бира да ли ће је похађати у женском или мешовитом хору. На располагању су Мешовити хор ФМУ или Академски хор "Collegium musicum". Колоквијум се полаже певањем у групи (од четири до десет студената, у зависности од захтева патитуре) као провера знања претходно пређеног градива. Студенти са најбољим резултатима колоквијума учествују у реализацији концертног пројекта – завршног испита, док остали студенти завршни испит полагају певањем концертног програма у групи (од четири до десет студената, у зависности од захтева патитуре).			
Литература: 1. Мотети, мадригали, мисе (G. P. Palestrina, O. Lasso, J. Gallus, C. Monteverdi) 2. Корали, кантате, ораторијуми (J. S. Bach, G. F. Handel, A. Bruckner, S. Prokofiev, C. Orff) 3. Хорови, мисе, реквијем, симфоније (G. B. Pergolesi, A. Vivaldi, Caplet, G. Rossini, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, H. Berlioz, G. Faure, G. Puccini, A. Dvorak, G. Mahler) 4. Хорови (R. Schumann, J. Brahms, B. Smetana, B. Britten) 5. Литургије, опела, духовни комади (P. I. Caikovski, P. Cesnokov, D. Grecaninov, D. Bortnanski, S. Ramaninov, St. St. Mokranjac, K. Stankovic, P. Konjovic, K. Manojlovic, S. Hristic, M. Tajcevic) 6. Вокална световна музика домаћих и аутора из региона (St. St. Mokranjac, M. Milojevic, V. Ilic, T. Skalovski, R. Petrovic, D. Kostic, K. Babic, R. Maksimovic, Z. Mirkovic, S. Hofman, Z. Eric, M. Mihajlovic) 7. Савремена хорска музика 8. У обзир долази сва доступна литература одговарајуће тежине			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 6	
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 300 Вежбе: колективна настава, величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Присуствовање настави	15	Усмени испит/концерт	40
Активност у току предавања	15		
Колоквијум	30		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OICB1 - Чембало 1			
Наставници: Поповић Д. Милан, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Стицање способности за самосталну уметничку активност, учешће у раду ансамбала и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања музичко-извођачких проба. Овладавање теоријским знањем које подразумева познавање и разумевање репертоара и контекста музичког дела. Стицање самосталности у раду, способности психолошког разумевања извођаштва, критичког размишљања, креативних способности.			
Садржај предмета: Практични рад на чембалистичкој солистичкој литератури, у зависности од музичко-техничке спремности и способности студента. Током првих 8 недеља рада, предвиђа се прорада литературе барокног периода. Од 8-15 недеље, одвија се практичан, индивидуални рад на изабраном испитном програму. Током предавања, студент се упознаје са музичко-техничким и стилско-интерпретативним елементима музичке литературе. Студент најмање једном мора имати јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Испитни захтеви представљају јавно извођење програма (трајања од 30-40 мин.) који се састоји од: – значајног музичког дела 16. или 17. века – полифоног дела Ј. С. Баха – дела аутора француског барока – две виртуозне композиције Д. Скарлатија или А. Солера.			
Литература: 1. Bach, Johann Sebastian: Inventionen und Sinfonien, Barenreiter, 2005 2. Bach, Johann Sebastian: Das Wohltemperierte Klavier 1, Henle Verlag, 1997 3. Bach, Johann Sebastian: Das Wohltemperierte Klavier 2, Henle Verlag, 1997 4. Voxall, Maria: Harpsichord Method for Harpsichord or spinet, Schott Music, 1977 5. Couperin, Francois: L' Art de toucher le Clavecin, Breitkopf & Hartel, bez podataka o god. izd. 6. Couperin, Francios: Complete Keyboard Works - Series One, Dover Publications, 1988 7. Couperin, Francios: Complete Keyboard Works - Series Two, Dover Publications, 1988 8. Couperin, Louis: Pieces de clavecin, Heugel & Cie, 1975 9. De Chambonnières, Jacques Champion: Les deux Livres de Clavecin (1670), L'Oiseau-Lyre, 1969 10. Fuller, J. Maitland and Barclay, W. Squire: Fitzwilliam Virginal Book volume 1, Dover Publications, 1979 11. Fuller, J. Maitland and Barclay, W. Squire: Fitzwilliam Virginal Book volume 2, Dover Publications, 1979 12. Le Huray, Peter: The Fingering Of Virginal Music, Stainer & Bell, 1997 13. Kupren, Fransoa (Francois Couperin): Umetnost sviranja na klavirsu, Studio Lirica, 2014 14. Lebeque, Nicolas Antoine: Pieces de Clavessin, Ut Orpheus, 2000 15. Scarlatti, Domenico: Sixty Sonatas, volume 1, G. Schirmer 1953 16. Scarlatti, Domenico: Sixty Sonatas, volume 2, G. Schirmer 1953 17. Scarlatti, Domenico: 150 Sonaten, volume 1, Peters, 1985 18. Scarlatti, Domenico: 150 Sonaten, volume 2, Peters 1984 19. Scarlatti, Domenico: 150 Sonaten, volume 3, Peters 1985 20. Soler, Antonio: Ausgewahlte Klaviersonaten, Henle Verlag, 2006 21. Ward, John: The Dublin Virginal Manuscript for Cembalo/Harpsichord, Schott Music, 1983			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Присуство на предавањима	15	Испит – техничка реализација	25
Активност у току предавања	15	Испит – уметнички утисак	25
Јавни наступ	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОИСВ2 - Чембало 2			
Наставници: Поповић Д. Милан, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Положен испит Чембало 1 (ОИСВ1)			
Циљ предмета: Стицање способности за самосталну уметничку активност, учешће у раду ансамбала и способност за предагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања музичк-извођачких проба. Овладавање теоријским знањем које подразумева познавање и разумевање репертоара и контекста музичког дела. Стицање самосталности у раду, способности психолошког разумевања извођаштва, критичког размишљања, креативних способности.			
Садржај предмета: Практични рад на чембалистичкој солистичкој литератури, у зависности од музичко-техничке спремности и способности студента. Током првих 8 недеља рада, предвиђа се прорада литературе барокног периода. Од 8-15 недеље, одвија се практичан, индивидуални рад на изабраном испитном програму. Током предавања, студент се упознаје са музичко-техничким и стилско-интерпретативним елементима музичке литературе. Студент најмање једном мора имати јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Испитни захтеви представљају јавно извођење програма (трајања од 30-40 мин.) који се састоји од: – значајног музичког дела 16. или 17. века – полифоног дела Ј. С. Баха – дела аутора француског барока – две виртуозне композиције Д. Скарлатија или А. Солера.			
Литература: 1. Bach, Johann Sebastian: Inventionen und Sinfonien, Barenreiter, 2005 2. Bach, Johann Sebastian: Das Wohltemperierte Klavier 1, Henle Verlag, 1997 3. Bach, Johann Sebastian: Das Wohltemperierte Klavier 2, Henle Verlag, 1997 4. Voxall, Maria: Harpsichord Method for Harpsichord or spinet, Schott Music, 1977 5. Couperin, Francois: L' Art de toucher le Clavecin, Breitkopf & Hartel, bez podataka o god. izd. 6. Couperin, Francios: Complete Keyboard Works - Series One, Dover Publications, 1988 7. Couperin, Francios: Complete Keyboard Works - Series Two, Dover Publications, 1988 8. Couperin, Louis: Pieces de clavecin, Heugel & Cie, 1975 9. De Chambonnières, Jacques Champion: Les deux Livres de Clavecin (1670), L'Oiseau-Lyre, 1969 10. Fuller, J. Maitland and Barclay, W. Squire: Fitzwilliam Virginal Book volume 1, Dover Publications, 1979 11. Fuller, J. Maitland and Barclay, W. Squire: Fitzwilliam Virginal Book volume 2, Dover Publications, 1979 12. Le Huray, Peter: The Fingering Of Virginal Music, Stainer & Bell, 1997 13. Kupren, Fransoa (Francois Couperin): Umetnost sviranja na klavirsu, Studio Lirica, 2014 14. Lebeque, Nicolas Antoine: Pieces de Clavessin, Ut Orpheus, 2000 15. Scarlatti, Domenico: Sixty Sonatas, volume 1, G. Schirmer 1953 16. Scarlatti, Domenico: Sixty Sonatas, volume 2, G. Schirmer 1953 17. Scarlatti, Domenico: 150 Sonaten, volume 1, Peters, 1985 18. Scarlatti, Domenico: 150 Sonaten, volume 2, Peters 1984 19. Scarlatti, Domenico: 150 Sonaten, volume 3, Peters 1985 20. Soler, Antonio: Ausgewahlte Klaviersonaten, Henle Verlag, 2006 21. Ward, John: The Dublin Virginal Manuscript for Cembalo/Harpsichord, Schott Music, 1983			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Присуство на предавањима	15	Испит – техничка реализација	25
Активност у току предавања	15	Испит – уметнички утисак	25
Јавни наступ	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОИСВЗ - Чембало 3			
Наставници: Поповић Д. Милан, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Чембало 2 (ОИСВ2)			
Циљ предмета: Стицање способности за самосталну уметничку активност, учешће у раду ансамбала и способност за предагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања музичк-извођачких проба. Овладавање теоријским знањем које подразумева познавање и разумевање репертоара и контекста музичког дела. Стицање самосталности у раду, способности психолошког разумевања извођаштва, критичког размишљања, креативних способности.			
Садржај предмета: Практични рад на чембалистичкој солистичкој литератури, у зависности од музичко-техничке спремности и способности студента. Током првих 8 недеља рада, предвиђа се прорада литературе барокног периода. Од 8-15 недеље, одвија се практичан, индивидуални рад на изабраном испитном програму. Током предавања, студент се упознаје са музичко-техничким и стилско-интерпретативним елементима музичке литературе. Студент најмање једном мора имати јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Испитни захтеви представљају јавно извођење програма (трајања од 30-40 мин.) који се састоји од: – значајног музичког дела 16. или 17. века – полифоног дела Ј. С. Баха – дела аутора француског барока – две виртуозне композиције Д. Скарлатија или А. Солера.			
Литература: 1. D'Anglebert, Jean-Henry: Pieces de Clavecin, Heugel & Cie, 1976 2. Bach, Johann Sebastian: Französische Suiten, Barenreiter, 2006 3. Bach, Johann Sebastian: Das Wohltemperierte Klavier 1, Henle Verlag, 1997 4. Bach, Johann Sebastian: Das Wohltemperierte Klavier 2, Henle Verlag, 1997 5. Clerambault, Louis-Nicolas: Pieces de Clavecin, L'Oiseau-Lyre, 1964 6. Couperin, Francios: Complete Keyboard Works - Series One, Dover Publications, 1988 7. Couperin, Francios: Complete Keyboard Works - Series Two, Dover Publications, 1988 8. Couperin, Louis: Pieces de clavecin, Heugel & Cie, 1975 9. Frescobaldi, Girolamo: Il Secondo Libro di Toccate, Canzone, Versi d'Hinni, Magnificat, Gagliarde, Correnti et altre Partite (Rom, Borboni, 1627, 21637), Barenreiter, 2013 10. Frescobaldi, Girolamo: Toccate e Partite dintavolatura di cimbalo... libro primo (Rom, Borboni, 1615, 21616), Barenreiter, 2010 11. Froberger, Johann Jakob: Keyboard and Organ Works from Copied Sources: Toccatas, Barenreiter, 2011 12. Fuller, J. Maitland and Barclay, W. Squire: Fitzwilliam Virginal Book volume 1, Dover Publications, 1979 13. Fuller, J. Maitland and Barclay, W. Squire: Fitzwilliam Virginal Book volume 2, Dover Publications, 1979 14. Scarlatti, Domenico: Sixty Sonatas, volume 1, G. Schirmer 1953 15. Scarlatti, Domenico: Sixty Sonatas, volume 2, G. Schirmer 1953 16. Scarlatti, Domenico: 150 Sonaten, volume 1, Peters, 1985 17. Scarlatti, Domenico: 150 Sonaten, volume 2, Peters 1984 18. Scarlatti, Domenico: 150 Sonaten, volume 3, Peters 1985 19. Soler, Antonio: Ausgewahlte Klaviersonaten, Henle Verlag, 2006 20. Sweelinck, Jan Pieterszoon: Works for Organ and Keyboard, Dover Publications, 1985			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Присуство на предавањима	15	Испит – техничка реализација	25
Активност у току предавања	15	Испит – уметнички утисак	25
Јавни наступ	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОИСВ4 - Чембало 4			
Наставници: Поповић Д. Милан, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен испит Чембало 3 (ОИСВ3)			
Циљ предмета: Стицање способности за самосталну уметничку активност, учешће у раду ансамбала и способност за предагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања музичк-извођачких проба. Овладавање теоријским знањем које подразумева познавање и разумевање репертоара и контекста музичког дела. Стицање самосталности у раду, способности психолошког разумевања извођаштва, критичког размишљања, креативних способности.			
Садржај предмета: Практични рад на чембалистичкој солистичкој литератури, у зависности од музичко-техничке спремности и способности студента. Током првих 8 недеља рада, предвиђа се прорада литературе барокног периода. Од 8-15 недеље, одвија се практичан, индивидуални рад на изабраном испитном програму. Током предавања, студент се упознаје са музичко-техничким и стилско-интерпретативним елементима музичке литературе. Студент најмање једном мора имати јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Испитни захтеви представљају јавно извођење програма (трајања од 30-40 мин.) који се састоји од: – значајног музичког дела 16. или 17. века – полифоног дела Ј. С. Баха – дела аутора француског барока – две виртуозне композиције Д. Скарлатија или А. Солера.			
Литература: 1. D'Anglebert, Jean-Henry: Pieces de Clavecin, Heugel & Cie, 1976 2. Bach, Johann Sebastian: Französische Suiten, Barenreiter, 2006 3. Bach, Johann Sebastian: Das Wohltemperierte Klavier 1, Henle Verlag, 1997 4. Bach, Johann Sebastian: Das Wohltemperierte Klavier 2, Henle Verlag, 1997 5. Clerambault, Louis-Nicolas: Pieces de Clavecin, L'Oiseau-Lyre, 1964 6. Couperin, Francios: Complete Keyboard Works - Series One, Dover Publications, 1988 7. Couperin, Francios: Complete Keyboard Works - Series Two, Dover Publications, 1988 8. Couperin, Louis: Pieces de clavecin, Heugel & Cie, 1975 9. Frescobaldi, Girolamo: Il Secondo Libro di Toccate, Canzone, Versi d'Hinni, Magnificat, Gagliarde, Correnti et altre Partite (Rom, Borboni, 1627, 21637), Barenreiter, 2013 10. Frescobaldi, Girolamo: Toccate e Partite dintavolatura di cimbalo... libro primo (Rom, Borboni, 1615, 21616), Barenreiter, 2010 11. Froberger, Johann Jakob: Keyboard and Organ Works from Copied Sources: Toccatas, Barenreiter, 2011 12. Fuller, J. Maitland and Barclay, W. Squire: Fitzwilliam Virginal Book volume 1, Dover Publications, 1979 13. Fuller, J. Maitland and Barclay, W. Squire: Fitzwilliam Virginal Book volume 2, Dover Publications, 1979 14. Scarlatti, Domenico: Sixty Sonatas, volume 1, G. Schirmer 1953 15. Scarlatti, Domenico: Sixty Sonatas, volume 2, G. Schirmer 1953 16. Scarlatti, Domenico: 150 Sonaten, volume 1, Peters, 1985 17. Scarlatti, Domenico: 150 Sonaten, volume 2, Peters 1984 18. Scarlatti, Domenico: 150 Sonaten, volume 3, Peters 1985 19. Soler, Antonio: Ausgewahlte Klaviersonaten, Henle Verlag, 2006 20. Sweelinck, Jan Pieterszoon: Works for Organ and Keyboard, Dover Publications, 1985			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Присуство на предавањима	15	Испит – техничка реализација	25
Активност у току предавања	15	Испит – уметнички утисак	25
Јавни наступ	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије		
Назив предмета: ОИСВ5 - Чембало 5		
Наставници: Поповић Д. Милан, доцент		
Сарадници: ---		
Статус предмета: обавезан		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: Положен испит Чембало 4 (ОИСВ4)		
Циљ предмета: Стицање способности за самосталну уметничку активност, учешће у раду ансамбала и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.		
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања музичк-извођачких проба. Овладавање теоријским знањем које подразумева познавање и разумевање репертоара и контекста музичког дела. Стицање самосталности у раду, способности психолошког разумевања извођаштва, критичког размишљања, креативних способности.		
Садржај предмета: Практични рад на чембалистичкој солистичкој литератури, у зависности од музичко-техничке спремности, способности и афинитета студента. Током првих 8 недеља рада, предвиђа се прорада литературе барокног периода, као и литературе 20. века. Од 8-15 недеље, одвија се практичан, индивидуални рад на изабраном испитном програму. Током предавања, студент се упознаје са музичко-техничким и стилско-интерпретативним елементима музичке литературе. Студент најмање једном мора имати јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Испитни захтеви представљају јавно извођење програма (трајања од 30-40 мин.) који се састоји од: – значајног музичког дела 16. или 17. века* – полифоног дела Ј. С. Баха, Г. Ф. Хендла или Д. Букстехудеа – дела аутора француског барока – две виртуозне композиције Д. Скарлатија или А. Солера. *Дело 16. или 17. века може по жељи бити замењено делом 20. века.		
Литература: 1. D'Anglebert, Jean-Henry: Pieces de Clavecin, Heugel & Cie, 1976 2. Bach, Johann Sebastian: Das Wohltemperierte Klavier 1, Henle Verlag, 1997 3. Bach, Johann Sebastian: Das Wohltemperierte Klavier 2, Henle Verlag, 1997 4. Bach, Johann Sebastian: Englische Suiten, Henle Verlag, 1986 5. Buxtehude, Dietrich: Ausgewahlte Werke fur Cembalo, Breitkopf & Hartel, 1957 6. Buxtehude, Dietrich: Samtliche Suiten und Variationen, Breitkopf & Hartel, bez podataka o godini 7. Couperin, Francios: Complete Keyboard Works - Series One, Dover Publications, 1988 8. Couperin, Francios: Complete Keyboard Works - Series Two, Dover Publications, 1988 9. Francaix, Jean: Deux pieces pour clavecin, Schott Music, 1996 10. Frescobaldi, Girolamo: Il Secondo Libro di Toccate, Canzone, Versi d'Hinni, Magnificat, Gagliarde, Correnti et altre Partite (Rom, Borboni, 1627, 21637), Barenreiter, 2013 11. Frescobaldi, Girolamo: Toccate e Partite dintavolatura di cimbalo... libro primo (Rom, Borboni, 1615, 21616), Barenreiter, 2010 12. Froberger, Johann Jakob: Keyboard and Organ Works from Copied Sources: Toccatas, Barenreiter, 2011 13. Fuller, J. Maitland and Barclay, W. Squire: Fitzwilliam Virginal Book volume 1, Dover Publications, 1979 14. Fuller, J. Maitland and Barclay, W. Squire: Fitzwilliam Virginal Book volume 2, Dover Publications, 1979 15. Handel, George Frideric: Keyboard Works for Solo Instrument, Dover Publications, 1982 16. Ligeti, György: Passacaglia ungherese, Schott Music, 1979 17. Martinu, Bohuslav: Deux impromptus pour clavecin, Max Eschig, 2006 18. Purcell, Henry: Keyboard Works, Dover Publications, 1990 19. Rameau, Jean-Philippe: Pieces de Clavecin, Nouvelle edition integrale, Barenreiter, 2004 20. Scarlatti, Domenico: Sixty Sonatas, volume 1, G. Schirmer 1953 21. Scarlatti, Domenico: Sixty Sonatas, volume 2, G. Schirmer 1953 22. Scarlatti, Domenico: 150 Sonaten, volume 1, Peters, 1985 23. Scarlatti, Domenico: 150 Sonaten, volume 2, Peters 1984 24. Scarlatti, Domenico: 150 Sonaten, volume 3, Peters 1985 25. Soler, Antonio: Ausgewahlte Klaviersonaten, Henle Verlag, 2006		
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава		

Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Присуство на предавањима	15	Испит – техничка реализација	25
Активност у току предавања	15	Испит – уметнички утисак	25
Јавни наступ	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије		
Назив предмета: ОИСВ6 - Чембало 6		
Наставници: Поповић Д. Милан, доцент		
Сарадници: ---		
Статус предмета: обавезан		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: Положен испит Чембало 5 (ОИСВ5)		
Циљ предмета: Стицање способности за самосталну уметничку активност, учешће у раду ансамбала и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.		
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања музичк-извођачких проба. Овладавање теоријским знањем које подразумева познавање и разумевање репертоара и контекста музичког дела. Стицање самосталности у раду, способности психолошког разумевања извођаштва, критичког размишљања, креативних способности.		
Садржај предмета: Практични рад на чембалистичкој солистичкој литератури, у зависности од музичко-техничке спремности, способности и афинитета студента. Током првих 8 недеља рада, предвиђа се прорада литературе барокног периода, као и литературе 20. века. Од 8-15 недеље, одвија се практичан, индивидуални рад на изабраном испитном програму. Током предавања, студент се упознаје са музичко-техничким и стилско-интерпретативним елементима музичке литературе. Студент најмање једном мора имати јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Испитни захтеви представљају јавно извођење програма (трајања од 30-40 мин.) који се састоји од: – значајног музичког дела 16. или 17. века* – полифоног дела Ј. С. Баха, Г. Ф. Хендла или Д. Букстехудеа – дела аутора француског барока – две виртуозне композиције Д. Скарлатија или А. Солера. *Дело 16. или 17. века по жељи студента може бити замењено делом 20. века.		
Литература: 1. D'Anglebert, Jean-Henry: Pieces de Clavecin, Heugel & Cie, 1976 2. Bach, Johann Sebastian: Das Wohltemperierte Klavier 1, Henle Verlag, 1997 3. Bach, Johann Sebastian: Das Wohltemperierte Klavier 2, Henle Verlag, 1997 4. Bach, Johann Sebastian: Englische Suiten, Henle Verlag, 1986 5. Buxtehude, Dietrich: Ausgewahlte Werke fur Cembalo, Breitkopf & Hartel, 1957 6. Buxtehude, Dietrich: Samtliche Suiten und Variationen, Breitkopf & Hartel, bez podataka o godini 7. Couperin, Francios: Complete Keyboard Works - Series One, Dover Publications, 1988 8. Couperin, Francios: Complete Keyboard Works - Series Two, Dover Publications, 1988 9. Francaix, Jean: Deux pieces pour clavecin, Schott Music, 1996 10. Frescobaldi, Girolamo: Il Secondo Libro di Toccate, Canzone, Versi d'Hinni, Magnificat, Gagliarde, Correnti et altre Partite (Rom, Borboni, 1627, 21637), Barenreiter, 2013 11. Frescobaldi, Girolamo: Toccate e Partite dintavolatura di cimbalo... libro primo (Rom, Borboni, 1615, 21616), Barenreiter, 2010 12. Froberger, Johann Jakob: Keyboard and Organ Works from Copied Sources: Toccatas, Barenreiter, 2011 13. Fuller, J. Maitland and Barclay, W. Squire: Fitzwilliam Virginal Book volume 1, Dover Publications, 1979 14. Fuller, J. Maitland and Barclay, W. Squire: Fitzwilliam Virginal Book volume 2, Dover Publications, 1979 15. Handel, George Frideric: Keyboard Works for Solo Instrument, Dover Publications, 1982 16. Ligeti, György: Passacaglia ungherese, Schott Music, 1979 17. Martinu, Bohuslav: Deux impromptus pour clavecin, Max Eschig, 2006 18. Purcell, Henry: Keyboard Works, Dover Publications, 1990 19. Rameau, Jean-Philippe: Pieces de Clavecin, Nouvelle edition integrale, Barenreiter, 2004 20. Scarlatti, Domenico: Sixty Sonatas, volume 1, G. Schirmer 1953 21. Scarlatti, Domenico: Sixty Sonatas, volume 2, G. Schirmer 1953 22. Scarlatti, Domenico: 150 Sonaten, volume 1, Peters, 1985 23. Scarlatti, Domenico: 150 Sonaten, volume 2, Peters 1984 24. Scarlatti, Domenico: 150 Sonaten, volume 3, Peters 1985 25. Soler, Antonio: Ausgewahlte Klaviersonaten, Henle Verlag, 2006		
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава		

Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Присуство на предавањима	15	Испит – техничка реализација	25
Активност у току предавања	15	Испит – уметнички утисак	25
Јавни наступ	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије
Назив предмета: ОИСВ7 - Чембало 7
Наставници: Поповић Д. Милан, доцент
Сарадници: Загорац П. Бојана, сам. уметн. сар.; Вељић М. Миливоје, виши уметн. сар.
Статус предмета: обавезан
Број ЕСПБ: 12
Услов: Положен испит Чембало 6 (ОИСВ6)
Циљ предмета: Стицање способности за самосталну уметничку активност, учешће у раду ансамбала и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања музичк-извођачких проба. Овладавање теоријским знањем које подразумева познавање и разумевање репертоара и контекста музичког дела. Стицање самосталности у раду, способности психолошког разумевања извођаштва, критичког размишљања, креативних способности.
Садржај предмета: Практични рад на чембалистичкој солистичкој литератури, као и литератури за чембало-солистички инструмент и оркестар. Одабир литературе, врши се у зависности од музичко-техничке спремности, способности и афинитета студента. Током првих 8 недеља рада, предвиђа се прорада литературе барокног периода, као и литературе 20. века. Од 8-15 недеље, одвија се практичан, индивидуални рад на изабраном испитном програму. Током предавања, студент се упознаје са музичко-техничким и стилско-интерпретативним елементима музичке литературе. Студент најмање једном мора имати јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Испитни захтеви представљају јавно извођење програма (трајања од 30-40 мин.) који се састоји од: – значајног музичког дела 16. или 17. века* – капиталног полифоног дела Ј. С. Баха, Г. Ф. Хендла или Д. Букстехудеа* – дела аутора француског барока – две виртуозне композиције Д. Скарлатија или А. Солера. *Дело 16. или 17. века по жељи студента може бити замењено делом 20. века. Такође по жељи студента, дело 16. или 17. века (тј. дело 20. века) и капитално полифоно дело могу бити замењена барокним концертном за чембало и оркестар, који се може реализовати уз пратњу гудачког квартета или уметничког сарадника. Напомена: Концерт за чембало и оркестар, може се у оквиру испитних захтева током Основних академских студија извести у само једном модулу.
Литература: 1. Bach, Johann Sebastian: Die sechs Partiten, Henle Verlag, 1979 2. Bach, Johann Sebastian: Concerto no. V in f-moll fur Cembalo und Streicher, Barenreiter, 2007 3. Bach, Johann Sebastian: Concerto no. I in d-moll fur Cembalo und Streicher, Barenreiter, 2008 4. Bach, Johann Sebastian: Das Wohltemperierte Klavier 1, Henle Verlag, 1997 5. Bach, Johann Sebastian: Das Wohltemperierte Klavier 2, Henle Verlag, 1997 6. Buxtehude, Dietrich: Ausgewahlte Werke fur Cembalo, Breitkopf & Hartel, 1957 7. Buxtehude, Dietrich: Samtliche Suiten und Variationen, Breitkopf & Hartel, bez podataka o godini izdavanja 8. Byrd, William: My Ladye Nevells Booke, Dover Publications, 1969 9. Corrette, Michel: Premier Livre de Pieces de Clavecin, Oeuvre Xlle, Schott Music, 1981. 10. Couperin, Francios: Complete Keyboard Works - Series One, Dover Publications, 1988 11. Couperin, Francios: Complete Keyboard Works - Series Two, Dover Publications, 1988 12. Forqueray, Antoine: Pieces de Clavecin, Heugel & Cie, 2003 13. Fuller, J. Maitland and Barclay, W. Squire: Fitzwilliam Virginal Book volume 1, Dover Publications, 1979 14. Fuller, J. Maitland and Barclay, W. Squire: Fitzwilliam Virginal Book volume 2, Dover Publications, 1979 15. Handel, George Frideric: Keyboard Works for Solo Instrument, Dover Publications, 1982 16. Ligeti, György: Hungarian Rock, for Harpsichord, Schott Music, 1979 17. Ligeti, György: Passacaglia ungherese, Schott Music, 1979 18. Martinu, Bohuslav: Deux pieces pour clavecin, Universal, 2001 19. Purcell, Henry: Keyboard Works, Dover Publications, 1990 20. Rameau, Jean-Philippe: Pieces de Clavecin, Nouvelle edition integrale, Barenreiter, 2004 21. Scarlatti, Domenico: Sixty Sonatas, volume 1, G. Schirmer 1953 22. Scarlatti, Domenico: Sixty Sonatas, volume 2, G. Schirmer 1953 23. Scarlatti, Domenico: 150 Sonaten, volume 1, Peters, 1985 24. Scarlatti, Domenico: 150 Sonaten, volume 2, Peters 1984 25. Scarlatti, Domenico: 150 Sonaten, volume 3, Peters 1985

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методe извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Присуство на предавањима	15	Испит – техничка реализација	25
Активност у току предавања	15	Испит – уметнички утисак	25
Јавни наступ	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије
Назив предмета: ОИСВ8 - Чембало 8
Наставници: Поповић Д. Милан, доцент
Сарадници: Загорац П. Бојана, сам. уметн. сар.; Вељић М. Миливоје, виши уметн. сар.
Статус предмета: обавезан
Број ЕСПБ: 12
Услов: Положен испит Чембало 7 (ОИСВ7)
Циљ предмета: Стицање способности за самосталну уметничку активност, учешће у раду ансамбала и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања музичко-извођачких проба. Овладавање теоријским знањем које подразумева познавање и разумевање репертоара и контекста музичког дела. Стицање самосталности у раду, способности психолошког разумевања извођаштва, критичког размишљања, креативних способности.
Садржај предмета: Практични рад на чембалистичкој солистичкој литератури, као и литератури за чембало-солистички инструмент и оркестар. Одабир литературе, врши се у зависности од музичко-техничке спремности, способности и афинитета студента. Током првих 8 недеља рада, предвиђа се прорада литературе барокног периода, као и литературе 20. века. Од 8-15 недеље, одвија се практичан, индивидуални рад на изабраном испитном програму. Током предавања, студент се упознаје са музичко-техничким и стилско-интерпретативним елементима музичке литературе. Студент најмање једном мора имати јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Испитни захтеви представљају јавно извођење програма (трајања од 30-40 мин.) који се састоји од: – значајног музичког дела 16. или 17. века* – капиталног полифноног дела Ј. С. Баха, Г. Ф. Хендла или Д. Букстехудеа* – дела аутора француског барока – две виртуозне композиције Д. Скарлатија или А. Солера *Дело 16. или 17. века по жељи студента може бити замењено делом 20. века. Такође по жељи студента, дело 16. или 17. века (тј. дело 20. века) и капитално полифноно дело могу бити замењена барокним концертном за чембало и оркестар, који се може реализовати уз пратњу гудачког ансамбла или уметничког сарадника. Напомена: Концерт за чембало и оркестар, може се у оквиру испитних захтева током Основних академских студија извести у само једном модулу.
Литература: 1. Bach, Johann Sebastian: Die sechs Partiten, Henle Verlag, 1979 2. Bach, Johann Sebastian: Concerto no. V in f-moll fur Cembalo und Streicher, Barenreiter, 2007 3. Bach, Johann Sebastian: Concerto no. I in d-moll fur Cembalo und Streicher, Barenreiter, 2008 4. Bach, Johann Sebastian: Das Wohltemperierte Klavier 1, Henle Verlag, 1997 5. Bach, Johann Sebastian: Das Wohltemperierte Klavier 2, Henle Verlag, 1997 6. Buxtehude, Dietrich: Ausgewahlte Werke fur Cembalo, Breitkopf & Hartel, 1957 7. Buxtehude, Dietrich: Samtliche Suiten und Variationen, Breitkopf & Hartel, bez podataka o godini izdavanja 8. Byrd, William: My Ladye Nevells Booke, Dover Publications, 1969 9. Corrette, Michel: Premier Livre de Pieces de Clavecin, Oeuvre Xlle, Schott Music, 1981. 10. Couperin, Francios: Complete Keyboard Works - Series One, Dover Publications, 1988 11. Couperin, Francios: Complete Keyboard Works - Series Two, Dover Publications, 1988 12. Forqueray, Antoine: Pieces de Clavecin, Heugel & Cie, 2003 13. Fuller, J. Maitland and Barclay, W. Squire: Fitzwilliam Virginal Book volume 1, Dover Publications, 1979 14. Fuller, J. Maitland and Barclay, W. Squire: Fitzwilliam Virginal Book volume 2, Dover Publications, 1979 15. Handel, George Frideric: Keyboard Works for Solo Instrument, Dover Publications, 1982 16. Ligeti, György: Hungarian Rock, for Harpsichord, Schott Music, 1979 17. Ligeti, György: Passacaglia ungherese, Schott Music, 1979 18. Martinu, Bohuslav: Deux pieces pour clavecin, Universal, 2001 19. Purcell, Henry: Keyboard Works, Dover Publications, 1990 20. Rameau, Jean-Philippe: Pieces de Clavecin, Nouvelle edition integrale, Barenreiter, 2004 21. Scarlatti, Domenico: Sixty Sonatas, volume 1, G. Schirmer 1953 22. Scarlatti, Domenico: Sixty Sonatas, volume 2, G. Schirmer 1953 23. Scarlatti, Domenico: 150 Sonaten, volume 1, Peters, 1985 24. Scarlatti, Domenico: 150 Sonaten, volume 2, Peters 1984 25. Scarlatti, Domenico: 150 Sonaten, volume 3, Peters 1985

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методe извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Присуство на предавањима	15	Испит – техничка реализација	25
Активност у току предавања	15	Испит – уметнички утисак	25
Јавни наступ	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OICL1 - Читање с листа - гитара 1, OICL2 - Читање с листа - гитара 2, OICL3 - Читање с листа - гитара 3, OICL4 - Читање с листа - гитара 4			
Наставници: Карајић М. Дарко, ванредни професор; ХаџиЂорђевић Д. Александар, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен претходни модул (осим за модул 1)			
Циљ предмета: Упузнавање студената са гитаристичком литературом уз развијање способности за прецизније читање а prima vista технички и структурално једноставнијих музичких форми и постепено вођење ка сложенијим музичким облицима.			
Исход предмета: Студенти стичу вештине брзог читања музичког текста.			
Садржај предмета: Литература од епохе ренесансе, кроз све остале стилске периоде до савремене музике за гитару.			
Литература: 1. Огризовић Вера: Гитара-историја, литература, настава, Самиздат, Београд, 1999. 2. Zlatar Jakša: Metodika, Sveučilište, Zagreb, 1987. 3. Peter Paffgen: Die Gitarre, Schott's Söhne, Mainz, 1988.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Наставу похађају сви студенти модула гитара заједно. Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	20	Усмени испит	50
Колоквијум-и	30		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OMAN1 - Џез ансамбли 1			
Наставници: Игњатовић Н. Лука, доцент; Кеврешан Љ. Вања, доцент; Николић М. Милан, доцент; Николов Л. Владимир, доцент; Петковић С. Весна, доцент; Берен М. Берт, гостујући професор; Грифит С. Мајлс, гостујући професор; Гут С. Стјепко, гостујући професор; Кагерер М. Хелмут, гостујући професор; О Лири Ј. Патрик, гостујући професор; Ригтер Ф. Сајмон, гостујући професор; Хендрикс Ј. Мишел, гостујући професор; Мијовић Ч. Новак, наставник; Ђалина М. Драган, наставник			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Савладавање свирања у џез саставима. Стицање свести о коришћењу контраста у џез музици. Стилони: свинг, би-боп, хард боуп... Студенти стичу способност свирања, компоновања и аранжирања за ансамбле.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештима самосталног и групног рада у џез саставима, као чланови ансамбла, аранжери/композитори за ансамбле. Стичу знање о значајним саставима из историје џеза и њиховим специфичним концептима заједничког музицирања. Студенти овладавају извођењем разноврсних џез стилова.			
Садржај предмета: Разумевање улога појединих инструмената у џез саставу, значај доношења исправних одлука током свирања у групи. Савладавање вештине прецизног ритмичког извођења. Наставак рада на разумевању значаја доношења исправних одлука током свирања у групи. Савладавање вештине прецизног ритмичког извођења. Рад на балансу ансамбла. Вежбе за побољшање односа појединих комбинација инструмената. Рад на одабраном репертоару.			
Литература: 1. Hal Leonard Corporation, The Real Book (C instruments, Bb instruments, Eb instruments), Hal Leonard Corporation; 6th edition, 2004 2. Hal Leonard Corporation, The ultimate Jazz Fake Book (C edition, Bb edition, Eb edition), Hal Leonard Corporation, 1988 3. Chuck Sher, The New Real (C edition, Bb edition, Eb edition), Sher Music, 2005 4. Hal Leonard Corporation, Bill Evans Fake Book, The Richmond Organization, 2000 5. Hal Leonard Corporation, The music of John Coltrane, Hal Leonard Corporation, 1991 6. Hal Leonard Corporation, Thelonious Monk fake book (C edition), Hal Leonard, 2002			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: групна настава, величина групе до 8			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присутност на настави	10	Испит – техничка реализација	30
Колоквијум	20	Испит – уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OMAN2 - Џез ансамбли 2			
Наставници: Игњатовић Н. Лука, доцент; Кеврешан Љ. Вања, доцент; Николић М. Милан, доцент; Николов Л. Владимир, доцент; Петковић С. Весна, доцент; Берен М. Берт, гостујући професор; Грифит С. Мајлс, гостујући професор; Гут С. Стјепко, гостујући професор; Кагерер М. Хелмут, гостујући професор; О Лири Ј. Патрик, гостујући професор; Ригтер Ф. Сајмон, гостујући професор; Хендрикс Ј. Мишел, гостујући професор; Мијовић Ч. Новак, наставник; Ђалина М. Драган, наставник			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положени Џез ансамбли 1			
Циљ предмета: Савладавање свирања у џез саставима. Стицање свести о коришћењу контраста у џез музици. Стиливи: свинг, би-боп, хард боуп... Студенти стичу способност свирања, компоновања и аранжирања за ансамбле.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештима самосталног и групног рада у џез саставима, као чланови ансамбла, аранжери/композитори за ансамбле. Стичу знање о значајним саставима из историје џеза и њиховим специфичним концептима заједничког музицирања. Студенти овладавају извођењем разноврсних џез стилова.			
Садржај предмета: Рад на репертоару: извођење песама Телонијус Манка, Џо Хендерсона, Били Стрејхорна. Рад на стандардним Бродвеј песмама у више тоналитета ради флексибилности при импровизовању. Студенти су дужни да свирају одређени број песама транспоновано, у задатим тоналитетима			
Литература: 1. Hal Leonard Corporation, Charles Mingus: More than a fakebook, Hal Leonard Corporation, 1991 2. Hal Leonard Corporation, The Real Book (bass clef), Hal Leonard Corporation, 2005 3. Hal Leonard Corporation, Miles Davis: Kind of blue, Hal Leonard Corporation, 2000 4. Chuck Sher, The world's greatest fake book, Sher Music Co. /Hal Leonard, 2005 5. Jamey Aebersold, Vol 106, Lee Morgan: Sidewinder, Jamey Aebersold, 2004. 6. Jamey Aebersold, Vol 108, Joe Henderson: Inner Urge, Jamey Aebersold, 2004.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: групна настава, величина групе до 8			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присутност на настави	10	Испит – техничка реализација	30
Колоквијум	20	Испит – уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OMAN3 - Џез ансамбли 3			
Наставници: Игњатовић Н. Лука, доцент; Кеврешан Љ. Вања, доцент; Николић М. Милан, доцент; Николов Л. Владимир, доцент; Петковић С. Весна, доцент; Берен М. Берт, гостујући професор; Грифит С. Мајлс, гостујући професор; Гут С. Стјепко, гостујући професор; Кагерер М. Хелмут, гостујући професор; О Лири Ј. Патрик, гостујући професор; Ригтер Ф. Сајмон, гостујући професор; Хендрикс Ј. Мишел, гостујући професор; Мијовић Ч. Новак, наставник; Ђалина М. Драган, наставник			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положени Џез ансамбли 2			
Циљ предмета: Савладавање свирања у џез саставима. Стицање свести о коришћењу контраста у џез музици. Стилони: свинг, би-боп, хард боуп... Студенти стичу способност свирања, компоновања и аранжирања за ансамбле.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештима самосталног и групног рада у џез саставима, као чланови ансамбла, аранжери/композитори за ансамбле. Стичу знање о значајним саставима из историје џеза и њиховим специфичним концептима заједничког музицирања. Студенти овладавају извођењем разноврсних џез стилова.			
Садржај предмета: Рад на репертоару: извођење песама Карлоса Жобима, Херби Хенкока. Анализа музике Ахмада Џамала. Коришћење контраста и пауза у музици. Транскрипције песама Ахмад Џамал трија. Коришћење контраста и пауза у музици. Транскрипције песама Ахмад Џамал трија. Грађење формалних структура у заједничком свирању.			
Литература: 1. Jamey Aebersold, Vol. 11, Music of Herbie Hancock, Jamey Aebersold, 2000 2. Jamey Aebersold, Charlie Parker Omnibook (for C, Bb and Eb instruments), Atlantic Music, 2009 3. Jamey Aebersold, Antonio Carlos Jobim, Bossa Nova, Jamey Aebersold, 2001 4. Hal Leonard Corp, Ahmad Jamal collection (Artist transcriptions), Hal Leonard Corporation, 1998 5. Horace Silver, The art of small jazz combo playing, Hal Leonard Corporation, 1995 6. Horace Silver, Jazz play-along vol. 36, Hal Leonard, 2005			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: групна настава, величина групе до 8			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присутност на настави	10	Испит – техничка реализација	30
Колоквијум	20	Испит – уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OMAN4 - Џез ансамбли 4			
Наставници: Игњатовић Н. Лука, доцент; Кеврешан Љ. Вања, доцент; Николић М. Милан, доцент; Николов Л. Владимир, доцент; Петковић С. Весна, доцент; Берен М. Берт, гостујући професор; Грифит С. Мајлс, гостујући професор; Гут С. Стјепко, гостујући професор; Кагерер М. Хелмут, гостујући професор; О Лири Ј. Патрик, гостујући професор; Ригтер Ф. Сајмон, гостујући професор; Хендрикс Ј. Мишел, гостујући професор; Мијовић Ч. Новак, наставник; Ђалина М. Драган, наставник			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положени Џез ансамбли 3			
Циљ предмета: Савладавање свирања у џез саставима. Стицање свести о коришћењу контраста у џез музици. Стилони: свинг, би-боп, хард боуп... Студенти стичу способност свирања, компоновања и аранжирања за ансамбле.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештима самосталног и групног рада у џез саставима, као чланови ансамбла, аранжери/композитори за ансамбле. Стичу знање о значајним саставима из историје џеза и њиховим специфичним концептима заједничког музицирања. Студенти овладавају извођењем разноврсних џез стилова.			
Садржај предмета: Рад на репертоару: уче се песме Horace Silvera, Lee Morgana. I John Coltrane-а. Акцент на Coltraneовој музици. Обавезне транскрипције John Coltrane classic quartet-а. Анализе појединих снимака истога бенда. Рад на репертоару: извођење песама Хорас Силвера, Ли Моргана и Џон Колтрејна. Транскрипције песама Џон Колтрејн класичног квартета. Израда сопствених аранжмана за мање (вокално-) инструменталне ансамбле. Рад на репертоару: наставак рада на музици Џон Колтрејна. Транскрипције Џон Колтрејн класик квартета. Изучавање музике савремених џез уметника: Валтер Смит, Арон Паркс, Марк Турнер, Курт Розенвинкел. Израда сопствених аранжмана за мање (вокално-инструменталне) ансамбле.			
Литература: 1. John Coltrane, A Love supreme-Tenor saxophone, Hal Leonard, 2003 2. John Coltrane, John Coltrane: Giant steps-Tenor saxophone, Hal Leonard, 2004 3. Sony Rollins, The Best of Sonny Rollins (artist transcription), Hal Leonard Corporation, 2008 4. John Coltrane, A Love supreme-Tenor saxophone, Hal Leonard, 2003 5. Hal Leonard, The Kenny Garrett collection: Alto saxophone artist transcription, Hal Leonard, 2004 6. Hal Leonard, The Michael Brecker collection: Tenor saxophone artist transcripion, Hal Leonard, 1999 7. Trent Kynaston, The music of Joshua Redman: solo transcriptions, Warner Bros Pubns, 1998			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: групна настава, величина групе до 8			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присутност на настави	10	Испит – техничка реализација	30
Колоквијум	20	Испит – уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије
Назив предмета: ОМЈА1 - Џез аранжирање 1
Наставници: Николов Л. Владимир, доцент
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезан
Број ЕСПБ: 4
Услов: Положени Џез хармонија 1 и Џез хармонија 2
Циљ предмета: Стицање знања, техника и способности за уметничко и професионално бављење аранжирањем и оркестрирањем за ритам секцију или мањи састав са стилским карактеристикама џеза и популарне музике.
Исход предмета: Студент је стекао основно знање о техникама и стилским карактеристикама потребних за аранжирање деоница за инструменте ритам секције. Овладао је теоријским и практичним знањима и спреман је да то знање употреби у свом креативном раду на аналитичком и професионалном нивоу
Садржај предмета: (Аранжирање за Ритам секцију) 1. Појам аранжирања 2. Појам ритам секције 3. Инструменти ритам секције 4. Нотација 5. Бубњеви 6. Бас 7. Клавир 8. Гитара 9. Писање паритуре 10. Распоред музичког материјала, план аранжмана 11. Карактеристике стилова џез и популарне музике 12. Вођење мелодије - Мелодијска анализа (подсећање и повезивање са хармонијом) 13. Завршни пројекат 14. Анализа снимака и партитура (Аранжирање за до 5 дувача) 1. Ритам секција + независни глас (мелодијска линија) 2. Дувачки инструменти - природа, подела, групе 3. Труба (Корнет, Флиглхорна) 4. Саксофон (породица) 5. Тромбон 6. Хармонизација у 2-гласу и 3-гласу (вођене и "cliche" линије) 7. Четворогласно писање 8. Основни обрт, хармонизација акорских тонова 9. Хармонизација тензија 10. Хармонизација прилазних тонова/" approach" 11. Мелодијско удвајање /" Double lead" /, Спуштен 2-ћи, Спуштен 3-ћи, Спуштен 2и4-ти глас, 12. ЛНИ - Лимити Ниских Интервала 13. Писање партитуре 14. Распоред аранжмана и музичког материјала 15. Завршни пројекат 15. Анализа партитура и снимака
Литература: 1. Obradović, Aleksandar: Uvod u orkestraciju, Univerzitet Umetnosti, 1997. 2. Doezman, Robert: Arranging 1, Berklee Press, 1986. 3. Skerl, Zvonimir: Skripta za aranžiranje 1, Beograd, 1990. 4. Obradović, Aleksandar: Uvod u orkestraciju, Univerzitet Umetnosti, 1997. 5. Freedman Bob, Pease Ted: Arranging 2, Berklee Press, 1989. 6. Baker, David: Arranging and Composing for the Small Ensemble, Alfred Publishing.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методe извођења наставе:			
<p>Настава се обавља у форми предавања која су теоретска и практична. Аналитичка презентација релевантних музичких дела из области џез и популарне музике у форми аудио снимака, партитура и транскрипција. Студенти су ангажовани у остваривању индивидуалних и групних уметничких пројеката кроз анализирање, извођење и снимање својих радова.</p> <p>Предавања: колективна настава, величина групе до 50</p>			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присутност на настави	10	Писмени испит	20
Колоквијум	10	Финални пројекат	40
Домаћи задатак	10		
Активност на настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије		
Назив предмета: ОМЈА2 - Џез аранжирање 2		
Наставници: Николов Л. Владимир, доцент		
Сарадници: ---		
Статус предмета: обавезан		
Број ЕСПБ: 4		
Услов: Положено Џез аранжирање 1		
Циљ предмета: Стицање знања, техника и способности за уметничко и професионално бављење аранжирањем и оркестрирањем за ритам секцију и комбиновану групу до 5 дувачких инструмената са вокалним солистом или без, у стилским карактеристикама џеза и популарне музике.		
Исход предмета: Студент је стекао основно знање о техникама и стилским карактеристикама потребних за аранжирање деоница за инструменте ритам секције и комбиноване групе до 5 дувачких инструмената. Овладао је теоријским и практичним знањима и спреман је да то знање употреби у свом креативном раду на аналитичком и професионалном нивоу.		
Садржај предмета: (Аранжирање за 6 -10 дувача) 1. Петогласно писање примена на 5 дувача 2. Додавање 6 гласа 3. Не-терцини слогови (кварте, кластери), 4. Контрапункт, технике и употреба 5. Дељење ансамбла на секције - Секцијско писање 6. Већи дувачки корпус до 10 дувача 7. Писани пројекат 8. Секције, технике, комбиновање техника 9. Писање партитуре 10. Распоред аранжмана и музичког материјала 11. Комбиновање инструмената и секција 12. Завршни пројекат 13. Анализа партитура и снимака Аранжирање за Биг Банд, и вокално аранжирање) 1. Дељење ансамбла на секције - Секцијско писање 2. Секција саксофона 3. Секција труба 4. Секција тромбона 5. Биг банд - секције, технике, комбиновање техника 6. Писани пројекат 7. Вокално аранжирање за вокално-инструментални ансамбл 8. Вокално аранжирање за "а џапелла" ансамбл 9. Писање партитуре 10. Распоред аранжмана и музичког материјала 11. Комбиновање инструмената и секција 12. Завршни пројекат 14. Анализа партитура и снимака		
Литература: 1. Pease, Ted: Chord Scale Voicings for Arranging, Revised edition, Berklee College of Music, 1986. 2. Skerl, Zvonimir, Skripta za aranžiranje 2, Beograd, 1990. 3. Lowell, Dick and Pullig, Ken: Arranging for Large Jazz ensemble, Berklee Press, 2003. 4. Nestico, Sammy: The Complete Arranger, Revised edition, Fenwood Music Co., Inc. 1993. 5. Pease, Ted: Big Band Arranging and Score Analysis, Berklee College of Music, 2000.		
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методe извођења наставе: Настава се обавља у форми предавања која су теоретска и практична. Аналитичка презентација релевантних музичких дела из области џез и популарне музике у форми аудио снимака, партитура и транскрипција. Студенти су ангажовани у остваривању индивидуалних и групних уметничких пројеката кроз анализирање, извођење и снимање својих радова. Предавања: колективна настава, величина групе до 50		

Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присутност на настави	10	Писмени испит	20
Колоквијум	10	Финални пројекат	40
Домаћи задатак	10		
Активност на настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОМЈВ1 - Џез бубњеви 1			
Наставници: Карловић Ј. Мирослав, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
Исход предмета: Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Рад на техници свирања на добошу с једне стране, и бас бубња и хајхета са друге стране, ради постизања координације и постављања основе за владање целовитим инструментом. Основни обрасци у свинг музици. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: три нумере различитог карактера – свинг, латин, балада.			
Литература: 1. Charles Willcockson, 100 Exercises, vol. 1 2. Colin Baily, Bass Drum Control 3. Ted Reed, Progressive Steps to Sincopation for Modern Drummer 4. Jim Chapin, Technique for Modern Drummer			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОМЈВ2 - Џез бубњеви 2			
Наставници: Карловић Ј. Мирослав, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положени Џез бубњеви 1 (ОМЈВ1)			
Циљ предмета: Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
Исход предмета: Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Рад на техници свирања на добошу с једне стране, и бас бубња и хајхета са друге стране, ради постизања координације и постављања основе за владање целовитим инструментом. Основни патерни у свинг музици. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: три нумере различитог карактера – свинг, латин, балада.			
Литература: 1. Charles Willcockson, 100 Exercises, vol. 2 2. Colin Baily, Bass Drum Control 3. Ted Reed, Progressive Steps to Sincopation for Modern Drummer 4. Jim Chapin, Technique for Modern Drummer			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОМЈВЗ - Џез бубњеви 3			
Наставници: Карловић Ј. Мирослав, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Положени Џез бубњеви 2 (ОМЈВ2)			
Циљ предмета: Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
Исход предмета: Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Даљи развој координације као најважнијег елемента у владању инструментом. Џез бубњеви као пратња солисти – развој речника карактеристичних мотивских фигура у свингу. Прорада сола из ере свинга. Основни латин ритмови. Фразирање у џезу. Техника свирања метлицама. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: три нумере различитог карактера – свинг, латин, балада.			
Литература: 1. Jim Chapin, Technique for Modern Drummer 2. Ted Reed, Progressive Steps to Sincopation for Modern Drummer 3. Ed Thigpen, The Sound of Brushes, Vol. 1			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОМЈВ4 - Џез бубњеви 4			
Наставници: Карловић Ј. Мирослав, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Положени Џез бубњеви 3 (ОМЈВ3)			
Циљ предмета: Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
Исход предмета: Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Даљи развој координације као најважнијег елемента у владању инструментом. Џез бубњеви као пратња солисти – развој речника карактеристичних мотивских фигура у свингу. Прорада сола из ере свинга. Основни латин ритмови. Фразирање у џезу. Техника свирања метлицама. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: три нумере различитог карактера – свинг, латин, балада.			
Литература: 1. Jim Chapin, Technique for Modern Drummer 2. Ted Reed, Progressive Steps to Sincopation for Modern Drummer 3. Ed Thigpen, The Sound of Brushes, Vol. 2			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОМЈВ5 - Џез бубњеви 5			
Наставници: Карловић Ј. Мирослав, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Положени Џез бубњеви 4 (ОМЈВ4)			
Циљ предмета: Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
Исход предмета: Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Развој речника карактеристичних мотивских фигура у би-бопу. Прорада сола би-боп ере. Латино ритмови. Фанк музика - етиде 1. Фразирање у џезу. Техника свирања метлицама. Основи полиритмије. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: три нумере различитог карактера – свинг, латин, балада.			
Литература: 1. Chauck Kerrigan, 12 Etudes for Snare Drum 2. Jim Chapin, Technique for Modern Drummer 3. Ted Reed, Progressive Steps to Sincopation for Modern Drummer 4. Tommy Igoe Groove Essentials 2. 0 5. Ed Thigpen, The Sound of Brushes 6. Rick Latham, Advanced Funk Studies: Creative Patterns for the Advanced Drummer 7. Gary Chaffee, Rhythm & Meter Patterns			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0		Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОМЈВ6 - Џез бубњеви 6			
Наставници: Карловић Ј. Мирослав, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Положени Џез бубњеви 5 (ОМЈВ5)			
Циљ предмета: Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
Исход предмета: Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Развој речника карактеристичних мотивских фигура у би-бопу. Прорада сола би-боп ере. Латино ритмови. Фанк музика - етиде 1. Фразирање у џезу. Техника свирања метлицама. Основи полиритмије. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: три нумере различитог карактера – свинг, латин, балада.			
Литература: 1. Chauck Kerrigan, 12 Etudes for Snare Drum 2. Jim Chapin, Technique for Modern Drummer 3. Ted Reed, Progressive Steps to Sincopation for Modern Drummer 4. Tommy Igoe Groove Essentials 2. 0 5. Ed Thigpen, The Sound of Brushes 6. Rick Latham, Advanced Funk Studies: Creative Patterns for the Advanced Drummer 7. Gary Chaffee, Rhythm & Meter Patterns			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0		Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОМЈВ7 - Џез бубњеви 7			
Наставници: Карловић Ј. Мирослав, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Положени Џез бубњеви 6 (ОМЈВ6)			
Циљ предмета: Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
Исход предмета: Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Развој речника карактеристичних мотивских фигура у хард бопу. Прорада сола хард боп ере. Латино ритмови. Фанк музика - етиде 2. Даљи рад на развоју технике свирања метлицама. Полиритмија 2. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: три нумере различитог карактера – свинг, латин, балада.			
Литература: 1. Chuck Kerrigan, 12 Etudes for Snare Drum 2. Jim Chapin, Technique for Modern Drummer 3. Ted Reed, Progressive Steps to Sincopation for Modern Drummer 4. Ed Thigpen, The Sound of Brushes			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОМЈВ8 - Џез бубњеви 8			
Наставници: Карловић Ј. Мирослав, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Положени Џез бубњеви 7 (ОМЈВ7)			
Циљ предмета: Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
Исход предмета: Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Развој речника карактеристичних мотивских фигура у хард бопу. Прорада сола хард боп ере. Латино ритмови. Фанк музика - етиде 2. Даљи рад на развоју технике свирања метлицама. Полиритмија 2. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: три нумере различитог карактера – свинг, латин, балада.			
Литература: 1. Chuck Kerrigan, 12 Etudes for Snare Drum 2. Jim Chapin, Technique for Modern Drummer 3. Ted Reed, Progressive Steps to Sincopation for Modern Drummer 4. Ed Thigpen, The Sound of Brushes 5. Rick Latham, Advanced Funk Studies: Creative Patterns for the Advanced Drummer 6. Gary Chaffee, Sticking Patterns			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OМGT1 - Џез гитара 1			
Наставници: Кеврешан Љ. Вања, доцент; Кагерер М. Хелмут, гостујући професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
Исход предмета: Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Рад на џез идиомима, добар "тајминг" у џез интерпретацији. Рад на хармонским примерима, џез хармоније – модални и тонални језик. Значајни примери из историје џез гитаре, различити стилови у џезу. Израда и анализа једноставних транскрипција џез сола. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Час исказан као Други облик наставе представља обавезно учешће студената свих година џез одсека на тим коцертима, било у својству извођача, било у својству публике. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута.			
Литература: 1. Jack Grassel, GUITAR SEEDS, Columbia Pictures Publications, USA 2. Joe Pass, THE RED BOOK, 3. Pat Martino, CREATIVE FORCE 1-2 4. Gary Campbell, TRIAD PAIRS FOR JAZZ 5. Ted Green, MODERN JAZZ PROGRESSIONS 1 6. Mick Goodrick, THE ADVANCING GUITARIST			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0		Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OMGT2 - Џез гитара 2			
Наставници: Кеврешан Љ. Вања, доцент; Кагерер М. Хелмут, гостујући професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положен предмет Џез гитара 1 (OMGT1)			
Циљ предмета: Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду			
Исход предмета: Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Даљи рад на џез идиомима, добар "тајминг" у џез интерпретацији. Специфичности интерпретација мелодијских примера различитих стилова џеза; модални и тонални језик. Израда и анализа једноставних транскрипција сола. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Час исказан као Други облик наставе представља обавезно учешће студената свих година џез одсека на тим коцертима, било у својству извођача, било у својству публике. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута.			
Литература: 1. David Baker, HOW TO PLAY BE-BOP VOL 1 2. Howard Rees, THE BARRY HARRIS WORKBOOK " 3. Peter O'Mara, A CHORDAL CONZEPT, Advance Music 4. Lenny Breue, FINGERSTYLE JAZZ 5. Jerry Cooker, PATTERNS FOR AZZ 6. John Stowell, HANDOUTS			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OМGT3 - Џез гитара 3			
Наставници: Кеврешан Љ. Вања, доцент; Кагерер М. Хелмут, гостујући професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Положен предмет Џез гитара 2 (OМGT2)			
Циљ предмета: Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
Исход предмета: Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Даљи развој личног стила џез интерпретације. Разумевање различитих џез стилова, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента. Фразирање, џез импровизација. Израда, анализа и интерпретација транскрипција различитих примера. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута.			
Литература: 1. Walt Weiskopf, TRIADS 2. Don Mock, MELODIC MINOR "warner bross publication 3. Ted Green, CHORD CHEMISTRY " 4. Ted Green, SINGLE NOTE SOLOING VOL 1-2 5. Lenny Breue, FINGERSTYLE JAZZ 6. Ted Green, MODERN JAZZ PROGRESSIONS 1-2 " 7. Ted Green, MODERN JAZZ PROGRESSIONS 1-2 "			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OМGT4 - Џез гитара 4			
Наставници: Кеврешан Љ. Вања, доцент; Кагерер М. Хелмут, гостујући професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Положен предмет Џез гитара 3 (OМGT3)			
Циљ предмета: Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
Исход предмета: Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Даљи развој личног стила џез интерпретације. Разумевање различитих џез стилова, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента. Фразирање, џез импровизација. Израда, анализа и интерпретација транскрипција различитих примера. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута.			
Литература: 1. George Russel, THE LYDIAN CHROMATIC CONCEPT OF TONAL ORGANISATION FOR IMPROVISATION, Concept Publishing Company 2. John Stowell, HANDOUTS 3. Don Mock, MELODIC MINOR "Warner Bross publication 4. Jerry Cooker, PATTERNS FOR JAZZ 5. Walt Weiskopf, TRIADS			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OМGT5 - Џез гитара 5			
Наставници: Кеврешан Љ. Вања, доцент; Кагерер М. Хелмут, гостујући професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Положен предмет Џез гитара 4 (OМGT4)			
Циљ предмета: Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
Исход предмета: Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Даљи развој личног стила џез интерпретације. Разумевање различитих џез стилова, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента. Фразирање, џез импровизација. Израда, анализа и интерпретација транскрипција различитих примера. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута.			
Литература: 1. Ted Green, SINGLE NOTE SOLOING VOL 2 2. Frank Gamballe, TECHNIQUE BOOK 1-2 3. David Baker, HOW TO PLAY BE-BOP VOL 1 4. Ted Green, CHORD CHEMISTRY 5. Frank Gamballe, SWEEP PICKING 6. David Baker, HOW TO PLAY BE-BOP VOL 2			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0		Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OMGT6 - Џез гитара 6			
Наставници: Кеврешан Љ. Вања, доцент; Кагерер М. Хелмут, гостујући професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Положен предмет Џез гитара 5 (OMGT5)			
Циљ предмета: Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
Исход предмета: Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Даљи развој личног стила џез интерпретације. Разумевање различитих џез стилова, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента. Фразирање, џез импровизација. Израда, анализа и интерпретација транскрипција различитих примера. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута.			
Литература: 1. Peter O'Mara, MODAL CONZEPT 2. David Liebman, A CHROMATIC APPROACH TO JAZZ HARMONY AND MELODY 3. Nicolas Slonimsky, THESAURUS OF SCALES AND MELODIC PATTERNS, Amsco Publications 4. Jerry Bergonzi, INSIDE IMPROVISATION SERIES VOL 1 5. George Van Eps, HARMONIC MECHANISMS VOL 2 6. Hal Crook, HOW TO COMP, Boston Publishing, USA 7. Jerry Bergonzi, INSIDE IMPROVISATION SERIES VOL 2 8. George Van Eps, HARMONIC MECHANISMS VOL 1			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0		Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OМGT7 - Џез гитара 7			
Наставници: Кеврешан Љ. Вања, доцент; Кагерер М. Хелмут, гостујући професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Положен предмет Џез гитара 6 (OМGT6)			
Циљ предмета: Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
Исход предмета: Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Даљи развој личног стила џез интерпретације. Разумевање различитих џез стилова, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента. Фразирање, џез импровизација. Израда, анализа и интерпретација транскрипција различитих примера. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута.			
Литература: 1. Jerry Bergonzi, INSIDE IMPROVISATION SERIES VOL 3 2. George Van Eps, HARMONIC MECHANISMS VOL 2 3. Hal Crook, HOW TO IMPROVISE 4. Barry Galbraith, JAZZ GIUTAR STUDY SERIES1 5. Jerry Bergonzi, INSIDE IMPROVISATION SERIES VOL 4 6. George Van Eps, HARMONIC MECHANISMS VOL 3			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OМGT8 - Џез гитара 8			
Наставници: Кеврешан Љ. Вања, доцент; Кагерер М. Хелмут, гостујући професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Положен предмет Џез гитара 7 (OМGT7)			
Циљ предмета: Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
Исход предмета: Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Даљи развој личног стила џез интерпретације. Разумевање различитих џез стилова, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента. Фразирање, џез импровизација. Израда, анализа и интерпретација транскрипција различитих примера. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута.			
Литература: 1. Barry Galbraith, JAZZ GUITAR STUDY SERIES 2 2. Ted Green, MODERN JAZZ PROGRESSIONS 2 3. David Baker, HOW TO PLAY BE-BOP VOL 3 4. Ted Green, SINGLE NOTE SOLOING VOL 2 5. Joe Pass, THE RED BOOK, Concept Publishing Company 6. David Liebman, A CHROMATIC APPROACH TO JAZZ HARMONY AND MELODY			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OMIP1 - Џез импровизација 1			
Наставници: Милошевић Б. Александар, гостујући професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Разумевање џез импровизације. Развој мотивације и вештина потребних за самостално и заједничко импровизовано свирање и групне наступе.			
Исход предмета: Студенти се оспособљавају за примену уобичајених метода џез импровизације, савладавају њихове теоријске концепте и развијају висок ниво њихове уметничке реализације.			
Садржај предмета: Мелодија: Анализа и систем шифровања. Функционална хармонија: кораци у главним хармонским обртима и каденце. Функционалне анализе, тумачење акорада – трозвучи и четворозвучи. Вертикално планирање извођења: арпеђа, инверзије, пермутације, различити ритмови. Водећи тонови и линије водећих тонова. Израда једноставних мотивских образаца за извођење, ритмизирање, 'On/Off' концепт, 'Notes Per Bar' концепт. Блауз, промене ритма. Дискусија о одабраним примерима и проблемским ситуацијама и њихова практична примена на инструменту или гласу. Извођење програма базираног на џез стандардима. Хармонски обрасци (патерни) са умањеним акордима. Функционална анализа и рехармонизација са умањеним акордима. Анализа и израда мелодијских образаца на умањеним акордима. Вертикално планирање извођења: арпеђа, инверзије, пермутације, различити ритмови. Водећи тонови и линије водећих тонова. Записивање и транспоновање линија водећих тонова са хармонизацијом. Концепт мелодијских промена у импровизацији. Дискусија о одабраним примерима и проблемским ситуацијама и њихова практична примена на инструменту или гласу. Извођење програма базираног на џез стандардима.			
Литература: 1. Jerry Bergonzi, INSIDE IMPROVISATION SERIES VOL 1 2. Pat Martino, CREATIVE FORCE 1 3. George Van Eps, HARMONIC MECHANISMS VOL 1-3 4. Hal Crook, HOW TO IMPROVISE 4. Jerry Bergonzi, INSIDE IMPROVISATION SERIES VOL2 6. Jerry Bergonzi, INSIDE IMPROVISATION SERIES VOL3 5. Pat Martino, CREATIVE FORCE 2 Hal Crook, HOW TO IMPROVISE			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на настави	10	Испит – усмени део	30
Активност и залагање на настави	10	Испит – практични део	30
Наступ	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОМIP2 - Џез импровизација 2			
Наставници: Милошевић Б. Александар, гостујући професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положена Џез импровизација 1			
Циљ предмета: Разумевање џез импровизације. Развој мотивације и вештина потребних за самостално и заједничко импровизовано свирање и групне наступе.			
Исход предмета: Студенти се оспособљавају за примену уобичајених метода џез импровизације, савладавају њихове теоријске концепте и развијају висок ниво њихове уметничке реализације.			
Садржај предмета: Теорија лествица и лествичних акорада: основне лествице за импровизације, вежбе лествица, интервала, лествичних мотивских образаца. Функционална хармонија: најважнији обрасци у молу, заменици доминанти, елиптичне везе. Функционалне анализе, тумачење акорада – петозвучи и вишезвучи. Концепт акордских тонова у импровизацији. Даљи рад на развоју вештине импровизационог извођења џез стандарда. Дискусија о одабраним примерима и проблемским ситуацијама и њихова практична примена на инструменту или гласу. Израда транскрипција сола. Извођење програма базираног на џез стандардима. Концепти у импровизацији "Approach Notes" и "Target Notes". Различите комбинације у извођењу: лествице, хроматика, двострука хроматика, консонантне структуре. Концепт фрагментације лествица. Функционална хармонија: комплексни хармонски обрасци. Промене на основу заједничких тонова и акордских тонова. Формулација и изградња сложеније мотивике. Даљи рад на развоју вештине импровизационог извођења џез стандарда. Израда транскрипција сола. Дискусија о одабраним примерима и проблемским ситуацијама и њихова практична примена на инструменту или гласу. Извођење програма базираног на џез стандардима.			
Литература: 1. Nicolas Slonimsky, THE SAURUS OF SCALES AND MELODIC PATTERNS, Amsco Publications Jerry Bergonzi, INSIDE IMPROVISATION SERIES VOL 3 2. Jerry Bergonzi, INSIDE IMPROVISATION SERIES VOL 4 3. Jerry Cooker, PATTERNS FOR JAZZ 4. Don Mock, MELODIC MINOR, Warner bross publication 5. David Liebman, A CHROMATIC APPROACH TO JAZZ HARMONY AND MELODY 6. Nicolas Slonimsky, THE SAURUS OF SCALES AND MELODIC PATTERNS, Amsco Publications Jerry Cooker, PATTERNS FOR JAZZ 7. Frank Gamballe, TECHNIQUE BOOK 1-2			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на настави	10	Испит – усмени део	30
Активност и залагање на настави	10	Испит – практични део	30
Наступ	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОМРЗ - Џез импровизација 3			
Наставници: Милошевић Б. Александар, гостујући професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положена Џез импровизација 2			
Циљ предмета: Разумевање џез импровизације. Развој мотивације и вештина потребних за самостално и заједничко импровизовано свирање и групне наступе.			
Исход предмета: Студенти се оспособљавају за примену уобичајених метода џез импровизације, савладавају њихове теоријске концепте и развијају висок ниво њихове уметничке реализације.			
Садржај предмета: Функционална хармонија: резимирање савладаних образаца током семестара 1-4: дурске лествице, молске лествице, доминантни и субдоминантни акорди, ланци доминантних акорада, каденце и обрти, обрасци са умањеним акордима. Би-бап лествице: основни концепти, најважније би-бап лествице и њихова примена у импровизацији. Фрагментација лествица и изградња мотивике. Писање сола и практичне вежбе импровизације. Израда транскрипција различитих деоница. Дискусија о одабраним примерима и проблемским ситуацијама и њихова практична примена на инструменту или гласу. Извођење заједничког програма, базираног на џез стандардима. Рад на основним концептима рехармонизације: заменици доминанте, заменици другог ступња, заменици великог дурског септакорда, модалне размене. Примена рехармонизације приликом израде аранжмана. Примена рехармонизације приликом израде солистичких деоница. Даљи рад на концепту акордских тонова у импровизацији. Препознавање и анализа основних смерница у импровизационом извођењу. "Notes Per Bar" извођење. "Rhythmus" извођење и "Rhythmus Per Bar" извођење. Савладавање различитих ритмичких принципа импровизације: време, пулс, свинг, равномерне осмине, метар 12/8, фразирање, акценти. Писање сола и практичне вежбе импровизације. Израда транскрипција различитих деоница. Извођење заједничког програма, базираног на џез стандардима.			
Литература: 1. Peter O'Mara, A CHORDAL CONZEPT, Advance Music 2. Jerry Bergonzi, INSIDE IMPROVISATION SERIES VOL 5 3. Gary Campbell, TRIAD PAIRS FOR JAZZ John Stowell, HANDOUTS 4. Peter O'Mara, MODAL CONZEPT, Advance Music 5. Jerry Bergonzi, INSIDE IMPROVISATION SERIES VOL 5 Ted Green, CHORD CHEMISTRY 6. Jerry Bergonzi, INSIDE IMPROVISATION SERIES VOL 6 7. Ted Green, CHORD CHEMISTRY 8. John Stowell, HANDOUTS			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методe извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на настави	10	Испит – усмени део	30
Активност и залагање на настави	10	Испит – практични део	30
Наступ	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОМКЛ1 - Џез клавир 1			
Наставници: Милетић С. Сава, доцент; Зулфикарпашић Е. Бојан, гостујући професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
Исход предмета: Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Рад на џез језику (be-bop, blues). Учење џез-стандарда и Бродвеј (Broadway) песама. Рад на акордима и скалама. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 30-35 минута.			
Литература: 1. The Real Book-Vol. 2, Hal Leonard; 2nd edition (June 1, 2005) 2. The Real Book-Vol. 3, Hal Leonard; 2nd edition (July 1, 2006) 3. Jazz Piano Solos- Vol. 12 – Swinging Jazz, Leonard Corporation (August 1, 2009) 4. Best of Blues Piano, Hal Leonard Corporation (February 1, 2005) 5. Art Tatum Jazz Masters, Sales America (January 1, 1992) 6. The Genius of Thomas "Fats" Waller: Piano Solos, Alfred Publishing Co., Inc. (June 1983)			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОМКЛ2 - Џез клавир 2			
Наставници: Милетић С. Сава, доцент; Зулфикарпашић Е. Бојан, гостујући професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Положен Џез клавир 1 (ОМКЛ1)			
Циљ предмета: Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
Исход предмета: Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Рад на џез језику (be-bop), као и на другим традиционалним џез стилевима (stride, swing). Учење џез-стандарда и Бродвеј (Broadway) песама. Рад на фразирању и техници. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 30-35 минута.			
Литература: 1. The Real Book-Vol. 2, Leonard; 2nd edition (June 1, 2005) 2. The Real Book-Vol. 3, Leonard; 2nd edition (July 1, 2006) 3. Jazz Piano Solos - Vol. 4 - Bebop Jazz, Leonard (2005) 4. Jazz Masters - Bud Powell, Music Sales America (January 1, 1992) 5. Charlie Parker for Piano, Music Sales America (May 1, 1992) 6. Hank Jones Piano Works, Hal Leonard (2011)			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОМКЛ3 - Џез клавир 3			
Наставници: Милетић С. Сава, доцент; Зулфикарпашић Е. Бојан, гостујући професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен Џез клавир 2 (ОМКЛ2)			
Циљ предмета: Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
Исход предмета: Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Рад на џез језику (hard-bop). Рад на "соло клавиру". Учење џез-стандарда и Бродвеј (Broadway) песама. Рад на тону и пратњи. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 30-35 минута.			
Литература: 1. The Real Book-Vol. 2, Leonard; 2nd edition (June 1, 2005) 2. The Real Book-Vol. 3, Leonard; 2nd edition (July 1, 2006) 3. How To Play Piano In A Big Band, music (2004) 4. Thelonious Monk - Easy Piano Solos, Hal Leonard Corporation (December 1, 1998) 5. Jazz Piano Solos - Vol. 6 - Hard Bop, Hal Leonard Corporation (Nov, 2001) 6. The Art of Comping, Advance Piano Music, Advance Music (1992)			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОМКЛ4 - Џез клавир 4			
Наставници: Милетић С. Сава, доцент; Зулфикарпашић Е. Бојан, гостујући професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Положен Џез клавир 3 (ОМКЛ3)			
Циљ предмета: Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
Исход предмета: Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Рад на џез језику (cool jazz, hard-bop). Учење џез-стандарда и Бродвеј (Broadway) песама. Рад на фразирању. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 30-35 минута.			
Литература: 1. The Real Book-Vol. 2, Leonard; 2nd edition (June 1, 2005) 2. The Real Book-Vol. 3, Leonard; 2nd edition (July 1, 2006) 3. The Jazz Piano Book - By Mark Levine, Music (January 12, 2011) 4. Bill Evans - 19 Arrangements for Solo Piano, The Richmond Organization (June 1, 2001) 5. Thelonious Monk - Intermediate Piano Solos, Leonard Corporation (January 1, 2000) 6. The Harmony of Bill Evans, Leonard Corporation (May 1, 1994)			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OMKL5 - Џез клавир 5			
Наставници: Милетић С. Сава, доцент; Зулфикарпашић Е. Бојан, гостујући професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Положен Џез клавир 4 (OMKL4)			
Циљ предмета: Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
Исход предмета: Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Рад на џез језику (cool jazz, hard-bop), као и на "модалном" sviranju. Учење савремених џез- стандарда i modalnih pesama. Рад на повезивању акорада и вођењу гласова. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 30-35 минута.			
Литература: 1. The New Real Book, Music Co.; 1st edition (1988) 2. The New Real Book, Volume 2, Sher Music (June 1, 2005) 3. The New Real Book, Vol. 3, Sher Music Co. (June 1, 2005) 4. The Harmony of Bill Evans - Volume 2, Hal Leonard Corporation; (December 30, 2009) 5. Jazz Piano And Harmony: An Advanced Guide, Jamey Aebersold; Pap/Com edition (January 17, 2012) 6. Oscar Peterson - Jazz Exercises, Minuets, Etudes & Pieces for Piano, Hal Leonard Corporation; 2 edition (October 1, 2005)			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОМКЛ6 - Џез клавир 6			
Наставници: Милетић С. Сава, доцент; Зулфикарпашић Е. Бојан, гостујући професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Положен Џез клавир 5 (ОМКЛ5)			
Циљ предмета: Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
Исход предмета: Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Рад на "out" свирању. Учење савремених џез-стандарда і modalnih pesama. Рад на стварању индивидуалности. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 30-35 минута.			
Литература: 1. The New Real Book, Sher Music Co.; 1st edition (1988) 2. The New Real Book, Volume 2, Sher Music (June 1, 2005) 3. The New Real Book, Vol. 3, Sher Music Co. (June 1, 2005) 4. Connecting Chords with Linear Harmony (Jazz Book), Hal Leonard Corporation (May 1, 1996) 5. A Creative Approach to Jazz Piano Harmony By Bill Dobbins, Advance Music (1994) 6. Jazz Piano Solos - Vol. 5 - Cool Jazz, Hal Leonard Corporation (Jun, 1997)			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОМКЛ7 - Џез клавир 7			
Наставници: Милетић С. Сава, доцент; Зулфикарпашић Е. Бојан, гостујући професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Положен Џез клавир 6 (ОМКЛ6)			
Циљ предмета: Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
Исход предмета: Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Рад на "modalnom" и "free" sviranju. Учење савремених џез-стандарда и modalnih pesama. Рад на праћењу певача. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 30-35 минута.			
Литература: 1. The New Real Book, Music Co.; 1st edition (1988) 2. The New Real Book, Volume 2, Sher Music (June 1, 2005) 3. The New Real Book, Vol. 3, Music Co. (June 1, 2005) 4. The McCoy Tyner Collection: Piano Transcriptions, Leonard Corporation (November 1, 1992) 5. Harmonic Exercises For Piano By Clare Fischer, Music (Dec, 1995) 6. Herbie Hancock Classic Jazz Compositions and Piano Solos, Advance Music (2001)			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОМКЛ8 - Џез клавир 8			
Наставници: Милетић С. Сава, доцент; Зулфикарпашић Е. Бојан, гостујући професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Положен Џез клавир 7 (ОМКЛ7)			
Циљ предмета: Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
Исход предмета: Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Рад на сопственим композицијама. Учење савремених џез-стандарда и модалних песама. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 30-35 минута.			
Литература: 1. The New Real Book, Sher Music Co.; 1st edition (1988) 2. The New Real Book, Volume 2, Sher Music (June 1, 2005) 3. The New Real Book, Vol. 3, Sher Music Co. (June 1, 2005) 4. Comprehensive Technique for Jazz Musicians, Publishing, Inc.; 2 edition (January 1, 1999) 5. Harmonic Exercises For Piano By Clare Fische, Music (Dec, 1995) 6. Contemporary Jazz Piano: Hal Leonard Keyboard Style Series, Leonard Corporation; Pap/Com edition (March 1, 2010)			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OMBS1 - Џез контрабас 1			
Наставници: Николић М. Милан, доцент; О Лири Ј. Патрик, гостујући професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Савладавање технике свирања на контрабасу, упознавање џез језика и репертоара. Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Рад на џез идиомима. Рад на техници инструмента и тонским вежбама. Рад на познавању хармонског језика џеза и џез репертоара различитих стилова. Значајни примери из историје џез контрабаса, различити стилови у џезу. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута.			
Литература: 1. Barry Sahagian, Essential Bass Theory 2. Brian Emmel, 5 String Bass Fundamentals 3. Fred Cockfield, Power Tools for Bass 4. Gary Willis, Bass Builders Fingerboard Harmony for Bass 5. Peter Murray, Essential Bass Technique 6. Adam Kadmon, The Bass Grimoire 7. Eugene Levinson, The School of Agility - A Technical Method of the Scale System for String Bass			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OMBS2 - Џез контрабас 2			
Наставници: Николић М. Милан, доцент; О Лири Ј. Патрик, гостујући професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положен Џез контрабас 1 (OMBS1)			
Циљ предмета: Савладавање технике свирања на контрабасу, упознавање џез језика и репертоара. Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирина. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Даљи рад на џез идиомима, добар "тајминг" у џез интерпретацији. Специфичности интерпретација мелодијских примера различитих стилова џеза; модални и тонални језик. Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Рад на транскрипцијама џез сола и њиховом извођењу. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута.			
Литература: 1. Barry Sahagian, Essential Bass Theory 2. Harvey Vinson, The Bass Guitar Scale Manual 3. Fred Cockfield, Power Tools for Bass 4. Gary Willis, Bass Builders Fingerboard Harmony for Bass 5. Peter Murray, Essential Bass Technique 6. Len Berryman, Intonation Plus 7. Wendi Hrehovcsik, Music Reading For Bass - The Complete Guide 8. Gary Willis, Ultimate Ear Training For Guitar and Bass			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0		Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OMBS3 - Џез контрабас 3			
Наставници: Николић М. Милан, доцент; О Лири Ј. Патрик, гостујући професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Положен Џез контрабас 2 (OMBS2)			
Циљ предмета: Савладавање технике свирања на контрабасу, упознавање џез језика и репертоара. Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Развој сопственог стила интерпретације. Рад на транскрипцијама џез нумера, интерпретација транскрипција. Рад на развоју личног стила џез интерпретације. Разумевање различитих џез стилова, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања. Фразирање, џез импровизација. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута.			
Литература: 1. Gary Willis, Ultimate Ear Training For Guitar and Bass 2. Johnny Rector, Walking Bass 3. Alexis Sklarevski, BASS PLAYING TECHNIQUES - The Complete Guide 4. Jim Sinnett, Reading Bass 5. Dominik Hauser, Chords for Bass 6. Mark Johnson, Concepts For Bass Soloing 7. Bunny Brunel, BUNNY BRUNEL'S POWER BASS - SOLOING SECRETS - Bk & CD			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OMBS4 - Џез контрабас 4			
Наставници: Николић М. Милан, доцент; О Лири Ј. Патрик, гостујући професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Положен Џез контрабас 3 (OMBS3)			
Циљ предмета: Савладавање технике свирања на контрабасу, упознавање џез језика и репертоара. Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Развој сопственог стила интерпретације. Рад на транскрипцијама џез нумера, интерпретација транскрипција. Рад на развоју личног стила џез интерпретације. Разумевање различитих џез стилова, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања. Фразирање, џез импровизација. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута.			
Литература: 1. Alexis Sklarevski, BASS PLAYING TECHNIQUES - The Complete Guide 2. Jim Sinnett, Reading Bass 3. Mark Johnson, Concepts For Bass Soloing 4. Bunny Brunel, BUNNY BRUNEL'S POWER BASS - SOLOING SECRETS - Bk & CD 5. Chuck Archard, Building Bass Lines 6. Emile De Cosmo, The Woodshedding Sourcebook - - Bk & CD 7. Bunny Brunel, Mel Bay's Complete Book of Bass Technique			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OMBS5 - Џез контрабас 5			
Наставници: Николић М. Милан, доцент; О Лири Ј. Патрик, гостујући професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Положен Џез контрабас 4 (OMBS4)			
Циљ предмета: Савладавање технике свирања на контрабасу, упознавање џез језика и репертоара. Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Развој сопственог стила интерпретације. Рад на транскрипцијама џез нумера, интерпретација транскрипција. Рад на развоју личног стила џез интерпретације. Разумевање различитих џез стилова, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања. Фразирање, џез импровизација. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута.			
Литература: 1. Alexis Sklarevski, BASS PLAYING TECHNIQUES - The Complete Guide 2. Bunny Brunel, Mel Bay's Complete Book of Bass Technique 3. Bruce Gertz, Mastering the Bass Book 1 4. Chuck Sher, The Improvisors Method 5. Al Hendrickson and Art Orzeck, Mel Bay's Deluxe Bass Chords, Arpeggios and Scales 6. Ed Friedland, Bass Improvisation - The Complete Guide to Soloing 7. Chris Matheos, Percussive Slap Bass 8. Charles Colin, Bass Clef Rhythms Complete			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0		Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OMBS6 - Џез контрабас 6			
Наставници: Николић М. Милан, доцент; О Лири Ј. Патрик, гостујући професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Положен Џез контрабас 5 (OMBS5)			
Циљ предмета: Савладавање технике свирања на контрабасу, упознавање џез језика и репертоара. Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Развој сопственог стила интерпретације. Рад на транскрипцијама џез нумера, интерпретација транскрипција. Рад на развоју личног стила џез интерпретације. Разумевање различитих џез стилова, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања. Фразирање, џез импровизација. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута.			
Литература: 1. Bunny Brunel, Mel Bay's Complete Book of Bass Technique 2. Bruce Gertz, Mastering the Bass Book 2 3. Chuck Sher, The Improvisors Method 4. Al Hendrickson and Art Orzeck, Mel Bay's Deluxe Bass Chords, Arpeggios and Scales 5. Ed Friedland, Bass Improvisation - The Complete Guide to Soloing 6. David Gross, 6-String Basics 7. Bernard "Bunny" Brunel, Complete Book of Bass Essentials			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OMBS7 - Џез контрабас 7			
Наставници: Николић М. Милан, доцент; О Лири Ј. Патрик, гостујући професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Положен Џез контрабас 6 (OMBS6)			
Циљ предмета: Савладавање технике свирања на контрабасу, упознавање џез језика и репертоара. Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Развој сопственог стила интерпретације. Рад на транскрипцијама џез нумера, интерпретација транскрипција. Рад на развоју личног стила џез интерпретације. Разумевање различитих џез стилова, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања. Фразирање, џез импровизација. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута.			
Литература: 1. Ed Friedland, Bass Improvisation - The Complete Guide to Soloing 2. Bernard "Bunny" Brunel, Complete Book of Bass Essentials 3. Bunny Brunel, Bunny Brunel's Power Bass: - Soloing Secrets - Bk & Cd 4. Gary Hess, Encyclopedia Of Reading Rhythms 5. Kenny Werner, Effortless Mastery 6. Michael Moore, Melodic Playing in the Thumb Position - A Method for the String Bass 7. Brian J. Kane, Creative Jazz Sight Reading			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OMBS8 - Џез контрабас 8			
Наставници: Николић М. Милан, доцент; О Лири Ј. Патрик, гостујући професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Положен Џез контрабас 7 (OMBS7)			
Циљ предмета: Савладавање технике свирања на контрабасу, упознавање џез језика и репертоара. Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Развој сопственог стила интерпретације. Рад на транскрипцијама џез нумера, интерпретација транскрипција. Рад на развоју личног стила џез интерпретације. Разумевање различитих џез стилова, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања. Фразирање, џез импровизација. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута.			
Литература: 1. Ed Friedland, Bass Improvisation - The Complete Guide to Soloing 2. Bernard "Bunny" Brunel, Complete Book of Bass Essentials 3. Bunny Brunel, Bunny Brunel's Power Bass: - Soloing Secrets - Bk & Cd 4. Gary Hess, Encyclopedia Of Reading Rhythms 5. Kenny Werner, Effortless Mastery 6. Michael Moore, Melodic Playing in the Thumb Position - A Method for the String Bass 7. Brian J. Kane, Creative Jazz Sight Reading 8. Oneida James, Groove Mastery - Tab			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0		Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OMPV1 - Џез певање 1			
Наставници: Петковић С. Весна, доцент; Грифит С. Мајлс, гостујући професор; Хендрикс Ј. Мишел, гостујући професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Савладавање вокалне технике, упознавање џез језика и репертоара. Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, наступа у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Рад на џез идиомима. Рад на вокалној техници. Рад на познавању хармонског језика џеза и џез репертоара различитих стилова. Развој хармонског слуха. Значајни примери из историје џеза, различити стилови у џезу. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута			
Литература: 1. David Berkman: The Jazz Singer's Guidebook 2. Michelle Weir: Jazz Singers Handbook 3. Denis DiBlasio: Guide for Jazz and Scat Vocalists 4. Jamey Aebersold: Jazz Ear Training 5. Phil Mattson: Vocal Jazz, The Art & Technique 6. Susan Anders: Singing with Style: Jazz Vocal Warm Up, Singing Technique & Vocal Style Singing Lessons			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OMPV2 - Џез певање 2			
Наставници: Петковић С. Весна, доцент; Грифит С. Мајлс, гостујући професор; Хендрикс Ј. Мишел, гостујући професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положено Џез певање 1 (OMPV1)			
Циљ предмета: Савладавање вокалне технике, упознавање џез језика и репертоара. Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, наступа у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Даљи рад на џез идиомима. Рад на вокалној техници. Рад на познавању хармонског језика џеза и џез репертоара различитих стилова. Развој хармонског слуха. Значајни примери из историје џеза, различити стилови у џезу. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута			
Литература: 1. David Berkman: The Jazz Singer's Guidebook 2. Michelle Weir: Jazz Singers Handbook 3. Denis DiBlasio: Guide for Jazz and Scat Vocalists 4. Jamey Aebersold: Jazz Ear Training 5. Phil Mattson: Vocal Jazz, The Art & Technique 6. Susan Anders: Singing with Style: Jazz Vocal Warm Up, Singing Technique & Vocal Style Singing Lessons			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OMPV3 - Џез певање 3			
Наставници: Петковић С. Весна, доцент; Грифит С. Мајлс, гостујући професор; Хендрикс Ј. Мишел, гостујући професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Положено Џез певање 2 (OMPV2)			
Циљ предмета: Савладавање вокалне технике, упознавање џез језика и репертоара. Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, наступа у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Савладавање концепта џез сола, рад на извођењу џез сола. Сарадња са инструменталистима. Однос према инструменталној пратњи. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута			
Литература: 1. David Berkman: The Jazz Singer's Guidebook 2. Phil Mattson: Vocal Jazz, The Art & Technique 3. David Berkman, The Harmonic Basis of the Melody of Songs 4. Michelle Weir: Vocal Improvisation 5. Denis DiBlasio: Guide for Jazz and Scat Vocalists 6. Stephanie Nakasian: It's Not on The Page!			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OMPV4 - Џез певање 4			
Наставници: Петковић С. Весна, доцент; Грифит С. Мајлс, гостујући професор; Хендрикс Ј. Мишел, гостујући професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Положено Џез певање 3 (OMPV3)			
Циљ предмета: Савладавање вокалне технике, упознавање џез језика и репертоара. Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, наступа у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Развој личног стила. Вокална импровизација. Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Савладавање концепта џез сола, рад на извођењу џез сола. Сарадња са инструменталистима. Однос према инструменталној пратњи. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута.			
Литература: 1. Jay Clayton, Sing Your Story 2. Denis DiBlasio: Guide for Jazz and Scat Vocalists 3. Stephanie Nakasian: It's Not on The Page! 4. Phil Mattson: Vocal Jazz, The Art & Technique 5. David Berkman, The Harmonic Basis of the Melody of Songs 6. Michelle Weir: Vocal Improvisation			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OMPV5 - Џез певање 5			
Наставници: Петковић С. Весна, доцент; Грифит С. Мајлс, гостујући професор; Хендрикс Ј. Мишел, гостујући професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Положено Џез певање 4 (OMPV4)			
Циљ предмета: Савладавање вокалне технике, упознавање џез језика и репертоара. Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, наступа у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Развој личног стила. Вокална импровизација. Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Транскрипције. Фразирање. Сарадња са инструменталистима. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута.			
Литература: 1. Dr Gloria Cooper & Don Sickler, Jazz Phrasing - A Workshop For The Jazz Vocalist 2. Ramon Ricker, Technique Development in Fourths for Jazz Improvisation 3. Jay Clayton, Jazz Vocal Practice Series Vol 2 4. Kirby Shaw, Vocal Jazz Style 5. Ken Pullig, Ted Pease, Modern Jazz Voicings 6. Chet Baker, Greatest Scat Solos 7. Steve Zegree, The Complete Guide To Teaching Vocal Jazz 8. Carl Strommen, The Contemporary Chorus - A Director's Guide For The Jazz-Rock Choir 9. Doug Anderson, Jazz and Show Choir Handbook 2nd Edition			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0		Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OMPV6 - Џез певање 6			
Наставници: Петковић С. Весна, доцент; Грифит С. Мајлс, гостујући професор; Хендрикс Ј. Мишел, гостујући професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Положено Џез певање 5 (OMPV5)			
Циљ предмета: Савладавање вокалне технике, упознавање џез језика и репертоара. Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, наступа у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Развој личног стила. Вокална импровизација. Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Транскрипције. Фразирање. Сарадња са инструменталистима. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута.			
Литература: 1. Doug Anderson, Jazz and Show Choir Handbook 2nd Edition 2. Dr Gloria Cooper & Don Sickler, Jazz Phrasing - A Workshop For The Jazz Vocalist 3. Ramon Ricker, Technique Development in Fourths for Jazz Improvisation 4. Jay Clayton, Jazz Vocal Practice Series Vol 2 5. Kirby Shaw, Vocal Jazz Style 6. Ken Pullig, Ted Pease, Modern Jazz Voicings 7. Chet Baker, Greatest Scat Solos 8. Steve Zegree, The Complete Guide To Teaching Vocal Jazz 9. Carl Strommen, The Contemporary Chorus - A Director's Guide For The Jazz-Rock Choir			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OMPV7 - Џез певање 7			
Наставници: Петковић С. Весна, доцент; Грифит С. Мајлс, гостујући професор; Хендрикс Ј. Мишел, гостујући професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Положено Џез певање 6 (OMPV6)			
Циљ предмета: Савладавање вокалне технике, упознавање џез језика и репертоара. Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, наступа у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Развој личног стила. Вокална импровизација. Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Транскрипције. Фразирање. Наступи са већим ансамблима. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута.			
Литература: 1. Jim Snidero, Jazz Conception for Scat Vocals 2. Willie Hill Jr., Approaching the Standards for Jazz Vocalists 3. Dr. Scott Fredrickson, Scat Singing Method - Beginning Vocal Improvisation 4. Bob Stoloff, Scat! Vocal Improvisation 5. Ken Pullig, Ted Pease, Modern Jazz Voicings 6. Chet Baker, Greatest Scat Solos 7. Steve Zegree, The Complete Guide To Teaching Vocal Jazz 8. Carl Strommen, The Contemporary Chorus - A Director's Guide For The Jazz-Rock Choir			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OMPV8 - Џез певање 8			
Наставници: Петковић С. Весна, доцент; Грифит С. Мајлс, гостујући професор; Хендрикс Ј. Мишел, гостујући професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Положено Џез певање 7 (OMPV7)			
Циљ предмета: Савладавање вокалне технике, упознавање џез језика и репертоара. Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, наступа у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Развој личног стила. Вокална импровизација. Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Транскрипције. Фразирање. Наступи са већим ансамблима. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута.			
Литература: 1. Jim Snidero, Jazz Conception for Scat Vocals 2. Willie Hill Jr., Approaching the Standards for Jazz Vocalists 3. Dr. Scott Fredrickson, Scat Singing Method - Beginning Vocal Improvisation 4. Steve Zegree, The Complete Guide To Teaching Vocal Jazz 5. Ken Pullig, Ted Pease, Modern Jazz Voicings 6. Niranjan Jhaveri, New Vocal Techniques For Jazz & Modern Music 7. Carl Strommen, The Contemporary Chorus - A Director's Guide For The Jazz-Rock Choir			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OMJR1 - Џез ритам 1			
Наставници: Цветковић Д. Александар, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Циљ предмета је разумевање комплексних ритмичких концепата џеза и способност њихове имплементације при извођењу.			
Исход предмета: Студент се оспособљава да анализира и чита с листа сложеније ритмичке структуре и односе и да их својим гласом, самостално и у групи, интерпретира.			
Садржај предмета: Савладавање ритмичких концепата у џез музици. Специфично ритмичко фразирање у џезу. Рад на слушном и аналитичком разумевању ритмичких односа. Аудитивне вежбе – препознавање ритмичких фигура. Рад на брзини читања ритмичких структура с листа. Брзо сагледавање комплексних хоризонталних ритмичких фигура. Анализа конкретних примера из праксе, вокална интерпретација нотног текста. Аудитивне вежбе – препознавање ритмичких фигура. Брзо сагледавање комплексних вертикалних ритмичких односа. Савладавање сложенијих ритмичких концепата у џез музици. Рад на слушном и аналитичком разумевању сложенијих ритмичких односа. Рад на брзини читања ритмичких структура с листа. Аудитивне вежбе – препознавање ритмичких фигура. Брзо сагледавање комплексних вертикалних ритмичких односа. Анализа конкретних примера из праксе, вокална интерпретација нотног текста			
Литература: 1. Gary Chaffee, Rhythm & Meter Patterns 2. Ted Reed, Progressive Steps to Sincopation for Modern Drummer 3. Louis Bellson, Modern Reading Text in 4/4 For All Instruments 4. Louis Bellson, Odd Time Reading 5. Ted Reed, Progressive Steps to Sincopation for Modern Drummer 6. Louis Bellson, Modern Reading Text in 4/4 For All Instruments			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на настави	10	Испит – техничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит – уметнички утисак	30
Колоквијум	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OMJR2 - Џез ритам 2			
Наставници: Цветковић Д. Александар, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положен Џез ритам 1			
Циљ предмета: Циљ предмета је разумевање комплексних ритмичких концепата џеза и способност њихове имплементације при извођењу.			
Исход предмета: Студент се оспособљава да анализира и чита с листа сложеније ритмичке структуре и односе и да их својим гласом, самостално и у групи, интерпретира.			
Садржај предмета: Савладавање сложенијих ритмичких концепата џез музике са специфичним џез фразирањем. Рад на слушном и аналитичком разумевању сложенијих ритмичких односа кроз полиритмију и полиметрију. Рад на брзини читања ритмичких структура с листа. Анализа конкретних примера из праксе и њихова вокална интерпретација.			
Литература: 1. Erich Bachtragl, Modern Rhythm & Reading Script, Helbling, Rum/Innsbruck, 2001			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на настави	10	Испит – техничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит – уметнички утисак	30
Колоквијум	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OMSX1 - Џез саксофон 1			
Наставници: Игњатовић Н. Лука, доцент; Ригтер Ф. Сајмон, гостујући професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Савладавање технике свирања на саксофону, упознавање џез језика и репертоара. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама музике.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Рад на техници инструмента и тонским вежбама. Рад на познавању хармонског језика џеза и џез репертоара различитих стилова. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута, који мора укључити: један "medium blues", један "medium swing" или "fast swing", једна балада. Програм се изводи напамет.			
Литература: 1. Charlie Parker, Charlie Parker Omnibook, Criterion USA, April 2009 2. Eunmi Shim, Lennie Tristano: his life in music, University of Michigan Press; 1st edition March 28, 2007 3. Marcel Mule, Daily Exercises, Alphonse Leduc, 1944 4. Sigurd Rascher, Top Tones for the Saxophone, Carl Fischer (CF. O2964), 1960 5. Marcel Mule, 30 Great Exercises or Studies, Alphonse Leduc, 1944 6. Buha, 557 jazz standards, Buha, 1990			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OMSX2 - Џез саксофон 2			
Наставници: Игњатовић Н. Лука, доцент; Ригтер Ф. Сајмон, гостујући професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положен Џез саксофон 1 (OMSX1)			
Циљ предмета: Савладавање технике свирања на саксофону, упознавање џез језика и репертоара. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама музике.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Рад на транскрипцијама џез сола и њиховом извођењу. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута, који мора укључити: један "blues", један "fast swing", једну баладу. Програм се изводи напамет.			
Литература: 1. Marcel Mule, 24 Easy Studies for All Saxophones, Alphonse Leduc, 1946 2. H. Klose, 5 daily exercises for saxophone, Carl Fischer, 1973 3. J. S Bach (transcribed and edited by Trent Kynaston), 6 suites for viloncello, Advance music, 1991 4. Sigfrid Karg-Elert, 25 Caprices (and an Atonal Sonata) for solo saxophone, Southern music company, 1985 5. Paul Deville, Universal method for saxophone, Carl Fischer, 1970 6. Guy Lacour, 28 studies for saxophone, Gerard Billaudot, 1972			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OMSX3 - Џез саксофон 3			
Наставници: Игњатовић Н. Лука, доцент; Ригтер Ф. Сајмон, гостујући професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Положен Џез саксофон 2 (OMSX2)			
Циљ предмета: Савладавање технике свирања на саксофону, упознавање џез језика и репертоара. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама музике.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Рад на учењу вокалног извођења џез сола. Извођење истих сола на саксофону. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута, који мора укључити: један "fast blues", један "medium swing", једна "bossa nova". Програм се изводи напамет.			
Литература: 1. Joe Viola, The tehniqe of the saxophone, Volume II - Chord Studies, Berkleey Press, 1963 2. Clement Salviani, Studies for saxophone, Ricordi, June 2005 3. Yusef Lateef, Repository of scales and mellodic patterns, Sana Music, 1986 4. Marcel Mule, 48 Studies by Ferling for All Saxophones, Alphonse Leduc, 1945 5. Marcel Mule, 53 Studies for All Saxophones Book 1, Alphonse Leduc, 1945 6. Marcel Mule, 53 Studies for All Saxophones Book 2, Alphonse Leduc, 1945			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OMSX4 - Џез саксофон 4			
Наставници: Игњатовић Н. Лука, доцент; Ригтер Ф. Сајмон, гостујући професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Положен Џез саксофон 3 (OMSX3)			
Циљ предмета: Савладавање технике свирања на саксофону, упознавање џез језика и репертоара. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама музике.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиловима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Рад на учењу вокалног извођења џез сола. Извођење истих сола на саксофону. Сарадња са студентима џез бубњева, ради развијања бољег осећаја за "тајминг" и форму. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута, који мора укључити: један "fast blues", један "medium swing", једна "bossa nova". Програм се изводи напамет.			
Литература: 1. Marcel Mule, 53 Studies for All Saxophones Book 3, Alphonse Leduc, 1945 2. Guy Lacour, 28-impromptu studies on modes of limited transposition of Olivier Messiaen for trumpet, Billaudot Gerard, 2003 3. Jean-Marie Londeix, Master of the modern saxophone, Roncorp Pubns, July 2000 4. Guy Lacour, 24 Easy Atonal Etudes for saxophone, Billaudot Gerard, 2000 5. Guy Lacour, 56 recreational studies for saxophone, Billaudot Gerard, 1998 6. Marcel Mule, Scales and Arpeggios, Fundamental Exercises for the Saxophone Book 1, Alphonse Leduc, 1945			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OMSX5 - Џез саксофон 5			
Наставници: Игњатовић Н. Лука, доцент; Ригтер Ф. Сајмон, гостујући професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Положен Џез саксофон 4 (OMSX4)			
Циљ предмета: Савладавање технике свирања на саксофону, упознавање џез језика и репертоара. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама музике.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиловима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Рад на транскрипцијама џез нумера, интерпретација транскрипција. Развој аудитивних способности; употреба слуха при учењу песама. Сарадња са студентима џез бубњева, ради развијања бољег осећаја за "тајминг" и форму. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута, који мора укључити: један "fast blues", један "medium swing", један "fast swing", једна "bossa nova". Програм се изводи напамет.			
Литература: 1. Marcel Mule, Scales and Arpeggios, Fundamental Exercises for the Saxophone Book 2, Alphonse Leduc, 1945 2. Marcel Mule, Scales and Arpeggios, Fundamental Exercises for the Saxophone Book 3, Alphonse Leduc, 1945 3. Guy Lacour, 28 studies on methods of Olivier Messiaen for saxophone, Billaudot Gerard, 1997 4. Guy Lacour, 50 easy and progressive studies book 1, Billaudot Gerard, 1999 5. Jean-Marie Londeix, The Discovery A, book 2, Editions Henry Lemoine, 1969 6. Jean-Marie Londeix, The Discovery A, book 1, Editions Henry Lemoine, 1969			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OMSX6 - Џез саксофон 6			
Наставници: Игњатовић Н. Лука, доцент; Ригтер Ф. Сајмон, гостујући професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Положен Џез саксофон 5 (OMSX5)			
Циљ предмета: Савладавање технике свирања на саксофону, упознавање џез језика и репертоара. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама музике.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиловима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Рад на транскрипцијама џез нумера, интерпретација транскрипција. Развој аудитивних способности; употреба слуха при учењу песама. Свирање "на слух". Рад на извођењу сола преко хармонских прогресија на клавиру. Сарадња са студентима џез бубњева, ради развијања бољег осећаја за "тајминг" и форму. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута, који мора укључити: један "fast blues", један "medium swing", један "fast swing", једна "bossa nova". Програм се изводи напамет.			
Литература: 1. Jean-Marie Londeix, The Discovery of music, volume 1, Editions Henry Lemoine, 1979 2. Jean-Marie Londeix, Mechanical exercises for all saxophones vol. 3, Editions Henry Lemoine 1980 3. Jean-Marie Londeix, Mechanical exercises for all saxophones vol. 2, Editions Henry Lemoine, 1980 4. Joe Allard, Basic principles, Encore Publications, 1948 5. Larry Teal, The saxophonist's workbook-a handbook of basic fundamentals, Encore Publications, 1958 6. Larry Teal, The art of saxophone playing, Summy-Birchard, 1963			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OMSX7 - Џез саксофон 7			
Наставници: Игњатовић Н. Лука, доцент; Ригтер Ф. Сајмон, гостујући професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Положен Џез саксофон 6 (OMSX6)			
Циљ предмета: Савладавање технике свирања на саксофону, упознавање џез језика и репертоара. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама музике.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Развој сопственог стила интерпретације. Поделе тактова на 2, 3, 4, 5... једнаких делова. Савладавање извођења полиритмичних фраза; извођење 3/4 ских, 5/4ских фраза у 4/4ском такту. Сарадња са студентима џез бубњева, ради развијања бољег осећаја за "тајминг" и форму. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута, који мора укључити: један "fast blues", један "medium swing", један "fast swing", једна "bossa nova". Програм се изводи напамет.			
Литература: 1. David Liebman, Ten composition in a chromatic style, Jamey Aebersold, 2010 2. David Liebman, David Liebman on education, the saxophone and related jazz topics, Jamey Aebersold, 2010 3. David Liebman, A chromatic approach to jazz melody and harmony, Advance Music, 2006 4. David Liebman, Chromaticism/Non-diatonic scales: How to play outside stated tonality, Jamey Aebersold, 2010 5. David Liebman, How to approach standards chromatically, Jamey Aebersold, 2010 6. David Liebman, Developing a personal saxophone sound, Dorn Publications, 1994			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OMSX8 - Џез саксофон 8			
Наставници: Игњатовић Н. Лука, доцент; Ригтер Ф. Сајмон, гостујући професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Положен Џез саксофон 7 (OMSX7)			
Циљ предмета: Савладавање технике свирања на саксофону, упознавање џез језика и репертоара. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама музике.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Развој сопственог стила интерпретације. Поделе тактова на 2, 3, 4, 5... једнаких делова. Савладавање извођења полиритмичних фраза; извођење 3/4 ских, 5/4ских фраза у 4/4ском такту. Сарадња са студентима џез бубњева, ради развијања бољег осећаја за "тајминг" и форму. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута, који мора укључити: један "fast blues", један "medium swing", један "fast swing", једна "bossa nova". Програм се изводи напамет.			
Литература: 1. Nicolas Slonimsky, Thesaurus of scales and melodic patterns, Music Sales America, December, 1975 2. Jerry Bergonzi, Melodic Structures, volume 1, Advance Music, 1992 3. Jerry Bergonzi, Inside improvisation, volume 2 Pentatonics, Advance Music, 1994 4. Jerry Bergonzi, Hexatonics (Inside improvisation series, 7), Advance Music, 2006 5. Kenny Werner, Effortless mastery: liberating the master musician within, Jamey Aebersold, January, 1996 6. Jerry Bergonzi, Developing a jazz language, Advance Music, 2003			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OMSO1 - Џез солфеђо 1			
Наставници: Цветковић Д. Александар, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Повезивање аудитивне вештине запажања и распознавања стилски детерминисаних музичких одредница џез језика са развијањем импровизаторских и интерпретаторских способности. Утемељивање вештине импровизације кроз развијање унутрашњег слуха путем израде транскрипције џез сола, као и карактеристичних фраза и патерна различитих епоха џеза.			
Исход предмета: Изграђена чврста корелација између аудио, визуелне и интерпретативне компоненте џез израза. Развијен функционалан начин опажања мелодијских, хармонских и ритмичких структура у оквиру џез стила.			
Садржај предмета: Предавања: Развијање базичних вештина џез солфеђа помоћу мелодијских вежби и диктата. Распознавање свих врста интервала, трозвука и четворозвука, основних клавирских воисинга - уског и широког слога. Модуси дура и мелодијског мола. Вежбе: Примена знања у изради транскрипција сола из ере би-бапа. Извођење мелодијских и ритмичких вежби сачињених од елемената модерне музичке грађе, користећи основне акордске тонове модуса дура и мел. мола као и лествичне тензије. Предавања: Наставак развоја базичних вештина џез солфеђа путем мелодијских и ритмичких вежби, те диктата. Анализирање материјала дијатонске грађе попут џез стандарда, бас линија, мелодијских секвенци, интервала, трозвука, четворозвука и уобичајених хармонских прогресија (II-V-I). Вежбе: Израда транскрипција џез сола из ере би-бапа и хард бапа и њихово извођење.			
Литература: 1. Scott McCormick, Rick Peckham: Berklee Ear Training 1 Workbook, Berklee Press, Boston, MA, 2002. 2. Jamey Aebersold: Jazz Ear Training, Aebersold Jazz, New Albany, IN, 1996. 3. Bud Powell: Artist Transcriptions: Bud Powell, Hal Leonard, Milwaukee, WI, 2005. 4. Scott McCormick, Rick Peckham: Berklee Ear Training 1 Workbook, Berklee Press, Boston, MA, 2002. 5. Harry Pickens: Ear Training for the Jazz Musician, Aebersold Jazz, New Albany, IN, 2010. 6. Oscar Peterson: Artist Transcriptions: Oscar Peterson Trios, Hal Leonard, Milwaukee, WI, 2006. 7. Charlie Parker: Omnibook, Atlantic Music, USA, 2009.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност у току предавања	10	Писмени испит	30
Присуство на предавањима	10	Усмени испит	30
Колоквијум	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OMSO2 - Џез солфеђо 2			
Наставници: Цветковић Д. Александар, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положен Џез солфеђо 1			
Циљ предмета: Повезивање аудитивне вештине запажања и распознавања стилски детерминисаних музичких одредница џез језика са развијањем импровизаторских и интерпретаторских способности. Утемељивање вештине импровизације кроз развијање унутрашњег слуха путем израде транскрипције џез сола, као и карактеристичних фраза и патерна различитих епоха џеза.			
Исход предмета: Израђена чврста корелација између аудио, визуелне и интерпретативне компоненте џез израза. Развијен функционалан начин опажања мелодијских, хармонских и ритмичких структура у оквиру џез стила.			
Садржај предмета: Предавања: Читање с листа сложенијих мелодијских и ритмичких џез мотива и њихова практична примена приликом извођења импровизованих линија. Коришћење мелодијско-ритмичких џез патерна у диктатима. Увођење "modal interchange" акорада. Певање и свирање модуса хармонског мола и молдура. Вежбе: Увод у полиритмове. Крос ритмови и хемиоле. Непарни метри - једноставни и комплексни. Израда транскрипција сола пост бап уметника. Предавања: Многостраност мелодијских патерна, затим трозвука и четворозвука и њихова општа примена у различитим хармонским прогресијама и окружењима. "Outside" импровизација и методе за привремено иступање из тоналног центра приликом изградње сола. Тренирање слуха при распознавању дисонантних сазвучја и нефункционалне хармоније. Израда диктата са апсолутним висинама. Певање мелодијских вежби уз остинато бас користећи "Outside" технике. Израда транскрипција сола.			
Литература: 1. Larry Monroe: Berklee Ear Training 3 Workbook, Berklee Press, Boston, MA, 2004. 2. Armen Donelian: Armen Donelian, Advance Music, USA, 2003. 3. Bill Evans: Artist Transcriptions: Bill Evans, Hal Leonard, Milwaukee, WI, 2004. 4. Bert Ligon: Connecting Chords With Linear Harmony, Hal Leonard, Milwaukee, WI, 1996 5. Larry Monroe: Berklee Ear Training 4 Workbook, Berklee Press, Boston, MA, 2004. 6. Bert Ligon: Comprehensive Technique for Jazz Musicians, Houston Publishing, Inc. USA, 1999. 7. Thelonious Monk: Artist Transcriptions: Thelonious Monk, Hal Leonard, Milwaukee, WI, 2006. 8. Steve Prosser: Intervalic Ear Training for Musicians, Advance Music, USA, 1992.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност у току предавања	10	Писмени испит	30
Присуство на предавањима	10	Усмени испит	30
Колоквијум	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OMSO3 - Џез солфеђо 3			
Наставници: Цветковић Д. Александар, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положени Џез солфеђо 2			
Циљ предмета: Повезивање аудитивне вештине запажања и распознавања стилски детерминисаних музичких одредница џез језика са развијањем импровизаторских и интерпретаторских способности. Утемељивање вештине импровизације кроз развијање унутрашњег слуха путем израде транскрипције џез сола, као и карактеристичних фраза и патерна различитих епоха џеза.			
Исход предмета: Изграђена чврста корелација између аудио, визуелне и интерпретативне компоненте џез израза. Развијен функционалан начин опажања мелодијских, хармонских и ритмичких структура у оквиру џез стила.			
Садржај предмета: Предавања: Увод у хибридне акорде, поликорде и модалност. Израда, певање и свирање синтетичких лествица и тетракорада и њихова примена унутар разноврсних хармонских прогресија. Слушање клавијских воисинга од б и више гласова. Навикавање уха на висине са атипичним тензијама (мај7б9, ммај7#11...). Вежбе: Мелодијски примери и диктати у модалном и атоналном окружењу. Вежбање нефункционалне хармоније. Предавања: Увод у политоналност и атоналност у џез музици. Интервалска импровизација и хроматски приступ џез импровизовању. Начини и методе иступања из тоналитета у "outside" маниру користећи комплекснија хармонско-мелодијска средства (мелодијске модуле, Колтрејнову прогресију, четвортонски и дванаестонски систем...). Слушање савременог џеза- мелодијска, хармонска и ритмичка анализа. Коришћење свих научених метода у корист израде сопствених сола.			
Литература: 1. Mark Harrison: Contemporary Ear Training, Hal Leonard, Milwaukee, WI, 1998. 2. Armen Donelian: Training the Ear vol. 2, Advance Music, USA, 2004. 3. Kenny Garrett: Artist Transcriptions: Kenny Garrett, Hal Leonard, Milwaukee, WI, 2008. 4. Chick Corea, Peter Sprague: The Jazz Solos of Chick Corea, Sher Music, USA, 2005 5. Joe Elliot, Carl Schroeder: Ear Training for the Contemporary Musician, MI Press, USA, 2005. 6. Michael L. Friedmann: Ear Training for Twentieth Century Music, Yale University Press, USA, 2004. 7. Brad Mehldau: Artist Transcriptions: Brad Mehldau, Hal Leonard, Milwaukee, WI, 2007. 8. Michael Brecker: Artist Transcriptions: Michael Brecker, Hal Leonard, Milwaukee, WI, 2003.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност у току предавања	10	Писмени испит	30
Присуство на предавањима	10	Усмени испит	30
Колоквијум	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОМТВ1 - Џез тромбон 1			
Наставници: Берен М. Берг, гостујући професор; Микулетич В. Матјаж, гостујући професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Савладавање технике свирања на тромбону, упознавање џез језика и репертоара. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала на високом професионалном нивоу у области џеза. Посебна пажња посвећује се стицању напредних музичких вештина у области ритма, мелодије и хармоније. Достижање високог професионалног извођачког нивоа, грађење индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента, креативно суочавање са специфичним техникама џеза, импровизације и композиционим техникама у контексту стилски разноврсног репертоара.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Рад на техници инструмента и тонским вежбама. Рад на познавању хармонског језика џеза и џез репертоара различитих стилова. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута. Најмање три песме различитог карактера.			
Литература: 1. Edward Kleinhammer, The art of trombone playing, Summy Birchard Inc. 2. Bart van Lier, Coordination for Trombone Playing - Trilingual Version, Advance Music 3. Arban, Famous Method for Trombone, Carl Fischer 4. Hoffman, The Trigger Trombone, Southern Music 5. Tom Malone, Alternate Positions System for Trombone, Synthesis Publications 6. Remington, Warm-Up Exercises, Pyraminx			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0		Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОМТВ2 - Џез тромбон 2			
Наставници: Берен М. Берт, гостујући професор; Микулетич В. Матјаж, гостујући професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положен Џез тромбон 1 (ОМТВ1)			
Циљ предмета: Савладавање технике свирања на тромбону, упознавање џез језика и репертоара. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала на високом професионалном нивоу у области џеза. Посебна пажња посвећује се стицању напредних музичких вештина у области ритма, мелодије и хармоније. Достижање високог професионалног извођачког нивоа, грађење индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента, креативно суочавање са специфичним техникама џеза, импровизације и композиционим техникама у контексту стилски разноврсног репертоара.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Рад на транскрипцијама џез сола и њиховом извођењу. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута. Најмање три песме различитог карактера.			
Литература: 1. Edward Kleinhammer, The art of trombone playing, Summy Birchard Inc. 2. Bart van Lier, Coordination for Trombone Playing - Trilingual Version, Advance Music 3. Pares/Whistler, Pares Scales 4. Rubank Mueller, Technical Studies, Bk. 1, Carl Fischer 5. Watrous And Raph, Trombonisms, Carl Fischer 6. Cornette, Method For Trombone, Carl Fischer			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОМТВ3 - Џез тромбон 3			
Наставници: Берен М. Берт, гостујући професор; Микулетич В. Матјаж, гостујући професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Положен Џез тромбон 2 (ОМТВ2)			
Циљ предмета: Савладавање технике свирања на тромбону, упознавање џез језика и репертоара. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала на високом професионалном нивоу у области џеза. Посебна пажња посвећује се стицању напредних музичких вештина у области ритма, мелодије и хармоније. Достижање високог професионалног извођачког нивоа, грађење индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента, креативно суочавање са специфичним техникама џеза, импровизације и композиционим техникама у контексту стилски разноврсног репертоара.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиловима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Савладавање концепта џез сола, рад на извођењу џез сола на инструменту. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута. Најмање три песме различитог карактера.			
Литература: 1. Edward Kleinhammer, The art of trombone playing, Summy Birchard Inc. 2. Dale Cheal, Doodles - Exercises and Etudes for Mastering Trombone, Jamey Aebersold Jazz 3. Tom Malone, Alternate Positions System for Trombone, Synthesis Publications 4. David Baker, Contemporary Techniques for The Trombone - Volume 1, Charles Colin Publications 5. Bona, Rhythmical Articulation, Carl Fischer 6. Salvo, Double And Triple Tongue Exercises, Belwin Mills 7. Gay, Paul, Tromb. Studies/ Legato And Slide Tech., Minute Man 8. Ralph Sauer, Clef Studies For Trombone, Wimbledon 9. Andre La Fosse, School Of Sightreading And Style, Bk. B, M. Baron 10. David Uber, Thirty Studies In Bass And Tenor Clefs, Southern Music 11. Tommy Pederson, Intermediate Etudes For Ten. Trb., Belwin Mills 12. Reginald Fink, Introducing The Alto Clef, Accura			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОМТВ4 - Џез тромбон 4			
Наставници: Берен М. Берт, гостујући професор; Микулетич В. Матјаж, гостујући професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Положен Џез тромбон 3 (ОМТВ3)			
Циљ предмета: Савладавање технике свирања на тромбону, упознавање џез језика и репертоара. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала на високом професионалном нивоу у области џеза. Посебна пажња посвећује се стицању напредних музичких вештина у области ритма, мелодије и хармоније. Достицање високог професионалног извођачког нивоа, грађење индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента, креативно суочавање са специфичним техникама џеза, импровизације и композиционим техникама у контексту стилски разноврсног репертоара.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Савладавање концепта џез сола, рад на извођењу џез сола на инструменту. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута. Најмање три песме различитог карактера.			
Литература: 1. Dale Cheal, Doodles - Exercises and Etudes for Mastering Trombone, Jamey Aebersold Jazz 2. David Baker, Contemporary Techniques for The Trombone - Volume 2, Charles Colin Publications 3. Blazeovich, 30 Legato Studies, International 4. Velke, Trombone Legato Style, Velke Pub. 5. Gaetke/Ostrander, Ernst Gaetke's 60 Studies, International 6. Tommy Pederson, Intermediate Etudes For Ten. Trb., Belwin Mills 7. Reginald Fink, Studies In Legato, Carl Fischer			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОМТВ5 - Џез тромбон 5			
Наставници: Берен М. Берг, гостујући професор; Микулетич В. Матјаж, гостујући професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Положен Џез тромбон 4 (ОМТВ4)			
Циљ предмета: Савладавање технике свирања на тромбону, упознавање џез језика и репертоара. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала на високом професионалном нивоу у области џеза. Посебна пажња посвећује се стицању напредних музичких вештина у области ритма, мелодије и хармоније. Достижање високог професионалног извођачког нивоа, грађење индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента, креативно суочавање са специфичним техникама џеза, импровизације и композиционим техникама у контексту стилски разноврсног репертоара.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиловима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Савладавање концепта џез сола, рад на извођењу џез сола на инструменту. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута. Најмање три песме различитог карактера.			
Литература: 1. David Baker, Jazz Expressions & Explorations - Bass Clef, Jamey Aebersold Jazz 2. La Fosse, Complete Method Of Slide Trombone, Leduc 3. Irons, Twenty-Seven Groups Of Exercises, Southern Music 4. Vernon, A Singing Approach To Playing Tromb., Atlanta Brass Soc 5. Schlossberg, Daily Drills And Technical Studies, M. Baron Reinhardt&Gordon, Trombone Mechanisms, Leeds 6. Davies, John, Scales And Arpeggios, Boosey&Hawkes 7. Kopprasch, Sixty Selected Studies, Bk. Ii, Carl Fischer 8. Tyrell, 40 Progressive Studies, Boosey&Hawkes 9. Snedecor, Lyrical Etudes For Trombone, Pas Music 10. Concone, 15 Vocalises, Op. 12, Robert King 11. Gordon, C., Tongue Level Exercises, Carl Fischer			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОМТВ6 - Џез тромбон 6			
Наставници: Берен М. Берг, гостујући професор; Микулетич В. Матјаж, гостујући професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Положен Џез тромбон 5 (ОМТВ5)			
Циљ предмета: Савладавање технике свирања на тромбону, упознавање џез језика и репертоара. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала на високом професионалном нивоу у области џеза. Посебна пажња посвећује се стицању напредних музичких вештина у области ритма, мелодије и хармоније. Достижање високог професионалног извођачког нивоа, грађење индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента, креативно суочавање са специфичним техникама џеза, импровизације и композиционим техникама у контексту стилски разноврсног репертоара.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиловима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Рад на транскрипцијама џез нумера, интерпретација транскрипција. Развој аудитивних способности; употреба слуха при учењу песама. Свирање "на слух". Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута. Најмање три песме различитог карактера.			
Литература: 1. Various Authors, Jazz Trombone Tunes, w/CD - Level 1, ABRSM Publishing 2. David Baker, Jazz Expressions & Explorations - Bass Clef, Jamey Aebersold Jazz 3. Dr. Charles Colin, Trombone Advanced Lip Flexibilities – Complete, Charles Colin Pbs. 4. Greg Waits, Advanced Flexibility for Trombone, Harold Gore Publishing 5. La Fosse, Complete Method Of Slide Trombone, Leduc 6. Muller, R., Studies And Concert Pieces For Trombone, Wilhelm Zimmerman 7. Bordogni/Rochut, Melodious Etudes, Bk. Ii, Carl Fischer 8. Bleger/Ostrander, 10 Caprices, International 9. Schlossberg, Daily Drills And Technical Studies, M. Baron 10. Reinhardt&Gordon, Trombone Mechanisms, Leeds			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОМТВ7 - Џез тромбон 7			
Наставници: Берен М. Берт, гостујући професор; Микулетич В. Матјаж, гостујући професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Положен Џез тромбон 6 (ОМТВ6)			
Циљ предмета: Савладавање технике свирања на тромбону, упознавање џез језика и репертоара. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала на високом професионалном нивоу у области џеза. Посебна пажња посвећује се стицању напредних музичких вештина у области ритма, мелодије и хармоније. Достижање високог професионалног извођачког нивоа, грађење индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента, креативно суочавање са специфичним техникама џеза, импровизације и композиционим техникама у контексту стилски разноврсног репертоара.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Развој сопственог стила интерпретације. Поделе тактова на 2, 3, 4, 5... једнаких делова. Савладавање извођења полиритмичних фраза; извођење 3/4 ских, 5/4ских фраза у 4/4ском такту. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута. Најмање три песме различитог карактера.			
Литература: 1. Various Authors, Jazz Trombone Tunes, w/CD - Level 2, ABRSM Publishing 2. Various Authors, Jazz Trombone Tunes, w/CD - Level 3, ABRSM Publishing 3. Dr. Charles Colin, Trombone Advanced Lip Flexibilities – Complete, Charles Colin Pbs. 4. Greg Waits, Advanced Flexibility for Trombone, Harold Gore Publishing 5. Marsteller, Advanced Slide Technique, Southern Music 6. Pederson, Advanced Etudes For Trombone, Belwin Mills 7. Denis Wick, Trombone Technique, Oxford University Press			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0		Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОМТВ8 - Џез тромбон 8			
Наставници: Берен М. Берг, гостујући професор; Микулетич В. Матјаж, гостујући професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Положен Џез тромбон 7 (ОМТВ7)			
Циљ предмета: Савладавање технике свирања на тромбону, упознавање џез језика и репертоара. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала на високом професионалном нивоу у области џеза. Посебна пажња посвећује се стицању напредних музичких вештина у области ритма, мелодије и хармоније. Достижање високог професионалног извођачког нивоа, грађење индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента, креативно суочавање са специфичним техникама џеза, импровизације и композиционим техникама у контексту стилски разноврсног репертоара.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Развој сопственог стила интерпретације. Поделе тактова на 2, 3, 4, 5... једнаких делова. Савладавање извођења полиритмичних фраза; извођење 3/4 ских, 5/4ских фраза у 4/4ском такту. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Час исказан као Други облик наставе представља обавезно учешће студената свих година џез одсека на тим коцертима, било у својству извођача, било у својству публике. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута. Најмање три песме различитог карактера.			
Литература: 1. Various Authors, Jazz Trombone Tunes, w/CD - Level 3, ABRSM Publishing 2. Various Authors, Choice Jazz Standards for Trombone, Hal Leonard Corp. 3. Magadini, Peter, Polyrhythms-The Musician's Guide, Hal Leonard 4. Kahila, Kauko, Advanced Studies, Robert King 5. Bellameh, A Survey Of Modern Brass Teaching Phil., Southern Music 6. Reinhardt, The Encyclopedia Of The Pivot System, Elkan-Vogel 7. Pederson, Advanced Etudes For Trombone, Belwin Mills			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0		Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OMTR1 - Џез труба 1			
Наставници: Гут С. Стјепко, гостујући професор; Мијовић Ч. Новак, наставник			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Савладавање технике свирања на труби, упознавање џез језика и репертоара. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала на високом професионалном нивоу у области џеза. Посебна пажња посвећује се стицању напредних музичких вештина у области ритма, мелодије и хармоније. Достицање високог професионалног извођачког нивоа, грађење индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента, креативно суочавање са специфичним техникама џеза, импровизације и композиционим техникама у контексту стилски разноврсног репертоара.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Рад на техници инструмента и тонским вежбама. Рад на познавању хармонског језика џеза и џез репертоара различитих стилова. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута. Најмање три песме различитог карактера.			
Литература: 1. Jamey Aebersold, Jazz Handbook 2. Ted Green, Chord Chemistry 3. Eric Bolvin, The Modern Jazz Trumpet Method 4. Jerry Coker, Patterns for Jazz 5. John McNeil, The Art of Jazz Trumpet (by trumpeter)			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OMTR2 - Џез труба 2			
Наставници: Гут С. Стјепко, гостујући професор; Мијовић Ч. Новак, наставник			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положен Џез труба 1 (OMTR1)			
Циљ предмета: Савладавање технике свирања на труби, упознавање џез језика и репертоара. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала на високом професионалном нивоу у области џеза. Посебна пажња посвећује се стицању напредних музичких вештина у области ритма, мелодије и хармоније. Достицање високог професионалног извођачког нивоа, грађење индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента, креативно суочавање са специфичним техникама џеза, импровизације и композиционим техникама у контексту стилски разноврсног репертоара.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Рад на транскрипцијама џез сола и њиховом извођењу. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута. Најмање три песме различитог карактера.			
Литература: 1. Jamey Aebersold, Jazz Handbook 2. Eric Bolvin, The Modern Jazz Trumpet Method v. 2 3. Kendor Music Inc., Effective Etudes For Jazz – Trumpet 4. John McNeil, The Art of Jazz Trumpet (by trumpeter) 5. Randy Brecker, Trumpet Etude Book 1			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OMTR3 - Џез труба 3			
Наставници: Гут С. Стјепко, гостујући професор; Мијовић Ч. Новак, наставник			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Положен Џез труба 2 (OMTR2)			
Циљ предмета: Савладавање технике свирања на труби, упознавање џез језика и репертоара. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала на високом професионалном нивоу у области џеза. Посебна пажња посвећује се стицању напредних музичких вештина у области ритма, мелодије и хармоније. Достижање високог професионалног извођачког нивоа, грађење индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента, креативно суочавање са специфичним техникама џеза, импровизације и композиционим техникама у контексту стилски разноврсног репертоара.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Савладавање концепта џез сола, рад на извођењу џез сола на инструменту. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута. Најмање три песме различитог карактера.			
Литература: 1. Guy Lacour, 28-impromptu studies on modes of limited transposition of Olivier Messiaen for trumpet, Billaudot Gerard, 2003 2. Yusef Lateef, Repository of scales and melodic patterns, Sana Music, 1986 3. Randy Hunter, Complete Jazz Etudes, Book I 4. Randy Hunter, Complete Jazz Etudes, Book II			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OMTR4 - Џез труба 4			
Наставници: Гут С. Стјепко, гостујући професор; Мијовић Ч. Новак, наставник			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Положен Џез труба 3 (OMTR3)			
Циљ предмета: Савладавање технике свирања на труби, упознавање џез језика и репертоара. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала на високом професионалном нивоу у области џеза. Посебна пажња посвећује се стицању напредних музичких вештина у области ритма, мелодије и хармоније. Достицање високог професионалног извођачког нивоа, грађење индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента, креативно суочавање са специфичним техникама џеза, импровизације и композиционим техникама у контексту стилски разноврсног репертоара.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Савладавање концепта џез сола, рад на извођењу џез сола на инструменту. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута. Најмање три песме различитог карактера.			
Литература: 1. Guy Lacour, 28-impromptu studies on modes of limited transposition of Olivier Messiaen for trumpet, Billaudot Gerard, 2003 2. Yusef Lateef, Repository of scales and melodic patterns, Sana Music, 1986 3. Randy Hunter, Complete Jazz Etudes, Book I 4. Randy Hunter, Complete Jazz Etudes, Book II			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OMTR5 - Џез труба 5			
Наставници: Гут С. Стјепко, гостујући професор; Мијовић Ч. Новак, наставник			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Положен Џез труба 4 (OMTR4)			
Циљ предмета: Савладавање технике свирања на труби, упознавање џез језика и репертоара. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала на високом професионалном нивоу у области џеза. Посебна пажња посвећује се стицању напредних музичких вештина у области ритма, мелодије и хармоније. Достижање високог професионалног извођачког нивоа, грађење индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента, креативно суочавање са специфичним техникама џеза, импровизације и композиционим техникама у контексту стилски разноврсног репертоара.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Савладавање концепта џез сола, рад на извођењу џез сола на инструменту. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута. Најмање три песме различитог карактера.			
Литература: 1. James Rae, Jazz Trumpet Studies 2. David Baker, How to Play Be-Bop Vol 1 3. Philip Sparke, Concerto for trumpet or cornet in Bb 4. Wynton Marsalis, Ballads 5. Wynton Marsalis, Standards 6. Ken Slone ed. by Jamey Aebersold, 28 Modern Jazz Trumpet Solos, Book I 7. David N. Baker, The Jazz Style of Clifford Brown 8. John McNeil, The Art of Jazz Trumpet Complete			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OMTR6 - Џез труба 6			
Наставници: Гут С. Стјепко, гостујући професор; Мијовић Ч. Новак, наставник			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Положен Џез труба 5 (OMTR5)			
Циљ предмета: Савладавање технике свирања на труби, упознавање џез језика и репертоара. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала на високом професионалном нивоу у области џеза. Посебна пажња посвећује се стицању напредних музичких вештина у области ритма, мелодије и хармоније. Достижање високог професионалног извођачког нивоа, грађење индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента, креативно суочавање са специфичним техникама џеза, импровизације и композиционим техникама у контексту стилски разноврсног репертоара.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиловима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Савладавање концепта џез сола, рад на извођењу џез сола на инструменту. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута. Најмање три песме различитог карактера.			
Литература: 1. James Rae, Jazz Trumpet Studies 2. David Baker, How to Play Be-Bop Vol 1 3. Philip Sparke, Concerto for trumpet or cornet in Bb 4. Wynton Marsalis, Ballads 5. Wynton Marsalis, Standards 6. Ken Slone ed. by Jamey Aebersold, 28 Modern Jazz Trumpet Solos, Book I 7. David N. Baker, The Jazz Style of Clifford Brown 8. John McNeil, The Art of Jazz Trumpet Complete			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OMTR7 - Џез труба 7			
Наставници: Гут С. Стјепко, гостујући професор; Мијовић Ч. Новак, наставник			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Положен Џез труба 6 (OMTR6)			
Циљ предмета: Савладавање технике свирања на труби, упознавање џез језика и репертоара. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала на високом професионалном нивоу у области џеза. Посебна пажња посвећује се стицању напредних музичких вештина у области ритма, мелодије и хармоније. Достицање високог професионалног извођачког нивоа, грађење индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента, креативно суочавање са специфичним техникама џеза, импровизације и композиционим техникама у контексту стилски разноврсног репертоара.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Развој сопственог стила интерпретације. Поделе тактова на 2, 3, 4, 5... једнаких делова. Савладавање извођења полиритмичних фраза; извођење 3/4 ских, 5/4ских фраза у 4/4ском такту. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута. Најмање три песме различитог карактера.			
Литература: 1. Mel Bay, Complete jazz trumpet book 2. David N. Baker, The Jazz Style of 3. FUSION MASTER TRACKS Bb Instruments - Houghton, Warrington 4. Michael Garson, DIXIELAND SOLO TRACKS Bb Instruments 5. Steve Houghton, Tom Warrington, FUSION MASTER TRACKS Bb Instruments 6. Charles Colin, Breath Control			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0		Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: OMTR8 - Џез труба 8			
Наставници: Гут С. Стјепко, гостујући професор; Мијовић Ч. Новак, наставник			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Положен Џез труба 7 (OMTR7)			
Циљ предмета: Савладавање технике свирања на труби, упознавање џез језика и репертоара. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала на високом професионалном нивоу у области џеза. Посебна пажња посвећује се стицању напредних музичких вештина у области ритма, мелодије и хармоније. Достижање високог професионалног извођачког нивоа, грађење индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента, креативно суочавање са специфичним техникама џеза, импровизације и композиционим техникама у контексту стилски разноврсног репертоара.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Развој сопственог стила интерпретације. Поделе тактова на 2, 3, 4, 5... једнаких делова. Савладавање извођења полиритмичних фраза; извођење 3/4 ских, 5/4ских фраза у 4/4ском такту. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута. Најмање три песме различитог карактера.			
Литература: 1. Mel Bay, Complete jazz trumpet book 2. Houghton, Warrington, Charles Mingus - More Than A Play-Along Bb -Fusion Master Tracks Bb Instruments 3. Charles Colin, Breath Control 4. Kenny Wheeler, Solo Transcriptions - Bb Trumpet/Flugelhorn 5. Frits Damrow, Fitness For Brass 6. Allen Vizzutti, Allen Vizzutti - Jazz Tracks			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0		Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20	Испит уметнички утисак	30
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије		
Назив предмета: OMHR1 - Џез хармонија 1		
Наставници: Николов Л. Владимир, доцент		
Сарадници: ---		
Статус предмета: обавезан		
Број ЕСПБ: 4		
Услов: Нема		
Циљ предмета: Проширивање, употпуњавање и надградња знања из области хармоније из раније етапе школовања у теориском, стилском и посебно практичном смислу а у смеру хоризонталне и вертикалне примене стеченог знања укључујући и стваралачко-аналитички приступ.		
Исход предмета: Развијена знања и вештине у самосталном, теоријском и креативном смислу, којепружају чврсто утемељену подлогу за бављење импровизованом као и писаном музиком са стилским одликама џеза и савремене популарне музике. Способност да се дати музички текст анализира, прилагоди и присвоји на најбжи начин, те да се сопственим приступом надгради инвентивним хоризонталним решењима у смислу џез импровизације, као и употреба вертикалних структура креативним приступом кроз примену у области аранжиранија и оркестрације у упоредним и каснијим семестрима студијског програма.		
Садржај предмета: 1. Преглед свих нотационих и теоретских знања из претходног школовања /нотни систем, кључеви, ноте, предзнаци/ у смислу читања и записивања. 2. Установљавање језика који ће се користити у наставку образовања 3. Конструкција дусрских и молских скала и одговарајућих модуса, пентатоника. 4. Конструкција и тумачење предзнака и тоналитета 5. Интервали 6. Конструкција и обртаји трозвучка 7. Конструкција и обртаји септакорада 8. Тензије (9, 11, 13) 9. Дијатонска хармонска прогресија, конструкција и анализа (I, IV, V - Т, С, Д) 10. Задржични /sus4/ акорди 11. Функционални заменици Т, С, Д 12. Каденце 13. Вантоналне доминанте 14. Хармонски ритам 15. Секундарне доминанте 16. Мелодијска анализа /мотив, транспозиција, инверзија, ретроградно кретање, ритмичка и интервалска варијација/ 17. Прилазнице, пролазнице, скретнице; дијатонски, неприпремљени, хроматски и дупло-хроматски прилази, антиципације 18. Хармонски континуитет - вођене линије 19. Молска хармонска прогресија /природни, хармонски, мелодијски/ 20. Вантоналне и секундарне доминанте у молу 21. Мелодијске "cliche" линије 22. Модална замена 23. Додавање припадајућег II-7 вантоналним доминантама 24. Blues - мелодијска и хармонска основа 25. Blues - стилске и хармонске варијације прогресије		
Литература: 1. Krstić, Miloš: Džez Praktikum, IV Izdanje, Nota, Knjaževac, 1996. 2. Nettles, Barrie: Harmony 1, Berklee College of Music, 1987. 3. Jeffe, Andy: Jazz Harmony, Second Editio, Advance Music, 1996. 4. Levine, Mark: The Jazz Theory Book, Sher Music Co, 1995. 5. Nettles, Barrie: Harmony 2, Berklee College of Music, 1987. 6. Jeffe, Andy: Jazz Harmony, Second Editio, Advance Music, 1996.		
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22		

Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Присутност на настави	15	Писмени део	40
Колоквијум	20		
Домаћи задатак	15		
Активност на настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије		
Назив предмета: OMHR2 - Џез хармонија 2		
Наставници: Николов Л. Владимир, доцент		
Сарадници: ---		
Статус предмета: обавезан		
Број ЕСПБ: 4		
Услов: Нема		
Циљ предмета: Проширивање, употпуњавање и надградња знања из области хармоније из раније етапешколовања у теориском, стилском и посебно практичном смислу а у смеру хоризонталне и вертикалне примене стеченог знања укључујући и стваралачко-аналитички приступ.		
Исход предмета: Развијена знања и вештине у самосталном, теоријском и креативном смислу, које пружају чврсто утемељену подлогу за бављење импровизованом као и писаном музиком са стилским одликама џеза и савремене популарне музике. Способност да се дати музички текст анализира, прилагоди и присвоји на најбжи начин, те да се сопственим приступом надгради инвентивним хоризонталним решењима у смислу џез импровизације, као и употреба вертикалних структура креативним приступом кроз примену у области аранжирања и оркестрације у упоредним и каснијим семестрима студијског програма.		
Садржај предмета: 1. Тритонусна замена доминанте 2. Тритонусна замена вантоналне доминанте 3. Припадајући II-7 тритонусној замени 4. Употреба тензија у тритонусним заменама 5. Секундарне доминанте заменика 6. Акордске скале - дијатонске 7. Лажно разрешење V7/I 8. Доминантне акордске скале 9. Примена Умањеног септакорда 10. Тензије и акордске скале умањеног септакорда 11. Полу-умањени септакорд или Мол7 5 12. Акордске скале осталих дурских акорада 13. Акордске скале молских акорада 14. Акордске скале "Blues" прогресије 15. Модулације Директна модулација и модулација преко заједничког акорда 16. Лажна каденца доминантних акорада 17. Продужени II - V циклуси хармонске прогресије 18. Доминантни акорди са посебном функцијом 19. Модална хармонска прогресија 20. Модална замена 21. Педал поинт и остинато 22. Полиакордске и хибридне структуре и симболи Акордске прогресије константних структура		
Литература: 1. Levine, Mark: The Jazz Theory Book, Sher Music Co, 1995. 2. Nettles, Barrie: Harmony 3, Berklee College of Music, 1987. 3. Jeffe, Andy: Jazz Harmony, Second Editio, Advance Music, 1996. 4. Levine, Mark: The Jazz Theory Book, Sher Music Co, 1995. 5. Ulanowsky, Alex: Harmony 4, Berklee College of Music, 1988. 6. Dobbins, Bill: A Creative Approach to Jazz Piano Harmony, Advance Music, 1995.		
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22		

Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Присутност на настави	15	Писмени део	40
Колоквијум	20		
Домаћи задатак	15		
Активност на настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОМНК1 - Џез хармонија на клавиру 1			
Наставници: Милетић С. Сава, доцент; Зулфикарпашић Е. Бојан, гостујући професор; Ћалина М. Драган, наставник			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Овладавање основним вештинама свирања клавира као хармонског инструмента. Учење основних акорада, скала, хармонских функција и каденца у џезу. Учење џез стандарда.			
Исход предмета: Способност свирања основних акорада, скала и каденца у џезу. Развијена вештина на инструменту потребна за компоновање и реализовање сопствених музичких идеја.			
Садржај предмета: Учење основних акорада и скала. Учење џез стандарда. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. Учење основних акорада, скала, хармонских функција и каденца (II-V-I и digu i molu) у џезу. Учење џез стандарда. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама.			
Литература: 1. The Real Book-Vol. 2 Издавач: Hal Leonard; (June 1, 2005) 2. The Real Book-Vol. 3 Издавач: Hal Leonard; (July 1, 2006) 3. Jazz Piano Voicings For The Non-Pianist Jamey Aebersold (September 7, 2010) 4. The Real Book-Vol. 2 Издавач: Hal Leonard; (June 1, 2005) 5. The Real Book-Vol. 3 Издавач: Hal Leonard; (July 1, 2006) 6. Jazz Piano Voicings For The Non-Pianist Jamey Aebersold (September 7, 2010) 7. Mel Bay presents Jazz Piano for the Young Beginner Mel Bay Publications, In (February 2005) c.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 50			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на настави	10	Испит – техничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит – уметнички утисак	30
Колоквијум	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: ОМНК2 - Џез хармонија на клавиру 2			
Наставници: Милетић С. Сава, доцент; Зулфикарпашић Е. Бојан, гостујући професор; Ћалина М. Драган, наставник			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: На Џез хармонија на клавиру 1			
Циљ предмета: Овладавање основним вештинама свирања клавира као хармонског инструмента. Учење основних акорада, скала, хармонских функција и каденца у џезу. Учење џез стандарда.			
Исход предмета: Способност свирања основних акорада, скала и каденца у џезу. Развијена вештина на инструменту потребна за компоновање и реализовање сопствених музичких идеја.			
Садржај предмета: Учење основних акорада, скала, хармонских функција и каденца (III-VI-II-V-I, I-VI-II-V-I) у џезу. Учење џез стандарда. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. Рад на сопственим композицијама. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама.			
Литература: 1. The Real Book-Vol. 2 Издавач: Hal Leonard; (June 1, 2005) 2. The Real Book-Vol. 3 Издавач: Hal Leonard; (July 1, 2006) 3. Jazz Piano Voicings For The Non-Pianist Jamey Aebersold (September 7, 2010) 4. Jazz Piano from Scratch Abrams (Publishing) Ltd (March 27, 1998) 5. The Real Book-Vol. 2 Издавач: Hal Leonard; (June 1, 2005) 6. The Real Book-Vol. 3 Издавач: Hal Leonard; (July 1, 2006) 7. Jazz Piano Voicings For The Non-Pianist Jamey Aebersold (September 7, 2010) 8. Jazz Piano from Scratch Abrams (Publishing) Ltd (March 27, 1998)			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 50			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на настави	10	Испит – техничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит – уметнички утисак	30
Колоквијум	20		