



Универзитет уметности у Београду
Факултет музичке уметности

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

КОМПОЗИЦИЈА

Област	Музичка уметност
Врста и ниво студија	Мастер академске студије, II степен студија
Модули	/
Обим студија	60 ЕСПБ
Дужина студија	1 година (2 семестра)
Назив дипломе	Мастер композитор
Број студената	4 по години студија
Језик на коме се изводи студијски програм	српски
Web адреса	www.fmu.bg.ac.rs
Услови уписа	Мастер академске уметничке студије могу уписати кандидати који су завршили четворогодишње основне академске уметничке студије на акредитованим студијским програмима и акредитованим установама односно стекли најмање 240 ЕСПБова.
Циљ студијског програма	<p>Циљ студијског програма Композиција на мастер академским студијама је оспособљавање студената за композиторско стваралаштво на високом нивоу у области симфонијске, концертантне, вокално-инструменталне и сценске музике са обавезном употребом симфонијског оркестра.</p> <p>Овај студијски програм осмишљен је са циљем постизања високих компетенција у разумевању и примени различитих композиционих техника унутар савремених естетичких и поетичких уметничких концепата уз развој високог степена уметничке индивидуалности и изражајности.</p> <p>Циљ овог студијског програма је и оспособљавање студента за креативну примену стечених знања и вештина у педагошком раду, као и за наставак школовања на уметничким докторским студијама.</p>

Структура студијског програма

Студијски програм Композиција на мастер академским студијама је конципиран на начин који обезбеђује остваривање дефинисаних циљева овог студијског програма.

Студијски програм Композиција на мастер академским студијама траје годину дана (два семестра) и поред главног предмета (Композиција са оркестрацијом) садржи обавезне и изборне теоријско-уметничке и друштвено-хуманистичке предмете.

Савладавањем овог студијског програма студент се оспособљава за професионалан композиторски рад и обављање наставе у основним и средњим општим и стручним школама. По завршеном програму Композиција на мастер академским студијама студент стиче звање Мастер композитор. Упис кандидата на студије врши се на основу Конкурса који расписује Универзитет уметности у Београду, а на предлог Факултета музичке уметности. Да би кандидат конкурисао за упис треба да има завршено основно академско образовање на студијском програму Композиција у четворогодишњем трајању (240 ЕСПБ) са најмањом просечном оценом осам и по (8.5) и најмање оценом девет (9) на завршном испиту из предмета Композиција на Основним академским студијама. Поред тога кандидат мора положити пријемни испит. Садржај пријемног испита дефинисан је Правилником о пријемним испитима и рангирању на пријемним испитима Факултета.

У складу са позитивном традицијом уметничких студија у Европи, као и са искуством стеченим у седмдесетогодишњем раду ФМУ (Музичке академије), овај студијски програм структуриран је тако да постоји равнотежа између високо индивидуализоване наставе композиције у систему класа и групне наставе осталих предмета. Сви предмети имају појединачно дефинисану бодовну вредност у складу са европским системом преноса бодова, при чему једном боду приближно одговара 30 сати укупне активности студента. Бодовна вредност појединих предмета креће се у распону од 3 до 12 ЕСПБ, а у складу са природом предмета и оптерећењем студента.

Укупно шездесет (60) ЕСПБ на овим студијама распоређени су по предметима на следећи начин: 22 ЕСПБ (36,6%) односе се на главни предмет Композиција са оркестрацијом и на израду завршног уметничког рада. Теоријско-уметнички предмети Увод у електронску музику и Увод у примењену музику заступљени су са 6 ЕСПБ (16.66%). Друштвено хуманистички предмет Психологија музичке даровитости носи 6 ЕСПБ (10%). Нарочита пажња посвећена је предметима који оспособљавају и квалификују дипломираног студента за рад у области педагогије: обавезни предмет Методика наставе теоријских предмета заступљен је са 10 ЕСПБ (16.66%). У два изборна блока заступљени су теоријско-уметнички предмети са 10 ЕСПБ (16.66%): Методика наставе музичке културе за средње школе, Принципи методике наставе солфеђа, Методика наставе етномузикологије, Анализа музичких стилова и Анализа атоналне музике. Шест (6) ЕСПБ (10%) остварују се кроз стручну педагошку праксу. Процент изборних предмета је усклађен са дефинисаним акредитационим стандардима утврђеним за Поље уметности.

Наставни процес, заснован је на високо индивидуализованом односу наставника и професора и омогућује квалитетан рад, како на савладавању предвиђеног градива, тако и на стварању уметничког дела за симфонијски оркестар што је завршни рад на мастер студијама из композиције. Настава из предмета Композиција са оркестрацијом је индивидуална, а настава из других предмета је групна.

Сврха студијског програма

Сврха мастер академских студија на студијском програму Композиција је образовање студената за професионално бављење музичким стваралаштвом, односно изградња самосталне уметничке личности која поседује теоријска знања и развијене практичне уметничке способности за делатност у области музичке композиције, чиме доприноси развоју културе и уметности.

Студент стиче знања и компетенције за бављење педагошким радом у средњим музичким и општеобразовним школама, у различитим институцијама културе и у медијима и тако стиче компетенције које су друштвено оправдане и корисне за унапређење укупног образовног нивоа становништва.

Савладавањем овог програма студент стиче могућност наставка школовања на Докторским академским студијама на студијском програму Композиција.

Студијски програм мастер академске студије Композиција у потпуности је у складу са основним задацима и циљевима Факултета музичке уметности.

Циљеви студијског програма

Циљ студијског програма Композиција на мастер академским студијама је оспособљавање студената за композиторско стваралаштво на високом нивоу у области симфонијске, концертантне, вокално-инструменталне и сценске музике са обавезном употребом симфонијског оркестра.

Овај студијски програм осмишљен је са циљем постизања високих компетенција у разумевању и примени различитих композиционих техника унутар савремених естетичких и поетичких уметничких концепата уз развој високог степена уметничке индивидуалности и изражајности.

Циљ овог студијског програма је и оспособљавање студента за креативну примену стечених знања и вештина у педагошком раду, као и за наставак школовања на уметничким докторским студијама.

Наведени циљеви студијског програма Композиција на мастер академским студијама у складу су са декларисаним задацима циљевима Факултета музичке уметности и Универзитета уметности у Београду.

Компетенције које се стичу

Савладавањем студијског програма Композиција на мастер академским студијама студент стиче компетенције за:

- обављање самосталне уметничке активности на пољу музичког стваралаштва
- обављање педагошке делатности у основним и средњим стручним и општеобразовним школама на предметима који припадају уметничкој области назначеној у додатку дипломе
- рад у институцијама културе и у медијима
- могућност наставак школовања на докторским уметничким студијама

Студенти стичу следеће опште способности:

- способност прикупљања, анализе и синтезе информација
- способност праћења нових идеја и стваралачке праксе као и способност њиховог критичког развијања
- способност за креативни приступ проблемима, флексибилност и прилагођавање новим и промењеним околностима у раду
- способност комуникације у сарадњи на заједничким пројектима и активностима
- способност јавног представљања свог рада

Студенти стичу следеће предметно-специфичне способности:

- способност уметничког изражавања уз самостално осмишљавање и реализацију сопственог уметничког концепта
- способност стваралачке примене различитих стилова и техника оркестрације
- способност примене аналитичких техника и пракси
- познавање музичко-теоријских дисциплина (Хармонија, Контрапункт, Музички облици итд.) и способност извођења наставе кроз примену стеченог знања
- познавање историје музике и музичких стилова
- познавање основних елемената историје и теорије уметности
- познавање и способност примене дигиталне технологије у музици
- познавање савремених принципа и метода у педагогији
- познавање елемената психологије музике

Курикулум

Курикулум мастер академских студија Композиција формиран је тако да задовољи утврђене циљеве, обезбеди остваривање његове сврхе и омогући стицање предвиђених компетенција свршених студената.

Укупно шездесет (60) ЕСПБ на овим студијама распоређени су по предметима на следећи начин: 22 ЕСПБ (36,6%) односе се на главни предмет Композиција са оркестрацијом и на израду завршног уметничког рада. Теоријско-уметнички предмети Увод у електронску музику и Увод у примењену музику заступљени су са 6 ЕСПБ (16.66%). Друштвено хуманистички предмет Психологија музичке даровитости носи 6 ЕСПБ (10%). Нарочита пажња посвећена је предметима који оспособљавају и квалификују дипломираног студента за рад у области педагогије: обавезни предмет Методика наставе теоријских предмета заступљен је са 10 ЕСПБ (16.66%). У два изборна блока заступљени су теоријско-уметнички предмети са 10 ЕСПБ (16.66%): Методика наставе музичке културе за средње школе, Принципи методике наставе солфеђа, Методика наставе етномузикологије, Анализа музичких стилова и Анализа атоналне музике). Ови предмети заступљени су са 10 ЕСПБ (16.66%). Шест (6) ЕСПБ (10%) остварују се кроз стручну педагошку праксу.

У курикулуму је дефинисан опис сваког предмета који садржи назив, тип предмета, годину и семестар студија, број ЕСПБ бодова, име наставника, циљ курса са очекиваним исходима, знањима и компетенцијама, предуслове за похађање предмета, садржај предмета, препоручену литературу, методе извођења наставе, начин провере знања и оцењивања и друге податке.

Спецификацијом завршног уметничког рада ближе је дефинисан његов садржај, а поступак пријаве, израде и одбране завршног уметничког рада одређен је општим актом Универзитета уметности.

Студијски програм је усаглашен са европским стандардима у погледу услова уписа, трајања студија, услова преласка у наредну годину, стицања дипломе и начина студирања.

Однос предиспитних и испитних обавеза прецизиран је сагласно Закону о високом образовању, а однос група предмета као и проценат изборних предмета у складу су са утврђеним акредитационим стандардима за поље уметности.

Листа предмета

Уметнички предмети

Композиција са оркестрацијом
Завршни рад

Теоријско-уметнички предмети

Анализа атоналне музике 1
Анализа атоналне музике 2
Анализа музичких стилова 1
Анализа музичких стилова 2
Методика наставе музичке културе за средње школе
Методика наставе музичко-теоријских предмета 1
Методика наставе музичко-теоријских предмета 2
Принципи методике наставе солфеђа
Стручна пракса
Увод у електронску музику
Увод у примењену музику

Друштвено-хуманистички предмети

Методика наставе етномузикологије 1
Методика наставе етномузикологије 2
Психологија музичке даровитости

Изборни предмети

Методика наставе музичке културе за средње школе
Принципи методике наставе солфеђа
Методика наставе етномузикологије 1
Анализа музичких стилова 1
Анализа атоналне музике 1
Методика наставе етномузикологије 2
Анализа музичких стилова 2
Анализа атоналне музике 2

Студијски програм – Композиција МАС

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе				Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН	СИР		
ПРВА ГОДИНА											
1	МАКО1	<u>Композиција са оркестрацијом</u>	1, 2	УМ	О	1	1	0	4	0	12
2	МАЕМ1	<u>Увод у електронску музику</u>	1	ТУ	О	1	1	0	2	0	3
3	МУНМТ1	<u>Методика наставе музичко-теоријских предмета 1</u>	1	ТУ	ОЗ	2	2	2	0	0	5
4	MULPD1	<u>Психологија музичке даровитости</u>	1, 2	ДХ	О	1	1	0	0	0	6
5	МАИТУ1	Предмет изборног блока	1, 2		И	2	0/1	0/2	0	0	10
	MULMK1	<u>Методика наставе музичке културе за средње школе</u>	1, 2	ТУ	И	2	2	0	0	0	10
	MULPM1	<u>Принципи методике наставе солфеђа</u>	1, 2	ТУ	И	2	2	0	0	0	10
	MUJNM1	<u>Методика наставе етномузикологије 1</u>	1	ДХ	И	2	1	2	0	0	5
	МУНАС1	<u>Анализа музичких стилова 1</u>	1	ТУ	И	2	2	0	0	0	5
	МУНАА1	<u>Анализа атоналне музике 1</u>	1	ТУ	И	2	0	0	0	0	5
	MUJNM2	<u>Методика наставе етномузикологије 2</u>	2	ДХ	И	2	1	2	0	0	5
	МУНАС2	<u>Анализа музичких стилова 2</u>	2	ТУ	И	2	2	0	0	0	5
	МУНАА2	<u>Анализа атоналне музике 2</u>	2	ТУ	И	2	0	0	0	0	5
6	МАРМ1	<u>Увод у примењену музику</u>	2	ТУ	О	1	1	0	2	0	3
7	МУНМТ2	<u>Методика наставе музичко-теоријских предмета 2</u>	2	ТУ	ОЗ	2	2	2	0	0	5
8	MASP1	<u>Стручна пракса</u>	2	ТУ	О	0	0	0	0	0	6
9	MAZR1	<u>Завршни рад</u>	2	УМ	О	0	0	0	0	0	10
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						14	10/12	4/8	12	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20/23					
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму						600					60

Упис

Конкурс за упис на мастер академске студије Композиције се објављује јавно, у складу са законом, а пријемни испит и вредновање кандидата обавља комисија за пријем. Комисију за пријем именује Наставно-уметничко-научно веће факултета.

У складу са друштвеним потребама и сопственим ресурсима, а на основу конкурса који расписује Универзитет уметности у Београду Факултет уписује до четири (4) студента на мастер академске студије композиције. Ове студије могу уписати лица која су завршила основне академске студије композиције у трајању од четири године (240 ЕСПБ) и која положи пријемни испит. Пријемни испит састоји се из извођења или другог облика звучне презентације дела за камерни ансамбл које одговара захтевима четврте године на предмету Композиција на основним академским студијама.

Студенти се уписују на основу резултата које су остварили на претходном нивоу школовања (до 30 бодова) и резултата постигнутог на пријемном испиту (до 70 бодова).

Садржај пријемног испита, начин полагања, мерила за утврђивање ранг листе, као и начин остваривања приговора на ранг листу предвиђени су Правилником о пријемним испитима и рангирању на пријемним испитима.

Пријемни испит

Услови за упис на мастер академске студије одређени су Законом о високом образовању, Статутима УУ и ФМУ као и Правилником о пријемним испитима и рангирању на пријемним испитима.

Програм испита за проверу склоности и способности за упис на студијски програм Композиције

Звучни приказ (са усменом анализом) дела које одговара захтевима испитног рада из *Композиције 8* на Основним академским студијама ФМУ.

Оцењивање и напредовање студента

Коначна оцена на сваком од курсева овог програма се формира континуалним праћењем рада и постигнутих резултата студената током школске године и на завршном испиту. Студент савлађује студијски програм полагањем испита, чиме стиче одређени број ЕСПБ бодова, у складу са студијским програмом. Сваки појединачни предмет у програму има одређени број ЕСПБ бодова који студент остварује када са успехом положи испит.

Број ЕСПБ бодова утврђен је на основу радног оптерећења студента у савлађивању одређеног предмета. Успешност студената у савлађивању одређеног предмета континуирано се прати током наставе и изражава се поенима. Максимални број поена које студент може да оствари на предмету је 100.

Студент стиче поене на предмету кроз рад у настави и испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита. Минимални број поена које студент може да стекне испуњавањем предиспитних обавеза током наставе је 30, а максимални 70. Сваки предмет из студијског програма има јасан и објављен начин стицања поена. Начин стицања поена током извођења наставе укључује број поена које студент стиче по основу сваке појединачне врсте активности током наставе или извршавањем предиспитне обавезе и полагањем испита. Укупан успех студента на предмету изражава се оценом од 5 (није положио) до 10 (одличан). Оцена студента је заснована на укупном броју поена које је студент стекао испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита, а према квалитету стечених знања и вештина.

Тачан систем оцењивања на Факултету музичке уметности је дефинисан Правилником о полагању испита и оцењивању на испиту.

КОМПОЗИЦИЈА

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Спецификација предмета

Рб.	Шифра предмета	Назив предмета
1.	MUHAA1	Анализа атоналне музике 1
2.	MUHAA2	Анализа атоналне музике 2
3.	MUHAS1	Анализа музичких стилова 1
4.	MUHAS2	Анализа музичких стилова 2
5.	MAKO1	Композиција са оркестрацијом
6.	MUJNM1	Методика наставе етномузикологије 1
7.	MUJNM2	Методика наставе етномузикологије 2
8.	MULMK1/1	Методика наставе музичке културе за средње школе
9.	MUHMT1	Методика наставе музичко-теоријских предмета 1
10.	MUHMT2	Методика наставе музичко-теоријских предмета 2
11.	MULPM1	Принципи методике наставе солфеђа
12.	MULPD1	Психологија музичке даровитости
13.	MAEM1	Увод у електронску музику
14.	MARPM1	Увод у примењену музику

Студијски програм: Композиција, Мастер академске студије			
Назив предмета: МУНАА1 - Анализа атоналне музике 1, ШНАА1 - Анализа атоналне музике 1, СУНАА1 - Анализа атоналне музике 1, ДНАА1 - Анализа атоналне музике 1, ДУНАА1 - Анализа атоналне музике 1			
Наставници: Заткалик Ј. Милош, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Овладавање стратегијама анализе атоналне музике, нарочито у домену организације тонских висина			
Исход предмета: На крају курса студенти би требало да: <ul style="list-style-type: none"> • Овладају техникама теорије скупова • Буду у стању да логично и музикално примене т. с. у задатим композицијама • Схвате однос музичке површине и дубинске структуре • Развију способност критичког процењивања домета аналитичке методе 			
Садржај предмета: Садржај предмета: Проблеми организације музичког тока у условима слабљења и ишчежавања функционалне тоналности. Мотивски односи као генератор мелодијских и хармонских кретања Појам дубинске структуре у тоналној и атоналној музици. Теорија скупова. Сврха и разлози настанка. Нумеричка нотација. Појам скупа. Сегментација. Нормални поредак и примарна форма. Вектор скупа Релације симиларитета и инклузије. Комплементација. Комплекс и субкомплекс. Формалне импликације. Повезана форма. Даљи развој теорије скупова (set genera) Домети и ограничења теорије скупова. Могућности комбиновања анализе скупова с другим методама. Покушаји ширења примене т. с. на домен ритма, метра, мелодијске контуре. Испит: анализа (одломка) композиције несеријалног атоналног репертоара уз примену теорије скупова. Одговор на теоријско питање.			
Литература: 1. Cook, Nicholas. 1987. A Guide to Musical Analysis. London: J. M. Dent & Sons Ltd. 2. Forte, Allen. 1972. The Structure of Atonal Music. New Haven: Yale University Press. 3. Forte, Allen. 1988. "Set Genera and the Origin of Modern Harmonic Species". Music Analysis, Vol. 32 No. 2 4. Straus, Joseph. 2000. Introduction to Post-Tonal Theory. Upper Saddle River: Prentice Hall. 5. Lester, Joel. 1989. Analytical Approaches to XX-century Music. New York: Norton. 6. Kostka, Stefan. 1990. Materials and Techniques of XX Century Music. Englewood Cliffs: Prentice Hall.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања, самостални рад студената, дискусије. Предавања: колективна настава, величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Активност у току предавања	10	Испит	30
Семинар-и (40+20)	60		

Студијски програм: Композиција, Мастер академске студије			
Назив предмета: МУНАА2 - Анализа атоналне музике 2, ШНАА2 - Анализа атоналне музике 2, СУНАА2 - Анализа атоналне музике 2, ДНАА2 - Анализа атоналне музике 2, ДУНАА2 - Анализа атоналне музике 2			
Наставници: Заткалик Ј. Милош, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Упознавање са сложенијим стратегијама анализе атоналне музике, нарочито у домену организације тонских висина			
Исход предмета: На крају курса студенти би требало да: <ul style="list-style-type: none"> • Овладају појмовима и техникама пролонгације • Буду у стању да логично и музикално примене пролонгациону анализу у задатим композицијама • Унапреде способност критичког процењивања домета аналитичке методе и могућности комбиновања различитих аналитичких приступа. • Стекну представу о историјским, психолошким и идеолошким основама пролонгационе анализе. 			
Садржај предмета: Појам структурних слојева и пролонгације. Репетиторијум Шенкерове теорије. Пост-шенкерџанске тенденције. Џозеф Строс и услови пролонгације. Фред Лердал: елементи генеративне теорије. Примена генеративне теорије на атоналну музику. Простор тонских висина. Пролонгационе анализе Едварда Пирсла и Чарлса Морисона. Пролонгациона теорија Оли Ваисале. Испит: дискусија о аналитичким и теоријским аспектима обрађеним у семинарсом раду.			
Литература: <ol style="list-style-type: none"> 1. Lerdahl, Fred. 1989. "Atonal Prolongational Structure". Contemporary Music Review, Vol. 4: 65-87. 2. Lerdahl, Fred. 2001. Tonal Pitch Space. Oxford, New York: Oxford University Press. 3. Morrison, Charles D. 1991. "Prolongation in the Final Movement of Bartók's String Quartet No. 4". Music Theory Spectrum, Vol. 13, No. 2, 179-196. 4. Pearsall, Edward. 1991. "Harmonic Progression and Prolongation in Post-Tonal Music". Music Analysis, 10: 3: 345-355. 5. Straus, Joseph. 2000. Introduction to Post-Tonal Theory. Upper Saddle River: Prentice Hall. 6. Straus, Joseph. 1987. "The Problem of Prolongation in Post-Tonal Music." Journal of Music Theory, Vol. 31, No. 1: 1-21. 7. Väisälä, Oli. 1999. "Concepts of Harmony and Prolongation in Schoenberg's Op. 19/2". Music Theory Spectrum, Vol. 21, No. 2: 230-259. 8. Väisälä, Oli. 2004. Prolongation in Early Post-tonal Music. Studia Musica 23. Helsinki: Sibelius Academy. 9. Zatkalik, Miloš. 2015. Prolongacija i strukturni slojevi u posttonalnoj muzici (u štampi). 			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, самостални рад студената, дискусије. Предавања: колективна настава, величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Активност у току предавања	10	Испит	30
Семинар-и (40+20)	60		

Студијски програм: Композиција, Мастер академске студије		
Назив предмета: MUHAS1 - Анализа музичких стилова 1		
Наставници: Тепарић В. Срђан, доцент		
Сарадници: ---		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 5		
Услов: Положени 1. и 2. модул предмета Анализе музичких стилова - ОНСТ1, 2 на ОАС		
Циљ предмета: Проширивање и продубљивање теоријског и методолошког оквира анализе музичког стила савладаног у првом и другом модулу		
Исход предмета: Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу специфичним знањима везаним за питања музичког стила, да буду оспособљени за аналитички приступ најсложенијим стилским ситуацијама, као и теоријски спремни за приступ проблематици музичког стила и израду дипломског рада из овог предмета		
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Упознавање студената са посебним питањима музичког стила и одговарајућом теоријском проблематиком. Анализа граничних стилских ситуација и свих врста стилских поступака на одабраним примерима 1. Музички стил и медијум 2. Стил и жанр 3. Стил и форма 4. Стил и техника стила 5. Стил и стваралачки поступак 6. Стил и "израз" 7. Реторички аспект музичког стила 8. Стил и говор/дискурс 9. Стил и текст 10. Стил и дело 11. Граничне стилске зоне: напоредност/укрштање стилских јединстава (синхрони и дијахрони аспект) 12. Трансепохални карактер стила ("враћање" стилских јединстава у другом контексту) 13. Полистилистичност 14. Проблематика нео-стилова 15. Стил и цитат/стилни цитат <u>Практична настава</u> Семинарске анализе одабраног корпуса примера који прате садржај предавања и семинарске дискусије литературе. Израда семинарског рада који обухвата анализу одабраних дела. Испитни захтев: 1. Питање из обавезне литературе 2. Анализа примера из познатог корпуса дела		
Литература: 1. Genette, Gérard, Palimpsestes, Paris: Seuil, 1982. 2. Style et signification, in: Fiction et diction, Paris: Seuil, 1991. str. 92-151. 3. Goodman, Nelson: The Status of Style in: Ways of Worldmaking, Indianapolis: Hackett, 1972. str. 23-40. 4. On being in Style, in: Of Mind and other Matters, Cambridge-Mass.: Harvard University Press, 1984, str. 130-134 5. Lang, Berel, The Concept of Style, Ithaca and London: Cornell University Press, 1987. 6. La Rue, Jan: Guidelines for Style Analysis, New York: Norton, 1970. 7. Lobanova, Marina: Musical Style and Genre. History and Modernity, Amsterdam: Harwood, 2000. 8. Meyer, Leonard B., Music, the Arts and Ideas. Patterns and Predictions in Twentieth Century Culture, Chicago and London. Chicago University Press, 1967. 9. Style and Music, Chicago and London: The University of Chicago Press, 1996 (second edition). 10. Musique et style. Méthodes et concepts, 1-3, Paris: Université de Paris-Sorbonne, 1995-1996. 11. Simms, Bryan R., Music of the twentieth century. Style and Structure. Belmont CA: Schirmer, 1996 (second edition). 12. Избор из секундарне литературе		
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања, семинар, консултације, дискусије Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22		

Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Усмени испит	60
Активност у практичној настави	10		
Израда семинарског рада (прва верзија)	20		

Студијски програм: Композиција, Мастер академске студије		
Назив предмета: MUHAS2 - Анализа музичких стилова 2		
Наставници: Тепарић В. Срђан, доцент		
Сарадници: ---		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 5		
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Анализа музичких стилова - MHAS1		
Циљ предмета: Проширивање и продубљивање теоријског и методолошког оквира анализе музичког стила савладаног у првом и другом модулу		
Исход предмета: Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу специфичним знањима везаним за питања музичког стила, да буду оспособљени за аналитички приступ најсложенијим стилским ситуацијама, као и теоријски спремни за приступ проблематици музичког стила и израду дипломског рада из овог предмета		
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Упознавање студената са посебним питањима музичког стила и одговарајућом теоријском проблематиком. Анализа граничних стилских ситуација и свих врста стилских поступака на одабраним примерима 1. Стилистички поступци ("стратегије" стила) -систематизација 2. Трансформативни поступци: Контрафактум, транскрипција, редукција, оркестрација/реоркестрација (дела другог аутора) 3." Стилстичка оркестрација" 4. Импровизација (на познату тему), музичка шала, парафраза 5. Стилистичка варијација: у музици тоналне традиције 6. Стилистичка варијација: у музици XX века 7. Стилистичка трансформација спајањем два текста 8. Пародија: у музици XVII и XVIII века 9. Пародија: у музици XIX и XX века 10. Имитативни поступци: наставак дела према скицама, инструментација (дела другог аутора) 11. Омаж (означена имитација стила) 12. Стилизација 13. Трансстилизација 14. Музички стил и значење 15. Музички стил и вербални текст <u>Практична настава</u> Семинарске анализе одабраног корпуса примера који прате садржај предавања и семинарске дискусије литературе. Израда семинарског рада који обухвата анализу одабраних дела. Испитни захтев: 1. Теоријско питање 2. Питање из обавезне литературе 3. Анализа примера из непознатог корпуса (препознавање стилстичких поступака у интерстилистичкој релацији)		
Литература: 1. Genette, Gérard, Palimpsestes, Paris: Seuil, 1982. 2. Style et signification, in: Fiction et diction, Paris: Seuil, 1991. str. 92-151. 3. Goodman, Nelson: The Status of Style in: Ways of Worldmaking, Indianapolis: Hackett, 1972. str. 23-40. 4. On being in Style, in: Of Mind and other Matters, Cambridge-Mass.: Harvard University Press, 1984, str. 130-134 5. Lang, Berel, The Concept of Style, Ithaca and London: Cornell University Press, 1987. 6. La Rue, Jan: Guidelines for Style Analysis, New York: Norton, 1970. 7. Lobanova, Marina: Musical Style and Genre. History and Modernity, Amsterdam: Harwood, 2000. 8. Meyer, Leonard B., Music, the Arts and Ideas. Patterns and Predictions in Twentieth Century Culture, Chicago and London. Chicago University Press, 1967. 9. Style and Music, Chicago and London: The University of Chicago Press, 1996 (second edition). 10. Musique et style. Méthodes et concepts, 1-3, Paris: Université de Paris-Sorbonne, 1995-1996. 11. Simms, Bryan R., Music of the twentieth century. Style and Structure. Belmont CA: Schirmer, 1996 (second edition). 12. Избор из секундарне литературе		
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 2
Методe извођења наставе: Предавања, семинар, консултације, дискусије Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22		

Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Усмени испит	60
Активност у практичној настави	10		
Израда семинарског рада (завршна верзија)	20		

Студијски програм: Композиција, Мастер академске студије
Назив предмета: МАКО1 - Композиција са оркестрацијом
Наставници: Ерић Б. Зоран, редовни професор; Жебељан П. Исидора, редовни професор; Милошевић Мијановић С. Татјана, ванредни професор; Савић М. Светлана, ванредни професор; Латинчић М. Драган, доцент; Поповић Б. Бранка, доцент
Сарадници: Ацић М. Драшко, асистент; Кораћ М. Владимир, асистент
Статус предмета: обавезан
Број ЕСПБ: 12
Услов: Положена Композиција 8
Циљ предмета: Стицање знања и способности потребних за високи ниво професионалне израде дела за симфонијски оркестар или за симфонијски оркестар и хор или композиције за солистички инструмент (или глас) и симфонијски оркестар или сценско дело (чин опере, балета) са или без употребе електронике.
Исход предмета: Студент је стекао високи ниво знања о савременој композиционој пракси и о различитим стваралачким усмерењима и поетикама присутним у уметности нашег времена. Оспособљен је за самостално креативно коришћење различитих композиционих техника као и за пуно разумевање и савладавање практичних и теоријских процеса који обухватају формулисање музичке идеје, њен развој и њену пуну реализацију у форми нотног записа – партитуре. Овладао је високим нивоом компоновања оркестарских композиција са или без хора или солиста, са или без употребе електронике.
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Садржајем предмета обухваћене су специфичности и композиционо-технички поступци стварања дела за симфонијски оркестар, као и анализа стваралачких резултата у овој области. <u>Практична настава</u> Предмет обухвата одабир тонског материјала за композицију, осмишљавање одабраног тонског материјала, утврђивање праваца формалног и садржинског обликовања композиције на основу одабраног тонског материјала, а у циљу израде завршног рада. Испитни захтев: А) Једна композиција за симфонијски оркестар (део) или Б) Једна композиција за симфонијски оркестар и хор (део) или Ц) Једна композиција за солистички инструмент или глас и симфонијски оркестар (део) или Д) Сценско дело (чин опере, балета).
Литература: 1. Xenakis, Iannis. Psappha. Paris, Salabert, 1975. 2. Xenakis, Iannis. Metastasis. London, Boosey & Hawkes, 1954. 3. Xenakis, Iannis. Achorrripsis für 21 Spieler. Berlin, Bote & Bock, 1957. 4. Xenakis, Iannis. Nomos gamma. Paris, Salabert, 1968. 5. Stravinsky, Igor. The Firebird. Mainz, Schott Music, 1911. 6. Stravinsky, Igor. Tango. Mainz, Schott Music, 1953. 7. Коњовић, Петар. Симфонијски триптихон. У рукопису, 1926. 8. Stravinsky, Igor. Pulcinella. London, Chester Music Ltd., 1920. 9. Stravinsky, Igor. L'Histoire du Soldat Suite. London, Chester Music Ltd., 1920. 10. Stravinsky, Igor. The Rite of Spring. London, Boosey & Hawkes, 1947. 11. Jolivet, Andre. Incantations. Paris, Salabert, 1936. 12. Rimsky-Korsakov, Nikolay. Principles of Orchestration. New York, Dover Publications, Inc., 1950. 13. Berlioz, Hector. Richard Strauss (foreward) Treatise on Instrumentation. New York, Dover Publications, Inc., 1991. 14. Kennan, Kent and Donald Grantham. The Technique of Orchestration. New Jersey, Prentice-Hall, 1996. 15. Piston, Walter. Orchestration. New York, W. W. Norton & Company, 1955. 16. Обрадовић, Александар. Увод у оркестрацију. Београд, Универзитет уметности, 1978. 17. Bartok, Bela. Streichquartette I-VI. Vienna, Universal Edition, 1950. 18. Bartok, Bela. Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta. Vienna, Universal Edition, 1934. 19. Bartok, Bela. 1. Konzert for piano and orchestra. Vienna, Universal Edition, 1926. 20. Bartok, Bela. 2. Konzer for piano and orchestra. Vienna, Universal Edition, 1931. 21. Debussy, Claude. La Mer. Paris, Durand, 1997. 22. Debussy, Claude. Jeux. Paris, Durand, 1988. 23. Debussy, Claude. Images (1re série). Paris, Durand, 2006. 24. Debussy, Claude. La plus que lente. Paris, Durand, 2004. 25. Ravel, Maurice. Daphnis et Chloé, ballet en un acte et trois parties. Paris, Durand, 1912. 26. Ravel, Maurice. Le Tombeau de Couperin. Paris, Durand, 1919. 27. Ravel, Maurice. Shéhérazade, Ouverture de féerie. Paris, Durand, 1920. 28. Мокрањац, Василије. Одјеци. Београд, Удружење композитора Југославије, 1984. 29. Marić, Ljubica. Pesme prostora. Kassel, Furore Verlag, 1956. 30. Marić, Ljubica. Vizantijski koncert. Kassel, Furore Verlag, 1959. 31. Marić, Ljubica. Ostinato super thema Octoicha. Kassel, Furore Verlag, 1963. 32. Радић, Душан. Вукова Србија. Београд, САНУ, 1996.

33. Радић, Душан. Соната Леста. Београд, САНУ, 1972.
 34. Lutoslawski, Witold. Muzyka żałobna. Warsaw, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1958.
 35. Lutoslawski, Witold. Jeux vénitiens. Warsaw, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1961.
 36. Lutoslawski, Witold. Livre pour orchestre. Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1968.
 37. Тајчевић, Марко. Четири духовна стиха. Београд, Удружење композитора Србије, 1996.
 38. Фрајт, Лудмила. Еклога за камерни оркестар. Удружење композитора Србије, 2002.
 39. Фрајт, Лудмила. Кресови. Удружење композитора Србије, 2002.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 5	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Активност у току предавања	10	Испит – техничка реализација	35
Домаћи задатак	20	Испит – уметнички утисак	35

Студијски програм: Композиција, Мастер академске студије
Назив предмета: MJNM1 - Методика наставе етномузикологије 1, MUJNM1 - Методика наставе етномузикологије 1
Наставници: Големовић О. Димитрије, редовни професор
Сарадници: ---
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 5
Услов: Нема
Циљ предмета: Циљ овог предмета јесте да студентима мастер студија који су завршили ОАС – етномузикологије да својеврсну рекапитулацију онога што се радило у оквиру курса из етномузикологије у оквиру ОАС, а студентима који су завршили друге одсеке, неопходно знање из области етномузикологије, будући да ће можда предавати тај предмет у школи. Такође, ту се савлађују и основне вештине држања часа, почев од његове припреме до реализације.
Исход предмета: Од студента се очекује да похађањем курса стекне целовита знања везана за разне видове традиционалне народне музике, али и њихово порекло, као и начин на који они функционишу (с посебним акцентом на контексту).
Садржај предмета: 1. Да ли је певање условљено полном припадношћу?; 2. Настанак певања; 3. Претпоставке настанка стиха у певању; 4. Облици рефрена; 5. Особине напева/мелодије у певању; 6. Сазвучне особине певања; 7. Однос функције и форме у народном певању; 8. Облици импровизације у народном певању; 9. Жанрови у народном певању (обредно, лирско и баладно певање); 10. Епско певање; 11. Универзалне особине у народном певању и у облицима народног музицирања; 12. Традиционална народна музика националних мањина (Роми, Власи и др.); 13. Новокомпонована народна музика; 14. Worldmusic; 15. Однос традиционална-новокомпонована народна музика Предиспитне обавезе: колоквијум: обрада студија које се баве етномузиколошким темама и њихова презентација на часу; Испитни захтеви: писмени испит: израда есеја на неку од етномузиколошких тема, усмени испит: презентација написаног есеја.
Литература: 1. Д. Големовић, "Епско певање", Гусле (лист Савеза гуслара), бр. 20, Београд, март 2005, 10-13. 2. В. Дворниковић, Карактерологија Југословена, Космос, Геца Кон А. Д., Београд 1939, Просвета – Београд, Просвета – Ниш, 1990 (репринт). 3. В. Каракашевић, "Гусле и гуслари (прилог уз културно-историјску расправу" Музичка уметност у Срба")", Летопис Матице српске, књига 196, 1898, свеска четврта, Нови Сад 1898, 126. 4. Л. Куба, У Црној Гори / путеви предузети са намјером сакупљања народних пјесама, 1890-1891, ЦИД Подгорица, 1996. 5. В. Латковић, "О певачима српскохрватских народних епских песама до краја XVIII века", преузето из: Б. Сувајџић, Народна књижевност (епске песме у старијим записима), Филолошки факултет, Београд, "Нова светлост", Крагујевац, 1998, 227. 6. М. Матицки, Језик српског песништва, Прометеј, Нови Сад, Нови Сад 2003. 7. Р. Меденица, "Друштвена функција песме", Прилози проучавању народне поезије, Год. VI, Св. 1, Београд, март 1939, 60. 8. В. Неђић, "Против лажних народних песама", О усменом песништву, СКЗ, коло LXIX, књига 462, Београд 1976, 224. 9. А. А. Потебња, "Животни услови у којима је цветало народно стваралаштво", у: С. Кољевић, Ка поетици народног песништва (страна критика о нашој народној поезији), Библиотека "Књижевни погледи", Просвета, Београд 1982, 246. 10. Л. Ранке, "Национални начин мишљења и национална поезија", у: С. Кољевић, Ка поетици народног песништва (страна критика о нашој народној поезији), Библиотека "Књижевни погледи", Просвета, Београд 1982, 182). 11. Д. Големовић, "Роми као важан фактор развоја српске обредне праксе", Нови звук, 17, СОКОЈ, МИЦ, Београд 2001, 39-47 (звучни примери, CD бр. 17) 12. Д. Golemović, Čovek kao muzičko biće, Biblioteka XX vek, Beograd 2006. 13. Д. Големовић, Пјевање уз гусле, Етнолошка библиотека, књ. 36, Српски генеалогски центар, Чигоја штампа, Београд 2008. 14. Д. Golemović, "Pjevanje uz gusle: od tradicionalne do savremene pozornice", Tragom crnogorske muzičke baštine (radovi sa naučnog skupa održanog u Podgorici 25. marta 2010 godine, u organizaciji Odjeljenja umjetnosti Crnogorske akademije nauka i umjetnosti), ur. Anka Burić, Crnogorska akademija nauka i umjetnosti, Naučni skupovi, knjiga 111, Odjeljenje umjetnosti, knjiga 38, Подгорица 2012, 23-28. 15. Д. Големовић, "Да ли је новокомпонована народна музика заиста народна?", Гласник ЕИ САНУ, књ. XLIV, ЕИ САНУ, Београд 1995, 185-189 16. Д. Golemović, Etnomuzikološki ogledi, Biblioteka XX vek, Čigoja štampa, Beograd 1997. 17. Д. Големовић, Рефрен у народном певању: од обреда до забаве, Реноме – Бијељина, Академија уметности – Бања Лука, Београд 2000. (са компакт диском) а. Д. Големовић, "Народна песма: од обреда до спектакла", Simpozijum "Opera od obreda do umetničke forme", Beograd 21-22. juni 2000, Katedra za muzikologiju i etnomuzikologiju, FMU, Beograd 2001, 21-25 б. Д. Golemović, Newly Composed Folk Song as the Keeper of Traditional Composing Principles " (Новокомпонована народна песма као чувар традиционалних композиционих принципа), Research of Dance and Music on the Balkans, International Symposium Brčko, Decembre 06-09 2007, ed. D. Golemović, Association for Fostering of the Serb Cultural - Historical Heritage Baštinar, Brčko, Brčko 2007

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 3	
Методe извођења наставе:			
Предавања са демонстрацијама по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања и радионица; Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица; Студентске презентације одређених задатих тема			
Предавања: колективна настава, величина групе до 50			
Вежбе: колективна настава, величина групе до 25			
Додатни облик наставе: колективна настава, величина групе до 25			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	20	Писмени испит	40
Присуствовање настави	10		
Презентација задате теме	30		

Студијски програм: Композиција, Мастер академске студије		
Назив предмета: MJNM2 - Методика наставе етномузикологије 2, MUJNM2 - Методика наставе етномузикологије 2		
Наставници: Големовић О. Димитрије, редовни професор		
Сарадници: ---		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 5		
Услов: Нема		
Циљ предмета: Циљ овог предмета јесте да студентима мастер студија који су завршили ОАС – етномузикологије да својеврсну рекапитулацију онога што се радило у оквиру курса из етномузикологије у оквиру ОАС, а студентима који су завршили друге одсеке, неопходно знање из области етномузикологије, будући да ће можда предавати тај предмет у школи. Посебан акценат биће стављен на облике анализе текста и музике у певању, односно музике у инструменталном извођењу. Такође, ту се савлађују и основне вештине држања часа, почев од његове припреме до реализације.		
Исход предмета: Од студента се очекује да похађањем курса стекне целовита знања везана за разне видове традиционалне народне музике, али и њихово порекло, као и начин на који они функционишу (с посебним акцентом на контексту).		
Садржај предмета: 1. Народна терминологија; 2. Анализа мелопоеетских облика: текст/стих/рефрен; 3. Анализа мелопоеетских облика: мелодија; 4. Анализа мелопоеетских облика: каденца; 5. Анализа мелопоеетских облика: ритам; 6. Облици вишегласја у нашем народном певању; 7. Улога водећег и пратећег гласа у певању; 8. Старије сеоско двогласно певање: хетерофонија; 9. Старије сеоско двогласно певање: хетерофонија-бордун и бордун; 10. Новије сеоско двогласно певање: хомофонија; 11. Музичка контаминација на плану народног певања; 12. Народна музички инструменти: идиофони и мамбранофони; 13. Народни музички инструменти: кордофони; 14. Народни музички инструменти: аерофони; 15. Народни инструментални ансамбли. Предиспитне обавезе: колоквијум: обрада студија које се баве етномузиколошким темама и њихова презентација на часу, Испитни захтеви: писмени испит: израда есеја на неку од етномузиколошких тема, усмени испит: презентација написаног есеја.		
Литература: 1. Д. Големовић, "Српско двогласно певање (облици – порекло – развој) I", Нови звук, бр. 8, СОКОЈ, Београд 1996, 11-22. 2. Д. Големовић, "Српско двогласно певање (облици – порекло – развој) II", Нови звук, бр. 9, СОКОЈ, Београд 1997, 21-37. 3. D. Golemović, Etnomuzikološki ogledi, Biblioteka XX vek, Čigoja štampa, Beograd 1997. 4. D. Golemović, Čovek kao muzičko biće, Biblioteka XX vek, Beograd 2006. 5. Д. Големовић, Пјевање уз гусле, Етнолошка библиотека, књ. 36, Српски генеалогски центар, Чигоја штампа, Београд 2008. 6. D. Golemović, "Pjevanje uz gusle: od tradicionalne do savremene pozornice", Tragom crnogorske muzičke baštine (radovi sa naučnog skupa održanog u Podgorici 25. marta 2010 godine, u organizaciji Odjeljenja umjetnosti Crnogorske akademije nauka i umjetnosti), ur. Anka Burić, Crnogorska akademija nauka i umjetnosti, Naučni skupovi, knjiga 111, Odjeljenje umjetnosti, knjiga 38, Подгорица 2012, 23-28. 7. Д. Големовић, Рефрен у народном певању: од обреда до забаве, Реноме – Бијељина, Академија уметности – Бања Лука, Београд 2000. (са компакт диском) 8. Д. Големовић, "Исто то, само мало друкчије (размишљања о принципима стварања у вокалној музици и научној неопходности успостављања једне универзалне музичке анализе)", "Човек и музика", међународни симпозијум, Београд 20-23. Јун 2001, уредник: Д. Големовић, Ведес - Београд, Београд 2003, 289-299 (звучни примери на компакт диску) 9. Д. Големовић, "Именовање као начин означавања народних песама у српском народном певању", Дани Владе С. Милошевића, научни скуп (зборник радова), Академија умјетности Бања Лука, Бања Лука 2006, 5-16. 10. D. Golemović, "Brass Bands in Serbia: from Urban to Rural and back to Urban Musical Practice" (Блех оркестри у Србији: од градске преко сеоске и натраг до градске музичке праксе), Urban Music in the Balkans, international symposium, Tirana September 28 - October 01, 2006, ed. Sokol Shupo, ASMUS, Tirana 2006, 359-368 11. D. Golemović, "Kako se oblikovao refren (na primeru pčelskih pesama)", 5. međunarodni simpozij "Muzika u društvu", Sarajevo, 26-28. Oktobar/listopad 2006, dr Ivan Čavlović, Muzikološko društvo FBiH, Muzička akademija u Sarajevu, Sarajevo 2007, ISBN 978-9958-9591-8-9, 135-147 (objavljeno 2008) 12. Сеоско певање у западној Србији (прилог проучавању музичких дијалеката у Србији), Србија: музички и играчки дијалекти, ур. Димитрије О. Големовић, Факултет музичке уметности, Београд, Београд 2011, стр. 7-60, ISBN 978-86-88619-02-8		
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 3
Методе извођења наставе: Предавања са демонстрацијама по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања и радионица; Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица; Студентске презентације одређених задатих тема Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: колективна настава, величина групе до 25 Додатни облик наставе: колективна настава, величина групе до 25		

Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	20	Писмени испит	40
Присуствовање настави	10		
Презентација задате теме	30		

Студијски програм: Композиција, Мастер академске студије		
Назив предмета: MLMK1 - Методика наставе музичке културе за средње школе, MULMK1/1 - Методика наставе музичке културе за средње школе		
Наставници: О'Брајан М. Нада, доцент; Стефановић Д. Славица, доцент		
Сарадници: ---		
Статус предмета: обавезан, изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: Нема		
Циљ предмета: Формирање наставног кадра за потребе наставе музике у општеобразовним и средњим стручним школама.		
Исход предмета: Усвајање знања и метода у вези са наставом предмета Музичка култура са посебним акцентом на развојну улогу музике, естетички аспект и социјалну одговорност. Стицање вештина у преношењу знања о музици, извођењу и стварању музике у оквиру општеобразовног система, као и извођењу наставног плана и програма у сарадњи са институцијама културе. Студент је усвојио теоријско знање и у стању је да аргументовано проблематизује теме из пређених области, демонстрирајући аналитичко и критичко мишљење. Студент може да осмисли и изведе час на основу било које наставне јединице из градива музичке уметности у оквиру предшколског и основношколског система. Студент разуме наставу музике у оквиру образовних компетенција, стандарда, исхода и наставног програма Студент разуме и може да примени критеријуме вредновања знања		
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Образовни стандарди, компетенције, исходи, наставни план и програм. Настава музике у средњем образовању. Методички приступ наставним темама у наставном програму. Развојни аспект сваке поједине области и начини његове артикулације у наставно - педагошком процесу. Различите могућности реализације наставног програма. Вредновање знања. Инклузија. Музичко образовање и социјална свест. Увид у различите системе музичког образовања и праксе. <u>Практична настава</u> Огледни час 1 – презентација; Огледни час 1 – реализација у гимназији; Огледни час 2 – презентација; Огледни час 2 – реализација у гимназији. Семинарски рад Дубински увид у проблематику наставне теме и припрема часа. Завршни испит Писмени испит: провера теоријског знања из области образовних стандарда, компетенција, исхода учења, методичког приступа стилу, историјским епохама и духу времена, вредновању знања. Усмени испит: провера разумевања методичког приступа градиву у гимназији.		
Литература: 1. Gardner, Howard, Art, Mind and Brain, BCA, New York. 2. Hanshumaker, James, The Effects of Arts Education on Intellectual and Social Development, Urbana, Illinois, 1982. 3. Huizinga, Johan, Homo Ludens, London, 1955. 4. Irjo-Koskinen, Tula, Institucije kulture i njihovi obrazovni programi, BalkanKult, Beograd, 2003. 5. Ivanović, Nada, Metodika opšteg muzičkog obrazovanja za osnovnu školu, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd 6. Lind, John, Music and the Small Human Being, Acta Paediatrica Scandinavia, Stockholm, 1980. 7. Paunter, John, Classroom Projects in Creative Music, London, 1970. 8. Read, Herbert, Education through Art, New York, 1985. 9. Strategija procesa inkluzije u obrazovanju, Ministarstvo prosvete i sporta Republike Srbije, 2005. 10. Swanwick, Keith, Music, Mind and Education, London, 1988		
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања, презентације, радионице Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: колективна настава, величина групе до 25		

Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	10	Писмени испит	25
Практична настава	20	Усмени испит	25
Колоквијум-и	10		
Семинар-и	10		

Студијски програм: Композиција, Мастер академске студије		
Назив предмета: МНМТ1 - Методика наставе музичко-теоријских предмета 1, МУНМТ1 - Методика наставе музичко-теоријских предмета 1		
Наставници: Михајловић-Марковић Н. Јелена, доцент; Павличић Б. Филип, наставник		
Сарадници: Јеленковић С. Јелена, асистент; Симић М. Станко, асистент		
Статус предмета: обавезан, изборни		
Број ЕСПБ: 5		
Услов: Нема		
Циљ предмета: Упознавање наставних програма и сагледавање проблематике наставе теоријских предмета (Теорија музике, Хармонија) у средњој музичкој школи; стварање активног односа и подстицање креативног приступа према материји из наставног плана и програма; развијање интересовања за педагошки рад; практично оспособљавање за држање наставе.		
Исход предмета: По завршетку похађања наставе од студента се очекује да: стекне темељан увид у наставне планове и програме теоријских дисциплина и да развије критички и аналитички однос према њима, развије знања у методологији наставе теоретских предмета, овлада вештинама преношења знања, буде практично оспособљен за држање наставе, развије креативан и инеративан приступ у настави.		
Садржај предмета: 1. Упознавање са циљем и садржајем предмета, проблематиком наставе теоретских дисциплина у средњој музичкој школи, предочавање обавеза око хоспитовања и практичног држања часа, план извршавања обавеза. 2. Предмет Теорија музике: Упознавање са наставним планом и програмом, начелно упознавање са методским упутствима и методским прилазима; Циљеви и задаци предмета Теорија музике; прилаз предмету. 3. Упознавање са постојећом домаћом и страном уџбеничком литературом. 4. Преглед области из предмета Теорија музике; упутства за реализацију методских јединица у оквиру Теорије музике: тонски систем, разни кључеви, лествице, модуси, тоналитет. 5. Обрада интервала и акорада у оквиру Теорије музике. 6. Предмет Хармонија: Циљеви и задаци предмета Хармонија; упознавање са наставним планом и програмом; прилаз предмету. 7. Упознавање са постојећом домаћом и страном уџбеничком литературом. 8. Методска упутства за реализацију најважнијих наставних јединица у Хармонији 1: елементи рада у обради квинтакорада. 9. Обрада сектакорада (главни ступњеви, споредни ступњеви). 10. Обрада доминантног септакорда. 11. Предмет Хармонија 2: Обрада вантоналних доминанти. 12. Обрада дијатонских модулација. 13. Обрада алтерација. 14. Предмет Хармонија 3: Обрада хроматских модулација; обрада сложенијих алтерација. 15. Обрада енхармонских модулација; врсте вежби за свирање хармоније на клавиру.		
Литература: 1. Живковић, Мирјана, Методика теоријске наставе, скрипта 1979. 2. Анђелковић, Јасенка, Испитивање методских прилаза музичко-теоријским дисциплинама у Школи за музичкetalенте у Ђуприји, магистарски рад, 1996. 3. Стојановић, Слађана, Истраживања метода наставе хармоније, магистарски рад, 2006. 4. Огледни уџбеник из Теорије музике (раритет): Danhauser, Henry: Theorie de la Musique, Paris, 1872. 5. Огледни уџбеник из Теорије музике: Вахромеев, В, Елементарная теория музыки, Москва, 1947. 6. Огледни уџбеници из Хармоније: Живковић, Мирјана, Уџбеник из хармоније за други разред средње музичке школе; Уџбеник из хармоније за трећи и четврти разред средње музичке школе, Завод за наставна средства, Београд, 2004. 7. Огледни уџбеник из Хармоније: Дубовский, И, Евсеев, С, Способин, И, Соколов, В, Учебник гармонии, Москва, 1938.		
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 4
Методe извођења наставе: 1. Упознавање са циљем и садржајем предмета, проблематиком наставе теоретских дисциплина у средњој музичкој школи, предочавање обавеза око хоспитовања и практичног држања часа, план извршавања обавеза. 2. Предмет Теорија музике: Упознавање са наставним планом и програмом, начелно упознавање са методским упутствима и методским прилазима; Циљеви и задаци предмета Теорија музике; прилаз предмету. 3. Упознавање са постојећом домаћом и страном уџбеничком литературом. 4. Преглед области из предмета Теорија музике; упутства за реализацију методских јединица у оквиру Теорије музике: тонски систем, разни кључеви, лествице, модуси, тоналитет. 5. Обрада интервала и акорада у оквиру Теорије музике. 6. Предмет Хармонија: Циљеви и задаци предмета Хармонија; упознавање са наставним планом и програмом; прилаз предмету. 7. Упознавање са постојећом домаћом и страном уџбеничком литературом. 8. Методска упутства за реализацију најважнијих наставних јединица у Хармонији 1: елементи рада у обради квинтакорада. 9. Обрада сектакорада (главни ступњеви, споредни ступњеви). 10. Обрада доминантног септакорда. 11. Предмет Хармонија 2: Обрада вантоналних доминанти. 12. Обрада дијатонских модулација. 13. Обрада алтерација. 14. Предмет Хармонија 3: Обрада хроматских модулација; обрада сложенијих алтерација. 15. Обрада енхармонских модулација; врсте вежби за свирање хармоније на клавиру. Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: колективна настава, величина групе до 25 Додатни облик наставе: колективна настава, величина групе до 25		

Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност у току предавања	10	Практични испит	30
Присуство на предавањима	10	Усмени испит	30
Семинарски рад (писмена методска припрема часа)	20		

Студијски програм: Композиција, Мастер академске студије		
Назив предмета: МНМТ2 - Методика наставе музичко-теоријских предмета 2, МУНМТ2 - Методика наставе музичко-теоријских предмета 2		
Наставници: Сабо Б. Аница, редовни професор; Божанић Ж. Зоран, доцент; Павличић Б. Филип, наставник		
Сарадници: Јеленковић С. Јелена, асистент; Симић М. Станко, асистент		
Статус предмета: обавезан, изборни		
Број ЕСПБ: 5		
Услов: Испуњене предиспитне обавезе за предмет Методика наставе музичко-теоријских предмета 1 (МНМТ1)		
Циљ предмета: Упознавање наставних програма и сагледавање проблематике наставе теоријских предмета (Музички облици, Контрапункт) у средњој музичкој школи; Стварање активног односа и подстицање креативног приступа према материји из наставног плана и програма; Развијање интересовања за педагошки рад; Практично оспособљавање за држање наставе.		
Исход предмета: По завршетку похађања наставе од студента се очекује да: стекне темељан увид у наставне планове и програме теоријских дисциплина и да развије критички и аналитички однос према њима, развије знања у методологији наставе теоретских предмета, овлада вештинама преношења знања, буде практично оспособљен за држање наставе, развије креативан и инеративан приступ у настави.		
Садржај предмета: Наставни програм рада у средњој музичкој школи на предмету Контрапункт, образовни циљ предмета и исходи образовања, критички осврт на однос садржаја и упутства за реализацију програма. 2. Организација наставног процеса, форме рада на предмету Контрапункт, планирање и припрема наставе, оцена знања. 3. Мелодијске карактеристике вокалног контрапункта (приступ у актуелном уџбенику и могућности унапређења наставе). 4. Начини изучавања двогласног и трогласног вокалног контрапункта, проблематика трогласне канонске имитације. 5. Мелодијске карактеристике инструменталног контрапункта (приступ у актуелном уџбенику и могућности унапређења наставе), реализација двогласног и трогласног инструменталног контрапункта. 6. Обрада имитације и двоструког контрапункта, образовање модулирајућих секвенци. 7. Специфичности код израде завршних радова. 8. Наставни програм рада у средњој музичкој школи на предмету музички облици – критички осврт на однос садржаја и упутства за реализацију програма. 9. Однос актуелне уџбеничке литературе према изворним принципима науке о музичким облицима. 10. Однос аутора - К. Б. Јирак, В. Перичић–Д. Сковран, М. Михајловић и Б. Поповић - према музичким облицима као наставној дисциплини. 11. Музичка реченица – постављање овог феномена у музичком току и принципа реализације. 12. Приступ обради појединачних музичких форми. 13. Обрада класичног ронда – кораци у тумачењу карактеристика форме. 14. Обрада облика варијација у оквиру наставног програма за средњу музичку школу. Практични испит: израда писмене методске припреме часа, практично одражавање часа. Усмени испит: Одговор на два питања из пређеног градива.		
Литература: 1. Перичић, Властимир, Вокални контрапункт, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1991. 2. Перичић, Властимир, Вокални контрапункт, скрипта. 3. Живковић, Мирјана, Методика теоријске наставе, скрипта, Београд, 1979. 4. Живковић, Мирјана, Инструментални контрапункт, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1991. 5. Milan Mihajlović, Muzički oblici, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva Beograd, 1989. 6. Skovran Dušan, Vlastimir Peričić, Nauka o muzičkim oblicima, šesto dopunjeno izdanje, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1986. 7. Sabo Anica, The Concept and Status of the Subject Musical Forms at the Belgrade University-level Institution - History and Certain Key Methodological Questions, In: Tatjana Marković & Vesna Mikić (Eds.), Music and Networking, FMU, Belgrad, 293-300, 2007. 8. Sabo, Anica, Analitičke nedoumice u tumačenju forme ronda, u: Mirjana Živković, Ana Stefanović i Miloš Zatkalik (red.), Muzička teorija i analiza 1, Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2004, 91–101. 9. Sabo, Anica, Nastava predmeta muzički oblici u srednjim muzičkim školama, u: Sonja Marinković, Sanda Dodik i Ana Petrov (red.), Tradicija kao inspiracija, Akademija umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci, 2014, 363–376.		
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 4
Методе извођења наставе: Предавања: аналитички и компаративни приступ литератури, аналитички приступ плановима и програмима, приказивање метода рада у оквиру свих наведених предмета. Вежбе: методска упутства за практично одражавање часа, израда писмене методске припреме часа. Рад у библиотеци – прикупљање и студирање литературе. Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: колективна настава, величина групе до 25 Додатни облик наставе: колективна настава, величина групе до 25		

Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Практични испит	30
Присуство на предавањима	10	Усмени испит	30
Припрема за час	20		

Студијски програм: Композиција, Мастер академске студије			
Назив предмета: MLPM1 - Принципи методике наставе солфеђа, MULPM1 - Принципи методике наставе солфеђа			
Наставници: Дробни Ђ. Ивана, редовни професор; Каран М. Гордана, редовни професор; Кршић-Секулић М. Весна, редовни професор; Маторкић-Ивановић Д. Бојана, редовни професор; Петровић Ч. Милена, ванредни професор; Хрпка Вешковац А. Ивана, доцент; Дубљевић О. Јелена, наставник; Тодоровић Д. Драгана, наставник			
Сарадници: Бранковић Т. Александра, асистент			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за рад у настави солфеђа и теорије музике у средњим музичким школама.			
Исход предмета: Садржаји рада заснивају се на повезивању и тумачењу сазнања из различитих научних области како би се на што јаснији начин растумачиле све фазе сазнајног, образовног и васпитног аспекта наставе, као и на упознавању метода и облика рада у настави.			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Све релевантне теме које воде ка оспособљавању студената за рад у настави солфеђа и теорије музике у школама за средње музичко образовање. Структурирање наставе солфеђа и теорије музике. Методички принципи и системи рада на припреми часа солфеђа. <u>Практична настава</u> Реализација писмених припрема часова на задате методске јединице. Реализација часова солфеђа и теорије музике у школама за средње музичко образовање. Колоквијум Припрема методских јединица и њихова одбрана. Завршни испит Три питања из области обрађеног градива.			
Литература: 1. Васиљевић, З., М. (2006). Методика музичке писмености. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства 2. Дробни, И. (2008). Методичке основе вокално-инструменталне наставе, Београд: Завод за уџбенике 3. Сви актуелни уџбеници и приручници за солфеђо и теорију музике за средње музичке школе 4. Кршић Секулић, В. (1990). Клавир као наставно средство у педагогији солфеђа, ФМУ, Београд, 1990.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања, Дијалoшка метода, Демонстрација, Писмене припреме, Практичан рад. Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: колективна настава, величина групе до 25			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	20	Усмени испит	40
Практична настава	20		
Колоквијуми	20		

Студијски програм: Композиција, Мастер академске студије			
Назив предмета: MLPD1 - Психологија музичке даровитости, MULPD1 - Психологија музичке даровитости			
Наставници: Богуновић Д. Бланка, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан, изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Нема			
Циљ предмета:			
1. Упознавање са релевантним теоријским концепцијама даровитости, основним појмовима, принципима и знањима у различитим доменима даровитости (музика, наука, уметност, спорт)			
2. Упознавање са условима и релевантним чиниоцима дугорочно сагледаваног (не) успешног развоја музички даровитог појединца и стицања компетенција извођења и стварања музике.			
3. Упознавање са начинима идентификације и образовањем даровитих, подстицањем развоја даровитости			
Исход предмета:			
1. Познавање основних појмова, принципа и области изучавања даровитости у различитим доменима (музика, наука, спорт, плес, визуелна уметност);			
2. Познавање музичког развоја дугорочно сагледаваним – од пренаталног периода до професионалне каријере.			
3. Познавање начина идентификовања даровитих и тока њиховог образовања, експертности			
Садржај предмета:			
<u>Теоријска настава</u>			
Релевантне концепције даровитости; Општа даровитост; Математичка даровитост; Даровитост за шах; Даровитост у уметностима; Спортска даровитост и плес; Емоционални развој даровитог детета; Биологија даровитости; Даровитост и коефицијент интелигенције/развојне тешкоће; Даровита деца када одрасту; Препознавање, идентификовање и образовање даровитих; Подбацавање интелектуално даровитих - узроци и могућности превладавања; Школе: у чему греше и како би могле помоћи; РАЗВОЈ МУЗИЧКЕ ДАРОВИТОСТИ (Пренатални музички развој; Музички мозак; Музичка успешност као процес развоја компетенција; Услови развоја музичке даровитости (психолошки, социјални, образовни); Тешкоће и конфликти унутар тријаде Н-Р-Д, Породични скрипт); РАЗВОЈ МУЗИЧКЕ ЕКСПЕРТНОСТИ (Концепције даровитости као сјајног извођења, Од елитних музичара до професионалних уметника – Процес у Џулијард школи; Селф-идентитет младог музичара; Полни идентитет и музика; Шта се дешава после завршавања Факултета?; Бурн оут синдром; професионални проблеми и болести музичара; ОБРАЗОВАЊЕ МУЗИЧКИ ДАРОВИТИХ (Самоефикасност и саморегулативно учење; Вежбање менталних вештина; Стратегије вежбања).			
<u>Практична настава</u>			
Студенти презентују анализу филмског примера/илустрације даровитости или презентују случај даровитог детета области уметности, науке, спорта, музике – са интернета; формулишу ИОПЗ; Филмске илустрације биографија изузетно даровитих; Радионице. Колоквијум је писмени и састоји се од 2 есејска питања. Испит је писмени и састоји се од 2 есејска питања.			
Литература:			
1. Винер, Е. (1996). Даровита дјеца: Митови и реалност. Доњи Вукојевац: Остварење. (одабрани делови)			
2. Богуновић, Б. (2010). Музички таленат и успешност. Београд: Факултет музичке уметности и Институт за педагошка истраживања. (одабрани делови)			
3. Алтарас, А. (2006). Даровитост и подбацавање. Панчево: Мали Немо. (одабрани делови)			
4. Алтарас, А. и Татић Јаневски, С. (2016). образовање ученика изузетних способности: научне основе и смернице за школску праксу. Београд: Завод за унапређивање образовања и васпитања. (одабрани делови)			
5. Радош, К. (2010). Психологија музике. Београд: Завод за уџбенике. (одабрани делови)			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе:			
Предавања (теоријско практична) са демонстрацијама/филмским илустрацијама за одабране теме/домене даровитости.			
Предавања: колективна настава, величина групе до 50			
Вежбе: колективна настава, величина групе до 25			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Присуство предавањима	5	Испит	50
Активност у току предавања	5		
Презентација/анализа/задатак	10		
Колоквијум	30		

Студијски програм: Композиција, Мастер академске студије			
Назив предмета: МАЕМ1 - Увод у електронску музику			
Наставници: Савић М. Светлана, ванредни професор			
Сарадници: Аџић М. Драшко, асистент; Кораћ М. Владимир, асистент			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Циљ предмета је упознавање студента са настанком и развојем електронске музике, особеностима медија, електронским, односно виртуелним електронским инструментима и процесом реализације електронске композиције уз употребу одговарајућих компјутерских програма.			
Исход предмета: Од студента се очекује познавање медија, знања и вештине потребне за разумевање електронског музичког дела и основно владање процесима компоновања и реализације електронске композиције.			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Предмет се бави специфичностима електронског медија и композиционо-техничких поступака при стварање електронског музичког дела, историјским развојем електронског инструментарија, анализом стваралачких резултата у области електронске музике и основним техникама компоновања за електронски медиј. <u>Практична настава</u> Израда звукова за електронску композицију. Испитни захтев Минимум десет звукова синтетизованих у различитим електронским инструментима. Три питања из пређених области.			
Литература: 1. Adlešič, Miroslav. Svet zvoka in glazbe. Ljubljana, Mladinska knjiga, 1994. 2. Bloom, Holger van den. Digitalna estetika. Zagreb, Informator, 1988. 3. Brann, Hans-Joachim. Music and Technology in the Twentieth Century. Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 2002. 4. Contrechamps 11. Musiques Electroniques. Genève, Edition l'Age d'Homme, 1990. 5. Grupa autora. Elektronska kosmologija, u Delo. godina XXXIV br. 12, Beograd, Nolit, 1998. 6. Griffiths, Paul. A Guide to Electronic Music. Bath, Thames & Hudson, 1977. 7. Hofman, Srđan. Osobnosti elektronske muzike. Knjaževac, Nota, 1995. 8. Humpert, Hans Ulrich. Electronische Musik. Mainz, Shott International, 1987. 9. Manning, Peter. Electronic and Computer Music. New York, Oxford Univesity Press, 2004. 10. Obradović, Aleksandar. Elektronska muzika i elektronski instrumenti. Beograd, Univerzitet umetnosti, 1987. 11. Radovanović, Vladan. Elektronska muzika: ne-umetnost, umetnost, avangarda?. Beograd, Kultura, 1973. 12. Ridgen, S. John. Physics and the Sound of Music. New York, John Wiley & Sons, 1977. 13. Simoni, Mary. Analitical Methods of Electroacoustic Music. New York, Routledge, Taylor & Francis Group, 2006. 14. Stockhausen, Karlheinz. Četiri kriterijuma elektronske muzike. Niš, M. Miladinović, 1989. 15. Waldhams, Waine. Dictionary of Music Production and Engineering Terminology. New York, Schirmer Books, 1988. 16. Humpert, Hans Ulrich. Vladan Radovanović, 40 godina elektronske glazbe. Zagreb, 15. Muzički bienalle, 1989. 17. Dodge, Charles, Thomas A. Jerse. Computer Music. New York, Schirmer Book, 1985.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 3
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Израда звукова за композицију	50
Семинарски рад	30	Усмени део испита	10

Студијски програм: Композиција, Мастер академске студије		
Назив предмета: МАРМ1 - Увод у примењену музику		
Наставници: Ерић Б. Зоран, редовни професор; Жебељан П. Исидора, редовни професор; Поповић Б. Бранка, доцент		
Сарадници: Аџић М. Драшко, асистент; Кораћ М. Владимир, асистент		
Статус предмета: обавезан		
Број ЕСПБ: 3		
Услов: Нема		
Циљ предмета: Стицање основних знања о значајним уметничким достигнућима на пољу примењене музике. Развијање способности које су потребне за професионално бављење композиторским радом на пољу позоришне и филмске музике.		
Исход предмета: Студент је стекао основне информације и знања о савременој композиционој пракси на пољу позоришне и филмске музике и способан је да са успехом сарађује на реализацији позоришног или филмског пројекта.		
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Предмет се бави примењеном (позоришном и филмском) музиком као специфичним обликом музичке композиције, која је саставни део позоришног или филмског уметничког дела – пројекта. Предмет обухвата упознавање са радом на анализи, избору и компоновању краће музике за део позоришног комада и краћи инсерт из филма. Такође, у оквиру предмета обрађују се у основним цртама најважније фазе организације овог стваралачког чина и одговара се на најважнија питања везана за њега (разговор са редитељем, упознавање са текстом или сценаријом, одређивање звучног потенцијала и звучног амбијента позоришног комада или филма, одређивање врсте музике коју би требало писати, одређивање присуства музике на одређеном месту, одређивање места на којем музика почиње и када завршава, избор извођача за музику која је написана, итд). <u>Практична настава</u> Израда музике за изабране делове позоришне представе и филма. Испитни захтев Компонована (или изабрана) и звучно реализована (CD) музика за изабране делове текста позоришног комада и изабране видео инсерте. Два питања из пређених области.		
Литература: 1. Kaye D, J. Lebrecht. Sound and Music for the Theatre, 2nd edition. Focal Press, Boston, 2000. 2. Brown, Royal. Overtones and Undertones: Reading Film Music. California, University of California Press, 1994. 3. Bazelon, Irwin. Knowing the Score: Notes on Film Music. Van Nostrand Reinhold, 1975. 4. Brophy, Philip. The World of Sound in Film. Sidney, AFTRS Publishing, 1999. 5. Bruce, Donald Graham. Bernard Herrmann: Film, Music and Narrative. Michigan, Ann Arbor, 1985. 6. Burt, G. The Art of Film Music. North Eastern University Press, Boston, 1996. 7. Cooke, M. A History of Film Music. Cambridge University Press, Cambridge, 2008. 8. Egorova, Tatiana. Soviet Film Music: a historical survey. Amsterdam, Harwood Academic Publishing, 1997. 9. Eisler, H, T. Adorno, Composing for the Films. Athlone Press, London, 1994. 10. Gorbman, Claudia. Unheard Melodies: Narrative Film Music. Indiana, 1987 11. Hagen, Earle. Scoring for Films. E. D. J. Music/Criterion Music Corp, New York, 1971. 12. Kalinak, Kathryn. Settling the score: music and the classical Hollywood Film. Wisconsin, University of Wisconsin Press, 1992. 13. Karlin, Fred & Rayburn Wright. On the Track: A Guide to Contemporary Film Scoring. Schirmer Books, New York, 1994. 14. Lack, Russell. 24 Frames Under: A buried history of film music. London, Quartet Books Ltd., 1997. 15. London, Kurt. Film music: A summary of the characteristic features of its history, aesthetics, technique; and possible developments. London, Arno Press, 1970. 16. Manvell, Roger & John Huntley. The Technique of Film Music. Hastings House, London, 1975. 17. Marks, Martin Miller. Music and the silent film: contexts and case studies. New York, Oxford University Press, 1997. 18. McCarty, Clifford (ed). Film Music 1 & Film Music 2: History, Theory, Practice. Garland Press, reprinted by Film Music Society, 1980. 19. Palmer, Christopher. The Composer in Hollywood. Marion Boyars, 1990. 20. Powrie, Phil and Robynn Stilwell. Changing Tunes: the Use of Pre-existing Music in Film. Aldershot, Ashgate Publishing, 2006. 21. Prendergast, R. M. Film Music: A Neglected Art. New York, W. W. Norton, 1992. 22. Reay, Pauline. Music in Film: Soundtracks and Synergy. Auckland, Wallflower Press, 2004. 23. Rona, Jeff. The Reel World: Scoring for Pictures. San Francisco, Backbeat Books, 2001.		
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 3
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22		

Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит – практични део	50
Семинарски рад	30	Усмени део испита	10