



Универзитет уметности у Београду
Факултет примењених уметности

Докторске студије

Студијски програм **Примењене уметности и дизајн**

Назив студијског програма	Примењене уметности и дизајн
Назив установе у којој се реализује студијски програм	Универзитет уметности у Београду
Назив установе са којом се организује заједнички студијски програм	
Високошколска установа у којој се изводи студијски програм	Факултет примењених уметности у Београду
Образовно-научно/образовно-уметничко поље	Уметност
Научна или уметничка област	Примењене уметности и дизајн
Обим студија изражен ЕСПБ бодовима	180
Назив дипломе	Доктор уметности – примењене уметности и дизајн (др ум.)
Дужина студија	3 године
Година у којој је започела реализација студијског програма	
Година када ће започети реализација студијског програма	2013/2014. година
Број студената који студира по овом студијском програму	
Планирани број студената који ће се уписати на овај студијски програм	30
Датум када је програм прихваћен од стране одговарајућег тела	НУН Веће Факултета примењених уметности 26.06.2012. године Сенат Универзитета уметности – 28.06.2012. године
Језик на коме се изводи студијски програм	српски
Година када је програм акредитован	
Web адреса на којој се налазе подаци о студијском програму	http://www.fpu.bg.ac.rs

Структура студијског програма

Факултет примењених уметности, као најстарија у нашој земљи, високообразовна установа у области примењених уметности, дизајна, конзервације и рестаурације, спреман је да, испуњавајући стандарде, организује уметничке докторске студије.

Докторске уметничке студије осмишљене су као истраживачки наставни процес у коме се велика пажња поклања познавању теорије и примени стечених нових теоријских знања у уметничкој пракси.

Резултат трогодишњег изучавања, уз обавезан теоријски рад повезан са темом изабраног уметничког пројекта, је уметничко дело које унапређује домете у пољу уметности, посебно у области примењених уметности и дизајна.

Докторске студије у области Примењених уметности и дизајна трају три школске године (шест семестара) са обимом од минимум 180 ЕСПБ бодова уз претходно остварених најмање 300 ЕСП бодова на основним и дипломским академским студијама. Студијски програм Примењене уметности и дизајна реализује се кроз програм који је описан у стандарду бр.5.

Прва три семестра садрже обавезне заједничке предмете, Теорија уметности и медија 1, 2 и 3, Техника писања теоријског рада, Методе уметничког истраживачког рада 1 и 2, и изборне уметничке предмете. У сваком семестру студент бира, у договору са ментором, по два изборна предмета која су у функцији изабраног уметничког пројекта. Следећа три семестра су посвећена Самосталном истраживачком раду и Изради доктрског уметничког пројекта 1 и 2, који се раде у сарадњи са ментором. Студије се завршавају изложбом или презентацијом на којој се приказује докторски уметнички пројекат и одбраном рада.

У оквиру области Примењене уметности и дизајн, докторске студије обухватају следеће уже уметничке области: Примењена графика, Графика и књига, Анимација, Фотографија, Графички дизајн, Дизајн ентеријера и намештаја, Индустијски дизајн, Текстил, Примењено вајарство, Примењено сликарство, Керамика, Сценски костим, Савремено одевање и Сценографија.

Структура програма је конципирана тако да, поред заједничких обавезних предмета, студент бира стручне предмете према условима које је стекао у претходном школовању, као и у функцији теме уметничког пројекта који намерава да реализује. Ова концепција омогућава комбиновање одређених ужих уметничких области које су биле раздвојене по модулима на основним и мастер студијама, а које ће бити обједињене у конкретном уметничком пројекту. Специфичност докторског студијског програма Примењена уметност и дизајн је у избору великог броја стручних предмета који дозвољава реализацију најразличитијих уметничких пројеката.

Стручни предмети прате најновија достигнућа у својим областима и представљају надградњу основе која се стиче на основним студијама и даљег развоја на мастер студијама. Савремена примењена уметност доживљава буран развој који је повезан са напретком рачунарских и других технологија. Докторске студије дају двоструки допринос савременој примењеној уметности: иновираним садржајем стручних предмета и докторским пројектима који представљају оригиналан уметнички и теоријски допринос у складу са савременим достигнућима у појединим ужим уметничким областима.

Сврха студијског програма

У складу са основним задацима Факултета примењених уметности на коме се планира извођење студијског програма у области Примењених уметности и дизајна дефинисана је сврха поменутог програма, а то је развој примењених уметности и дизајна, критичког и теоријског схватања примењених уметности и дизајна и нарочито образовање уметника и школовање стручњака који ће моћи да самостално организују и воде будуће уметнике и теоријска истраживања у поменутим областима.

Студијски програм треба да омогући највиши степен образовања у области Примењених уметности и дизајна. Сврха програма је да развије способности докторанта да упозна и примени истраживачке методе и технике у циљу развијања сопствених креативних поступака у процесу уметничког рада који ће као резултат дати оригинални и иновативни креативни уметнички допринос.

Докторски уметнички пројекат обједињује знања и вештине стечене током свих нивоа уметничких студија, посебно она стечена током прва три семестра докторских студија, као и искуство сопствене уметничке праксе. Оригиналност, иновација и сопствени уметнички допринос неопходне су особине уметничког рада.

Писани део докторског рада артикулише теоријско-научну димензију уметничког рада и критичко постављање сопственог уметничког дела у историјски, теоријски и савремени контекст. Писани рад такође треба да представља допринос литератури из уже уметничке области којој припада уметнички завршни рад, а који ће бити од користи студентима и професионалцима.

Сврха докторских студија из области Примењених уметности и дизајна је стварање образованих уметника највишег професионалног нивоа способних да осмисле, уобличе и реализују оригиналан уметнички пројекат, као и да га артикулишу, презентују и образложе. Они се оспособљавају да самостално наставе процес личног уметничког развоја, као и за учешће у процесу едукације других уметника из исте или сродних области.

Циљеви студијског програма

Циљ студијског програма докторских студија у области Примењених уметности и дизајна проистиче из основних циљева Факултета примењених уметности, и у складу је са њима, а то је образовање студената на највишем нивоу. Садржај студијског програма је тако постављен да обезбеђује стицање врхунских квалификација које представљају значајан допринос знању везаном за област Примењених уметности и дизајна

Циљ студијског програма је да омогући највиши степен креативне, професионалне праксе у области примењених уметности и дизајна. Ово подразумева овладавање и примену професионалних метода и техника у практичном раду на уметничком делу и развијање аналитичких способности у оквиру уметничке праксе.

Циљ студијског програма је реализација уметничког пројекта који ће бити јавно презентован а треба да представља иновативан допринос развоју Примењених уметности и дизајна. Писани рад који прати уметнички пројекат треба да представља оригинални допринос литератури о појединим ужим уметничким областима

Врхунске компетенције које студенти докторских уметничких студија стичу представљају

допринос знању и разумевању савремене уметничке праксе. Ове компетенције омогућавају рад на развоју личне уметничке продукције, рад у оквиру привредних субјеката и установа културе, рад на популаризацији и промоцији уметности и културе као и рад у области високог образовања у уметности. Циљ ових студија је развој креативних способности, овладавање специфичним, практичним вештинама потребним за будући развој уметничке каријере, била она у оквирима академске заједнице или на пољу слободних уметничких делатности.

Компетенције дипломираних студената докторских студија

Савладавањем докторских студија уметности, студент стиче опште и специфичне способности. Од општих се издваја оригинални допринос примењеним уметностима и дизајну, способност анализе и синтезе, владање уметничким и теоријским методама истраживања, владање техником писања теоријског дела докторског рада, способност објективног критичког суда, способност професионалне примене знања у пракси, комуникација на академском нивоу са домаћом и страном стручном јавношћу, поштовање кодекса професионалне етике.

Специфичне способности свршених студента докторских студија из области примењених уметности и дизајна су пре свега у функцији врхунског обављања уметничке и професионалне праксе. То не би било могуће без детаљног познавања и разумевања уже уметничке струке. Они користе теоријске и уметничке методе и поступке код решавања одређених проблема уметничке праксе, развијају струку новим техничко-технолошким знањима и њиховом применом.

По завршетку докторских уметничких студија студент треба да буде потпуно оспособљен за самостални уметнички истраживачки поступак чији је резултат оригинално уметничко дело из области примењених уметности и дизајна, за критичку верификацију и евалуацију уметничких дела из ове области, за компетентну интерпретацију сопственог уметничког дела у светлу савремених естетичких токова, за врхунски степен професионалне праксе.

После успешно представљеног и пред комисијом одбрањеног докторског уметничког рада студент стиче звање **Доктор уметности – примењене уметности и дизајн (др ум.)**. Ово звање обезбеђује компетенције за уметнички истраживачки и педагошки рад у образовању, на универзитету и у институцијама културе.

По завршетку докторских студија у области примењених уметности и дизајна, свршени студент је спреман да се компетентно укључи у међународне токове уметничке и академске праксе. Теоријски сегмент докторског уметничког рада оспособљава га да на највишем академском нивоу теоријски сагледа своје уметничке пројекте и повеже свој лични уметнички израз са контекстом уметничке праксе у ширем смислу.

Курикулум

Курикулум садржи наставни план обавезних и изборних предмета и обавезни докторски уметнички пројекат који је завршни део студијског програма.

Докторат уметности се састоји из два дела, а то су уметнички пројекат и писани рад.

Уметнички пројекат представља уметнички рад јавно приказан у форми изложбе, јавног извођења, публикације или неке друге врсте уметничког достигнућа.

Писани рад представља резултат темељно истражене теоријске теме која је у дијалогској вези са уметничким достигнућем и мора бити резултат истраживања која доприносе новим сазнањима

унутар уже уметничке области. Обим писаног рада је најмање 15.000 речи. Писани рад се јавно објављује.

Оба дела доктората уметности одговарају достигнутом у образовању уметника у области примењених уметности и дизајна. На докторски уметнички пројекат и предмете који су у вези са изабраном темом односи се више од 60 процената ЕСПБ бодова.

Студијски програм

ПРВА ГОДИНА СТУДИЈА						
ПРВИ СЕМЕСТАР				Часови активне наставе		ЕСПБ
	Назив предмета	С	СП	П	СИР	
1	Теорија уметности и медија 1	1	О	2	0	5
2	Техника писања теоријског рада	1	О	2	0	5
3	Изборни предмети (бирају се 2 од 32)	1		2×1	2×7	20
3.1	Графика књиге 1	1	И	1	7	10
3.2	Графика-комбинована штампа	1	И	1	7	10
3.3	Графичке комуникације 1	1	И	1	7	10
3.4	Графичке технике 1	1	И	1	7	10
3.5	Дигитална фотографија 1	1	И	1	7	10
3.6	Дизајн и технолошко-функционални елементи објеката јавне намене	1	И	1	7	10
3.7	Експериментални текстил површинских интервенција 1	1	И	1	7	10
3.8	Класична калиграфија	1	И	1	7	10
3.9	Креативност у стваралаштву	1	И	1	7	10
3.10	Методе презентације у индустријском дизајну	1	И	1	7	10
3.11	Морфологија унутрашњих простора и елемената ентеријера и намештаја 1	1	И	1	7	10
3.12	Накит 1	1	И	1	7	10
3.13	Одабрана поглавља технологије керамике 1	1	И	1	7	10
3.14	Плакат 1	1	И	1	7	10
3.15	Примењено сликарство 1	1	И	1	7	10
3.16	Природне структуре и аналогије 1	1	И	1	7	10
3.17	Пројектовање типографског писма 1	1	И	1	7	10
3.18	Пројекцијски системи	1	И	1	7	10
3.19	Просторна графика 1	1	И	1	7	10
3.20	Просторна приступачност – инклузивни дизајн	1	И	1	7	10
3.21	Режија анимације 1	1	И	1	7	10
3.22	Савремено одевање 1	1	И	1	7	10
3.23	Сликарске технике 1	1	И	1	7	10
3.24	Структура илустрације	1	И	1	7	10
3.25	Сценски костим у савременом театру	1	И	1	7	10
3.26	Таписерија 1	1	И	1	7	10
3.27	Текстил 1	1	И	1	7	10
3.28	Тематско структурисање унутрашњег простора	1	И	1	7	10
3.29	Уникатна медаља и плакета	1	И	1	7	10
3.30	Уникатна посуда	1	И	1	7	10
3.31	Утицај ликовне и примењене уметности на стварање савременог текстила	1	И	1	7	10

3.32	Фигурална скулптура	1	И	1	7	10
	Укупно			6	14	30
ДРУГИ СЕМЕСТАР				Часови активне наставе		ЕСПБ
	Назив предмета	С	СП	П	СИР	
1	Теорија уметности и медија 2	2	О	2	0	5
2	Методе уметничко истраживачког рада 1	2	О	2	0	5
3	Изборни предмети (бирају се 2 од 32)	2		2×1	2×7	20
3.1	Геометрија просторних структура	2	И	1	7	10
3.2	Графика књиге 2	2	И	1	7	10
3.3	Графика-посебни литографски поступци	2	И	1	7	10
3.4	Графичке комуникације 2	2	И	1	7	10
3.5	Графичке технике 2	2	И	1	7	10
3.6	Декоративност и ликовност у савременом ентеријеру	2	И	1	7	10
3.7	Дигитална фотографија 2	2	И	1	7	10
3.8	Експериментални текстил површинских интервенција 2	2	И	1	7	10
3.9	Естетика керамичке површине	2	И	1	7	10
3.10	Илустрација и медији	2	И	1	7	10
3.11	Инклузивни дизајн и објекти посебне намене	2	И	1	7	10
3.12	Ликовност елемената архитектонске целине	2	И	1	7	10
3.13	Морфологија унутрашњих простора елемената ентеријера и намештаја 2	2	И	1	7	10
3.14	Накит 2	2	И	1	7	10
3.15	Наменска и ненаменска скулптура мањег формата	2	И	1	7	10
3.16	Одабрана поглавља технологије керамике 2	2	И	1	7	10
3.17	Одевни додаци – од функције до експеримента					
3.18	Плакат 2	2	И	1	7	10
3.19	Примењено сликарство 2	3	И	1	7	10
3.20	Природне структуре и аналогије 2	2	И	1	7	10
3.21	Пројектовање типографског писма 2	2	И	1	7	10
3.22	Просторна графика 2	2	И	1	7	10
3.23	Режија анимације 2	2	И	1	7	10
3.24	Савремена калиграфија	2	И	1	7	10
3.25	Савремено одевање 2	2	И	1	7	10
3.26	Скулптура, архитектура, простор - ликовна обликовна целина	2	И	1	7	10
3.27	Сликарске технике 2	2	И	1	7	10
3.28	Стилистика у индустријском дизајну	2	И	1	7	10
3.29	Таписерија 2	2	И	1	7	10
3.30	Текстил 2	2	И	1	7	10
3.31	Тканине и плетенине перформансе и ознаке	2	И	1	7	10
3.32	Традиција и стилови у ентеријерима угоститељских објеката	2	И	1	7	10
	Укупно			6	14	30
	Укупно I година			12	28	60

ДРУГА ГОДИНА СТУДИЈА						
ТРЕЋИ СЕМЕСТАР				Часови активне наставе		ЕСПБ
	Назив предмета	С	СП	П	СИР	
1	Теорија уметности и медија 3	3	О	2	0	5
2	Методе уметничко истраживачког рада 2	3	О	2	0	5
3	Изборни предмети (бирају се 2 од 33)					
3.1	Графика-колографија	3	И	1	7	10
3.2	Графика књиге 3	3	И	1	7	10
3.3	Графичке комуникације 3	3	И	1	7	10
3.4	Графичке технике 3	3	И	1	7	10
3.5	Дигитална фотографија 3	3	И	1	7	10
3.6	Екологија и инклузивни дизајн	3	И	1	7	10
3.7	Експериментална илустрација	3	И	1	7	10
3.8	Експериментална калиграфија	3	И	1	7	10
3.9	Експериментални текстил површинских интервенција 3	3	И	1	7	10
3.10	Естетика анимације	3	И	1	7	10
3.11	Индустријски дизајн и трендови	3	И	1	7	10
3.12	Керамика плус	3	И	1	7	10
3.13	Кованице	3	И	1	7	10
3.14	Концептуализација решења дизајна производа	3	И	1	7	10
3.15	Ликовно естетска форма и материјализација намештаја	3	И	1	7	10
3.16	Меморијал	3	И	1	7	10
3.17	Накит 3					
3.18	Одабрана поглавља технологије керамике 3	3	И	1	7	10
3.19	Плакат 3	3	И	1	7	10
3.20	Праксе савремене ликовне уметности	3	И	1	7	10
3.21	Примењено сликарство 3	3	И	1	7	10
3.22	Природне структуре и аналогije 3	3	И	1	7	10
3.23	Пројектовање тепиха и таписона за јавне и репрезентативне просторе	3	И	1	7	10
3.24	Пројектовање типографског писма 3	3	И	1	7	10
3.25	Просторна графика 3	3	И	2	И	2
3.26	Просторне илузије	3	И	2	И	2
3.27	Сценски костим у експерименталном аудио-визуелном делу	3	И	2	И	2
3.28	Савремено одевање 3	3	И	1	7	10
3.29	Сликарске технике 3	3	И	1	7	10
3.30	Српска авангардна уметност	3	И	1	7	10
3.31	Таписерија 3	3	И	1	7	10
3.32	Текстил 3	3	И	2	И	2

3.33	Филмска и ТВ сценографија	3	И	2	И	2
	Укупно			6	14	30
ЧЕТВРТИ СЕМЕСТАР				Часови активне наставе		ЕСПБ
	Назив предмета	С	СП	П	СИР	
1	Самостални истраживачки рад	4	О	0	20	30
	Укупно			0	20	30
	Укупно II година			6	34	60

ТРЕЋА ГОДИНА СТУДИЈА						
ПЕТИ СЕМЕСТАР				Часови активне наставе		ЕСПБ
	Назив предмета	С	СП	П	СИР	
1	Израда докторског уметничког пројекта 1	5	О	0	20	30
	Укупно			0	20	30
ШЕСТИ СЕМЕСТАР				Часови активне наставе		ЕСПБ
	Назив предмета	С	СП	П	СИР	
1	Израда докторског уметничког пројекта 2	6	О	0	20	30
	Укупно			0	20	30
	Укупно III година			0	40	60

Листа предмета

Редни број	Назив
1.	Геометрија просторних структура
2.	Графика књиге 1
3.	Графика књиге 2
4.	Графика књиге 3
5.	Графика-колографија
6.	Графика-комбинована штампа
7.	Графика-посебни литографски поступци
8.	Графичке комуникације 1
9.	Графичке комуникације 2
10.	Графичке комуникације 3
11.	Графичке технике 1
12.	Графичке технике 2
13.	Графичке технике 3
14.	Декоративност и ликовност у савременом ентеријеру
15.	Дигитална фотографија 1
16.	Дигитална фотографија 2
17.	Дигитална фотографија 3
18.	Дизајн и технолошко-функционални елементи објеката јавне намене
19.	Екологија и инклузивни дизајн
20.	Експериментална илустрација
21.	Експериментална калиграфија
22.	Експериментални текстил површинских интервенција 1
23.	Експериментални текстил површинских интервенција 2
24.	Експериментални текстил површинских интервенција 3
25.	Естетика анимације
26.	Естетика керамичке површине
27.	Илустрација и медији
28.	Индустријски дизајн и трендови
29.	Инклузивни дизајн и објекти посебне намене
30.	Керамика плус
31.	Класична калиграфија
32.	Кованице
33.	Концептуализација решења дизајна производа
34.	Креативност у стваралаштву
35.	Ликовно естетска форма и материјализација намештаја
36.	Ликовност елемената архитектонске целине
37.	Меморијал
38.	Методе презентације у индустријском дизајну
39.	Методе уметничко истраживачког рада 1
40.	Методе уметничко истраживачког рада 2
41.	Морфологија унутрашњих простора елемената ентеријера и намештаја 2
42.	Морфологија унутрашњих простора и елемената ентеријера и намештаја 1
43.	Накит 1
44.	Накит 2
45.	Накит 3
46.	Наменска и ненаменска скулптура мањег формата
47.	Одабрана поглавља технологије керамике 1
48.	Одабрана поглавља технологије керамике 2
49.	Одабрана поглавља технологије керамике 3
50.	Одевни додаци – од функције до експеримента

51.	Плакат 1
52.	Плакат 2
53.	Плакат 3
54.	Праксе савремене ликовне уметности
55.	Примењено сликарство 1
56.	Примењено сликарство 2
57.	Примењено сликарство 3
58.	Природне структуре и аналогије 1
59.	Природне структуре и аналогије 2
60.	Природне структуре и аналогије 3
61.	Пројектовање тепиха и таписона за јавне и репрезентативне просторе
62.	Пројектовање типографског писма 1
63.	Пројектовање типографског писма 2
64.	Пројектовање типографског писма 3
65.	Пројекцијски системи
66.	Просторна графика 1
67.	Просторна графика 2
68.	Просторна графика 3
69.	Просторна приступачност – инклузивни дизајн
70.	Просторне илузије
71.	Режија анимације 1
72.	Режија анимације 2
73.	Савремена калиграфија
74.	Савремено одевање 1
75.	Савремено одевање 2
76.	Савремено одевање 3
77.	Скулптура, архитектура, простор - ликовна обликовна целина
78.	Сликарске технике 1
79.	Сликарске технике 2
80.	Сликарске технике 3
81.	Српска авангардна уметност
82.	Стилистика у индустријском дизајну
83.	Структура илустрације
84.	Сценски костим у експерименталном аудио-визуелном делу
85.	Сценски костим у савременом театру
86.	Таписерија 1
87.	Таписерија 2
88.	Таписерија 3
89.	Текстил 1
90.	Текстил 2
91.	Текстил 3
92.	Тематско структурисање унутрашњег простора
93.	Теорија уметности и медија 1
94.	Теорија уметности и медија 2
95.	Теорија уметности и медија 3
96.	Техника писања теоријског рада
97.	Тканине и плетенине перформансе и ознаке
98.	Традиција и стилови у ентеријерима угоститељских објеката
99.	Уникатна медаља и плакета
100.	Уникатна посуда
101.	Утицај ликовне и примењене уметности на стварање савременог текстила
102.	Фигурална скулптура
103.	Филмска и ТВ сценографија
104.	Самостални истраживачки рад
105.	Израда докторског уметничког пројекта 1
106.	Израда докторског уметничког пројекта 2

Назив предмета: ГЕОМЕТРИЈА ПРОСТОРНИХ СТРУКТУРА		
Наставник или наставници: Пауновић Маријана		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов:		
Циљ предмета Проширивање знања стечених на основним студијама ради самосталног истраживања у изабраној области примењене уметности и коришћења геометријских метода у реализацији уметничког пројекта.		
Исход предмета Познавање геометријских облика у равни и простору. Примена стеченог знања омогућава експерименте и иновације у пројектовању и моделовању тродимензионалних форми.		
Садржај предмета Полиедри Платонова тела Архимедова тела Геодезијска тела Каталанова тела Донсонова тела Ешерови полиедри Тенсегрити Теселација сфере полигонима Елипсоид, параболоид и хиперболоид Орнамент- линијски, површински и просторни Мебијусова трака Мрежа правоизводних површи Мрежа ротационих површи Кинематичке површи		
Препоручена литература Gombrih, E.H. (2006) <i>The sense of order: A study in the psychology of the decorative art</i> , Phaidon, London Jablan, Slavik. (1984) <i>Teorija simetrije i ornament</i> , Arxaia, Beograd Lučić, Zoran. (2009) <i>Ogledi iz istorije antičke geometrije</i> , Službeni glasnik, Beograd Locher, J.L. Veldhuysen W.F. (2006) <i>The Magic of M.C.Escher</i> , Thames and Hudson, London Платон. (1995) <i>Тимај</i> , Врњачка бања Веннинджер, М. (1974) <i>Модели многогранников</i> , Мир, Москва Zloković, Đorđe. (1969) <i>Prostorne strukture</i> , Izdavačko preduzeće građevinska knjiga, Beograd Zloković, Đorđe. (1969) <i>Koordinirani sistem konstrukcija</i> , Izdavačko preduzeće građevinska knjiga, Beograd		
Број часова активне наставе: 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методе извођења наставе Предавања су екскатедра, класичним методама конструктивне геометрије. Студијски истраживачки рад је самосталан уз недељне консултације са професором и сарадником.		
Оцена знања (максимални број поена 100) <ul style="list-style-type: none"> • присутност и активност на часовима 10 • практичан рад 60 • испит 30 		

Назив предмета: ГРАФИКА КЊИГЕ 1		
Наставник или наставници: Живковић Мирјана, Батајић Сретеновић Оливера		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Надоградња стечених знања и стицање теоријских и практичних знања из широког спектра ликовно-графичких дисциплина (илустрација, карикатура, типографија, графика, графички дизајн) повезаних у Графици књиге.		
Исход предмета Студент је оспособљен за сложеније практичне и теоријске радове из области Графике књиге и са стеченим знањима за професионално бављење илустровањем и графичком опремом у издаваштву.		
Садржај предмета		
1. семестар		
1. Историја обликовања књиге и штампарства (4 недеље)		
2. Однос слике и текста, стилови, фонтови (посебно ћирилични). Теме и технике илустровања у публикацијама. (4 недеља)		
3. Илустрација, карикатура – историја и савремена сцена (3 недеље)		
4. Реч као слика - типографија као илустрација (4 недеље)		
1. недеља УВОД информације о програмском садржају и задацима у семестру.		
2-6 недеља ИСХОДИШТА ПРЕТХОДНИХ ЕПОХА (историја књиге, илустрације и карикатуре .)		
7. недеља КОНЦЕПТ (КЊИГА) или ПЛАН БРОЈА (ПУБЛИКАЦИЈА - ЧАСОПИС).		
8. недеља ДЕФИНИЦИЈА СТИЛА ИЗАБРАНЕ ПУБЛИКАЦИЈЕ, концепт, фонтови и илустрације Журнализам и граф. дизајн – прожимање и пракса.		
9. недеља РЕЧ КАО СЛИКА, класични, историјски и нови примери (предавање). Део усвојеног пројекта базираног на типографији - илустрацији.		
10. недеља САВРЕМЕНЕ ШТАМПАРСКЕ ТЕХНИКЕ, припрема, калкулација, тржиште, сајмови.		
11-14. недеља РЕАЛИЗАЦИЈА одабраног рада.		
15. недеља ПРЕЗЕНТАЦИЈА, АНАЛИЗА И КОМЕНТАРИ.		
Препоручена литература		
1. PUT DO KNJIGE, M. Grozdanić, Publikum, Beograd, 2007;		
2. BROCHURE DESIGN 8, Rockport Publishers Inc., Gloucester, Mass. 2005;		
3. COVER TO COVER - creative techniques for making beautiful books, journals & albums, Shereen La Plantz, Lark Book, New York, 2000;		
4. MALI REČNIK PISMA I TIPOGRAFIJE, R. Nikolić prir., autorsko izdanje, Beograd, 1996; – 101 pravilo o opremi knjige, izdanje A. Kapar		
5. ISTORIJA I ESTETIKA KNJIGE I, II, III, IV, D. Furunović, autorsko izdanje, Beograd, 1999;		
6. TYPOGRAPHY IN MAGAZINES, Laura Meseguer, Ndex book, 2012.		
Број часова активне наставе: 8	Предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методe извођења наставe Менторски рад/ консултација и коректуре. Предавања ex katedra, пројекције, демонстрације, радионички рад.		
Оцена знања (максимални број поена 100) Примена стечених знања на пројекту 60 Редовно похађање наставе 5 Активност на часовима 5 Завршни испит – презентација 30		
Начин провере знања: презентација пројекта		

Назив предмета: ГРАФИКА КЊИГЕ 2		
Наставник или наставници: Живковић Мирјана, Батајић Сретеновић Оливера		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Развијање нових знања из одабраних ликовно-графичких дисциплина (илустрација, карикатура, типографија, графика) примењених у Графици књиге и новој уметничкој и библиофилској пракси.		
Исход предмета Студент је оспособљен да истражује и реализује ауторске графичке концепте из области Графике књиге и са стеченим знањима спреми за специфично бављење илустровањем и графичком опремом као и библиофилским и уметничким издањима.		
Садржај предмета II семестар 1. Књига као објекат у примењеним и ликовним уметностима – Artists' books (5 недеља) 2. Едиције и специјална издања (5 недеља) 3. Библиофилија и уметничка књига (5 недеља) 1. недеља УВОД 2. недеља ARTISTS' BOOKS, предавање са пројекцијом. 3. недеља ПУТ КА НОВИМ ИДЕЈАМА, принципи и методе рада. Методе креативног духа, однос знања и стваралаштва и графичка интерполација. 4-5. недеља КЊИГА КАО ОБЈЕКАТ У ПРИМЕЊЕНИМ УМЕТНОСТИМА (предавање са пројекцијама) и дефиниција тема за насловну страну, заштитни омот или кутију. 6-7. УМЕТНИЧКИ ПОВЕЗ КЊИГЕ , књиговезачки поступци, посебне дораде. 8-12. недеља РАД НА ПРОЈЕКТУ. 13-14. недеља ПРЕЗЕНТАЦИЈА РАДА И МАРКЕТИНГ. Израда мањег изложбеног каталога и плаката. 15. недеља ПОЗИЦИОНИРАЊЕ У МЕДИЈИМА И КУЛТУРНОЈ ИНДУСТРИЈИ.		
Препоручена литература 1. FRONT COVER, Alan Powers, Michael Beazley, London, 2001; 2. Area, 100 Graphic Designers, Phaidon, 2003 3. COVERS&JACKETS!, S.Heller & A.Fink, Library of Applied Design PBC International, Inc. s.l. 1993; 4. EXPERIMENTAL LAYOUT, I.Noble & R.Betsley, Rockport Publ.Inc, Gloucester, Mass. 2005; 5. ART IS WORK, Milton Glaser, Overlook Press, s.l., 2008; 6. БИБЛИОФИЛСКА ИЗДАЊА НА ФПУ 1964 – 2010, Проф. Ј. Влаховић, ФПУ, 2010.		
Број часова активне наставе 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методе извођења наставе Менторски рад/ консултација и коректуре. Предавања ex katedra, пројекције, демонстрације, радионички рад.		
Оцена знања (максимални број поена 100) Примена стечених знања на пројекту 60 Редовно похађање наставе 5 Активност на часовима 5 Завршни испит – презентација 30		
Начин провере знања: презентација пројекта		

Назив предмета: ГРАФИКА КЊИГЕ 3		
Наставник или наставници: Живковић Мирјана, Батајић Сретеновић Оливера		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Разрада стечених знања и стицање теоријских и практичних знања из области графике и Графике књиге. Истраживање и развијање сопственог ауторског стила са способношћу примене у индустријској штампи, новој библиофилској и галеријској пракси и новим медијима.		
Исход предмета Студент је оспособљен да реализује радове из области Графике књиге у ширем смислу илустровања и графичке опреме мапе графика а у форми или концепту класичне или дигиталне књиге или изложбе.		
Садржај предмета III семестар 1. Класична или дигитална графика као део или садржај књиге или мапе. (7 недеља) 2. Експериментална књига (2 недеља) 2. Дигитална ера - обликовање књиге и нови медији (6 недеља) 1. недеља УВОД 2. недеља МАПА ГРАФИКА, разрада концепта, технике и портфолија. 3. недеља ПСИХОЛОГИЈА ОПАЖАЊА 4. недеља 3Д КЊИГЕ 5. недеља ТИПОГРАФИЈА У ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА (предавање) 6. недеља АНАЛИЗА ПРЕДЛОЖЕНОГ ПРОЈЕКТА, ТЕХНИЧКИ АСПЕКТИ И ПЛАН РЕАЛИЗАЦИЈЕ. 7-13. недеља КЛАСИЧНА или ДИГИТАЛНА ГРАФИКА, реализација, штампа пројекта. 14. недеља ГРАФИКА КЊИГЕ И НОВИ МЕДИЈИ, нове технологије, сличности и разлике у функционисању и промоцији. Интернет, web и др. 15. недеља НОВИ ФОНТОВИ, ОПАЖАЊА И ИНТЕРАКЦИЈА У САВРЕМЕНОЈ КОМУНИКАЦИЈИ (интерфејс), примена у пројекту и промоционим материјалима.		
Препоручена литература 1. ISTORIJA SRPSKE GRAFIKE OD XV DO XX VEKA, V. Kraut, Dečje novine, Gornji Milanovac, 1985; 2. COMPUTER ARTS magazin 3. THE ANATOMY OF DESIGN, S. Heller, M. Plić, Rockport Publishers, Inc. Gloucester, Mass. 2007; 4. KOMPLETAN GRAF. DIZAJN, Ryan Hembree, DonVas, Beograd, 2008; 5. ALL THE ART THAT'S FIT TO PRINT, Jerelle Kraus, Columbia University Press, New York, 2006; 6. ГРАФИЧКИ БИЈЕНАЛЕ ЉУБЉАНА, каталози 1993 - 2013		
Број часова активне наставе 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методе извођења наставе Менторски рад/ консултација и коректуре. Предавања ex katedra, пројекције, демонстрације, радионички рад.		
Оцена знања (максимални број поена 100) Примена стечених знања на пројекту 60 Редовно похађање наставе 5 Активност на часовима 5 Завршни испит – презентација 30		
Начин провере знања: презентација пројекта		

Назив предмета: ГРАФИКА-КОЛОГРАФИЈА		
Наставник или наставници: Петровић В. Гордана		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета: Врхунско обликовање стеченог знања у свим родовима ручне штампе (високе, дубоке, равне) у креирању оригиналних графичких листова кроз комбиновање најразличитијих материјала које кандидат сам осмисли, са сврхом да задовољи своје естетске и ликовне потребе.		
Исход предмета: Кандидат је оспособљен да у врхунском стваралачком извођењу најсложенијих кологографских техника и поступака покаже највиши уметнички, технички и технолошки ниво и оригиналност у реализацији и презентацији сопственог уметничког стваралаштва; стећи ће и показати изузетно високе компетенције за самосталан уметнички рад и представљање себе као уметничке личности.		
Садржај предмета: Употреба неграфичких и мање графичких материјала у извођењу графичких листова I-II наставна недеља: Анализа и употреба до сада постојећих материјала (картони, папири). III- VIII: Осмишљавање, експериментисање и реализација нових комбинација и материјала са циљем да се постигне максимални ликовни и естетски ниво у извођењу црно-беле графике. IX-XV: Осмишљавање, експериментисање и реализација нових комбинација и материјала са циљем да се постигне максимални ликовни и естетски ниво у извођењу графике у боји. Студенти су слободни у избору тема и личне естетике у извођењу својих графичких листова.		
Препоручена литература: <ul style="list-style-type: none"> • ROMANO, Clare, ROSS, John (1980), <i>The Complete Collograph: The Art and Technique of Printmaking from Collage Plates</i>, Los Angeles, Free Press, University of California; • AYRES, JULIA (1993), <i>Printmaking Techniques</i>, New York, Watson-Guptill Publications; • HOZO, Dževad (1988), <i>Umjetnost multioriginala</i>, Ljubljana, Prva književna komuna. • STUBBE, W. (1963), <i>History of Modern Graphic Art</i>, London, Thames and Hudson; • GASCOIGNE, Bamber (1988), <i>How to Identify Prints</i>, London, Thames and Hudson. Уз бројне монографије о стваралаштву уметника-графичара кроз историју, препоручују се књиге које поткрепљују овладавање техничким и технолошких знањима и вештинама.		
Број часова активне наставе: 8	Предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методе извођења наставе: Настава је индивидуална и флексибилна, и обухвата предавања, менторски рад са консултацијама и коректурама.		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Континуирана провера стечених знања / Примена стечених знања на пројекту		60
Редовно и активно уметничко-радно ангажовање / Редовно похађање наставе		5
Испуњавање планираних и договорених задатака у року / Активност на часовима		5
Целовитост и укупни квалитет радова / Завршни испит		30

Назив предмета: ГРАФИКА-КОМБИНОВАНА ШТАМПА		
Наставник или наставници: Петровић В. Гордана		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета: Стицање и надоградња максималне оригиналности и самосталности у процесу конципирања основа будућег личног креативног идентитета. Продубљивање ликовних, естетских, техничких, технолошких и теоријских знања из области комбиноване штампе.		
Исход предмета: Кандидат је оспособљен да покаже изузетно висок уметнички, технички и технолошки ниво и оригиналност у извођењу и презентацији сопственог рада изведеног у техникама комбиноване штампе; биће оспособљен за самосталан уметнички рад и представљање себе као уметничке личности.		
Садржај предмета: I наставна недеља: Анализа графичких листова савремених решења проблема валера, структура, контраста и боја у комбинованој штампи. II-VIII: Комбинована штампа с једне плоче. VIII-XV: Комбинована штампа са више плоча: <ul style="list-style-type: none"> • комбинација дубоке и високе, • дубоке и равне штампе. Студенти су слободни у избору тема и личне естетике у извођењу својих графичких листова.		
Препоручена литература: <ul style="list-style-type: none"> • STUBBE, W. (1963), <i>History of Modern Graphic Art</i>; • GASCOIGNE, Vamber (1988), <i>How to Identify Prints</i>; • AYRES, Julia (1993), <i>Printmaking Techniques</i>; • ХОЗО, Џевад (1988), <i>Умјетност мултиоригинала</i>. Уз бројне монографије о стваралаштву уметника-графичара кроз историју, препоручују се књиге које поткрепљују овладавање техничким и технолошких знањима и вештинама.		
Број часова активне наставе: 8	Предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методе извођења наставе: Настава је индивидуална и флексибилна, и обухвата предавања, менторски рад са консултацијама и коректурама.		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Континуирана провера стечених знања / Примена стечених знања на пројекту		60
Редовно и активно уметничко-радно ангажовање / Редовно похађање наставе		5
Испуњавање планираних и договорених задатака у року / Активност на часовима		5
Целовитост и укупни квалитет радова / Завршни испит		30

Назив предмета: ГРАФИКА-ПОСЕБНИ ЛИТОГРАФСКИ ПОСТУПЦИ		
Наставник или наставници: Петровић В. Гордана		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета: Продубљивање ликовних, естетских, техничких, технолошких и теоријских знања из области равне штампе на специјалним алуминијумским и/или цинканим плочама. Стицање и надоградња максималне оригиналности и самосталности у процесу конципирања основа будућег личног креативног идентитета.		
Исход предмета: Кандидат је оспособљен да у посебним литографским поступцима покаже изузетно висок уметнички, технички и технолошки ниво и оригиналност у извођењу и презентацији сопственог рада; биће оспособљен за самосталан уметнички рад и представљање себе као уметничке личности.		
Садржај предмета: Литографски поступци на алуминијуму и на цинканим плочама I наставна недеља: Предавање о ликовним, техничким и технолошким могућностима при извођењу литографских поступака на алуминијумским и цинканим плочама. II-VII: Цртеж кредом. VII-XI: Лавирани поступак. XII-XV: Двобојни поступак. Студенти су слободни у избору тема и личне естетике у извођењу својих графичких листова.		
Препоручена литература: <ul style="list-style-type: none"> • ХОЗО, Џевад (1988), <i>Умјетност мултиоригинала</i>; • ПАНТИЋ, Милорад (1970), <i>Литографија</i>; • VICARY, Richard (1976), <i>The Thames and Hudson Manual of Lithography</i>; • ANTRESIAN, G. Z., ADAMS, C. (1970), <i>The Tamarind Book of Lithography: Art & Techniques</i>; • CLIFFE, Henry (1965), <i>Lithography</i>; • КРИЗМАН, Томислав (1952), <i>О графичким вјештинама</i>. Уз бројне монографије о стваралаштву уметника-графичара кроз историју, препоручују се књиге које поткрепљују овладавање техничким и технолошких знањима и вештинама.		
Број часова активне наставе: 8	Предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методе извођења наставе: Настава је индивидуална и флексибилна, и обухвата предавања, менторски рад са консултацијама и коректурама.		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Континуирана провера стечених знања / Примена стечених знања на пројекту		60
Редовно и активно уметничко-радно ангажовање / Редовно похађање наставе		5
Испуњавање планираних и договорених задатака у року / Активност на часовима		5
Целовитост и укупни квалитет радова / Завршни испит		30

Назив предмета: ГРАФИЧКЕ КОМУНИКАЦИЈЕ 1		
Наставник или наставници: Блажина А Зоран		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Проширивање знања стечених на претходним студијама неопходних за самостално истраживање у области графичких комуникација.		
Исход предмета Познавање карактера графичке комуникације. Упознавање са теоријски мало покривеним периодом еволуције карактера визуелног идентитета изазваном појавом дигиталне епохе. Постављање и истраживање нових стандарда графичке комуникације.		
Садржај предмета Елементи графичких комуникација Визуелни идентитет Постхералдички период и визуелни идентитет Баухаус школа и визуелни идентитет Дигитална технологија нови канони идентификације Енвиронмент дизајн		
Препоручена литература Graficka identifikacija , Milos Ciric, Srpska knjizevna zadruga, 1982. Graficke komunikacije , Milos Ciric, Vajat, Beograd, 1986. Trade Marks and Simbols , Volume 1,2, Yasaburo Kuwayama, Van Nostrand Reinhold Co, New York, 1973. Oblikovanje vizuelnog identiteta , Nikolas Dzenkins, Clio, 2002. Graficki dizajn kreacija za trziste , M. Fruht, M. Rakic, I. Rakic, Zavod za izdavanje udzbenika, 1992, 2004. Branding – From Brief to Finished Solution , Mono, Rotovision, 2002. Visuelle Kommunikation , Anton Stankowski, Karl Duschek, Dietrich Reimer Verlag, Berlin, 1994. Website Graphics , Thames and Hudson ltd London, 1997 Popularna kultura , Dzon Fisk, Clio, 2001. Letopis simbola 1, 2, 3, 4, 5 ; Milos Ciric, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 2009. Trijumf savremene umetnosti , Misko Suvakovic, Jesa Denegri, Nikola Dedic, Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad, 2010. 26+30 pismo , Stjepan Fileki, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 2010. Ne logo , Naomi Klajn, Samizdat B92, 2000.		
Број часова активне наставе 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методе извођења наставе Екскатедра, практичан рад, истраживања и консултације		
Оцена знања (максимални број поена 100) <ul style="list-style-type: none"> • присутност и активност на часовима 10 • практичан рад 60 • испит 30 		
Начин провере знања: презентација пројекта		

Назив предмета: ГРАФИЧКЕ КОМУНИКАЦИЈЕ 2		
Наставник или наставници: Блажина А Зоран		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Проширивање знања стечених на претходним студијама неопходних за самостално истраживање у области графичких комуникација.		
Исход предмета Односи визуелног и вербалног. Истраживање модалитета форме и садржине пројеката.		
Садржај предмета: Књига графичких стандарда: Елементи књиге Типови књига Драматургија књиге стандарда Креирање нових оригиналних елемената садржаја књиге стандарда Однос текстуалног и визуелног Вештине визуелне и вербалне презентације пројекта		
Препоручена литература Graficka identifikacija , Milos Ciric, Srpska knjizevna zadruga, 1982. Graficke komunikacije , Milos Ciric, Vajat, Beograd, 1986. Trade Marks and Simbols , Volume 1,2, Yasaburo Kuwayama, Van Nostrand Reinhold Co, New York, 1973. Oblikovanje vizuelnog identiteta , Nikolas Dzenkins, Clio, 2002. Graficki dizajn kreacija za trziste , M. Fruht, M. Rakic, I. Rakic, Zavod za izdavanje udzbenika, 1992, 2004. Branding – From Brief to Finished Solution , Mono, Rotovision, 2002. Visuelle Kommunikation , Anton Stankowski, Karl Duschek, Dietrich Reimerverlag, Berlin, 1994. Website Graphics , Thames and Hudson ltd London, 1997 Trade Marks and Simbols , Volume 1,2, Yasaburo Kuwayama, Van Nostrand Reinhold Co, New York, 1973. Popularna kultura , Dzon Fisk, Clio, 2001. Letopis simbola 1,2,3,4,5 ; Milos Ciric, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 2009. Trijumf savremene umetnosti , Misko Suvakovic, Jesa Denegri, Nikola Dedic, Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad, 2010. 26+30 pismo , Stjepan Fileki, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 2010. Ne logo , Naomi Klajn, Samizdat B92, 2000.		
Број часова активне наставе 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методе извођења наставе Екскатедра, практичан рад, истраживања и консултације		
Оцена знања (максимални број поена 100) <ul style="list-style-type: none"> • присутност и активност на часовима 10 • практичан рад 60 • испит 30 		
Начин провере знања: презентација пројекта		

Назив предмета: ГРАФИЧКЕ КОМУНИКАЦИЈЕ 3		
Наставник или наставници: Блажина А. Зоран		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Проширивање знања стечених на претходним студијама неопходних за самостално истраживање у области графичких комуникација.		
Исход предмета Упознавање са начинима мишљења, ставовима и реализацијом уметничког пројекта дизајн и утилитарним дизајном као тржишном комуникацијом		
Садржај предмета: Лого — идентитет Но лого — идентитет Мулти лого — идентитет Увођење графичког идентитета у комуникацију — форме, медији, фактор време, стратегија. Хумани дизајн хендикепиране особе и особе трећег доба		
Препоручена литература Graficka identifikacija , Milos Ciric, Srpska knjizevna zadruga, 1982. Graficke komunikacije , Milos Ciric, Vajat, Beograd, 1986. Trade Marks and Simbols , Volume 1,2, Yasaburo Kuwayama, Van Nostrand Reinhold Co, New York, 1973. Oblikovanje vizuelnog identiteta , Nikolas Dzenkins, Clio, 2002. Graficki dizajn kreacija za trziste , M. Fruht, M. Rakic, I. Rakic, Zavod za izdavanje udzbenika, 1992, 2004. Branding – From Brief to Finished Solution , Mono, Rotovision, 2002. Visuelle Kommunikation , Anton Stankowski, Karl Duschek, Dietrich Reimer Verlag, Berlin, 1994. Website Graphics , Thames and Hudson ltd London, 1997 Trade Marks and Simbols , Volume 1,2, Yasaburo Kuwayama, Van Nostrand Reinhold Co, New York, 1973. Popularna kultura , Dzon Fisk, Clio, 2001. Letopis simbola 1,2,3,4,5 ; Milos Ciric, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 2009. Trijumf savremene umetnosti , Misko Suvakovic, Jesa Denegri, Nikola Dedic, Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad, 2010. 26+30 pismo , Stjepan Fileki, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 2010. Ne logo , Naomi Klajn, Samizdat B92, 2000.		
Број часова активне наставе 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методе извођења наставе Екскатедра, практичан рад, истраживања и консултације		
Оцена знања (максимални број поена 100) <ul style="list-style-type: none"> • присутност и активност на часовима 10 • практичан рад 60 • испит 30 		
Начин провере знања: презентација пројекта		

Назив предмета: ГРАФИЧКЕ ТЕХНИКЕ 1		
Наставник или наставници: Вујовић Стојановић М. Милка		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Представљање себе и сопственог доживљаја света око нас (и у нама) кроз јединствен и оригиналан уметнички рукопис изражен кроз суверено владање одабраном графичком техником (техникама).		
Исход предмета Поред захтева да се из области графике покаже завидан уметничко-технички и технолошки ниво кроз приказане радове, ови морају представљати и одраз уметничког карактера, интересовања и преокупације изабраним графичким техникама демонстрираним на оригиналан, упечатљив начин.		
Садржај предмета Историјски осврт на изабране графичке технике и могућност савременог, личног интерпретирања истих кроз најсложеније уметничко-графичке поступке. Компарација ликовно-технолошких могућности изражавања кроз проучавање упечатљивих уметничких рукописа и достигнућа европске, јапанске, индонежанске, кинеске и осталих значајнијих култура из области оригиналне уметничке графике кроз епохе. Коначно идејно решење.		
Препоручена литература Koschatzky, Walter „Die Kunst der Graphik,“ Technik,Geschichte, Meisterwerke, dtv Munchen, 1985. Hozo, Dževad, Umjetnost multioriginala“, Prva književna komuna, Ljubljana, 1988. Mesaroš, Franjo, „Grafička enciklopedija“, Tehnička knjiga, Zagreb, 1971. Krizman, Tomislav, „O grafičkim vještinama“, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 1952. Ayres, Julia, „Printmaking techniques“, Watson-Guption Publications, New York, 1993. Pijuković, Nikola, „Štamparstvo u teoriji i praksi“, Udruženje grafičkih preduzeća Jugoslavije, Beograd, 1956. Dawson, John, „The Complete Guide to Prints and Printmaking – Techniques and Materials “, Phaidon, Oxford, 1981.		
Број часова активне наставе 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методе извођења наставе Предавања ех катедра, индивидуалне консултације и коректуре.		
Оцена знања (максимални број поена 100) <ul style="list-style-type: none"> • присутност и активност на часовима 10 • практичан рад 60 • испит 30 		
Начин провере знања: презентација пројекта		

Назив предмета: ГРАФИЧКЕ ТЕХНИКЕ 2		
Наставник или наставници: Вујовић Стојановић М. Милка		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Наставак интензивног проучавања постојећих класичних графичких техника уз увођење новијих, експерименталних техника у циљу самосвојног, упечатљивог изражавања на пољу графичке ликовне уметности.		
Исход предмета Могућност експериментисања класичним графичким техникама до екстрема, као и могућност коришћења истих у циљу представе упечатљивих ликовних сензација.		
Садржај предмета Реализација коначног идејног решења кроз одабране графичке технике, све време се ослањајући на претходно стечено знање из области уметничке графике и довођење способности изражавања уметника преко графичких техника до виртуозности.		
Препоручена литература Koschatzky, Walter „Die Kunst der Graphik,“ Technik, Geschichte, Meisterwerke, dtv Munchen, 1985. Hozo, Dževad, Umjetnost multioriginala“, Prva književna komuna, Ljubljana, 1988. Krizman, Tomislav, „O grafičkim vještinama“, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 1952. Ziegler, Walter, „Manuellen Graphischen Techniken“, Druck und Verlag von Wilhelm Knapp, Halle (Saale), 1917. Gascoigne, Bamber, „How to Identify Prints“, Thames and Hudson, London 1988. Pijuković, Nikola, „Štamparstvo u teoriji i praksi“, Udruženje grafičkih preduzeća Jugoslavije, Beograd, 1956. Dawson, John, „The Complete Guide to Prints and Printmaking – Techniques and Materials“, Phaidon, Oxford, 1981. Mesaroš, Franjo, „Grafička enciklopedija“, Tehnička knjiga, Zagreb, 1971.		
Број часова активне наставе 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методе извођења наставе Предавања ех катедра, индивидуалне консултације и коректуре.		
Оцена знања (максимални број поена 100) <ul style="list-style-type: none"> • присутност и активност на часовима 10 • практичан рад 60 • испит 30 		
Начин провере знања: презентација пројекта		

Назив предмета: ГРАФИЧКЕ ТЕХНИКЕ 3		
Наставник или наставници: Вујовић Стојановић М. Милка		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Спознаја предности и недостатака могућности синтезе класичног и дигиталног у уметности графике.		
Исход предмета Коначно дефинисан и препознатљив ауторски израз преточен у графичке листове изведене у класичним графичким техникама и развијене савременом технологијом до врхунског визуелног потенцијала.		
Садржај предмета Инсистирање на могућностима комбиновања класичних, оригиналних графичких техника са достигнућима и изражајним могућностима новијих метода у уметности графике. Компјутерски програми заступљени у комбинацијама са класичним графичким техникама извођеним на ручном папиру за високу, дубоку или равну штампу.		
Препоручена литература Koschatzky, Walter „Die Kunst der Graphik,“ Technik, Geschichte, Meisterwerke, dtv Munchen, 1985. Hozo, Dževad, Umjetnost multioriginala“, Prva književna komuna, Ljubljana, 1988. Mesaroš, Franjo, „Grafička enciklopedija“, Tehnička knjiga, Zagreb, 1971. Krizman, Tomislav, „O grafičkim vještinama“, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 1952. Ayres, Julia, „Printmaking techniques“, Watson-Guption Publications, New York, 1993. Pijuković, Nikola, „Štamparstvo u teoriji i praksi“, Udruženje grafičkih preduzeća Jugoslavije, Beograd, 1956. Dawson, John, „The Complete Guide to Prints and Printmaking – Techniques and Materials“, Phaidon, Oxford, 1981. Gascoigne, Bamber, „How to Identify Prints“, Thames and Hudson, London 1988. Chamberlain, Walter, „The Thames and Hudson Manual of Etching and Engraving“, Thames and Hudson, New York, 1984. Pantić, Milorad, „Litografija“, Grafičko-školski centar, Beograd, 1970.		
Број часова активне наставе 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методе извођења наставе Предавања ех катедра, индивидуалне консултације и коректуре.		
Оцена знања (максимални број поена 100) <ul style="list-style-type: none"> • присутност и активност на часовима 10 • практичан рад 60 • испит 30 		
Начин провере знања: презентација пројекта		

Назив предмета: Декоративност и ликовност у савременом ентеријеру		
Наставник или наставници: Милан П. Новаковић		
Статус предмета: изборни у првом семестру		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Успостављање и развој критичког посматрања, проучавања, анализе и валоризације архитектонских простора као и оспособљавање за адекватну примену сопственог мишљења.		
Исход предмета Стицање неопходних знања из наведених области и капацитета за стручну анализу и креативну селекцију визуелних ликовних и морфолошких елемената који представљају декоративни аспект савременог ентеријера. Способност и компетенција за самостални креативни, научно-истраживачки рад.		
Садржај предмета 1. недеља: Историјски концепт и глобално наслеђе 2-3. недеља: концепт наменског дизајна, принципи и примена декоративних и ликовних елемената 4-7. недеља: организација простора, правци кретања и комуникације, позиционирање унутрашњих визура и акцента 8-10. недеља: примена декоративног дизајна, синтеза ликовне уметности и унутрашњег простора, стилско јединство и доследност израза 11-15. недеља: дизајн екстеријера и ентеријера, развој и разрада		
Препоручена литература Брент Ц. Бролин - Архитектура у контексту (ГК, 1985) Владимир Мако - Естетика-архитектура (АФ-Орион, 2005) Лидија Ђокић - Осветљење у архитектури (АФ, 2007) Рудолф Арнхајм - Уметност и визуелно опажање, Универзитет Уметности, Београд Група аутора - Речник појмова ликовних уметности и архитектуре, САНУ и Завод за уџбенике, Београд Павле Васић - Увод у ликовни живот, Универзитет уметности, Београд		
Број часова активне наставе: 8	Предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методе извођења наставе Предавања, консултације, семинарски рад		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Предиспитне обавезе, истраживање и израда семинарског рада		60 поена
Одбрана семинарског рада		40 поена

Назив предмета: ДИГИТАЛНА ФОТОГРАФИЈА 1		
Наставник или наставници: Татаревић С. Владимир		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Проширивање знања стечених на мастер студијума из области дигиталне фотографије у изабраној области примењене уметности и коришћење дигиталних фотографских метода у реализацији уметничких пројеката.		
Исход предмета Оспособљеност студената за разумевање дигиталних појмова и владање технологијом у циљу даљег коришћења дигиталних медија (превасходно фотографије) у правцу израде уметничких и примењених-тржишних пројеката.		
Садржај предмета Од аналогне до дигиталне фотографије (1-3) Дигитални медији (3-6) Дизајн светла (6-9) Примена дигиталне технологије (9-12) Утицај дигиталних медија (12-15)		
Препоручена литература 1. Benjamin Valter, Umjetničko delo u veku svoje tehničke reprodukcije, u: ESEJI, Nolit, Beograd 1974. 2. Bodriar Žan, SIMULACIJA I SIMULAKRUM, Prevod sa francuskog Frida Filipović, Svetovi, Novi Sad, 1991. 3. Clark Toby, ART AND PROPAGANDA, The Everyman Art Library, London, 1997. 4. Critical Art, Ensemble, DIGITALNI PARTIZANI, Centar za savremenu umetnost – Beograd, 2000. 5. Fransoa Solaž, ESTETIKA FOTOGRAFIJE, Kulturni centar Beograda, Beograd 2008. 6. Grau Oliver, ВИРТУЕЛНА УМЕТНОСТ, Clio, 2008. 7. Manović, Lev, <i>Metamediji, izbor tekstova</i> , CSU, Beograd, 2001. 8. Todić Milanka, FOTOGRAFIJA I PROPAGANDA 1945/1958, JU Književna zadruga, Banja Luka, 2005; 9. Vels, Liz, FOTOGRAFIJA, prevele sa engleskog, Katarina Radović i Paula Miklošević Muhr, CLIO, Beograd, 2006; 10. Paul Christiane, DIGITAL ART, Thames & Hudson, London, 2005.		
Број часова активне наставе 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методе извођења наставе Предавања су екскатедра (класичним методама), видео пројекције, самосталан истраживачки рад уз недељне консултације са предметним професором		
Оцена знања (максимални број поена 100) <ul style="list-style-type: none"> • присутност и активност на часовима 10 • практичан рад 60 • испит 30 		
Начин провере знања: презентација пројекта		

Назив предмета: ДИГИТАЛНА ФОТОГРАФИЈА 2		
Наставник или наставници: Татаревић С. Владимир		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Проширивање знања стечених на предмету Дигиталне фотографије 1 у изабраној области примењене уметности и коришћење дигиталних фотографских метода у реализацији комерцијалних и пропагандних пројеката.		
Исход предмета Оспособљеност студената за реализовање дигиталних пројеката и владање технологијом у циљу даљег коришћења дигиталних медија (превасходно фотографије) у правцу разумевања, анализе, организације и израде комерцијалних-пропагандних пројеката.		
Садржај предмета Анализа тржишта-средине-циљне групе (1-3) Скица пројекта и организација снимања (3-6) Извођење пројекта (6-9) Постпродукција (9-12) Начини презентације-излагање (12-15)		
Препоручена литература 1. Benjamin Valter, Umjetničko delo u veku svoje tehničke reprodukcije, u: ESEJI, Nolit, Beograd 1974. 2. Bodriar Žan, SIMULACIJA I SIMULAKRUM, Prevod sa francuskog Frida Filipović, Svetovi, Novi Sad, 1991. 3. Clark Toby, ART AND PROPAGANDA, The Everyman Art Library, London, 1997. 4. Critical Art, Ensemble, DIGITALNI PARTIZANI, Centar za savremenu umetnost – Beograd, 2000. 5. Fransoa Solaž, ESTETIKA FOTOGRAFIJE, Kulturni centar Beograda, Beograd 2008. 6. Grau Oliver, ВИРТУЕЛНА УМЕТНОСТ, Clio, 2008. 7. Manović, Lev, <i>Metamediji, izbor tekstova</i> , CSU, Beograd, 2001. 8. Todić Milanka, FOTOGRAFIJA I PROPAGANDA 1945/1958, JU Književna zadruga, Banja Luka, 2005; 9. Vels, Liz, FOTOGRAFIJA, prevele sa engleskog, Katarina Radović i Paula Miklošević Muhr, CLIO, Beograd, 2006.		
Број часова активне наставе 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методе извођења наставе Предавања су екскатедра(класичним методама), видео пројекције, самосталан истраживачки рад уз недељне консултације са предметним професором		
Оцена знања (максимални број поена 100) <ul style="list-style-type: none"> • присутност и активност на часовима 10 • практичан рад 60 • испит 30 		
Начин провере знања: презентација пројекта		

Назив предмета: ДИГИТАЛНА ФОТОГРАФИЈА 3		
Наставник или наставници: Татаревих С. Владимир		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Изучавање естетике савремених техника у експерименталној фотографији и њихова примена на уметничке пројекте. Техничко усавршавање на компјутерским програмима у циљу развијања креативних манипулација.		
Исход предмета Оспособљеност студената за истраживање у домену савремене фотографије и конвергенција са осталим дигиталним медијима. Реализовање сложених дигиталних пројеката, у чијој основи је фотографија, концептуална разрада и технолошка реализација.		
Садржај предмета (1-3) Развој дигиталне фотографија и уметности (3-6) Експериментална фотографија (6-9) Фотографија и виртуелна реалност (9-12) Моћ обсене, сугестије и урањања (12-15) Тело и идентитет у виртуелној слици		
Препоручена литература 1. Benjamin Valter, Umjetničko delo u veku svoje tehničke reprodukcije, u: ESEJI, Nolit, Beograd 1974. 2. Bodriar Žan, SIMULACIJA I SIMULAKRUM, Prevod sa francuskog Frida Filipović, Svetovi, Novi Sad, 1991. 3. Clark Toby, ART AND PROPAGANDA, The Everyman Art Library, London, 1997. 4. Critical Art, Ensemble, DIGITALNI PARTIZANI, Centar za savremenu umetnost – Beograd, 2000. 5. Fransoa Solaž, ESTETIKA FOTOGRAFIJE, Kulturni centar Beograda, Beograd 2008. 6. Grau Oliver, ВИРТУЕЛНА УМЕТНОСТ, Clio, 2008. 7. Manović, Lev, <i>Metamediji, izbor tekstova</i> , CSU, Beograd, 2001. 8. Todić Milanka, FOTOGRAFIJA I PROPAGANDA 1945/1958, JU Književna zadruga, Banja Luka, 2005; 9. Vels, Liz, FOTOGRAFIJA, prevele sa engleskog, Katarina Radović i Paula Miklošević Muhr, CLIO, Beograd, 2006; 10. Paul Christiane, DIGITAL ART, Thames & Hudson, London, 2005.		
Број часова активне наставе 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методе извођења наставе Предавања су екскатедра(класичним методама), видео пројекције, самосталан истраживачки рад уз недељне консултације са предметним професором		
Оцена знања (максимални број поена 100) <ul style="list-style-type: none"> • присутност и активност на часовима 10 • практичан рад 60 • испит 30 		
Начин провере знања: презентација пројекта		

Назив предмета: Дизајн и технолошко функционални елементи објеката јавне намене		
Наставник или наставници: Мијатовић С. Александар		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Проширивање знања стечених на основним студијама ради самосталног истраживања и рада на највишем професионалном нивоу		
Исход предмета Кандидат је оспособљен за високо професионални креативни самостални рад на пројектовању наменских ентеријера објеката јавне намене уз способност примене адекватних система у зависности од функције.		
Садржај предмета ПРЕДАВАЊА Дефинисање тематског дизајна, Одређивање функције и елемената стила, Дефинисање циљних група и антропометрија, Системи примене на објектима у интеракцији са функцијом. СИР Пројектовање и анализа изабраног објекта уз разраду ентеријера и екстеријера.		
Препоручена литература K. Bogdanovic, Uvid u vizuelnu kulturu Clasic Cafes, Adrian Maddox The Restaurant Menagers Handbook, Douglas Robert Brown Restaurant Planning, Design and Construction, Jeff B Katz Contemporary Japanese Restaurant Design, Motoko Jitsukawa Brent C Brolin, Архитектура у контексту Design and Equipment for Restaurants and Foodservices, Costas Katsigris Владимир Мако, Естетика/Архитектура Cafe Restaurant Design, Martin Kunz te Neues 2005 S.Gidion, Prostor, време архитектура Лидија Ђокић, Осветљење у архитектури Cafe Design, Martin Pegler Bar Pubs Cafes, Julie D Taylor QPG 2002 Stilovi, namestaj i dekor, Larousse 1972 Sucessful Restaurant Design, Regina S Balaban, Joseph F Dorocner ISBN /10.0471359351		
Број часова активне наставе: 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методе извођења наставе Предавања, консултације, семинарски рад Студијски истраживачки рад је самосталан уз недељне консултације са професором и сарадником.		
Оцена знања (максимални број поена 100) <ul style="list-style-type: none"> • присутност и активност на часовима 10 • практичан рад 60 • испит 30 		

Назив предмета: Екологија и инклузивни дизајн		
Наставник или наставници: Манојловић М.Тања		
Статус предмета: изборни у трећем семестру		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Развијање аналитичког апарата за препознавање значаја еколошке валоризације архитектонских простора и садејства са инклузивним дизајном. Оспособљавање студената за примену стечених знања у различитим просторним констелацијама.		
Исход предмета Способност и компетенција примене у пракси, како у самосталном креативном процесу тако и у тимском раду, стечених знања о принципима екологије и инклузивног дизајна и њихове интеракције, у различитим архитектонским просторима.		
Садржај предмета 1.недеља: инклузивни дизајн, принципи и примена 2.-3. недеље: природа и дизајн, екологија и одрживи развој, здраво окружење 4.-9. недеље: зелена архитектура, одржива градња, пасивна кућа, концепт органске архитектуре 10.-15. недеље: обликовање архитектонских објеката и ентеријера, затворено и отворено, материјализација и употреба, еколошка валоризација простора.		
Препоручена литература Роберт Вентури - Сложености и противуречности у архитектури (ГК, 1983) Брент Ц. Бролин - Архитектура у контексту (ГК, 1985) Владимир Мако - Естетика-архитектура (АФ-Орион, 2005) Панеро, Зелник - Антрополошке мере и ентеријер С. Гидион - Простор, време, архитектура Лидија Ђокић - Осветљење у архитектури (АФ, 2007) К.Н.Шулц - Егзистенција, простор, архитектура, ГК 2006 Л.Халприн - Градови, ГК 2001 Н.Л.Бајец, М.Маруна - Стратешки урбани дизајн и културна разноликост, АФ 2009 К.Богдановић - Увод у визуелну културу, ЗЗУНС 2000 Н.Фајф - Призори улице: Планирање, идентитет и контрола у јавном простору, Клио 2002 Alexander С - A Pattern Language, Oxford University Pres 1995 Eisner,Eisner,Galelion - The Urban Pattern, Willey 1993 Broadben, Bunt, Jenks - Signs, Symbols and Architecture, John Willey and Sons 1990 Langdon, Clarkson, Robinson - Designing Inclusive Futures, Springer 2010 Clarkson, Coleman, Keates, Lebbon - INCLUSIVE DESIGN Design for the whole population, Springer-Verlag London Limited 2003 В.Косовић - Еколошка кућа, ГК 2008 К.Данијелс - Технологија еколошке градње, Јасен 2009 Група аутора - Напори Уједињених нација за бољу животну средину 21.века, Савезно министарство за животну средину, Београд 1992 М.Пуцар - Биоклиматска архитектура J. Wines – Green architecture, Tashen 2008		
Број часова активне наставе:	8	предавања: 1 Студијски истраживачки рад: 7
Методe извођења наставе Предавања, консултације, семинарски рад		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Предиспитне обавезе, истраживање и израда семинарског рада		60 поена
Одбрана семинарског рада		40 поена

Назив предмета: Експериментална илустрација		
Наставник или наставници: Ћирић М. Растко		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Предмет има за циљ теоријски и практично настави да надограђује знања стечена на досадашњим студијама. Студенту се омогућује да експериментише из области илустрације, што подразумева израду сложених илустрованих медијских форми, уз изражену уметничко-истраживачку ноту.		
Исход предмета Студент је оспособљен да артикулише још сложеније илустрацијске структуре у погледу форме него у досадашњем раду и да експериментише у новим технолошким оквирима.		
Садржај предмета ЕКСПЕРИМЕНТАЛНА ИЛУСТРАЦИЈА <ol style="list-style-type: none"> 1. Нестандардни модели илустровања 2. Графички инжењеринг 3. Поп-ап системи 4. Исецање, савијање, отвори 5. Мобилни системи 6. Књиге-загонетке 7. Књиге објекти 8. Оптички системи 9. Примена нових технологија 10. Лентикулар 11. Стереоскопска илустрација 12. Холографија и симулације 13. Анимирана илустрација 14. Flip book 15. Остали модели Практична настава: консултације и коректуре. Практични рад: Израда експерименталне књиге на изабрану тему. Штампа дигитална, предају се 2 примерка.		
Препоручена литература DAUMENKINO, Kunstgalerie Dusseldorf, 2004. F. H. Gombrih: UMETNOST I ILUZIJA, Nolit 1984. Растко Ћирић: СВАШТАРА, Image, 2005. Kit Williams: MASQUERADE, Jonathan Cape, London, 1979. Morgan, Symmes: EN RELIEF, Paris, 1982. Dusan Petricic: AUTOBIOGRAFIKA, MPU, 2008.		
Број часова активне наставе 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методe извођења наставe предавања, демонстрације, разговори, пројекције слајдова, практичан рад		
Оцена знања (максимални број поена 100) Похађање и учествовање у настави 10 поена Уметничка изведба практичног рада 60 поена Техничка изведба практичног рада 30 поена		
Начин провере знања: презентација пројекта.		

Назив предмета: ЕКСПЕРИМЕНТАЛНА КАЛИГРАФИЈА	
Наставник или наставници: Ераковић М. Ведран, Стојадиновић Р. Оливера, Оршолић Г. Јана	
Статус предмета: изборни	
Број ЕСПБ: 10	
Услов: нема	
Циљ предмета Проширивање уметничких, стручних и практичних знања неопходних за бављење експерименталном и дигиталном калиграфијом на највишем, професионалном нивоу.	
Исход предмета Докторант је оспособљен за самосталан високо професионалан креативан рад у области експерименталне и дигиталне калиграфије.	
Садржај предмета Предавања: Калиграфија и савремене технике (фотокопија, колаж, штампа...) Калиграфија и дизајн. Калиграфија и дигиталне технологије (фотографија, компјутер, видео...) Савремени аутори: Б. Нојеншвандер, Д. Браун, К. Медиавила, Џ. Стивенс, Џ. Вотерс... СИР: Калиграфски експерименти и примена писма у новим, дигиталним технологијама. Експерименти са материјалима и медијима. Израда серије калиграфских радова на изабрану тему.	
Препоручена литература George Thompson: <i>Digital Calligraphy</i> , Watson-Guption, New York, 2003 G. Thompson: <i>Digital Calligraphy with Photoshop</i> , Course Technology Ptr, Boston, 2004 Denis Brown: sWORDSmanship, Calligraphic Art by Denis Brown, self published CD-ROM , http://quillskill.com/DBCD/cd-r.htm Denis Brown: <i>The Music of Ink</i> , self published DVD, Chicago 2008 International Conference for Letter Arts., www.quillskill.com www.digitalartsonline.co.uk	
Број часова активне наставе: 8	предавања: 1 Студијски истраживачки рад: 7
Методе извођења наставе Предавања, индивидуална настава, практични рад, консултације, менторски рад	
Оцена знања (максимални број поена 100)	
Редовно похађање наставе	5
Активност на часовима	5
Примена стечених знања на пројекту	60
Завршни испит – презентација пројекта	30

Назив предмета: ЕКСПЕРИМЕНТАЛНИ ТЕКСТИЛ ПОВРШИНСКИХ ИНТЕРВЕНЦИЈА 1
Наставник или наставници: Вељовић Д. Ивана
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 10
Услов: нема
<p>Циљ предмета Разумевање, обједињавање и развијање нових аспекта опажања, перцептивних критеријума, доживљајног и тактилног дизајна текстилних површина, иновативних изгледа и ефеката текстилних материјала, коже и подлога, експерименталним традиционалним поступцима и методама површинских интервенција и дорада.</p>
<p>Исход предмета Студент самостално и критички анализира, систематично истражује и утврђује нове креативне могућности, нових изгледа и ефеката текстилних површина, тактилних и доживљајних сензација. Сагледава и уочава блиске и зависне области знања, нове садржаје, оригиналне могућности метода и поступака, практичне примене техника и технологија рада у циљу осмишљавања иновативних садржаја.</p>
<p>Садржај предмета Значај, утицај и развој традиционалних и савремених процеса површинских интервенција, дорада и њихова креативна улога у дизајну. Специјални ефекти засновани на својствима материјала. Сагледавање великог потенцијала и могућности осмишљавања нових садржаја експерименталног карактера. Тумачење и анализа оригиналних метода и поступака мануелних техника и поступака на текстилним материјалима, кожи и другим подлогама, утврђивање и осмишљавање иновативних садржаја.</p>
<p>Препоручена литература Textiles today, Chloe Colchester, Thames And Hudson, London, 2004. Techno Textiles revolutionary fabrics for fashion and design, Thames And Hudson, London, 2007. Skin: surface, Substance and Design, Ellen Lupton, Cooper-Hewitt, London 2000. Contemporary Textiles: The Fabric of Fine Art, Nadine Mone, Black Dog, 2008. Sensory Design: New Textures in Print, Ginko 2010.</p>
Број часова активне наставе 8 предавања: 1 Студијски истраживачки рад: 7
<p>Методе извођења наставе Предавања, консултације и коректуре, самостално истраживачки и практичан рад, презентација, дискусије и извештаји о раду. Сусрети и разговори са истакнутим професионалним ауторима и стручњацима. Настава се реализује на факултету, радионицама, јавним институцијама и привредним значајним за реализацију програма.</p>
<p>Оцена знања (максимални број поена 100) Предиспитне обавезе: Активности у настави 20 Пројекат мањег обима, извештај о раду или предиспитна презентација 50 Испит: Презентација рада и образложење 30</p>

Назив предмета: ЕКСПЕРИМЕНТАЛНИ ТЕКСТИЛ ПОВРШИНСКИХ ИНТЕРВЕНЦИЈА 2		
Наставник или наставници: Вељовић Д. Ивана		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: Нема		
Циљ предмета Студент критички сагледава и интегрише нова знања и практична искуства, разумевање феномена нове естетике дизајна, нових аспеката опажања, перцептивних критеријума, доживљајног и тактилног дизајна текстила у циљу самосталног осмишљавања иновативних садржаја.		
Исход предмета Студент самостално и критички анализира аспекте нове естетике дизајна текстила, иновативних намена и нових концепта. Тематски истражује и утвђује иновативне феномене промена, просторних својства текстилних површина експерименталног контекста. Сагледава и уочава блиске и зависне области знања, нове садржаје, оригиналне могућности метода и поступака, практичне примене техника и технологија рада у циљу осмишљавања иновативних садржаја.		
Садржај предмета Индивидуални иновативни приступи у дизајну. Аспекти нове естетике дизајна, критеријуми и опажања, блиске и зависне области знања. Значај и утицај иновативног дизајна тканина на дизајн одевних предмета и ентеријере. Истраживања феномена промена структура на подлогама специфичних својства. Просторни концепти, прожимања, дизајнерске слободне форме одевних тканина и тканина за ентеријере. Експериментални поступци и методе, концепти интердисциплинарне синтезе дизајна и научних области.		
Препоручена литература Techno Textiles revolutionary fabrics for fashion and design, Thames And Hudson, London, 2007. Textile futures, Bradley Quinn, Berg, New York, 2010. Structure And Surface: Contemporary Japanese Textiles, Cara McCarty, The Museum of Modern Art, New York 2002. Surface: Land/Water and Visual Simon Standing Symposium, Intellect Books, Bristol, 2004. Textile Architecture, Sylvie Kruger, Jovis 2009.		
Број часова активне наставе 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методе извођења наставе Предавања, консултације и коректуре, самостално истраживачки и практичан рад, презентација, дискусије и извештаји о раду. Сусрети и разговори са истакнутим професионалним ауторима и стручњацима. Настава се реализује на факултету, радионицама, јавним институцијама и привредним значајним за реализацију програма.		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Предиспитне обавезе:	Испит:	
Активности у настави 20	Презентација о раду и образложење 30	
Пројекат мањег обима, извештај о раду или предиспитна презентација 50		

Назив предмета: ЕКСПЕРИМЕНТАЛНИ ТЕКСТИЛ ПОВРШИНСКИХ ИНТЕРВЕНЦИЈА 3		
Наставник или наставници: Вељовић Д. Ивана		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Иновативна истраживања дизајна текстила, естетских промена, тактилних и доживљајних сензација, површинских интервенција и дорада текстилних материјала, коже и подлога експерименталних садржаја.		
Исход предмета Студент самостално и критички анализира, истражује и утврђује креативне могућности применом дигиталних и других техничко технолошких поступака и метода експерименталног карактера у циљу осмишљавања иновативних садржаја.		
Садржај предмета Традиција, промене и еволуција струке дизајнера текстила. Дизајн процеси нових технологија, нове визуелне естетике, изазови и утицаји на дизајн штампаног текстила. Дигитална креативност, сагледавање потенцијала и могућности истраживања експерименталног карактера, дигиталних и других техничко технолошких поступака и метода, површинских промена, структура ковенционалних и нековенционалних материјала. Визуелно-естетска сублимација дигиталних медија. Интердисциплинарна синтеза дизајна и научних области.		
Препоручена литература Textile designers at the Cutting Edge, Bradley Quinn, Laurence King Publishing, London 2009. Digital Fabrications: Architectural and Material Techniques, LisaIwamoto, Princeton Architectural press, NewYork 2007. Sensorium: Embondid, Experience, Tehnology and Contemporary Art, Caroline A.Jones, Visual Arts Centre Cambridge/London , 2006. Digital Art History, Anna Bentkowska-Kafel, Trish Cashen, Hazel Gardiner, Intellect Books,Bristol 2009. Digital Visual Culture: Theory and Practice, Anna Bentkowska-Kafel, Trish Cashen, Hazel Gardiner, Intellect Books, Bristol 2009.		
Број часова активне наставе 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методе извођења наставе Предавања, консултације и коректуре, самостално истраживачки и практичан рад, презентација, дискусије и извештаји о раду. Сусрети и разговори са истакнутим професионалним ауторима и стручњацима. Настава се реализује на факултету, радионицама, јавним и привредним институцијама значајним за реализацију програма.		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Предиспитне обавезе 70		Испит 30
Активности у настави и ваннаставне активности 20		Презентација и елаборација рада 30
Извештај о процесу рада 50		

Назив предмета: ЕСТЕТИКА АНИМАЦИЈЕ		
Наставник или наставници: Ћирић М. Растко		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Предмет има за циљ теоријски и практично припреми студента за израду финалног докторског пројекта.		
Исход предмета Студент је оспособљен да артикулише сложену анимирану форму. С теоријске стране способан је да напише озбиљан рад на изабрану тему.		
Садржај предмета ЕСТЕТИКА АНИМАЦИЈЕ <ol style="list-style-type: none"> 1. Терминологија, подела, дефиниције, структура 2. Претходници и пионери 3. Конститутивни елементи кинематографске анимације 4. Врсте кинематографске анимације 5. Структурално биће кинематографске анимације 6. Предисторија теорије и праксе у САД 7. Предисторија теорије и праксе у Европи 8. Класична фигурална анимација 9. Класицистичка фигурална анимација 10. Модерна рукописна анимација 1 11. Модерна рукописна анимација 2 12. Загребачка школа цртаног филма 13. Београдски анимацијски круг 14. Дигитална анимација 15. Хроноантологија, 100 најважнијих филмова <p>Практични рад подразумева припремни рад на сценарију и књизи снимања за будући докторски пројекат. Практична настава: консултације</p>		
Препоручена литература Ranko Munitic: ESTETIKA ANIMACIJE (ФЦС – ФПУ, Београд 2007.) Stan Hayward: SCRIPTWRITING FOR ANIMATION, Focal Press, London & NY, 1977 Robert Russett, Cecile Starr: EXPERIMENTAL ANIMATION, Van Nostrand Reinhold Company, 1976		
Број часова активне наставе 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методe извођења наставe предавања, демонстрације, колоквијуми, разговори, пројекције слајдова, практичан рад		
Оцена знања (максимални број поена 100) Колоквијуми 30 поена Уметничка изведба практичног рада 50 поена Техничка изведба практичног рада 20 поена		
Начин провере знања: писмени испит, презентација пројекта.		

Назив предмета: ЕСТЕТИКА КЕРАМИЧКЕ ПОВРШИНЕ		
Наставник или наставници: Лана Тиквеша		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Практично и теоретско упознавање обимном темом у циљу даље надоградње личног уметничког сензибилитета и поетике. Преформулисање, уобличавање и упоређивање својих идејних и естетских стајалишта у односу на новостечена знања из области. Усвајање нових и допуна постојећих информација, класичних и иновативних, и њихова креативна примена на сопственим аутентичним делима. Генерисање знања и пружање одговора на велики број понуђених питања аналитичким поступцима, експериментисањем, иновативним примерима.		
Исход предмета Синтеза понуђеног знања и информација ради достизања вишег нивоа у професионалној пракси. Даље истраживање, до тада већ током предходног студирања, изграђених уметничких ставова. Схватање нових могућности реализације личног израза и усавршавање начина размишљања, вербалног објашњавања, документованог писања. Развијање процеса који олакшавају даљу артикулацију већ делимично формираног и постојећег концепта уметничког речника, преко кога уметничка дела и постају оперативна категорија естетике и уметничке праксе.		
Садржај предмета Предмет се бави могућностима третирања керамичке површине као естетске вредности и ликовне категорије. У уникатној керамици је, можда због тактичне природе глине, често употреба ликовне вредности површине примарна у односу на друге ликовне елементе. Садржај обухвата површине слободних керамичких форми, керамичких скулптура и уникатних посуда; ентеријерне и екстеријерне зидне композиције, паное, зидне тањире, архитектонску керамику, решаване рељефом или керамосликарством, чије површине уз адекватна техничко-технолошка знања могу бити решене енгобама, глазурама, подглазурним бојама, надглазурним сликањем, принтовима, пресликачима и слично.		
Препоручена литература “Art and perception”, часопис; “Kerameiki techni”, часопис; “Ceramics monthly”, часопис; James Chapell <i>The Potter's Complete Book of Clay and Glazes</i> , Watson-Guptill Publ., New York, 1979; John W. Conrad <i>Contemporary Ceramic Techniques</i> , Prentice Hall, Upper Saddle River, N.J. 1979; Thomas Shafer <i>Pottery decoration</i> , Watson-Guptill Publ., New York, 1976; Daniel Rhodes <i>Clay and Glazes for the Potter</i> , Chilton Book Company, Philadelphia, 1973; Rob Barnard et al. <i>Breaking the Mould/ New approaches to Ceramics</i> , Black Dog Publishing, London, s.a.; Каталози водећих светских изложби у Koreји, Mino, Тајван, Faenca, Valloris itd. Литература се одређује индивидуално у зависности од проблематике. Студенту су на располагању литературе библиотеке факултета, Музеја примењених уметности и приватне библиотеке професора.		
Број часова активне наставе 8	предавања:1	Студијски истраживачки рад:7
Методe извођења наставе Предавања екс катедра; менторски рад/ коректуре и консултације; индивидуални истраживачки рад; извештај о истраживачком раду на пројекту, визуелне презентације, елаборати...		
Оцена знања (максимални број поена 100) <ul style="list-style-type: none"> • присутност и активност на часовима 10 • практичан рад 60 • испит 30 		

Назив предмета: ИЛУСТРАЦИЈА И МЕДИЈИ		
Наставник или наставници: Ћирић М. Растко		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Предмет има за циљ теоријски и практично настави да надограђује знања стечена на предмету Илустрација 4. Студенту се омогућује да стекне дубљи увид у илустрацију у односу на друге медије у којима илустрација може да се примени.		
Исход предмета Студент је оспособљен да артикулише сложеније илустрацијске структуре него на предмету Илустрација 4 и да истражује могућности ове дисциплине у примени.		
Садржај предмета ИЛУСТРАЦИЈА И МЕДИЈИ <ol style="list-style-type: none"> 1. Илустрована књига као концепт 2. Знак и значење 3. Методе за подстицање креативности 4. Илустрација у књизи 5. Илустрација у екселибрису 6. Илустровани часопис 7. Илустровани плакат 8. Илустровани оглас 9. Стрип као медиј 10. Кратка историја стрипа 11. Кратка историја српског стрипа 12. Драматургија у стрипу 13. Филмски елементи у стрипу 14. Илустрација у анимацији 15. Типографска илустрација Практична настава: консултације и коректуре. Практични рад: Израда дужег стрипа или серије илустрација у изабраном медију (плакат, оглас, анимација). Штампа дигитална, предају се 2 албума или комплета.		
Препоручена литература Ranko Munitic: DEVETA UMETNOST STRIP, TK Mont Image, FPU, Beograd, 2006. ZBORNIK O EKSLIBRISU, priredio Rastko Ciric, EDB, FPU, Kotur, Beograd, 2007. Terence Dalley: ILLUSTRATION AND DESIGN, Phaidon, Oxford, 1980. Vid Pecjak: PUTEVI DO NOVIH IDEJA, New Moment, Beograd, 2001. Милош Ћирић: ГРАФИЧКИ ЗНАК И СИМБОЛ, ФПУ, 2007. Lawrence Zeegen: DIGITAL ILLUSTRATION, Rotovision, GB, 2005. Морис Рикардс: УСПОН И ПАД ПЛАКАТА, Ривија, 1971.		
Број часова активне наставе 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методе извођења наставе предавања, демонстрације, разговори, пројекције слајдова, практичан рад		
Оцена знања (максимални број поена 100) Похађање и учествовање у настави 10 поена Уметничка изведба практичног рада 60 поена Техничка изведба практичног рада 30 поена		
Начин провере знања: презентација пројекта.		

Назив предмета: ИНДУСТРИЈСКИ ДИЗАЈН И ТРЕНДОВИ		
Наставник или наставници: Кнежевић Д. Никола		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета: Циљ предмета „Индустријски дизајн и трендови“ је да кроз анализу кретања и праваца развоја индустријског дизајна студент докторских студија буде упознат са разлозима постојања и механизмима настајања трендова, њиховом сврхом и међусобним утицајем тржишта и реалних потреба за променама.		
Исход предмета: Студент докторских студија ће по завршетку наставе и положеном испиту бити у могућности да благовремено препозна токове промена у индустријском дизајну и да утиче на пројектовање будућих производа који би требали бити довољно иновативни како би их тржиште лакше прихватило. У одговарајућим околностима биће у могућности не само да препозна трендове већ и да их ствара.		
Садржај предмета: Након упознавања са свим савременим трендовима и детаљне анализе једног одабраног , студент ће кроз практичан рад применити сазнања и резултате истраживања и у пројекат по сопственом избору и у договору са предавачем, укључити све неопходне елементе који ће учинити производ иновативним, атрактивним, аутентичним и у складу са одабраним трендом.		
Препоручена литература: 1. IF International Forum Design (Editor), iF design award yearbooks 2005-10, Birkhäuser Basel; 2005-2010 2. Peter Zec, red dot design yearbooks 2005-2010, avedition 2005-2010 3. Dalcacio Reis, Julius Wiedemann, Product Design in the Sustainable Era, Taschen, 2010 4. Silvia Barbero, Brunella Cozzo, Paola Tamborrini, Ecodesign, Ullmann , 2009		
Број часова активне наставе 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методe извођења наставe: <ul style="list-style-type: none"> ▪ предавања са илустрацијама, практична демонстрација техника и метода ▪ дискусије и критика, индивидуалне коректуре и консултације ▪ практични рад студента на решавању, изради и презентацији рада ▪ учење из неакадемских извора (интернет, изложбе, контакти са професионалном праксом/окружењем и сл. 		
Оцена знања (максимални број поена 100): <ul style="list-style-type: none"> ▪ Предавања - евиденција активности: 10 поена ▪ Предиспитне обавезе - практични задаци: 40 поена ▪ Испит - практични задатак: 50 поена 		

Назив предмета: ИНКЛУЗИВНИ ДИЗАЈН И ОБЈЕКТИ ПОСЕБНЕ НАМЕНЕ		
Наставник или наставници: Манојловић М. Тања		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Успостављање и развој критичке анализе и вредновања примене инклузивног дизајна у објектима посебне намене, стицање знања о специфичностима проблематике обликовања и начина коришћења ових простора. Оспособљавање студената за примену стеченог знања у стваралачком процесу.		
Исход предмета Способност и компетенција за креативни истраживачки рад и самостално или групно деловање у пракси на проблематици примене инклузивног дизајна у објектима посебне намене.		
Садржај предмета 1.-3. недеље: инклузивни дизајн, принципи и примена, угрожене групе 4.-6. недеље: социјални микс и друштвена кохезија, доживљај архитектонског простора и форме, приватно и јавно-интеракција, валоризација 7.-15. недеље: примена на објектима специјалне намене (болнице, стационари, домови за старе, објекти за децу, јавне установе...)		
Препоручена литература Роберт Вентури - Сложености и противуречности у архитектури (ГК, 1983) Брент Ц. Бролин - Архитектура у контексту (ГК, 1985) Владимир Мако - Естетика-архитектура (АФ-Орион, 2005) Панеро, Зелник - Антрополошке мере и ентеријер С. Гидион - Простор, време, архитектура Лидија Ђокић - Осветљење у архитектури (АФ, 2007) К.Н.Шулц - Егзистенција, простор, архитектура, ГК 2006 Л.Халприн - Градови, ГК 2001 Н.Л.Бајец, М.Маруна - Стратешки урбани дизајн и културна разноликост, АФ 2009 К.Богдановић - Увод у визуелну културу, ЗЗУНС 2000 Н.Фајф - Призори улице: Планирање, идентитет и контрола у јавном простору, Клио 2002 Alexander С - A Pattern Language , Oxford University Pres 1995 Eisner,Eisner,Galelion - The Urban Pattern, Willey 1993 Broadben, Bunt, Jenks - Signs, Symbols and Architecture, John Willey and Sons 19 Langdon, Clarkson, Robinson - Designing Inclusive Futures, Springer 2010 Clarkson, Coleman, Keates, Lebbon - INCLUSIVE DESIGN Design for the whole population, Springer-Verlag London, Limited 2003		
Број часова активне наставе: 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методе извођења наставе Предавања, консултације, семинарски рад		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Предиспитне обавезе, истраживање и израда семинарског рада		60 поена
Одбрана семинарског рада		40 поена

Назив предмета: КЕРАМИКА ПЛУС		
Наставник или наставници: Тиквеша Лана		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Стицање нових знања и разумевање уметничких процеса који тако осмишљени воде ка успешној реализацији уметничких дела. Неопходно ликовно и технолошко усаглашавање са нетрадиционалним, често другачијим ликовним вредностима, схватање постојања могућности комбиновања различитих материјала у циљу откривања и примене оригиналних, иновативних уметничких поступака. Промене естетских стандарда и нове технологије омогућавају обogaћивање личног израза и у односу на то даљи развој оригиналног приступа ликовном ставу.		
Исход предмета Предмет омогућава стицање способности синтезе знања из различитих области уметности и керамике. Примарна је иновативна и инвентивна примена тог искуства у циљу реализације дела која померају границе и доприносе унапређењу струке. Преплитање жанровских, естетских, технолошких различитости у комбинацији са личним искуством могу бити покретач формирања измењеног личног израза. Иновативни креативни естетски и техничко технолошки поступци треба да буду вербално и писмено образлагани, прецизно логички брањени и артикулисани.		
Садржај предмета Програмски материјал предмета Керамика+ обухвата истраживање естетских вредности у могућностима <ol style="list-style-type: none"> 1. комбинације керамичких материјала са другим различитим материјалима (метал, дрво, папир, камен, пластика...) 2. директног додавања, мешања глина са другим материјалима, који мењају својства глина (папир порцелан, папир глина, опилци разних материјала) или. 3. жанровског преплитања разних грана уметности, у којима се неки поступци карактеристични за једну грану уметности могу користити у керамици 4. (сито штампа, моно принт, пресликачи, подглазурне оловке, колажи керамике и сликаних делова папира, текстила, видеа...) На тај начин се шире могућности свих медија. Ту се за разлику од кретања у оквирима познатог приступа подстиче и охрабрује индивидуална креативна неконвенционална слобода, у оквиру које се уважавају другачије ликовне вредности, и изналазе најбољи начини њихове примене		
Препоручена литература “Ceramics Art and Perception”, часопис; “Ceramics Monthly”, часопис, Rob Barnard et al. <i>Breaking the Mould/ New approaches to Ceramics</i> , Black Dog Publishing, London, s.a.; Rudolf Arnheim <i>Umetnost i vizuelno opazanje</i> , Univerzitet umetnosti, SKC, Beograd, 1998; Miško Šuvaković <i>Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umetnosti teorije posle 1950</i> , SANU, Beograd, 1999; Filiberto Mena <i>Analiticka linija moderne umetnosti</i> , Clio, Beograd, 2001; John Gibson <i>Pottery Decoration / Contemporary Approaches</i> , Overlook Hardcover, s.l. 1997; Каталози водећих светских изложби Мино, Кореја, Фаенза, Тајван, литературе библиотеке факултета Музеја примењених уметности, приватне библиотеке професора		
Број часова активне наставе 8	предавања:1	Студијски истраживачки рад: 7
Методe извођења наставе Предавања екс катедра, менторски рад, индивидуални истраживачки рад, визуелне презентације, елаборат		
Оцена знања (максимални број поена 100) <ul style="list-style-type: none"> • присутност и активност на часовима 10 • практичан рад 60 • испит 30 		

Назив предмета: КЛАСИЧНА КАЛИГРАФИЈА		
Наставник или наставници: Ераковић М. Ведран, Стојадиновић Р. Оливера, Оршолић Г. Јана		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Проширивање уметничких, стручних и практичних знања неопходних за бављење класичном калиграфијом на највишем, професионалном нивоу.		
Исход предмета Докторанд је оспособљен за самосталан високо професионалан креативан рад у области класичне калиграфије.		
Садржај предмета Предавања: Римска писма (капитала, рустика, унцијал, полуунцијал), национална писма, каролиншка минускула, готичка писма, хуманистички минускул, ренесансни курзив. Глагољица (обла, угласта). Ћирилична писма (устав, полуустав, брзопис, курзив, грађанска ћирилица). СИР: Анализа и реконструкција важнијих историјских латиничних и ћириличних писама и композиција коришћењем традиционалних алата и материјала (четка, трска, гушчија и метална пера, пергамент...).		
Препоручена литература David Harris: <i>The Art of Calligraphy</i> , Dorling Kindersly, London, 1995; Claude Mediavilla: <i>Calligraphy</i> , Scriptus Publications, 1993; Marc Drogin: <i>Medieval Calligraphy</i> , Dover Publications, New York, 1989; Alexander Nesbitt: <i>The History and Technique of Lettering</i> , Dover Publications, New York, 1957; T. Noad & P. Seligman: <i>The Illuminated Alphabet</i> , Sterling Publishing, New York, 2004, Петар Ђорђевић, <i>Историја српске ћирилице</i> , Завод за издавање уџбеника, 1971; Стјепан Филеки: <i>26+30 Писмо</i> , Универзитет уметности, Београд, 2010.		
Број часова активне наставе: 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методе извођења наставе Предавања, индивидуална настава, практични рад, консултације, менторски рад		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Редовно похађање наставе		5
Активност на часовима		5
Примена стечених знања на пројекту		60
Завршни испит – презентација пројекта		30

Назив предмета: КОВАНИЦЕ		
Наставник или наставници: (Стаменковић Ч. Мирољуб)		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета: Развијање креативности и уметничке особености студента, иновација, афирмисање у ужем подручју Ситне пластике и медаљерства као посебне скулпторске дисциплине.		
Исход предмета: Студент стиче врхунско вајарско образовање у подручју кованих медаља, кованог новца, ордења и сл., развијену стваралачку индивидуалност (особеност), способност преношења знања (на свим нивоима студија) из области Кованица и Медаљерства.		
<p>Садржај предмета: Настава обухвата изучавање обимне и специфичне области медаљерства: новац, јубиларни новац, златници, кованице у proof tehnici, плакета, трофеј, сувенир, маскота, Теоретски део наставе обухвата приказ метода, стандарда и техника које су неопходне као подршка креативном мишљењу.</p> <p>Програм практичног дела студија је индивидуални рад са сваким студентом који на тај начин исказује ликовне склоности, сензибилитет и одређења. Рад се одвија у сарадњи са ментором у радионицама и атељеима Факултета и у специјализованим ливницама, ковницама, златарским радионицама.</p>		
<p>Препоручена литература:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Медаље и плакете, Добрила Гај Поповић, Ирина Суботић, Народни музеј, Београд, 1981 - The Medal, FIDEM, комплет часописа - FIDEM (Federation Internationale de la Medaille), комплет каталога I-XXIX - Меморијал Иве Кердића, Тријенале хрватског медаљерства и ситне пластике I-VIII, каталози. Осиејек, Загреб, s.a. - Римска ситна, бронзана пластика у Народном музеју, Миливоје Величковић, Београд, 1972 - Новац Србије 1868-1918, Јован Хаџи Пешић, Народна банка Југославије, Београд, 1995 - Новац Краљевине Југославије 1918-1941, Јован Хаџи Пешић, Народна банка Југославије, Београд, 1995 - Одликовања Србије и Југославије од 1859. до 1941, Павел Цар и Томислав Мухић, Беч, 2009 - Хералдика и Срби, Драгомир М. Ацовић, Завод за уџбенике, Београд, 2008 - Историја модерне скулптуре, Herbert Read, Издавачки завод Југославије, Београд, 1966. - Историја светске скулптуре, Germen Bazan, Вук Караџић, Београд, 1976. 		
Број часова активне наставе 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
<p>Методе извођења наставе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предавања са илустрацијама, демонстрација техника и вештина са примерима из праксе; - студентска индивидуална истраживања; - менторски рад, консултације и индивидуалне коректуре; - практичан рад студената од идејне скице до коначне реализације и презентације пројекта; - учење из других извора (стручна литература, интернет, изложбе, контакти са ливницама, ковницама.). 		
<p>Оцена знања (максимални број поена 100):</p> <ul style="list-style-type: none"> - активно похађање и учешће у настави, консултације - 10 поена - више презентација идејних пројеката - 40 поена - испит (презентација завршног пројекта, текстуално образложење, јавна одбрана) - 50 поена 		

Назив предмета: КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИЈА РЕШЕЊА ДИЗАЈНА ПРОИЗВОДА		
Наставник: (Крсмановић Коста)		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета: Развој критичког посматрања, проучавања, анализе и вредновања дизајнерског решења (реализованог, пројектованог или конципираног производа). Препознавање и дефинисање проблемског поља у ком ће се развијати нови концепти решења дизајна. Савладавање метода и техника за генерисање, развој, вредновање и приказивање решења дизајн концепта.		
Исход предмета - студент ће бити способан да демонстрира:		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ разумевање различитих контекста који утичу на решавање концепта дизајана; ▪ препознавање и вредновање проблема од значаја за конципирање решења дизајна; ▪ генерисање, развој и приказивање оригиналних решења дизајн концепта; ▪ разумевање одговарајућих истраживачких метода и техника, као и способност њихове примене у конципирању дизајн решења; ▪ критичко анализирање и вредновање својих и туђих дизајн концепата; ▪ документовање и сажето вербално и визуелно извештавање о прогресу у развоју дизајн концепта; ▪ јасно вербално и визуелно артикулисање идеја и конструисање доследних аргумената према различитим аудиторијумима (професионално и академско окружење, јавност ...) користећи различите технике; ▪ разумевање стандарда добре дизајнерске истраживачке праксе. 		
Садржај предмета:		
Теоријска настава обухвата приказ метода и техника које се користе као подршка креативном мишљењу. Стратегија бесконачног усавршавања - контекст дизајна, разјашњење задатака, спецификације захтева и потреба, чек листе, <i>QFD (Quality Function Deployment)</i> . Конципирање дизајна - морфолошка анализа, интуитивне методе, бреинсторминг, мапирање идеја, дигитални 3Д модел (структура, топологија, геомертија и фотореалистични рендеринг) и описи идеја. Практична настава обухвата више задатака/вежби и испитни пројекат који се реализују се у току 15 радних недеља. Тема је концептуализација решења дизајна производа:		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Генерисање дизајн концепта: истраживање и анализа проблемског поља, постављање дизајн проблема, формулација пројектног задатка, циљева које треба постићи (дизајн бриф, ограничења и могућности) и критеријума за вредновање. Генерисање и концептуализација дизајна као синтезе обављених истраживања, запажања и анализа. Израда више различитих концептуалних решења дизајна, описи и вредновање постигнутих вредности. Избор оптималног концепта за даљу разраду према пројектним задатку. ▪ Варијације дизајн концепта: истраживање и анализа могућности за варирање и развој изабраног концепта (материјали, конструкција, облик, завршне обраде, значења дизајна). Генерисање варијација и развој решења, описи и вредновање постигнутих вредности. Избор оптималне варијанте према пројектним задатку 		
Препоручена литература:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Design-History, Theory and Practice of Product Design, Bernhard E. Bürdek, Birkhäuser (Basel, Boston, Berlin), 2005. 2. Design Dictionary-Perspectives on Design Terminology, Michael Erlhoff & Tim Marshall, Birkhäuser (Basel, Boston, Berlin), 2008. 3. Imparare a progettare, Freddi, Alessandro, Pitagora Editrice, S.r.l. Bologna, 2004. 4. Materials and Design-The Art and Science of Material, Mike Ashby & Kara Johnson, Butterworth-Heinemann, Oxford, 2002. 5. Universal Principles of Design, Lidweel, W.& Holden, K. & Butler, J., Rockport Publishers, Massachusetts, 2003. 6. Offjects-concepts and designs for a change of century, Guayabero, Oscar, Museu de les Arts Decoratives, Barcelona, 2006. 		
Број часова активне наставе 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методе извођења наставе:		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ предавања са илустрацијама, практична демонстрација техника, метода и поступака рада; ▪ студентска индивидуална/групна истраживања, вођене групне дискусије и критике; ▪ менторски рад - индивидуалне коректуре и консултације; ▪ практичан рад студената на решавању, изради и презентацији задатака; ▪ учење из неакадемских извора (интернет, изложбе, контакти са професионалном праксом и сл.). 		
Оцена знања (максимални број поена 100):		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ предавања - евиденција похађања и активности - 10 поена ▪ више практичних задатака и извештаја о раду у форми дигиталних и штампаних презентација - 40 поена ▪ испит (завршни пројекат, презентација и одбрана) - 50 поена 		

Назив предмета: КРЕАТИВНОСТ У СТВАРАЛАШТВУ		
Наставник или наставници: Бочина Н. Ранко		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Аналитичко сагледавање свих параметара у креативном процесу, који контролисаном и адекватном применом стварају повољне предуслове за оригинално ауторско стваралаштво.		
Исход предмета Способност и компетенција за креативни приступ пројектним задацима у области дизајна ентеријера и намештаја.		
Садржај предмета Предмет истражује, аналитички констатује, сагледава и објашњава, релевантне факторе и чињенице које утичу на креативни процес. Обрађујући теме елемената теорије форме (од 1-5 недеље), бионичких и математичких законитости (од 6-9 недеље), конструкције (10-11 недеље) и функције (12 недеље), асоцијативног размишљања (од 13-15 недеље), мисију истинског стваралаштва просветљује и чини доступнијом и јаснијом. Оптерећеност искуством или потпуно незнање, анализа постојећег, аналогија и инспирација истражују се кроз овај предмет као мотивација, која дешифрује, усмерава и контролише стваралачки процес.		
Препоручена литература - Kieran Long - The new architectural generation - Phillis Richardson - XS: Big ideas/Small buildings - Phaidon - 10.10 - 100 Architects - 10 Critics - Gilbert Frey - The modern chair 1850 to today - Konstantin Grčić - Myto - Drew P. 1976 – Frey Otto – Form and structure - Crosby Lockwood Staples – London - Torroja E. 1961 – Logik der form – Werlag Georg D.W. Callwey – Munchen - Petrović Đ. 1967 – Теоретичари пропорција, VUk Karadžić, Beograd - Bogdanović K. 1988 – Svest o obliku – Muzej savremene umetnosti – Beograd		
Број часова активне наставе (недељно) 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методe извођења наставе Предавања, аналитичке студије, семинари и пројекти		
Оцена знања (максимални број поена 100) предиспитне обавезе 70 аналитичка истраживања 20 презентације и семинари 50 испит или пројекат 30		

Назив предмета: ЛИКОВНО ЕСТЕТСКА ФОРМА И МАТЕРИЈАЛИЗАЦИЈА НАМЕШТАЈА		
Наставник или наставници: Бочина Н. Ранко		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Аналитичко сагледавање свих параметара у креативном процесу, који контролисаном и адекватном применом стварају повољне предуслове за оригинално ауторско стваралаштво.		
Исход предмета Способност и компетенција за пројектовање и материјализацију намештаја као саставног дела архитектонске целине.		
Садржај предмета У оквиру предмета истражује се корелација, међусобна зависност ликовно естетског језика и материјализације намештаја као саставног дела архитектонске целине (од 1-5 недеље). Аналитички се констатује, сагледава и објашњава, читав дијапазон могућих ликовних језичких форми кроз могуће материјализовање у савременим технологијама. (од 6-9 недеље). Облик, функција, конструкција, статика, материјал, површина, опна, мрежа, преплети, компатибилност, облога, асоцијација, егзибиција, стандарди, и слични појмови ће једнонедељном наставом бити истражени појединачно, а потом доведени у тесно корелативни однос при аналитичкој валоризацији финалног облика (од 10-15 недеље).		
Препоручена литература - Kieran Long - The new architectural generation - Phillis Richardson - XS: Big ideas/Small buildings - Phaidon - 10.10 - 100 Architects - 10 Critics - Gilbert Frey - The modern chair 1850 to today - Konstantin Grčić - Myto - Drew P. 1976 – Frey Otto – Form and structure - Crosby Lockwood Staples – London - Torroja E. 1961 – Logik der form – Werlag Georg D.W. Callwey – Munchen - Petrović 1967 – Теоретичари пропорција, Vuk Karadžić, Beograd - Bogdanović K. 1988 – Svest o obliku – Muzej savremene umetnosti – Beograd		
Број часова активне наставе 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методе извођења наставе Предавања, аналитичке студије, семинари и пројекти		
Оцена знања (максимални број поена 100) Предиспитне обавезе 70 аналитичка истраживања 20 презентације и семинари 50 испит или пројекат 30		

Назив предмета: ЛИКОВНОСТ ЕЛЕМЕНАТА АРХИТЕКТОНСКЕ ЦЕЛИНЕ		
Наставник или наставници: Бочина Н. Ранко		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Аналитичко сагледавање свих параметара у креативном процесу, који контролисаном и адекватном применом стварају повољне предуслове за оригинално ауторско стваралаштво.		
Исход предмета Способност и компетенција за правилан избор архитектонских елемената и подсклопова који својом наглашеном естетиком доприносе оригиналној целини пројектованог простора.		
Садржај предмета Предмет истражује, аналитички констатује, сагледава и објашњава, двосмерну комуникацију и међусобне утицаје елемената подсклопова архитектонских елемената на целину и обрнуто. Архитектура ентеријера добија различите карактере варирањем покретних или уграђених елемената, а предмет те утицаје проучава и на посебан начин објашњава и чини доступним. Теме као поделе простора, фиксне, флексибилне, ортогоналне, бионичке, деконпоноване (од 1-5 недеље), коректуре простора и оптичке илузије (од 6-8 недеље), конструктивни детаљи у ликовној форми (од 9-10 недеље), функционални елементи у ликовној форми (од 11-13 недеље), утицај боја и материјала (14 недеља), трендови, мода, кич (15 недеља) биће изучавани и анализирани из посебних углова, као узрочно последична зависност.		
Препоручена литература - Kieran Long - The new architectural generation - Phillis Richardson - XS: Big ideas/Small buildings - Phaidon - 10.10 - 100 Architects - 10 Critics - Gilbert Frey - The modern chair 1850 to today - Konstantin Grčić - Myto - Drew P. 1976 – Frey Otto – Form and structure - Crosby Lockwood Staples – London - Torroja E. 1961 – Logik der form – Werlag Georg D.W. Callwey – Munchen - Petrović Đ. 1967 – Teoretičari proporcija, Vuk Karadžić, Beograd - Bogdanović K. 1988 – Svest o obliku – Muzej savremene umetnosti – Beograd		
Број часова активне наставе (недељно) 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методе извођења наставе Предавања, аналитичке студије, семинари и пројекти		
Оцена знања (максимални број поена 100) <ul style="list-style-type: none"> • Предиспитне обавезе 70 • аналитичка истраживања 20 • презентације и семинари 50 • испит или пројекат 30 		

Назив предмета: МЕМОРИЈАЛ		
Наставник или наставници: (Димитријевић М. Драгољуб)		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Материјализација и скулпторско упросторавање личности и догађаја. Истицање историјских архетипова и трагање за универзалним значењима симбола који се етаблирају али и историјских феномена који се обележавају.		
Исход предмета Оспособљеност да се кроз лични став од најједноставнијих скулпторских облика до сложених споменичких и просторних захвата, коришћењем како класичних тако и модерних материјала, технологија и приступа дође до остварења жељених циљева.		
Садржај предмета Изучавање утицаја различитих идеологија, митологија и религија на меморијал као функцију реконструкције сећања уклопљеног у садашњост. СТИЦАЊЕ ЗНАЊА О МОГУЋНОСТИМА РЕШАВАЊА ПРОБЛЕМА КРОЗ РАЗЛИЧИТЕ ФОРМЕ И ФОРМАТЕ ПЛАСТИЧНОГ ИЗРАЖАВАЊА: СИТНУ ПЛАСТИКУ, ПЛАСТИКУ ВЕЛИКОГ ФОРМАТА. Развијање способности уклапања (синтезе) створеног и постојећег, у руралном или урбаном простору. Развијање способности избора и правилне употребе одабраних материјала у процесу реализације одређених пројеката. Постизање монументалности и презентација.		
Препоручена литература 1) Александар Соловјев: Историја српског грба /приредио Александар Палавестра/, Београд 2000 2) Sculpt from Antiquity to do present day 1,2, by Bernaed ceysson, Genevieve Bresc-Bauter, Mauricio Fagiolo Dell' arco, Francois Souchal 2006 3) Чудесна Србија, Драган Боснић, Младинска књига, 2010 4) Србија–од злата јабука/Serbia-the golden apple, Princip BonArt pres; Београд 2006 5) Никола Дудић: Стара гробља и надгробни споменици у Србији; Београд 2010 6) Древне цивилизације, едиција Велике културе света; приредио Fabio Bourbon, Мозаик књига, Загреб, 2004; 7) ЕГИПАТ /храмови, људи и богови/, Alberto Siliotti, Мозаик књига, Загреб, 1999; 8) Древни Рим/ повијест, цивилизације која је владала свијетом; Anna Maria Liberati, Мозаик књига, Загреб, 2003; 9) Савремена архитектура; Ранко Радовић 2001		
Број часова активне наставе 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методe извођења наставе Предавање, самосталан уметнички рад, консултације.		
Оцена знања (максимални број поена 100) <ul style="list-style-type: none"> • присутност и активност на часовима 10 • практичан рад 60 • испит 30 		
Начин провере знања: презентација пројекта.		

Назив предмета: МЕТОДЕ ПРЕЗЕНТАЦИЈЕ У ИНДУСТРИЈСКОМ ДИЗАЈНУ		
Наставник или наставници: Душан Б. Нешић		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета: Истраживање метода презентације у индустријском дизајну у односу на сврху и проблематику пројектовања индустријског дизајна (садржај - интерпретација - контекст), као и усавршавање у примени традиционалних и дигиталних техника презентације дизајна.		
Исход предмета - студент ће бити способан да демонстрира: Студент је оспособљен за конципирање и реализацију пројектне документације и других видова презентације свог рада на нивоу професионалне и сврсисходне комуникације са свим учесницима у пројекту индустријског дизајна и са другима који су директно или индиректно у вези са током и резултатом пројекта (директор-наручилац, служба маркетинга, експерти из производње, монтажери, сервисери, корисници...), као и за потребе самопромоције, презентације пројекта, предавања на стручним скуповима, колаборације на даљину, такмичењима итд.		
Садржај предмета: <ul style="list-style-type: none"> ▪ истраживање проблематике дизајна - анализа различитих врста проблема (форма, систем, процес, структура - конструкција и функција, динамика производа, компонибилност, ергономија, графика производа итд.), избора метода презентације - врсте модела (цртеж и слика, дигитални и физички модел), карактеристика (реалистично, поједностављено, технички, неформално), технике израде и сврхе (коме је намењена); ▪ истраживање напредних метода и техника презентације у циљу квалитетније и ефектније комуникације - дигитална анимација, дигитална фотографија, CAD-CAID и rapid prototyping системи, DTP и штампана презентација, екранска презентација (видео, веб, slide). ▪ истраживање метода презентације према циљној групи: едукација, продаја или демонстрација обликованог производа, корисници производа, шира јавност итд, као и истраживање нових могућности презентације дизајна: мултимедијална презентација (изложбе и промоције, ТВ), интерактивна презентација, 3D филм итд. ▪ испит - практични рад: израда пројекта који илуструје спроведено истраживање и укључује документацију пројекта и/или други вид презентације у контексту визуелне комуникације у индустријском дизајну. 		
Препоручена литература: <ol style="list-style-type: none"> 1. Pipes, Alan: Foundations of Art and Design, Laurence King Publishing, London 2003 2. Pipes, Alan: Drawing for Designers, Laurence King Publishing, London 2007 3. Haller, L.&Cullen, Ch.: Design Secrets - Products 2, Rockport Publishers, USA 2004 4. Eissen Koos, Steur Roselien: Sketching, BIS Publishers 2009 5. Kuzmanović, Siniša: Industrijski dizajn, Fakultet tehničkih nauka, Novi Sad 2010 6. Đorđević, Stevan: Inženjerska grafika, Mašinski fakultet u Beogradu 2005. 		
Број часова активне наставе 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методe извођења наставе: <ul style="list-style-type: none"> ▪ предавања са илустрацијама, практична демонстрација техника и метода ▪ дискусије и критика, индивидуалне коректуре и консултације ▪ практични рад студента на решавању, изради и презентацији рада ▪ учење из неакадемских извора (интернет, изложбе, контакти са професионалном праксом/окружењем и сл. 		
Оцена знања (максимални број поена 100): <ul style="list-style-type: none"> ▪ Предавања - евиденција активности: 10 поена ▪ Практични задаци: 40 поена ▪ Испит - практични задатак: 50 поена 		

Назив предмета: МЕТОДЕ УМЕТНИЧКО ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА 1		
Наставник или наставници: Светозар Рапајић, проф. emmeritus		
Статус предмета: обавезни		
Број ЕСПБ: 5		
Услов: Нема		
Циљ предмета Циљ предмета је да полазницима разјасни појам уметничког истраживања кроз анализу употребљених истраживачких метода и постигнутих уметничких резултата, те да, у оквиру савремене уметности, укаже на различите видове испољавања истраживачке димензије у стваралаштву и извођачким дисциплинама. Интердисциплинарни прилаз – који се првенствено заснива на појавама у ликовној, драмској, филмској и примењеној уметности, дизајну и музичкој уметности – има за циљ шире образовање студената и допринос њиховом бољем разумевању откривачког аспекта уметности.		
Исход предмета Познавање методологије уметничко истраживачког рада од идеје, преко концепта и планирања процеса реализације, до стварања дела. Оспособљеност за вербалну и писану анализу и тумачење употребљених метода и процеса при настајању уметничког дела.		
Садржај предмета Методологија уметничко истраживачког рада је једносеместрални курс који обухвата циклус од по 12 предавања (са по 2 часа недељно) и по три двочаса посвећена студијама случаја и дискусији. Теме курса се паралелно сагледавају из углова различитих уметности, те их стога обрађују уметници различитих профила, професори са сва четири факултета Универзитета уметности.		
Препоручена литература 1. Веселиновић-Хофман, Мирјана: <i>Пред музичким делом</i> , Београд, Завод за издавање уџбеника, 2007 2. Драгићевић-Шешић, Милена: <i>Уметност и алтернатива</i> , Београд, ФДУ, 1992. 3. Драгићевић-Шешић, Милена: <i>Уметност перформанса — сапостојање или прожимање</i> , у <i>Зборник радова ФДУ 4</i> , Београд, ФДУ, 2002. 4. <i>Ликовне свеске 1-9</i> , Београд, Универзитет уметности, 5. Јовићевић, Александра: <i>Позориште на прагу новог миленијума: између сећања на авангарду и могућности нове перцепције</i> , у <i>Зборник радова ФДУ 4</i> , Београд, ФДУ, 1997. 6. Мандић, Тијана: <i>Креативност као судбина</i> , у <i>Зборник радова ФДУ 3</i> , Београд, ФДУ, 1999. 7. Hannula, Mika: <i>The Responsibility and Freedom of Interpretation</i> , in <i>Innovations in Art and Design – New practices, new pedagogies</i> , London and New York, Routledge, 2005. 8. <i>Универзитет уметности као експериментални простор за уметничке, педагошке и научне иновације (од институционалне ка пројектној логици)</i> , Београд, Универзитет уметности, 2002. 9. Шуваковић, Мишко: <i>Теорија уметника</i> , у <i>Дискурзивна анализа</i> , Београд, Универзитет уметности, 2006.		
Број часова активне наставе: 2	предавања: 2	Студијски истраживачки рад: 0
Методе извођења наставе предавања, дебате		
Оцена знања (максимални број поена 100) Предиспитне обавезе: присуство (15 бодова) и активно учешће на предавањима (15 бодова) Испитни задатак: писани рад (најмање 3000 речи) и његова одбрана. Садржај писаног рада: приказ употребљеног истраживачког метода кроз анализу једног савременог уметничког дела – 70 бодова. Студент за ипитивача бира једног од наставника на предмету.		

Назив предмета: МЕТОДЕ УМЕТНИЧКО ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА 2		
Наставник или наставници: Светозар Рапајић, проф. emmeritus		
Статус предмета: обавезни		
Број ЕСПБ: 5		
Услов: Положен испит из предмета Методе уметничко истраживачког рада 1		
Циљ предмета Циљ предмета је да полазнике, након положеног предмета Методологија уметничко истраживачког рада 1, детаљније упозна са видовима уметничког истраживања кроз анализу употребљених истраживачких метода и постигнутих уметничких резултата, те да, у оквиру савремене уметности, укаже на различите видове испољавања истраживачке димензије у стваралаштву и извођачким дисциплинама. Интердисциплинарни прилаз – који се првенствено заснива на појавама у ликовној, драмској, филмској и примењеној уметности, дизајну и музичкој уметности – има за циљ шире образовање студената и допринос њиховом бољем разумевању откривачког аспекта уметности.		
Исход предмета Способност за формулисање предлога теме докторског уметничког пројекта и израду писане експликације која је део докторског уметничког пројекта.		
Садржај предмета Методологија уметничко истраживачког рада 2 је једносеместрални курс који обухвата циклус од по 12 предавања (са по 2 часа недељно) и по три двочаса посвећена студијама случаја и дискусији. Теме курса се паралелно сагледавају из угла различитих уметности, те их стога обрађују уметници различитих профила, професори са сва четири факултета Универзитета уметности.		
Препоручена литература <ol style="list-style-type: none"> 1. Веселиновић-Хофман, Мирјана: <i>Пред музичким делом</i>, Београд, Завод за издавање уџбеника, 2007 2. Драгићевић-Шешић, Милена: <i>Уметност и алтернатива</i>, Београд, ФДУ, 1992. 3. Драгићевић-Шешић, Милена: <i>Уметност перформанса — сапостојање или прожимање</i>, у <i>Зборник радова ФДУ 4</i>, Београд, ФДУ, 2002. 4. <i>Ликовне свеске 1-9</i>, Београд, Универзитет уметности 5. Јовићевић, Александра: <i>Позориште на прагу новог миленијума: између сећања на авангарду и могућности нове перцепције</i>, у <i>Зборник радова ФДУ 4</i>, Београд, ФДУ, 1997. 6. Мандић, Тијана: <i>Креативност као судбина</i>, у <i>Зборник радова ФДУ 3</i>, Београд, ФДУ, 1999. 7. Hannula, Mika: <i>The Responsibility and Freedom of Interpretation</i>, in <i>Innovations in Art and Design – New practices, new pedagogies</i>, London and New York, Routledge, 2005. 8. <i>Универзитет уметности као експериментални простор за уметничке, педагошке и научне иновације (од институционалне ка пројектној логици)</i>, Београд, Универзитет уметности, 2002. 9. Шуваковић, Мишко: <i>Теорија уметника</i>, у <i>Дискурзивна анализа</i>, Београд, Универзитет уметности, 2006. 		
Број часова активне наставе : 2	предавања: 2	Студијски истраживачки рад: 0
Методе извођења наставе предавања, дебате		
Оцена знања (максимални број поена 100) Предиспитне обавезе: присуство (15 бодова) и активно учешће на предавањима (15 бодова) Испитни задатак: писани рад (најмање 3000 речи) и његова одбрана. Садржај писаног рада: приказ планираног (или коришћеног) истраживачког метода при стварању сопственог замишљеног (или оствареног) уметничког дела – 70 бодова. Студент за испитивача бира једног од наставника на предмету.		

Назив предмета: МОРФОЛОГИЈА УНУТРАШЊИХ ПРОСТОРА , ЕЛЕМЕНАТА ЕНТЕРИЈЕРА И НАМЕШТАЈА 1		
Наставник или наставници: (Зоран Булајић)		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета: Синтезни приступ у дефинисању морфолошке артикулације обликовања унутрашњих простора, елемената ентеријера и објеката намештаја, условљене материјализацијом - технолошко занатским нивоом и технологијом, као и цивилизацијским стањем савременог доба.		
Исход предмета Висока, аутентична компетентност кандидата-докторанта у истраживању, дефинисању и систематском сагле давању обликовања унутрашњих простора и намештаја у међузависности стваралачке идеје и материјализације.		
Садржај предмета: I - III недеља Цивилизацијски токови у обликовању и морфолошкој синтези простора и предмета кроз време – стање духа, архетипови, традиција, условност материјализације, естетика као синтеза ступња развоја и поимања... IV – VI недеља Анализе и различитости стваралачког става кроз историју, поднебља и традицију VII – IX недеља Условности материјализације у процесу креативног, стваралачког поступка и утицај на исход X-XII недеља Морфологија артикулације простора и објеката савременог тренутка кроз ликовни, технолошки и визионарски приступ XIII – XV недеља Ауторски и индивидуални приступи у обликовању и дефинисању просторних склопова у условљеностима времена настајања- велики ствараоци , анализе и студије		
Препоручена литература - ПОЕТИКА PROSTORA, Gaston Bašlar, Gradac, Čačak, 2005; - ART AND ILLUSION, E.H.Gombrich, Phaidon, New York 2002. - ART, CULTURE AND NATIONAL IDENTITY IN FIN-DE-SIECLE EUROPE, edited by Michelle Facos, Sharon L. Hirsh Cambridge University Press, 2003. - ARCHIGRAM, The MIT Press, Cambridge, Mass, London, 2005. - BAUHAUS 1919-1933 / Hans Engels: Prestel, Munchen, 2006. - DIE KUNSTISMEN – LES ISMES DE L'ART = THE ISMS OF ART, El Lissitzky and Hans Arp published, Erlenbach – Zurich - A THOUSAND YEARS OF NONLINEAR HISTORY, Manuel De Landa: Zone Books, New York 1997		
Број часова активне наставе 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методе извођења наставе		
<ul style="list-style-type: none"> • предавања • прогресивни студијски истраживачки рад • семинарски радови • синтезне мале обликовне студије 		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Предиспитне обавезе 70 бодова (истраживачки рад 20 бодова, синтезне студије 50 бодова)		
Испит 30 бодова		

Назив предмета: МОРФОЛОГИЈА УНУТРАШЊИХ ПРОСТОРА, ЕЛЕМЕНАТА ЕНТЕРИЈЕРА И НАМЕШТАЈА 2		
Наставник или наставници: (Зоран Булајић)		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета: Синтезни приступ у дефинисању морфолошке артикулације обликовања унутрашњих простора, елемената ентеријера и објеката намештаја савременог доба, у контексту психолошког и утилитарног, кроз анализу савремених аутора стваралаца		
Исход предмета Висока, аутентична компетентност кандидата-докторанта у истраживању, дефинисању и систематском сагледавању обликовања унутрашњих простора и намештаја у међузависности стваралачке идеје и материјализације, кроз сопствени стваралачки, ауторски став		
Садржај предмета: I - III недеља Аспекти стања савременог духа, визуелна меморија, могућност рециклирања идеја IV – VI недеља Принципи савременог сензибилитета у визуелним артикулацијама простора и намештаја, амбијент и утилитарност VII – IX недеља Цивилизацијско наслеђе и ауторски ставови у разним културама, особеност средине X-XII недеља Еклектицизам савременог доба, амбијент као сценографија, сурогати, префабрикована „конфекција” глобална хибридноћ условљена технологијом XIII – XV недеља Морфолошки принципи ортогоналног просторног склопа и систем органских форми у просторном обликовању и дизајну намештаја Ауторски и индивидуални приступи у обликовању и дефинисању просторних склопова у условљеностима савременог времена настајања – анализа дела великих ствараоца данашњице		
Препоручена литература - POETIKA PROSTORA , Gaston Bašlar, Gradac, Čačak, 2005; - RATIONALITY AND POWER; democracy in practice/ Bent Flyvbjerg: The University of Chicago Press, Chicago, London, 1998. - GLASS CONSTRUCTION MANUAL, Birkhauser, Basel, Boston,..EditionDetail, Munich, 1999. - ULTRA LIGHT- SUPER STRONG, new generation of design materials; Birkhauser, Basel, Boston 2003. - SPACES; architecture in detail/ Oscar Riera Ojeda and James Mccown, Rockport Publishers, Massachusetts, 2005. - ART HISTORY AND ITS METHODS; a critical anthology/ Eric Fernie, Phaidon, London, 1995. - A COMPANION TO ART THEORY/ edited by Paul Smith, Carolin Wilde: Blackwell Publishing, 2002. - ARTODAY / Edward Lucie Smith: Phaidon, London, New York, 2004. - MINIMALISM/ edited by James Meyer: Phaidon London 2000. - CUBE/ David Morrow Guthrie: Princeton Architectural Press, New York, 2005. - MIES VAN DER ROHE; Jean-LouisCohen; E&FN Spon, London, 1996. - CURIOSITY; 3D designers for products and interiors; Birkhauser, Frame Publishers, Basel, Boston, 2002.		
Број часова активне наставе 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методе извођења наставе		
<ul style="list-style-type: none"> • предавања • прогресивни студијски истраживачки рад • семинарски радови • синтезне мале обликовне студије 		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Предиспитне обавезе70 бодова (истраживачки рад 20 бодова, синтезне студије 50 бодова)		
Испит 30 бодова		

Назив предмета: НАКИТ 1		
Наставник или наставници: Чпајак Горан, Миловић Вукашин		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Проширивање стручних и практичних знања и умења у реализацији накита у различитим материјалима са освртом на историјске претпоставке на развојном путу прављења и употребе накита.		
Исход предмета Оспособљеност студената за самосталну реализацију задатих пројеката.		
Садржај предмета Упознавање са техничким и технолошким поступцима неопходним за презентовање и реализацију идејних пројеката и у изради накита		
Препоручена литература Pavle Gertik: <i>Umetnička obrada metala: Nakit i ukrasni predmeti</i> , MPU, Beograd, 2004; Vlada Anđelković: <i>A-Z: Azbuka zlatarstva</i> , autorsko izdanje, Majdanpek, 2001; Иванка Зорић: <i>Сребрнина у Србији XIX века</i> , МПУ, Београд, 1990; Мирослав Фрухт: <i>Теорија дизајна: за ликовну струку</i> , Завод за издавање уџбеника, Београд, 1991; Мирослав Фрухт: <i>Дизајн од заната преко уметности до науке</i> , Наука, Београд, 1995; Peter Bagley: <i>The Encyclopaedia of Jewellery Techniques</i> , B.T. Batsford, London, 1986; Frances Loyen: <i>The Thames and Hudson Manual of Silversmithing</i> , T&H, London, 1980; Karen Theilade & Lyn Collins: <i>Guide to Enamelling</i> , Argus Books, London, 1986; Такође препоручују се историје уметности, интернет и стручни часописи.		
Број часова активне наставе 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методе извођења наставе 1. Монолошки 2. Разговори 3. Демонстрације	Дидактички принципи 1. Индивидуалност 2. Систематичност и поступност 3. Свесна активност студената 4. Очигледност у настави 5. Повезаност теорије и праксе	
Облици и организације наставе су групни и индивидуални		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Редовно похађање наставе		10
Активност на часовима		10
Примена стечених знања на пројекту		50
Завршни испит – презентација завршних фаза пројекта		30

Назив предмета: НАКИТ 2		
Наставник или наставници: Чпајак Горан, Миловић Вукашин		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Увећавање знања и умења до професионалног нивоа у реализацији личних ликовних пројеката у дизајну накита.		
Исход предмета Реализација договореног пројекта у материјалу са критичким текстуалним образложењем		
Садржај предмета Професионални однос у примени техничких и технолошких поступака у реализацији идејног пројекта и његовој презентацији		
Препоручена литература Pavle Gertik: <i>Umetnička obrada metala: Nakit i ukrasni predmeti</i> , MPU, Beograd, 2004; Vlada Anđelković: <i>A-Z: Azbuka zlatarstva</i> , autorsko izdanje, Majdanpek, 2001; Мирослав Фрухт: <i>Дизајн од заната преко уметности до науке</i> , Наука, Београд, 1995; Ивана Поповић: <i>Касноантички и рановизантијски накит од злата у Народном музеју у Београду</i> , НМ, Београд, 2001; Бранка Иванић: <i>Прстењесрпске средњовековне властеле</i> , Народни музеј, Београд, 1998; Vesna Bikić: <i>Vizantijski nakit u Srbiji: Modeli i nasleđe</i> , Arheološki institut SANU, Beograd, 2010; Бојана Радојковић: <i>Српско златарство XVI и XVII века</i> , Матица српска, Нови Сад, 1966; Такође препоручују се историје уметности, интернет и стручни часописи.		
Број часова активне наставе 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методе извођења наставе 1. Монолошки 2. Разговори 3. Демонстрације	Дидактички принципи 1. Индивидуалност 2. Систематичност и поступност 3. Свесна активност студената 4. Очигледност у настави 5. Повезаност теорије и праксе	
Облици и организације наставе су групни и индивидуални		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Редовно похађање наставе		10
Активност на часовима		10
Примена стечених знања на пројекту		50
Завршни испит – презентација завршних фаза пројекта		30

Назив предмета: НАКИТ 3		
Наставник или наставници: Чапак Горан, Миловић Вукашин		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Испољавање аутентичне креативне способности.		
Исход предмета Допринос развијању активистичке личности и конструктивне радозналости. На основу усвојених професионалних знања у умења, студенти могу бити носиоци друштвеног прогреса, објективни критичари прошлости, креатори садашњости и визионари будућности. Такође исход овог учења је основ за специфично уметничко стварање и естетско процењивање, примену у пракси са могућношћу даљег учења.		
Садржај предмета Професионална особена реализација са иноваторским решењима оригиналних пројеката са посебним нагласком на тржишном дизајнираном представљању.		
Препоручена литература Barbara Cartlidge: <i>Twentieth-Century Jewellery</i> , Harry N. Abrams, Inc., New York, 1985; Sylvie Raulet: <i>Art deco Jewellery</i> , Thames and Hudson, London, 1985; Peter Dormer and Ralph Turner: <i>The New Jewellery: Trends+Traditions</i> , Thames and Hudson, London, 1985; <i>Dali Jewels-Joyas: The Collection of the Gala and Salvador Dali Foundation</i> , Umberto Allemandi &C., Turin, Venice, London, 2001; Donald J. Willcox, <i>Body Jeweller: International Perspectives</i> , Pitman Publishing, London 1973; <i>Jewelry Design</i> , DAAB GMBH, Köln, 2008; Nicolas Estrada, <i>Anillos: 500 Creaciones Artisticas de todo el mundo</i> , Promopress, Barcelona 2011.; <i>Ethnic Jewellery: from Africa, Asia and Pacific Islands</i> , The Pipin Press, Amsterdam, 2004; Sylvie Lambert: <i>The Ring</i> , A Quantum Book, Eagle Editions, Royston, 2002; Такође препоручују се историје уметности, интернет и стручни часописи.		
Број часова активне наставе 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методe извођења наставe	Дидактички принципи	
1. Монолошки	1. Индивидуалност	
2. Разговори	2. Систематичност и поступност	
3. Демонстрације	3. Свесна активност студената	
	4. Очигледност у настави	
	5. Повезаност теорије и праксе	
Облици и организације наставе су групни и индивидуални		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Редовно похађање наставе		10
Активност на часовима		10
Примена стечених знања на пројекту		50
Завршни испит – презентација завршних фаза пројекта		30

Назив предмета: НАМЕНСКА И НЕНАМЕНСКА СКУЛПТУРА МАЊЕГ ФОРМАТА		
Наставник или наставници: (Стаменковић Ч. Мирољуб)		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услови: нема		
Циљ предмета: Развијање креативности и уметничке особености студента, иновација, афирмисање у подручју Ситне пластике као посебне скулпторске дисциплине.		
Исход предмета: Студент стиче врхунско вајарско образовање у подручју Ситне пластике, развијену стваралачку индивидуалност (особеност), способност преношења знања (на свим нивоима студија) из области Ситне пластике.		
Садржај предмета: <p>Настава обухвата изучавање обимне и специфичне области Ситне пластике:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наменска (употребна) скулптура мањег формата: трофеј, сувенир, знак, печат, симбол, маскота, тродимензионална медаља, минијатура са задатом наменом. - ненаменска скулптура: скулптура малог формата до 25см.(скулптура као резултат индивидуалне уметничке поетике) <p>Наставне обавезе се састоје из области вајарске струке (цртање, моделовање, пројектовање,) и предмета организоване и изборне наставе.</p> <p>Теоретски део наставе обухвата приказ метода, стандарда и техника које су неопходне као подршка креативном мишљењу.</p> <p>Програм практичног дела студија је индивидуални рад са сваким студентом који на тај начин исказује ликовне склоности, сензибилитет и одређења. Рад се одвија у сарадњи са ментором у радионицама и атељеима Факултета и у специјализованим ливницама, ковницама, златарским радоницама.</p>		
Препоручена литература: <ul style="list-style-type: none"> - Минијатуре, комплет каталога од 1 до 10 са Бијенала минијатура у Г. Милановцу - Медаље и плакете, Добрила Гај Поповић, Ирина Суботић, Народни музеј, Београд, 1981 - Римска ситна, бронзана пластика у Народном музеју, Миливоје Величковић, Београд, 1972 - Одликовања Србије и Југославије од 1859. до 1941, Павел Цар и Томислав Мухић, Беч, 2009 - Хералдика и Срби, Драгомир М. Ацовић, Завод за уџбенике, Београд, 2008. - Историја модерне скулптуре, Herbert Read, Издавачки завод Југославије, Београд, 1966. - Историја светске скулптуре, Germen Vazen, Вук Караџић, Београд, 1976. 		
Број часова активне наставе	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
8		
Методе извођења наставе: <ul style="list-style-type: none"> - предавања са илустрацијама, демонстрација техника и вештина са примерима из праксе; - студентска индивидуална истраживања; - менторски рад, консултације и индивидуалне коректуре; - практичан рад студената од идејне скице до коначне реализације и презентације пројекта; - учење из других извора (стручна литература, интернет, изложбе, контакти са ливницама, ковницама.). 		
Оцена знања (максимални број поена 100): <ul style="list-style-type: none"> - активно похађање и учешће у настави, консултације - 10 поена - више презентација идејних пројеката - 40 поена - испит (презентација завршног пројекта, текстуално образложење, јавна одбрана) - 50 поена 		

Назив предмета: ОДАБРАНА ПОГЛАВЉА ТЕХНОЛОГИЈЕ КЕРАМИКЕ 1		
Наставник или наставници: Јокић Бојан		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Проучавање и развој нових технологија везаних за уметничку керамику и декорацију исте, а у складу са савременим правцима развоја у свету. Истраживања у области специфичних типова керамике, посебних технолошких техника, различитих типова специјалних глазура и врста декорација керамике.		
Исход предмета Потпуно овладавање технологијом добијања нових и специјалних типова керамичких маса, као и енгоба, глазура, фрита, беле и бојене Тере Сигилате, као могућности и начина декорације керамике. Усвајање специфичних техника старих и савремених начина декорисања керамике. Способност самосталног и оригиналног истраживања у тој области и решавање свих практичних и теоријских проблема уз коришћење најсавременијих сазнања у тој области.		
Садржај предмета 1. Специфичности производње различитих типова меког и тврдог порцелана, полупорцелана и коштаног порцелана. 2. Црна и бојена керамика- добијање, режим печења. 3. Раку техника и раку глазура. 4. Беле и бојене, мат и остакљене енгобе. 5. Специфичности добијања, бојење и карактеристике Тере Сигилате. 6. Дефинисање и израчунавање састава поменутих маса на бази глине за пластично обликовање и ливење, као и испитивање њихових особина путем класичних и савремених метода, а у складу са европским стандардима. 7. Керамичке глазура. 8. Настајање растопа и равнотежни дијаграм стања SiO ₂ - Al ₂ O ₃ . 9. Оксидационо и редукионо печење као и физичко-хемијски процеси који се при том дешавају. 10. Керамичке фрите, прорачуни, добијање и карактеристике. 11. Могућности добијања различитих неконвенционалних глазура. 12. Специфични начини декорисања керамике. Подглазурне и надглазурне боје и декорација. 13. Глазура са специјалним ефектима: листер, металне, текстурне и сл. 14. Различити типови кристалних глазура: цинк кристалне, молибден кристалне, авентурин итд. Прорачуни, добијање и режими печења. 15. Редукионе глазура: црвене бакарне, листер, раку.		
Препоручена литература James Chapell <i>The Potter's Complete Book of Clay and Glazes</i> , Watson-Guptill Publ., New York, 1979; Daniel Rhodes <i>Clay and Glazes for the Potter</i> , Chilton Book Company, Philadelphia, 1973; Šandor Kiš, <i>Tehnologija umetničke keramike</i> , Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 2001; Herbert Sanders <i>Glazes for Special Effects</i> , Watson-Guptill Publ. New York, 1974; Diane Creber <i>Crystallin Glazes</i> , A-C Black Publisher, Ltd. London, 1997; Robert Tichane <i>Ash Glazes</i> , Crause Publications, Iola, 1998; Dušan V. Izvonar <i>Keramické glazure</i> , FPU, Beograd, 2008; Steven Branfman <i>Raku: A practical Approach</i> , Krause Publ., Iola, 2001; ; Emanuel Cooper <i>Book of Glaze Recipes</i> , B.T. Batsford, Ltd., London, 1987; W. Warrall <i>Clay and Ceramic Raw Materials</i> , Elsevier Applied Science Publishers, New York, 1986;		
Број часова активне наставе 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методе извођења наставе Предавања, експериментална истраживања, семинарски радови, презентације		
Оцена знања (максимални број поена 100) <ul style="list-style-type: none"> • присутност и активност на часовима 10 • практичан рад 60 • испит 30 		

Назив предмета: ОДАБРАНА ПОГЛАВЉА ТЕХНОЛОГИЈЕ КЕРАМИКЕ 2		
Наставник или наставници: Јокић Бојан		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Проучавање и развој нових технологија везаних за уметничку керамику, у складу са савременим правцима развоја у свету. Истраживања у области нових керамичких маса, специфичних типова керамике и посебних технолошких техника и врста декора у керамици.		
Исход предмета Потпуно овладавање технологијом нових и специјалних типова керамичких маса, енгоба и добијање различитих врста беле и бојене Тере сигилате, као начина декорисања керамике. Усвајање специфичних техника старих и нових начина декорисања керамике. Способност самосталног и оригиналног истраживања у тој области и решавање свих практичних и теоријских проблема уз коришћење најсавременијих сазнања у датој области.		
Садржај предмета Специфичности производње различитих типова керамике: <ul style="list-style-type: none"> - меког и тврдог порцелана, полупорцелана, коштаног порцелана - тврдог и меког фајанса, - бојених керамичких маса, - црне керамике, - раку технике, - различитих типова белих и бојених енгоба, - тере сигилате, - египатских паста Дефинисање састава наведених маса на бази глине за пластично обликовање и ливење као и испитивање њихових особина путем класичних и савремених метода, а у складу са европским стандардима		
Препоручена литература James Chapell <i>The Potter's Complete Book of Clay and Glazes</i> , Watson-Guption Publ., New York, 1979; Daniel Rhodes <i>Clay and Glazes for the Potter</i> , Chilton Book Company, Philadelphia, 1973; Šandor Kiš, <i>Tehnologija umetničke keramike</i> , Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 2001; W. Warrall <i>Clay and Ceramic Raw Materials</i> , Elsevier Applied Science Publishers, New York, 1986; Steven Branfman <i>Raku: A practical Approach</i> , Krause Publ., Iola, 2001;		
Број часова активне наставе 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методе извођења наставе Предавања, презентације, семинарски радови		
Оцена знања (максимални број поена 100) <ul style="list-style-type: none"> • присутност и активност на часовима 10 • практичан рад 60 • испит 30 		

Назив предмета: ОДАБРАНА ПОГЛАВЉА ТЕХНОЛОГИЈЕ КЕРАМИКЕ 3		
Наставник или наставници: Јокић Бојан		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Проучавање и развој нових трендова и технологија везаних за декорацију уметничке керамике, у складу са савременим правцима развоја у свету. Истраживања у области специфичних типова глазура, технолошких техника и врста декорација керамике.		
Исход предмета Потпуно овладавање технологијом добијања нових и специјалних типова глазура и фрита. Усвајање специфичних техника старих и савремених начина декорисања керамике. Способност самосталног и аутентичног истраживања у области глазура са специјалним ефектима.		
Садржај предмета Керамичке глазури. Настајање растопа. Равнотежни дијаграм стања $\text{SiO}_2 - \text{Al}_2\text{O}_3$. Оксидационо и редукионо печење. Специјалне керамичке фрите. Прорачуни, добијање и карактеристике. Могућности и начини добијања неконвенцијалних глазура. Специфични начини декорисања керамике. Подглазурне и надглазурне боје и декорација. Глазури са специјалним ефектима. Различити типови кристалних глазура (цинк кристалне, молибден кристалне, авентурин, хром кристалне), прорачуни, добијање, печење. Редукионе глазури. Црвене бакарне глазури. Листер глазури. Специфичности добијања пепелних глазура. Раку глазури.		
Препоручена литература Herbert Sanders <i>Glazes for Special Effects</i> , Watson-Guptill Publ. New York, 1974; Diane Creber <i>Crystallin Glazes</i> , A-C Black Publisher, Ltd. London, 1997; Robert Tichane <i>Ash Glazes</i> , Crause Publications, Iola, 1998; Dušan B. Izvonar <i>Keramičke glazure</i> , FPU, Beograd, 2008; Steven Branfman <i>Raku: A practical Approach</i> , Krause Publ., Iola, 2001; Emanuel Cooper <i>Book of Glaze Recipes</i> , B.T. Batsford, Ltd., London, 1987; W. Warrall <i>Clay and Ceramic Raw Materials</i> , Elsevier Applied Science Publishers, New York, 1986; James Chapell <i>The Potter's Complete Book of Clay and Glazes</i> , Watson-Guptill Publ., New York, 1979; Daniel Rhodes <i>Clay and Glazes for the Potter</i> , Chilton Book Company, Philadelphia, 1973.		
Број часова активне наставе 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методе извођења наставе Предавања, семинарски радови, презентације		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
<ul style="list-style-type: none"> • присутност и активност на часовима 10 • практичан рад 60 • испит 30 		

Назив предмета: МОДНИ ДОДАЦИ - од функције до експеримента		
Наставник или наставници: Петровић Т. Маја		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: Завршене мастер студије из области Примењене уметности и дизајна		
Циљ предмета Самосталност у аналитичком, критичком и иновативном креативном процесу и реализацији одевних модних додатака прилагођених сценском уметничком изразу или савременој модној пракси.		
Исход предмета Компетенција у примени усвојених знања и оспособљеност студента докторанта да самостално води и реализује све методолошке процесе креативног истраживачког рада при изради специфичних модних додатака (од историјских до експерименталних).		
Садржај предмета <ul style="list-style-type: none"> • Истраживање и анализа форме, материјала, свих техничко-технолошких елемената и особености стила модних додатака савремене или историјске епохе. (1.-3. нед) • Иновативност у моделовању нових експерименталних форми и технологија израде прилагођених сваком студенту докторанту и области која је предмет његовог истраживања (4.-6. нед.). • Израда елабората методологије аналитичког и креативног процеса и реализација изабраних историјских или пројектованих модних додатака. Презентација.(7.-15. нед.). 		
Препоручена литература <i>Bags/Taschen</i> , 2004.The Pepin Press ; DK Publishing , 2012.- <i>Fashion: The Definitive History of Costume and Style</i> , DK ADULT; Gervail, Olivier . 2010. - <i>Fashion Accessories (Studies in Fashion)</i> , Firefly Books; Grafton, Carol Belanger . 1998. - <i>Shoes, Hats and Fashion Accessories: A Pictorial Archive, 1850-1940</i> , Dover Publications ; Jackson, Paul . 2011. - <i>Folding Techniques for Designers: From Sheet to Form</i> , Laurence King Publishers ; Langley, Susan . 2009.- <i>Vintage Hats & Bonnets 1770-1970 Second Edition</i> , Collector Books; Le Reste, Franche . 1984.- <i>Le gant</i> , Jacques Damase; Loschek, Ingrid . 2009. - <i>When Clothes Become Fashion: Design and Innovation Systems</i> , BERG; North, Susan i Tiramani, Jenny . 2013.- <i>Seventeenth-Century Women's Dress Patterns: Book 2</i> , Victoria & Albert Museum ; Peacock, John . 2000.- <i>Fashion Accessories: The Complete 20th Century Sourcebook</i> , Thames & Hudson ; Peacock, John . 2005.- <i>Shoes: The Complete Source Book</i> , London : Thames and Hudson; Stall-Meadows, Celia . 2004.- <i>Know Your Fashion Accessories</i> , Fairchild Pubns, Student edition ; Tortora, G.Phyllis . 2003. - <i>The Fairchild Encyclopedia of Fashion Accessories (Fairchild Reference Collection)</i> Fairchild Pubns.		
Број часова активне наставе 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методе извођења наставе Предавања, демонстрације, вежбе у радионицама ФПУ и институцијама од значаја за реализацију пројекта, студијски истраживачки рад, консултације.		
Оцена знања (максимални број поена 100) <ul style="list-style-type: none"> • похађање и активност на часовима 10 • практичан рад 60 • испит 30 		
Начин провере знања: елаборат, презентација рада		

Назив предмета: ПЛАКАТ 1		
Наставник или наставници: Мићановић М. Здравко		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Проширивање знања стечених на основним и мастер студијима из предмета Плакат укључујући у најширем смислу и спољне оглашавање. Стицање дубљег увида у структуру и израз плаката и оглашавања са становишта теорије медија, психологије, естетике, маркетинга... Анализа информација, искуства и идеја и кроз конкретне вежбе критичко преиспитивање, вредновање и креативно надограђивање.		
Исход предмета Оспособљеност за истраживање, прикупљање, одабир, процењивање и управљање информацијама из различитих извора. Примена тако стечених знања и вештина у стварању практичних (визуелно-графичких) и теоретских претпоставки за креативне помаке у области плаката и спољнег оглашавања.		
Садржај предмета Проширивање поља истраживања на плану структуре плаката. Трансформативна исходишта: стилизације, редукције и деформације и проблеми израза. Креативни и технички поступци: органски (аналогни и дигитални) и монтажни (колаж, монтажа, цитат).		
Препоручена литература Philip B Meggs: A HISTORY OF GRAPHIC DESIGN, VNR, New York 1992. Ђило Дорфлес: УВОД У ДИЗАЈН: Светови, Нови Сад, 1989. Морис Рикардс: УСПОН И ПАД ПЛАКАТА, Ревизија-НИП "Борба" Београд 1971. Умберто Еко: КУЛТУРА, ИНФОРМАЦИЈА, КОМУНИКАЦИЈА: Нолит, 1973. Jan Noble & Russel Bestiex: VISUAL RESEARCH: Ava Academia, 2005. David Bernstein: ADVERTISING OUTDOORS Watch this space: Phaidon, 1997. Е.Х.Гомбрих: УМЕТНОСТ И ИЛУЗИЈА («Од представљања до изражавања»): Нолит, Београд 1984. Часопис ИЗРАЗ (Волкер Клоц: "Цитат и монтажа у новијој књижевности и умјетности"): Сарајево 1977. Вера Хорват-Пинтарић: ОД КИЧА ДО ВЈЕЧНОСТИ: Наклада ЦДД, Загреб 1979. Карел Тајге: ВАШАР УМЕТНОСТИ: Мала едиција идеја, Београд 1977. Волфганг Кајзер: ГРОТЕСКНО У СЛИКАРСТВУ И ПЕСНИШТВУ: Светови, Нови Сад 2004. Емил Рудер: ТИПОГРАФИЈА: Партизанска књига, Љубљана 1977.		
Број часова активне наставе: 8	Предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методе извођења наставе Менторски рад, консултације и коректуре. Предавања, ex katedra, индивидуални истраживачки рад. Извештај о истраживачком раду на пројекту, визуелне презентације, елаборати, усмена саопштења.		
Оцена знања (максимални број поена 100) <ul style="list-style-type: none"> • присутност и активност на часовима 10 • практичан рад 60 • испит 30 		
Начин провере знања: презентација пројекта		

Назив предмета: ПЛАКАТ 2		
Наставник или наставници: Мићановић М. Здравко		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Повезивање међусобно зависних области неопходних за даљи истраживачки и иновативно-креативни рад у области плаката и спољнег оглашавања. Развијање систематског и критичког односа у истраживачком методу рада. Теоретска и практична анализа нових техника, поступака и идеја.		
Исход предмета Способност за примену иновативних и оригиналних поступака и метода у осмишљавању и реализацији дела из области плаката и спољнег оглашавања. Способност критичке анализе и синтезе нових комплексних идеја које укључују релевантну друштвену, професионалну и етичку одговорност.		
Садржај предмета Креативни и истраживачки рад на плану анализе различитих типолошких образаца, као према: функцији или намени; техникама рада; концепту; конститутивним елементима; визуелним садржајима; поступцима реализације...		
Препоручена литература S. J. Eskilson: GRAPHIC DESIGN A NEW HISTORY, Laurence King Publishing, London 2007. Френк Џефкинс: ОГЛАШАВАЊЕ: Клио, Београд, 2003. Умберто Еко, књиге: КОД/МЕТАФОРА/СИМБОЛ: Народна књига-Појмовник, Београд 2003. Warren Berger: ADVERTISING TODAY: Phaidon, London, 2001. Лев Манович: МЕТАМЕДИЈИ избор текстова: ЦСУб едиција ВИР, Београд 2001. Хал Фостер: ДИЗАЈН И ЗЛОЧИН, Библиотека Амброзија, Загреб 2006. Томас Франк, ОСВАЈАЊЕ КУЛА, (бизнис, "контракултура", успон хип конзумеризма): Светови, Нови Сад, 2003. Ћило Дорфлес: ПОХВАЛА ДИСХАРМОНИЈИ: Светови, Нови Сад 1991. Пјер Гиро: СЕМИОЛОГИЈА: Просвета, Библиотека XX век, Београд, 1983. Ролан Барт: КЊИЖЕВНОСТ, СЕМИОЛОГИЈА, МИТОЛОГИЈА ("Елементи семиологије"): Нолит-Сазвежђа, Београд, 1971. Виктор Папанек: ДИЗАЈН ЗА СТВАРНИ СВИЈЕТ: Times&Hudson, Лондон 1972. ВИЗУАЛНА КУЛТУРА: Наклада Јесенски и Турк, Загреб 2002.		
Број часова активне наставе: 8	Предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методе извођења наставе Менторски рад, консултације и коректуре. Предавања, ex katedra, индивидуални истраживачки рад. Извештај о истраживачком раду на пројекту, визуелне презентације, елаборати, усмена саопштења.		
Оцена знања (максимални број поена 100) <ul style="list-style-type: none"> • присутност и активност на часовима 10 • практичан рад 60 • испит 30 		
Начин провере знања: презентација пројекта		

Назив предмета: ПЛАКАТ 3		
Наставник или наставници: Мићановић М. Здравко		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Теоретско и практично проширивање знања стечених на претходним годинама студија. Отварање најширих могућности за креацију и експеримент на плану ауторског и интерактивног плаката и оглашавања.		
Исход предмета Исход предмета се огледа у способности студента да: -Успешно синтетизује, проширује и унапређује сва знања и вештине из свих области струке као и других области у циљу достизања потпуне стваралачке зрелости и личног уметничког приступа и графичко-визуелног израза. -Самостално ствара оригиналне и иновативне методе, концепте, и идеје у циљу постизања врхунских домета у осмишљавању и реализацији дела из области плаката и спољнег оглашавања. -Стручно и компетентно теоретски анализира, интерплетира и аргументује свој рад у складу са савременим токовима на подручју визуелних уметности и актуелним друштвеним захтевима.		
Садржај предмета Садржај предмета је усмерен на теме семиологије значења и семиологије комуникације, (симбол и знак, реторичко-визуелни кодови, визуелне синтагме, идеја/форма и идеја/садржај, креативни обрасци, серија...).		
Препоручена литература Ј. Д. Јохансен и Е. Ларсен: УВОД У СЕМИОЛОГИЈУ: CroatiaLiber, Загреб, 2000. Јуриј Лотман: СЕМИОСФЕРА: Светови, Нови Сад, 2004. Марио Перниола: ЕСТЕТИКА XX ВЕКА, Светови, Нови Сад, 2005. Ролан Барт: ЦАРСТВО ЗНАКОВА: Август Цесарец, Загреб, 1989. Воли Олинс: О БРЕНДУ: Times&Hudson, Лондон, 2003. Наоми Клајн: НЕ ЛОГО: Реч-Самиздат Б92, Београд, 2003. Феђа Вукић: ОД ОБЛИКОВАЊА ДО ДИЗАЈНА. Меандар, Загреб, 2003. Жан Мари Шефер: ЗАШТО ФИКЦИЈА: Светови, Нови Сад, 2001. Бруно Мунари; ФАНТАЗИЈА: Editori Lateraca, 2003. ПЛАСТИЧКИ ЗНАК: Зборник текстова из теорије визуелних уметности: Домети, Ријека, 1981. Ернест Крис: ПСИХОАНАЛИТИЧКА ИСТРАЖИВАЊА У УМЕТНОСТИ: Култура, Београд, 1970. Новица Милић: ПРОВОКАЦИЈА КАО КОМУНИКАЦИЈА: ФМК, Београд, 2010. Даглас Келнер: МЕДИЈСКА КУЛТУРА: Клио, Београд, 2004. ДИЗАЈН И КУЛТУРА: Избор текстова: СИЦ, Београд, 1980.		
Број часова активне наставе: 8	Предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методe извођења наставе Менторски рад, консултације и коректуре. Предавања, ex katedra, индивидуални истраживачки рад. Извештај о истраживачком раду на пројекту, визуелне презентације, елаборати, усмена саопштења.		
Оцена знања (максимални број поена 100) <ul style="list-style-type: none"> • присутност и активност на часовима 10 • практичан рад 60 • испит 30 		
Начин провере знања: презентација пројекта		

Назив предмета: ПРАКСЕ САВРЕМЕНЕ ЛИКОВНЕ УМЕТНОСТИ		
Наставник или наставници: др ум. Кузмановић К. Бранка		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Функционална примена знања стечених током процеса истраживања одређених ликовних уметничких поетика 20. и 21. века у стваралачкој пракси студента употребом традиционалних и савремених медија и облика изражавања. Кореспондирање тих знања и искустава са потребама рада студента на докторским уметничким студијама.		
Исход предмета Упознавањем са одређеним и разноврсним праксама ликовне уметности 20. и 21. века студенти додатно разматрају сопствене идеје, искуства и знања конструктивним препознавањем како у оквирима сопственог професионалног деловања, контекстуализовањем и/или концептуализовањем у односу на изабрани домен, тако и у текућим, интердисциплинарним и интегративним токовима.		
Садржај предмета Прикази поетика одабраних протагониста и појава у ликовној уметности 20. и 21. века. Разматрањем радова одређених стваралаца пажња је усмерена на концепт и контекст дела, са специфичним освртом на оне уметничке стратегије које су се бавиле различитим статусом уметничког рада и деловања, на дела која остварују синтезу више уметничких медија, конвергирају ка медијима уз помоћ којих се остварују разноврсне комуникационе релације са јавношћу. 1.-2. недеља – упознавање са дотадашњим професионалним деловањем и интересовањима полазника предмета кроз разговор, дискусије и приказе студентских визуелних документација, одабирање тежишта за реализацију радова студената са акцентом на индивидуалном приступу, креативним потребама студената; приказ програма предавања; 3. -14. недеља - реализација предавања која се односе на изабране карактеристичне примере савремене ликовне уметности, класичне и не класичне медије (видео, перформанс, инсталације, дигитална уметност и друго) преко разних облика и примера уметничког деловања. 15. недеља – дискусије, презентације концепата радова.		
Препоручена литература 1. T.Bayrle, Vitamin P: new perspectives in painting, Phaidon, London, 2002; 2. J. Burton, Vitamin D-new perspectives of the drawing, Phaidon, London, New York, 2005; 3. G. Carmine, grupa autora, Vitamin 3-D; new perspectives in sculpture and installation, Phaidon, London, 2009; 4. D.Manzona, Conceptual Art Taschen, Koeln, 2006; 5. H. Klotz, Уметност у XX веку; модерна – постмодерна, друга модерна, Светови, Нови Сад, 1995; 6. М. Перниола, Естетика двадесетог века, Светови, Нови Сад, 2005; . 7. H.Foster, Krauss, I.A.Bois, H.D. Buchloh, Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism, Thames and Hudson, London, 2005; 8. C. Harrison, P.Wood, Art in Theory 1900-1990, an anthology of changing ideas, Blackwell, Oxford, Cambridge, 1999; 9. Каталогзи, монографије, публикације, и др.		
Број часова активне наставе 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методe извођења наставе Предавања, консултације, стручне посете, дискусије, презентације.		
Оцена знања (максимални број поена 100) Предиспитна активност: похађање наставе 10, самосталан рад 50, презентација рада 10 Испитна обавеза: писани рад 30		

Назив предмета: ПРИМЕЊЕНО СЛИКАРСТВО 1		
Наставник или наставници: Лазовић С. Мирослав, Божовић З. Никола		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Развијање личног уметничког приступа и израза у примењеном сликарству. Стицање специфичних вештина и овладавање и обједињавање естетског са усмерењем и применом у раду на проблемима синтезе примењеног сликарства и архитектуре.		
Исход предмета Способност докторанта да знање и умеће стечено током студија на предмету примењено сликарство примени остварујући иновативне теоријске и ликовне резултате. Способност докторанта за процењивање различитих садржаја уметничких дела и уметничке праксе.		
Садржај предмета Програмска материја је прилагођена изборним темама докторских радова и проширена пратећим садржајима неопходним за савладавање постављених проблема везаних за примењено сликарство. Акцент на истраживачком раду посебно у комбинованој техници и на способности повезивања других области неопходних за практично-уметнички рад као и овладавању поступка писања радова за публикацију.		
Препоручена литература <ul style="list-style-type: none"> • MOSAIC ART TODAY, editor: Jeffry & Snyder, Schiffer LTD publishing, 2012 • ABSTRACT ART, Editor: Dietmar Elger, TASHEN • Green architecture now!, editor: Philip Jodidio 2, TASHEN • HISTORY OF MODERN ART: PAINTING SCULPTURE ARCHITECTURE PHOTOGRAPHY, Editor: Peter Kalb, H. Harvard ARNASON • STAINED GLASS MASTERPIECES OF THE MODERN ERA, Editor: Xavier Barral – Altet, THAMES & HUDSON, 2007 • THE ART OF FRESCO PAINTING The midle ages and Renaissance, editor: Mrs. Mary P. Merifielo. Republication, London (1846) - 2004 • BIZANTIN ART – OXFORD HISTORY OF ART, editor: Robin Cormack, Oxford Univesity press, 2000 • THE ART OF ASSEMBLAGE, Museum of Modern Art N.Y. 1961 		
Број часова активне наставе 8	Предавања: 1	Студијски истаживачки рад: 7
Методе извођења наставе Предавања екс катедра Менторски рад / коректуре и консултације Индивидуални истаживачки рад Извештај о истраживачком раду на пројекту, визуелне презентације, елаборати, усмена саопштења.		
Оцена знања (максимални број поена 100) <ul style="list-style-type: none"> • присутност и активност на часовима 10 • практичан рад 60 • испит 30 		

Назив предмета: ПРИМЕЊЕНО СЛИКАРСТВО 2		
Наставник или наставници: Лазовић С. Мирослав, Божовић З. Никола		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Достизање потпуне уметничке зрелости у области пројектовања и реализовања уметничког дела за одређени архитектонски простор. Развијање личног уметничког приступа и ликовног израза. Развијање способности успешне комуникације и деловања у уметничком и културном животу на националном и интернационалном плану.		
Исход предмета Достизање највишег степена професионалне праксе са нагласком на формирање личног и препознатљивог уметничког рукописа.		
Садржај предмета Програмска материја прилагођена је изборним темама докторских радова допуњених пратећим садржајима неопходним за савладавање постављених проблема везаних за уметничког дела у архитектури. Истраживачки и практични рад на одабраној теми одвија се у смислу изналажења и примене иновативних елемената у ликовном и техничком и технолошком раду у области примењеног сликарства. Истраживачки рад на теоријском делу теме захтева оригиналан приступ. Овладавање поступком писања радова за публикацију.		
Препоручена литература Robert Bartlett: MEDIEVAL PANORAMA, Thames & Hudson, London, 2001. Margaret Aston: THE PANORAMA OF THE RENAISSANCE, Thames & Hudson, London, 1996. Caroline Cass: GRAND ILLUSIONS: Contemporary interior murals, Phaidon Press Ltd., London, 1988. Irene Waller: TEXTILE SCULPTURES, Studio Vista, London, 1977. Sarah E. Braddock Clarke and Marie O'Mahony: TECHNO TEXTILES 2, Thames & Hudson, London, 2007.		
Број часова активне наставе 8	Предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методе извођења наставе Предавања екс катедра Менторски рад / коректуре и консултације Индивидуални истраживачки рад Извештај о истраживачком раду на пројекту, визуелне презентације, елаборати, усмена саопштења.		
Оцена знања (максимални број поена 100) <ul style="list-style-type: none"> • присутност и активност на часовима 10 • практичан рад 60 • испит 30 		

Назив предмета: ПРИМЕЊЕНО СЛИКАРСТВО 3		
Наставник или наставници: Лазовић С. Мирослав, Божовић З. Никола		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Развијање и усавршавање креативног уметничког израза у сакралном сликарству. Истраживање и овладавање вештинама ликовно естетског промишљања у поступцима синтезе сакралног сликарства и архитектуре. Стицање основног теолошко ликовног знања неопходно за квалитетно бављење проблемом осликавања ентеријера и екстеријера сакралних објеката.		
Исход предмета Способност доктораната да знање и искуство стечено током студија на предмету монументално сликарство из области сакралног сликарства као и на предмету сакрално сликарство примени остварујући виши ниво креативних ликовних резултата. Развијање критеријума код доктораната у процењивању различитих нивоа квалитета уметничких дела у савременој сакралној уметности.		
Садржај предмета Програмска материја је прилагођена изборном темама радова докторских студија и проширена пратећим садржајима неопходним за савладавање постављених проблема везаних за сакрално сликарство. Посебан акценат је на истраживачком раду везаном за питања канона и личног односа према форми ликовног садржаја на објектима сакралног типа и других бласти практично-уметничког рада као и овладавање поступака писања радова.		
Препоручена литература Стаматис Склирис: <i>Ликовни простор у византијској иконографији</i> , Универзитетски образовни православни богослови, Србиње, 1998; Немања Бркић: <i>Технологија сликарства, вајарства и иконографија</i> , Универзитет уметности у Београду, 1991; Павле А. Флоренски: <i>Иконостас</i> , Јасен, Београд, 2007; Виктор Лазарев: <i>Историја византијског сликарства</i> , Бримо, Логос, „Глобосино“- Александрија, Београд, 2004; Б.А.Успенски: <i>Поетика композиције-Семiotика иконе</i> , Нолит, Београд, 1979;		
Број часова активне наставе 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методe извођења наставе Менторски рад / коректуре и консултације Индивидуални истраживачки рад Извештај о истраживачком раду на пројекту, визуелне презентације, усмена саопштења		
Оцена знања (максимални број поена 100) <ul style="list-style-type: none"> • присутност и активност на часовима 10 • практичан рад 60 • испит 30 		
Начин провере знања: презентација пројекта		

Назив предмета: ПРИРОДНЕ СТРУКТУРЕ И АНАЛОГИЈЕ 1		
Наставник или наставници: Секулић Б. Тијана		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Истраживање потенцијала природних форми и структура у циљу иницирања креативног процеса и доприноса свеобухватнијем схватању и сагледавању инспирације као битног дела креације		
Исход предмета Сагледавање корелација између природних морфолошких структура и постојећих техничко-технолошких решења у дизајну као полазиште у аналитичком приступу решавању конкретних проблема.		
Садржај предмета Аналитика природних структура, самоорганизујућих система и (од 1-5 недеље) Законитости структуралне организације у природи (од 6-10 недеље) као инспирација за иновативна решења у области дизајна и архитектуре (од 11-15 недеље).		
Препоручена литература Bappert, R.(1996): <i>Bionic- Falten. Bionic, Zukunfts-Technic lernt von der Natur</i> , Landesmuseum fur Technik und Arbeit- Mannheim Bappert, R. & Hacker, B. (1996): <i>Bionic- Bauen. Bionic, Zukunfts-Technic lernt von der Natur</i> , Landesmuseum fur Technik und Arbeit- Mannheim Kern, U. & Hacker,B. (1996): <i>Bionik- Natur als Vorbild. Bionic, Zukunfts-Technic lernt von der Natur</i> , Landesmuseum fur Technik und Arbeit- Mannheim Bogdanović, K. (1988): <i>Svest o obliku</i> . Muzej savremene umetnosti, Beograd Drew, P. (1976): <i>Frei Otto Form and Structure</i> . Crosby Lockwood Staples: London Petrović, Đ. (1967): <i>Teoretičari proporcija</i> , Vuk Karadžić: Beograd Torroja E. (1961): <i>Logik der form</i> , Verlag Georg D.W. Callwey: Munchen		
Број часова активне наставе 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методе извођења наставе Предавања, аналитичке студије, семинари и пројекти		
Оцена знања (максимални број поена 100) <ul style="list-style-type: none"> • предиспитне обавезе 70 • аналитичка истраживања 20 • презентације и семинари 50 • испит или пројекат 30 		

Назив предмета: ПРИРОДНЕ СТРУКТУРЕ И АНАЛОГИЈЕ 2		
Наставник или наставници: Секулић Б. Тијана		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Анализа модуларних структура, законитости раста и развоја у циљу квалитативног контролисања форме у креативном процесу кроз методе и поступке уметничког изражавања и истраживања		
Исход предмета Креирање модуларних структура и предвиђање решења кроз рад на апстрактним моделима, узимајући у обзир материјализацију објекта као и третирање површинас и конструктивних система.		
Садржај предмета Модуларне структуре (од 1-3 недеље). Раст и развој елемената структуре (од 4-6 недеље). Гранање отворених система и контролисање форме (од 7-10 недеље). Материјализација структура кроз квалитативни однос текстуре и материјала (од 11-15 недеље).		
Препоручена литература Bappert, R.(1996): <i>Bionic- Falten. Bionic, Zukunfts-Technic lernt von der Natur</i> , Landesmuseum fur Technik und Arbeit- Mannheim Bappert, R. & Hacker, B. (1996): <i>Bionic- Bauen. Bionic, Zukunfts-Technic lernt von der Natur</i> , Landesmuseum fur Technik und Arbeit- Mannheim Kern, U. & Hacker, B. (1996): <i>Bionik- Natur als Vorbild. Bionic, Zukunfts-Technic lernt von der Natur</i> , Landesmuseum fur Technik und Arbeit- Mannheim Bogdanović, K. (1988): <i>Svest o obliku</i> , Muzej savremene umetnosti, Beograd Drew, P. (1976): <i>Frei Otto Form and Structure</i> , Crosby Lockwood Staples: London Petrović, Đ. (1967): <i>Teoretičari proporcija</i> , Vuk Karadžić: Beograd Torroja E. (1961): <i>Logik der form</i> , Verlag Georg D.W. Callwey: Munchen		
Број часова активне наставе	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
8		
Методе извођења наставе Предавања, аналитичке студије, семинари и пројекти		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
<ul style="list-style-type: none"> • предиспитне обавезе 70 • аналитичка истраживања 20 • презентације и семинари 50 • испит или пројекат 30 		

Назив предмета: ПРИРОДНЕ СТРУКТУРЕ И АНАЛОГИЈЕ 3		
Наставник или наставници: Секулић Б. Тијана		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Синтеза сазнања о природним морфолошким струкурама, начину функционисања, расту, развоју као полазишту у аналитичком приступу решавању конкретних проблема и имплементацији на пројектном задатку.		
Исход предмета Сублимација стечених знања кроз анализу и аналогију. Истраживање конструктивних и обликовних потенцијала природних структура, сагледавање еколошких и енергетских потенцијала овог приступа пројектовању као и међусобни однос интердисциплинарних поља истраживања и примене како у пољу дизајна тако и у области архитектуре.		
Садржај предмета Аналогије природних морфолошких структура (од 1-4 недеље). Аналогије природних самоорганизујућих система (од 5-8 недеље). Примена аналогија природних структура у креирању нових решења (од 9-15 недеље).		
Препоручена литература Andrews, A. (1977): <i>Back to the drawing board, The Evolution of Flying Machines</i> , David & Charles: London Bappert, R.(1996): <i>Bionic- Falten. Bionic, Zukunfts-Technic lernt von der Natur</i> , Landesmuseum fur Technik und Arbeit- Mannheim Kern, U. & Hacker, B. (1996): <i>Bionik- Natur als Vorbild. Bionic, Zukunfts-Technic lernt von der Natur</i> , Landesmuseum fur Technik und Arbeit- Mannheim Bappert, R. & Hacker, B. (1996): <i>Bionic- Bauen. Bionic, Zukunfts-Technic lernt von der Natur</i> , Landesmuseum fur Technik und Arbeit- Mannheim Bogdanović, K. (1988): <i>Svest o obliku</i> , Muzej savremene umetnosti, Beograd Drew, P. (1976): <i>Frei Otto Form and Structure</i> , Crosby Lockwood Staples: London Parker, S. (1990): <i>Kosturi</i> . Mladinska knjiga: Ljubljana. Petrović, Đ. (1967): <i>Teoretičari proporcija</i> , Vuk Karadžić: Beograd Torroja E. (1961): <i>Logik der form</i> , Verlag Georg D.W. Callwey: Munchen		
Број часова активне наставе 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методe извођења наставe Предавања, аналитичке студије, семинари и пројекти		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
<ul style="list-style-type: none"> • предиспитне обавезе 70 • аналитичка истраживања 20 • презентације и семинари 50 • испит или пројекат 30 		

Назив предмета: ПРОЈЕКТОВАЊЕ ТЕПИХА И ТАПИСОНА ЗА ЈАВНЕ И РЕПРЕЗЕНТАТИВНЕ ПРОСТОРЕ		
Наставник или наставници: Цветковић М. Златко		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Оспособљавање уметника да својим запажањем одговори на задатак опремања објекта пројектовањем подних облога у духу савремених токова.		
Исход предмета Студент упознаје историјат тепиха у ликовном и технолошком смислу, развија сопствене способности за компоновање површина дефинисаних димензија – тепих и од зида до зида – таписон, развијајући сопствену поетику и могућности реализације		
Садржај предмета Предмет садржи изучавање историјата тепиха, техника израде, принципа компоновања и израде пројекта у зависности од реализације и намене и примене компјутерске припреме везано за начин реализације као и примена компјутера у самом ликовном истраживању.		
Препоручена литература Jennifer Harris, <i>5000 ANS DE TEXTILES</i> , Parkstone, s.l., 1994; Antike Anatolishe teppiche Милена Витковић Жикић, <i>ПИРОТСКИ ЂИЛИМ</i> , Музеј примењене уметности, Београд, 2001; Nicholas Purdon, <i>Carpets and Textile Patterns</i> , Laurence King Publishing, London, 1996;		
Број часова активне наставе 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методе извођења наставе Предавања, практичан рад, консултације		
Оцена знања (максимални број поена 100) <ul style="list-style-type: none"> • присутност и активност на часовима 10 • практичан рад 60 • испит 30 		
Начин провере знања: презентација пројекта		

Назив предмета: ПРОЈЕКТОВАЊЕ ТИПОГРАФСКОГ ПИСМА 1		
Наставник или наставници: Стојадиновић Р. Оливера, Ераковић М. Ведран, Оршолић Г. Јана		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Проширивање уметничких, стручних и практичних знања која омогућавају креирање типографског писма на професионалном нивоу, са посебним нагласком на методе пројектовања фамилије писама.		
Исход предмета Студент је добио основна знања из области пројектовања фамилије типографских писама и преглед савремених тенденција у овој области.		
Садржај предмета Предавања: Анализа савремених типографских писама. Карактеристике савремених писама за слагање текста. Реконструкције типографских писама (Стенли Морисон, Слимбах, Твомбли, Личко). Књижна писма заснована на традицији (Гаљар, Мињон). Савремене тенденције код књижних писама. Сансерифи (Футура, Хелветика, Универс, Гил санс). Савремене тенденције код сансерифних писама. Новинска писма (Гардијан, Политика, Дело). Велике фамилије (Ротис, Хумана). Про-фамилије, Поетика. Велики издавачи (Adobe, Linotype, ИТС). Емигре и калифорнијска школа. Инди фонтови. Немачки и холандски аутори. Калиграфски фонтови. Тирилице у свету (Paratype, Adobe, Parashute, Typotheque). Српски аутори. Веб фонтови. Фамилије, кодне стране, тежине. Методе пребацивања цртежа слова у дигитални облик. Одређивање особина фамилије: информације о фонту. Решавање облика карактеристичних слова и њихових елемената. СИР: Рад на скицама за фамилију писама, акценат на употребљивости и оригиналности. Избор скица и њихова разрада. Формирање свих слова и знакова.		
Препоручена литература <i>Font Lab User Manual</i> , Font Lab Ltd., 2005 (CD) Robert Bringhurst: <i>The Elements of Typographic Style</i> , Hartley & Marks, Publishers, Vancouver, 1992. Kareng Cheng: <i>Designing Type</i> , Laurence King Publishing, London, 2006 Sebastian Carter: <i>Twentieth-Century Type Designers</i> , Lund Humphries, Aldershot, 2002 Manfred Klein, Ivonne Schwemer Scheddin, Erik Spiekermann: <i>Type & Typographers</i> , Architecture Design and Technology Press, London, 1991		
Број часова активне наставе 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методе извођења наставе Предавања, индивидуална настава, примена стечених знања на сопственом пројекту – фонту, односно фамилији фонтова, консултације, менторски рад		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Редовно похађање наставе		5
Активност на часовима		5
Примена стечених знања на пројекту		60
Завршни испит – презентација завршених фаза пројекта		30

Назив предмета: ПРОЈЕКТОВАЊЕ ТИПОГРАФСКОГ ПИСМА 2		
Наставник или наставници: Стојадиновић Р. Оливера, Ераковић М. Ведран, Оршолић Г. Јана		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Проширивање уметничких, стручних и практичних знања која омогућавају креирање типографског писма на професионалном нивоу, уз примену мулти-мастер технологије и класа.		
Исход предмета Студент је оспособљен за пројектовање фамилије типографских писама коришћењем мулти-мастера и њихово подешавање помоћу класа.		
Садржај предмета Основни фонтови фамилије и распон тежина. Подешавање размака и керна. Напредне технологије за контролу размака и керна – класе. Мулти-мастер, примена на генерисање фамилија фонтова. Варијације по тежини, ширини, величини. СИР: Формирање основних фонтова фамилије (или основних варијанти групе) и њихово подешавање.		
Препоручена литература <i>Font Lab User Manual</i> , Font Lab Ltd., 2005 (pdf) Microsoft Typography: http://www.microsoft.com/typography		
Број часова активне наставе 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методe извођења наставе Предавања, индивидуална настава, примена стечених знања на сопственом пројекту – фонту, односно фамилији фонтова, консултације, менторски рад		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Редовно похађање наставе		5
Активност на часовима		5
Примена стечених знања на пројекту		60
Завршни испит – презентација завршених фаза пројекта		30

Назив предмета: ПРОЈЕКТОВАЊЕ ТИПОГРАФСКОГ ПИСМА 3		
Наставник или наставници: Стојадиновић Р. Оливера, Ераковић М. Ведран, Оршолић Г. Јана		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Проширивање уметничких, стручних и практичних знања која омогућавају креирање типографског писма на професионалном нивоу коришћењем напредних технологија за подешавање фонтова и OpenType програмирања.		
Исход предмета Студент је оспособљен за самосталан професионалан рад у области пројектовања типографског писма.		
Садржај предмета Предавања: OpenType фонтови и њихово програмирање. Алтернативе. Лигатуре. Типографске варијације (курентни бројеви, мала капитала). Типографски украси. Примена OpenType програмирања код рукописних фонтова. Хинтовање (PostScript и TrueType хинтовање. Избор параметара.) СИР: Додавање алтернатива, лигатура и типографских варијација. OpenType програмирање и хинтовање сопствених фонтова. Израда презентације.		
Препоручена литература <i>Font Lab User Manual</i> , Font Lab Ltd., 2005 (pdf) Microsoft Typography: http://www.microsoft.com/typography Martin Wenzel, Christoph Koeberlin: <i>An Introduction to Open Type Substitution Features</i> , http://ilovetypography.com/OpenType/opentype-features.html Nick Shinn: <i>Engaging contextuality</i> , http://ilovetypography.com/2011/04/01/engaging-contextuality/		
Број часова активне наставе 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методe извођења наставе Предавања, индивидуална настава, примена стечених знања на сопственом пројекту – фонту, односно фамилији фонтова, консултације, менторски рад		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Редовно похађање наставе		5
Активност на часовима		5
Примена стечених знања на пројекту		60
Завршни испит – презентација пројекта		30

Назив предмета: ПРОЈЕКЦИЈСКИ СИСТЕМИ		
Наставник или наставници: Пауновић Маријана		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Проширивање знања стечених на основним студијама ради самосталног истраживања у изабраној области примењене уметности и коришћења геометријских метода у реализацији уметничког пројекта.		
Исход предмета Владање перспективним методама уз геометријска знања која омогућавају експерименте и истраживања у области приказивања еуклидског простора на дводимензионалној равни слике.		
Садржај предмета Перспектива на конусу, цилиндру и лопти Широкоугаона перспектива Панорамска перспектива Фалтперспектива Стереоскопска перспектива Анаглифска слика Рељефна перспектива Перспектива боје Боја у перспективи Ваздушна перспектива Перспектива Далеког истока Инверзна перспектива Антиперспектива		
Препоручена литература Borisavljević, Milutin. (1948) <i>Optičko-fiziološka perspektiva</i> , Izdavačko preduzeće Ministarstva građevina FNRJ, Beograd Kemp, Martin. (1990) <i>The Science of Art</i> , Yale University Press, New Haven and London Panofsky, Erwin. (1999) <i>Rasprave o osnovnim pitanjima nauke o umetnosti</i> , Samostalno izdanje, Društvo istoričara umetnosti Beograd, Bogovađa Sendler, Egon. (2009) <i>Ikona slika nevidljivog: Elementi bogoslovlja, estetike i tehnike ikonopisa</i> , NK Jasen, Beograd Massey, Lyle. (2007) <i>Picturing Space, Displacing Bodies</i> , The Pennsylvania State University Press, University Park, PA Wedepohl, Theodor. (1919) <i>Ästhetik der Perspektive</i> , Verlag Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin		
Број часова активне наставе: 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методе извођења наставе Предавања су екскатедра, класичним методама конструктивне геометрије. Студијски истраживачки рад је самосталан уз недељне консултације са професором и сарадником.		
Оцена знања (максимални број поена 100) <ul style="list-style-type: none"> • присутност и активност на часовима 10 • практичан рад 60 • испит 30 		

Назив предмета: ПРОСТОРНА ГРАФИКА 1		
Наставник или наставници: Илић Милош		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Циљ наставе је информисање и стицање професионалних способности за решавање задатака из области графичког дизајна. Развијање и продубљивање знања из теорије и праксе што подразумева уметнички рад у складу са расположивим ресурсима, примену информационих технологија у процесу обликовања, као и уважавање захтева који су последица, производних, техничко-технолошких и тржишних процеса. Циљ студија да студента усмери ка развоју ауторског приступа и истраживања нових модела рада у оквиру просторне графике.		
Исход предмета Развијање способности креативног приступа решавању одређених захтева у реализацији задатака у оквиру дизајн-процеса из области обликовања амбалаже. Упознавање са врстама паковања. Анализа и истраживање различитих методологија.		
Садржај предмета Пројекат обухвата методологију креирања графичког дизајна кроз серију амбалажа из одређене области паковања у оквиру дизајн процеса (информације, постављање концепта, стратегија-креативни процес). Серија амбалажа обухвата одређену линију паковања.		
Препоручена литература 1. Обликовање визуелног идентитета-визуелно преношење корпоративне поруке / Николас Џенкис / Клио Београд 2002. 2. Графички дизајн-креација за тржиште / Мирослав Фрухт, Ивица Ракић, Милан Ракић / Завод за издавање уџбеника, Београд 2004. 3. Уметност и илузија / Gombrich Е.Н., Нолит, Београд 1984. 4. Уметност и визуелно опажање / Arnheim, R./ Универзитет уметности у Београду, Београд 1981. 5. Амбалажа као елемент маркетинга / А. Родин / Графичар, Лудбрег 1977.		
Број часова активне наставе 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методе извођења наставе Предавања / коректуре, консултације Индивидуални истраживачки рад Извештај - презентација истраживачког рада на пројекту Усмена саопштења		
Оцена знања (максимални број поена 100) - присутност и активност на часовима 10 - практичан рад 60 - испит 30		

Назив предмета: ПРОСТОРНА ГРАФИКА 2		
Наставник или наставници: Илић Милош		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Развијање личног уметничког приступа и ликовног израза и продубљивање знања неопходних за професионални рад и систематски и критички однос у истраживачком методу рада из области графичког дизајна. Развијање и продубљивање знања из теорије и праксе у оквиру просторне графике. Експеримент и иновација као могућност обликовања.		
Исход предмета Способност у постављању циљева и критеријума у обликовању дизајна амбалаже и визуелних комуникација су резултати остварени кроз реализацију и презентацију конкретних креативних уметничких радова који показују ивентивност и примену усвојених знања. Стицање специфичних вештина неопходних у постизању врхунских резултата у примени метода и техника у пројектовању и реализацији уметничког пројекта.		
Садржај предмета Акцент на истраживачком раду и способности повезивања других области неопходних за остваривање естетско, функционалне и комуникативне функције просторне графике. Пројектни задатак обухвата рекламну кампању за презентацију линију паковања-производа на тржиште.		
Препоручена литература 1. Обликовање визуелног идентитета-визуелно преношење корпоративне поруке / Николас Дзенкис / Клио Београд 2002. 2. Графички дизајн-креација за тржиште / Мирослав Фрухт, Ивица Ракић, Милан Ракић / Завод за издавање уџбеника, Београд 2004. 3. Уметност и илузија / Gombrich Е.Н., Нолит, Београд 1984. 4. Уметност и визуелно опажање / Arnheim, R./ Универзитет уметности у Београду, Београд 1981. 5. Амбалажа као елемент маркетинга / А. Родин / Графичар, Лудбрег 1977.		
Број часова активне наставе 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методе извођења наставе Предавања / коректуре, консултације Индивидуални истраживачки рад Извештај - презентација истраживачког рада на пројекту Усмена саопштења		
Оцена знања (максимални број поена 100) - присутност и активност на часовима 10 - практичан рад 60 - испит 30		

Назив предмета: ПРОСТОРНА ГРАФИКА 3		
Наставник или наставници: Илић Милош		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: Нема		
Циљ предмета Усмеравање студента ка развоју способности да идентификује проблемско поље у коме ће се тражити идејно решење графичког дизајна уз оригиналан приступ у обликовању. Способност студента да успешно артикулише и синтетизује своје знање и разумевање, вештине у оквиру креативног рада, усавршавања и истраживања.		
Исход предмета Способност да стечено знање и умеће примени на предметима из области графичког дизајна, остварујући иновативне теоретске и визуелно-графичке резултате који представљају одређени теоретски и практични помак у области просторне графике, односно, графичког дизајна.		
Садржај предмета Истраживачки рад на решавању постављеног задатака (медију који је предмет будућег доктората) као и на другим релевантним изражајним средствима из области графичког дизајна, а која се састоји у проналажењу нових идеја, теорија и стимулација у креирању постављеног проблема. Овладавању поступка писања радова за публикацију. Пројектни задатак: концепт дизајна, истраживање, анализа, презентација.		
Препоручена литература 1. Стручна литература из различитих области у зависности од одабране теме неопходних за теоретских и практични рад. 2. Обликовање визуелног идентитета-визуелно преношење корпоративне поруке / Николас Џенкис / Клио Београд 2002. 3. Графички дизајн-креација за тржиште / Мирослав Фрухт, Ивица Ракић, Милан Ракић / Завод за издавање уџбеника, Београд 2004. 4. Уметност и визуелно опажање / Arnheim, R./ Универзитет уметности у Београду, Београд 1981. 5. Амбалажа као елемент маркетинга / А. Родин / Графичар, Лудбрег 1977.		
Број часова активне наставе 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методе извођења наставе Предавања / коректуре, консултације Индивидуални истраживачки рад Извештај - презентација истраживачког рада на пројекту Усмена саопштења		
Оцена знања (максимални број поена 100) - присутност и активност на часовима 10 - практичан рад 60 - испит 30		

Назив предмета: ПРОСТОРНА ПРИСТУПАЧНОСТ- ИНКЛУЗИВНИ ДИЗАЈН		
Наставник или наставници: Манојловић М. Тања		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Успостављање и развој критичког посматрања, анализе и валоризације просторне приступачности у архитектонским просторима различите намене и примене инклузивног дизајна. Оспособљавање студената за примену стеченог знања у креативном стваралачком процесу.		
Исход предмета Способност и компетенција за креативни истраживачки рад и самостално или групно деловање у пракси на проблематици просторне приступачности и примене инклузивног дизајна у обликовању архитектонских простора.		
Садржај предмета 1. недеља: људска права и потребе, социјалне и физичке препреке 2.-3. недеља: концепт универзалног-инклузивног дизајна, принципи и примена 4.-7. недеља: популације корисника, антропометрија, окружење, кретање и димензионисање, вишечулне перцепције 8.-10. недеља: просторне перформансе и визуелизација, садејство архитектуре и уметности, валоризација 11.-15. недеља: обликовање елемената екстеријера и ентеријера		
Препоручена литература Роберт Вентури - Сложености и противуречности у архитектури (ГК, 1983) Брент Ц. Бролин - Архитектура у контексту (ГК, 1985) Владимир Мако - Естетика-архитектура (АФ-Орион, 2005) Панеро, Зелник - Антрополошке мере и ентеријер С. Гидион - Простор, време, архитектура Лидија Ђокић - Осветљење у архитектури (АФ, 2007) К.Н.Шулц - Егзистенција, простор, архитектура, ГК 2006 Л.Халприн - Градови, ГК 2001 Н.Л.Бајец, М.Маруна - Стратешки урбани дизајн и културна разноликост, АФ 2009 К.Богдановић - Увод у визуелну културу, ЗЗУНС 2000 Н.Фајф - Призори улице: Планирање, идентитет и контрола у јавном простору, Клио 2002 Alexander С - A Pattern Language, Oxford University Pres 1995 Eisner,Eisner,Galelion - The Urban Pattern, Willey 1993 Broadben, Bunt, Jenks - Signs, Symbols and Architecture, John Willey and Sons 19 Langdon, Clarkson, Robinson - Designing Inclusive Futures, Springer 2010 Clarkson, Coleman, Keates, Lebbon - INCLUSIVE DESIGN Design for the whole population, Springer-Verlag London Limited 2003		
Број часова активне наставе:	8	предавања: 1 Студијски истраживачки рад: 7
Методе извођења наставе Предавања, консултације, семинарски рад		
Оцена знања (максимални број поена 100) Предиспитне обавезе, истраживање и израда семинарског рада: 60 поена Одбрана семинарског рада: 40 поена		

Назив предмета: ПРОСТОРНЕ ИЛУЗИЈЕ		
Наставник или наставници: Пауновић Маријана		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Проширивање знања стечених на основним студијама ради самосталног истраживања у изабраној области примењене уметности и коришћења геометријских метода у реализацији уметничког пројекта.		
Исход предмета Владање геометријским методама и теоријским начелима у реализацији уметничког пројекта кроз експеримент и остварен резултат истраживања.		
Садржај предмета Визуелни ефекти конструкције простора на слици Илузионистичка архитектура Осликавање куполе, цилиндричног свода, завојне торзе Осликавање ротационих површи Анаморфоза у равни Конусна анаморфоза Цилиндрична анаморфоза Анаморфоза на сфери Рељефна анаморфоза Анаморфоза на више равни Огледалске слике Немогући објекти Вишезначне површи Ефекат боје у просторној илузији Сенка као елемент илузионистичког ефекта		
Препоручена литература Baltrusaitis, Jurgis. (1984) <i>Anamorphoses ou Thaumaturgus opticus</i> , Flammarion, Paris Ernst, Bruno. (1992) <i>Optical Illusion</i> , Benedikt Taschen Verlag, GmbH, Köln Falleta, Nicholas. (1990) <i>The Paradoxicon</i> , John Wiley & Sons, New York Gombrich, E.H. (1984) <i>Umetnost i iluzija: Psihologija slikovnog predstavljanja</i> , Nolit, Beograd Patzelt, Otto. (1991) <i>Faszination des Scheins – 500 Jahre Geschichte der Perspektive</i> , Verlag für Bauwesen, Berlin Петров, Райко. (1980) <i>Дескриптивна геометрија с анаглифни илустрацији</i> , Државно издателство Наука и изкуство, Софија		
Број часова активне наставе: 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методе извођења наставе Предавања су екскатедра, класичним методама конструктивне геометрије. Студијски истраживачки рад је самосталан уз недељне консултације са професором и сарадником.		
Оцена знања (максимални број поена 100) <ul style="list-style-type: none"> • присутност и активност на часовима 10 • практичан рад 60 • испит 30 		

Назив предмета: РЕЖИЈА АНИМАЦИЈЕ 1		
Наставник или наставници: Ћирић М. Растко		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Предмет има за циљ теоријски и практично настави да надограђује знања стечена на мастер студијама. Студенту се омогућује да настави да истражује технике традиционалне анимације или да, у сарадњи са другом институцијом, користи дигиталну 3Д анимацију, укључујући и опцију интерактивности.		
Исход предмета Студент је оспособљен да делимично реализује краће анимиране целине (трајања до два минута). У опцији 3Д анимације да моделује једноставније дигиталне објекте, односно интерактивне структуре.		
Садржај предмета ПРАКТИЧНИ ДЕО РЕЖИЈА АНИМАЦИЈЕ 1 ДЕО. артикулисање и припрема за реализацију кратке форме, трајања до пет минута. 1-2 Идеја филма 3-5 Рад на сценарију 6-7 Разрада карактера 8. Сценографија 9-10 Књига снимања 11-12 Аниматик, визуелни део 13-14 Аниматик, звучни део 15. Монтажа, шпица ТЕОРИЈСКИ ДЕО ПРОЦЕС РАДА НА АНИМИРАНОМ ФИЛМУ Теоријска настава по истом наставном плану прати и допуњује практичне задатке. Практична настава: демонстрације, вежбе и коректуре.		
Препоручена литература Stan Hayward: SCRIPTWRITING FOR ANIMATION, Focal Press, London & NY, 1977 Robert Russett, Cecile Starr: EXPERIMENTAL ANIMATION, Van Nostrand Reinhold Company, 1976 Frank Thomas, Ollie Johnston: ILLUSION OF LIFE, Hyperion, 1981 Ranko Munitic: POLA VEKA FILMSKE ANIMACIJE U SRBIJI, Institut za film/Aurora, 1999 Giannalberto Bendazzi: CARTOONS, 100 YEARS OF CINEMA ANIMATION, Indiana University Press, 1996.		
Број часова активне наставе 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методe извођења наставe предавања, демонстрације, колоквијуми, разговори, пројекције слајдова, практичан рад		
Оцена знања (максимални број поена 100) Колоквијуми 30 поена Уметничка изведба практичног рада 50 поена Техничка изведба практичног рада 20 поена		
Начин провере знања: презентација пројекта.		

Назив предмета: РЕЖИЈА АНИМАЦИЈЕ 2		
Наставник или наставници: Ћирић М. Растко		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Као директан наставак предмета Режија анимације 1, предмет има за циљ теоријски и практично настави рад на започетом пројекту. Студенту се омогућује да настави да истражује технике традиционалне анимације или да, у сарадњи са другом институцијом, користи дигиталну 3Д анимацију, укључујући и опцију интерактивности.		
Исход предмета Студент је оспособљен да у целини реализује краће анимиране целине (трајања до два минута). У опцији 3Д анимације да моделује једноставније дигиталне објекте, односно интерактивне структуре.		
Садржај предмета ПРАКТИЧНИ ДЕО РЕЖИЈА АНИМАЦИЈЕ 2. ДЕО. Реализација кратке форме, трајања до пет минута. 1-5 Анимација карактера и сценографије 6-10 Рад на звуку 11. Шпица и груба поставка материјала 12-15 Монтажа слике и звука ТЕОРИЈСКИ ДЕО ПРОЦЕС РАДА НА АНИМИРАНОМ ФИЛМУ Теоријска настава по истом наставном плану прати и допуњује практичне задатке. Практична настава: демонстрације, вежбе и коректуре.		
Препоручена литература Borivoj Dvornikovic: ŠKOLA CRTANOG FILMA (ФЦС – ФПУ, Београд 2007.) Ranko Munitic: ESTETIKA ANIMACIJE (ФЦС – ФПУ, Београд 2007.) Muybridge: ANIMAL FIGURE IN MOTION (Dover 0-486-20203-8) Richard Williams: THE ANIMATOR'S SURVIVAL KIT, Faber&Faber, 2001 Harold Whitaker, John Hallas: TIMING FOR ANIMATION, Focal Press, 1981		
Број часова активне наставе 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методe извођења наставе предавања, демонстрације, колоквијуми, разговори, пројекције слајдова, практичан рад		
Оцена знања (максимални број поена 100) Колоквијуми 30 поена Уметничка изведба практичног рада 50 поена Техничка изведба практичног рада 20 поена		
Начин провере знања: презентација пројекта.		

Назив предмета: САВРЕМЕНА КАЛИГРАФИЈА		
Наставник или наставници: Ераковић М. Ведран, Стојадиновић Р. Оливера, Оршолић Г. Јана		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Проширивање уметничких, стручних и практичних знања неопходних за бављење савременом калиграфијом на највишем, професионалном нивоу.		
Исход предмета Докторант је оспособљен за самосталан високо професионалан креативан рад у области савремене калиграфије.		
Садржај предмета Предавања: Калиграфија 20. века, савремени калиграфи ((Е. Џонстон, Р. Кох, Х. Цапф, А. Бејкер, К. Медиавила, Џ. Стивенс, Џ. Вотерс, Д. Џексон, Т. Доналдсон...)). Савремени српски калиграфи. СИР: Обрада и транспоновање класичних историјских писама у савремен и експресиван начин рада. Експерименти са алатима, мастилима и подлогама. Развијање сопствених калиграфских стилова. Израда серије калиграфских радова на изабрану тему.		
Препоручена литература Claude Mediavilla: <i>Calligraphy</i> , Scriptus Publication, 1993 Modern Scribes and Lettering Artists II: <i>Contemporary Calligraphy</i> , David R Godine Publisher, Boston 1991. Arthur Baker: <i>Calligraphic Alphabets</i> , Dover Publications, New York, 1974 Heather Child: <i>Calligraphy Today: Twentieth Century Tradition & Practice</i> , Taplinger Pub. Co., New York, 1976. Lisa Engelbrecht: <i>Modern Calligraphy and Hand Lettering</i> , Quarry Books, Beverly, Massachusetts, 2008.		
Број часова активне наставе: 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методе извођења наставе Предавања, индивидуална настава, практични рад, консултације, менторски рад		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Редовно похађање наставе		5
Активност на часовима		5
Примена стечених знања на пројекту		60
Завршни испит – презентација пројекта		30

Назив предмета: САВРЕМЕНО ОДЕВАЊЕ 1		
Наставник или наставници: Хуљев Ж. Ингрид		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Надоградња стечених знања из области Савременог одевања и стицање нових теоријских / практичних знања у пројектовању комерцијалне колекције/а одеће и модних детаља за/у условима индустријске производње .		
Исход предмета Студент је оспособљен да као аутор целовитог пројекта реализује тимски или самостално комерцијалну колекцију за/у индустријским условима производње и представи ауторски промотивни концепт колекције.		
Садржај предмета I семестар: 1.-2. Дефинисање теме, прикупљање грађе за уметничко истраживачки рад иновативног карактера у форми пројекта 3.-4. Дефинисање концепта (тржиште, сезона, пол, избор материјала) 5.-8. Пројектовање колекције 9.-10. Структурисање колекције, дигитална техничко- технолошки приказ усвојених решења, план реализације 11. Концепт позиционирања колекције на тржишту 12.-15. Ликовна презентација са акцентом на промотивни концепт		
Препоручена литература -How to run and set up fashion label, Toby Meadows, Laurence King -The world wide history of dress, P.Rieffanawalt, Thames&Hudson, 2005 -MODE Das jahehun dert der design 1900/1999, Charlotte Seeling, Kohemann, 1999. -The poetri of Fashion design, P. Dinam, Maomao, 2011 -1000 ideas by 100 Fashion designers, C.Cerimedo, Rockport publishers, 2010 -Fashion design, S.J.Jones, Laurence King publishing Ltd, 2011 -Filozofija mode, Las Fr. H. Svensen, Geopoetika - Carstvo prolaznog, Z. Lipovecki, Izdavačka knjižnica Zorana Stojanovića, S. Karlovci		
Број часова активне наставе: 8	предавања:1	Студијски истраживачки рад:7
Методе извођења наставе практична настава : предавања, консултације и коректуре.		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
<ul style="list-style-type: none"> • примена стечених знања на пројекту 60 • редовно похађање наставе 5 • активност у настави 5 • завршни испит –презентација 30 		

Назив предмета: САВРЕМЕНО ОДЕВАЊЕ 2		
Наставник или наставници: Поповић М. Зора		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Надоградња стечених знања из области теорије форме примењених на област Савременог одевања, експериментално у употреби свих ликовних елемената.		
Исход предмета Студент је оспособљен да примени нове експерименталне методе у обликовању и презентацији пројекта.		
Садржај предмета 1.-3. Избор, осмишљавање и утврђивање теме 4.-9. Разрада идеје, прикупљање потребног материјала за уметничко истраживачки (експериментални) рад 10-15. Извођење, ликовна презентација пројекта и израда макета		
Препоручена литература 1.Skin +Bones parallel practices in Fashion and architecture, Thames &Hudson 2.Yoehlee Work Material architecture 3. Fashion, Cathy Newman 4.The Worldwide History of dress, P. Rieff 5. Dress in detail from around the World 6. Modern fashion in detail, Willox and Mendes		
Број часова активне наставе : 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методe извођења наставe предавање, консултације, коректуре		
Оцена знања (максимални број поена 100) <ul style="list-style-type: none"> • примена стечених знања на пројекту 60 • редовно похађање наставе 5 • активност у настави 5 • завршни испит –презентација 30 		

Назив предмета: САВРЕМЕНО ОДЕВАЊЕ 3		
Наставник или наставници: Арсенијевић - Комад Ч. Гордана		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Надоградња стечених знања у пројектовању уникатних колекција – висока мода. Проширена едукација из ове области савременог одевања може бити од помоћи истраживачко уметничкој оријентацији докторанта. Овим се затвара круг припрема за самостални рад на одабрану тему.		
Исход предмета Студент је оспособљен за самосталан ауторски рад и артикулацију свих видова стваралачког процеса, како теоријских тако и практичних, са фокусом на иновативном и истраживачком у области савременог одевања.		
Садржај предмета 1.-2. Уникатно у моди – висока мода - 20.век (семинар) Специфичности пројектовања и израде уникатног у моди 3.-5. Дефинисање теме и прикупљање грађе за разраду концепта истраживачко-уметничког рада 6.-15. Пројектовање колекције уникатних одевних предмета или модних детаља		
Препоручена литература <ul style="list-style-type: none"> - Filozofija mode, Las Fr. H. Svensen, Geopoetika - Poiret, F.Baudot,Thames & Hudson - Balanciaga, Marie-Andre Jouve, Thames & Hudson - The Collection of Kioto Costume Institute FASHION a history from the 18th-20th century volume II ,Taschen - Yohy Yamamoto, F.Baudot, Thames & Hudson - Jean Paul Goultier, C.Mc Dowell, Cassellpaperbacks - Alexander Mc Queen savage Beauty, A. Bolton, The metropolitan Museum of Art, new York, 2011 		
Број часова активне наставе: 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методе извођења наставе предавања, консултације, коректуре		
Оцена знања (максимални број поена 100) <ul style="list-style-type: none"> • примена стечених знања на пројекту 60 • редовно похађање наставе 5 • активност у настави 5 • завршни испит –презентација 30 		

Назив предмета: СКУЛПТУРА, АРХИТЕКТУРА, ПРОСТОР – ЛИКОВНА ОБЛИКОВНА ЦЕЛИНА				
Наставник или наставници: Јулијана Протић, Чпајак Горан, Миловић Вукашин				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 10				
Услов: нема				
Циљ предмета Развијање и продубљивање способности креативног приступа у решавању сложених скулпторских проблема везаних за ликовно обликовање у архитектури и простору. Истраживање нових естетских вредности у поимању, приступу и раду на пластичном обликовању животне средине и стварању целине у јединству где уметност постаје заједничка са формом, простором и архитектуром и уклапа се у дело у уметност целина. Стицање неопходних стручних, уметничких и техничких знања и уметничких вештина у циљу неговања индивидуалне ликовне поетике остварујући виши ниво естетског критеријума у истраживачком методу рада.				
Исход предмета Способност докторанда да знања и умећа стечена током студија примени остварујући виши ниво ликовних и теоретских вредности уз примену нових техника, метода, савремених материјала и поступака прилагођених потребама ликовног стваралаштва у архитектури и простору. Развијање способности докторанда за самостално процењивање квалитета ликовног садржаја и различитих концепција уметничких дела у савременој ликовној синтези скулптуре, архитектуре и простора (екстеријер - ентеријер).				
Садржај предмета Облик - најнепосредније средство изражавања и ликовног уобличавања архитектонских облика и простора, екстеријер - ентеријер. Концепција и облик скулпторских решења у односу на амбијент - урбане средине, парковских и руралних простора. Истраживање и студије комплексних скулпторских решења које концепцијски и обликовно чине интегрални део архитектонских простора ентеријера. Истраживање значаја ликовности у свеукупности хуманизације животне средине. Усавршавање и продубљивање спознаје властите стваралачке особености у оквиру истраживачког рада на решавању ликовних, скулпторских и функционалних проблема у оквиру одређене теме где се уметност јавља као највиши облик људског ослобађања. Пројектовање у простору и архитектури - екстеријера и ентеријера. Скулпторско обликовање, оперативне фазе - од идеје до реализације. Функција, материјали, конструкција, статика.				
Препоручена литература - Emmer Michele, The visual mind II, London - Massachusetts: Cambridge - The MIT Press, 2005 - Flusser, Vilém, The Shape of Things: A Philosophy of Design, London: Reaktion Books, 1999 - Башлар Гастон, Поетика простора, Чачак: Градац,, 2005 - Арнхајм Рудолф, Визуелно мишљење, Београд: Универзитет Уметности, 1985 - Фосијон Анри, Живот облика - похвала руци, Београд: Култура,, 1964 - Хилдербранд, Адолф, Проблем форме у пластичким уметностима. Београд: Универзитет Уметности, 1987 - Шуваковић Мишко, Појмовник модерне и постмодерне ликовне уметности и теорије после 1950, Београд - Нови Сад: САНУ – Прометеј, 1999				
Број часова активне наставе: 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7		
Методe извођења наставе <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 60%; vertical-align: top;"> <ol style="list-style-type: none"> 1. монолошка 2. разговора 3. демонстрације </td> <td style="width: 40%; vertical-align: top;"> Дидактички приципи: <ol style="list-style-type: none"> 1. индивидуалност 2. систематичност и поступност 3. свесна активност студената 4. очигледност у настави 5. повезаност теорије и праксе </td> </tr> </table> <p>Облици организације наставе: групни и индивидуални</p>			<ol style="list-style-type: none"> 1. монолошка 2. разговора 3. демонстрације 	Дидактички приципи: <ol style="list-style-type: none"> 1. индивидуалност 2. систематичност и поступност 3. свесна активност студената 4. очигледност у настави 5. повезаност теорије и праксе
<ol style="list-style-type: none"> 1. монолошка 2. разговора 3. демонстрације 	Дидактички приципи: <ol style="list-style-type: none"> 1. индивидуалност 2. систематичност и поступност 3. свесна активност студената 4. очигледност у настави 5. повезаност теорије и праксе 			
Оцена знања (максимални број поена 100) <ul style="list-style-type: none"> • Предавања – евиденција активности 5 • Вежбе 5 • Колоквијум – практичан задатак 60 • Испит – практичан задатак 30 				
Начин провере знања: елаборат, презентација рада				

Назив предмета: СЛИКАРСКЕ ТЕХНИКЕ 1		
Наставник или наставници: Кајтез Б. Слободан		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Стицање специфичних вештриха, овладавање одређеном техникама, обједињавање естетског и ликовног знања ради развијања личног уметничког израза и приступа сликарству.		
Исход предмета Развијање способности докторанта да знања и умећа стечена током студија примени на развој иновативних и теоријских резултата.		
Садржај предмета Програм предмета је прилагођен изборним предметима докторских радова. У односу на специфичност одређених тема, прилагођен је и проширен пратећим садржајима како теоријски тако и практично, бацајући акценат на истраживачки рад.		
Препоручена литература <ol style="list-style-type: none"> 1. Андрејевић, Крста, <i>Приручник за предмет сликарске технике</i>, друго издање, Универзитет уметности у Београду, Београд, 1983. 2. Бркић, Немања, <i>Технологија сликарства, вајарства и иконографија</i>, шесто непромењено издање, Универзитет уметности у Београду, Београд, 1991. 3. Cennini, Cennino d'Andrea, <i>The Craftsman's Handbook: "Il Libro dell' Arte,"</i> translated by Jr. Daniel V. Thompson, Dover Publications, Inc. New York, 1960. 4. Ченини, Ченино, <i>Трактат о сликарству</i>, Фромантен, Рембрант, штампано као рукопис, прев. Драгољуб Кажих, Глобус, НРС, 1950. 5. Дероко, Н. и Б., С. А. Ђорђевић, <i>Збирка техничких препарата за разне занате и материјале</i>, Индустијкса књига, Београд, 1950. 6. Крајгер – Хозо, Метка, <i>Сликарство, Методе сликања и материјали</i>, Свјетлост, Сарајево, 1991. 7. Сумерекер, Сиго, <i>Подлога итафелајске слике</i>, Универзитет уметности у Београду, Београд, 1973. 8. Сумерекер, Сиго, <i>Технике емулзионе темпере</i>, Универзитет уметности у Београду, Београд, 1973. 9. Turinski, Živojin, <i>Slikarska tehnologija</i>, четврто издање, Универзитет уметности у Београду, Београд, 1990 ду, Београд, 1973. 		
Број часова активне наставе 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методе извођења наставе Предавања екс катедра Менторски рад – коректуре и консултације Индивидуални истраживачки рад Извештај о истраживачком раду на пројекту (елаборат, усмена саопштења) Настава ће се изводити у радионици за Сликарске технике.		
Оцена знања (максимални број поена 100) <ul style="list-style-type: none"> • присутност и активност на часовима 10 • практичан рад 60 • испит 30 		
Начин провере знања: презентација пројекта		

Назив предмета: СЛИКАРСКЕ ТЕХНИКЕ 2		
Наставник или наставници: Кајтез Б. Слободан		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Достизање уметничке зрелости у области сликарских техника, посебно оних које се односе на тему докторског рада. Продубљивање теоријских знања у оквиру истраживачког рада, и њихово повезивање са уметничким радом у пракси. Развијање личног уметничког приступа и ликовног израза.		
Исход предмета Достизање високог степена професионалне праксе повезане са теоријским истраживањима ради формирања личног уметничког израза.		
Садржај предмета Програмска материја је прилагођена изборним темама докторских радова, допуњена пратећим садржајима неопходним за савладавање проблематике сликарских техника. Истраживачки рад подразумева практичан и теоријски рад на теми, који се међусобно прожимају у покушају давања оригиналних приступа и решења. Овладавање практичним поступком израде рада.		
Препоручена литература <ol style="list-style-type: none"> 1. Doerner, Max, <i>The Materials of the Artist and Their Use in Painting with Notes on the Techniques of the Old Masters</i>, Revised Edition, translated by Eugen Neuhaus, Hart-Davis MacGibbon, London, 1976. 2. Mayer, Ralph, <i>The Artist's Handbook, of Materials and Techniques</i>, revised edition, The Viking Press, New York, 1957. 3. Mayer, Ralph, <i>The Harper Collins Dictionary of Art Terms & Techniques</i>, ed. by Steven Sheehan, 2nd edition, Harper Collins Publishers, New York, 1991. 4. Медих, Милорад, <i>Стари сликарски приручници</i>, I, Републички завод за заштиту споменика културе, Београд, 1999. 5. Медих, Милорад, <i>Стари сликарски приручници</i>, II, Републички завод за заштиту споменика културе, Београд, 2002. 6. Радосављевић, Вера, <i>Техника старог писма и минијатуре</i>, Народна библиотека Србије, Републички завод за заштиту споменика културе Србије, Вук Караџић, 1984. 7. Thompson, Danijel V., Jr., <i>The Materials and Techniques of Medieval Painting</i>, Dover Publications, Inc., New York 8. Thompson, Danijel V., Jr., <i>The Practice of Tempera Painting</i>, Dover Publications, Inc., New York, 1962. 9. Томпсон, Данијел В., <i>Материјали и технике средњовековног сликарства</i>, прев. Живојин Турински, КОВ, Вршац, 2001. 10. Масеј, Роберт, <i>Рецептуре за сликаре</i>, Универзитет уметности у Београду, Београд, 		
Број часова активне наставе 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методе извођења наставе Предавања Менторски рад – коректуре и консултације Индивидуални истраживачки рад Извештај о истраживачком раду на пројекту (елаборат, усмена саопштења) Настава ће се изводити у радионици за Сликарске технике.		
Оцена знања (максимални број поена 100) <ul style="list-style-type: none"> • присутност и активност на часовима 10 • практичан рад 60 • испит 30 		
Начин провере знања: презентација пројекта		

Назив предмета: СЛИКАРСКЕ ТЕХНИКЕ 3		
Наставник или наставници: Кајтез Б. Слободан		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Самостални истраживачки рад на одговарајућу тему.		
Исход предмета Достизање највишег степена професионалности у области сликарских техника подразумевајући практичан и теоријски рад. Акцент је на иновативности и креативности која даје различите погледе и приступе на тему, резултирајући оригиналним решењима.		
Садржај предмета Самостални истраживачки уметничко – теоријски рад на задату тему. Компетентна интерпретација сопственог уметничког рада из области, у односу на класичне и савремене токове из области сликарских техника.		
Препоручена литература <ol style="list-style-type: none"> 1. Дионисије, <i>ЕРМИНИЈА или НАСТАВЛЕНИЕ ВЪ ЖИВОПИСНОМЪ ИСКУССТВЪ</i>, составленое иеромонахом и живописцем Дионисием Фурноаграфиотом, 1701-1733 год, Порфириа епископа чигиринскаго, Киев, Б Типографии Киевопечерскои Лаври, 1868. 2. <i>Манускрипт Ираклия об искусствах и красках Римлян VIII-IX вв.</i>, перевод А. В. Виннера и Н. Е. Елисейевой, СООБЩЕНИЯ, Всесоюзная центральная научно исследовательская лаборатория по консервации и реставрации музейных художественных ценностей, 4, Москва, 1961., 23-76. 3. Merrifield, Mrs. Mary P., <i>Original Treatises on the Arts of Painting</i>, with a new introduction and glossary by S. M. Alexander, vol. I, Dover Publications, Inc., New York, 1967. 4. Merrifield, Mrs. Mary P., <i>Original Treatises on the Arts of Painting</i>, with a new introduction and glossary by S. M. Alexander, vol II, Dover Publications, Inc., New York, 1967. 5. Теофил, <i>Манускрипт Теофила „Записка о разных искусствах“</i>, СООБЩЕНИЯ, Всесоюзная центральная научно исследовательская лаборатория по консервации и реставрации музейных художественных ценностей, 7, Москва, 1963., 66-195. 6. Da Vinči, Leonardo, <i>Traktat o slikarstvu</i>, prev. V. Bajkotić-Mijušković, No limit books, Beograd, 2003. 7. Wehlte, Kurt, <i>The Materials and Techniques of Painting</i>, translated by Ursus Dix, Kremer, New York, 2001. 		
Број часова активне наставе 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методе извођења наставе Самостални истраживачки рад Менторски рад - консултације Настава ће се изводити у радионици за Сликарске технике.		
Оцена знања (максимални број поена 100) <ul style="list-style-type: none"> • присутност и активност на часовима 10 • практичан рад 60 • испит 30 		
Начин провере знања: презентација пројекта		

Назив предмета: СРПСКА АВАНГАРДНА УМЕТНОСТ		
Наставник или наставници: Тодић М. Миланка		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Студенти докторских студија треба да упознају стратегије и идеологију српске авангардне уметности како би изградили свој критички став. Вишеструк је циљ овог предмета: надградња и усавршавање научно истраживачких компетенција – пре свега у смислу теоријских сазнања а потом и практичних студија и учешћа у ширим областима уметничких пракси - везаним за проучавање, наука и теорија уметности, промовисање критичког сагледавања лепих и примењених уметности у савременим интердисциплинарним културалним праксама.		
Исход предмета Курс настоји да унапреди специфична уметничко-теоријска знања о комплексним појавама српске авангарде како у области ликовне тако и примењене уметности. Студенти докторских студија могу да стекну адекватна знања потребна за истраживачки и научни рад, као и за специфичне области теоријско-практичног рада у ументостима и култури.		
Садржај предмета Настава је организована као циклус тематских предавања и одговарајућих презентација истраживачког рада. Предавања и дебате ће бити посвећене следећим темама: појам авангарде; епистемологија авангарде; промена парадигме у уметности почетком 20. века; авангарда и модернистички токови у уметности; Љубомир Мицић; Бранко Ве Пољански, Драган Алексић; Душан Јанковић; Растко Петровић; авангардна периодика; авангардни манифест и његова револуционарна реторика; Немогуће-L'impossible; Надреализам данас и овде; Марко Ристић, Никола Вучо, Ване Живадиновић Бор, Оскар Давичо; поступци и праксе монтаже; слика и текст у авангарди; историјска авангарда и нео-авангарда. Курс је намењен свршеним студентима факултета уметности, као и другим студентима хуманистичких дисциплина.		
Препоручена литература 1. М. Тодић, Фотографија и слика, Београд 2001. 2. М. Тодић, Немогуће, уметност надреализма, Музеј примењене уметности, Београд 2002. 3. М. Тодић, Никола Вучо у земљи Андалузијског пса, Зборник Катедре за историју модерне уметности, Филозофски факултет у Београду, књ. 2, Београд 2006, 34-44. 4. И. Суботић, В. Голубовић, Зенит 1921-1926, Београд, Загреб, Народна библиотека Србије, Београд 2008. 5. Г. Тешкић, Српска књижевна авангарда, Службени гласник, Београд 2009. 6. Б. Поповић, Српска примењена уметност (1918-1941), Музеј примењене уметности, Београд 2011. 7. В. Марков, Принципи нове уметности, у: С. Мијушковић, <i>Документи за разумевање руске авангарде</i> . Геопоетика. Београд, 2003. 8. Central European Avant-Gardes: exchange and transformation, 1910-1930, ed. Timothy O. Benson, Los Angeles 2002 9. М. Тодић, Растко Петровић у првом лицу, Продајна галерија Београд, Београд 2009. 10. М. Шуваковић, Ј. Денегри, Н. Дедић, Тријумф савремене уметности : мапирања дисконтинуитета опсесија, уживања, поседовања, фантазија и субверзија унутар материјалних уметничких пракси у Србији током двадесетог века, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад 2010. 10. М. Тодић, Умрежена авангарда: српски, француски и шпански надреализам, Култура бр. 138, Београд 2013, 165-178.		
Број часова активне наставе 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методe извођења наставе Настава се изводи у активној форми дебате, презентације и дијалога.		
Оцена знања (максимални број поена 100) <ul style="list-style-type: none"> • Семинарски рад – 60 поена • Презентација 40 поена 		
Начин провере знања : учешће у дебати, семинарски рад, презентација		

Назив предмета: СТИЛИСТИКА У ИНДУСТРИЈСКОМ ДИЗАЈНУ		
Наставник или наставници: Луковић М. Марко		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета: Циљ предмета Стилистика у индустријском дизајну је да студент докторских студија, кроз низ теоријских и примера из историје дизајна и уметности у корелацији са обавезним скупом практичних вежби, упозна и схвати законитости уметничког и естетског приступа при осмишљавању употребног предмета. Стилистика је један од обавезних, нераздвојивих, саставних делова и обележја сваког савремено-пројектованог производа путем кога се сам производ на тржишту много лакше препознаје, диференцира и прихвата од конкурентских и ствара у свести крајњег купца (корисника) ту невидљиву али веома важну повезаност, коју савремена теорија маркетинга дефинише као појам – бренд.		
Исход предмета: Студент докторских студија ће по завршетку наставе и положеном испиту бити креативно оспособљен да осмисли и професионално визуализује идеје везане за аспекте дизајнерске презентације – преко цртежа као основног и почетног средства изражавања па до компјутерски генерисаних 3Д модела и презентација финалног дизајна. Пролази се кроз структуру практичног истраживања кроз композиције, конструкције, форме, функције, материјализације, естетских аспеката, као и живог света као креативне инспирације. Стичу се технички основи за развој естетског (стилистичког) елемента у проблематици пројектовања у области индустријског дизајна и њихове сублимације и финалне имплементације у процес креативног мишљења. На овај начин студенти стичу способности које ће им помоћи у даљем креативном и практичном раду, као и целокупном унапређивању њиховог професионалног рада на дизајну било ког концептуалног или реалног производа.		
Садржај предмета: Теоријско-практична настава обухвата низ стилистичких вежби, метода и техника које се користе као подршка креативном мишљењу у стваралачком процесу. Практичне стилистичке вежбе обухватају истраживања у области анализа постојећих односа форми из природе (флора, фауна, молекуларне структуре...), репетиција елемената која се касније може применити на системе модуларног дизајна, транспозиција елемената из окружења у артифицијални виртуелни и/или употребни свет, генерисање 3Д форме из 2Д елемената, конкавне и конвексне форме и њихов међусобни однос, форма и њена функција, семиотичко значење елемената форме, боја и текстура, површина и волумен, методологија развоја форме, креирање композиција од задатих елемената.		
Препоручена литература: Designing the 21 st century – Taschen, -2001, Дизајн од заната преко уметности до науке – Мирослав Фрухт – Наука, 1995, Теорија дизајна – Мирослав Фрухт –Завод за уџбенике, Београд -1991, Форма и обликовање – Милун Митовић-Научна књига ,Београд -1990 Concept Car Design, Driving the Dream – Jonathan Bell – Rotovision, Швајцарска - 2003, How to: Design cars like a pro – Tony Lewin-MotorBolarooks international, САД - 2003, Paper Engineering: 3D Techniques for a 2D Material (Paperback) Natalie Avella Rotovision, Швајцарска – 2006.		
Број часова активне наставе	предавања: 2	Студијски истраживачки рад: 14
Методe извођења наставе: <ul style="list-style-type: none"> ▪ предавања са илустрацијама, практична демонстрација техника и метода ▪ дискусије и критика, индивидуалне коректуре и консултације ▪ практични рад студента на решавању, изради и презентацији рада ▪ учење из неакадемских извора (интернет, изложбе, контакти са професионалном праксом/окружењем и сл. 		
Оцена знања (максимални број поена 100): <ul style="list-style-type: none"> ▪ Предавања - евиденција активности: 10 поена ▪ Предиспитне обавезе - практични задаци: 40 поена ▪ Испит - практични задатак: 50 поена 		

Назив предмета: СТРУКТУРА ИЛУСТРАЦИЈЕ		
Наставник или наставници: Ћирић М. Растко		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Предмет има за циљ теоријски и практично настави да надограђује знања стечена на мастер студијама. Студенту се омогућује да стекне дубљи увид у структуру илустрације из аспекта теорије медија, психологије, социологије, историје и других области које имају утицаја на ову ликовну дисциплину.		
Исход предмета Студент је оспособљен да артикулише сложеније илустрацијске структуре него на мастер студијама и да истражује нове могућности у оквиру струке.		
Садржај предмета СТРУКТУРА ИЛУСТРАЦИЈЕ		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Врсте илустрације у односу на текст 2. Разумевање и тумачење текста 3. Кратка историја илустрације 4. Кратка историја српске илустрације 5. Анализа илустрације 6. Стилизација 7. Дизајн карактера 8. Дизајн животиња као карактера 9. Гестови и гримасе 10. Сценографија у илустрацији 11. Костим у илустрацији 12. Визуелне деформације 13. Утицај, имитација, плагијат 14. Значење бајки 15. Тумачење снова и уметност 		
Практична настава: консултације и коректуре.		
Практични рад: Израда илустроване књиге на изабрану тему. Обим до 50 стр. 10 илустрација и корице са преломом текста. Штампa дигитална, предају се 2 књиге.		
Препоручена литература		
Ranko Munitic: DEVETA UMETNOST STRIP, TK Mont Image, FPU, Beograd, 2006.		
Boban Savic: O ILUSTRACIJI, magistarski rad, FPU, Beograd, 2003.		
Весна Лакићевић Павићевић: ИЛУСТРОВАНА ШТАМПА ЗА ДЕЦУ КОД СРБА, УЛУПУДС, Београд, 1994;		
DAUMENKINO, Kunstgalerie Dusseldorf, 2004.		
Desmond Morris: GOLI MAJMNUN, Eпoha, Zagreb, 1970.		
Desmond Morris: OTKRIVANJE COVEKA, Jugoslavija, Beograd, 1979.		
Bruno Betelhajm: ZNACENJE BAJKI, Jugoslavija, Beograd, 1979.		
Aleksandar Rot: MORFOLOGIJA BAJKE, Просвета, 1982.		
Ivan Nastovic: PSIHOLOGIJA SNOVA I NJHOVO TUMACENJE, Prometej, 2001.		
Ivan Focht: UVOD U ESTETIKU, Sarajevo, 1984.		
Rudolf Arnhajm: VIZUELNO MISLJENJE, Univerzitet umetnosti, 1985.		
Rudolf Arnhajm: PRILOG PSIHOLOGIJI UMETNOSTI, SKC i UU, 2003.		
Rudolf Arnhajm: ZA SPAS UMETNOSTI: 26 ESEJA, SKC i UU, 2003.		
Број часова активне наставе 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методe извођења наставе предавања, демонстрације, разговори, пројекције слајдова, практичан рад		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
<ul style="list-style-type: none"> • Похађање и учествовање у настави 10 поена • Уметничка изведба практичног рада 60 поена • Техничка изведба практичног рада 30 поена 		
Начин провере знања: презентација пројекта.		

Назив предмета: СЦЕНСКИ КОСТИМ У ЕКСПЕРИМЕНТАЛНОМ АУДИО-ВИЗУЕЛНОМ ДЕЛУ

Наставник или наставници: Петровић М. Љиљана

Статус предмета: изборни

Број ЕСПБ: 10

Услов: нема

Циљ предмета

Интегришући сва до тада стечена знања, креативност и вештине, својом индивидуалном способношћу, аналитичким, критичким и инвентивним приступом уз коришћење нових, алтернативних могућности, створити предуслове за креирање и реализацију савременог и оригиналног уметничког дела у области нових технологија, медија и дигиталне слике који захватају више нивоа перцепције сценског костима.

Исход предмета

Компетенција и способност студента докторских уметничких студија у сагледавању естетских фактора и комплексности различитих медија за спровођење идеје како би се развила сопствена иновативна стратегија у реализацији уметничког пројекта у аудио визуелним уметностима, у којима је сценски костим полазиште за експеримент, истраживање и који посредством естетског, доживљава радикалну трансформацију као артефакт, средство комуникације, манипулације, на разини симболичког носиоца поруке као важан аспект уметничке визије.

Садржај предмета

Програмска материја прилагођена је изборним темама докторских радова и допуњена пратећим садржајима неопходним за савладавање постављених проблема везаних за сценски костим и мултимедије.

Концепт наставе :

- Аналитичко сагледавање свих параметара које треба утврдити током припреме уметничког пројекта, што подразумева интердисциплинарни приступ и методе, комбиновање различитих уметничких дисциплина; истраживање и проучавање различитих манифестација сценског костима као проширеног медија уметности и његова конотација у савременим филмским формама, видео, интерактивној и фото инсталацији, перформансу .
- Унапређење аналитичке перцепције и формулисање нових иновативних визуелних концепатау пројектовању сценског костима и облика уметничког изражавања које кинематографски медиј нуди комбинујући звук и слику. Настава је прилагођена сваком студенту докторанту у области која је предмет његовог истраживања.
- Практичан рад је повезан са специфичним теоријским и уметничким процесим и одвија се у смислу изналажења сопственог стила и примени алтернативних материјала, алата, елемената, техничком и технолошком раду у пројектовању сценског костима који комуницира кроз сложен систем знакова, као визуелни феномен у виртуелном простору или стварном времену.
- Израда уметничког пројекта који садржи властити став, ауторски приступ и упућује на вишеслојне аспекте феномена сценског костима, његове противречности и парадоксе, актуелну инсценацију у експерименталним аудио визуелним делима.

Препоручена литература

Bruzzi, Stela.2004. *Undressing cinema*. London: Routledge
Engelmeir, Regine.1997. *Fashion in Film*.Munich: Prestel-Verlag
Noisette, Philippe.2007. *Couturiers de La dance* .Paris: Editions de La Martiniere
Goldberg, Lee, Rose.1979. *Performance Art from futurism to the present*. London: Thames&Hudson
Horn, M, Geoffrey.2007. *Movie, Makeup, Costumes and Sets* .NY: Gareth Stevens Publishing
Leventon, Melissa.2005. *Artwear*.Fine arts museums of San Francisco: Thames &Hudson
Koda, Harold.2002. *Extreme beauty: The body transformed*.NY: The Metropolitan Museum
Zidianakis, Vassillis.2011. *Not A Toy*.Berlin: Pictoplasma
Eiko Ishioka.2006. *The Master of Design: Eiko Ishioka*. Singapore:Pageone
Schmidt, Katarina. Drathen, Von, Doris, Horn, Rebecca.2006. *Rebecca Horne : Drawing, Sculptures, Installations, Films*.Stuttgart: Hatje Cantz Publishers
Bernstein, Otto, Katharina. *Absolute Wilson*.2006. Munich, Berlin, London, NY: Prestel
Evans, Caroline. Menkes, Suzy. Polhemus, Ted. Bradley, Quinn.2005. *Hussein Chalayan*.
Groninger museum, Groningen: Nai publishers

Aumont, Jacques.2006. *Теорије синеаста*.Београд : Сlio
 Agel, Henri.1978. *Естетика филма*.Београд: Библиотека Еидос, БИГЗ
 Bonitzer, Pascal.1998. *Филм и сликарство*.Београд : Институт за филм
 Bellantoni, Patty.2005. *Is it's purple, someone's gonna die. The power of color in Visual Storytelling*.Focal press:
 Burlington, USA
 Tanhofer, Nikola.2008. *О боји на филму и сродним медијима*.Zagreb: Novi Liber
 Sulage, Francois.2008. *Естетика фотографије*.Београд : Културни центар Београда
 Putnam, James.2009. *Art and Artifact*.London: Thames & Hudson
 Baudrillard, Jean.1993/1976. *Symbolic Exchange and Death*.London: Sage

Број часова активне наставе 8

Предавања: 1

Студијски истраживачки рад: 7

Методe извођења наставе

Предавања са илустрацијама и демонстрацијама техника и вештина са примерима из праксе , индивидуална настава, консултације, менторски рад , визуелне презентације, елаборати, непрекидни контакт са стручњацима и студијске посете релевантним институцијама од значаја за истраживачки рад и реализацију пројекта.

Оцена знања (максимални број поена 100)

- похађање и активност на часовима 10
- практичан рад 60
- испит 30

Примена стеченог знања на пројекту

Активно похађање и учешће у настави , консултације

Аналитичко истраживање, семинари, више презентација идејних пројеката

Испит –презентација завршног пројекта, текстуално и усмено образложење

Назив предмета: СЦЕНСКИ КОСТИМ У САВРЕМЕНОМ ТЕАТРУ		
Наставник или наставници: Цвијановић М. Светлана		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Достизање највишег степена стручног, уметничког и професионалног знања из области пројектовања и реализације сценског костима. У раду са студентом/докторантом посебан акценат се ставља на формирање аутентичног уметничког рукописа као и на способност за неспутано истраживање и слободан експериментални приступ.		
Исход предмета Исход предмета је да студент/докторант постане врхунски стручњак способан да самостално и на највишем професионалном нивоу успешно остварује практичне, ликовне и педагошке резултате по светским стандардима костимографске професије.		
Садржај предмета Теоретски део наставе обухвата компаративни антрополошки, историјски и културни контекст који је у вези са задацима, одређеним периодом и одабраним драмским делима. Костим се посматра из аспекта: а) костим као простор лика б) костим као индивидуално уметничко дело в) костим у интеракцији са другим визуелним и осталим значајним елементима унутар макроуниверзума уметничког дела. Програм практичног дела наставе састоји се од: а) аутентичног приступа одабраном драмском делу кроз оригиналну и иновативну ликовну презентацију сценског костима б) истраживања и експериментисања са кројевима, тканинама и разним занатским техникама третирања и обраде материјала в) реализације задатка.		
Препоручена литература - Брук, Питер. 1995. <i>ПРАЗАН ПРОСТОР</i> . Београд, Лапис - Драгићевић-Шешић, Милена. 1992. <i>УМЕТНОСТ И АЛТЕРНАТИВА</i> . Београд, ФДУ - Шекнер, Ричард. 1992. <i>КА ПОСТМОДЕРНОМ ПОЗОРИШТУ</i> . Београд, ФДУ - Јевтовић, Владимир. 1992. <i>СИРОМАШНО ПОЗОРИШТЕ</i> . Београд, ФДУ - Барба, Еуђенио – Саварезе, Никола. 1996. <i>ТАЈНА УМЕТНОСТ ГЛУМЦА</i> . Београд, ФДУ - Меденица, Иван. 2010. <i>КЛАСИКА И ЂЕНЕ МАСКЕ</i> . Нови Сад, Стеријино позорје - Cassin- Scott, Jack. 2000. <i>THE STAGE COSTUME SOURCEBOOK</i> . Cassell - Panicelli, Ida; Gori, Silvano; Mazza, Samuele. 1996. <i>FELLINI: COSTUMES AND FASHION</i> . Charta - Koda, Harold. 2004. <i>EXTREME BEAUTY: THE BODY TRANSFORMED</i> . NY, Metropolitan Museum of Art Series - Mendes, Valerie; Wilcox, Claire. 2009. <i>TWENTIETH CENTURY FASHION IN DETAIL</i> . London, V&A - Cirque Du Soleil. 2009. <i>25 YEARS OF COSTUMES</i> . Canada - Monks, Aoife. 2009. <i>THE ACTOR IN COSTUME</i> . UK - Schechner, Richard; Watson, Ian. 1993. <i>TOWARDS A THIRD THEATRE: EUGENIO BARBA AND THE ODIN THEATRE</i> . London - Bolton, Andrew; Koda, Harold. 2011. <i>ALEXANDER MCQUEEN: SAVAGE BEAUTY</i> . NY, Metropolitan Museum of Art - Kaufmann, Ursula. 2012. <i>PINA BAUSCH UND DAS TANZTHEATER WUPPERTAL</i> . Germany - Pronko, Leonard. 1967. <i>THEATRE EAST AND WEST</i> . University of California Press - Bonds, Alexandra B. 2008. <i>BEIJING OPERA COSTUMES: THE VISUAL COMMUNICATION OF CHARACTER AND CULTURE</i> . University of Hawaii Press - Kennett, Frances. 1995. <i>ETHNIC DRESS: A COMPREHENSIVE GUIDE TO THE FOLK COSTUME OF THE WORLD</i> . NY, Facts on File		
Број часова активне наставе 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методе извођења наставе Предавања, истраживачки и практични рад студента/докторанта, коректуре и консултације, вежбе, менторски рад		
Оцена знања (максимални број поена 100) <ul style="list-style-type: none"> • похађање и активност на часовима 10 • практичан рад 60 • испит 30 		
Начин провере знања: елаборат, презентација рада		

Назив предмета: ТАПИСЕРИЈА 1		
Наставник или наставници: Симоновић Д. Јадранка		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Стицање специфичних вештина у циљу досезања највиших стандарда у осмишљавању и реализацији комплексних целина у области уметности. Овладавање повезивања међусобно зависних области неопходних за практичан рад у области уметности таписерије и текстила и развијање систематског и критичког односа у раду.		
Исход предмета Примена стечених знања кроз призму критичког расуђивања у ширем смислу и према сопственом раду.		
Садржај предмета Естетски, концептуални и формални аспекти у контексту таписерије као особене уметничке форме. Практичан рад са акцентом на интердисциплинарном истраживачком процесу као припреми за реализацију практично-уметничког рада. Програмска материја садржи допунски пратећи садржај неопходан за савладавање проблематике медија. Садржај предмета је усмерен на ток и процес без нужне коначне материјалне реализације (документација припремног материјала за осмишљени пројекат).		
Препоручена литература - P. Verlet, M. Florisoone, A. Hoffmei...: THE BOOKS OF TAPESTRY, Octopus Books Limited, London, 1978. - М. Б. Протић, Н. Томашевић: ТАПИСЕРИЈЕ МИЛИЦЕ ЗОРИЋ, Југославенска ревија, Београд, 1986. - Mildred Constantine&Jack Lenor Larsen: THE ART FABRIC: MAINSTREAM, Kodansha International, Ltd. Tokyo, New York, 1985. - часописи и каталози - Artists taking website - UbuWeb website		
Број часова активне наставе 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методе извођења наставе Предавања, консултације и коректуре, самостални истраживачки и практични рад, презентације са групним дискусијама, презентације и студенски извештаји о истраживању у раду. Сусрети и разговори са професионалним уметницима и стручњацима из других области. креативне радионице, изложбе, итд. Настава се реализује на факултету, у радионицама, јавним институцијама и привреди, значајним за реализацију програма.		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Предиспитне обавезе 70 поена:		Испит 30 поена
<ul style="list-style-type: none"> • активности у настави - 20 • пројекат мањег обима, извештај о раду или • предиспитна презентација рада – 50 		завршна презентација рада и образложење

Назив предмета: ТАПИСЕРИЈА 2		
Наставник или наставници: Симоновић Д. Јадранка		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Унапређење и проширење претходно стечених уметничко – стручних знања студента у циљу стицање уметничке зрелости у осмишљавању и реализацији рада из области уметности са нагласком на разумевању контекстуалне димензије медија.		
Исход предмета Способност уочавања законитости медија и њихово коришћење у стварању оригиналног рада у области уметности таписерије и текстила које подразумева могућност његовог сагледавања и кроз општије оквире савремене уметничке праксе као хомогене целине. Развијање способности успешне комуникације и деловања у уметничком и културном животу на националном и интернационалном плану.		
Садржај предмета Основни садржај представља практичан рад на изради сложене целине који се заснива на постављању и развијању идеја, поступака и метода. Тежиште је на постављању рада у концептуални контекст, и с тим се посебна пажња посвећује додатним садржајима који имају за циљ да олакшају савладавање проблема везаних за процес материјализације (и реализације) идеје у текстилну форму.		
Препоручена литература - Bach Mann Ingrid, Semeving Ruth: Material Matters: the Art and Culture of Contemporary Textile; Yyz Books, Toronto, 1998. - Contemporary Textiles, the fabric of fine art, Black Dog Publishing, London, 2008. - Marion Boulton Stroud: New Material as New Media: the fabric Workshop and Museum, Mit Press, 2003. - часописи и каталози - Artists Talking website - UbuWeb website		
Број часова активне наставе 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методe извођења наставе Предавања, консултације и коректуре, самостални и практични рад, презентације са групним дискусијама, презентације и студенски извештаји о процесу раду. Сусрети и разговори са професионалним уметницима и стручњацима из других области, креативне радионице, изложбе, итд. Настава се реализује на факултету, у радионицама, јавним и привредним институцијама значајним за реализацију програма.		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Предиспитне обавезе 70 поена:		Испит 30 поена
<ul style="list-style-type: none"> • активности у настави - 20 • пројекат мањег обима, извештај о раду или • предиспитна презентација рада 50 		завршна презентација рада и образложење

Назив предмета: ТАПИСЕРИЈА 3		
Наставник или наставници: Симоновић Д. Јадранка		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Формирање креативног и одговорног професионалног уметника са највишим степеном професионалног усавршавања способног да коришћењем медија текстила изражава свој став. Активно учествовање у културним садржајима средине.		
Исход предмета Достизање високог степена професионалне праксе са нагласком на формирању личног и препознатљивог уметничког рукописа. Способност анализе и синтезе знања и искустава из различитих области и њихово иновативно проширивање у процесу креирања и реализације уметностичког рада.		
Садржај предмета Садржај предмета се заснива на развијању иновтивности и оригиналности идеја, поступака и метода. Студент се упућује на премишљање односа таписерија - уметност - занат, са посебним захтевом за разумевање специфичности текстилне материје, односно особености медија. Рад се заснива на обједињавању истраживачких поступака и формалне реализације кроз практични рад који ће у реализацији подразумевати могућност компетентне елаборације сопственог рада у контексту савремене естетике и уметничких токова.		
Препоручена литература - Elissa Auther; - String Felt Thread, The Hierarchy of Art and Craft in American Art, University of Minnesota Press, Minneapolis/ London, 2010. - Contemporary Textiles, the fabric of fine art, Black Dog Publishing, London, 2008. - Vitamin 3- D, New Perspective in Sculpture and Instalation, Phaidon, 2009. - часописи и каталози - Artists Talking website - UbuWeb website		
Број часова активне наставе 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методе извођења наставе Предавања, консултације и коректуре, самостални истраживачки и практични рад, презентације са групним дискусијама, презентације и студенски извештаји о процесу рада. Сусрети и разговори са професионалним уметницима и стручњацима из других области, креативне радионице, изложбе, итд. Настава се реализује на факултету, у радионицама, јавним и привредним институцијама значајним за реализацију програма		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Предиспитне обавезе 70 поена:		Испит 30 поена
<ul style="list-style-type: none"> • активности у настави 20 • пројекат мањег обима, извештај о раду или • предиспитна презентација рада - 50 		завршна презентација рада и образложење

Назив предмета: ТЕКСТИЛ 1		
Наставник или наставници: Нинчић С. Оливера		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Циљ курса је да представи шири контекст промишљања и истраживања о текстилу, са нагласком на културолошки значај појавности текстила у друштву. Сагледавање улоге културних образаца у дизајнерској и уметничкој пракси, као и изражавање употребних вредности текстила.		
Исход предмета По завршетку наставе се очекује: - стицање знања о основним појмовима и појавама у разумевању текстила - развијање способности истраживања, анализе, интерпретације и промишљања о прожимању текстила са другим сферама друштва		
Садржај предмета Садржај предмета обухвата: Сагледавање неких феномена у односу текстил и друштво Истицање значаја и улоге текстила у друштвеним заједницама Третирање општих студијских проблема из шире области текстила и односа друштва, теорије, дизајнерске и уметничке праксе Опредмећени текстил и његово манифестовање у друштву Визуелно мишљење и визуелне поруке у дизајну текстила		
Препоручена литература Gombrich E.H, <i>The Sense of order</i> , Phaidon Press Limited, London 1979. Дорфлес Ђило, <i>Мода</i> , Н.Сад 1986 Дорфлес Ђило, <i>Увод у дизајн</i> , Н. Сад 1994. Липовецки Жил, <i>Царство пролазног</i> , Сремски Карловци 1992. Менковић Мирјана, <i>Џубе</i> , каталог, Етнографски музеј, Београд, 2009. Његовановић Ристић Наташа, <i>Примарна уметност</i> , МАУ, Београд 2007. Snodin M, Howard M, <i>Ornament, A Social History Since 1450</i> , Yale University Pres, 1996.		
Број часова активне наставе: 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методe извођења наставе: Предавања, консултације и коректуре, самостални истраживачки рад, семинарски рад, презентација, дискусије и извештаји о раду. Сусрети и разговори са истакнутим ауторима и стручњацима Настава се реализује на факултету, радионицама, јавним и привредним институцијама значајним за реализацију програма		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Предиспитне обавезе	70	Испит 30
Активности у настави	20	Презентација и образложење 30
Семинарски рад	50	

Назив предмета: ТЕКСТИЛ 2		
Наставник или наставници: Нинчић С. Оливера		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Циљ курса је да представи компаративни развој производње и дизајна текстила са културно-историјским развојем индустријског друштва 19. и 20. века.		
Исход предмета По завршетку наставе се очекује: - стицање основних знања о културном и друштвеном контексту развоја текстила; - способност самосталног истраживања, анализе и интерпретације и промишљања о развоју текстила		
Садржај предмета Обухвата упознавање са главним правцима дизајна текстила у индустријском друштву 19. и 20. века, кроз карактеристичне примере развоја производње текстила. Сагледавање значаја развоја идеја, техничких услова, стилских праваца и појединаца у производњи, дизајну и уметности текстила. Утицај друштвених промена на развој текстила и предмета од текстила у Србији током 19. и почетком 20. века. Истраживање литературе, визуелних и ликовних предлогака, различитих остварења из области текстила заснива се на задатим или изабраним темама.		
Препоручена литература Volker A, <i>Textiles of the Wiener Werkstatte 1910-1032</i> , Rizzoli, New York 1994. Гавриловић Љ, Одевање између јавног и приватног, у <i>Приватни живот код Срба у деветнаестом веку</i> , 403-426, Београд, 2006. Marinis Fabrizio de, ed, <i>Velvet, History, Tehniques, Fashions</i> , Idea books, Milan 1994. Palliser B, <i>History of Lace</i> , Dover, New York 1984. Поповић Б, <i>Градски костим у Србији почетком 20. Века</i> , каталог, МПУ, Београд 2003. Samuels C, <i>Art Deco Textiles</i> , V& A Museum, London, 2003. Стојановић Д, <i>Градска ношња у Србији током XIX и почетком XX века</i> , МПУ, Београд 1980. Wortmann W. S, <i>Bauhaus Textiles</i> , Thames and Hadson, London 1993.		
Број часова активне наставе: 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методе извођења наставе Предавања, консултације и коректуре, самостални истраживачки рад, семинарски рад, презентација, дискусије и извештаји о раду. Сусрети и разговори са истакнутим ауторима и стручњацима Настава се реализује на факултету, радионицама, јавним и привредним институцијама значајним за реализацију програма		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Предиспитне обавезе	70	Испит 30
Активности у настави	20	Презентација и образложење 30
Семинарски рад	50	

Назив предмета: ТЕКСТИЛ 3		
Наставник или наставници: Нинчић С. Оливера		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Циљ курса је да допринесе развоју методолошког и истраживачког приступа текстилу		
Исход предмета По завршетку наставе се очекује: - унапређивање сазнања из програма предмета, - способност примене у личном истраживачком раду		
Садржај предмета Обухвата сагледавање елемената естетике текстила; функција, значење и тумачење изражајних средстава у текстилу. Истраживање се усмерава на одређену ужу специјалност занатских поступака и техника у контексту укупног визуелног и ликовног израза. Односи декоративних елемената у текстилу и целине текстилних предмета. Читање или тумачење визуелне слике текстила. Вежбе су засноване на задатим или изабраним темама.		
Препоручена литература Каталози, периодика о текстилу		
Број часова активне наставе: 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методe извођења наставе Предавања, консултације и коректуре, самостални истраживачки рад, семинарски рад, презентација, дискусије и извештаји о раду. Сусрети и разговори са истакнутим ауторима и стручњацима Настава се реализује на факултету, радионицама, јавним и привредним институцијама значајним за реализацију програма		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Предиспитне обавезе	70	Испит 30
Активности у настави	20	Презентација и образложење 30
Семинарски рад	50	

Назив предмета: ТЕМАТСКО СТРУКТУРИСАЊЕ УНУТРАШЊЕГ ПРОСТОРА		
Наставник или наставници: Милан П. Новаковић		
Статус предмета: изборни у првом семестру		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета: Успостављање и дефинисање посебних услова и пројектантских средстава за третман наменски и тематски структурираних простора		
Исход предмета: Стицање знања из наведених области и капацитета за стручну анализу и дефинисање тематских одредница у обликовању унутрашњих простора различитих намена. Способност и компетенција за самостални креативни, научно-истраживачки рад.		
Садржај предмета 1. недеља: тематске одреднице, историјски контекст и потребе савременог друштва 2-3. недеље: Концепт тематског дизајна и архитектуре, намена и циљеви, утицај и ефекти 4.-7. недеље: симболичка вредност и контекст, популација и профил корисника, антропометрија, окружење и посебни захтеви, правци кретања и комуникације, означавање и визуелно усмеравање 8-10. недеље: просторне визуре, примена акцента. синтеза унутрашње архитектуре и уметности, улога боје и светлости 11-15. недеље: дизајн просторних елемената, развој и разрада		
Препоручена литература Брент Ц. Бролин - Архитектура у контексту (ГК, 1985) Владимир Мако - Естетика-архитектура (АФ-Орион, 200 Scott A. Lukas-The Immersive Worlds Handbook: Designing Theme Parks and Consumer spaces, books google Стив Алкорн-Дизајн тематских паркова, I-books, books/google		
Број часова активне наставе: 8	Предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методе извођења наставе Предавања, консултације, семинарски рад		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Предиспитне обавезе, истраживање и израда семинарског рада		60 поена
Одбрана семинарског рада		40 поена

Назив предмета: ТЕОРИЈА УМЕТНОСТИ И МЕДИЈА 1		
Наставник: Шћепановић С. Владислав		
Статус предмета: Обавезни		
Број ЕСПБ: 5		
Услов: нема		
Циљ предмета Циљ предмета је да представи различите критичке и аналитичке теорије уметности и медија и да одговарајућу студентску групу едукује за теоријско промишљање и упути их у најзначајније праксе из области модерне и постмодерне уметности као и медија у класичном смислу (фотографија, радио, телевизија, уметност видео) као и да сензибилизује полазнике курса за проблеме тзв. нових медија (интернет, мултимедијалне и дигиталне културе, и сл.)		
Исход предмета Као исход предмета очекује се усвајање општих теоријских претпоставки за разумевање функционисања и деловања уметности и медија у данашњем времену, елементарна медијска писменост у контексту „читања“ одређених уметничких и медијских феномена, те критичност у односу на одређене уметничке и медијске појаве.		
Садржај предмета Теме предавања: (1 -3) Уметност у времену масовних медија (3-5) Савремени идентитет и визуелне идеологије (5-7) Теорија спектакла (7-9) Теорије идеологије и теорије медија и уметности, (9-11)) Од аналогне до дигиталне фотографије, (11-13) Теорије графичког и индустријског дизајна (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.		
Препоручена литература <ol style="list-style-type: none"> 1. Anders, Ginter, SVET KAO FANTOM I MATRICA, preveo Bojan Kaćura, Prometej, Novi Sad, 1996. 2. Benjamin Valter, Umjetničko delo u veku svoje tehničke reprodukcije, u: ESEJI, Nolit, Beograd 1974, 3. Bodrijar, Žan, O ZAVOĐENJU, preveo Zoran Ilić, Oktoih, Podgorica, 2001. godine. 4. Bodrijar Žan, SIMULACIJA I SIMULAKRUM, Prevod sa francuskog Frida Filipović, Svetovi, Novi Sad, 1991 5. Clark Toby, ART AND PROPAGANDA, The Everyman Art Library, London, 1997 6. Grau Oliver, ВИРТУЕЛНА УМЕТНОСТ, Clio, 2008. 7. Harris Jonathan, THE NEW ART HISTORY, Routledge, New York 2001. 8. Kelner Daglas, MEDIJSKA KULTURA, (prevod sa engleskog Aleksandra Čabraja), Clio, Beograd, 2000. 9. Debor Gi, DRUŠTVO SPEKTAKLA, Anarhija 45, (prevod sa francuskog Aleksa Golijanin), 2003. 10. Manović, Lev, <i>Metamediji, izbor tekstova</i>, CSU, Beograd, 2001. 11. Pejović Danilo, NOVA FILOZOFIJA UMETNOSTI, Antologija tekstova, Nakladni yavod MH, 1972. Zagreb. 12. Šćepanović Vladislav, MEDIJSKI SPEKTAKL I DESTRUKCIJA, Službeni glasnik, Univerzitet umetnosti, Beograd, 2010. 13. Šuvaković Miško, STUDIJE SLUČAJA– Diskurzivna analiza izvođenja identiteta u umetničkim praksama, Mali Nemo, Pančevo, 2006. 14. Vuksanović, Divna, UVOD U FILOZOFIJU MEDIJA: ONTOLOGIJA, ESTETIKA, KRITIKA, Čigoja, Institut za pozorište, film, radio i televiziju, Fakulteta dramskih umetnosti, Beograd, 2007. 		
Број часова активне наставе: 2	предавања:	Студијски истраживачки рад:
Методe извођења наставе Теоријска предавања, дискусије са студентима и извођења истраживања са одабраним студијама случаја. Писање и усмена одбрана семинарског рада.		
Оцена знања За полагање испита студент предаје семинарски рад. Писани рад се брани усмено. Студент добија максимално 100 поена на основу свих обавеза. Предиспитне обавезе носе 40 поена (40%) а испитне 60 (60%). У оцену улазе: Присуство на часовима 10 Активност на часу 30 Писани рад 50 Усмени испит 10		

Назив предмета: ТЕОРИЈА УМЕТНОСТИ И МЕДИЈА 2		
Наставник: Шћепановић С. Владислав		
Статус предмета: Обавезни		
Број ЕСПБ: 2		
Услов: нема		
Циљ предмета Циљ предмета је да прошири знање стечено на курсу <i>Теорија уметности и медија 1</i> и да представи нове критичке и аналитичке теорије уметности и медија. Такође, циљ је и да одговарајућу студентску групу едукује за теоријско промишљање и упуту их у најзначајније праксе из области модерне и постмодерне уметности као и медија у класичном смислу (фотографија, радио, телевизија, видео) као и да сензибилизује полазнике курса за проблеме тзв. нових медија (интернет, мултимедијалне и дигиталне културе и уметности, и сл.)		
Исход предмета Као исход предмета очекује се усвајање општих теоријских претпоставки за разумевање функционисања и деловања уметности и медија у данашњем времену, елементарна медијска писменост у контексту „читања“ одређених уметничких и медијских феномена, те критичност у односу на одређене уметничке и медијске појаве.		
Садржај предмета Теме предавања: (1-3) Поетика, уметност, естетика (3-5) Културне индустрије (5-7) Студије културе (7-9) Теорије ситуационизма и симулационизма (9-11) Уметност и политика, (11-13) Медијска култура и империјалност, (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.		
Препоручена литература <ol style="list-style-type: none"> Adorno. Horkhajmer, <i>Industrija Kulture</i>, U: DIJALEKTIKA PROSVETITELJSTVA, Veselin Masleša, Svjetlost, Sarajevo, 1989. Anders, Ginter, <i>SVET KAO FANTOM I MATRICA</i>, preveo Bojan Kaćura, Prometej, Novi Sad, 1996. Benjamin Valter, <i>Umjetničko delo u veku svoje tehničke reprodukcije</i>, u: ESEJI, Nolit, Beograd 1974, Bodrijar, Žan, <i>O ZAVOĐENJU</i>, preveo Zoran Ilić, Oktoih, Podgorica, 2001. godine. Bodriar Žan, <i>SIMULACIJA I SIMULAKRUM</i>, Prevod sa francuskog Frida Filipović, Svetovi, Novi Sad, 1991 Debor Gi (Deborg Guy), <i>DRUŠTVO SPEKTAKLA</i>, (Prevod, priprema i prateći tekstovi: Aleksa Golijanin), anarhija/blok 45, Drugo izdanje, radna verzija, 2004. Eagleton Terry, <i>SMISAO ŽIVOTA</i>, prevela sa engl. Martina Čičin-Šain, Naklada Jasenski i Turk, Zagreb, 2008. Hanfling Oswald, <i>PHILOSOPHICAL AESTHETICS AN INTRODUCTION</i>, Blakwell, Oxford 1992. Kelner Daglas, <i>MEDIJSKA KULTURA</i>, (prevod sa engleskog Aleksandra Čabraja), Clio, Beograd, 2004.. Šćepanović Vladislav, <i>MEDIJSKI SPEKTAKL I DESTRUKCIJA</i>, Službeni glasnik, Univerzitet umetnosti, Beograd, 2010. Šuvaković Miško, <i>UMETNOST I POLITIKA</i>, Službeni glasnik, Beograd, 2012. Vuksanović, Divna, <i>UVOD U FILOZOFIJU MEDIJA: ONTOLOGIJA, ESTETIKA, KRITIKA</i>, Čigoja, Institut za pozorište, film, radio i televiziju, Fakulteta dramskih umetnosti, Beograd, 2007. 		
Број часова активне наставе: 2	предавања:	Студијски истраживачки рад:
Методе извођења наставе Теоријска предавања, дискусије са студентима и извођења истраживања са одабраним студијама случаја. Писање и усмена одбрана семинарског рада.		
Оцена знања За полагање испита студент предаје семинарски рад. Писани рад се брани усмено. Студент добија максимално 100 поена на основу свих обавеза. Предиспитне обавезе носе 40 поена (40%) а испитне 60 (60%). У оцену улазе:		
Присуство на часовима	10	
Активност на часу	30	
Писани рад	50	
Усмени испит	10	

Назив предмета: ТЕОРИЈА УМЕТНОСТИ И МЕДИЈА 3		
Наставник: Шћепановић С. Владислав		
Статус предмета: Обавезни		
Број ЕСПБ: 2		
Услов: нема		
Циљ предмета Циљ предмета је да унапреди знање стечено на предмету <i>Теорија уметности и медија 1 и 2</i> , и да кроз представљање теорија које су углавном усмерене на дигиталне медије одговарајућу студентску групу едукује за теоријско промишљање и разумевање савремених уметничких и медијских тенденција која се ослањају на напредну технологију (интернет, мултимедијалне и дигиталне културе, генетски инжењеринг и сл.)		
Исход предмета Као исход предмета очекује се усвајање општих теоријских претпоставки за разумевање функционисања и деловања уметности и медија у данашњем времену, елементарна медијска писменост у контексту „читања“ одређених уметничких и медијских феномена, те критичност у односу на одређене уметничке и медијске појаве.		
Садржај предмета Теме предавања: (1 -3) Проблем статуса уметничког дела, (3-5) Институционална теорија уметности (5-7) Теорија нових медија од Лева Мановича (7-9) Од генетичке до трансгенетичке уметности (Биотехнологије и кибер-уметност) (9-11) Теорија анимације, дигиталног филма и видео игара, (11-13) Друштвене мреже и естетика виртуелне реалности (10-13) Тело и идентитет у дигиталном добу (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.		
Препоручена литература 1. Critical Art, Ensemble, DIGITALNI PARTIZANI, Centar za savremenu umetnost – Beograd, 2000. 2. Grau Oliver, ВИРТУЕЛНА УМЕТНОСТ, Clio, Београд, 2008. 3. Grojs Boris, УЋИНИТИ СТВАРИ ВИДЛЈИВИМА, Музеј савремене уметности, Загреб, 2006. 4. Oliva Bonito, Argan Karlo, MODERNA UMETNOST 3, CLIO, Beograd 2007. 5. Mišević Nenad, Zinaić Milan, ПЛАСТИЧКИ ЗНАК, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 1981. 6. Haravej, Dona, “Manifest za kiborge – Nauka, tehnologija i socijalistički feminizam osamdesetih godina dvadesetog veka”, iz Anđelković, Branislava (ed.), Uvod u feminističku teoriju slike, CSU, Beograd, 2002. 7. Kelner Daglas, MEDIJSKA KULTURA, (prevod sa engleskog Aleksandra Čabraja), Clio, Beograd, 2004. 8. Manović, Lev, Metamediji, izbor tekstova, CSU, Beograd, 2001. 9. Šćepanović Vladislav, MEDIJSKI SPEKTAKL I DESTRUKCIJA, Službeni glasnik, Univerzitet umetnosti, Beograd, 2010. 10. Šuvaković Miško, DISKURZIVNA ANALIZA, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 2006. 11. Šuvaković Miško, POJMOVNIK SUVREMENE UMJETNOSTI, Horetzky, Zagreb, 2005.		
Број часова активне наставе: 2	предавања: 2	Студијски истраживачки рад:
Методе извођења наставе Теоријска предавања, дискусије са студентима и извођења истраживања са одабраним студијама случаја. Писање и усмена одбрана семинарског рада.		
Оцена знања За полагање испита студент предаје семинарски рад. Писани рад се брани усмено. Студент добија максимално 100 поена на основу свих обавеза. Предиспитне обавезе носе 40 поена (40%) а испитне 60 (60%). У оцену улазе: Присуство на часовима 10 Учешће на часу 30 Писани рад 50 Усмени испит 10		

Назив предмета: ТЕХНИКА ПИСАЊА ТЕОРИЈСКОГ РАДА			
Наставник или наставници: Александар Вулетић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: нема			
Циљ предмета : Општи циљ курса је да полазнике упозна са методологијом и техником научног рада у контексту дипломских научних студија у области наука о уметности. Посебни циљеви курса су да се полазници упознају са појмом и теоријама о методологији и техници научног рада, са основама методологије научног истраживања и да се обуче да примењују одговарајуће методологије и технике научног рада.			
Исход предмета : Упознавање основа методологије научног рада и практично овладавање методама и техникама научног истраживања. Припрема за приступ изради семинарских радова и специјалистичког рада.			
Садржај предмета : Техника писања теоријског и научног рада је једносеместрални курс који обухвата циклус од 15 предавања. Подељен је у две основне области. У првој, предвиђено је прорађивање теоријско-историјских тема, а у другој, упознавање технике научног рада. Курс је намењен свршеним студентима факултета уметности, као и другим студентима хуманистичких дисциплина од којих већина кандидата за које се претпоставља да могу бити заинтересовани за дипломске студије на Универзитету уметности, током студија није била у прилици да се упозна са основама научноистраживачког рада, нити има озбиљнијег искуства у изради теоријских текстова. Предавања и дебате о следећим темама: Појам методологије научног и теоријског рада; Однос метода и техника научног истраживања; Место теоријског и научног рада на Универзитету уметности; Осврт на историјат научног и теоријског рада о уметности; Научно истраживање; Врсте научних радова и научни текст; Референтни апарат (5); Структура текста; Избор теме дипломског рада и пријава теме. Избор испитног задатка.			
Литература Милан Дамњановић, <i>Проблем експерименталне методе у естетици</i> , Београд, 1965. Милан Дамњановић, <i>Место теоријског рада у оквиру Универзитета уметности</i> , Београд, 1976. Никола Милосављевић, <i>Основи научноистраживачког рада</i> , Београд, 1989. Жак Финци, Лео Финци, Руди Финци, <i>Магистериј и докторска дисертација</i> , Сарајево, 1992. Мидхат Шамић, <i>Како настаје научно дјело</i> , Сарајево, 1992. Мишко Шуваковић, <i>Статус и функције теорије уметности, Прологомена за аналитичку естетику</i> , Нови Сад, 1995. Збирка текстова везана за теме предавања (ред. С. Маринковић)			
Број часова активне наставе : 2			Остали часови:
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	
Методe извођења наставе: Предавања, дебате израда референци			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена	Завршни испит	Поена
Редовно похађање наставе	10	писмени испит	
Израда референци		усмени испт	30
колоквијум-и	20+20 = 40		
семинар-и	20		

Назив предмета: ТКАНИНЕ И ПЛЕТЕНИНЕ – ПЕРФОРМАНСЕ И ОЗНАКЕ		
Наставник или наставници: Цветковић М. Златко		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Оспособљавање уметника да зналачки примењује и ствара тканине и плетенине за колекције дефинисане намене.		
Исход предмета Студент запажа, анализира и развија сопствене способности за креирање текстила у духу савремених збивања. Проналази везе између теоријских и практичних елемената стварајући сопствену поетику и вештине.		
Садржај предмета Предмет садржи теориско упознавање са тканинама, њиховим сировинским саставом, врстом преплетаја, дизајном и наменом. Предмет обухвата изучавање и пројектовање материјала намењених различитим областима, нпр: плетенине намењене спортској одећи, тканине намењене колекцији високе моде, тканине за радне униформе или декоративне тканине и плетенине дефинисане намене.		
Препоручена литература Jennifer Harris <i>5000 ANS DE TEXTILES</i> , Parkstone, s.l., 1994 ; Clothing Technology. From fibre to fashion Autor Hannelore Eberle / Hermann Hermeling /Marianne Hornberger Izdavac / godina Europa-Lehrmittel; Auflage: 4. A. Cara McCarty <i>Structure and Surface, Contemporary Japanese Textiles</i> , The Museum of Modern Art, New York 2002; Kamon Yoshimoto <i>Traditional Stripes & Lattices Textile</i> , TX Bookman Remainers, Dallas, TX, 1993 Sigrid Wortmann Weltge <i>Bauhaus textiles, women artist and the weaving workshop</i> , Thames and Hudson, London, 1993; Sandy Black <i>Knitwear in Fashion</i> , Thames&Hudson, London, 2002;		
Број часова активне наставе 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методе извођења наставе Ех катедра и практичан рад		
Оцена знања (максимални број поена 100) Предиспитне обавезе 70 Испит 30		
Начин провере знања: презентација пројекта		

Назив предмета: ТРАДИЦИЈА И СТИЛОВИ У ЕНТЕРИЈЕРИМА УГОСТИТЕЉСКИХ ОБЈЕКТАТА		
Наставник или наставници: Мијатовић С. Александар		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Проширивање знања стечених на основним и мастер студијама ради самосталног истраживања и рада на највишем професионалном нивоу		
Исход предмета Кандидат је оспособљен за високо професионални креативни самостални рад на пројектовању наменских ентеријера уз примену аналитичких и синтетичких метода у историјском контексту и релацији са савременом функцијом.		
Садржај предмета ПРЕДАВАЊА Историјски контекст и традиционално наслеђе, Одређивање функције и дефинисање елемената стила, Интегрални модус примене и релације са савременим захтевима и потребама, Функција и технологија. СИР Пројектовање и анализа изабраног објекта уз разраду ентеријера и екстеријера.		
Препоручена литература Стилови, намештај и декор, Larousse 1972 Clasic Cafes, Adrian Maddox Sucessful Restaurant Design, Regina S Balaban, Joseph F Dorocner ISBN /10.0471359351 The Restaurant Menagers Handbook, Douglas Robert Brown Restaurant Planning, Design and Construction, Jeff B Katz Contemporary Japanese Restaurant Design, Motoko Jitsukawa Brent C Brolin, Архитектура у контексту Design and Equipment for Restaurants and Foodservices, Costas Katsigris Владимир Мако, Естетика/Архитектура Cafe Restaurant Design, Martin Kunz te Neues 2005 S.Gidion, Prostor, време архитектура Лидија Ђокић, Осветљење у архитектури Cafe Design, Martin Pegler Bar Pubs Cafes, Julie D Taylor QPG 2002		
Број часова активне наставе: 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методе извођења наставе Предавања, консултације, семинарски рад Студијски истраживачки рад је самосталан уз недељне консултације са професором и сарадником.		
Оцена знања (максимални број поена 100) <ul style="list-style-type: none"> • присутност и активност на часовима 10 • практичан рад 60 • испит 30 		

Назив предмета: УНИКАТНА МЕДАЉА И ПЛАКЕТА		
Наставник или наставници: Вацић Ненад, Протић Јулијана, Вукша Марко, Вукашин Миловић		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услови: нема		
Циљ предмета: Развијање креативности и уметничке особености студента, иновација, афирмисање у подручју скулптуре и рељефа малог формата (медаље и плакете) као посебне скулпторске дисциплине.		
Исход предмета: Студент стиче врхунско вајарско образовање у подручју Медаље и плакете, развијену стваралачку индивидуалност (особеност), способност преношења знања (на свим нивоима студија) из области Медаље и плакете.		
Садржај предмета: Настава обухвата изучавање обимне и специфичне области Медаље и плакете: <ul style="list-style-type: none"> - класична ливена медаља и плакета, различитих садржаја и намена. (мали тираж) - уникатна медаља и плакета (резана у слоновачи, тврдом дрвету, камену, металу и сл.) као резултат личне уметничке поетике. Наставне обавезе се састоје из области вајарске струке (цртање, моделовање, пројектовање,) и предмета организоване и изборне наставе. Теоретски део наставе обухвата приказ метода, стандарда и техника које су неопходне као подршка креативном мишљењу. Програм практичног дела студија је индивидуални рад са сваким студентом који на тај начин исказује ликовне склоности, сензибилитет и одређења. Рад се одвија у сарадњи са ментором у радионицама и атељеима Факултета и у специјализованим ливницама, ковницама, златарским радоницама.		
Препоручена литература: <ul style="list-style-type: none"> - The Medal, комплет часописа - FIDEM (Federation Internationale de la Medaille), комплет каталога од 1 до 29 - Минијатуре, комплет каталога од 1 до 10 са бијенала минијатура у Г. Милановцу - Медаље и плакете, Добрила Гај Поповић, Ирина Суботић, Народни музеј, Београд, 1982 - Herbert Read, Историја модерне скулптуре, Издавачки завод Југославија, Београд, 1966. - Germen Bazen Историја светске скулптуре, Вук Караџић, Београд, 1976. 		
Број часова активне наставе 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методе извођења наставе: <ul style="list-style-type: none"> - предавања са илустрацијама, демонстрација техника и вештина са примерима из праксе; - студентска индивидуална истраживања; - менторски рад, консултације и индивидуалне коректуре; - практичан рад студената од идејне скице до коначне реализације и презентације пројекта; - учење из других извора (стручна литература, интернет, изложбе, контакти са ливницама, ковницама.). 		
Оцена знања (максимални број поена 100): <ul style="list-style-type: none"> • активно похађање и учешће у настави, консултације - 10 поена • више презентација идејних пројеката - 40 поена • испит (презентација завршног пројекта, текстуално образложење, јавна одбрана) - 50 поена 		

Назив предмета: УНИКАТНА ПОСУДА		
Наставник или наставници: Тиквеша Лана, Кнежевић Љубица		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Циљ предмета је стицање знања и успешна реализација уметничких дела применом традиционалних и иновативних метода и техничких поступака. Постизање врхунских домета корисћењем тог стеченог знања у раду, за даље развијање личног уметничког израза, естетског и идејног става и аутентичног приступа уметности керамике и уникатне креативне посуде, ликовно, технолошки и теоретски.		
Исход предмета Упознавање са великим бројем естетских и технолошких могућности различитих начина зидања к ераличких форми и могућности њиховог декора делују подстицајно на стицање нових идејних решења и надградњу личне поетике. Синтеза знања и искуства, не само из керамике већ и других ликовних области, њихова иновативна а инплементација у реализацији уметничког дела, треба да буде тако артикулисана и логичка и самостално процењена да допринесе промени схватања о могућностима керамике. Генерисано знање треба да омогући јединство способности смишљања, извођења и документовано г усменог и писменог образлагања.		
Садржај предмета Тактилнос пластичност свих врста глина је провокативна и може да буде стимулативна. Садржај предмета је испитивање и давање одговора о томе шта се под појмом креативна уникатна посуда подразумева у практичном и естетском смислу. Нуди одговор функционалности или нефункционалности чајника, шоља, ваза, чинија, сервиса, различи у односу на дизајн и посудну керамику. Предмет треба да пружи знања о постојећим техникама долажења до керамичких форми и адекватним начинима њиховог декорисања. Не одбацујући драгоцена искуства своје дуге историје предмет у ту област уводи нова техничка сазнања савремене естетске судове, иновације тежњу ка неконвенционалним решењима захваљујући којима уникатна керамика и креативна уникатна посуда са правом хоће оно што скулптура или сликарство већ јесу.		
Препоручена литература Sasha Wardell Porcelain and Bonne China, Crowood Press, Marlborough, 2004; Tony Birks The Complete Potter's companion, Bulfinch, s.l. 1998; Harry Davis The Potter's Alternative, Chilton Book Co. 1989; Rob Barnard et al. Breaking the Mould/ New Approaches to Ceramics, Black Dog Publishing, London, s.a.; “Ceramics Monthly”, часопис; “Art and Perception”, часопис, каталози светски релевантних изложби Кореја, Мино, Фаенза, Тајван... Студентима је на располагању библиотека факултета, Музеја примењених уметности и приватне библиотеке професора.		
Број часова активне наставе 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методe извођења наставе Предавања екс катедра, менторски рад/коректуре консултације, индивидуални истраживачки рад, извештај о истраживачком раду на пројекту, визуелне презентације, елаборате..		
Оцена знања (максимални број поена 100) <ul style="list-style-type: none"> • присутност и активност на часовима 10 • практичан рад 60 • испит 30 		

Назив предмета: УТИЦАЈ ЛИКОВНЕ И ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ НА СТВАРАЊЕ САВРЕМЕНОГ ТЕКСТИЛА		
Наставник или наставници: Цветковић М. Златко		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета Оспособљавање уметника да се бави изучавањем односа уметности и текстила као и стварањем нових текстилних површина уз ослањање на уметничка дела ликовне и примењене уметности користећи средства модерне технологије.		
Исход предмета Уметник је способан да анализира текстил из разних епоха тумачећи релације са уметничким делима ликовне и примењене уметности стварајући нова дела са уметничким вредностима. Бави се дизајном тканина широке намене и различитим поступцима реализације. Студент истражује и анализира и истовремено открива сопствену поетику у духу савремених токова.		
Садржај предмета Предмет садржи упознавање са настанком текстила и текстилних техника, сировина и мотива кроз време. 20. век и нови приступи у изради одевних материјала, нове технологије, рађање дизајна и појава дизајн центра за тканине. Лион, центар свиле и жакар технологије. Креатори који су сарађивали са уметницима и стварали текстилне површине инспирисане ликовним делима. Модне тенденције и ослањање на мотиве из народног стваралаштва.		
Препоручена литература Jennifer Harris <i>5000 ANS DE TEXTILES</i> , Parkstone, s.l., 1994 ; Richard Martin <i>Cubism and Fashion</i> , Metropolitan Museum of Art, N.Y. 1999; Richard Martin <i>Fashion and Surrealism</i> , Thames and Hudson, London, 1996; Anne-Marie Deschodt : <i>Mariano Fortuny 1871-1949 Un Magicien de Venise</i> , Editions du Regard, Paris, 1979 ; Jean Etevenaux, <i>La soierie Lyonnaise</i> , Chatillon-sur-Chalaronne, 2003, Edition la Taillanderie Марина Колева,Олга Поликарпова, <i>Каширские шали</i> , Москва, 2005, Издателско-Полиграфически Центар „Сватигор”		
Број часова активне наставе 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методe извођења наставе Предавања, консултације и коректуре, самостални истраживачки и практични рад		
Оцена знања (максимални број поена 100) <ul style="list-style-type: none"> • присутност и активност на часовима 10 • практичан рад 60 • испит 30 		
Начин провере знања могу бити различити: презентација пројекта		

Назив предмета: ФИГУРАЛНА СКУЛПТУРА		
Наставник или наставници: Зоран М. Ивановић		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нема		
Циљ предмета: Синтеза испитног рада и завршног докторског уметничког пројекта. Испитни рад се структурално уграђује у крајње ликовно решење докторског уметничког пројекта.		
Исход предмета: Стицање нивоа индивидуалне слободе која докторанту омогућава да се у даљем раду суверено и компетентно креће кроз медиј визуелних уметности.		
Садржај предмета: Упознавање са ликовном проблематиком и историјатом антропоморфне и зооморфне фигуралне скулптуре и са новим приступима у апстрактној фигурацији. Акцент је на истраживачком раду, реализацији у одговарајућем финалном материјалу и на способности повезивања других области неопходних за практично-уметнички рад из области фигуралне скулптуре. 1 – 7. недеља – Упознавање са естетским и формалним истраживањима врхунских домета одређених историјских стилова, упознавање са историјатом жанрова и мотива у фигуралној скулптури. 8 – 15. недеља – Извођење самосталног испитног рада уз консултације и коректуре предметног наставника.		
Препоручена литература : <ul style="list-style-type: none"> - Judith Peck , <i>Sculpture as Experience</i>, Chilton Book Co., Radnor, Penn., 1989; - Louis Slobodkin, <i>Sculpture Principles and Practic</i>, Dover Publ. Inc. New York, 1973; - Constantin Baraschi, <i>Sculpture of the Nude</i>, The Abbey Library, London, 1970 ; - Nickolas Roukes, <i>Sculpture in Plastics</i>, Watson-Guptill Publ. New York, 1978; - Andrew Causey, <i>Sculpture Since 1945</i>, Oxford University Press, 1998; - <i>Sculpture Today</i>, Phaidon Press Ltd., London, 2007; - <i>Vitamin 3-D: New Perspectives in Sculpture and Installation</i>, Phaidon Press Ltd., London, 2009; 		
Број часова активне наставе: 8	Предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методе извођења наставе: Теоријска предавања, практични рад уз консултације са наставником		
Оцена знања (максимални број поена 100) <ul style="list-style-type: none"> • присутност и активност на часовима 10 • практичан рад 60 • испит 30 		
Начин провере знања: презентација пројекта		

Назив предмета: ФИЛМСКА И ТВ СЦЕНОГРАФИЈА		
Наставник или наставници: Драговић С. Јасна		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: Нема		
Циљ предмета Развијање личног уметничког приступа и ликовног израза. Достицање потпуне уметничке зрелости у области пројектовања и реализовања филмске сценографије. Развијање способности успешне комуникације и деловања у уметничком и културном животу.		
Исход предмета Достицање високог степена професионалне праксе са нагласком на формирање личног и препознатљивог уметничког рукописа.		
Садржај предмета Савремени трендови филмске сценографије као уметночке области. Сценографска разрада књиге снимања. Важност истраживања за потребе филма. Трагање за адекватном атмосфером филма. Боја, линија, текстура и светло. Процес сагледавања основне идеје сценарија и креирање сопственог става према њему. Важност сценографске презентације на филму. Однос сценографије и режије. Сарадња сценографа и директора фотографије. Утицај дигиталне технологије на сценографију. Комбинација реалне и виртуелне сценографије. Позиција сценографа у новим условима. СИР: Програмска материја прилагођена је темама докторских радова допуњених пратећим садржајима неопходним за савладавање постављених проблема везаних за филмску и тв сценографију. Истраживачки и практични рад на одабраној теми одвија се у смислу изналажења и примене иновативних елемената у техничком и технолошком раду на филмску и ТВ сценографију.		
Препоручена литература Designing Dreams. Donald Albrecht (New York: Harper & Row, 1986). Production Design and Art Direction (Screencraft Series) Peter Ettedgui, Focal Press 1998. Filmcraft: Production Design, Fionnuala Halligan, Plex What an Art Director Does, Ward Preston, Silman James Press 1994. Designed for Film, The Hollywood Art Director. Cathy Whitlock, It book Drawing Dreams: Dante Ferretti, Production Designer by Dante, Bizio, Ken Adam: The Art of Production Design by Christopher Frayling (Author) Faber and Faber Ltd 2007 Digital Compositing for Film and Video, Steve Wright, Focal Press		
Број часова активне наставе 8	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 7
Методe извођења наставе Предавања, аналитичке студије, семинари и пројекти		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Примена стечених знања на пројекту		60
Редовно похађање наставе		5
Активност на часовима		5
Завршни испит – презентација завршених фаза пројекта		30
Начин провере знања: презентација пројекта		

Студијски програм/студијски програми: Примењене уметности и дизајн				
Врста и ниво студија: Уметничке докторске академске студије				
Назив предмета: Самостални истраживачки рад				
Наставник Ментори: Блажина А. Зоран ред.проф, Бочина Н. Ранко ред.проф, проф. емеритус Берберовић Ј. Миланка, мр Вељовић Д. Ивана ред.проф, мр Вујовић Стојановић М. Милка ред.проф, др ум. Грубанов Иван доцент, мр Драговић С. Јасна ред.проф, др ум. Ђулизаревић Карановић М. Селма ванр.проф, Зарић М. Герослав ред.проф, Кајтез Б. Слободан ред.проф, проф. емеритус мр Карановић Б. Бранимир, мр Комад Арсенијевић Ч. Гордана ред.проф, др ум. Кузмановић К. Бранка ванр.проф, Лађушић Р. Марко ред.проф, мр Манојловић М. Тања ред.проф, Мијатовић С. Александар ред.проф, мр Мићановић М. Здравко ред.проф, мр Нешић Б. Душан ред.проф, др Нинчић С. Оливера ред.проф, Петровић В. Гордана ред.проф, мр Петровић М. Љиљана ред.проф, др ум. Протић М. Јулијана доцент, мр Симоновић Д. Јадранка ред.проф, мр Стојадиновић Р. Оливера ред.проф, Стојановић М. Данило ред.проф, мр Ђирић М. Растко ред.проф, мр Фулгоси К. Даниела ред.проф, Хуљев Ж. Ингрид ред.проф, др ум. Црнобрња Вукадиновић Н. Милица доцент, Чпајак Ж. Горан ред.проф.				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ 30				
Услов: уписан четврти семестар				
Циљ предмета: Оспособљавање докторанда за самосталан истраживачки рад у коме ће трагање за новим сазнањима и уметничком инспирацијом, омогућити јак темељ, добру поткрепљеност и уверљивост предложеном докторском ауторском пројекту. Поставка концепта реализације уметничког пројекта коју прати писани део рада у складу са уметничким афинитетима докторанда и уз помоћ знања и вештина усвојених током рада на претходно изабраним уметничким предметима.				
Исход предмета: Кандидат ће показати високо развијену способност за самостално истраживање у изабраној уметничкој области, што ће додатно потврдити конципирањем оригиналног пројекта за реализацију сопствене стваралачке идеје кроз докторски уметнички рад. Самосталним уметничко-истраживачким радом исказаће компетенције за конципирање, осмишљавање и квалитетну реализацију сложеног уметничког пројекта у области примењене уметности и дизајна.				
Садржај предмета : Проучавање релевантних достигнућа у области из које је предложен пројекат, коришћење стручне и опште литературе, упознавање са историјским и савременим уметничким достигнућима. Прикупљање квалитетне грађе која може бити непосредно или посредно релевантна за уметнички пројекат. Активни дијалози са уметницима – колегама из области из које је предложен пројекат. Учешће на радионицама, предавањима, симпозијумима. Краћа излагања и образлагање своје идеје и плана за докторски рад. Дискусије у круговима заинтересованих колега. Документовање процеса истраживачког рада на уметничком пројекту и осмишљавање даљег развоја. Израда и одабир теза за писани рад и скица за уметнички пројекат.				
Број часова активне наставе 10				Остали часови:
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе: Консултације и супервизија	Студијски истраживачки рад: 20	
Методe извођења наставе: Консултативни рад. Индивидуална настава. Индивидуални рад. Самостално истраживање примењено на практичном, занатском, теоретском и историјском нивоу.				

Студијски програм/студијски програми : Примењене уметности и дизајн				
Врста и ниво студија: Уметничке докторске академске студије				
Назив предмета: Израда докторског уметничког пројекта 1				
Наставник				
Ментори: Блажина А. Зоран ред.проф, Бочина Н. Ранко ред.проф, проф. емеритус Берберовић Ј. Миланка, мр Вељовић Д. Ивана ред.проф, мр Вујовић Стојановић М. Милка ред.проф, др ум. Грубанов Иван доцент, мр Драговић С. Јасна ред.проф, др ум. Ђулизаревић Карановић М. Селма ванр.проф, Зарић М. Герослав ред.проф, Кајтез Б. Слободан ред.проф, проф. емеритус мр Карановић Б. Бранимир, мр Комад Арсенијевић Ч. Гордана ред.проф, др ум. Кузмановић К. Бранка ванр.проф, Лађушић Р. Марко ред.проф, мр Манојловић М. Тања ред.проф, Мијатовић С. Александар ред.проф, мр Мићановић М. Здравко ред.проф, мр Нешић Б. Душан ред.проф, др Нинчић С. Оливера ред.проф, Петровић В. Гордана ред.проф, мр Петровић М. Љиљана ред.проф, др ум. Протић М. Јулијана доцент, мр Симоновић Д. Јадранка ред.проф, мр Стојадиновић Р. Оливера ред.проф, Стојановић М. Данило ред.проф, мр Ђирић М. Растко ред.проф, мр Фулгоси К. Даниела ред.проф, Хуљев Ж. Ингрид ред.проф, др ум. Црнобрња Вукадиновић Н. Милица доцент, Чпајак Ж. Горан ред.проф.				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 30				
Услов: уписан пети семестар				
Циљ предмета:				
Оспособљавање уметника за извођење уметничког пројекта којим се кроз праксу гради ново искуство у оквиру поља примењених уметности и дизајна. Изграђивање сопствених критеријума за процену квалитета уметничког рада и неговање критичког става заснованог на теоријским знањима и личном уметничком сензибилитету као и анализи сопствених стваралачких процеса. Постављање плана израде кроз дефинисање свих фаза као и дефинисање писаног рада који прати оригинални уметнички докторски пројекат.				
Исход предмета:				
Кандидат мора показати зрели уметнички интегритет у реализацији сопственог уметничког стваралаштва. Мора показати да је успешно овладао стварањем и извођењем оригиналног уметничког дела које представља резултат самосталног истраживања које доприноси унапређивању одређене уметничке области. Кандидат ће такође показати сопствени, осмишљен и заокружен, начин презентације уметничког дела, што ће даље потврдити високу способност стваралачког мишљења и јасно профилисан ауторски језик. Кроз примерено обликовану структуру писаног дела докторског рада кандидат ће квалитетно дефинисати теоријску димензију уметничког рада и критички поставити сопствено уметничко дело у историјски, теоријски и савремени контекст.				
Садржај предмета :				
Критичка анализа садржаја пројектне идеје. Проучавање релевантних достигнућа у области из које је предложен пројекат. Формулисање фаза израде уметничког пројекта и почетак реализације. Дефинисање уметничког контекста у коме предложена идеја има за циљ иновативни допринос. Синтеза свих информација које су потребне за припрему и развој предложеног уметничког пројекта. Израда плана за презентацију и промоцију докторског уметничког пројекта. Рад на реализацији сопственог оригиналног уметничког пројекта према специфичностима уже уметничке области, по претходно формулисаном плану. Критичко сагледавање сопственог рада. Коректуре.				
Број часова активне наставе 20				Остали часови:
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе: Консултације и супервизија	Студијски истраживачки рад: 20	Рад на уметничком пројекту
Методе извођења наставе:				
Консултативни рад. Индивидуална настава. Индивидуални рад. Самостално истраживање примењено на практичном, занатском, теоретском, научном и историјском нивоу. Консултације са ментором.				

Студијски програм/студијски програми : Примењене уметности и дизајн				
Врста и ниво студија: Уметничке докторске академске студије				
Назив предмета: Израда докторског уметничког пројекта 2				
Наставник				
Ментори: Блажина А. Зоран ред.проф, Бочина Н. Ранко ред.проф, проф. емеритус Берберовић Ј. Миланка, мр Вељовић Д. Ивана ред.проф, мр Вујовић Стојановић М. Милка ред.проф, др ум. Грубанов Иван доцент, мр Драговић С. Јасна ред.проф, др ум. Ђулизаревић Карановић М. Селма ванр.проф, Зарић М. Герослав ред.проф, Кајтез Б. Слободан ред.проф, проф. емеритус мр Карановић Б. Бранимир, мр Комад Арсенијевић Ч. Гордана ред.проф, др ум. Кузмановић К. Бранка ванр.проф, Лађушић Р. Марко ред.проф, мр Манојловић М. Тања ред.проф, Мијатовић С. Александар ред.проф, мр Мићановић М. Здравко ред.проф, мр Нешић Б. Душан ред.проф, др Нинчић С. Оливера ред.проф, Петровић В. Гордана ред.проф, мр Петровић М. Љиљана ред.проф, др ум. Протић М. Јулијана доцент, мр Симоновић Д. Јадранка ред.проф, мр Стојадиновић Р. Оливера ред.проф, Стојановић М. Данило ред.проф, мр Ђирић М. Растко ред.проф, мр Фулгоси К. Даниела ред.проф, Хуљев Ж. Ингрид ред.проф, др ум. Црнобрња Вукадиновић Н. Милица доцент, Чпајак Ж. Горан ред.проф.				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 30				
Услов: уписан шести семестар				
Циљ предмета:				
Оспособљавање уметника за извођење уметничког пројекта којим се кроз праксу гради ново искуство у оквиру поља примењених уметности и дизајна. Изграђивање сопствених критеријума за процену квалитета уметничког рада и неговање критичног става заснованог на теоријским знањима и личном уметничком сензибилитету и анализи сопствених стваралачких процеса. Способност докторанда за вођење и реализацију оригиналних врхунских уметничких пројеката, за препознавање и давање подршке оним пројектима који дају изузетан допринос стваралаштву и савременој култури. Реализација уметничког пројекта и писаног дела рада.				
Исход предмета:				
Кандидат ће показати највиши ниво уметничког интегритета у реализацији сопственог ауторског дела. На највишем нивоу ће извести и заокружити целину оригиналног стваралачког процеса, као врхунца самосталног истраживања које ће представљати значајан допринос одговарајућој уметничкој дисциплини. Успешно ће употпунити и остварити осмишљен план презентације уметничког дела, које ће бити представљено јавности на креативан начин, што ће доказати високо развијену способност креативног мишљења и јасно профилисан ауторски језик. Кандидат ће високо квалитетним писаним делом докторског рада артикулисати теоријско-научну димензију уметничког стваралаштва и одредити место сопственог уметничког дела у историјском, теоријском, научном и савременом контексту. Писани рад ће представљати значајан допринос литератури из уже уметничке области којој припада докторски уметнички пројекат.				
Садржај предмета :				
Завршетак израде докторског уметничког пројекта, спровођење сопствене идеје која представља тему докторског уметничког рада. Завршне фазе реализације сопственог оригиналног уметничког пројекта према специфичностима уже уметничке области, по претходно формулисаном плану. Критичко сагледавање сопственог рада уз консултативни и саветодавни разговор у завршној фази израде и дефинисање начина представљања пројекта. Усаглашавање писаног рада са реализованим уметничким пројектом. Формирање целине писаног рада: уводна разматрања, главни текст који теоријски разматра одабрану тему – предмет истраживања, анализе, критике и закључивања, закључна разматрања, преглед литературе, списак приложених илустрација/репродукција, сажетак, прилог/прилози (по потреби).				
Број часова активне наставе 20				Остали часови:
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад: 20	Рад на уметничком пројекту
		Консултације и супервизија		
Методe извођења наставе:				
Консултативни рад. Индивидуална настава. Индивидуални рад. Самостално истраживање примењено на практичном, занатском, теоретском, научном и историјском нивоу. Консултације са ментором.				