Универзитет уметности у Београду
Факултет примењених уметности

Основне студије

Студијски програм **Дизајн**

Модули: **Графички дизајн**
Индустријски дизајн
Дизајн ентеријера и намештаја
Текстил

Назив студијског програма	ДИЗАЈН
Самостална високошколска установа у којој се изводи студијски програм	Универзитет уметности у Београду
Високошколска установа у којој се изводи студијски програм	Факултет примењених уметности у Београду
Образовно-научно/образовно-уметничко поље	Уметност
Научна, стручна или уметничка област (према листи коју је усвојио Национални Савет)	Примењене уметности и дизајн
Врста студија	Основне академске студије
Обим студија изражен ЕСПБ бодовима	240 ЕСПБ
Стручни назив, скраћеница (према листи звања Националног Савета)	Дипломирани дизајнер Дипл. диз.
Дужина студија	4 године (8 семестара)
Година у којој је започела реализација студијског програма	2008/2009 године
Година када ће започети реализација студијског програма	2014/2015
Број студената који студира по овом студијском програму	
Планирани број студената који ће се уписати на овај студијски програм	49 студената
Датум када је програм прихваћен од стране одговарајућег тела	Наставно-уметничко научно веће ФПУ од 24.3.2014. године Сенат Универзитета уметности у Београду 27.3.2014. године
Језик на коме се изводи студијски програм	српски
Година када је програм акредитован	
Web адреса на којој се налазе подаци о студијском програму	www. fpu.bg.ac.rs

Структура студијског програма

Студијски програм **основних академских студија ДИЗАЈН** припада образовно-уметничком пољу Уметност, област Примењене уметности и дизајн и садржи све елементе утврђене законом и прописаним стандардима**.**

Циљ студијског програма је да студенти стекну релевантна знања, развију неопходне личне особине, овладају креативним вештинама и тако се припреме и оспособе за обављање одабране професије, даље школовање и лични професионални развој. На основним студијама студентима је омогућено да започну и своје усмеравање ка педагошком раду, које се завршава на мастер студијама.

Академски и стручни назив који се стиче завршетком студија је **Дипломирани дизајнер**, а скраћеница академског и стручног назива је **Дипл.диз.** Ближа спецификација стечених стручних компетенција и додељене квалификације је дефинисана у додатку дипломи за једно од четири могућа усмерења, односно уже уметничке области: **Графички дизајн, Индустријски дизајн, Дизајн ентеријера и намештаја и Текстил.**

Завршеним основним академским мстудијама студент остварује **240 ЕСПБ.** Студијским прорамом није предвиђен завршни рад.

Школска година подељена је на 2 семестра, сваки семестар има по 15 радних недеља, а **1 ЕСПБ износи 30 радних сати** студентског оптерећења.

Програм садржи листе обавезних и изборних предмета, и то: **обавезне заједничке предмете, обавезне уметничке предмете, изборни блок предмета и изборне предмете.**

Сваки од модула заступљен је укупно са **240 ЕСПБ** и постоје на све четири године студија и њиховим избором студент се опредељује за једно од четири могућа усмерења. У оквиру сваког модула одређени су **главни уметнички предмети** карактеристични за усмерење, односно ужу уметничку област. Модуларна стуктура и флексибилна правила студија омогућавају студентима, како промене усмерења или студијског програма, тако и проширивања студијског програма избором додатног модула. Преласци са других студијских програма или усмерења, као и проширивања студијског програма одређена су Правилником о основним академским и мастер академским студијама на Факултету примењених уметности у Београду.

Обавезни заједнички предмети обезбеђују теоријска и практична уметничка знања и вештине.

Изборни блокови и изборни предмети омогућавају студентима проширивање знања према личним склоностима и доносе им нова искуства која произилазе из заједничког рада са студентима других студијских програма или модула. Изборни предмети дефинисани су планом студијског програма. Начин бирања изборних предмета одређен је Правилником о основним академским и мастер академским студијама на Факултету примењених уметности у Београду.

Сви предмети су двосеместрални, а сваки предмет има дефинисану структуру описану у спецификацији предмета која обухвата: предвиђен број ЕСПБ бодова, предуслове за упис, циљ, исход, теоријски и практични садржај, литературу, недељни број часова активне наставе и остале часове обавезног практичног рада, методе наставе као и начин континуиране оцене знања. Детаљан опис начина доделе поена и завршног оцењивања дефинисан је **Правилником о основним академским и мастер академским студијама на Факултету примењених уметности у Београду.**Услови и начин уписа на студијски програм основних академских студија на студијском програму ДИЗАЈН одређени су у Правилнику о полагању испита за проверу склоности и способности за упис у прву годину основних академских студија на Факултету примењених уметности у Београду.

Сврха студијског програма

Дизајн је креативна делатност чији је циљ постизање разноврсних квалитета предмета, процеса, услуга и њихових система током њиховог целокупног животног циклуса (према дефиницијама ICSID-а и ICOGRADA-е[1]). Студијски програм је у складу са наведеним међународним дефиницијама и са општеприхваћеним концептом тржишне економије, где дизајн као средишњи чинилац иновативне хуманизације технологије и као придодата вредност производа и објеката, система или услуга, заузима битну улогу у многим развојним процесима друштва и представља посебну вредност у савременој културној и економској размени.

Студије дизајна, као академска и интелектуална активност, подстичу развој когнитивних способности повезаних с естетиком, моралом и друштвеним контекстом људског искуства. Способност сагледавања света из различитих перспектива драгоцена је животна вештина појединца, али је и неодвојива компонента људске природе, а студирање дизајна представља и тежњу ка унапређењу квалитета живота, како личног тако и других људи. Ова основна људска својства испољавају се кроз креирање и стварање производа за употребу или потрошњу. Зато студије дизајна представљају професионални одговор за постојећи креативни набој појединаца. Когнитивне способности, креативне и практичне вештине дизајнера данас су све неопходиније, јер је свет у коме живимо из дана у дан и културно све комплекснији, софистицираније и као такав захтева комплекснија решења.

Програм је у складу са циљевима Факултета примењених уметности, формулисан према дугогодишњој традицији уметничког образовања на матичној институцији, савременој теорији и пракси дизајна и одговара потребама тржишта рада у земљи за високообразованим дизајнерима чије професионално деловање повећава конкурентност у привреди, култури и образовању. Знања и вештине стечене током практичне и теоријске наставе доприносе културном развоју и економској стабилности, како појединца тако и друштва у целини.

Сврха **основних академских студија ДИЗАЈН** јесте формирање савремене, креативне, ликовно и технички образоване, одговорне, професионално специјализоване и пословне личности, компетентне и квалификоване за стваралачки и уметнички рад у области дизајна.

Успешним завршетком студијског програма стиче се академски назив: **Дипломирани дизајнер** који студентима омогућава да у складу са изабраним усмерењем (Графички дизајн, Индустријски дизајн, Дизајн ентеријера и намештаја или Текстил) на професионалан начин баве својом струком, наставе школовање или даље усавршавање, примењујући стечена знања и разумевање, вештине и креативне способности. Пред њима су следеће могућности:

- да се запосле као учесници и сарадници у истраживачким и развојним тимовима, у секторима за пројектовање/маркетинг/пропаганду у одговарајућим индустријским гранама;
- да се запосле као учесници и сарадници у истраживачким и развојним тимовима, у агенцијама и предузећима који пружају пројектантске услуге у области дизајна;
- да се као самостални уметници и дизајнери баве самоиницијативном израдом или израдом радова и пројеката по поруџбини;
- даљи наставак образовања на **мастер академским студијама**;
- даље професионално усавршавање конкурисањем за стипендије, програме за размену или друге активности и послове.

[1] дефиниције дизајна: **http://www.icsid.org/about/about/articles31.htm?query_page=1**, ICSID - Међународни савет удружења индустријских дизајнера, као и: **http://www.icograda.org/about/about/articles836.htm,** ICOGRADA, Међународни савет удружења графичких дизајнера.

Циљеви студијског програма

Студијски програм **основних академских студија ДИЗАЈН** обухвата више различитих дисциплина или ужих уметничких области које имају низ заједничких суштинских обележја. У ова заједничка обележја, пре свега спадају: концептуализација, реализација/продукција, промоција и дисеминација, материјалних и симболичких резултата који чине нашу визуелну културу. Они обухватају широк спектар творевина, од артефакта намењених задовољењу интелектуалних и естетских потреба до функционалних производа, објеката, система и услуга. Целокупан процес, од концептуализације до дисеминације, захтева примену широког спектра углавном визуелних језика којима се замисли и идеје претварају у естетски артикулисане дводимензионалне и тродимензионалне облике.

Основни циљ студијског програма јесте да студенти стекну релевантна знања, развију неопходне личне особине, овладају креативним вештинама и тако се припреме и оспособе за обављање одабране професије, даље школовање и даљи лични професионални развој.

Општи и заједнички циљеви су следећи:

- развој визуелне писмености дизајнера која се негује кроз вештину изражавања помоћу цртежа, боје и моделовања која се посматра као предуслов за посматрање, бележење, анализу, размишљање, развој, визуелизацију, процену и комуникацију;
- неговање и развој естетског сензибилитета, маште и креативне способности као предуслова за развијање способности посматрања и визуелизације, утврђивања и решавања проблема, као и критичког –мишљења;
- настојање да се постигне одговарајућа интеграција праксе и теорије, као и подстицање критичког и интелектуалног приступа практичара њиховом предмету, стицањем знања из области историје уметности, архитектуре и дизајна, као и методолошких, пословно маркетиншких, језичких и других садржаја у вези са професионалним контекстом;
- развој способности анализе, синтезе и критичког приступа у размишљању, усмерених ка проналажењу решења која резултирају стварањем предлога, докумената, пројеката, 2Д и 3Д дигиталних или физичких (аналогних) модела и прототипова;
- стицање способности артикулације и синтезе знања кроз развој посебних вештина вербалне и писане комуниције и визуелне презентације;
- стицање знања и техничких вештина у погледу познавања, примене материјала и поступака карактеристичних за одређену дисциплину/ужу уметничку област;
- стицање знања и практичних вештина у коришћењу софтвера намењених за употребу у дизајну;
- развијање свести за потребом перманентног образовања и напредовања у области дизајна.

Циљеви карактеристични за развој посебних знања и практичних вештина, односно креативних способности, које се односе на појединачне уже уметничке области/дисциплине дизајна састоје се у следећем:

- **Графички дизајн -** самостално истраживање и функционално естетско пројектовање визуелног и корпоративног идентитета, просторне графике, обликовање амбалаже, оглашавање, плакат и пројектовање писма, намењених свакодневној професионалној, јавној или индивидуалној употреби.
- **Индустријски дизајн -** самостално истраживање и функционално естетско пројектовање тродимензионалних облика серијских индустријских производа, различите сложености и намене, намењених свакодневној професионалној, јавној или личној употреби, као што су нпр. производи широке потрошње, разноврсна паковања, алати, апарати, инструменати, помагала и опрема различитих намена, инвестициона опрема, транспортна средстава и друго.

- **Дизајн ентеријера и намештаја –** самостално истраживање и функционално и естетско пројектовање унутрашњих архитектонских склопова различитих намена уз наглашену оријентацију ка ликовној феноменологији простора, кроз архитектонски поступак и језик, оптимално усаглашен са техничко функционалним архитектонским законитостима; пројектовање уникатног, покретног и уграђеног намештаја свих намена и категорија као и намештаја серијске, индустријске производње; пројектовање ентеријера и намештаја карактеристичних за различите историјске стилове, као и пројектовање амбијеталних, просторних, екстеријерних склопова у области дизајна урбаних простора.
- **Текстил** - самостално истраживање и функционално естетско пројектовање дизајна тканог и штампаног текстила различите сложености и намене намењених свакодневној професионалној, јавној или личној употреби, и креативан рад у области таписерије и уметности текстила.

Компетенције дипломираних студената

Диплома стечена након завршетка **основних академских студија студијског програма Дизајн** потврђује да је носилац савладао релевантна техничка и теоријска знања, као и практичне вештине за обављање одабране професије, даље школовање и даљи лични професионални развој . Савладавањем програма развијају се како естетски сензибилитет, тако и креативна способност. Свршени студент дизајна, у складу са постављеним задатком, поштујући принципе добре праксе, умешно и маштовито користи материјале, медије, технике, методе, технологије и инструменте повезане с његовом дисциплином. Поседује развијене способности комуникације и изражавања кроз визуелне и пластичне форме и оспособљен је да користи визуелне језике како би испитао, анализирао, протумачио, развио и уобличио идеје и информације.

Завршетком студијског програма студент ће стиче опште и предметно-специфичне способности. **Опште способности** примену налазе у широком опсегу контекста, односе се на све модуле програма и обухватају:

- **самоорганизованост** - самостално учи и себи поставља циљеве, успешно савладава радно оптерећење и обавља послове у задатом року; прилагођава се променама и условима неизвесности;
- **критичку свест** - анализира информације и искустава и формулише разложне аргументе; извлачи позитивне поуке из критичког суда других и утврђује своје предности и потребе;
- **интерперсоналне и друштвене вештине** - успоставља успешан интерактивни однос са другима кроз сарадњу и тимски рад.
- **вештина комуникације и презентације** - саопштава идеје и информације у визуелном, усменом и писаном облику; презентује своје идеје и рад у различитим ситуацијама;
- **информационе вештине** - проналази, прикупља и рукује информацијама из различитих извора; одабира и користи одговарајуће информационе и комуникационе технологије;
- **етичку свест** - расуђује и понаша се у складу са професионалним етиком.

Свршени студент модула **Индустријски дизајн** одликоваће се компетенцијама за самостално истраживање и функционално естетско пројектовање оригиналних тродимензионалних облика серијских индустријских производа, различите сложености и намене, намењених свакодневној професионалној, јавној или личној употреби, као што су нпр. производи широке потрошње, разноврсна паковања, алати, апарати, инструменати, помагала и опрема различитих намена, инвестициона опрема, транспортна средстава и друго. Наведене компетенције укључују следеће **предметно - специфичне способности**:

- стварање идеја, концепата, предлога, решења и аргумената, самостално или у сарадњи с другима, у циљу извршавања постављених задатака или лично иницираних активности у процесу креирања оригиналног дизајна серијских индустријских производа и паковања;
- примењивање конвергентног (рационално, логичко, аналитичко) и дивергентног (машта, креативност, стварање алтернатива) начина мишљења у процесу посматрања, истраживања, преиспитивања, визуелизације и осмишљавања тродимензионалних, естетски артикулисаних форми савремених индустријских производа;
- претварање сопствених идеја о производима, системима и процесима у опипљиве, материјалне резултате, као што су скице, цртежи и слике или тродимензионалне макете, модели и

прототипови, који могу бити реализовани традиционалним дизајнерским средствима или уз помоћ савремене дигиталне технологије;
- избор, тестирање и употреба одговарајућих материјала, технолошких поступака и услова њихове примене у процесу стварања новог или усавршавања постојећег дизајна производа;
- интеграција ергономских/антропометријских, техничко - технолошких, производних, тржишних, еколошких и др. аспеката производа у оквиру његове естетске и практичне димензије (однос форме и функције);
- употреба CAD/CAM (Computer Aided Design/Computer Aided Manufacture), CAID (Computer Aided Industrial Design), DTP (Desktop publishing) стандардних пакета софтвера за рад на осмишљавању, развоју, реализацији и презентацији решења;
- познавање и разумевање критичке и контекстуалне димензије индустријског дизајна, али и уметности и дизајна уопштено, на пример пословне, културне, економске, еколошке, етичке, историјске, политичке и/или познавање теоријског контекста.

Свршени студент модула **Дизајн ентеријера и намештаја** одликоваће се следећим способностима:
- да примени стечено стручно уметничко знање за самостално вођење пројектантског поступка у стварању, ремодулацији, реконструкцији и адаптацији унутрашњих архитектонских склопова различитих намена и функционалних садржаја
- да стечено знање примени у пројектовању уникатног, покретног и уграђеног намештаја свих намена и категорија
- да стручно знање примени у припреми документације за пројектовање и извођење намештаја свих категорија и намена у индустријској производњи
- способност за пројектовање ентеријера и намештаја карактеристичних за различите историјске стилове
- способност за пројектовање амбијенталних , просторних, екстеријерних склопова у области дизајна урбано простора.
- способност за осмишљавање сопствених програмско – обликовних стратегија за ангажовање у урбаном контексту
- способност за сарадничке пројектантске активности свих структура и области обухваћених изучавањем феноменологије ентеријера намештаја, стилских историјских форми као и дизајна урбаног простора
- способност самосталног рада у развојним и интердисциплинарним истраживањима као и рад у научним и истраживачким тимовима
- способност да своје пројектантско уметничке идеје и пројекте презентује на професионалном нивоу, служећи се традиционалним ликовним техникама као и релевантним савременим електронским софтверима

Свршени студент модула **Графички дизајн** одликоваће се следећим способностима:
- да примени стечено стручно-техничко и уметничко знање за самостално вођење пројеката, за даљи развој и образовање у струци, као и да стечено знање успешно користи у будућем раду.
- за професионални на сарадничким пословима на подручју стваралаштва у области графичких и визуелних комуникација и да кроз тимски и самостални рад влада одређеним проблемима из области дизајна.
- функционално и естетско пројектовање визуелног и корпоративног идентитета, просторне графике, обликовање амбалаже, оглашавање, плакат и пројектовање писма за различите сложености и намене у свакодневној професионалној, јавној или индивидуалној употреби;
- да се идентификује проблемско поље у коме ће се тражити решење графичког дизајна, уз оригиналан ,индивидуалан приступ и пуну слободу у обликовању као и размишњање у духу актуелних комуникација, професионалног и тржишног понашања у односу на наручиоца и конзумента;
- стварање идеја, концепата, предлога, решења и аргумената, самостално или у сарадњи с другима, у циљу извршавања постављених задатака или лично иницираних активности у процесу креирања оригиналног графичког дизајна;
- способност креативног приступа решавању одређених захтева у грађењу и реализацији задатака из области графичког дизајна у оквиру дизајн процеса;
- рад у графичким програмима Illustrator, Corel, Photoshop и др.
- усавршавање омогућено познавањем и праћењем развоја струке, као и напретка на пољу интердисциплинарних приступа у савременој пракси дизајна и уметности;

Свршени студент модула **Текстил** одликоваће се следећим способностима:
- да стварање реалних идеја, концепата, предлога, решења и аргумената, самостално или у сарадњи с другима, у циљу извршавања постављених задатака или лично иницираних активности у процесу креирања оригиналног рада из области дизајна и уметности текстила;

- примењивање конвергентног и дивергентног начина мишљења у процесу посматрања, истраживања, преиспитивања, визуелизације и грађења функционално-естетски артикулисаних форми савременог дизајна и дела уметности текстила;
- претварање сопствених идеја у опипљиве, материјалне резултате, као што су скице, цртежи и слике или рад реализован у материјалу који може бити реализован традиционалним уметничким и дизајнерским средствима, уз помоћ савремене дигиталне технологије ;
- избор, тестирање и употреба материјала одговарајућих карактеристика, технолошких поступака и услова њихове примене у процесу стварања новог или усавршавања постојећег дизајна и рада из уметности текстила;
- интеграција производних, тржишних и еколошких аспеката у оквиру естетске и практичне димензије текстила (однос форме и функције)
- употреба стандардних софтверских пакета за графичку обраду за рад на осмишљавању, развоју, реализацији и презентацији решења;
- усавршавање омогућено познавањем и праћењем развоја струке, као и напретка на пољу интердисциплинарних приступа у савременој пракси дизајна и уметности;
- познавање и разумевање критичке и контекстуалне димензије професије индустријског дизајна , али и уметности и дизајна уопштено, на пример пословне, културне, економске, еколошке, етичке, глобалне, историјске, политичке, друштвене и/или познавање теоријског контекста;
- успостављање професионалног односа са публиком, наручиоцима, тржиштем, корисницима, потрошачима и/или учесницима;
- коришћење предузетничких способности, спретности и сналажљивости како би се обезбедила средства за свој и/или рад других особа.

Курикулум

Курикулум **основних академских студија студијског програма ДИЗАЈН** је заснован на учењу кроз праксу и пружа могућност развоја традиционалних уметничких и дизајнерских стручних знања и вештина, као и вештине коришћења нових медија и информационих технологија које су постале неизоставни елементи у већини дизајнерских дисциплина. Теоријски, критички, историјски и контекстуални елементи дизајна су или интегрисани у практичне пројекте или наставне јединице или се студенти с њима упознају кроз засебне наставне предмете, који пружају додатне могућности за развој општих вештина.

Курикулум је осмишљен да подстиче индивидуални развој и креативност будућих дизајнера, као и прогресивно усвајање способности самосталног учења. Стимулише развој интелектуалне зрелости и радозналости, развој талента и иновативности, способности предузимања ризика и самопреиспитивања. Курикулум обезбеђује поступно напредовање од једног нивоа ка другом, кроз низ наставних јединица, практичних уметничких задатака и/или пројеката, као и артикулацијом одговарајућих исхода учења. Студенти се охрабрују и оспособљавају да преузму одговорност за садржај и усмерење свог креативног рада и од њих захтева да издвоје доста времена за континуирано самостално учење и развој стручних знања и вештина, које у каснијим фазама студија подразумева израду комплекснијих уметничких пројеката.

Активности засноване на раду у класи најважнији су елемент образовања. Оне омогућавају ефикасан индивидуални и групни рад студената с професорима у класама, специјализованим радионицама и рачунарским центрима, у којима они размењују искуства као партнери у процесу учења. Предности таквог рада подразумевају, на пример, израду пројеката као начина учења или коришћење методе групне критике, где студенти презентују свој рад и расправљају о њему са својим колегама и професорима. Ове методе, у комбинацији са индивидуалним коректурама и консултацијама, подстичу учење и развој општих вештина. Методологије наставе и учења обухватају демонстрације, семинаре, предавања и групно учење, али често и интерактивне пројекте, конкурсе и размене студената.

Основни облици наставе одређени наставним планом су: **предавања и вежбе**, као активна настава и самосталан практични рад студената на факултету дефинисан као **"остали часови"**. Вежбе прате предавања, а студенти се баве предметном облашћу кроз рад на практичним уметничким задацима, пројектима или истраживачким темама.

Практични резултати се процењују кроз израду сложеног рада састављеног из више елемената чиме студент доказује да је савладао одређену наставну материју. Свака активност студента током наставног процеса се **прати, усмерава и вреднује,** а по извршењу процењује постигнут успех.

Повратна информација о квалитету рада представља важан елемент студентовог процеса учења. Програм дизајна има традицију давања усмених повратних информација студентима у виду коректура, упутстава и критика, што представља одраз поштовања принципа добре праксе у области подручавања, учења и оцењивања. Оцењивање се сматра подстицајним средством за учење, пошто повратна информација пружа студенту јасне смернице у вези са његовим будућим развојем.

Курикулум садржи све три категорије предмета у одговарајућим процентима: **Уметничке 58,26% , Теоријско уметничке 23,52% и Друштвено хуманистичке 18,23%.**

Студијски програм има обавезне и изборне предмете:

- заједнички обавезни предмети за сва четири модула;
- обавезни предмети на нивоу одређеног модула;
- изборни блокови предмета, од којих један садржи групу педагошких предмета;
- изборни предмети.

Садржаји уметничких предмета, у оквиру изабраног модула, обезбеђују студентима пројектантска, практична и уметничка знања и вештине, а садржаји осталих предмета уметничка, теоријска и теоријско уметничка стручна знања. Изборни предмети омогућавају студентима проширивање знања према личним склоностима и доносе им нова искуства која произилазе из заједничког рада са студентима других студијских програма или модула. На овај начин студенти се подстичу на свестрану окренутост имагинацији и креацији у уметничкој пракси и упознају се са техничко-технолошким одређењима изабране професије, историјским, теоријским и савременим оквиром професије на високошколском нивоу, укључујући и методичко-педагошка знања.

Наставни план и програм по модулима

Редни број	**Графички дизајн**	Г	Тип	Статус	П	В	ДОН	Остали часови	ЕСПБ
1. година									
1	Страни језик 1	1	ДХ	О	2	0	0	0	4
2	Историја уметности 1	1	ДХ	О	2	0	0	0	4
3	Цртање А	1	УМ	О	2	2	0	12	18
4	Анатомско цртање 1	1	УМ	О	1	0	0	1	4
5	Пројектовање облика	1	ТУ	О	1	2	0	1	6
6	Писмо 1	1	ТУ	О	1	1	0	0	4
7	Фотографија 1	1	УМ	О	1	1	0	0	4
8	Графика 1	1	УМ	О	2	3	0	2	16
		Укупно часова активне наставе на години студија						21	60
2. година									
1	Страни језик 2	2	ДХ	О	2	0	0	0	4
2	Историја уметности 2	2	ДХ	О	2	0	0	0	4
3	Сликање Б	2	УМ	О	2	2	0	8	14
4	Анатомско цртање 2	2	УМ	О	1	0	0	1	4
5	Писмо 2	2	ТУ	О	1	1	0	0	4
6	Графика 2	2	УМ	О	3	3	0	1	20
7	Студијска фотографија 1	2	УМ	О	1	1	0	0	4
8	Основе дизајна друштвених мрежа	2	ТУ	О	2	0	0	2	6
		Укупно часова активне наставе на години студија						21	60
3. година									
1	Историја уметности 3	3	ДХ	О	2	0	0	0	4
2	Акт 1	3	УМ	О	1	0	0	1	4
3	Писмо 3	3	ТУ	О	1	2	0	1	6
4	Типографија	3	УМ	О	1	2	0	1	6
5	Плакат 1	3	УМ	О	1	2	0	3	10
6	Графичке комуникације 1	3	УМ	О	1	2	0	4	12
7	Просторна графика 1	3	УМ	О	1	2	0	3	10
8	**Изборни блок А или Б**	3							**8**
		Укупно часова активне наставе на години студија						20	60
	Изборни блок А								
1	Социологија културе	3	ДХ	И	2	0	0	0	4
2	Историја дизајна	3	ТУ	И	2	0	0	0	4
	Изборни блок Б								
1	Психологија	3	ДХ	И	2	0	0	0	4
2	Педагогија	3	ДХ	И	2	0	0	0	4
4. година									
1	Историја уметности 4	4	ДХ	О	2	0	0	0	4
2	Акт 2	4	УМ	О	1	0	0	1	4
3	Писмо 4	4	ТУ	О	1	2	0	0	6
4	Плакат 2	4	УМ	О	2	2	0	3	13
5	Графичке комуникације 2	4	УМ	О	2	2	0	3	14
6	Просторна графика 2	4	УМ	О	2	2	0	3	13
7	**Изборни предмет**	4							**6**
		Укупно часова активне наставе на години студија						20	60
	Изборни предмет								
1	Српска уметност 20. века	4	ДХ	И	2	0	0	0	6
2	Методика ликовног васпитања и образовања	4	ДХ	И	2	0	0	0	6

Редни број	**Индустријски дизајн**	Г	Тип	Статус	П	В	ДОН	Остали часови	ЕСПБ
1. година									
1	Страни језик 1	1	ДХ	О	2	0	0	0	4
2	Историја уметности 1	1	ДХ	О	2	0	0	0	4
3	Цртање В	1	УМ	О	2	2	0	4	10

4	Нацртна геометрија	1	ДХ	О	1	2	0	1	6
5	Вајање и ентеријер	1	УМ	О	1	1	0	1	6
6	Индустријски дизајн 1	1	УМ	О	3	2	0	3	20
7	Основе компјутерске графике	1	ТУ	О	1	1	0	0	6
8	**Изборни предмет А**	1							**4**
		Укупно часова активне наставе на години студија						22	60
	Изборни предмет А								
1	Писмо 1	1	ТУ	И	1	1	0	0	4
2	Анатомско цртање 1	1	УМ	И	1	0	0	1	4
2. година									
1	Страни језик 2	2	ДХ	О	2	0	0	0	4
2	Историја уметности 2	2	ДХ	О	2	0	0	0	4
3	Сликање В	2	УМ	О	2	2	0	4	10
4	Познавање материјала 1	2	ДХ	О	2	0	0	0	4
5	Основе графике производа	2	ТУ	О	2	0	0	2	6
6	Индустријски дизајн 2	2	УМ	О	2	2	0	3	20
7	Дигитални модели 1	2	ТУ	О	2	2	0	1	8
8	**Изборни предмет Б**	2							**4**
		Укупно часова активне наставе на години студија						22	60
	Изборни предмет Б								
1	Фотографија 1	2	УМ	И	1	1	0	0	4
2	Анатомско цртање 2	2	УМ	И	1	0	0	1	4
3. година									
1	Историја уметности 3	3	ДХ	О	2	0	0	0	4
2	Познавање материјала 2	3	ДХ	О	2	0	0	0	4
3	Дигитални модели 2	3	ТУ	О	1	1	0	2	10
4	Презентација пројекта	3	ТУ	О	1	1	0	1	4
5	Концептуални дизајн 1	3	УМ	О	1	2	0	2	8
6	Индустријски дизајн 3	3	УМ	О	1	3	0	3	18
7	**Изборни предмет В**	3							**4**
8	**Изборни блок А или Б**	3							**8**
		Укупно часова активне наставе на години студија						21	60
	Изборни предмет В								
1	Стилистика у дизајну	3	ТУ	И	1	1	0	0	4
2	Акт 1	3	УМ	И	1	0	0	1	4
	Изборни блок А								
1	Социологија културе	3	ДХ	И	2	0	0	0	4
2	Историја дизајна	3	ДХ	И	2	0	0	0	4
	Изборни блок Б								
1	Психологија	3	ДХ	И	2	0	0	0	4
2	Педагогија	3	ДХ	И	2	0	0	0	4
4. година									
1	Историја уметности 4	4	ДХ	О	2	0	0	0	4
2	Методологија пројектовања	4	ТУ	О	2	2	0	0	6
3	Графика производа	4	УМ	О	1	2	0	1	10
4	Концептуални дизајн 2	4	УМ	О	1	2	0	1	10
5	Индустријски дизајн 4	4	УМ	О	2	3	0	3	20
6	**Изборни предмет Г**	4							**6**
7	**Изборни предмет Д**	4							**4**
		Укупно часова активне наставе на години студија						20	60
	Изборни предмет Г								
1	Српска уметност 20. века	4	ДХ	И	2	0	0	0	6
2	Методика ликовног васпитања и образовања	4	ДХ	И	2	0	0	0	6
	Изборни предмет Д								
1	Обликовање простора	4	ТУ	И	1	1	0	0	4
2	Акт 2	4	УМ		1	0	0	1	4

Редни број	**Дизајн ентеријера и намештаја**	Г	Тип	Статус	П	В	ДОН	Остали часови	ЕСПБ
1. година									
1	Страни језик 1	1	ДХ	О	2	0	0	0	4
2	Историја уметности 1	1	ДХ	О	2	0	0	0	4
3	Цртање В	1	УМ	О	2	2	0	4	10
4	Нацртна геометрија	1	ДХ	О	1	2	0	1	6
5	Вајање и ентеријер	1	УМ	О	1	1	0	1	6
6	Архитектонски склопови 1	1	ТУ	О	1	2	0	0	6
7	Увод у обликоваење простора	1	УМ	О	2	1	0	3	10
8	Основе дизајна намештаја	1	УМ	О	2	1	0	3	10
9	**Изборни предмет А**	1							**4**
		Укупно часова активне наставе на години студија						24	60

	Изборни предмет А								
1	Писмо 1	1	ТУ	И	1	1	0	0	4
2	Анатомско цртање 1	1	УМ	И	1	0	0	1	4
2. година									
1	Страни језик 2	2	ДХ	О	2	0	0	0	4
2	Историја уметности 2	2	ДХ	О	2	0	0	0	4
3	Сликање В	2	УМ	О	2	2	0	4	10
4	Савремена архитектура	2	ДХ	О	2	0	0	0	4
5	Перспектива	2	ДХ	О	1	2	0	1	6
6	Архитектонски склопови 2	2	ТУ	О	1	2	0	0	6
7	Простори становања	2	УМ	О	2	2	0	3	11
8	Лаке структуре у намештају	2	УМ	О	2	2	0	3	11
9	**Изборни предмет Б**	2							**4**
		Укупно часова активне наставе на години студија						26	60
	Изборни предмет Б								
1	Фотографија 1	2	УМ	И	1	1	0	0	4
2	Анатомско цртање 2	2	УМ	И	1	0	0	1	4
3. година									
1	Историја уметности 3	3	ДХ	О	2	0	0	0	4
2	Стилови у ентеријеру 1	3	ТУ	О	1	2	0	0	6
3	Дизајн урбаног простора 1	3	УМ	О	1	2	0	1	10
4	Обликовање јавних и пословних простора	3	УМ	О	2	2	0	4	14
5	Вишефункционални намештај	3	УМ	О	2	2	0	4	14
6	**Изборни предмет В**	3							**4**
7	**Изборни блок А или Б**	3							**8**
		Укупно часова активне наставе на години студија						22	60
	Изборни предмет В								
1	Стилистика у дизајну	3	ТУ	И	1	1	0	0	4
2	Акт 1	3	УМ	И	1	0	0	1	4
	Изборни блок А								
1	Социологија културе	3	ДХ	И	2	0	0	0	4
2	Историја дизајна	3	ДХ	И	2	0	0	0	4
	Изборни блок Б								
3	Психологија	3	ДХ	И	2	0	0	0	4
4	Педагогија	3	ДХ	И	2	0	0	0	4
4. година									
1	Историја уметности 4	4	ДХ	О	2	0	0	0	4
2	Стилови у ентеријеру 2	4	ТУ	О	1	2	0	0	6
3	Дизајн урбаног простора 2	4	УМ	О	2	2	0	0	10
4	Обликовање сложених просторних структура	4	УМ	О	2	2	0	4	15
5	Системи и типологија намештаја	4	УМ	О	2	2	0	4	15
6	**Изборни предмет Г**	4							**6**
7	**Изборни предмет Д**	4							**4**
		Укупно часова активне наставе на години студија						21	60
	Изборни предмет Г								
1	Српска уметност 20. века	4	ДХ	И	2	0	0	0	6
2	Методика ликовног васпитања и образовања	4	ДХ	И	2	0	0	0	6
	Изборни предмет Д								
1	Дизајн текстила	4	ТУ	И	1	1	0	0	4
2	Акт 2	4	УМ	И	1	0	0	1	4

Редни број	**Текстил**	Г	Тип	Статус	П	В	ДОН	Остали часови	ЕСПБ
1. година									
1	Страни језик 1	1	ДХ	О	2	0	0	0	4
2	Историја уметности 1	1	ДХ	О	2	0	0	0	4
3	Цртање А	1	УМ	О	2	2	0	12	18
4	Анатомско цртање 1	1	УМ	О	1	0	0	1	4
5	Писмо 1	1	ТУ	О	1	1	0	0	4
6	Фотографија 1	1	УМ	О	1	1	0	0	4
7	Обликовање текстила 1	1	УМ	О	2	2	0	3	12
8	Технологија текстила 1	1	ДХ	О	2	0	0	0	4
9	Текстилне технике 1	1	ТУ	О	1	1	0	1	6
		Укупно часова активне наставе на години студија						21	60
2. година									
1	Страни језик 2	2	ДХ	О	2	0	0	0	4

2	Историја уметности 2	2	ДХ	О	2	0	0	0	4
3	Сликање Б	2	УМ	О	2	2	0	8	14
4	Анатомско цртање 2	2	УМ	О	1	0	0	1	4
5	Текстилне технике 2	2	ТУ	О	1	3	0	2	10
6	Обликовање текстила 2	2	УМ	О	2	2	0	2	14
7	Технологија текстила 2	2	ДХ	О	2	0	0	0	4
8	**Изборни предмет А**	2							**6**
		Укупно часова активне наставе на години студија						22	60
	Изборни предмет А								
1	Нацртна геометрија	2	ДХ	И	1	2	0	1	6
2	Основе компјутерске графике	2	ТУ	И	1	1	0	0	6
3. година									
1	Историја уметности 3	3	ДХ	О	2	0	0	0	4
2	Акт 1	3	УМ	О	1	0	0	1	4
3	Текстилне технике 3	3	ТУ	О	1	1	0	1	6
4	Обликовање штампаног текстила 1	3	УМ	О	2	1	0	5	12
5	Обликовање тканог и плетеног текстила 1	3	УМ	О	2	1	0	5	12
6	Таписерија 1	3	УМ	О	3	2	0	4	14
7	**Изборни блок А или Б**	3							**8**
		Укупно часова активне наставе на години студија						20	60
	Изборни блок А								
1	Социологија културе	3	ДХ	И	2	0	0	0	4
2	Историја дизајна	3	ТУ	И	2	0	0	0	4
	Изборни блок Б								
1	Психологија	3	ДХ	И	2	0	0	0	4
2	Педагогија	3	ДХ	И	2	0	0	0	4
4. година									
1	Историја уметности 4	4	ДХ	О	2	0	0	0	4
2	Акт 2	4	УМ	О	1	0	0	1	4
3	Обликовање штампаног текстила 2	4	УМ	О	2	2	0	6	14
4	Обликовање тканог и плетеног текстила 2	4	УМ	О	2	2	0	5	14
5	Таписерија 2	4	УМ	О	3	2	0	5	14
	Изборни предмет Б	4							**6**
	Изборни предмет В	4							**4**
		Укупно часова активне наставе на години студија						20	60
	Изборни предмет Б								
1	Српска уметност 20. века	4	ДХ	И	2	0	0	0	6
2	Методика ликовног васпитања и образовања	4	ДХ	И	2	0	0	0	6
	Изборни предмет В								
1	Обликовање простора	4	ТУ	И	1	1	0	0	4
2	Стилистика у дизајну	4	ТУ	И	1	1	0	0	4

Листа предмета

Редни број	Шифра	Назив
1	О001	Акт 1
2	О002	Акт 2
3	О003	Анатомско цртање 1
4	О004	Анатомско цртање 2
5	О224	Архитектонски склопови 1
6	О225	Архитектонски склопови 2
7	О277	Вајање и ентеријер
8	О291	Вишефункционални намештај
9	О167	Графика 1
10	О168	Графика 2
11	О172	Графика производа

12	О173	Графичке комуникације 1
13	О174	Графичке комуникације 2
14	О298	Дигитални модели 1
15	О299	Дигитални модели 2
16	О281	Дизајн текстила
17	О177	Дизајн урбаног простора 1
18	О178	Дизајн урбаног простора 2
19	О183	Индустријски дизајн 1
20	О184	Индустријски дизајн 2
21	О185	Индустријски дизајн 3
22	О186	Индустријски дизајн 4
23	О157	Историја дизајна
24	О031	Историја уметности 1
25	О032	Историја уметности 2
26	О033	Историја уметности 3
27	О034	Историја уметности 4
28	О301	Концептуални дизајн 1
29	О302	Концептуални дизајн 2
30	О289	Лаке структуре у намештају
31	О205	Методика ликовног васпитања и образовања
32	О206	Методологија пројектовања
33	О267	Нацртна геометрија
34	О290	Обликовање јавних и пословних простора
35	О303	Обликовање простора
36	О294	Обликовање сложених просторних структура
37	О209	Обликовање текстила 1
38	О210	Обликовање текстила 2
39	О211	Обликовање тканог и плетеног текстила 1
40	О212	Обликовање тканог и плетеног текстила 2
41	О213	Обликовање штампаног текстила 1
42	О214	Обликовање штампаног текстила 2
43	О297	Основе графике производа
44	О285	Основе дизајна друштвених мрежа
45	О287	Основе дизајна намештаја
46	О296	Основе компјутерске графике
47	О221	Педагогија
48	О268	Перспектива
49	О081	Писмо 1
50	О082	Писмо 2
51	О083	Писмо 3
52	О084	Писмо 4
53	О222	Плакат 1
54	О223	Плакат 2
55	О089	Познавање материјала 1
56	О090	Познавање материјала 2
57	О300	Презентација пројекта
58	О233	Пројектовање облика
59	О288	Простори становања
60	О235	Просторна графика 1
61	О236	Просторна графика 2
62	О237	Психологија
63	О111	Савремена архитектура
64	О295	Системи и типологија наместаја
65	О241	Сликање Б
66	О242	Сликање В
67	О270	Социологија културе

68	О271	Српска уметност 20. века
69	О292	Стилистика у дизајну
70	О269	Стилови у ентеријеру 1
71	О293	Стилови у ентеријеру 2
72	О125	Страни језик 1
73	О126	Страни језик 2
74	О246	Студијска фотографија 1
75	О252	Таписерија 1
76	О253	Таписерија 2
77	О304	Текстилне технике 1
78	О305	Текстилне технике 2
79	О306	Текстилне технике 3
80	О140	Технологија текстила 1
81	О141	Технологија текстила 2
82	О259	Типографија
83	О286	Увод у обликовање простора
84	О150	Фотографија 1
85	О263	Цртање А
86	О265	Цртање В

Студијски програм :	Примењена уметност; Дизајн; Конзервација и рестаурација
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Акт 1
Наставник:	Фулгоси К. Даниела, Лађушић Р. Марко
Статус предмета:	обавезан / изборни
Број ЕСПБ:	4
Услов:	нема

Циљ предмета:
Циљ предмета Акт 1 је развијање започетих цртачких искустава у посматрању фигуре човека кроз транспоноване или реалне опсервације које ослобађајући се аналитичких елемената цртежа прерастају у сложене индивидуалне композиције. Студенти у континуираној сарадњи са наставницима усавршавају радне процесе који се сагледавају на различите начине.

Исход предмета:
Коришћење цртежа као визуалног језика у посматрању фигуре и представљањем исте кроз широку лепезу стваралачких могућности.

Садржај предмета:
Први семестар:
1. Основе цртања акта у различитим положајима, линеаран цртеж, употреба цртачких материјала (оловка, туш, угљен итд), 1 поза модела током 8 часова
2 . Продубљивање истраживања пропорција људског тела, покрета, композиције, смера, линеаран цртеж, употреба цртачких материјала, 2 позе модела током 8 часова
3 . Креативно осмишљавање композиције, бављење структуром и текстуром, увођење простора (амбијента), линеаран цртеж, употреба цртачких материјала и боје, 4 позе модела за 8 часова
4 . Анализа потпуне пластичне форме тела, употреба валерске скале светлости у дефинисању облика акта, површински третман, употреба свих цртачких и сликарских материјала, 2 позе модела за 6 часова
Други семестар:
1. Анализа потпуне пластичне форме тела, употреба валерске скале светлости у дефинисању облика акта, површински третман, употреба свих цртачких и сликарских материјала, 2 позе модела за 2 часа, 8 часова
2. Стилизација, контраст, свођење форме на осветљену и осенчену површину модела, употреба свих цртачких и сликарских материјала, 4 позе модела за 2 часа, 6 часова
3. Свођење форме тела на основне валерске масе, употреба свих цртачких и сликарских материјала, 4 позе модела за 2 часа, 8 часова
4. Интерграла студија акта: валер, контрасти, површина, материјализација, индивидуалан приступ, употреба свих цртачких и сликарских материјала и различитих папира, 4 позе модела за 2 часа, 8 часова
Додатни задаци:
Почетак транспозиције и развијање личног сензибилитета. Експеримент и слободна употреба материјала и техника као средстава личног израза.

Литература:
Jack N. Kramer: PHuman anathomy and figure drawing: the integration of structure and form, 1973
Marcia Brennan: Painting Gender, Constructing Theory, 2002
Julius Panero, Martin Zelink: Human Dimension And Interior Space, 1979

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **1**	Вежбе: **0**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**1**

Методе извођења наставе:
Предавања са фото/видео презентацијом, демонстративне практичне вежбе, самосталан рад под надзором. Са сваким студентом се ради индивидуално а консултације се изводе недељно.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе :	**70**	укупан број поена	**Завршни испит :**	**30**	укупан број поена
Предавања – евиденција активности		10	Испит - практичан задатак		30
Колоквијум – практичан задатак		60			

Студијски програм :	Примењена уметност; Дизајн; Кнзервација и рестаурација
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Акт 2
Наставник:	Фулгоси К. Даниела, Лађушић Р. Марко
Статус предмета:	обавезни / изборни
Број ЕСПБ:	4
Услов:	Положен испит Акт 1

Циљ предмета:
Циљ предмета Акт 2 је, да преко специфичних облика програмске материје цртања људске фигуре, у континуитету негује цртеж као основни вид уметничког стварања оспособљавајући студенте за самосталан професионалан рад у струци са високим нивоом стручне компентенције.

Исход предмета:
Савладавање ликовних елемената, принципа конпоновања и осталих аспеката ликовне културе кроз цртеж као ликовно-визуелну дисциплину. .

Садржај предмета:
Први семестар:
1 . Увод у транспозицију, кроки цртежи, мењање поза модела на сваких 5 минута (укупно око 18 поза), 4 часа
2 . Редукција, стилизација фигуре у карактеру модела, кроки, употреба разноликих техничких средстава и формата и квалитета папира, динамично мењање поза модела, око 20 поза за 2 часа, 4 часа
3. Брзо мењање поза модела на 3 минута са циљем да студенти развију ткз. имагинарни цртеж, по сећању и замисли, богата употреба свих адекватних цртачких средстава и папира, 6 часова
4 . Транспозиција модела, слободна материјализација по сопстбеној идеји, употреба сликарских и цртачких материјала и средстава, текстура, колаж итд; кроки, 18-20 поза модела за 2 часа, 8 часова
5 . Интегрална транспозиција, сагледавање јединства акта и позадине, инсистирање на просторној композицији у складу са индивидуалним концептом сваког студента, кроки, 18-20 поза модела за 2 часа, 8 часова
Други семестар:
1 . Индивидуална транспозиција, продубљивање индивидуалних склоности у складу са појединачним естетским схватањима, слободна употреба свих могућих сликарских и цртачких средстава са акцентом на експериментисању, кроки, 18-20 поза модела за 2 часа, 8 часова
2 . Студије детаља фигуре, самостални задатак, слободна употреба свих ликовних средстава и материјала, 18-20 поза модела за 2 часа, 6 часова
3 . Самостално постављање задатака од стране студената (позе модела, временско трајање, композиција позадине). Остваривање цртежа (крокија) као самосталног дела у складу са избором мотива, материјала и начина рада, 8 часова
4 . Брзи кроки цртеж модела у различитим позама кроз брзу опсервацију и интерпретацију карактера, око 25-30 поза за 2 часа, 4 часа
5 . Цртање по сећању, вежба меморије и имагинације, слободна употреба свих ликовних средстава и материјала, слободно одређивање поза модела и временског трајања, 4 часа

Литература:
Zbigniew Makowski: Recent Oils, Gouaches and Ink Drawings, Marlborough Fine Art 1968
Marcia Brennan: Painting Gender, Constructing Theory, 2002
Lucy Lippard: The Dematerialization of the Art Object from 1966 to 1972, Berkeley 1997

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **1**	Вежбе: **0**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**1**

Методе извођења наставе:
Предавања са фото/видео презентацијом, демонстративне практичне вежбе, самосталан рад под надзором. Са сваким студентом се ради индивидуално а консултације се изводе недељно

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе :	**70**	укупан број поена	**Завршни испит :**	**30**	укупан број поена
Предавања – евид. активности		10	Испит - усмени		30
Колоквијум – практичан задатак		60			

Студијски програм :	Примењена уметност; Дизајн; Конзервација и рестаурација
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Анатомско цртање 1
Наставник:	Десимир Ж. Денић, Тијана Д. Којић
Статус предмета:	обавезан /изборни
Број ЕСПБ:	4
Услов:	нема

Циљ предмета је да се студенти упознају са градивом на тему скелетног система човека, његових карактеристика, пропорција и функција, кроз теоријска предавања са илустрацијама и узорцима, као и савлађивање проблематике аналитичког цртежа људске фигуре са освртом на цртачку реконструкцију и анализу скелетног система.

Исход предмета: Студенти стичу основна знања у вези са органском структуром и организацијом човечијег тела. Након похађања предмета Анатомско цртање 1, студенти ће бити у стању да именују и нацртају саставне елементе скететног система човека, и стећи ће разумевање карактера, пропорција и функција како целог тела (показујући то савладавањем цртежа аналитичке студије акта), тако и скелетног система (показујући то савладавањем цртежа реконструкције скелетног система на аналитичким студијама акта).

Садржај предмета:

Први, зимски семестар, 15 наставних недеља. Напомена: свако теоријско предавање праћено је практичним задатком- израдом цртежа чији је предмет условљен наставно јединицом

1. недеља- Пријем студената, упознавање са циљевима, задацима и сврхом предмета, начином рада, вредновањем рада и потребним материјима

2. недеља- Први рад студената портрет по живом моделу. Лични приступ без коректуре од стране професора

3. и 4 недеља- Уводно предавање о типовима костију, зглобовима, функцији скелетног система и прва методска јединица -кости главе и лица.

5. недеља- Реконструкција костију лица на цртежу живог модела

6. и 7. недеља- Предавање о грудном кошу и кичменом стубу човека са посебним освртом на предњу страну

8. и 9. недеља- Предавање о грудном кошу и кичменом стубу човека са посебним освртом на задњу страну укључујући и делове костију раменог појаса.

10. и 11. недеља- Предавање о костима карличног појаса, са кичменим стубом и доњим екстремитетима.

12. и 13. недеља- Предавање о костима карличног појаса карактеристика задњег изгледа и бочног изгледа и функција карличног појаса.

14. и 15. недеља- Предавање о горњем екстремитету, костима раменог појаса, костима надлакта, подлакта и костима шаке са функцијама.

Други, летњи семестар, 15 наставних недеља.

1. и 2. недеља- Предавање о доњим екстремитетима, бутна кост, потколеница, кости стопала.

3. и 4. недеља- Предавање о функцији доњих екстремитета, тачке ослонца, тежиште, корак, трчање тј. покрет.

5. и 6. недеља- Предавање о људском скелету као целини у функционалном и ликовном смислу.

7. и 8. недеља- Цртање људске фигуре и реконструкција скелетног система

9, 10. и 11. недеља- Цртање акта и аналитичка реконструкција скелета.

12. и 13. недеља- Цртање акта и аналитичка реконструкција скелета. У овој недељи са доносе мапе свих до сада изведених цртежа бира се 1 до 3 цртежа за факултетску изложбу

14. и 15. недеља- Завршни рад који се вреднује као испит. Цртање акта и аналитичка реконструкција скелета.

Литература:

-Човек, анатомија, уметност – Миодраг Бајић. СКЦ, Београд, 2000. година
-Пластична аматомија човека - Рудолф Габерц, Универзитет уметности у Београду, 1979. година

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **1**	Вежбе: **0**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**1**

Методе извођења наставе:

- предавања са илустрацијама/узорцима, практична демонстрација техника, метода и поступака рада;
- практичан рад студената на решавању, изради или презентацији задатака у специјализованом, наменском простору као што је амфитеатар
- менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације;
- учење из неакадемских извора (интернет, изложбе, конкурси, контакти са профес. праксом/окружењем и сл.).

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе : 70	укупан број поена	**Завршни испит : 30**	укупан број поена
Предавања и вежве - похађ. и актив.	10	Испит - уметн. задаци	30
Колоквијум-умет. задатак/пројекат	60		

Студијски програм :	Примењена уметност; Дизајн; Конзервација и рестаурација
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Анатомско цртање 2
Наставник:	Десимир Ж. Денић, Тијана Д. Којић
Статус предмета:	обавезан /изборни
Број ЕСПБ:	4
Услов:	Положен испит Анатомско цртање 1

Циљ предмета је да се студенти упознају са градивом на тему мишићног система човека, његових карактеристика, пропорција и функција, кроз теоријска предавања са илустрацијама и узорцима, као и савлађивање проблематике аналитичког цртежа људске фигуре са освртом на цртачку реконструкцију и анализу мишићног система.

Исход предмета: Студенти стичу основна знања у вези са органском структуром и организацијом човечијег тела. Након похађања предмета Анатомско цртање 2, студенти ће бити у стању да именују и нацртају саставне елементе мишићног система човека, и стећи ће разумевање карактера, пропорција и функција како целог тела (показујући то савладавањем цртежа аналитичке студије акта), тако и мишићног система (показујући то савладавањем цртежа реконструкције мишићног система на аналитичким студијама акта).

Садржај предмета:

Први, зимски семестар, 15 наставних недеља. Напомена: свако теоријско предавање праћено је практичним задатком- израдом цртежа чији је предмет условљен наставно јединицом.

1. недеља- Увод у наставу, објашњења о начину рада, потребном материјалу за рад, целовита сажета презентасија о мускулатури људског тела.

2. недеља- Израда првог цртежа акта по живом моделу

3. недеља- Уводно предавање о мускулатури, мишићна влакна, снопић, глава и мишићна група, функције мишића и мишићних група и предавање о мускулатури торзоа човека, предња страна.

4. недеља- Предавање о мускулатури торзоа задње стране и бочни изглед људског тела о свим мишићима, групама мишића и целини.

5. и 6. недеља- Студенти цртају по живом моделу ликовну цртачку целину торзоа предње и задње стране тела.

7. недеља- У присуству модела који позира студенти реконструјишу мускулатуру торзоа на цртежима са предходна два часа уз помоћ учила и активне коректуре професора.

8. недеља- Студенти компонују цртеж горњих екстремитета на једном формату по живом моделу који позира.

9. недеља- Предавање о горњим екстремитетима, мишићи,функција, естетика, покрет и положаји, природни и изводиви људском телу.

10. недеља- Студенти реконструишу мускулатуру горњих екстремитета на цртежима од прошлог часа

11. и 12. недеља- Студенти цртају по живом моделу акт предње и задње стране.

13. недеља- Предавање о мишићима који се налазе у бедрено-слабинском појасу.

14.недеља- Предавање о мускулатури доњег екстремитета, мускулатура бута, потколенице, стопала у свим позицијама са освртом на функције и могуће позиције у покрету и мировању.

15. недеља- Студенти цртају по живом моделу доње екстремитете са мускулатуром слабинског појаса

Други, летњи семестар, 15 наставних недеља.

1. недеља- Студенти цртају цртеж реконструкције мускулатуре доњих екстремитета и слабинског појаса на цртежима од прошлог часа

2. недеља- Предавање о мускулатури главе и врата човека

3. и 4. недеља- Студенти раде аналитичку студију акта предње стране и реконструкцију мускулатуре

5. и 6. недеља- Студенти раде аналитичку студију акта задње стране и реконструкцију мускулатуре

7. и 8. недеља- Студенти раде аналитичку студију акта бочне стране и реконструкцију мускулатуре

9. и 10. недеља- Студенти раде аналитичку студију акта предње стране и реконструкцију мускулатуре

11. и 12. недеља- Студенти раде аналитичку студију акта задње стране и реконструкцију мускулатуре

13.недеља- Студенти раде аналитичку студију акта, и уз то, доносе на преглед мапу са свим радовима урађеним у текућој школској години.

14. и 15. недеља-Студенти изводе самостални рад који има вредност испита. Цртају људску фигуру по моделу и реконструишу мускулатуру модела који им позира.

Литература:

-Човек, анатомија, уметност – Миодраг Бајић. СКЦ, Београд, 2000. година
-Пластична аматомија човека - Рудолф Габерц, Универзитет уметности у Београду, 1979. година

Број часова активне наставе	Остали часови**:**

Предавања: **1**	Вежбе: **0**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**1**

Методе извођења наставе:

- предавања са илустрацијама/узорцима, практична демонстрација техника, метода и поступака рада;
- практичан рад студената на решавању, изради или презентацији задатака у специјализованом, наменском простору као што је амфитеатар
- менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације;
- учење из неакадемских извора (интернет, изложбе, конкурси, контакти са профес. праксом/окружењем и сл.).

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе : 70	укупан број поена	**Завршни испит : 30**	укупан број поена
Предавања и вежве - похађ. и актив.	10	Испит - уметн. задаци	30
Колоквијум-умет. задатак/пројекат	60		

Студијски програм :	Дизајн
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Архитектонски склопови 1
Наставник:	Манојловић М. Драган
Статус предмета:	обавезни
Број ЕСПБ:	6
Услов:	нема

Циљ предмета: Упознавање студената са :
- конструктивним елементима и њиховим међузависностима у конструктивном склопу, у циљу оспособљавања за анализу конструктивног система у смислу могућности за адаптацију и реконструкцију ентеријера и архитектонских објеката.
- садржајем, формом и начином израде техничке документације при пројектовању ентеријера и архитектонских објеката.
- начином и редоследом извођења радова на материјализацији архитектонског простора

Исход предмета: Студент може да чита архитектонско−грађевинске пројекте, да разликује основне елементе архитектонских склопова и препознаје елементе конструкције објеката на цртежу и на објекту. Примењује технички цртеж као средство изражавања.

Садржај предмета

Теоријска настава

1 Уводно предавање. Упознавање студената са програмом и садржајем наставне материје предмета у склопу укупног програма наставе на Одсеку, начином одвијања наставе и провере знања (1 час)
2 Основни елементи конструкције. Називи, облици, међуодноси, материјали, спојеви, димензионисање (2 ч.)
3 Конструктивни склоп. Појам, типови, начини извођења, обележавање (2 ч.)
4 Технички цртеж. Основни делови, симболи, котирање...(1 ч.)
5 Зидови. Поделе, материјали, димензије, извођење, отвори, завршна обрада (3 ч.)
6 Пројектна документација. Врсте, састав (1 ч.)
7 Фундирање (1 ч.)
8 Накнадно пробијање отвора у зидовима, проблематика интервенција у ентеријеру (1 ч.)
9 Врата. Облик, конструкција, начин отварања, мере, начин уградње (2 ч.)
10 Прозори. Облик, конструкција, начин отварања, мере, начин уградње (2 ч.)
11 Равни кровови. Одводњавање (2 ч.)
12 Изолације (1 ч.)

Вежбе обрађују један објекат у целости, сса акцентом на однос конструктивно-функционално у обради архитектонских објеката и ентеријера

1 Конструктивни склоп (3 ч.)
2 Основа приземља (4 ч.)
3 Основа спрата (2 ч.)
4 Основа крова (2 ч.)

Литература

Петровић М. / Архитектонске конструкције I, Издавачко-информативни центар студената (ICS), Бгд 1978.
Петровић М. / Архитектонске конструкције II, Издавачко-информативни центар студената (ICS), Бгд 1978.
Пеулић Ђ. / Конструктивни елементи зграда, Први дио, Техничка књига, Загреб 1976.
Пеулић Ђ. / Конструктивни елементи зграда, Први дио, Техничка књига, Загреб 1976.
Mittag Martin / Грађевинске конструкције, Грађевинска књига, Београд, 1974.
Bruce Martin / Спојеви у грађењу, Грађевинска књига, Београд, 1988.
Крстић К. Петар / Архитектонске конструкције 1, Научна књига, Београд 1979.
Крстић К. Петар / Архитектонске конструкције 2, Научна књига, Београд 1979.
Група аутора / Грађевински приручник – Техничар 3, Грађевинска књига, Београд, 1980.
Зелник Мартин, Панеро Јулијус / Антрополошке мере и ентеријер, Грађевинска књига, Београд, 1987.
Нојферт, Ернст / Архитектонско пројектовање, Грађевинска књига, Београд, 2003.

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **1**	Вежбе: **2**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**0**

Методе извођења наставе:
- предавања са илустрацијама, примерима из праксе, узорцима;
- израда графичких радова у току вежби

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе :	**70**	укупан број поена	**Завршни испит :**	**30**	укупан број поена
Предавања и вежбе - похађање		10	Испит - усмени		30
Вежбе – графички радови		60			

Студијски програм :	Дизајн
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Архитектонски склопови 2
Наставник:	Манојловић М. Драган
Статус предмета:	обавезан
Број ЕСПБ:	6
Услов:	Услов за похађање: потпис из Архитектонских склопова 1. Услов за полагање: положен испит из Архитектонских склопова 1

Циљ предмета: Упознавање студената са :

- класичним и модерним међуспратним конструкцијама, њиховим ограничењима и могућностима примене.
- конструкцијом подова, начинима извођења, правилним избором и применом у зависности од дизајна ентеријера или слободних отворених простора.
- класичним дрвеним крововима, њиховим конструктивним елементима и слојевима у складу са наменом и дизајном простора.
- начином и редоследом извођења радова на материјализацији архитектонског простора

Исход предмета: Студент препознаје типове међуспратних конструкција и елементе класичних дрвених кровова. Самостално доноси одлуке при избору подова и плафона, влада техничком терминологијом и способан је за комуникацију са другим стручњацима и техничким особљем при изради тех. документације и реализацији објеката, поштујући архитектонске и ентеријерске вредности простора или амбијента.

Садржај предмета

Теоријска настава

1 Међуспратне конструкције. Сводови. Материјали. Врсте. Типови (4 часа)
2 Подови. Особине, поделе, примена, материјали, слојеви, начин извођења (2 ч.)
3 Плафони. Врсте, примена у ентеријеру, осветљење и плафони, могућности обликовања. (2 ч.)
4 Инсталације. Основе термотехничких, електро и инст. водовода и канализације. (2 ч.)
5 Степенице. Облици, начин цртања, дизајн, израчунавање, материјали, ограде. (4 ч.)
6 Коси дрвени кровови. Принципи конструисања, елементи конструкције, слојеви, унутрашња обрада (4ч.)

Вежбе обрађују један објекат у целости, са акцентом на однос конструктивног и функционалног у обради архитектонских објеката и ентеријера

1 Пресеци (4 ч.)
2 Фасаде (3 ч.)
3 Степенице. Вежба прати пројекат ентеријера рађен на предмету Простори становања. (4 ч.)

Други облици наставе

1 Колективни обилазак Сајма грађевинарства. (1 ч.)

Литература

Петровић М. / Архитектонске конструкције I, Издавачко-информативни центар студената (ICS), Бгд 1978
Петровић М. / Архитектонске конструкције II, Издавачко-информативни центар студената (ICS), Бгд 1978
Пеулић Ђ. / Конструктивни елементи зграда, Први дио, Техничка књига, Загреб 1976
Пеулић Ђ. / Конструктивни елементи зграда, Први дио, Техничка књига, Загреб 1976
Mittag Martin / Грађевинске конструкције, Грађевинска књига, Београд, 1974
Bruce Martin / Спојеви у грађењу, Грађевинска књига, Београд, 1988
Крстић К. Петар / Архитектонске конструкције 1, Научна књига, Београд 1979
Крстић К. Петар / Архитектонске конструкције 2, Научна књига, Београд 1979
Група аутора / Грађевински приручник – Техничар 3, Грађевинска књига, Београд, 1980

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **1**	Вежбе: **2**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**0**

Методе извођења наставе:

- предавања са илустрацијама, примерима из праксе, узорцима;
- израда графичких радова у току вежби

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе :	**70**	укупан број поена	**Завршни испит :**	**30**	укупан број поена
Предавања и вежбе - похађање		10	Испит - усмени		30
Вежбе – графички радови		60			

Студијски програм :	Дизајн, Примењена уметност
Нивои врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Вајање и ентеријер
Наставник:	Вукашин Миловић
Статус предмета:	Обавезни
Број ЕСПБ:	6
Услов:	нема

Циљ предмета: Студенти се упућују у основе скулптурског умења при чему се кроз истраживање најважнијих проблема у скулптури подстичу њихове креативне аутентичне способности у области тродимензионалног начина изражавања,. Студенти треба да усвоје знање о законитостима композиције, од једноставних до сложених облика и да путем вежби и предавања савладавају проблеме аналитичког вајања и транспозиције форме у складу са постављеним задацима, као и начине и средства пластичног изражавања. Посебно се инсистира да кроз праксу упознају могућности примене одређених материјала у реализацији уметничке идеје кроз конкретну скулптурску форму. Кроз практичан и аналитички рад усмеравају се ка обликовању скулпторских дела у ентеријеру, обликовању елемената ентеријера, употребних и декоративних предмета скулпторалних форми, рељефних површина а све уз пуну корелацију са главним предметима струке.

Исход предмета: Студенти су упознати са најважнијим елементима скулптуре и могу да савладају једноставне проблеме аналитичког вајања. Решавају задатке транспозиције форме и познају могућности и средстава пластичног моделовања. Умеју да препознају и процене могућности примене скулпторалних форми у реализацији уметничке идеје анализиране на матичном одсеку. Стекли су основе за уметничко стварање и естетско процењивање, са могућношћу примене у пракси, даљег учења као и подршке у обликовању главне струке.

Садржај предмета: Увод у основе моделовања; елементи скулптуре; генеалогија облика; проучавање конструкције облика са посебним нагласком на однос маса и пропорција; проучавање значаја планова и равни у скулптури; композиција; линија, боја, површина, материјали и њихове могућности у обликовању; равнотежа, симетрија, асиметрија, ритам, хармонија и доминанта; линеарна ваздушна перспектива; транспозиција форми; скулпторалност у ентеријеру; скулпторалност употребних предмета; транспоновање на површини; естетско процењивање.

Основни задаци биће изражени кроз следеће теме: аналитичко вајање и транспозиција користећи пуну пластику, плитки и дубоки рељеф, простор као стваралачки изазов, простор-архитектура као функционална скулптура, графичко решење личног знака и претварање у тродимензионалну форму (печат), модуларна композиција и израда макета, мобилна скулптура, транспозиција коцке и квадрата, декоративни зид и пано, преградни зид, материјали и основе физичких и хемијских особина, техника ливења, прављење штикл форме и узимање отисака од гипса, силиконских гума и осталих материјала примерених тој намени као и патинирање. Један тип задатака биће третиран кроз теме: хаос и ред, отворено и затворено, рационално и емотивно, тешко и лако, оштро и меко, природно и изграђено. Анализа на задацима из матичне струке.

Литература: Увод у ликовне уметности,Павле Васић Београд 1968 године, Уметност и визуелно опажање,Рудолф Арнхајм Београд 1988 године, Прилог психологији уметности,Рудолф Арнхајм Београд 2003 године, Визуелно мишљење,Рудолф Арнхајм Београд 1985 године, Теорија форме,Раденко Мишевић Београд 1977 године, Антрополоске мере и ентеријер,Јулиус Панеро и Мартин Желник Београд 1987 године, Човек анатомија уметност,Миодраг Бајић Београд 2000 године, Уметност илузија,Г.Х.Гомбрин Београд 1984 године, Историја уметности,Х.В.Јансон и Е.Ф.Јансон Вараздин 2005 године, Монументална декоративна архитектура у средњовековној Србији,Александар Дероко Београд 1953 година.

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **1**	Вежбе: **1**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**1**

Методе извођења наставе:

1. монолошка
2. разговара
3. демонстрације
4. показивања
5. интернет и рад на тексту

Облици организације наставе: групни и индивидуални

Дидактички приципи:

1. индивидуалност
2. систематичност и поступност
3. свесна активност студената
4. очигледност у настави
5. повезаност теорије и праксе

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе : 70	број поена	**Завршни испит : 30**	број поена
Редовно похађање наставе	10	Испит-практичан рад (пројекти) у целини	30
Активно учешће у настави	10		
Практична настава задатак	50		

Студијски програм :	Дизајн
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Вишефункционални намештај
Наставник:	Ранко Бочина, Тијана Секулић, Младен Врачевић
Статус предмета:	Обавезни
Број ЕСПБ:	14
Услов:	Положен испит Лаке структуре у намештају

Циљ предмета: Циљ предмета је формирање студентских способности у креативно пројектантском домену да приликом пројектовања уочи, дефинише, контролише, варира, два или више захтева постављених пројектним задатком, поштујући узрочно последичне утицаје и интеракцију међу њима. Креативне вежбе доводе до стварања намештаја који имају две или више функција у коришћењу, или доводе до фамилије производа који из базног програма минималним интервенцијама добијају нове карактере, са сличним или потпуно другачијуим функцијама. Поред развоја практичних стручних и мануелних вештина студенти се упознају са техничко технолошким садржајима у контексту префабрикације и стандардизације најразноврснијих материјала, достигнућима у технолошким процесима, факторима који утичу на квалитет дизајна (однос форме и функције, ергономија, потпуна или делимична склопивост и расклопивост система, типизирање производних елемената и процеса итд). На пројектантско креативне методе едукације надовезују се информативни садржаји, сродних и других области, као што су техничко технолошки, методички и културолошки који употпуњују знања и компетенције дизајнера унутрашње архитектуре.

Исход предмета: Након одслушаних предавања, успешно изведених задатака и вежби, студент стиче компетенције да врши све фазе пројектовања намештаја са две или више функција, бира или креира потребне комаде окова или механизама који су неопходни за функционисање таквих артикала, популарних и економски оправданих у најширој зони средњег стандарда становања. Студент стиче способност да пројектује наменске комаде намештаја у оквиру ентеријерског пројекта, а такође је компетентан да креира серијске производе, који из базног производног програма могу добити алтернативне верзије и варијације у материјалима, контрукцији, хроматској понуди итд, и постати нов производ.

Садржај предмета:

1. 2. Системи за одлагање, радни простори, одлагање, архивирање. 3. 4. Конструкција плочастог намештаја, анализа постојећег стања 5. Техничко технолошке карактеристике плочастих материјала 6. Машинске операције при обради плочастих материјала 7. Колоквијум 8. Корпусни системи за одлагање у стамбеној архитектури – плакари и дегажмани 9. Просторна комбинаторика корпусних система 10. Основни оков, појам клизача 11. Комода, анализа функционалних захтева 12. Распон, премошћење, носивост 13. Колоквијум 14. Коректура радова 15.Предаја радова и оцењивање.16. Програм лежаја за једну или две особе 17. Разне намене лежаја двонаменски и мултифункционални производи 18. Мадраци – типови, подлоге, латофлекси 19. Јавни простори – хотелски лежаји 20. Колоквијум 21. 22. Вишенаменски намештај – седење, лежање 23. Динамичке силе, покретни комади намештаја 24. Конструкција и динамика склопова, сигурност склопова 25. Динамички механизми, маказе, хидраулика и сл. 26. Димензионисање и геометрија вишенаменског намештаја
27. Просторна комбинаторика 28. Колоквијум 29. Коректура радова 30. Предаја радова и оцењивање

Литература:

C20th FURNITURE, Baker F/K, Carlton books, 2000.; DESIGN FURNITURE, Bueno P. Atrium group, Barcelona, 2003; MODERN FURNITURE IT'S DESIGN AND CONSTRUCTION, Fabbro M. Renhold Publishing, New York, 1958.; SVET ARHITEKTURE, Martinovic U. BIGZ, Beograd, 1971.; INTERIOR DESIGN OF 20th CENTURY, Massey A. Thames And Hudson, London, 1975.; ANTROPOLOSKE MERE I ENTERIJER, Panero J. Zelnik M. Gra|evinska Knjiga, Beograd, 1987.; THE STORY OF FURNITURE, Raynsford J. Hamlyn, London, 1975.; FURNITURE: A CONCISE HISTORY, Smith E/L, Thames And Hudson, London, 2003.; TEORIJA FORME, Skripta-Predavanja, Stojanović D. Sip, 1973.;THE BIOMECHANICAL BASIS OF ERGONOMICS, Tichauer E.R. John Wiley, New York, 1978.; THE CHAIR, Wilhide E. Watson – Guptall, New York, 2000.; ELEMENT-SYSTEM-MOEBEL, Werner B. d.w.a. Stuttgart, 1984.

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **2**	Вежбе: **2**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**4**

Методе извођења наставе:

Предавања, индивидуални рад. Презентација пројекта - изложба / сарадња са привредом - реализација одређених пројеката. Учешће на конкурсима, општим и појединим произвођачким фирмама као и учешће на сајмовима у земљи и иностранству.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе : 70	број поена	**Завршни испит : 30**	број поена
активност у току предавања	10	Испит-практичан задатак	30
практична настава	40		
колоквијум-и	20		

Студијски програм :	Примењена уметност, Дизајн
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Графика 1
Наставник:	Петровић В. Гордана, Томашевић Р. Мирјана, Булатовић Габријела
Статус предмета:	обавезни
Број ЕСПБ:	16
Услов:	нема

Циљ предмета: Стицање, развијање и продубљивање основних ликовних, техничких и технолошких знања.
Стицање основних знања о историји ручне штампе, техника, материјала, алата, итд. Поређење класичних уметничко-штампарских техника и материјала са савременим. Неговање и развијање занатских и уметничких знања и вештина неопходних за бављење класичним техникама ручне штампе (висока штампа).

Исход предмета: Након завршетка семестра студент ће моћи да покаже познавање основа историје, ликовности, технике и технологије класичних графичких техника ручне штампе, и уз то ће бити оспособљен да на солидном уметничком, занатском, техничком и технолошком нивоу самостално изведе и квалитетно отисне мање тираже оригиналних графика у основним изучаваним техникама.

Садржај предмета:
Теоријска настава: Образовање о специфичностима ручне, оригиналне штампе у односу на индустријску штампу.
Историја графичких техника, материјала, алата, папира, уз примере старих мајстора и савремених светских уметника.
Практична настава: Одвија се уз рад на скицама (уз коректуру наставника) и њихову реализацију. Мотив и теме су слободни.
Задаци:
Први семестар: Висока штампа – линорез (дрворез), линеарно решење, богатство различитих линија (од 1. до 3. недеље)
Висока штампа, црно-бело, валери и структуре, линијама и површинама. (од 4. до 7. недеље)
Висока штампа, боја, основне боје и њихови преклопи. (од 8. до 15. недеље)
Други семестар: Дубока штампа – реализација задатка у техници бакрописа, валер, структура, простор шрафуром. (од 16. до 22. недеље)
Дубока штампа – акватинта, мека превлака, богат тонски и текстурни распон. (од 23. до 30. недеље)

Литература:
О графичким вјештинама, Т. Кризман, ЈАЗУ, Загреб, 1952.
Мајстори графичких умијећа 1400 – 1950., Ц. Хозо, Блиц Друк, Култ Б, Сарајево, 2003.
Стара немачка графика из колекције Графичког кабинета у Дрездену, Л. Трифуновић, Народни музеј Београд, 1967.
Увод у ликовне уметности, П. Васић, Београд, 1959.
Giorgio Morandi - Etchings, J. Mundy, Chr. Le Brun, Tate Gallery, 1991.
Max Beckmann, Graphics, Jacobson Collection, Tucson Art Center, Arizona,
Rembrant's Etching, mr S. Haden, London, 1868.
Edvard Munch, Graphik, W. Timm, Henschelverlang Kunst und Gesellschaft, Berlin, 1969.
The Art of Albrecht Dürer, H. Wölfflin, Phaidon, 1971.

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **2**	Вежбе: **3**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**2**

Методе извођења наставе: Настава се изводи различитим и флексибилним наставним видовима и облицима (предавања, илустрације, демонстрације, вежбе, самосталан практичан рад, и др.).
Наставне методе: усмено излагање (предавање, објашњавање, описивање), разговор, демонстрације (демонстрирање – показивање алата, материјала, поступака, техника), практичан рад (самосталан и/или уз надзор наставника и сарадника, на Факултету и изван њега).
Нагласак је на индивидуализованим, интер/активним и еластичним наставним методама, облицима и поступцима који оптимално подстичу развој самосталности, оригиналности, иницијативности, (само)критичности, општих и посебних способности за стваралачко изражавање и усавршавање.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе : 70	број поена	**Завршни испит : 30**	број поена
Предавања – евид. активности	5	Испит – практ. задаци	30
Вежбе - евиденција активности	5		
Колоквијум - практични задатаци	60		

Студијски програм :	Примењена уметност, Дизајн
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Графика 2
Наставник:	Петровић В. Гордана, Томашевић Р. Мирјана, Булатовић Габријела
Статус предмета:	обавезни
Број ЕСПБ:	20
Услов:	Положен испит Графика 2

Циљ предмета: Утврђивање, развијање и продубљивање основних ликовних, техничких и технолошких знања о ручној графици. Даље унапређивање основних знања о историји и развоју ручне штампе, њеним поступцима и техникама, материјалима и алатима, итд. Усавршавање уметничко-занатских и техничко-технолошких знања и вештина (стечених на првој години) у области уметничке графике – ручне штампе.

Исход предмета: Након завршетка семестра студент ће моћи да јасно искаже и потврди унапређено познавање основа историје, технике и технологије класичних графичких техника ручне штампе.
Осим тога, студент ће стећи, усавршити и у пракси потврдити занатске, техничко-технолошке и уметничке способности и вештине самосталног извођења и квалитетног отискивања малих серија сопствених оригиналних графика у класичним техникама високе штампе.

Садржај предмета:
Теоријска настава: упознавање са новим техникама које се изучавају на другој години студија (сува игла, линогравура) уз анализу примера старих мајстора и савремених уметника. Теоријска настава прати и допуњује практичне задатке кроз разговор, коректуре и консултације са студентима у вези са ликовном и техничко-технолошком проблематиком.
Практична настава: одвија се кроз рад на скицама (уз коректуру наставника) и њихову реализацију у техникама ручне штампе; мотив и тема су слободни.
Задаци:
I семестар
1. висока штампа – линорез или дрворез, линија и површина, црно-бело, од 1. до 5. недеље;
2. дубока штампа – линогравура, црно-бело, линија, површина, шрафура, од 6. до 10. недеље;
3. дубока штампа – линогравура, боја, основне боје, преклопи, могућа комбинација са високом штампом, од 11. до 18. недеље;

II семестар
1. дубока штампа – сува игла, линија, тонски распон и структуре путем шрафуре, од 19. до 23. недеље; дубока штампа – акватинта, мека превлака, бакропис, линија, површина, текстура, од 24. до 30 недеље.

Литература:
О графичким вјештинама, Т. Кризман, ЈАЗУ, Загреб, 1952.
Мајстори графичких умијећа 1400-1950., Ц. Хозо, Блиц Друк, Култ Б, Сарајево, 2003.
Стара немачка графика из колекције Графичког кабинета у Дрездену, др Л. Трифуновић, Народни музеј Београд, 1967.
Увод у ликовне уметности, П. Васић, Београд, 1959.
Giorgio Morandi - Etchings, J. Mundy, Chr. Le Brun, Tate Gallery, 1991.
Max Beckmann, Graphics, Jacobson Collection, Tucson Art Center, Arizona,
Rembrant's Etching, mr S. Haden, London, 1868.
Edvard Munch, Graphik, W. Timm, Henschelverlang Kunst und Gesellschaft, Berlin, 1969.
The Art of Albrecht Dürer, H. Wölfflin, Phaidon, 1971.
How to Identify Prints, B. Gascoigne, Thames and Hudson, London, 1988.

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **3**	Вежбе: **3**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**1**

Методе извођења наставе: Настава се изводи различитим и флексибилним наставним видовима и облицима (предавања, илустрације, демонстрације, вежбе, самосталан практичан рад, и др.).
Наставне методе: усмено излагање (предавање, објашњавање, описивање), разговор, демонстрације (демонстрирање – показивање алата, материјала, поступака, техника), практичан рад (самосталан и/или уз надзор наставника и сарадника).
Нагласак је на индивидуализованим, интер/активним и еластичним наставним методама, облицима и поступцима.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе : 70	број поена	**Завршни испит : 30**	број поена
Предавања – евид. активности	5	Испит – практ. задаци	30
Вежбе - евиденција активности	5		
Колоквијум - практични задаци	60		

Студијски програм :	Дизајн
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Графика производа
Наставник:	Манојловић Д. Слободан
Статус предмета:	Обавезни
Број ЕСПБ:	10
Услов:	Положен испит Презентација пројекта

Циљ предмета: Први део курса има за циљ да се студент ликовно и графички едукује за извођење сложенијих пројеката графике производа; да синтезом досадашњих знања идеје претвори у артикулисану визуелну целину; Оспособљавање студената да уз развијање естетских критеријума осмисле графику производа на постојећим решењима пројеката рађених на предмету Индустријски дизајн 3. Да студент усаврши рад са софтвером за векторску и растерску графику.
Други део курса има за циљ да синтезом досадашњих знања и вештине, идеје претвори у артикулисану визуелну целину и да се уз одређене естетске критеријуме едукује за извођење комплекснијих задатака из области графике производа и да се оспособи за решавање практичних проблема у будућој професионалној пракси.

Исход предмета: По завршетку првог дела курса очекују се следећи исходи/резултати учења:
- способност за самостално решавање практичних проблема графике производа и савремену графичку презентацију сложенијих пројеката индустријског дизајна.

По завршетку другог дела курса очекују се следећи исходи/резултати учења:
- способност да помири захтеве наручиоца и тржишта и да то артикулише у пројекат који се може реализовати у датим условима и расположивим средствима.
- способност да тај пројекат на ефектно и аргументовано презентује наручиоцу и његовом сарадничком тиму. Вербална анализа графичких форми.

Садржај предмета:
У првом делу курса, **теоријска настава** обухвата: теоријски оквири сложеног језика графичке писмености (илустровани примерима из савремене праксе). Графичка форма: естетске карактеристике; графичка форма као носилац значења /симболичке поруке; композиција и естетске карактеристике; начин визуелног мишљења у контексту графике производа. Утицај других области уметности и културе.
Практична настава - у току **15 радних недеља,** реализују се **2 практична задатка** која обухватају:
- решење графичког дизајна знака и/или логотипа на основу назива производа - фонетски дизајн преточен у визуелну форму (логотип или знак и логотип), графички прочишћен могућ за декодирање, могућ за реализацију у различитим техникама високосеријске штампе;
- решење дизајна амбалаже, пиктограма и мини проспекта (флајер) - решење виртуелног (3Д) модела амбалаже са детаљима, техничким цртежима, одабраном позиције логотипа, пиктограма, техничких цртежа, интегрални текст, прелом проспекта (штампан и у дигиталном облику).

У другом делу курса, **теоријска настава** обухвата: теоријски оквири сложеног језика графичке писмености (илустровани примерима из савремене праксе). Графичка форма: естетске карактеристике; графичка форма као носилац значења /симболичке поруке/; композиција и естетске карактеристике; начин визуелног мишљења у контексту графике производа. Дизајн као економска категорија. Теме и примери из историје графичког дизајна и времена садашњег; феномен тренда, модернизам као симбиоза дизајна и уметности.
Практична настава - у току **15 радних недеља,** реализују се **2 практична задатка** која обухватају:
- Израда елабората Конципирање и реализација елабората у корелацији са предметом ИД 5 (приказ истраживања тржишта, концепт скица, дигиталних цртежа, техничке документације производа и приказ коначних дигиталних 3Д модела. (дигитална штампа и екранска презентација). Прилог: ЦД / ДВД.
- Презентација решења индустријског дизајна рађеног на предмету ИД4 и припадајуће амбалаже. Презентација целовитог пројекта се врши на 3 формата Б2, да би се након тога визуелна прича свела на приказ целовитог пројекта на једном листу Б2, као конкурсна документација. Дигитална штампа и екранска презентација подразумева примену информационих технологија која одговара потребама проблематике предмета, од DTP (Desktop publishing) до апликација које се користе за анимиране и екранске презентације.

Литература:

1. Grafički dizajn: kreacija za tržište, Fruht, Miroslav Rakić, Ivica; Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 2003.
2. Графичка идентификација, Ћирић, Милош, Српска књижевна задруга, Београд
3. Знаковито-Лого, Вуковић, Радомир, Грас, Београд 2001
4. Packaging, Rockport Publishers, Massachusetts 1995.
5. Packaging prototypes 2, Emblem, Anne & Henry Suett, John, Roto Vision, Crans-Près-Céligny 2000.

6. Japanese Book Binding, Ikegami, Kojiro, Weatherhill, New York and Tokio 1986.

Литература (остала):

1. Kič, Mol, Abraham, IU Gradina, Niš 1973;
2. Serbia Case: najbolji brending i dizajn projekti, Boris Marčetić, Trans.east*brand architects, Beograd 2007.
3. Superbrands: pregled najpoznatijih brendova Srbija 2006. vol. 1, Superbrands, London, 2007.
4. Успешна презентација, Џеј, Ентони и Роуз, Клио, Београд, 2006.

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **1**	Вежбе: **2**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**1**

Методе извођења наставе:

предавања са илустрацијама/узорцима, практична демонстрација техника, метода и поступака рада;

- менторски рад - вођене групне дискусије и критике, индивидуалне коректуре и консултације;
- студентска индивидуална/групна истраживања,
- практичан рад студената у рачунарској радионици на решавању, изради и презентацији задатака/пројеката
- учење из неакадемских извора (интернет, изложбе, конкурси, контакти са професионалном праксом/окружењем и сл.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе :	**40**	број поена	**Завршни испит :**	**60**	број поена
Предавања – евиден. активности		5	Испит - практични задаци		60
Вежбе - евиденција активности		5			
Колоквијум - практични задатаци		30			

Студијски програм :	Дизајн, Графички дизајн
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Графичке комуникације 1
Наставник:	Зоран А. Блажина
Статус предмета:	Обавезни
Број ЕСПБ:	12
Услов:	

Циљ предмета:
Увод у претечу савремених графичких комуникација – Хералдику.
Упознавање са основним аспектима и елементи савременог графичког дизајна.
Увођење у филозофију апстраховања и основне методе превођења форми из вербалног у визуелно.
Неговање ликовности и истраживање дводимезионалног простора.
Развијање креативног и аналитичког духа код студената.
Увођење графичких програмских језика: Illustrator, Corel, Photoshop, Word, Quark

Исход предмета:
Оспособљавање за професионално обликовање основних графичких форми, кроз пројектне задатке оспособљавање за рад у програмима Illustrator, Corel, Photoshop, Word, Quark.

Садржај предмета:
Увод у појам графичке комуникачије – структура: графичка идентификација, графичко огласавање, графичко обликовање промо материјала, графичко обликовање вредносних папира, графичко обликовање амбалазе, дигиталне форме графичког дизајна.
Основе предхералдичког и хералдичког периода, еволуција хералдике у савремене графичке комуникације.
Основне графичке форме, монограми, пиктограми, симболи.
Проблематика сироког спектра значења појма визуелни идентитет.
Први семестар:
1. **(4. Недеље) Визуализација вокабулара** (1 недеља предавање 3 недеље вежбе)
2. **(4. Недеље) Визуализација звукова** (1 недеља предавање 3 недеље вежбе)
3. **(4. Недеље) Лични знак** (1 недеља предавање 3 недеље вежбе)

други семестар:
4. **(6. Недеља) Пиктограми** (2 недеље предавање 4 недеље вежбе)
6. **(6. Недеља) Урбане провокације 1** (2 недеље предавање 4 недеље вежбе)
6. **(6. Недеља) Фотоемотиви** (2 недеље предавање 4 недеље вежбе)

Литература:
Хералдика 1, Милош Ћирић, Универзитет уметности у Београду, 1983.
Хералдика 2, Милош Ћирић, Цицеро, Београд 1991.
Графичка идентификација, Милош Ћирић, Српска књижевна задруга, 1982.
Графичке комуникације, Милош Ћирић, Вајат, Београд, 1986
Trade Marks and Simbols, Volume 1,2, Yasaburo Kuwayama, Van Nostrand Reinhold Co, New York, 1973.

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **1**	Вежбе: **2**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**4**

Методе извођења наставе:
Предавања, креативне радионице, практичан рад на пројектима уз коректуре појединачне консултације са студентима, сарадња са институцијама, групне дискусије и анализе, конкурси, online информације – Google Yahoo Youtube Altavista Wikipedia...
Годишња и друге изложбе

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе :	**70**	број поена	**Завршни испит :**	**30**	број поена
Редовно похађање наставе		5	Испит- практичан рад (пројекат) у целини		30
Активно учешће у настави		5			
Практична настава – задатак		60			

Студијски програм :	Дизајн, Графички дизајн
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Графичке комуникације 2
Наставник:	Зоран А. Блажина
Статус предмета:	Обавезни
Број ЕСПБ:	14
Услов:	Положен испит Графичке комуникације 1

Циљ предмета: Усавршавање апстраховања, тродимензионалног у дводимензионални простор. Развијање креативног и аналитичког мисаоног и графичког процеса, оспособљавање за лоцирање суштине проблема и стварање најбољих решења на пољу тржишних комуникација. Кроз дискусије, пројекте, анализе и одбране радова, развијање елоквенције и способности употребе стручних израза и термина. Адаптација на тимски рад.
Рад у графичким програмима: Ilustrator, Corel, Photoshop, Word, Quark. Упознавање са сложеним системом визуелног идентитета. Увођење у основе online графике (web дизајна).

Исход предмета: Оспособљавање студената за професионалан рад на сарадничким местима на пројектима обликовања графичког дизајна, у изради сложеног система књиге графичких стандарда, и пројектима визуелног и корпоративног идентитета.

Садржај предмета:
Основе визуелног и корпоративног идентитета, Обликовање визуелног идентитета, Бренд и заштитни знак, Психологија боје, Маркетиншки принципи валоризације заштитног знака
Први семестар:
1. (5. Недеља) Пројектовање огласне кампање – Институције, манифестације. (2 недеље предавања 3 недеље вежбе)
2. (5. Недеља) Општине и локалитети Делови дизајн процеса визуелног идентитета. (2 недеље предавања 3 недеље вежбе)
3. (5. Недеља) Вредносни папири Дизајн проблематика израде вредносних папира. (1 недеља предавања 4 недеље вежбе)
Други семестар:
4. (5. Недеља) Урбане провокације 2 Третирање проблематике бренда. (1 недеља предавања 4 недеље вежбе)
5. (5. Недеља) Визуелни дентитет манифестације Каталог, прелом, outdoor (2 недеље предавања 3 недеље вежбе)
6. (5. Недеља) Увод у web дизајн или конкурс Дизајн електронских медија. (2 недеље предавања 3 недеље вежбе)
Изложба

Литература:
Графичка идентификација, Милош Ћирић, Српска књижевна задруга, 1982.
Графичке комуникације, Милош Ћирић, Вајат, Београд, 1986.
Trade Marks and Simbols, Volume 1,2, Yasaburo Kuwayama, Van Nostrand Reinhold Co, New York, 1973.
Обликовање визуелног идентитета, Николас Џенкинс, Clio, 2002.
Branding – From Brief to Finished Solution, Mono, Rotovision, 2002.

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **2**	Вежбе: **2**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**3**

Методе извођења наставе:
Предавања, креативне радионице, практичан рад на пројектима уз коректуре појединачне консултације са студентима, сарадња са институцијама, групне дискусије и анализе. онлине информације – Google Yahoo Youtube Altavista Wikipedia
Годишња изложба

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе :	**70**	број поена	**Завршни испит :**	**30**	број поена
Редовно похађање наставе		5	Испит- практичан рад (пројекат) у целини		30
Активно учешће у настави		5			
Практична настава – задатак		60			

Студијски програм :	Студ. програм Дизајн, модул Индустријски дизајн
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Дигитални модели 1
Наставник:	Загорац Б. Владимир
Статус предмета:	обавезан
Број ЕСПБ:	8
Услов:	Услов за похађање: потпис из Основе компјутерске графике. Услов за полагање: положен испит Основе компјутерске графике

Циљ предмета: Развијање и примена дигиталних техника у изради комплексних 2Д модела (цртежа) и 3Д (CAD) модела кроз пројекат редизајна постојећег објекта. Студент упознаје и примењује различите технике дигиталног цртежа користећи графичку таблу и стилус, и пројектује и визуелизује сложене компјутерске 3Д моделе својих дизајнерских решења.

Исход предмета: Студент је усавршио технике рада у дигиталним медијима, развио способност да своја комплексна дизајнерска решења самостално истражи, дефинише и презентује кроз 2Д и 3Д дигиталне медије. Способан је да одлучи о сврсисходној методи израде и презентације конкретног дизајнерског, односно пројектантског проблема.

Садржај предмета:

Теоријска настава Методе и технике рада у 2Д програмима за цртање примењене у конкретном пројекту - Moodboard, типови дигиталног цртежа и адекватна примена различитих техника дигиталног цртања.

Методе и технике рада у 3Д програмима за пројектовање и визуелизацију примењене у конкретном пројекту - конструкција комплексних 3Д модела геометријских и органских објеката, геометријски континуитет, анализа.

Планирање и изведба одговарајућег облика визуелизације одабраног решења.

Практична настава I семестар

1-15. недеља - Пројекат - Редизајн употребног предмета и 3Д модели геометријских форми; 1-2. недеља - Упознавање са пројектом, дефинисање карактера одабраног предмета; 3-6. недеља - Концепт скице - маса, линија, површина; 7-9. недеља - Скице разраде - пропорције, детаљи, елементи склопа, приказ функције; 10-11. недеља - Рендеринг цртеж - материјали, текстуре; 12-15. недеља - Израда сложеног 3Д модела одабраног решења - геометријска форма

II семестар

1-15. недеља - Пројекат - 3Д модели органских форми и визуелизација 3Д модела; 1-8. недеља - Израда сложених 3Д модела одабраних решења - органска форма; 9-13. недеља - Визуелизација 3Д модела - материјали, осветљење и HDRI, мапе и мапирање, поставка сцене, камера и кадрирање, дорада визуелизоване слике; 14-15. недеља - Самостална израда презентације дизајнерског пројекта - елеборат или дигитална презентација

Литература:

- Sketching - Drawing Techniques for Product Designers, Koos Eissen, & Roselien Steur, BIS Publishers, 2008
- Design Sketching, Erik Olofsson & Klara Sjölén, KEEOS Design Books, 2006
- Inside Rhinoceros 5, Ron K.C. Cheng, Cengage Learning, 2013
- Rhinoceros Level 2 Training Manual, Robert Mc Neal & Associates, 2006
- Digital Lighting and Rendering, Jeremy Birn, New Riders Press, 2006
- Minimalist Lighting - Professional Techniques For Studio Photography, Kirk Tuck, Amherst Media, 2009
- Видео туторијали из области 2Д и 3Д компјутерске графике

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **2**	Вежбе: **2**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**1**

Методе извођења наставе:

- предавања са илустрацијама, практична демонстрација техника, метода и поступака рада;
- практичан рад студената на решавању, изради или презентацији задатака
- студентски извештаји о раду на пројекту (визуелне презентације, елаборати)
- учење из неакадемских извора (интернет)

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе : 50	укупан број поена	**Завршни испит : 50**	укупан број поена
Пред. и вежбе - похађ. и актив.	10	Испит - уметн. пројекат	50
Колоквијум-умет. зад./пројекат	40		

Студијски програм :	Дизајн
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Дигитални модели 2
Наставник:	Загорац Б. Владимир
Статус предмета:	обавезан
Број ЕСПБ:	10
Услов:	Услов за похађање: потпис из Дигиталних модели 1 Услов за полагање: положен испит Дигитални модели 1

Циљ предмета: Унапређивање техника компјутерског пројектовања израдом 3Д модела намењених производњи. Проширивање знања о техничким захтевима фабриковања једноставних дизајнираних предмета (акценат је на предметима планираним за израду у пластичним масама). У првом семестру се пројектују готова дизајнерска решења студената са претходних година студија, у другом семестру је могућа корелација са предметима Индустријски дизајн 3 и Концептуални дизајн 1.

Исход предмета: Студент усавршава технике израде модела у програмима за 3Д пројектовање и стиче знања из параметарског моделовања. Оспособљен је да своје дизајнерско решење изведе одговарајућом методом у облику спремном за производњу или да га припреми за израду прототипа. У могућности је да форму дизајнерског решења креира и уобличи према захтевима фабрикације и карактеристикама одређеног материјала.

Садржај предмета:

Теоријска настава Методе рада у CAD/CAM програмима, параметарски 3Д модел, планирање одговарајућег начина изведбе, анализа 3Д модела, технички захтеви код израде 3Д модела за производњу (шкољка, дебљина зидова, оребрење, ливачки углови и смерови вађења из алата, уклапање елемената склопа).

Практична настава

I семестар

1-2. недеља - Моделовање за производњу, окружење и алати у CAD/CAM програмима
3-15. недеља - Пројекат - Израда параметарских солид 3Д модела намењених производњи
3-4. недеља - Цртежи (скице) - 2Д криве, контролисање димензија и ограничења
5-10. недеља - Делови - протрузије, дорада, трансформације
11-13. недеља - Склопови - уклапање компоненти, провера колизије, пресеци
14-15. недеља - Техничка документација - технички цртежи добијени из 3Д модела

II семестар

1-2. недеља - Површинско моделовање - геометријске референце, 3Д криве, геометријски континуитет, контрола крива, типови површина, мењање површина.
3-15. недеља - Пројекат - Израда параметарских површинских 3Д модела намењених производњи
3-6. недеља - Израда једноставног површинског 3Д модела - делови и склопови
7. недеља - Припрема 3Д модела за израду прототипа
8-15. недеља - Израда сложених површинских 3Д модела - делови и склопови

Литература:

- Catia Training Student Guide - Catia V5 Fundamentals (Book 1 & 2), Dassault Systemes, 2005
- Catia Training Student Guide - Catia V5 Surfacing, Dassault Systemes, 2005
- Handbook of Manufacturing Processes - How Products, Components and Materials are Made, James G. Bralla, Industrial Press, Inc., 2006
- Design for Manufacturing: A Structured Approach, Corrado Poli, Elsevier Science & Technology Books,2001
- Видео туторијали из CAD/CAM области

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **1**	Вежбе: **1**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**2**

Методе извођења наставе:

- предавања са илустрацијама, практична демонстрација техника, метода и поступака рада;
- практичан рад студената на решавању, изради или презентацији задатака
- учење из неакадемских извора (интернет)

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе : 50	укупан број поена	**Завршни испит : 50**	укупан број поена
Пред. и вежве - похађ. и актив.	10	Испит - уметн. пројекат	50
Колоквијум-умет. зад./пројекат	40		

Студијски програм :	Примењена уметност, Дизајн
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Дизајн текстила
Наставник:	Јадранка Д. Симоновић, Ивана Д. Вељовић, Оливера С. Нинчић, Леонора Ј. Векић, Златко М. Цветковић
Статус предмета:	обавезан / изборни
Број ЕСПБ:	4
Услов:	Нема

Циљ предмета:
Циљ програма је упознавање са основним принципима обликовања, изражајним могућностима и вредностиима дизајна и уметности текстила.

Исход предмета:
Сагледавање ликовно естететских вредности текстила – способност примене у различитим областима одевања и ентеријера.

Садржај предмета:
Текстилне сировине – карактеристике – примена – утицај на дизајн тканине.
Текстил - повезаност дизајна, технологије и уметности. Елементи пројектовања текстила. Формирање текстилне површине и дизајн.
Упознавање са културно-историјским развојем текстила, текстилним техникама, значај производње и деловање на друштво.
Ткане и плетене структуре – примена у одевању, ентеријеру и екстеријеру. Једноставне и сложене структуре, својства матријала и тактилни квалитет.
Значај и разумевање естетике дизајна штампаног текстила. Површинске интервенције на текстилу.
Развој таписерије уз сагледавање материјалних и идејних специфичности дисциплине. Повезаност таписерије и простора.

Литература:
Clothing Technology – Grupa autora, Verlag Europa-Lehrmittel, Haan – Gruiten, 2004.
Textiles: 5000 Years, Jennifer Harris, Harry N. Abrams, London, 1993.
Repeat Patterns, A manual for designers, artists and architects, Phillips R., Bruce G. T&H, London 1993.
Textiles Today ,Chloë Colchester , Thames & Hudson, London, 2009.
Pattern Design: Applications and Variations, Lou Andrea Savoir , Rockport Publishers, Minneapolis, MN 2007.
BEYOND CRAFT: THE ART FABRIC, M. Constantine , Van Nostrand Rheinhold Co. New York, 1972.

Број часова активне наставе				Остали часови:
Предавања: **1**	Вежбе: **1**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**0**

Методе извођења наставе: Предавања са илустрацијама/узорцима, практична демонстрација техника, метода и поступака рада; практичан рад студената на решавању, изради и презентацији задатака се одвија у сали за пројектовање, индивидуалне коректуре и консултације, визуелне презентације, усмена саопштења; учење из неакадемских извора интернет, изложбе.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе :	**70**	укупан број поена	**Завршни испит :**	**30**	укупан број поена
Предавања – евиден. активности		5	Испит – практични пројекат		30
Вежбе – евиден. активности		5			
Практични задатак		50			
Семинарски рад		10			

Студијски програм :	Дизајн
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Дизајн урбаног простора 1
Наставник:	Бранковић, В. Биљана
Статус предмета:	обавезан
Број ЕСПБ:	10
Услов:	нема

Циљ предмета:
Теоријском и практичном наставом на предмету, суочити студенте, по први пут у току студија, са проблемима и изазовима дизајна у отвореном, јавном градском простору.

Исход предмета:
Радом на појединачним задацима и семестралним пројектима, студенти су развили способност креативног деловања у простору различитог карактера од простора са којима су стекли искуство током прве две године студирања. Студенти су усвојили вештине и алате за промишљање потреба непознатих корисника, обликовање мањих просторних целина – зона за одмор, парклета, игралишта, као и материјализацију простора изложеног климатским утицајима и јавној експлоатацији.

Садржај предмета:
Теоријска настава подразумева тематски осмишљено вербално излагање наставника или гостујућег стручњака, праћено слајд пројекцијом релевантних примера, а усмерено ка активном укључивању студената у дискусију ради сагледавања различитих аспеката проблематике.

Предавањима се обухватају теме релевантне за почетак бављења дизајном урбаног простора. Предавања су подељена у 10 целина, а предвиђено је да се свака целина савлада кроз 3 часа предавања, одн. 3 недеље:

- Зашто дизајнирамо јавни простор – разлози, циљеви и ефекти деловања
- Проблеми и потенцијали градског простора
- Могући приступи проблематици – еволуција праксе кроз време
- Типологија урбаних целина
- Природне карактеристике - топографија и микроклима градских простора
  први семестар
- Просторно – визуелне комуникације у граду
- Материјализација, зеленило и осветљење
- Град и екологија - различити облици загађења и савремени одговори – зелени зидови, кровови, коришћење обновљивих извора енергије
- Опремање јавног простора – урбани мобилијар, намештај
- Доступност јавног простора
  други семестар

Практична настава
Практична настава подразумева упоредно спровођење два облика активног учења:

1. практичне вежбе које прате предавања и раде се одмах након излагања наставника
   Ове вежбе имају за циљ да сваки студент на конкретном задатку примени у излагању предочена сазнања или методе. Вежба се ради 45 минута, у аналогној или дигиталној форми, у зависности од карактера задатка и склоности студента.
   Примери вежби: израда аналитичких дијаграма, цртање конкретних детаља у три пројекције, брејнсторминг, израда различитих програмских сценарија коришћења јавног простора
2. пројектантски задаци
   Ови задаци подразумевају израду предлога програмско – обликовних интервенција у конкретном јавном простору, са циљем да у процесу израде решења студенти прођу све потребне фазе: анализу, истраживање, програмирање, обликовање и материјализацију простора, као и да усвојено решење адекватно презентују – почевши од аналитичких дијаграма, преко техничких цртежа, до детаља.
   Први семестар: 1. задатак – 8 недеља, 2. задатак – 7 недеља
   Примери задатака: парклет, урбани џепови, павиљон, флексибилни модуларни систем опреме, дизајн светлом, пасарела
   Други семестар: 1 семестрални задатак – 15 недеља
   Примери задатака: уређење мањих урбаних целина – сквер, трг, део обале, игралиште, скејтпарк

Литература:
Приручник за урбани дизајн (Urban Design Compendium), Орион Арт 2008.
Б.Ђокић- Град и градски трг, Архитектонски факултет, Београд, 2004.
З.Никезић- Грађена средина и архитектура, Архитектонски факултет, Београд, 2007.
Ваништа-Лазаревић - Урбана реконструкција, Задужбина Андрејевић. 1999.

Ваништа-Лазаревић- Обнова градова у трећем миленијуму, ЗУНС, 2003.				
Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **1**	Вежбе: **2**	ДОН:	Студијски истраживачки рад:	**1**

Методе извођења наставе:

- предавања са илустрацијама/узорцима, практична демонстрација техника, метода и поступака рада;
- практичан рад студената на решавању, изради и презентацији задатака
- менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације;
- учење из неакадемских извора - интернет, изложбе, конкурси, контакти са профес. праксом

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе : 70	укупан број поена	**Завршни испит : 30**	укупан број поена
Предавања и вежбе - похађање	10	Испит - уметн. пројекат	30
Практични рад	60		

Студијски програм :	Дизајн
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Дизајн урбаног простора 2
Наставник:	Бранковић, В. Биљана
Статус предмета:	обавезни
Број ЕСПБ:	10
Услов:	Положен испит Дизајн урбаног простора 1

Циљ предмета:
Теоријском и практичном наставом на предмету, суочити студенте са проблематиком просторних интервенција већег обима, са фокусом на савремене праксе и упознати са свим релевантним аспектима пројектанстског деловања у крупној размери.

Исход предмета:
Након стицања искуства на задацима предмета Дизајн урбаног простора 1, који су захтевали интервенције у отвореном, јавном простору, студенти су на овом нивоу студија развили способност креативног деловања и решавања проблема у простору већих димензија – пјацете, мањи тргови, улични потези. Студенти су усвојили алате за интервенисање у крупној размери, узимајући у обзир широк спектар утицајних фактора, велики број потенцијалних корисника и преплитање различитих интересних сфера.

Садржај предмета:
Теоријска настава подразумева тематски осмишљено вербално излагање наставника или гостујућег стручњака, праћено слајд пројекцијом релевантних примера, а усмерено ка активном укључивању студената у дискусију ради сагледавања различитих аспеката проблематике.

Предавањима се обухватају теме релевантне за наставак бављења дизајном урбаног простора, након савладане прве фазе улења кроз предмет Дизајн урбаног простора 1. Предавања су подељена у 10 целина, а предвиђено је да се свака целина савлада кроз 3 часа предавања, одн. 3 недеље:

- Програмирањем до ревитализације урбаних целина
- Самоникле урбане иницијативе и инвентивне праксе
- Јавни простор и корпоративна одговорност
- "Zero cost" урбане интервенције
- Урбане инсталације и подстицај интеракција
  први семестар
- Игра у јавном простору – теорија забаве у служби унапређења начина коришћења јавног простора
- Алтернативни начини кретања кроз град и подршка дизајном
- Урбана пољопривреда – узгој хране у граду и пермакултура
- Дизајн са роком употребе – привремене интервенције
- Брендирање града
  други семестар

Практична настава
Практична настава подразумева упоредно спровођење два облика активног учења:

1. практичне вежбе које прате предавања и раде се одмах након излагања наставника
   Ове вежбе имају за циљ да сваки студент на конкретном задатку примени у излагању предочена сазнања или методе. Вежба се ради 45 минута, у аналогној или дигиталној форми, у зависности од карактера задатка и склоности студента.
   Примери вежби: израда аналитичких дијаграма, цртање конкретних детаља у три пројекције, брејнсторминг, израда различитих програмских сценарија коришћења јавног простора
2. пројектантски задаци
   Ови задаци подразумевају израду предлога програмско – обликовних интервенција у конкретном јавном простору, са циљем да у процесу израде решења студенти прођу све потребне фазе: анализу, истраживање, програмирање, обликовање и материјализацију простора, као и да усвојено решење адекватно презентују – почевши од аналитичких дијаграма, преко техничких цртежа, до детаља.
   Први семестар: 1 семестрални задатак – 15 недеља
   Примери задатака: редизајн „сиве зоне" града - стратегија и обликовање типских амбијената ревитализоване зоне (измештена индустрија, железница, силоси), увођење природе у град
   Други семестар: 1 семестрални задатак – 15 недеља
   Примери задатака: дизајн стратегија мултифункционалног урбаног простора – pop-up пијаца + трг, простор за старе и младе

Литература:
Приручник за урбани дизајн (Urban Design Compendium)- Орион Арт 2008.
Б.Ђокић- Град и градски трг, Архитектонски факултет, Београд, 2004.
З.Никезић- Грађена средина и архитектура, Архитектонски факултет, Београд, 2007.

Ваништа-Лазаревић - Урбана реконструкција, Задужбина Андрејевић. 1999. Ваништа-Лазаревић- Обнова градова у трећем миленијуму, ЗУНС, 2003.				
Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: 2	Вежбе: 2	ДОН:	Студијски истраживачки рад:	0

Методе извођења наставе:

- предавања са илустрацијама/узорцима, практична демонстрација техника, метода и поступака рада;
- практичан рад студената на решавању, изради и презентацији задатака
- менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације;
- учење из неакадемских извора - интернет, изложбе, конкурси, контакти са профес. праксом

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе : 70	укупан број поена	**Завршни испит : 30**	укупан број поена
Предавања и вежбе - похађање	10	Испит - уметн. пројекат	30
Практични рад	60		

Студијски програм :	Дизајн
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Индустријски дизајн 1
Наставник:	Тамара Панић, Душан Нешић, Никола Кнежевић
Статус предмета:	обавезни
Број ЕСПБ:	20
Услов:	нема

Циљ предмета:

Истраживање и представљање геометризованих и биоморфних форми, апстрактно и/или у контексту индустријског дизајна. Истраживање форме са циљем развоја перцепције, имагинације, просторног размишљања, као и начина размишљања у стварању естетских форми; стицање сазнања о структурама, градивним елементима форме и њиховим односима. Традиционална презентација у индустријском дизајну – цртање и сенчење традиционалним техникама и/или израда једноставних физичких модела у одговарајућем материјалу.

Исход предмета:

- способност анализе и дефинисања геометризоване и биоморфне форме, одређивања њеног карактера и пропорција, апстрактно (тачке и линије у простору, површине, волумен) и/или у контексту индустријског дизајна;
- способност да варира геометризовану или биоморфну форму на различите начине, преструктуирањем или стављањем тежишта на поједине градивне елементе, применом различитих метода (стилизација, асоцијација, комбиновање, додавање и одузимање, дејство силе итд.);
- способност за коректну презентацију цртањем и сенчењем традиционалним техникама у ортогоналним изгледима и слободоручној перспективи и/или у виду физичких модела.

Садржај предмета:

Први део курса обухвата истраживање геометризованих форми - анализу задатих градивних елемената, трансформацију и модификацију форме, са тенденцијом да се задрже битни елементи који одређују њену структуру. У току 15 радних недеља практичне наставе реализује се један задатак студије геометризованих форми компоновањем из дефинисаних градивних елемената, уз примену познатих принципа и специфичних структуралних правила, са задатим параметрима и ограничењима. Циљ је да се кроз више решења истраже пре свега структура, карактер и пропорције геометризоване форме.

Други део курса обухвата истраживање биоморфних форми са и/или без структуралног скелета, по узору из природе или према задатој подлози. Истраживање је ослоњено на анализу полазних података и усмерено на различите проблеме, нпр. - компоновање форме из комплексних закривљених површина, однос целина/детаљ, карактер и пропорције, развој форме итд. У току 15 радних недеља практичне наставе реализује се један задатак студије биоморфних форми у више различитих решења.

У оба дела истраживање се одвија скицирањем и/или помоћу модела у одговарајућем материјалу. Скицирање подразумева студију различитих традиционалних техника и метода типичних у презентацији инд. дизајна, укључујући студију композиције цртежа, валера, боје, текстуре итд. Оба задатка подразумевају презентацију спроведених истраживања у виду трад. скица и/или модела, плаката (у технологији дигит. штампе - у корелацији са предметом Основе компјутерске графике) и ЦД са свим прилозима.

Литература:

Уметност и визуелно опажање - Рудолф Арнахајм, Универзитет уметности, Београд,1981; Избор текстова за изучавање предмета Теорија форме - Раденко Мишевић, Универзитет уметности, Београд, 1989; Form, Space and Vision - Graham Collier, Prentice-Hall, Englewood Cliffs, N.J. 1964; Color, form and Space - Faber Birren, Reinhold Publishing Corporation, New York, 1961; Perspective – a new system for designers - Jay Doblin, Whitney Publications, Inc., New York 1956, 1958, 1961; Sketching - Koos Eissen & Roselien Steur, BIS Publ., Holland, 2009; Foundations of Art and Design - Alan Pipes, Laurence King Publishing, London, 2003; Drawing for Designers - Alan Pipes, Laurence King Publishing, London, 2007; Drawing for Product Designers - Kevin Henry, Laurence King Publishing, London, 2012.

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **3**	Вежбе: **2**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**3**

Методе извођења наставе:

- предавања са илустрацијама/узорцима, практична демонстрација техника, метода и поступака рада;
- практичан рад студената на решавању, изради или презентацији задатака
- менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације;
- студентска индивидуална или групна истраживања/семинари;
- учење из неакадемских извора (интернет, изложбе, конкурси, контакти са проф. праксом/окружењем и

сл.).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе : 50	број поена	**Завршни испит : 30**	број поена
Предавања и вежве - похађ. и актив.	10	Испит - уметн. задаци	30
Колоквијум-умет. задатак/пројекат	40		

Студијски програм :	Дизајн
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Индустријски дизајн 2
Наставник:	Никола Кнежевић, Душан Нешић, Тамара Панић
Статус предмета:	обавезни
Број ЕСПБ:	20
Услов:	Положен предмет Индустријски дизајн 1

Циљ предмета:

Први део курса осмишљен је да се студент образује у области ергономије, посебно антропометрије, те да се на тај начин код студента развије свест о значају ергономије у обликовању животне и радне средине, као и обликовању за лица са специјалним потребама.

Други део курса има за циљ упознавање, анализирање и студирање односа форме и функције који суштински одређују квалитет у индустријском дизајну. Тежиште је на изучавању ергономских, функционалних и естетских законитости, као и на њиховој примени у процесу креирања индустријских производа.

Реализацијом задатака у оба дела курса развија се вештина и стиче потребна пракса за израду физичког модела у одговарајућем материјалу и техници.

Исход предмета:

По завршетку првог дела курса очекују се следећи исходи/резултати учења:

- способност студента да користи стручну литературу и да из ње преузима антропометријске и друге релевантне податке потребне за решавање једноставнијих ергономских проблема везаних првенствено за шаку и руку;
- способност студента да направи артикулисану форму која ће задовољити ергономске и функционалне захтеве;
- способност студента да визуелним средствима (аналогним/дигиталним) документује свој рад;
- способност студента да реализује физички модел;

По завршетку другог дела курса очекују се следећи исходи/резултати учења:

- способност студента да сагледа однос форме и функције и да на тај начин дефинише проблеме и одреди приоритете у њиховом решавању, чиме за много краће време може да обликује производе са једноставнијим ергономским захтевима који у себи мире естетске, функционалне и ергономске елементе;
- способност студента да визуелним средствима (аналогним/дигиталним) документује и презентује свој рад;
- способност студента да реализује физички модел у одговарајућем материјалу и техници;

Садржај предмета:

Први део курса обухвата упознавање са изворним подацима (порекло, природа и представљање ергономских података) и методама њихове примене приликом решавања типичних ергономских проблема. У току 15 радних недеља практичне наставе реализује се 1 пројекат:

- реализација мањих ергономских студија и емпиријских антропометријских истраживања која су везана за сопствену шаку и руку са циљем да се направи рукохват који ће задовољити њихове потребе; пројекат се изводи са решењима у више варијанти (најчешће рукохвати различитих намена, приручни алати и сл.). Физички модел се реализује у размери 1:1.

Други део курса обухвата упознавање студената са најоптималнијим путевима и начинима усаглашавања форме и функције кроз четири сегмента: анализа проблема, анализа постојећег стања, вредновање и селекција добијених резултата, као и интеграција постојећих и новостечених знања. У току 15 радних недеља практичне наставе реализује се 1 пројекат:

- студенти на почетку рада добијају производ (углавном мањи производи једноставне техничке структуре са наглашеном ергономском и функционалном проблематиком који се већ налази на тржишту) и емпиријским путем врше ергономску и функционалну анализу са циљем да она буде окосница за креирање новог производа. Физички модел се реализује у размери 1:1.

Литература (библиотека):

1. Antropološke mere i enterijer, Panero-Zelnik, IRO Građevinska knjiga, Beograd, 1987.
2. Ergonomija za dizajnere - Keller, Goroslav, Ergonomija, Beograd, 1978.
3. Design for Idependent Living, R. Lifnez B.Winslow, The Architectural, 1979.
4. Funkcionalist Design, Marcus H. George, Prestel-Verlag, Munchen, 1995.

Литература (остала):

1. Ergonomski priručnik - Ivić, Svetozar, Institut za dokumentaciju zaštite na radu, Niš, 1980.

2. Osnovi ergonomije - Zbornik radova, Institut za dokumentaciju zaštite na radu, Niš, 1979.
3. Psihologija telesno invalidnih lica - Živković, Gordana, Defektološki fakultet, 1994.
4. Children's Product Design, Mosberg, Stewart, PBC Internacional, 1988.
5. Ergonomija, Zbornik radova, Ergonomsko društvo SR Jugoslavije, 1998.
6. Priručnik za ergonomiju za lekare - Ivić, Svetozar, Institut za dokumentaciju zaštite na radu, Niš, 1982.

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **2**	Вежбе: **2**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**3**

Методе извођења наставе:

- предавања са илустрацијама/узорцима, практична демонстрација техника, метода и поступака рада;
- менторски рад - вођене групне дискусије и критике, индивидуалне коректуре и консултације;
- студентска индивидуална/групна истраживања;
- практичан рад студената у атељеу, моделарској и рачунарској радионици на решавању, изради и презентацији задатака;
  учење из неакадемских извора (интернет, изложбе, контакти са професионалном праксом/окружењем и сл.).

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе : 50	број поена	**Завршни испит : 50**	број поена
Предавања и вежве - похађ. и актив.	10	Испит - уметн. задаци	50
Колоквијум-умет. задатак/пројекат	40		

Студијски програм :	Дизајн
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Индустријски дизајн 3
Наставник:	Никола Кнежевић, Душан Нешић, Тамара Панић
Статус предмета:	обавезни
Број ЕСПБ:	18
Услов:	Положени испити Индустријски дизајн 2, Дигитални модели 1

Циљ предмета:

Први део курса код студента подстиче и развија радозналост и истраживачко-аналитички приступ у тражењу и креирању форме индустријског производа. Циљ је да се развије маштовитост која је инспирисана и заснована на узорима флоре и фауне.

Други део курса оспособљава студента да успешно редизајнира задати индустријски производ средње сложене структуре на основу задатих електро-механичких компоненти. Циљ је да се кроз практичан рад на редизајну прође кроз све карактеристичне фазе развоја дизајна: од анализе и документовања техничко-технолошке структуре која дефинише функцију производа, преко генерисања варијанти решења форми, до коначног решења.

Исход предмета:

По завршетку првог дела курса очекују се следећи исходи/резултати учења:

- способност да препознају и разумеју законитости настанка природних облика, као функционалних, конструктивних и рационалних структура и да аналогно њима креирају оригиналне, естетски артикулисане форме за нови дизајн;
- способност интеграције оригиналне и маштовите форме са функционалним, конструктивним и техничко-технолошким садржајима, у циљу њихове трансформације у серијски индустријски производ;
- способност да на основу узорка, фотографије, цртежа или других визуелних информација, моделирају жељену форму у одговарајућем материјалу, у процесу трагања за новим, естетски артикулисаним формама у контексту индустријског дизајна.

По завршетку другог дела курса очекују се следећи исходи/резултати учења:

- способност да самостално истраже, анализирају и технички документују решење постојећег дизајна;
- способност да на основу постојећих функционалних компоненти и техничке документације, истраже више варијанти новог решења дизајна;
- способност за детаљну разраду коначног решења које представља аналитички простудирану, оригиналну и естетски артикулисану форму.

Садржај предмета:

У првом делу курса, **у току 15 радних недеља** практичне наставе реализује се пројекат који обухвата:

- истраживање, анализа и избор мотива као инспирације за естетски артикулисану нову форму употребног предмета;
- моделовање изабраног мотива/узора у одговарајућем материјалу и размери, фотографије модела;
- трансформација и развој изабране форме са сврхом интеграције: кућишта, неопходних техничких компоненти и одабраних материјала и процеса обраде, тако да се постигне захтевана функционалност и оптимална изводљивост у условима серијске производње;
- разрада одабраног решења (3Д дигитални модел, техничка документација и рендеринг);

У другом делу курса, **у току 15 радних недеља** практичне наставе реализује се пројекат, који обухвата:

- истраживање и анализу односа: употребна вредност, тржишна позиција и структура дизајна (избор технологије, материјала и финалне обраде површина, конструктивни детаљи и сл.) средње сложених индустријских производа, као што је нпр. мали електрични/електронски апарат;
- израда техничке подлоге, као припреме за креирање решења у више варијанти;
- концепт и развој нове форме производа на основу постојећих електро-механичких компоненти и функције производа, у више варијанти;
- детаљна разрада одабраног решења (3Д дигитални модел, техничка документација, рендеринг итд.);
- израда физичког модела одговарајућим поступком у потребној размери, фотографије модела;

У оба дела курса, за сваки пројекат посебно, ради се презентација која обухвата: опис и илустрацију свих фаза рада на пројекту у форми елабората у формату А4, дигиталну екранску презентацију, плакат Б2 формата, ЦД/ДВД са свим 2Д/3Д прилозима припремљеним за штампу.

Литература (библиотека):

1. Industrijski dizajn, Fruht, Miroslav, Privredni pregled, Beograd, 1981.
2. Uticaj dizajna na konkurentnost proizvoda u marketingu, Novaković, Ljiljana, Zadužbina Andrejević, Beograd 2002.
3. Industrial design, Heskett, John, Oxford University Press, 1980.

4. Elementi oblika-osnovi oblikovanja, Stojanović, Dragoslav SIP, skripta, VŠST, Beograd , 1966.
5. Japan Style, Mitsukhuni, Joshida Earle, J.V.Kodansha International Ltd. , Tokio, 1980.

Литература (остала):

1. Форма и обликовање, Митровић, Милун**,** Научна књига, Београд**,** 1990.
2. Tapio Wirkkala: eye, hand and thought, Wirkkala, Tapio, Aav, Marianne, Taideteollisuusmuseo, Helsinki, 2002.
3. Industrial Design A-Z Fiell, Charlotte & Peter, Taschen, Keln, 2003.

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **1**	Вежбе: **3**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**3**

Методе извођења наставе:

- предавања са илустрацијама/узорцима, практична демонстрација техника, метода и поступака рада;
- менторски рад - индивидуалне коректуре и консултације;
- студентска индивидуална/групна истраживања, вођене групне дискусије и критике;
- практичан рад студената у атељеу, моделарској и рачунарској радионици на решавању, изради и презентацији задатака; учење из неакадемских извора (интернет, изложбе, контакти са професионалном праксом/окружењем и сл.).

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе : 50	број поена	**Завршни испит : 50**	број поена
Предавања и вежбе - похађ. и актив.	10	Испит - уметн. задаци	50
Колоквијум-умет. задатак/пројекат	40		

Студијски програм :	Дизајн
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Индустријски дизајн 4
Наставник:	Душан Нешић, Никола Кнежевић, Тамара Панић
Статус предмета:	обавезни
Број ЕСПБ:	20
Услов:	Положени испити Индустријски дизајн 3, Дигитални модели 2, Презентација пројекта

Циљ предмета:

Циљ предмета је да се код студената подстиче и развија маштовитост, креативност и самосталност у раду на задацима обликовања сложених индустријских производа или система. Подразумева се да сеу истраживању, пројектовању и презентацијикористиодговарајућадигиталнатехнологија. Курс се одвија из два дела:

У првом делу курса задатак је обликовање производа који чине *фамилију производа*, и која ће репрезентовати кућни стил тј.карактеристичан визуелни идентитет или обликовну интеграцију производа у њему својствени контекст (окружење). Циљ је да се у раду поштују унапред дефинисани и задати функционални, производни и тржишни предуслови. У другом делу курса задатак је обликовање сложеногсеријског производа, са циљем да се оствари пожељан и очекивани резултат код одређене *циљне групе* корисника. Циљ је да се поштују истраживањем установљени или унапред постављени захтеви одређене групације корисника/потрошача.

Исход предмета:

По завршетку курса очекују се следећи исходи/резултати учења:

- способност да на основу унапред дефинисаних стилских карактеристика обликовно интегришу различите производе сложене структуре у јединствен визуелни систем;
- способност да на основу задатих услова креирају реалан индустријски производ сложене структуре који ће код одређене циљне групе корисника изазвати пожељне реакције и прихватање;
- способност интеграције форме и графичких садржаја са сврхом креације визуелног идентитета производа;
- способност употребе одговарајуће дигиталне технологије у решавању специфичних задатака у процесу истраживања, анализе, развоја и вредновања или презентације дизајна;
- способност правилног избора и употребе одговарајућег поступка односно,одговарајућих материјала, процеса обраде и финализације у извођењу физичког 3Д модела.

Садржај предмета:

У првом делу курса,у току 15 радних недеља практичне наставе реализује се пројекат који обухвата:

- истраживање и анализа за стилско обједињавање задатог система производа са посебним освртом на могућности које се указују код избора, употребе и обраде материјала, конструктивних детаља, боје, текстуре, графике производа итд. у виду скица;
- развојвизуелног идентитетасистемапроизводанаосновузадатих илисистематизованихрезултатапретходноспроведеногистраживања;
- разрада одабраног решења(3Д дигитални модел, техничка документација и рендеринг);

У другом делу курса, у току 15 радних недеља практичне наставе реализује се пројекат који обухвата:

- анализу одређене циљне групе потрошача и приступ обликовању производа у складу са задатим условима/добијеним резултатима
- истраживање и анализа инд. производа сложене структуре са посебним освртом на редизајн - избор материјала, решења конструкт. детаља, боје, текстуре, графике производа итд. у виду скица и др. прилога;
- истраживање и анализу односа: употребна вредност, тржишна позиција и структура склопа средње сложених индустријских производа, као што је нпр. мали електрични/електронски апарат;
- концепт и развој дизајна производа на основу постојећих електро-механичких компоненти и функције производа;
- детаљна разрада одабраног решења(3Д дигитални модел, техничка документација и рендеринг);
- израда физичког модела одговарајућим поступком у потребној размери, фотографије модела.

У оба дела курса, за сваки пројекат посебно, ради се презентацијакоја обухвата: опис и илустрацију свих фаза рада на пројекту у форми елабората у формату А4, дигиталну екранску презентацију, плакат Б2 формата, ЦД/ДВД са свим 2Д/3Д прилозима припремљеним за штампу.

Литература (библиотека):

1. Industrial design, Heskett, John, Oxford University Press, 1980.

2. Uticaj dizajna na konkurentnost proizvoda u marketingu, Novaković, Ljiljana, Zadužbina Andrejević, Beograd, 2002.
3. Japan Style, Mitsukhuni, Joshida Earle, J.V., Kodansha International Ltd. Tokio, 1980.
4. Gute Industrieform und ihre Asthetik, Dorfles, Gillo, Wolfgang Duumer & Norbert Muller, OHG, Munchen, 1964.

Литература (остала):

1. Dizajn 20. veka, Fiel, Šarlota & Piter**,** Tashen, ISBN 86-7274-099-8 (IPS), 2001.
2. Сегментирање тржишта**,** Малком Мекдоналд и Јан Данбар**,** Клио**,**
3. Истраживање тржишта, Крис Вест**,** Клио
4. Dizajn 20. veka**,** Fiel, Šarlota & Piter, Tashen, ISBN 86-7274-099-8 (IPS)**,** 2001.

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **2**	Вежбе: **3**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**3**

Методе извођења наставе:

- предавања са илустрацијама/узорцима, практична демонстрација техника, метода и поступака рада;
- менторски рад - индивидуалне коректуре и консултације;
- студентска индивидуална/групна истраживања, вођене групне дискусије и критике;
- практичан рад студената у атељеу, моделарској и рачунарској радионици на решавању, изради и презентацији задатака;
- учење из неакадемских извора (интернет, изложбе, контакти са професионалном праксом/окружењем и сл.).

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе : 50	број поена	**Завршни испит : 50**	број поена
Предавања и вежве - похађ. и актив.	10	Испит - уметн. задаци	50
Колоквијум-умет. задатак/пројекат	40		

Студијски програм :	Дизајн, Примењена уметност, Конзервација и рестаурација
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Историја дизајна
Наставник:	Александар В. Чучковић
Статус предмета:	изборни
Број ЕСПБ:	4
Услов:	Нема

Циљ предмета:
Упознавање студената са најважнијим феноменима из историје дизајна, стицање основних знања о историјским обликовним поетикама, карактеристичним производима и специфичним условима њиховог настанка уз целовито промишљање феномена дизајна и његових различитих видова ради боље оријентације у будућој професионалној пракси.

Исход предмета:
Очекивани исход учења јесте умеће распознавања маркантних појава у историји дизајна: историјских стилова и покрета, школа и стваралаца, те предмета који се убрајају у тзв. „класику дизајна“, што се проверава преко писмених одговора на постављена питања на колоквијумима. Идентификовати основне појаве, побројати главне утицаје и услове, дефинисати кључне покрете, набројати значајне протагонисте и именовати парадигматичне културне, уметничке, технолошке, економске, политичке услове одређених појава у дизајну. Жељени исход учења огледа се у увиђању културолошких обележја појединих историјских епоха као оквира дизајнерске праксе и разумевању историјске полеђине савремених проблема дизајна, као и у развијању моћи критичког резоновања о проблемима дизајна, што се проверава путем разговора на испиту. Скицирати природу главних услова дизајнерске праксе у конкретним случајевима, направити разлику између сродних феномена, навести примере у којима се огледа одређена поетика или техника, протумачити особености и изнети мишљење о вредности појединог случаја за савремену дизајнерску праксу, сажети историјски значај одређене појаве у дизајнерској пракси

Садржај предмета:
После излагања основних црта појединог историјског периода, стила или појаве у дизајну, студентима се путем видео-пројекције излажу примери који илуструју изнете тезе. Захватају се најзначајније појаве из историје дизајна, које су сажето изложене како би се стекла основна културолошка слика одређене епохе (од претеча дизајна, преко индустријске револуције до успостављања масовног друштва). Указује се на технолошке претпоставке, естетске карактеристике, симболичке поруке, економске интересе који одређују дизајн, али се скреће пажња и на утицаје других сфера културе, који се могу прочитати на самим предметима или који стоје у позадини одређених пројеката. Излажу се теме о условима за настанак феномена модерног дизајна, појаве различитих стилова, покрета, школа, манифестација и удружења за промоцију дизајна.

План наставе по недељама

I Семестар

1. недеља: Представљање предмета
2. недеља: Увод у дизајн
3. недеља: Рађање дизајна
4. недеља: Мануфактурна производња у 17. и 18. веку
5. недеља: Рађање модерне науке и технике
6. недеља: Утицаји западњачког и источњачког занатства на дизајн
7. недеља: Процес индустријализације
8. недеља: Покрет *Уметност и занати*
9. недеља: Проналазачи и предузетници у САД
10. недеља: Покрет *ар нуво*
11. недеља: Успон рационализма у науци, техници и обликовању
12. недеља: *Баухаус* и модернизам у дизајну
13. недеља: Рекапитулација градива
14. недеља: Први колоквијум
15. недеља: Анализа резултата првог колоквијума

II Семестар

1. недеља: Футуризам: од уметничког покрета до идеологије
2. недеља: Аеродинамизам у дизајну
3. недеља: Феномен *ар декоа*
4. недеља: Органски облици у дизајну у Скандинавији, САД и Јапану
5. недеља: Дизајн у доба рата

6. недеља: Настанак потрошачког друштва и дизајн 1950-их
7. недеља: Улмска школа за дизајн
8. недеља: Обнова рационализма у обликовању
9. недеља: Поп-култура и поп-дизајн
10. недеља: Истраживања свемира као надахнуће дизајнера
11. недеља: *Антидизајн* 1970-их и 1980-их
12. недеља: Постмодерни дизајн
13. недеља: Рекапитулација градива
14. недеља: Други колоквијум
15. недеља: Анализа резултата другог колоквијума

Литература:
(навести до 10 наслова / наслов, аутор, издавач и место, година / према подацима из **Т 10.3** и **Т 10.4**)
Литература (библиотека):
1. *Дизајн 20. века*, Фиел, Ш./П, Taschen/IPS, Келн/Београд**,** 2006
2. *Design: A Crash Course*, Clark, P./Freeman, J, Watson-Guptill Publ., New York, 2000
3. *Industrial design*, Heskett, J., Oxford University Press, Oxford, 1980
4. *Design: A Concise History*, Hauffe, T, Laurence King Publ., London, 1989
5. *Industrial Design A-Z*, Fiel, Ch./P, Taschen, Köln, 2006

Литература (остала):
1. *Дизајн: покрет и шестар*, Нобле, Ж, Голден Маркетинг, Загреб, 1999.
2. *Industrial Design: Reflection of the Century*, Noblet, J. d. (ed.), Flammarion/APCI, Paris, 1993
3. *20th Century Design*, McDermott, C, Carlton Books Ltd., London, 1999
4. *Design: A Very Short Introduction*, Heskett, J, Oxford University Press, Oxford, 2005
5. *Twentieth-Century Design*, Woodham, J, Oxford University Press, Oxford, 1997

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **2**	Вежбе: **0**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**0**

Методе извођења наставе:
- предавања са илустрацијама;
- вођене групне дискусије и критике у вези са радовима и истраживањима;
- учење из неакадемских извора (часописи, интернет, изложбе и сл.).

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе : 70	број поена	**Завршни испит : 30**	број поена
Предавања и вежве – похађ. и актив.	10	Испит - усмени	30
Колоквијум - писмени	30		
Семинарски рад	30		

Студијски програм :	Конзервација и рестаурација; Примењена уметност; Дизајн
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Историја уметности 1
Наставник:	Просен И. Милан
Статус предмета:	Обавезни
Број ЕСПБ:	4
Услов:	Нема

Циљ предмета:

Циљеви и задаци наставе историје уметности састоје се у упознавању студената са уметношћу од њених прапочетака, са токовима уметности у старом веку, античком периоду и средњем веку као и са развојем српске средњевековне уметности. Један од важних задатака наставе историје уметности је и оспособљавање будућих уметника за разумевање, анализу и "читање" уметничких дела.

Циљеви и задаци наставе историје уметности конципирани су тако да оспособе студенте да прате уметност одређених периода како путем класичне литературе тако и путем интернета и других облика расположивих медија.

Исход предмета:

По завршетку наставе Историје уметности и студент поседује одређена знања о материјалној и ликовној култури из области која се проучава. Од студента се очекује способност да може да примени своје стечено теоријско знање у тумачењу и интерпретацији појава из домена уметности, материјалне и духовне културе старих цивилизација

Садржај предмета:

Обрађују се уметничко-стилске и историјске појаве из области историје уметности старог и средњег века. Основни садржаји програмске материје обухватају следеће тематске области: (Уметност праисторије, Уметност Египта и Месопотамије, Критска и Микенска уметност, Архајска скулптура, Грчка архитектура и Уметност класичне епохе, Хеленизам, Етрурска уметност, Архитектура и скулптура античког Рима, Помпеанско сликарство, Касноантичка и ранохришћанска уметност, Византијска уметност, Романичка уметност, Готичка уметност, Српска средњевековна уметност (архитектура, сликарство скулптура)

Литература:

JANSON, H. W, ***Istorija Umetnosti***, Novi Sad 2006 (pojedine odrednice); GOMBRICH, E.H.: Сага о уметности- ***Уметност и њена историја***, Београд 2011 (pojedine odrednice); STEVENSON SMITH. W, ***The Art and Architecture of Ancient Egypt***, New York 1958; ГАВЕЛА, Б, ***Историја уметности античке Грчке***, Београд 1969; ГАВЕЛА, Б, ***Фидија***, Нови Сад 1962; WEBSTER, T., ***Helenizam***, Novi Sad 1970; GAVELA B, ***Etrurci (istorija, kultura, umetnost)***, Beograd 2007; KELLER, H., ***Римско Царство***, Нови Сад: 1970; СРЕЈОВИЋ Д, ЦЕРМАНОВИЋ КУЗМАНОВИЋ А., ***Речник грчке и римске митологије***, Београд 1979 (неке одреднице); SEKULES V, ***Medieval Art***, Oxford 2001; РУПРЕХТ Б, ***Романичка скулптура у Француској***, Београд 1979; GRABAR, A., ***Византија. Византијска уметност средњег века*** (од VIII до XV века), Нови Сад 1969; GRABAR, A, ***Srednjovekovna umetnost istočne Evrope***, Novi Sad 1969; КОРАЋ, В, ШУПУТ М, ***Архитектура византијског света***, Београд 1998 (поједини делови); РИСТИЋ, В, ***Моравска архитектура***, Београд 1996; БОШКОВИЋ, Ђ, ***Архитектура средњег века***, Београд 1967 (стр. 76-116; 192-207; 234-242; 297-31); ДЕРОКО, А., ***Монументална и декоративна архитектура у средњевековној Србији***, Београд 1953; ТОДИЋ Б, ***Сликарство у доба краља Милутина***, Београд 1998; ЂУРИЋ В, ***Византијске фреске у Југославији***, Београд 1974.

Допунска литература: GRIMAL, P., ***Римска цивилизација***, Београд: "Југославија" 1968 (183-214; 249-306); LAZAREV, V., ***Историја византијског сликарства***, Београд 2004 (стр.87-122; 134-140; 175-179); МЕДИЋ. М., ***Стари сликарски приручници*** I, II Београд 1999-2006; ВИНКЕЛМАН, J. J., ***Историја древне уметности***, Сремски Карловци-Нови Сад 1996; VITRUVIJE, ***Десет књига о архитектури***, Београд: 2000 (стр. 11- 118: I, II, III, IV, V књига); СВЕТО ПИСМО СТАРОГ И НОВОГ ЗАВЈЕТА (прев. Стари завјет Ђуро Даничић; Нови завјет прев.Вук Стеф. Караџић); CHAMOUX, F., ***Грчка цивилизација***, Београд 1967 (стр. 191-270; 321-366; Речник имена и појмова", стр. 387-457.); GREVS, R., ***Грчки митови***, Београд 1991.

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **2**	Вежбе: **0**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**0**

Методе извођења наставе:

Предавања уз визуелну демонстрацију путем видео пројекције или испред ум.дела у музеју.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе : 50	број поена	**Завршни испит : 50**	број поена
Активност у току предавања	10	Колоквијум	20
Семинарски рад	20	Усмени испит	30
Колоквијум	20		

Студијски програм :	Конзервација и рестаурација; Примењена уметност; Дизајн
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Историја уметности 2
Наставник:	Просен И. Милан
Статус предмета:	Обавезни
Број ЕСПБ:	4
Услов:	Услов за похађање: потпис из Историје уметности 1 Услов за полагање: положен испит Историја уметности 1

Циљ предмета:
Стицање историјско-уметничких и теоријских знања, која ће бити од користи свршеним студентима у њиховом практичном раду.

Исход предмета:
Способност студената да у практичном раду примене своје стечено теоријско знање у тумачењу и интерпретацији појава из домена визуелне културе.

Садржај предмета: Проучавање развоја културе и уметности ренесансе у Италији, Холандији, Фландрији и Француској, Висока ренесанса у Италији, Маниризам, Ел Греко, Барок (архитектура, скулптура и сликарство), Барок у Италији, дисперзија барока- барок у шпанији и француској, Српска уметност и Барок.

Литература:
JANSON, H. W, ***Istorija Umetnosti***, Novi Sad 2006 (pojedine odrednice); GOMBRICH, E.H.: **Saga o umetnosti** - ***Уметност и њена историја***, Београд 2011 (pojedine odrednice);VAZARI, Đ. ***Životi slavnih slikara, vajara i arhitekata***, Beograd 2000; MAREJ, P., ***Arhitektura italijanske renesanse***, Beograd 2005; FREEDBERG, S. J. ***Painting in Italy 1500 to 1600***, Harmondsworth 1971; WÖLFFLIN, H. ***Klasična umjetnost. Uvod u italijansku renesansu***, Zagreb 1969; MURRAY, L., ***The High Renaissance and Mannerism***, London 1977; SHEARMAN, J., ***Mannerism***, New York 1976; WÖLFFLIN, H., ***Renesansa i barok***, Sremski Karlovci 2000; Wittkower R., ***Art and Architecture in Italy 1600 to 1750***, Harmondsworth 1958; Levey M., ***Rococo to Revolution***, London 1966; TIMOTIJEVIĆ, M, ***Српско барокно сликарство***, Нови Сад 1996.

Допунска литература: BELLORI, G. P., ***Ideja slkara, vajara i arhitekata, izbor prirodnih lepota iznad prirode*** (Le vite de'Pittori, Scultori et Architetti moderni, Roma 1672, p. 3-13), u: Erwin PANOFSKY, *IDEA.* ***Prilog istoriji pojma starije teorije umetnosti***, Bogovađa 1997, str. 167-172; Да ВИНЧИ, Л.: ***Трактат о сликарству***, Београд 1964; BLANT, E., ***Umetnička teorija u Italiji 1450-1600*** , Beograd 2004; DELIMO, Ž., ***Civlizacija renesanse***, Novi Sad-Sremski Karlovci 1989; FRIDENTAL, R., ***Istorija umetnosti kroz pisma velikih stvaralaca. Od Gibertija do Gejnzboroa***, Beograd 1963; Панофски, Е. ***Уметност и значење: Иконолошке студије***, Београд 1975.

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **2**	Вежбе: **0**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**0**

Методе извођења наставе:
Предавања; Пројекције филмова и репродукција

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе : 5 0	број поена	**Завршни испит : 50**	број поена
Активност у току предавања	10	Колоквијум	20
Семинарски рад	20	Испит - усмени	30
Колоквијум	20		

Студијски програм :	Конзервација и рестаурација; Примењена уметност; Дизајн
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Историја уметности 3
Наставник:	Тодић М. Миланка
Статус предмета:	Обавезни
Број ЕСПБ:	4
Услов:	Услов за похађање: потпис из Историје уметности 2 Услов за полагање: положен испит Историја уметности 2

Циљ предмета:
Студенти сва три студијска програма треба да упознају историјско-стилске моделе представљања у уметности 19. века као и њихове кључне теоријске интерпретације како би изградили властиту способност читања и тумачења уметничког дела.

Исход предмета:
Курс настоји да унапреди општа историјско-стилска и теоријска знања о комплексним појавама у европској и српској уметности 19. века.

Садржај предмета:
Теоријска настава
Настава је организована као циклус тематских предавања уз одговарајуће слајд пројекције. Програмска материја обухвата период од француске револуције до 1900. године. Тематске целине се фокусирају на стилске и теоријске појаве у уметности од неокласицизма, романтизма, реализма, импресионизма, неоимпресионизма, постимпресионизма до симболизма.

Литература:
Група аутора, Општа историја уметности, Београд 1998.
R. Rosenblum, H.V. Janson, 19th Century Art, New Zork 1984.
Д. Медаковић, Српска уметност у 19. веку, Београд 1977.

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **2**	Вежбе: **0**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**0**

Методе извођења наставе:
Настава се изводи у активној форми дијалога и слободног разговора са студентима. Студенти активно учествују у анализи понуђених репрезентативних примера одређених историјско-стилских целина како европске тако и српске уметности. У складу са сопственим интересовањима, студенти учествују у припремању презентације одређених програмских јединица. Предавања имају итерактивну и отворену структуру. Током наставе реч је стално покривена сликом, односно, одговарајућим репродукцијама како би се омогућило студентима да усаврше своје перцептивне способности и увећају своју визуелну меморију. У настави се користи слајд пројектор, а понекад комјутер и видео-бим.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе : 40	број поена	**Завршни испит : 60**	број поена
Активност у току предавања	10	Испит - писмени	30
Семинар-и	30	Испит - усмени	30

Студијски програм :	Конзервација и рестаурација; Примењена уметност; Дизајн
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Историја уметности 4
Наставник:	Тодић М. Миланка
Статус предмета:	Обавезни
Број ЕСПБ:	4
Услов:	Услов за похађање: потпис из Историје уметности 3 Услов за полагање: положен испит Историја уметности 3

Циљ предмета:
Студенти сва три студијска програма треба да упознају различите моделе представљања у уметности 20. века као и њихове кључне теоријске интерпретације како би изградили властиту способност читања и тумачења вишеслојног уметничког дела.

Исход предмета:
Курс настоји да унапреди општа и посебна сазнања о авангардној и модерној уметности 20. века као и кључне теоријске оријентације у њиховим интерпретацијама.

Садржај предмета:
Теоријска настава
Настава је организована као циклус тематских предавања уз одговарајуће слајд пројекције. Програмска материја обухвата период од 1900. године до краја седамдесетих година 20. века. Тематске целине се фокусирају на уметничке групе, покрете и школе, као и теоријске поставке авангардне и модерне уметности од сецесионизма, експресионизма, фовизма, кубизма, дадаизма, надреализма, конструктивизма, до сликарства акције, лирске апстракције, поп-арта, новог реализма, минимал арта и концептуалне уметности.

Литература:

Х.Х. Арнасон, Историја модерне уметности, Београд 1975.
Л. Трифуновић, Сликарски правци 20. века, Приштина 1982.
Ј. Денегри, Једна могућа историја модерне уметности, Београд 1998.
Х. Рид, Историја модерне скулптуре, Београд 1966.
М. Тодић, Немогуће, уметност надреализма, Београд 2002.

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **2**	Вежбе: **0**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**0**

Методе извођења наставе:
Настава се изводи у активној форми дијалога и слободног разговора са студентима. Студенти активно учествују у анализи понуђених репрезентативних примера одређених историјско-стилских целина како европске тако и српске уметности. У складу са сопственим интересовањима, студенти учествују у припремању презентације одређених програмских јединица. Предавања имају итеративну и отворену структуру. Током наставе реч је стално покривена сликом, односно, одговарајућим репродукцијама како би се омогућило студентима да усаврше своје перцептивне способности и увећају своју визуелну меморију. У настави се користи слајд пројектор, а понекад комјутер и видео-бим.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе : 40	број поена	**Завршни испит : 60**	број поена
Активност у току предавања	10	Испит - писмени	30
Семинар-и	30	Испит - усмени	30

Студијски програм :	Дизајн
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Концептуални дизајн 1
Наставник:	Марко Луковић
Статус предмета:	обавезан
Број ЕСПБ:	8
Услов:	Положен испит Индустријски дизајн 2

Циљ предмета:
Студент учи да елаборира писани и визуелни опис предложеног система у смислу скупа интегрисаних идеја и концепата о томе шта би требало да новонастали производ ради, како се њим рукује у току употребе, како ће изгледати, да ли и на који начин ће бити схваћен и употребљаван од стране корисника.
Систематично се обухвата типичан циклус развоја на неком новом концептуалном решењу дизајна као и редизајну производа. Пројекти варирају по величини и сложености: техничка аудио и видео опрема, мали кућни електрични/електронски апарати и алати, расветна тела, опрема за спорт и рекреацију, елементи намештаја, елементи транспортних средстава и слично.

Исход предмета:
Развијање креативне и техничке способности за самосталним препознавањем, анализирањем и дефинисањем пројектног задатка и проблематике у процесу осмишљавања (конципирања) новог производа. Развијање способности сублимације аналитичког истраживања као и крајње фокусирање на задовољење специфичности потреба и очекивања крајњих корисника уз обавезну имплементацију савремених техничко-технолошких тенденција и иновација.

Садржај предмета:
Истраживачки рад, анализа постојећих производа и система на тржишту и предлог потпуно нових техничко-технолошких солуција уз посебан осврт на стилистичке карактеристике новодобијеног концептуалног идејног решења. Практичан рад у 3Д CAD компјутерским програмима, планирање одговарајућег начина извођења, техничка документација, израда 3Д виртуелног модела и финалне презентације.

Задаци по семестру тематски се разликују при чему методолигија рада остаје иста и дели се у следеће недељне целине које важе за оба семестра током школске године 2 пута по 15 недеља:

1. Концепт дизајн - Иновација функције
2. Форма као комуникација
3. Асоцијације у дизајн проблематици
4. Анализа задатих производа
5. Израда идејних решења нових форми – скице
6. Израда идејних решења нових форми – скице
7. Истраживање варијација форми у виртуелном 3Д простору
8. Истраживање варијација форми у виртуелном 3Д простору
9. Анимација функције виртуелном 3Д простору
10. Упоредна анализа свих добијених решења
11. Израда 3Д рендеринга – елемената склопа
12. Израда 3Д рендеринга – фотографски приказ у простору
13. Припрема штампаног елабората - цеолокупан дизајн процес
15. Дигитални елаборат – приказ цеолокупног концептуалног дизајн процеса

Литература:
Product Concept Design: Keinonen, Turkka Kalervo, Takala, Roope (Eds.) - Финска, 2006 , **Теорија дизајна** – Мирослав Фрухт –Завод за удзбеник, 1991, **Дизајн од заната преко уметности до науке** – Мирослав Фрухт – Наука, 1995, **Designing the 21st century** – Tasschen, , Немачка. 2001

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **1**	Вежбе: **2**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**2**

Методе извођења наставе:
- предавања са илустрацијама, практична демонстрација техника, метода и поступака рада;
- практичан рад студената на решавању, изради или презентацији задатака
- учење из неакадемских извора (интернет)

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе : 50	број поена	**Завршни испит : 50**	број поена
Предавања и вежве - похађ. и актив.	10	Испит - уметн. пројекат	50
Колоквијум-умет. задатак/пројекат	40		

Студијски програм :	Дизајн, модул Индустријски дизајн
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Концептуални дизајн 2
Наставник:	Марко Луковић
Статус предмета:	обавезан
Број ЕСПБ:	10
Услов:	Положен испит Концептуални дизајн 1

Циљ предмета:
Увођење у терминологију, проблематку и коресподенцију у раду у интердисциплинарним тимовима стручњака за развој нових производа са посебним акцентом на напредно размишљање и концептуалне поставка и решавање задатог пројектантског проблема. Ради се на развијању дивергентног креативног размишљања (Сет различитих идеја односно решења на одређену тему, односно проблематику) у служби осмишљавања нових производа који у мањој мери постоје или још не постоје на тржишту.

Исход предмета:
Оспособљеност за функционисање у тимском раду са стручњацима из различитих области и прихватање различитих конструктивних инпута. Способност да се на основу свих прикупљених информација од тима , дође до артикулисаног идејног концепта који ће бити подлога за развој неког будућег серијског производа.

Садржај предмета:
Истраживачки рад, анализа постојећих производа и система на тржишту и предлог потпуно нових техничко-технолошких солуција уз осврт на фунционално-естетске карактеристике новодобијеног идејног решења. Практичан рад у 3Д CAD комјутерским програмима, планирање одговарајућег начина извођења, технички рад и израда 3Д виртуелног модела.
Задаци по семестру тематски се разликују при чему методолигија рада остаје иста и дели се у следеће недељне целине које важе за оба семестра током школске године 2 пута по 15 недеља:

1. Концепт дизајн - Иновација функције
2. Дефинисање дизајн проблематике
3. Анализа функције и естетике
4. Анализа задатих производа
5. Израда идејних решења нових функционалних предлога– скице
6. Израда идејних решења нових естетских предлога – скице
7. Истраживање итеарција у виртуелном 3Д простору
8. Истраживање итерација у виртуелном 3Д простору
9. Анимација функције виртуелном 3Д простору
10. Упоредна анализа свих добијених решења
11. Израда 3Д рендеринга – елемената склопа
12. Израда 3Д рендеринга – фотографски приказ у простору
13. Припрема штампаног елабората - цеолокупан дизајн процес
15. Дигитални елаборат – приказ цеолокупног концептуалног дизајн процеса

Литература:
How to Design Cars Like a Pro – Tony Lewin, САД, 2010, **Frame Innovation: Create New Thinking by Design** - Kees Dorst, САД, 2015, **Теорија дизајна** – Мирослав Фрухт –Завод за удзбеник, 1991, **Дизајн од заната преко уметности до** науке – Мирослав Фрухт, – Наука, 1995., **Designing the 21st century** – Tasschen, Немачка, 2001,
Breaking In - Amina Horozic, (Ed.) САД, 2014

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **1**	Вежбе: **2**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**1**

Методе извођења наставе:
- предавања са илустрацијама, практична демонстрација техника, метода и поступака рада;
- практичан рад студената на решавању, изради или презентацији задатака
- учење из неакадемских извора (интернет)

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе : 50	број поена	**Завршни испит : 50**	број поена
Предавања и вежве - похађ. и актив.	10	Испит - уметн. пројекат	50
Колоквијум-умет. задатак/пројекат	40		

Студијски програм :	Дизајн
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Лаке структуре у намештају
Наставник:	Ранко Бочина, Тијана Секулић, Младен Врачевић
Статус предмета:	Обавезни
Број ЕСПБ:	11
Услов:	Положен испит Основе дизајна намештаја

Циљ предмета:

Основни циљ наставе је анализа заснована на личном искуству кроз експерименте са једноставним употребним предметима једноставне конструкције у циљу истраживања облика, употребних и ергономских карактеристика. Студенти се упознају са дизајном јединачних комада који имају захтеве типизирања. Техничко технолошким својствима префабрикованих материјала и њиховим структурирањем као и основним принципима конструктивне стабилности и статике објекта. Начинима техничке изведбе постојећих и ново креираних демонтажних веза и спојева као и могућностима паковања производа у високо серијској производњи. Израда тродимензионалних модела као и материјализација форме има за циљ конструктивно тражење и проверу решења кроз пробни модел и финални модел за комуникацију и промоцију решења.

Исход предмета:

Основне компетенције које студент стиче након одслушаних предавања и одрађених задатака у оквиру студијског подручја структуре у намештају јесу анализа, синтеза и вредновање решења у процесу тражења и грађења естетски артикулисане функционалне форме поштујући функционалне, конструктивне и техничко технолошке захтеве дизајна. Као и да аргументовано брани вредности своје идеје у односу на пројектантске захтеве Усвајање пројектантских компетенција и допуњавање знања о техничко технолошким и културолошким аспектима значајним за професију и усмеравање студената ка проширивању и продубљивању пројектантских способности.

Садржај предмета:

Садржај предмета подељен је на више теоретских целина у 30 радних недеља и то:
1. 2. Тежиште и стабилност објекта, чивилуци, паравани барска столица 3. 4. Лаке структуре 5. Монтажа и демонтажа и могућност паковања елемената сериског производа 6. Колоквијум 7. Окови везе 8. 9.Галантеријски комади намештаја столови у сету, намештај за децу, играчке 10. 11. Типизирани производ у варијантама 11. 12. Просторна комбинаторика, уклапање, слог 13. Колоквијум 14.Коректура радова 15. Предаја радова и оцењивање. 16. 17. Покретни комади намештаја, колица за разне потребе 18. 19. Повезивање конструктивних и функционалних захтева. 20. Колоквијум 21. Метални полуфабрикати, начин примене, машинске операције 22. 23. Структурирање префабрикованих елемената 24.Распон премошћење – клупе, седишта на греди 25. Конструктивне законитости и структура 26. Просторна комбинаторика, низ 27. Колоквијум 28. Типови седења у низу и заланчавање. 29. Коректура радова 30. Предаја радова и оцењивање

Литература:

C20th FURNITURE, Baker F/K, Carlton books, 2000.; DESIGN FURNITURE, Bueno P. Atrium group, Barcelona, 2003; MODERN FURNITURE IT'S DESIGN AND CONSTRUCTION, Fabbro M. Renhold Publishing, New York, 1958.; SVET ARHITEKTURE, Martinovic U. BIGZ, Beograd, 1971.; INTERIOR DESIGN OF 20th CENTURY, Massey A. Thames And Hudson, London, 1975.; ANTROPOLOSKE MERE I ENTERIJER, Panero J. Zelnik M. Gra|evinska Knjiga, Beograd, 1987.; THE STORY OF FURNITURE, Raynsford J. Hamlyn, London, 1975.; FURNITURE: A CONCISE HISTORY, Smith E/L, Thames And Hudson, London, 2003.; TEORIJA FORME, Skripta-Predavanja, Stojanović D. Sip, 1973.;THE BIOMECHANICAL BASIS OF ERGONOMICS, Tichauer E.R. John Wiley, New York, 1978.; THE CHAIR, Wilhide E. Watson – Guptall, New York, 2000.; ELEMENT-SYSTEM-MOEBEL, Werner B. d.w.a. Stuttgart, 1984.

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **2**	Вежбе: **2**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**3**

Методе извођења наставе: Предавања, индивидуални рад. Презентација пројекта. Изложбе, сарадња са привредом - реализација одређених пројеката .Учешће на конкурсима, општим и појединим произвођачким фирмама као и учешће на сајмовима у земљии иностранству.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе :	**70**	број поена	**Завршни испит :**	**30**	број поена
Активност у току предавања		10	Испит - писмени		30
Практична настава		40			
Колоквијум-и		20			

Студијски програм :	Конзервација и рестаурација, Примењена уметност, Дизајн
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Методика ликовног васпитања и образовања
Наставник:	Сања Филиповић
Статус предмета:	Изборни
Број ЕСПБ:	6
Услов:	нема

Циљ предмета: Изграђивање и оснаживање компетенција студената за: разумевање, тумачење, анализу и вредновање теорија и идеја методике ликовног васпитања и образовања; разликовање и тумачење аспеката развоја ликовног израза деце и младих; тумачење и вредновање компетенција ликовног педагога; дефинсање циљева и исхода ликовног васпитања и образовања, садржаја и активности, као и елемената процеса ликовног васпитања и образовања; тумачење и вредновање приступа и техника организације процеса учења и мотивације; разликовање и примену аспеката анализе и вредновања подуката ликовног стваралаштва деце и младих; разумевање, вредновање и примену критеријума за израду семинарског рада; одабир опсега садржаја, кључних појмова и визуелних примера у складу са одабраном темом рада; истраживање и примену различите литературе и извора информација; примену језика, стила рада, као и критеријума за навођење и цитирање; за примену вештина техничке обраде садржаја семинарског рада у писаној форми; вербално излагање и систематизовање садржаја семинарског рада у задатом времену; илустровање адекватним примерима, примену различитих вештина, техника и стилова јавног излагања; критичку анализу, дискусију са публиком, постављање проблемских питања и резимирање; самостално креирање презентације и примену мултимедијалних техника.

Исход предмета: На крају курса студент:

- разуме, тумачи, анализира и вреднује различе идеје и теоријске поставке, интердисциплинарност и егземпларности методике ликовног васпитања и образовања;
- разликује, тумачи аспекте развоја, одлике и специфичности ликовног израза деце и младих;
- тумачи и вреднује опсег компетенција наставника – ликвног педагога;
- дефинише циљеве и исходе ликовног васпитања и образовања у складу са задатим критријумима;
- идентификује, категорише, упоређује и вреднује различите садржаје и активности у области ликовне уметности;
- наводи и образлаже основне елементе процеса ликовног васпитања и образовања - типове часова, методе, облике рада, места извођења ликовних активности, опремљеност простора, ликовна подручја/медије, технике, материјале, средства...;
- тумачи, критички анализира и вреднује различите приступе и технике организације процеса учења и мотивације;
- разликује и примењује различите аспекте анализе и вредновања подуката ликовног стваралаштва деце и млади;
- разуме, вреднује и примењује критеријуме за израду семинарског рада;
- самостално одабира опсег садржаја, кључних појмова и визуелних примера у складу са одабраном темом рада;
- истражује и користи различиту литературу и изворе информација;
- користи пригодан језик и стил рада, као и критеријуме за навођење и цитирање;
- примењује вештине техничке обраде садржаја семинарског рада у писаној форми;
- вербално излаже и систематизује садржај семинарског рада у задатом времену;
- илуструје излагање адекватним примерима, примењује различите вештине,технике и стилове јавног излагања;
- критички анализира, дискутује са публиком, поставља проблемска питања и резимира;
- самостално креира презентацију и примењује мултимедијалне технике - Powerpoint presentation, Prezi presentation...

Садржај предмета:

- Методика ликовног васпитања и образовања као научна и наставна дисциплина (Основни појмови, предмет, циљ и задаци методике ликовног васпитања и образовања. Методика ликовног васпитања и образовања као научна и наставна дисциплина и однос са другим научним и уметничким дисциплинама. Развој схватања, идеја и приступа ликовном васпитању и образовању.)
- Ликовни развој и неговање стваралаштва деце и младих (Аспекти развоја, одлике и специфичности ликовног израза деце и младих.)
- Холистички приступ ликовном васпитању и образовању (Циљеви и задаци ликовне културе. Дидактички принципи. Корелација, тематско планирање и интердисциплинарна настава и активности.)
- Компетенције наставника (Стандарди компетенција наставника, менторске вештине и стилови управљање

одељењем. Ликовни педагог као рефлексивни практичар - поступци развијања, унапређивања и неговања стваралачког изражавања деце и младих. Личност универзитетског професора.)

- Циљеви и исходи ликовног васпитања и образовања (Општи и специфични циљеви ликовног васпитања и образовања. Дефинисање образовних исхода у складу са задатим критријумима – димензије когнитивних процеса, перцепција, доживљај и креативни процес.)
- Садржаји и активности (Основна структура садржаја - наставна тема, наставна јединица и кључни појмови. Теорија форме, уметничко наслеђе и елементи естетског процењивања. Одлике и изражајне могућности класичних и савремених медија у ликовном стваралаштву деце и младих. Теме за подстицање дечјег ликовног стваралаштва.)
- Предуслови за учење и материјали (Типови часова. Методе. Облици рада. Место извођења ликовних активности и опремљеност простора. Ликовна подручја / медији, технике и материјали. Средства, литература и остали извори.)
- Организација процеса учења (Различити приступи настави, учењу и планирању часа. Технике израде плана часа. Мотивација за учење и стваралачко изражавање. Артикулација часа.)
- Анализа и вредновање (Анализа подуката ликовног стваралаштва деце и младих – психолошки, социолошки, естетски и педагошки аспект. Евалуација и формативно оцењивање. Ликовни конкурси, изложбе и такмичења.)
- Критеријуми за израду семинарског рада (Појам и сврха писања семинарског рада. Припреме за писање семинарског рада - избор теме, библиографска припрема, структура рада. Документациона основа писања семинарског рада – цитати, језик и стил рада. Техничка обрада семинарског и завршног рада. Одабир теме семинарског рада (програмски садржаји наставе ликовне културе на свим нивоима. Истраживање литературе и различитих извора информација.
- Вештина и техника јавног излагања – вокална експресија, гестови и говор тела, врсте и карактеристике стила излагања; Технике визуелне презентације семинарског рада - мултимедија (PowerPoint presentation, Prezi presentation...)
- Јавна презентација семинарског рада, јавна дискусија и давање повратне информације.

Литература:

Арнхајм, Р. (1985): *Визуелно мишљење*, Универзитет уметности, Београд.

Lowenfeld, Viktor & Brittain, W. Lambert (1975): *Creative and mental growth*, Macmillan Publishing Co., Inc., New York.

Карлаварис, Б. (1960): *Нова концепција ликовног васпитања*, ЗЗИУ Народне Републике Србије.

Беламарић, Д. (1987): *Дјете и облик*, Школска књига, Загреб.

Кокс, М. (2000): *Дечји цртежи*, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд.

Квашчев, Р. (1980): *Подстицање и спутавање стваралачког понашања личности*, Завод за уџбенике, Сарајево.

Филиповић, С. (2011): *Методика ликовног васпитања и образовања,* УУ у Београду и Издавачка кућа Клет, Београд.

Аврамовић, С. (2008): *Вештина беседништва и јавни наступ,* Службени гласник, Београд.

Кундачина, М. и Банђур, В. (2007): *Академско писање*, Учитељски факултет, Ужице.

Ли, Е., Мајнард, М. (2002), *Савршена презентација*, Београд, Службени гласник.

Остала литература по избору студената, а у складу са предметним садржајима...

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **2**	Вежбе: **0**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**0**

Методе извођења наставе: Предавања (усмено излагање, рад са текстом), проблемска метода; Рад у групама, пару и индивидуални рад; Писани рад, визуелне презентације радова; Истраживачки рад, дискусије, пленарне презентације и усмене одбране радова.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе : 70	број поена	**Завршни испит : 30**	број поена
Похађање наставе	20	Презентација семинарског рада	20
Колоквијум	30	Усмени испит	10
Писани семинарски рад	20		

Студијски програм :	Дизајн
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Методологија пројектовања
Наставник:	Зоран Лазовић
Статус предмета:	Обавезан
Број ЕСПБ:	6
Услов:	нема

Циљ предмета:

Први део курса има за циљ да се студент упозна са основним појмовима из области методологије пројектовања, системског и објективног приступа пројектовању, као и појединачним елементима процеса пројектовања, са акцентом на сам процес идејног пројекта кроз задатак. Упознавање са основама и принципима додатних вредности 4Д дизајна.

Други део курса има за циљ да студенти овладају и примене елементе и методе процеса пројектовања, уз даље развијање вокабулара појмова из области методологије пројектовања. Упознавање системског приступа пројектовању и елемената процеса пројектовања и њихово методолошко овладавање је са основом на дидактички акценат - на процес идејног пројекта кроз семестрални рад на задатку, а не само на крајњи резултат пројектовања. Сеансе отвореног размишљања допуштају упознавање са интуитивним и креативним поступцима других студената из класе, у циљу стварања и развијања сопствене методологије у комбинацији личног, уметничког и интуитивног, и захтеваног свесног, објективног, оптималног, системског процеса пројектовања кроз све фазе процеса пројектовања, које сваки студент проналази, развија и прилагођава себи. Такође је циљ да се креативност нагласи и усмери ка новим концептима и производима уз проналажење сопственог пута и стварања личне методологије, и да се студенти у оквиру рационалне, објективне и критичке везе проблем-решење подстичу ка креативном и иновацији.

Исход предмета:

По завршетку првог дела курса очекују се следећи исходи/резултати учења:

- способност да схвате структуру и фазе методског приступа процесу стварања и пројектовања;
- способност да схвате да постоје поља решења, и да кроз пројекат почну свесно да примењују фазе процеса, комбинујући их са интуитивним, личним уметничким поступком, у области 4Д дизајна и духу креације нових артефаката и производа.

По завршетку другог дела курса очекују се следећи исходи/резултати учења:

- да се студенти се оспособе да примене структуру и фазе методског приступа процесу стварања, пројектовања и вредновања сваке фазе пројекта, кроз оптимализацију и варијанте решења, и да кроз пројекат да примењују поступност процеса, комбинујући их са интуитивним, личним уметничким поступком стварајући сопствену методологију рада на креирању производа индустријског дизајна.

Садржај предмета:

У првом делу курса, ***теоријска настава*** обухвата: препознавање сваке фаза процеса пројектовања: формулација проблема, акумулација релевантних чињеница, потребних знања и информација, формирање пројектног задатка, стварање првих скица, илуминација првих хипотетичких решења, развијање класа решења, варијанти прототипа и инстанци решења, до коначних решења, уз разликовање карактера и вредновање сваке фазе. Садржај предмета утемељен је и на карактеру нових артефаката и производа из области 4Д дизајна, додатној вредности, динамичности форме и понашања и интерактивности.

Практична настава - пројекат се реализује се **у току 15 радних недеља,** и обухвата:

- рад са студентима је комбинација индивидуалног и заједничког рада и током семестра обављају се припреме за један пројекат.
- тема првог задатка је заједничка за све студенте, уз различит избор физиономије артефакта.
- студенти након слободних скица за загревање којом истражују своју тему у оквиру задате, формулишу свој пројектни задатак кроз дефинисану сврху, функцију, конструкцију, понашање, перформанс и контекст артефакта који се пројектује, кроз израђен формулар пројектног задатка на коме ће се радити, као и текстуални прилог.

У другом делу курса, ***теоријска настава*** обухвата: примену сваке фазе процеса пројектовања, од наставника предходно прихваћеног формулара формираног пројектног задатка: ре-формулација проблема, акумулација релевантних референтних чињеница, потребних знања и информација, стварање првих скица, илуминација првих хипотетичких решења, развијање класа решења, варијанти прототипа и инстанци решења, до коначних решења, уз разликовање карактера и вредновање сваке фазе. Садржај предмета утемељен је и на карактеру нових артефаката и производа из области 4Д дизајна, додатној вредности, динамичности форме и понашања и интерактивности.

Практична настава - пројекат се реализује се **у току 15 радних недеља,** и обухвата:

- рад са студентима је комбинација индивидуалног и заједничког рада.
- током семестра израђује се један пројекат са темом задатка који је заједнички за све студенте, уз различит избор саме физиономије артефакта.

презентација дигиталног карактера је пожељна према софтверу који највише одговара студенту, по слободном избору жељеног медија. Студенти по својој жељи учествују на конкурсима из различитих области пројектовања артефаката и индустријског дизајна који се током наставе коментаришу.
План наставе по недељама: 7. семестар
1-2. недеља: Увод у методологију пројектовања. Методологија пројектовања. О задатку, избор и представљање теме.
3-4. недеља: О методологији пројектовања. Основе 4Д дизајна. Почетни термини пројектовања. Пројектни задатак. Артефакти дизајна (роботи). Додатна вредност. Динамичка форма и функција. Скице за загревање.
5-6. недеља: Парадигме пројектовања. Контекст пројектовања, артефаката и знања: извори, аналогије, историјски и савремени примери, интернет. Употреба информација у пројектовању. Референтне и релевантне информације о теми и задатку. Креирање концептуалних скица и веза са концептом 4Д дизајна, текстуално образложење предлога артефакта. Сврха, функција, форма, конструкција и интерфејс, текст и скице.
7-8. недеља: О процесу и структури пројектовања. Линеарна и кружна структура процеса пројектовања. Пројектовање *у дубину* и пројектовање *у ширину*. О вертикалном и латералном пројектовању. Израда пројектног задатка.
9-10. недеља: О персоналности артефаката (робота). Дизајн за застаревање. Анализа пројектног задатка. Спецификација перформанси, карактеристике артефаката - захтеви. Креирање алтернативних концептуалних решења.
11-12. недеља: О методима. Анализа и синтеза. Студија случаја. Аналогије и хомологије. Браинсторминг. Креирање алтернативних скица динамичких форми (емоционалних) артефаката (робота), текст и скице.
13-15. недеља: Појам и позиција евалуације у пројектовању, избор концептуалног решења артефакта. Хибридизације - миксовање, адиција и дедукција, афине слике, тополошке и друге трансформације, мутације.
1. колоквијум: презентација концептуалног пројекта и усмена одбрана. Сугестије и напомене, коментар колоквијума.
План наставе по недељама: 8. семестар
1-2. недеља: О прототиповима. Појам и употреба прототипова у процесу пројектовања. Од концепта до решења, од решења до прототипа. Браинсторминг у креирању артефакта (робота). Редефиниција, реформулација пројектног задатка концептуалног решења.
3-4. недеља: Генерисање прототипова. Класе решења. Алтернативе прототипских решења - класе решења.
5-6. недеља: О евалуацији у пројектовању. Примери квантитативног вредновања решења. Примери других (квалитативних) вредновања решења. О евалуацији прототипа у специфицном контексту. О инстанцама решења. Евалуација прототипова и креирање инстанци решења.
7-8. недеља: Инстанца решења. Израда алтернативних семантичких критеријума. Коначно концептуално решење. Креирање динамичке форме артефакта, целине и делова. Изражавање емоција. фацијалне експресије и говор тела у вредносној скали. Креирање интерфејса. Дизајн понашања артефакта, перформанс, 4Д дизајн. Предлог језика и начина споразумевања између актера.
9-10. недеља: Перформанс и анимација. Виртуелни свет и контекст, позадина. Интеракција артефаката и човека. Измена и адаптација параметара. Перформанс, персоналност, интеракција. сторија, сториборд, веб дизајн и 3Д анимација.
11-12. недеља: О презентацији и комуникацији. Израда анимација. Организација представљања. Израда мултимедијалне презентације/анимације рада.
13-15. недеља: Представљање пројекта. 2. колоквијум: презентација пројекта и усмена одбрана. Успешност презентације – представљања. Добра, јасна комуникација, емотивни импакт. Однос садржаја и начина презентације. Завршне сугестије и напомене, коментар колоквијума.

Литература:

1. О проблемима и методама пројектовања, Иван Петровић, АФ 1977.
2. Систематски приступ методологији пројектовања, Иван Петровић, АФ 1975.
3. Elements de Design Industriel, Danielle Quarante, Polytechnica Economica, Paris 2000
4. Designing the 21st Century, Charlotte & Peter Fiell, Tachen, 2005
5. Industrial Design, John Heskett, Thames and Hudson, 1995
6. 4D Design: Concept and Context, Alec Robertson, EAD Conference 1997
7. 4D Product Design: Mechatronics and Multimedia Technologies, Alec Robertson, PDE 97
8. Путеви до нових идеја, Вид Печјак, New Moment, no 16, 1993.
9. Serius Creativity, Edward de Bono, Harper Collins Publishers 1992
10. Thinking Action, Edward de Bono: Direct Education Services, 1976

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **2**	Вежбе: **2**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**0**

Методе извођења наставе:

- предавања у облику активног дијалошког семинара, са активним учешћем студената у дијалогу;
- студентска индивидуална/групна истраживања;

▪ практичан рад студената у рачунарској радионици на решавању, изради и презентацији пројекта; ▪ учење из неакадемских извора (интернет, изложбе, контакти са професионалном праксом/окружењем и сл);

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе : 50	број поена	**Завршни испит : 50**	број поена
Предавања - евиденција активности	5	Испит - практични пројекат	50
Вежбе - евиденција активности	5		
Колоквијум - практичан пројекат	20		
Колоквијум - практичан пројекат	20		

Студијски програм :	Примењена уметност, Дизајн
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Нацртна геометрија
Наставник:	Др Мишић Ж. Слободан
Статус предмета:	обавезни
Број ЕСПБ:	6
Услов:	нема

Циљ предмета:
Развијање способности просторне визуелизације усвајањем и применом конструктивно-геометријских метода представљања елемената 3Д простора. Решавање проблема узајамних просторних односа одабраних геометријских форми на 2Д приказу.

Исход предмета:
Способност сагледавања елемената 3Д простора из одговарајућих 2Д приказа и решавања различитих геометријских проблема у простору. Дизајн и примена 3Д геометријских форми коришћењем знања њиховог конструктивно - геометријског генерисања.

Садржај предмета:

Предавања:

1. Основни појмови и врсте пројекција
2. Пројекције тачке и праве
3. Тачке и праве у специјалном положају
4-5 Раван у општем и специјалном положају
6-7. Међусобни однос праве и равни
8-9. Трансформација и ротација
10-12. Правилни полиедри
13. Колинеација и афинитет
14. Пресек равни и рогљастих тела
15. Конструкција мреже рогљастих тела
16. Конструкција коника
17. Пресек равни и сфере
18. Равни пресеци цилиндричних и конусних површи
19-20. Међусобни продори рогљастих тела
21. Међусобни продори цилиндричних и конусних површи
22. Контура обртних површи
23-24. Неразвојне правоизводне површи
25. Аксонометрија
26-30. Сенчење у ортогоналној пројекцији

Вежбе: садржајем прате тематске целине са предавања, у истом распореду по радним недељама.

Литература:

1. Нацртна геометрија, Љубица Гагић, Академска мисао, 2002.
2. Нацртна геометрија, Винко Ђуровић, Научна књига, Београд, 1977.
3. Нацртна геометрија, Александар Чучаковић, Академска мисао, Београд, 2010.
4. Нацртна геометрија, Петар Анагности, Научна књига, Београд, 1981.
5. Збирка задатака из нацртне геометрије и перспективе са решеним примерима, Стеван Живановић и Александар Чучаковић, Академска мисао, Београд, 2008.
6. Рачунарска геометрија са 3Д моделовањем, Марија Обрадовић, АГМ књига, 2010.
7. Збирка решених задатака из рачунарске геометрије са 3Д моделовањем, Марија Обрадовић, Слободан Мишић, Магдалена Драговић, Грађевински факултет, Београд, 2011.

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **1**	Вежбе: **2**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**1**

Методе извођења наставе: Интерактивна настава у садејству предавања и графичких вежби. Током предавања студенти се упознају са теоријским основама конструисања геометријских елемената простора. Предавања су праћена графичким вежбама које се изводе класичним прибором за цртање уз обавезно коришћење литературе.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе : 40	број поена	**Завршни испит : 60**	број поена
активност у току предавања	5	испит- писмени	60
активност у току вежби	35		

Студијски програм :	Дизајн
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Обликовање јавних и пословних простора
Наставник:	Тања Манојловић, Данило Стојановић, Милан Новаковић, Александар Мијатовић
Статус предмета:	Обавезни
Број ЕСПБ:	14
Услов:	Положен испит Простори становања

Циљ предмета: Студенти се оспособљавају како за анализу и идентификацију основних проблемских аспеката обликовања постојећих вишенаменских просторних склопова јавних садржаја тако и за савладавање процеса пројектовања кроз самосталну израду идејних решења.

Исход предмета: Студенти су у стању да примене савладану методологију процеса пројектовања у обликовању јавних и пословних простора у анализи и пројектовању ентеријера на нивоу идејног пројекта у појединим сегментима и главног пројекта. Препознају квалитетна ликовно−функционалних решења и умеју да интервенишу у решавању функционалних и естетских проблема јавних и пословних типских простора.

Садржај предмета:

1.2. Програмски садржај и методе пројектовања јавних објеката; 3. 4. Проблематика просторних организација; 4. Зонирање и мултифункционалност; 5.Простор за кориснике 6. Радна зона, сложеност функција;
7. Комуникациона зона, кретање, системи; 8. Помоћно-хигијенска зона; 9. Улога материјализације; 10. Примена савремених технологија; 10. 11.12. Ликовност у обликовању ентеријера; 11.12. Кретање и визуелизација;13.Акценти у ентеријеру14 . 15. Простор у простору, трансформације и мултипликације 17. 18. 19. 20. Адаптације (постојеће-ново, просторни елементи, конструктивно-ликовно, обраде површина, боје и ефекти, осветљење, проблематика особа са хендикепом); 21.22. Интерполације; 23-25. Јавни и пословни простори посебних намена; 26. Однос спољашњег и унутрашњег; 27. 28. 29. 30. Детаљи у ентеријеру (пултови, шанкови, преграде, обраде површина...)
Све теме су третиране кроз естетику ентеријера: ликовност, колорит, материјализацију, различите обраде, фактуре и структуре и карактер ентеријера.

Вежбе

Предавања тематски прате вежбе које студенти раде самостално уз консултације са наставником. Повремено се упућују на колективан рад и на јавну дискусију у току рада. Колоквијуми се раде у току године у оквиру једног блока вежби.

Литература:

Бранислав Миленковић - Увод у архитектонску анализу I (ГК, 2001.)
Бранислав Миленковић -Увод у архитектонску анализу II, compendium (ГК, 2001.)
Robert Venturi - Сложености и противуречности у архитектури (ГК, 1983)
Brent C. Brolin - Архитектура у контексту (ГК, 1985)
Владимир Мако - Естетика-архитектура (АФ-Орион, 2005)
Панеро, Зелник - Антрополошке мере и ентеријер (2012, ГК)
Neufert E / Arhitektonsko projektovanje, Neimar, Bg. 1978.
С. Гидион - Простор, време, архитектура
Лидија Ђокић - Осветљење у архитектури (АФ, 2007)
Јасна Чикић - Стакло и конструктивна примена у архитектури (ГК, 2007)
J. Wines – Green architecture, Tashen 2008

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **2**	Вежбе: **2**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**4**

Методе извођења наставе:

Предавања и вежбе
Студенти у току године имају обавезу да посећују све актуелне манифестације везане за струку.
Радионице се организују као додатни истраживачки рад из одређених тематских области блиских градиву.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе : 70	број поена	**Завршни испит : 30**	број поена
Активност у току предавања	10	Испит-практичан задатак	30
Колоквијуми и практични задаци	60		

Студијски програм :	Дизајн
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Обликовање простора
Наставник:	Тања Манојловић, Данило Стојановић, Милан Новаковић, Александар Мијатовић, Биљана Бранковић, Ранко Бочина, Тијана Секулић, Данијела Димковић, Младен Врачевић
Статус предмета:	Изборни
Број ЕСПБ:	4
Услов:	нема

Циљ предмета: Студенти са других одсека се упознају са основним појмовима и начинима вредновања дизајна унутрашњег простора, елемената ентеријера и јавног градског простора. Уче се да препознају међузависност различитих области примењених уметности и њихов значај у обликовању ентеријера, као и да сагледају могућност ангажовања сопствених креативних потенцијала у третирању архитектонских простора.

Исход предмета: Студенти могу да сагледају простор у коме треба да интервенишу и да препознају законитости и изворе инспирације које су условиле његово обликовање. Могу правилно да одреде своју позицију као дизајнера и да у задатом просторном окружењу адекватно интервенишу користећи своје знања формирана на матичним одсецима.

Садржај предмета: 4 целине / курса: унутрашња архитектура, урбани дизајн, намештај, стилови у архитектури

1. Увод у архитектуру и архитектуру унутрашњих простора. 2. Асоцијације у архитектури 3. Проблематика кретања, димензионисање и визуелна перцепција 4. Стамбена архитектура, врсте и типови стамбених објеката 5. Проблематика адаптација (стамбени простори, објекти друге намене, доградње, везе са спољним простором, функција и материјализација) 6. Јавни и пословни простори посебних намена, опремање 7. Материјализација простора, обраде површина, декорација 8. Детаљи у ентеријеру 9. Текстил у ентеријеру 10. Квалитет задатог простора, препознавање ликовних вредности и нова поставка 12. Карактер простора 13. Просторно – визуелне комуникације у граду 14. Материјализација, зеленило и осветљење 15. Опремање јавног простора – урбани мобилијар, намештај

16. Појам Намештај (поделе по тиражу и по начину производње:) 17. Намештај у ентеријеру и екстеријеру 18. Сагледавање вредносних категорија (укус, мода, трендови) 19. Рационализација и функција намештаја 20. Одлагање рад одмор и релакс, болест и хендикеп, посебне потребе. 21. Креативни третман кроз материјале: дрво, пластика, текстил, кожа, метал итд 22**.** технологије везане за креацију и производњу 23. Класици модерне, преглед аутора и статусних дела 24. Печат аутора – тотал дизајн 25. Мобили – мултифункционални објекти. 26. Бионички, параметрички принципи у обликовању и креацији 27. Теорија форме као основа ликовности у повезивању функције и ергономије

28. Пресек развоја стилова у ентеријеру од античке уметности до ренесансе 30. Ентеријери од барока до сецесије 31. правци у XX веку; рефлексије у савременим ентеријерима

Литература:

К. Анхајм - Уметност и визуелно опажање (1980.)
Милан П. Ракочевић - 24 часа архитектуре (АФ, Бг, 2003.)
Нојферт- Архитектонско пројектовање (Неимар, Бг.)
Панеро,Зелник - Антрополошке мере и ентеријер (ГК, 1987.)
Урош Мартиновић - Свет архитектуре (АФ, 1980.)
C20th FURNITURE, Baker F/K, Carlton books, 2000.
DESIGN FURNITURE, Bueno P. Atrium group, Barcelona, 2003
INTERIOR DESIGN OF 20th CENTURY, Massey A. Thames And Hudson, London, 1975.
FURNITURE: A CONCISE HISTORY, Smith E/L, Thames And Hudson, London, 2003..
THE CHAIR, Wilhide E. Watson – Guptall, New York, 2000.
Стилови, намештај, декор,I i II, Larousse,Вук Караџић, Београд,1972;
Alexander Speltz, Styles of ornament, London, 1996;
M.Traktenberg, I. Hajman, Архитектура од праисторије до постмодернизма, Грађевинска књига, 2002;
Милош Р. Перовић, Историја модерне архитектуре, Београд, 2005.

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **1**	Вежбе: **1**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**0**

Методе извођења наставе:
Предавања, индивидуални рад. Презентација пројекта. Изложбе

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе : 70	број поена	**Завршни испит : 30**	број поена
активност у току предавања и вежби	30	Испит-практичан задатак	30
семинар-и	40		

Студијски програм :	Дизајн
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Обликовање сложених просторних структура
Наставник:	Тања Манојловић, Данило Стојановић, Милан Новаковић, Александар Мијатовић
Статус предмета:	Обавезни
Број ЕСПБ:	15
Услов:	Положен испит Обликовање јавних и пословних простора

Циљ предмета: Студенти су упућени у анализу и самостално пројектовање сложенијих просторних структура, као и у принципе процеса пројектовања вишенаменских ликовно и просторно различитих функција. Упућени су да користе арх. језик пре свега као ликовни феномен примењујући ликовно естетске постулате из теоретске праксе и искуства у времену, простору и историјском контексту, своју ликовну, изграђену поетику, афинитете, истовремено не запостављајући ограничавајуће техничко функционалне и економско прагматичне закономерности у пројектовању и градитељству.

Исход предмета: Студенти се користе стеченим знањем, методама и вештинама истраживања, ради упознавања и разумавања природних закона грађења просторне архитектонске форме сложених функција, препознајући значај естетике ликовних елемената у архитектури унутрашњих простора и личних ликовних (стваралачких) афинитета, Могу да формулишу властите склоности у процесу настајања ауторског решења ентеријерског склопа. Умеју да савладају просторне односе сложенијих функција и да правилно ликовно интервенишу на препознатим проблемима.

Садржај предмета:

Студенти се упознају са просторимаа у којима се јављају или преплићу различите функције, просторно и обликовно другачије третирани садржаји. Проблематика се савладава кроз анализе постојећих архитектонских простора, новопројектоване објекте. Посебна пажња је усмерена на адаптације објеката било да је потребно само преобликовање простора исте намене било да је у питању потпуна промена функције.

Теме су: тржно-пословни центар, аутобуске станице, хотелски простор са разноликим садржајима, културно спортски центри...

1.просторна организација и проблематика сложених просторних структура 2.-4. садржаји, намене кретање и комуникације 5.-7.Величине простора, приступ организацији, и обликовању8.9.функције и ликовност, паралелни приступ 10.-11.квалитет задате локације. препознавање ликовнихвредности и нова поставка 12.-13 асоцијације, интервенције

14.-15. просторни квалитети, препознатљивост 16.-17 интегрисани простори, функција у функцији 18.-19. простор у простору, мали објекти, садржаји и ликовност, детаљи 20.- 21. мобилни простори, изменљиви садржаји 22. -23. визуелне комуникације 24. инклузивни дизајн 25. еколошки приступ обликовању

26.-30.материјализација простора, обраде површина, акценти, колорит, ликовно-графичке поставке.

Литература:

Vitruvije / Десет књига о архитектури, Грађевинска књига, Београд 2000.

Venturi R / Сложености и противречности у архитектури, Грађевинска књига, Београд

Р. Арнхајм / Уметност и визуелно опажање, Динамика архитектонске форме, УУ у Београду 1990.

Радовић Р. / Савремена архитектура између сталности промена идеја и облика, Стилос Н. Сад 1998.

Ранковић М. / компаративне естетика, УУ Бг. 1973;

Le Courbusier / Ka pravoj arhitekturi, GK Bg 1999.

Jencks C / Jezik posmoderne arhitekture; Moderni pokreti u arhitekturi, Architecture 2000 and beyond, Kultura Bg.

Neufert E / Arhitektonsko projektovanje, Neimar, Bg. 1978.

A. Messey / Interior design of the 20th century, Thames and Hudson 1990.

Martinović / Svet arhitekture, БИГЗ, Београд 1971.

15.J. Wines – Green architecture, Tashen 2008

16. Designing Inclusive Futures, Langdon, Clarkson, Robinson, Springer 2010

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **2**	Вежбе: **2**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**4**

Методе извођења наставе:

Предавања и вежбе

-Радионице са специфичним темама а у оквиру области која се обрађује

-Посете манифестацијама из области архитектуре као нпр. Салон архитектуре, Сајам намештаја и унутрашње декорације, Сајам грађевинарства....

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе : 70	број поена	**Завршни испит : 30**	број поена
Активност у току предавања	10	Испит-практичан задатак	30
Колоквијуми и практични задаци	60		

Студијски програм :	Дизајн
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Обликовање текстила 1
Наставник:	Леонора Векић
Статус предмета:	Обавезни
Број ЕСПБ:	12
Услов:	нема

Циљ предмета: Стицање основних информација и знања о процесима и елементима пројектовања и формирања текстила. Развијање осећаја и мишљења за површинско изражавање у текстилу. Развијање тактилних осећаја у формирању текстилне површине.

Исход предмета: Способност примене основних ликовних елемената код пројектовања текстила и овладавање елементарним вештинама ткања.

Садржај предмета:

Упознавање са основним појмовима о текстилу и повезаности дизајна, технологије и уметности. Анализом и самосталним радом поступно се истражују односи ликовних елемената у визуелном доживљају текстила и њихова примена на текстил. Практичним вежбама упознаје се и овладава основним принципима ткања на ручном разбоју, употребом прибора за ткање, текстилним сировинама и материјалима.

Основни појмови у обликовању текстила. Односи и могућности решавања проблема у релацијама: задатак - тема - садржај - технологија. Односи ликовних елемената у обликовању текстила. Композиције у текстилу. Принципи компоновања једноставних облика путем понављања. Боја у текстилу и утицај у грађењу композиције. Боја у композицији са понављањем облика. Елементи текстилних структура. Пруге у текстилу.

Практична настава: Самосталан рад на изради идејних решења на папиру, израда пројеката на папиру традиционалним цртачким техникама.Практичне вежбе у радионици за ткање омогућавају упознавање и стицање основних вештина ткања, руковање разбојем, прибором за ткање,уочавање односа различитих вредности текстилних сировина, структура и материјала.

Литература:

Phillips R., *Repeat Patterns, A manual for designers, artists and architects*, London, Bruce G. T&H, 1993.

Franz Sales Meyer, *A handbook of ornament*, London, Architectural Book Publ. Co, 1900.

Ann Sutton, Peter Collingwood, *The craft of the Weaver*, London, BBC BOOKS, 1982.

Nikolić M., *Umetnost i tehnika ručnog tkanja*, Beograd, Agena, 1999.

Препоручена литература

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **2**	Вежбе: **2**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**3**

Методе извођења наставе:

Предавања са илустрацијама; Вежбе са демонстрацијама техника у радионици за ткање; Самосталан практичан рад студента; Менторски рад, анализе и индивидуалне коректуре и консултације; Презентација вежби са групним дискусијама студента;
Изложбе, интернет, гостујућа предавања.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе :	**70**	број поена	**Завршни испит :**	**30**	број поена
Предавања –евиденција		5	Испит-практични пројекат		30
практична настава – евиденција		5			
практични пројекат		40			
практични задатак		20			

Студијски програм :	Дизајн
Нивои врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Обликовање текстила 2
Наставник:	Нинчић С. Оливера
Статус предмета:	обавезан
Број ЕСПБ:	14
Услов:	Положен испит Обликовање штампаног текстила 1

Циљ предмета:
Развијање способности уочавања облика и преношења у композиције на текстилу. Упознавање са специфичностима композиција у текстилу. Упознавање са народним техникама ткања и подстицање развоја ликовног изражавања у текстилу њиховом применом.

Исход предмета:
Способност самосталног истраживања и обликовања континуираних композиција у текстилу. Способност примене традиционалних техника ткања на нитном разбоју са самосталним техничким припрема.

Садржај предмета:
Програм обухвата истраживање и анализу композиција у текстилу. Истраживање структурних односа елемената у композицијама са рапортом. Већим бројем вежби груписаним у тематске целине обрађују се сложеније композиције у текстилу. Истраживање ликовних елемената применом традиционалних техника ткања.
Композиција у текстилу, улога и садржај. Облици из природе и могућности транспоновања на текстилу. Сложене рапортне композиције у текстилу. Структурни односи елемената у композицији. Композиције пруга у текстилу.
Вежбе: Транспоновање, студија природних форми. Транспоновање облика. Пројекат- рапортне композиције у текстилу. Композиција пруга, однос теме, садржаја и значења са техничким могућностима реализације.
Практична настава: Самосталан рад на изради идејних решења на папиру, израда изабраних пројеката на папиру традиционалним цртачким техникама.Ткање на нитном разбоју, примена народних техника ткања .

Литература:
D/199 Purdon, N 1996, *Carpet and Textile Patterns*, Laurence King Publising, London.
D/102 Ward, M 1973, *Art and Design in Textiles*, Van N. Rheinhold Co, New York.
D/131 Grupa autora, 1988, *Čarolija niti*, Izložbeni prostor Zagreb.
Препоручена литература

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **2**	Вежбе: **2**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**2**

Методе извођења наставе:
Предавања са визуелним примерима; Вежбе са демонстрацијама техника; Анализе индивидуалне коректуре и консултације; Самосталан практичан рад студента; Израда семинарског рада; Рад у музејским збиркама текстила. Презентација вежби са групним дискусијама студента ; Изложбе, интернет, гостујућа предавања.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе : 70	број поена	**Завршни испит : 30**	број поена
Предавања-евиденција активности	5	испит-практични задатак	30
Вежбе-евиденција активности	5		
Практични задатак	30		
Практични пројекат	30		

Студијски програм :	Дизајн
Нивои врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Обликовање тканог и плетеног текстила 1
Наставник:	Цветковић М. Златко
Статус предмета:	обавезан
Број ЕСПБ:	12
Услов:	Потпис из предмета Технологија текстила 2; Положени Обликовање текстила 2, Текстилне технике 2

Циљ предмета:
Стицање знања и савладавање основних процеса пројектовања тканих и плетених површина ручне (уникатне) и индустријске израде. Упознавање са утицајима квалитета предива и преплетаја на ликовно – естетске вредности структуре пројектованих тканина. Упознавање са основама дигитланог пројетовања тканина у припреми за индустријску производњу.

Исход предмета:
Студент је оспособљен за дизајн и релизацију текстилних површина на нитним разбојима и равноплетаћим машинама за уникатну и индустријску израду. Оспособљеност студената за основе дигиталног пројетовања код сложенијих типова разбоја.

Садржај предмета:
Упознавање са принципима дизајна тканина из области нитног ткања и плетења. Методе истраживања – тренд – концепт – мисаони план – инспирација. Композиција, визуелно – ликовна јединственост, однос елемената и целине. Истраживање облика код тканог и плетеног текстила – међусобни односи – ефекти и слагања. Функција боје – боја као декоративни елемент. Принципи израде колекције тканина.
Основни параметри пројектовања тканине – утицај на дизајн (увод, преплетај, гажење). Основе дигиталног пројектовања. Утицај квалитета предива на изглед тканине (боја, финоћа, упреденост, фактура...) Принцип декомпозиције у тканом текстилу. Тканине са више система основе. Индустријске одевне и декоративне тканине.
Основни параметри код пројектовања плетенине – утицај на дизајн. Упознавање са врстама машина за плетење – намена. Петља, основна јединица плетенине - модалитети. Однос квалитета предива и структура плетенине. Симболи и технички цртеж. Могућност иновације и комбинаторика. Дорада - утицај на квалитет плетенине. Портфолио – циљ – садржај. Обједињавање ликовних решења, узорака, документације у јединствену целину.

Литература:
Anne Dixon, The Hundweaver's Pattern Directory, Interweave Press, Loveland, CO, US, 2007. Inv.br. 16222
Ann Richards, Weaving Textiles, That Shape Themselves, The Crowood Press, Ramsbury, UK, 2012. Inv.br. 16751
Sheila Sharp, Textured Patterns for Machine Knitting, Batsford Ltd,London, 1987, Inv.br. 8138
Препоручена литература, каталози, стручни радови

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **2**	Вежбе: **1**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**5**

Методе извођења наставе:
Предавања са визуелним примерима; Вежбе са демонстрацијама техника; Анализе индивидуалне коректуре и консултације; Самосталан практичан рад студента; Израда семинарског рада; Рад у музејским збиркама текстила. Презентација вежби са групним дискусијама студента ; Изложбе, интернет, гостујућа предавања.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе : 70	број поена	**Завршни испит : 30**	број поена
Предавања- евиденција активност	5	испит-практични задатак	30
Вежбе - евиденција активности	5		
Практични задатак	60		

Студијски програм :	Дизајн
Нивои врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Обликовање тканог и плетеног текстила 2
Наставник:	Цветковић М. Златко
Статус предмета:	обавезан
Број ЕСПБ:	14
Услов:	Положени Обликовање тканог и плетеног текстила 1, Таписерија 1, Обликоваеђ штампаног текстила 1 и Текстилне технике 3

Циљ предмета:
Развијање способности за дизајн одевних и декоративних текстилних површина сложених структура намењених за за израду на жакар разбојима и компјутеризованим плетаћим машинама. Савладавање техничко технолошких поступака припреме и реализације за ручне и аутоматизоване стројеве..

Исход предмета:
Студент је оспособљен за обликовање и пројетовање одевних и декоративних тканина жакар типа у условима манофактурне и индусријске производње. Оспособљен је за основе дигиталног пројетовања CAD/CAM у текстилној индустрији.

Садржај предмета:
Дизајна тканог и плетеног текстила у ликовном и техничко технолошком смислу. Упознавање са развојом и технологијом жакар ткања. Упознавање са принципом рада жакар разбоја. Композиција, рапорт, целина код жакар тканина. Пројекат – истраживање, изражавање, експресија, избор инспирације – осмишљавање начина реализације. Однос основе и потке - визуелни ефекти и значај различитих преплетаја. Концепт колекције – елементи колекције (боја, типови тканина, врста преплетаја, тежине). Дизајн – захтев тржишта. Дигитално пројектовање CAD/CAM, дводимензионална симулација за жакар тканине.
Упознавање са развојем и технологијом плетенина жакар типа. Врсте машина за плетење – намена. Принцип компоновања – рапорт и смена боја. Однос квалитета предива на дизајну плетинине жакар типа.
Комбинација плетених структура. Дигитализација и дигитално пројектовање CAD/CAM за плетаће машине. Анализа фабричке производње. Дорадне фазе код трикотаже жакар типа. Објединьавање ликовних решења, узорака, документације у јединствену целину.

Литература:
Janet Wilson,*Classic and Modern Fabrics:The Complete Illustrated Sourcebook*,T&Hudson, London,2010.Inv.br.16196
Chloë Colchester, *Textiles Today*, Thames & Hudson, London, 2009. Inv.br.13448
S.E.B. Clarke, *Techno Textiles 2*: Revolutionary Fabrics for Fashion and Design, Thames & Hudson,2009. Inv.br.13501
F.Tellier-Loumagne, *The Art of Knitting: Inspirational Stitches, Textures and Surfaces*, T&Hudson, London, 2005.
Препоручена литература, каталози, стручни радови

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **2**	Вежбе: **2**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**5**

Методе извођења наставе:
Предавања са илустрацијама/узорцима, практична демонстрација техника, метода и поступака рада; практичан рад студената на решавању, изради и презентацији задатака се одвија у сали за пројектовање, радионици за ткање, вођене групне дискусије и критике у вези са радовима и истраживањима разговори, индивидуалне коректуре и консултације, студентски извештаји о истраживањима и раду на пројекту, визуелне презентације, усмена саопштења; учење из неакадемских извора интернет, изложбе. Предавања гостујућих дизајнера текстила, и експерата из области студијског програма, радионице и конкурси. Могућа је и сарадња са индустријом, другим предузећима и погонима у виду праксе, реализације студентских задатака, пројеката..

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе : 70	број поена	**Завршни испит : 30**	број поена
Предавања- евиденција активност	5	испит-практични задатак	30
Вежбе - евиденција активности	5		
Практични задатак	60		

Студијски програм :	Дизајн
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Обликовање штампаног текстила 1
Наставник:	Вељовић Д. Ивана
Статус предмета:	Обавезни
Број ЕСПБ:	12
Услов:	нема

Циљ предмета: Стицање основних знања, разумевање и савладавање процеса пројектовања креативном применом специфичних традиционалних и савремених мануелних техника и поступака бојења, отискивања, заштите и батик на текстилним материјалима**.** Савладавање ликовно-естетских задатости у стварању композиција применљивих за пројектовање дизајна текстила различитих намена. Развијање индививуалног креативног потенцијала и ликовног сензибилитета, способности процењивања и искуства о специфичним интервенцијама на текстилу.

Исход предмета: Студент је оспособљен да стеченим знањем индентификује, изврши анализу визуелних и тактилних вредности специфичних основних мануелних техника и текстилним материјалима .Способан је да са разумевањем и искуством самостално примени креативно развије стечено знање и вештине у реализацији пројекта на такстилним материјалима.

Садржај предмета:

Историјски осврт, значај и разумевање савременог дизајна текстила, свих намена применом специфичних традиционалних и савремених техника: бојење, отискивање, заштите и батик.

Истраживање, сагледавање и анализа естетских, визуелних, тактилних вредности карактеристичних текстилних материјала који су својствени задатим техникама и намени.

Практичне демонстрације рада на текстилним материјалима бојење, отискивање, заштита и батик - основне методе, принципи и поступци - коришћење прибора и алатки . Садржај предмета је осмишљен са задацима (4) и пројектима (2) основног нивоа сложености са јасним и дефинисаним циљем у оквиру ликовно естетских и техничко технолошких задатости.

Истраживање и реализација рада у материјалу у зависности од намене и теме. Документација са информацијама, закључци и презентација рада.

Литература:

Mc CabeElliot , *Batik,*Viking Great Britain,1984.
Chloe Colchest, *The New Textiles trands+tradition,* Thames and Hudson,1993.
Kate Broughton, *Textile Daying* , Rockport publisher,1996.
Noel Dyrenforth, *Batik modern concepts and texniques*, BT Batsford, 2003.
Kim Kigh, *Fabric design,* Stash Books, 2011.

У односу на задатак додаје се препоручена литература, каталози**.**

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **2**	Вежбе: **1**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**5**

Методе извођења наставе:

Предавања са илустрацијама/узорцима, практична демонстрација техника, метода и поступака рада; практичан рад студената на решавању, изради и презентацији задатака се одвија у сали за пројектовање, радионици за сито штампу и лабоаторији за бојење, вођене групне дискусије и критике у вези са радовима и истраживањима разговори,индивидуалне коректуре и консултације, студентски извештаји о истраживањима ираду на пројекту, визуелне презентације, усмена саопштења; учење из неакадемских извора интернет, изложбе.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе :	**70**	број поена	**Завршни испит :**	**30**	број поена
предавања-евиденција активности		5	Испит-практични пројекат		30
вежбе-евиденције активности		5			
практична настава реализација задатака		60			

Студијски програм :	Дизајн
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Обликовање штампаног текстила 2
Наставник:	Вељовић Д. Ивана
Статус предмета:	Обавезни
Број ЕСПБ:	14
Услов:	Положен испит Обликовање штампаног текстила 1

Циљ предмета: Циљ предмета је да оспособи студента за реализацију пројекта дизајна штампаног текстила различитих намена и тема уз примену основних текстилних техника штампе и доступних технологија. Стицање знања и савладавање основних законитости, метода и поступка пројектантске процедуре. Савлађивање аспеката текстилних површинских односа, истраживање важности структурално текстуралних и тактилних промена. Развијање индививуалног креативног потенцијала и способности за тимски рад, способност тумачења и мишљања, доношења одлука у области дизајна штампаног текстила.

Исход предмета: Студент је оспособљен за реализацију пројекта дизајна штампаног текстила сходно намени и теми, упознаје и савлађује основне законитости, методе и поступке пројектантске процедуре. Стиче способност препознавања, могућности креативне и практичне примене основних текстилних техника и технологија из области штампаног текстила. Студент је стекао увид у професионални рад и приступ, непрекидног и активног даљег усавршавања.

Садржај предмета:Садржај предмета је осмишљен са јасним и дефинисаним циљевима у оквиру решавања и израде пројектних задатака, дизајна штампаног текстила различитих намена и тема уз примену основних техника блиске индустријским процесима и са доступним технологијама. Истовремено студент се упућује на значај примене нових технологија.

Историјски осврт, значај и разумевање естетике савременог дизајна штампаног текстила, свих намена. Упознавање, могућности и специфичности примене основних поступака и метода сито штампе и других доступних дигиталних технологија на текстилним материјалима.Техничко технолошки поступци дораде, оплемењивања и стабилизовања текстилних материјала.

Практична демонстрација рада: техника *сито штампа* - основне методе рада, припрема, поступци, боја - техничко технолошка својства, визуелни, тактилни квалитет.

1. Дефинисање задатка - реализација кроз све фазе припреме; отискивање на текстилним материјалима. Документација са информацијама и закључцима.

2.Пројектни задатак - савлађивање основних технолошких задатости, метода и поступка пројектантске процедуре дизајна одевних тканина континуирних рапортних површина. Документација процеса и презентација рада.

3. Пројектни задатак - савлађивање основних технолошких задатости, метода и поступка пројектантске процедуре дизајна тканина за ентеријере. Документација процеса и презентација рада.

Литература:

Lesley Jackson, *20th Century Pattern Design*, Mitchell BeazleyUK, 2002.

Robert Adam and Carol Robrtson, *Screen printing,*Thames&Hudson, London 2003.

Chloe Colchester, *Textiles today*, Thames And Hudson, London, 2004.

Lou Andrea Savoir , *Pattern Design*, Rockport Publisher , Switzerland, 2007.

Michael Erlhoff and TimMarshall , *Design dictonary* **,Birkhauser Ch, 2008.**

S.E.B. Clarke, *Techno Textiles 2*: Revolutionary Fabrics for Fashion and Design, Thames & Hudson, 2009.

Bowles, Melanie *Digital Textile Design (Portfolio Skills)*, Lawrence King, 2009.

www.wgsn.com

У односу на задатак додаје се препоручена литература, каталози.

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **2**	Вежбе: **2**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**6**

Методе извођења наставе:

Предавања са илустрацијама /узорцима, практична демонстрација техника, метода и поступака рада; практичан рад студената на решавању, изради и презентацији задатака се одвија у сали за пријектовање, радионици за сито штампу и лабораторији за бојење, вођене групне дискусије и критике у вези са радовима и истраживањима, разговори, индивидуалне коректуре и консултације; студентски извештаји о истраживањима и раду на пројекту, визуелне презентације, усмена саопштења; учење из неакадемских извора интернет, изложбе. Предавања гостујућих дизајнера текстила и експерата из области студијског програма, радионице и конкурси. Могућа је и сарадња са индустријом, другим предузећима и погонима у виду праксе, реализације студентских задатака, пројеката.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе : **70**	број поена	**Завршни испит :** **30**	број поена
предавања-евиденција активности	5	Испит-практични пројекат	30
вежбе-евиденције активности	5		
практична настава реализација задатака	60		

Студијски програм :	Дизајн
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Основе графике производа
Наставник:	Манојловић Д. Слободан
Статус предмета:	обавезан
Број ЕСПБ:	6
Услов:	нема

Циљ предмета:

Први део курса има за циљ упознавање студената са основама ликовно-графичке културе и пројектовањем решења из области графичког дизајна на примерима конкретне проблематике међу односа графичких елемената-константи.

Други део курса има за циљ да се студент оспособи за једноставније пројекте графике производа у корелацији са пројектом индустријског дизајна (на предмету ИД 2); развој критичког става код студената; вербална и дигитална презентација идеја, изношење различитих гледишта како би се разменила мишљења и створила полемична атмосфера.

Исход предмета:

По завршетку првог дела курса очекују се следећи исходи/резултати учења:

- способност да самостално обликује различите графичке форме и мање сложене графичке целине, које се реализују коришћењем софтвера за векторску и растерску графику.

По завршетку другог дела курса очекују се следећи исходи/резултати учења:

- способност да самостално пројектује решење једноставније графичке целине успостављањем стилског јединства различитог садржаја.
- способност за самосталну визуелну и вербалну анализу различитих графичких форми.

способност за самосталну израду графичког решења презентације (елабората и плаката) у контексту решења индустријског дизајна.

Садржај предмета:

У првом делу курса, **теоријска настава** обухвата: упознавање са основама језика ликовно- графичке писмености /подржани приказивањем примера из прошлости и савремене праксе; основни елементима графичке културе и законитости у графичком обликовању; начин визуелног и латералног мишљења у контексту графичког дизајна. Вербална анализа и дигитална презентација идејног решења. Реализација задатака уз коректуре доприноси артикулисању сликовног приказа у штампаном и дигиталном облику (дигитална штампа и екранска презентација).

Практична настава - у току **15 радних недеља,** реализују се **2 практична задатка** која обухватају:

- студија основних графичких константи, иницијали и програм боја;
- примена истих на основне елементе визуелног идентитета (визиткарте, меморандум, фасцикле, коверат, застајкивач и омот за ЦД);
- решење огласа сопствене промоције у стручном часопису (медиј-порука, композиција, типографија);

У другом делу курса, **теоријска настава** обухвата: насатавак упознавања са графичком културом и законитостима у графичком обликовању. Графичка форма и естетске карактеристике; графичка форма као носилац значења; графичка форма и њено декодирање; примери из прошлости и савремене праксе. Истиче се важност: боје и њеног психолошког дејства; стилско јединство, композиције /однос целине и детаља/ и планова у сликовном приказу.

Практична настава - у току **15 радних недеља,** реализују се **3 практична задатка** која обухватају:

- пиктограми (слободна тема);
- редизајн /дизајн/ графике постојећег индустријског производа (композиција, типографија);
- графичко решење презентације елабората и плаката у контексту решења једноставнијих задатка на предмету ИД 2, на формату Б3 (дигитална штампа и екранска презентација). Прилог: ЦД /ДВД.

У реализацији задатака и пројеката користи се рачунарска технологија која одговара потребама проблематике предмета. Коректуре студентских радова доприносе артикулисању сликовног приказа у штампаном и дигиталном облику (дигитална штампа и екранска презентација). Презентација радова вербална и дигитална (од идеје до реализације пројекта-дизајн процес), одвија се у присуству свих студената.

Литература:

1. Графички знак и симбол,Ћирић, Милош, Прометеј, Нови Сад и ФПУ, Београд 2000.
2. Графичке комуникације, Ћирић, Милош, Вајат, Београд 1986.
3. Izbor tekstova za izučavanje predmeta teorija forme, Mišević, Radenko, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1989.
4. Umetnost boje, Itten, Johannes, Umetnička akademija u Beogradu, 1973.
5. Визуелно мишљење, Архајм, Рудолф, Универзитет уметности у Београду, Београд 1985.
6. Уметност и визуелно опажање, Архајм, Рудолф, Универзитет уметности, Београд, 1981.
7. Знаковито-Алфабет и Пиктограми, Вуковић, Радомир, Грас, Београд 2001.
8. The Fundamentals of Graphic Design, Gavin Ambrose, Paul Harris, AVA Publishing 2009,

9. Комуникологија, Мандић, Тијана, Клио, Београд, 2006.
10. Типографија, Рудер, Емил , Младинска књига,Љубљана, 1977.

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **2**	Вежбе: **0**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**2**

Методе извођења наставе:

- предавања са илустрацијама/узорцима, практична демонстрација техника, метода и поступака рада;
- менторски рад - вођене групне дискусије и критике, индивидуалне коректуре и консултације;
- студентска индивидуална/групна истраживања,
- практичан рад студената у рачунарској радионици на решавању, изради и презентацији задатака/пројеката;
- учење из неакадемских извора (интернет, изложбе, конкурси, контакти са професионалном праксом/окружењем и сл.)

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе : 40	број поена	**Завршни испит : 60**	број поена
Предавања - евиденција активности	10	Испит-практичан задатак	60
Колоквијум - практични задаци	30		

Студијски програм :	Дизајн
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Основе дизајна друштвених мрежа
Наставник:	Мила Г. Гвардиол
Статус предмета:	обавезни
Број ЕСПБ:	6
Услов:	Нема

Циљ предмета: Стицање знања о начину функционисања интерактивности у домену друштвених мрежа и овладавањем основним вештинама у дизајнирању визуелног концепта истих.

Исход предмета: Логичко разумевање дигиталног окружења у виртуелном интерактивном свету друштвених мрежа. По завршетку овог предмета студенти су способни да самостално креирају друштвену мрежу уз помоћ Buddy Press-а, који је додатак за Open source програм Word Press, и да за исту дизајнирају изглед тема што их припрема за даље усавршавање у свету он лине графике и комуникација.

Садржај предмета:

15 недеља***(Теоријска настава) -*** Друштвене (виртуелне) мреже и виртуелне заједнице − садржаји појмова.
Историјат друштвених мрежа, предности и недостатци друштвених мрежа, класификација друшвених мрежа. Појединачно упознавање са методологијом креативног приступа појединим мрежама и могућностима уплива дизајна у формирању визуелних профила. Упознавање са теоријом малог света и теоријом информација.

15 недеља ***Практична настава*** – Креативни приступ мрежама, Facebook, Twitter, Instagram, Google+ Saatchi Art, Linkedin, Behance… Креирање друштвене мреже у Buddy Press-у, који је додатак за Open source програм Word Press и дизајнирање једноставног интерактивног окружења за друштвене мреже.

Литература:

Нексус: друштвене мреже и теорија малог света, Марк Бјукенен, Хелих, Смедерево, 2010.
У мрежи, Алберт Ласзло Барабаси, Јесенски и Турк, Загреб, 2006.
Нови медији и друштвене мреже, Станко Црнобрња, ФМК-Универзитет Сингидунум, Београд, 2014.
Теорија информација ; Теорија масовних комуникација, Др Тома ЂОРЂЕВИЋ, Партизанска књига, Београд, 1979.

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **2**	Вежбе: **0**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**2**

Методе извођења наставе:

- предавања са илустрацијама/узорцима, практична демонстрација техника, метода и поступака рада;
- практичан рад студената на решавању, изради или презентацији задатака
- менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације;
- вођене групне дискусије и критике у вези са радовима и истраживањима;
- студентски извештаји о истраживањима/раду на пројекту (семинарски радови, есеји, визуелне презентације, елаборати, усмена саопштења ...)
- учење из неакадемских извора (интернет, изложбе, контакти са профес. Праксом /окружењем и сл.).

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе : 40	број поена	**Завршни испит : 60**	број поена
Предавања и вежбе - похађ. и актив.	10	Испит –уметнички пројекат	60
Колоквијум - писмени/тест	30		

Студијски програм :	Дизајн
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Основе дизајна намештаја
Наставник:	Ранко Бочина, Тијана Секулић, Младен Врачевић
Статус предмета:	Обавезни
Број ЕСПБ:	10
Услов:	нема

Циљ предмета: Развијање компетенција за почетак бављења професијом. Студенти се упознају са свим законитостима грађења и представљања форме. Задаци пројектовања подразумевају индивидуални рад на практичном, методском и теорјиском уводу у струку заснованом на уочавању и студирању основних законитости облика на функционалном и симболичком нивоу. Кроз базне вежбе из дводимензионалног и тродимензионалног структуризма, студенти се у практичном раду постепено уводе у креирање и грађење естетски артикулисаних просторних структура и композиција боје. Израда тродимензионалних модела у материјалу има за циљ стицање практичног искуства о конструктривним могућностима различитих материјала као и развијање вештине прецизности, доследности и организацији израде. Посебна пажња се посвећује основним креативним принципима, појму дизајна у намештају и процени дизајна кроз аналитику постојеће продукције. Представљање и провера идеје кроз разне технике графичких приказа и тродимензионалних експерименталних модела.

Исход предмета: Основне компетенције које студент стиче након одслушаних предавања и одрађених задатака у оквиру студијског подручја Основе дизајна намештаја, поред пројектантских и формативних јесу знања, вештине и способности које су значајне за струку. Студент је стекао искуство о ликовним елементима и композицији, поседује вештине слободног и техничког цртања по моделу и замисли, способан у аналитичкој студиозности, алтернативном моделирању, представљању површинских и тродимензионалних облика са остваreном способности просторног мишљења, што чини базу за развој маштовитости и креативности. Такође је стекао знања о информативним садржајима који дају основне податке о струци и темама везаним за струку, као што су теоријска и историјска искуства, о развоју и значају дизајна у уметности или општа академска знања, која употпуњују потенцијал студента за даље развојно едукативне фазе.

Садржај предмета:

1. 2. Увод у предмет Намештај, пројектовање намештаја - извори и инспирације 3. 4. 5. Пројектовање намештаја – од идеје до прототипа 6. Колоквијум 7. 8. 9 Анализа постојећег стања 10. Колоквијум 11. 12. 13. Презентационе технике, графички приказ 14. Коректура радова 15. Предаја радова и оцењивање 16. 17. Анализа геометријских структура линијски структуриза 18. 19. Анализа геометријских структура површина и њен карактер 20. Колоквијум 21. 22. 23. Конструктивни систем, конструкција и облога 24. 25. 26. Конструктивне законитости, међусобно зависни елементи конструктивно склопа 27. Колоквијум 28. 29. Коректура макете, провера усклађености са пројектом 30. Предаја радова и оцењивање

Литература:

C20th FURNITURE, Baker F/K, Carlton books, 2000.; DESIGN FURNITURE, Bueno P. Atrium group, Barcelona, 2003; MODERN FURNITURE IT'S DESIGN AND CONSTRUCTION, Fabbro M. Renhold Publishing, New York, 1958.; SVET ARHITEKTURE, Martinovic U. BIGZ, Beograd, 1971.; INTERIOR DESIGN OF 20th CENTURY, Massey A. Thames And Hudson, London, 1975.; ANTROPOLOSKE MERE I ENTERIJER, Panero J. Zelnik M. Gra|evinska Knjiga, Beograd, 1987.; THE STORY OF FURNITURE, Raynsford J. Hamlyn, London, 1975. FURNITURE: A CONCISE HISTORY, Smith E/L, Thames And Hudson, London, 2003.; TEORIJA FORME, Skripta-Predavanja, Stojanovi} D. Sip, 1973.;THE BIOMECHANICAL BASIS OF ERGONOMICS, Tichauer E.R. John Wiley, New York, 1978.; THE CHAIR, Wilhide E. Watson – Guptall, New York, 2000.; ELEMENT-SYSTEM-MOEBEL, Werner B. d.w.a. Stuttgart, 1984.

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **2**	Вежбе: **1**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**3**

Методе извођења наставе:

Предавања, индивидуални рад. Презентација пројекта. Изложбе, сарадња са привредом - реализација одређених пројеката. Учешће на конкурсима општим и појединим произвођачким фирмама као и учешће на сајмовима у земљии иностранству.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе :	**70**	број поена	**Завршни испит :**	**30**	број поена
активност у току предавања		10	Испит-практичан задатак		30
практична настава		40			
колоквијум-и		20			

Студијски програм :	Дизајн
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Основе компјутерске графике
Наставник:	Загорац Б. Владимир
Статус предмета:	обавезан
Број ЕСПБ:	6
Услов:	нема

Циљ предмета: Упознати студента са техникама и методама израде једноставних тродимензионалних приказа објеката на рачунару користећи програм за 3Д пројектовање. Упознати студента са основним техникама обраде и презентовања дводимензионалних приказа дигиталним путем у рачунарским 2Д програмима, као и са израдом штампаних облика презентације. У другом семестру могућа је корелација са предметом Индустријски дизајн 1.

Исход предмета: Студент је упознат са основним дигиталним техникама и оспособљен је да своја једноставна дизајнерска решења даље самостално истражује и развија кроз 2Д и 3Д дигиталне медије. Поседује знање и вештине да своја израђена дизајнерска решења презентује на одговарајући начин у дигиталном или штампаном облику.

Садржај предмета:

Теоријска настава

I семестар - 3Д графика - Рад у 3Д програмима - окружење, алати, методе и планирање израде једноставног 3Д модела према узору - грађење и одузимање, поставка из крива, анализа, бирање одговарајуће технике изведбе.

II семестар - 2Д графика и припрема за штампу - Рад у 2Д програмима - окружење, алати, методе рада са различитим облицима графичких приказа, планирање садржаја и изведба презентације дизајнерског пројекта.

Практична настава

I семестар - 3Д графика

1-2. недеља - Основе рада у 3Д програмима

3-15. недеља - Пројекат - Израда и визуелизација солид 3Д модела

3-6. недеља - Једноставни солид модели

7-10. недеља - Сложени солид модели са уводом у површинско моделовање

11. недеља - Основе визуелизације 3Д модела, добијање 2Д објеката из 3Д геометрије

12-15. недеља - Самостална израда сложеног солид модела са елементима површинског моделовања и једноставна визуелизација

II семестар - 2Д графика и припрема за штампу

1-2. недеља - Основе рада у 2Д програмима

3-15. недеља - Пројекат - Израда дигиталне презентације дизајнерског пројекта, плаката и елебората

3-5. недеља - Растерска графика - дигитализација, дорада 2Д приказа, слојеви, селекције, четкице, маске

6-7. недеља - Векторска графика - интерактивни 2Д приказ, путање, облици, текстуре и шаре, ефекти слојева

8-11. недеља - Припрема за штампу и презентација - RGB и CMYK, композиција од одабраних елемената, документи са више страница, прелом текста, интерактивна презентација

12-15. недеља - Самостална израда дигиталне презентације дизајнерског пројекта, плаката и елебората

Литература:

- Inside Rhinoceros 5, Ron K.C. Cheng, Cengage Learning, 2013
- Rhinoceros Level 1 Training Manual, Robert Mc Neal & Associates, 2006
- Штампа данас - тенике, материјали, процеси - приручник, Давид Бан, Дон Вас, 2010
- Real World Print Production, Claudia McCue, Peachpit Press, 2006
- Видео туторијали из области 3Д и 2Д компјутерске графике

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **1**	Вежбе: **1**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**0**

Методе извођења наставе:

- предавања са илустрацијама, практична демонстрација техника, метода и поступака рада;
- практичан рад студената на решавању, изради или презентацији задатака
- студентски извештаји о раду на пројекту (визуелне презентације, елаборати)
- учење из неакадемских извора (интернет)

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе: 50	број поена	**Завршни испит : 50**	број поена
Предавања и вежве - похађ. и актив.	10	Испит - уметн. пројекат	50
Колоквијум-умет. задатак/пројекат	40		

Студијски програм :	Конзервација и рестаурација, Примењена уметност, Дизајн
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Педагогија
Наставник:	Радовановић Ивица
Статус предмета:	изборни
Број ЕСПБ:	4
Услов:	нема

Циљ предмета: Циљ програма јесте овладавање основним знањима из области педагогије, развијање педагошког мишљења, ставова и вредности, богаћење и развијање педагошког речника и подстицање истаживачког односа према педагошкој теорији и пракси.
Усвајање основних дидактичких знања (развијање елементарне дидактикчке способности за разумевање суштине циља и задатака наставе и образовања). Оспособљавање за курикуларно обликовање садржаја, исхода образовања, за адекватнији избор и стваралачку употребу наставних метода, облика, дидактичких медија, стратегија у процесу планирања, реализације и евалуације наставног процеса

Исход предмета: Овладаност основним знањима из области педагогије. Развијено педагошко мишљење. Обједињено теоријско и практично педагошко знање. Развијен активан, истраживачки приступ према педагошкој делатности.
Знања (декларативна и процедурална) и способности за примену дидактичких законитости, принципа и правила у настави школских предмета и интегративних тема.

Садржај предмета:
Педагогија као наука и студијска дисциплина, Епистемолошко-методолошке основе педагогије. Оснони појмови у педагогији. Циљ васпитања. Васпитање и развој. Вредности и васпитање. Култура и васпитање. Структуралне компоненте васпитања. Васпитање у слободном времену. Основи методике васпитног рада. Систем васпитања и образовања.
Дидактика као наука. Настава као креативни процес. Педагошки и и психолошки фактори успешног наставног рада. Организација наставе. Образовна технологија. Образовање информационе ере. Васпитно -- образовна клима. Медији у васпитању и образовању. Процењивање и мерење знања и способности ученика.

I Општа педагогија
1. Педагогија као наука и студијска дисциплина
2. Епистемолошко-методолошке основе педагогије
3. Основни појмови у педагогији
4. Циљ васпитања
5. Васпитање и развој
6. Вриједности и васпитање
7. Култура и васпитање
8. Структуралне компоненте васпитања
9. Васпитање у слободном времену
10. Основи методике васпитног рада
11. Систем васпитања и образовања

II Дидактика
1. Дидактика као наука.
2. Настава као креативни процес.
3. Психолошки и педагошки фактори успјешног наставног рада.
4. Организација наставе.
5. Образовна технологија.
6. Образовање информационе ере.
7. Васпитно-образовна клима
8. Медији у васпитању и образовању.
9. Процењивање и мјерење знања и способности ученика.

Литература:
Мандић П. Радовановић И. (2000.г.) Увод у општу информатичку педагогију, Учитељски факултет, Београд
Трнавац Н. (2000.г.) Педагогија, Научна књига Београд
Поткоњак Н., Радовановић И. (2006.г.) Педагошки практикум, Учитељски факултет, Београд
Вилотијевић М. (2002.г.) Дидактика, Учитељски факултет, Београд

Број часова активне наставе				Остали часови:
Предавања: **2**	Вежбе: **0**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**0**

Методе извођења наставе:

Предавања, вежбе, истраживачки рад, индивидуални рад и педагошка пракса.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе : 40	број поена	**Завршни испит : 60**	број поена
активност у току предавања	10	Испит - усмени	60
колоквијум-и	20		
семинар-и	10		

Студијски програм :	Примењена уметност, Дизајн
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Перспектива
Наставник:	Др Слободан Мишић
Статус предмета:	обавезни
Број ЕСПБ:	6
Услов:	нема

Циљ предмета:
Визуелизација 3Д простора из перспективних слика. Избор и синтеза одговарајуће перспективне слике на основу минималног броја потребних података – карактеристичних елемената 3Д простора за усвојени правац посматрања.

Исход предмета:
Способност графичког изражавања перспективним сликама, откривања и тумачења просторних односа и својстава сложених геометријских облика и њихових геометријских структура на перспективној слици.

Садржај предмета:

Предавања:

1. Елементи перспективе
2. Координатни систем
3. Централна пројекција основних геометријских форми
4. Просторни односи тачка-права-раван
5. Елементи слике за детекцију метричких својстава
6. Равне фигуре и просторни облици
7. Генерисање перспективних слика
8. Врсте перспективних слика
9. Методе цртања перспективне слике
10-13. Фронтална перспектива
14. Хоризонтална перспектива
15-18. Перспектива с угла
19-22. Коса перспектива
23-24. Огледала
25-26. Позоришна перспектива
27-29. Конструкција сенки на перспективној слици
30. Реституција перспективне слике

Вежбе: садржајем прате тематске целине са предавања, у истом распореду по радним недељама.

Литература:

1. Перспектива, Радован Штулић, ФТН Издаваштво, Нови Сад, 2006.
2. Перспектива, Петар Анагности, Научна књига, Београд, 1998.
3. Перспектива, Хранислав Анђелковић, Универзитет у Нишу, Ниш, 1991.

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **1**	Вежбе: **2**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**1**

Методе извођења наставе: Интерактивна настава у садејству предавања и графичких вежби. Током предавања студенти се упознају са теоријским основама конструисања перспективних слика. Предавања су праћена графичким вежбама које се изводе класичним прибором за цртање уз обавезно коришћење литературе.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе : 40	број поена	**Завршни испит : 60**	број поена
активност у току предавања	5	испит- писмени	60
активност у току вежби	35		

Студијски програм :	Дизајн, Примењена уметност, Конзервација и рестаурација
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Писмо 1
Наставник:	Стојадиновић Р.Оливера, Оршолић Г. Јана, Ераковић М. Ведран
Статус предмета:	Обавезни /изборни
Број ЕСПБ:	6
Услов:	нема

Циљ предмета: Упознавање са историјатом писма од прапочетка до ренесансе. Упознавање са материјалима и инструментима за писање. Савлађивање пропорција и линијских система у писму, упознавање са карактеристикама и увежбавање основних писама: римске капитале, унцијала, хуманистике и ренесансног курзива, као и савремене ћирилице: усправног и курзивног писма.

Исход предмета: Студенти су научили су да користе материјал и прибор за каligрафију, стекли су вештину у извођењу историјских и савремених писама, компоновањетекста и његово смештање на формат. Добили су основне информације о развоју писма кроз историју.

Садржај предмета:

Теоријска настава

Каligрафски алати. Обрада трске за писање. Компоновање текста и формати.
Историја писма: Врсте писама – мнемотехничка, сликовна, појмовна, слоговна. Месопотамија и Египат. Фонетска писма. Грчка, Рим. Национална писма. Готичка писма. Каролина. Ренесансна писма.

Практична настава

1. семестар: Римска капитала (7 недеља). Унцијал (6 недеља)
2. семестар: Хуманистички минускул и усправна ћирилица (7 недеља). Ренесансни курзив, латиница и ћирилица (6 недеља).

Литература:

25+30 Писмо, Стјепан Филеки, Универзитет уметности у Београду, 2009.
Историја српске ћирилице, П. Ђорђић, Завод за издавање уџбеника, Београд, 1990.
The Practical Guide toLettering and Applied Calligraphy, R. Sassoon, Thames and Hudson, New York, 1991.
Medieval Calligraphy, Marc Drogin, Dover Publications,1980.
Типометар (www.tipometar.org)

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **1**	Вежбе: **2**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **3**	**0**

Методе извођења наставе:

- предавања са пројекцијама
- практичан рад студената на изради задатака
- менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације;
- тест за проверу знања

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе : 70	број поена	**Завршни испит : 30**	број поена
Предавања и вежбе - похађ. и актив.	10	Испит - уметнички задатак	30
Уметнички задаци	60		

Студијски програм :	Дизајн, Примењена уметност
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Писмо 2
Наставник:	Стојадиновић Р.Оливера, Оршолић Г. Јана, Ераковић М. Ведран
Статус предмета:	обавезни
Број ЕСПБ:	4
Услов:	Услов за похађање: потпис из Писмо 1 Услов за полагање: положен испит Писмо 1

Циљ предмета: Упознавање са историјатом ћирилице, начином израде средњевековних ћириличних рукописа, као и са савремном калиграфијом. Студенти се оспособљавају да израђују дела по узору на наше старе рукописе, али и да транспонују историјске облике писама у модерне варијанте извођења са одступањем од историјских канона, да експериментишу са бојом и разним сликарским и графичким техникама. Подстичу се да самостално истражују област калиграфије и да на креативан начин користе знања и вештине стечене на овом предмету у разним другим графичким областима.

Исход предмета: Студенти су стекли вештину у извођењу историјских облика ћириличног писма, и додатно су усавршили извођење писама са којима су се упознали током прва два семестра. Научили су да креирају и комбинују традиционалне украсне елементе, као што су орнамент и иницијал, са одговарајућом врстом писма. Научили су да транспонују историјске облике писама у савремен начин извођења, постепено се удаљујући од класичног начина рада.
Студенти су добили основне информације о развоју ћирилице и калиграфије двадесетог века.

Садржај предмета:

Теоријска настава:

1. семестар: Настанак ћирилице и глагољице. Упознавање са различитим облицима ових писама: устав, полуустав, брзопис, грађански курзив, угласта и обла глагољица. Средњевековни ћирилични документи, начини компоновања и елементи странице (орнаменти, иницијали, наслови).
2. семестар: Савремена и експресивна калиграфија. Упознавање са значајним калиграфима 20. века и њиховим радовима. Нови материјали и технике. Обнављање градива из прва два семестра са посебним нагласком на транспоновање историјских писама у савремени начин извођења, четком, трском, пером и израдом у материјалу. Повезаност графичких дисциплина и писма (дрворез, линорез, бакропис, акватинта, суви жиг...).

Практична настава:

1. семестар:
Увежбавање писања ћириличног уставног писма. Израда рада по узору на наше средњевековне рукописе. Избор и израда орнамената, иницијала, насловног типа уставног писма. Акценат на складност форме и садржаја.
2. семестар:
Израда калиграфске композиције западним писмима по избору. Акценат на читљивости (усаглашеност текста и маргина, формат, дужина редова, проред...). Тонирање и патинирање папира према примерима из литературе.
Израда серије савремених и експресивних калиграфских радова коришћењем више техника на папиру и другим материјалима. Рад на кратким текстовима, нестандардним композицијама и форматима папира, испис крупних слова... Претварање формалне у неформалну калиграфију.

Литература:

25+30 Писмо, Стјепан Филеки, Универзитет уметности у Београду, 2009.
Историја српске ћирилице, Петар Ђорђић, Завод за издавање уџбеника Београд, 1990.
Каталог ћирилиских рукописа манастира Хиландара, Д. Богдановић, САНУ, 1978.
Calligraphy, C. Mediavilla, Scirpus Publications, 1996.
Practical Encyclopedia of Calligraphy, J. Mehigan, Hermes House, 2009.
Take Your Pleasure Seriously, L. Barcellona, Lazy Dog, 2012.
Scribe, Artist of the Written Word, J. Stevens, John Neil Books, 2013.
The Illuminated Alphabet, T. Noad, P. Seligman, Apple Press, 2000.
Bible Texts Illuminated, D. Knuth, A-R Editions, 1991.
The Art of Calligraphy, D. Harris, DK Adult, 1995.
fpupismo.blogspot.com
Tipometar (www.tipometar.org)

Број часова активне наставе 2				Остали часови**:**
Предавања: **1**	Вежбе: **1**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**0**

Методе извођења наставе:

- предавања са пројекцијама
- практичан рад студената на изради и презентацији задатака
- менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације;
- тест за проверу знања

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе : 70	број поена	**Завршни испит : 30**	број поена
Похађање и активност	10	Испит - уметнички задаци	30
Уметнички задаци	60		

Студијски програм :	ДИЗАЈН, ПРИМЕЊЕНА УМЕТНОСТ
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Писмо 3
Наставник:	Стојадиновић Р. Оливера, Оршолић Г. Јана, Ераковић М. Ведран
Статус предмета:	обавезни
Број ЕСПБ:	6
Услов:	Услов за похађање: потпис из Писмо 2 Услов за полагање: положен испит Писмо 2

Циљ предмета: Примена калиграфског и цртаног писма у графичком обликовању. Студенти се подстичу да на креативан начин користе знања и вештине стечене на предмету Писмо у свим другим графичким областима.
Упознавање са историјатом типографског писма и са основама његовог обликовања. Реализација скица за типографско писмо.

Исход предмета: Студенти су кроз уметничке задатке оспособљени да практично примене знања и вештине из области рукописног и цртаног писма. Стекли су теоријска и практична знања о типографском писму, припремили скице које ће моћи да реализују на рачунару у оквиру предмета Писмо 4.

Садржај предмета:

Теоријска настава

1. семестар: Основни елементи типографског писма. Настанак и техника штампе. Развој и врсте писама. Промене у техници штампе и њихов утицај на обликовање типографског писма. Методологија обликовања типографског писма на рачунару. Елементи типографског писма. Подела типографских писама. Периоди штампарства. Гутенберг и почеци штампарства у Европи.
2. семестар: Типографска писма у Италији у 15. веку. Јенсон, Алдус Мануцијус. Гарамонд и типографска писма у 16. веку. Развој типографског писма у 17. и 18. веку. Индустријска револуција и проналазак штампарских машина, 19. век. Типографска писма у 20. веку. Штампарство у Србији.)

Практична настава:

1. семестар: Вежбе обликовања типографског писма (класична, прелазна, класицистичка антиква, сансериф, ћирилица), исцртавање слова оловком.
Задаци из примењене калиграфије: визуелни идентитет (6 недеља), скице се исписују или цртају руком, коначно се реализују на рачунару и штампају; сезонски задатак (7 недеља), предаје се на папиру и дигитално.
2. семестар: Пројектовање – цртање скица за два типографска писма (за слагање текста и слободно: латиница, ћирилица, бројеви, интерпункција, 13 недеља). Задаци из примењене калиграфије: лични пројекат (6 недеља), јавни пројекат (7 недеља). Скице се исписују или цртају руком, по потреби се коначно реализују на рачунару и штампају, предају се и у дигиталном облику.
Брзи задаци (садржај ових задатака подложан је промени.)

Литература:

The Elements of Typographic Style, R. Bringhurst, Hartlley and Marks, USA,1996
25+30 Писмо, Стјепан Филеки, Универзитет уметности у Београду, 2009.
History and Techniques of Lettering, A. Nesbitt, Dover Publ. Mineola, 1998.
Пет векова српског штампарства, Митар Пешикан и други, САНУ, Матица српска, Народна библиотека Србије, 1994.
TYPO When, Who, How, Friedrich Friedl, Nicolaus Ott, Bernard Stein, Köneman, 1998.
A Tally of Types, Stanley Morison, Cambridge University Press,1973.
Typographic Milestones, Allan Haley, Van Nostrand Reinhold, 1976.
Typography Sketchbooks, Steven Heller, Lita Talarico, Thames&Hudson, 2012
Типометар (www.tipometar.org)
fpupismo.blogspot.com

Број часова активне наставе 3				Остали часови**:**
Предавања: **1**	Вежбе: **2**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**1**

Методе извођења наставе:

- предавања са пројекцијама
- практичан рад студената на изради и презентацији задатака
- менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације;
- заједничка презентација радова путем пројекција и коментарисање;
- тест за проверу знања

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе :	**70**	број поена	**Завршни испит :**	**30**	број поена

Предавања и вежбе - похађ. и актив.	10	Испит - уметнички задаци	30
Уметнички задаци	54		
Тест знања	6		

Студијски програм :	Дизајн, Примењена уметност
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Писмо 4
Наставник:	Стојадиновић Р. Оливера, Оршолић Г. Јана, Ераковић М. Ведран
Статус предмета:	обавезни
Број ЕСПБ:	6
Услов:	Услов за похађање: потпис из Писмо 3 Услов за полагање: положен испит Писмо 3

Циљ предмета:
Оспособљавање студента да самостално изведе једно типографско писмо, почев од скица (могу се користити скице израђене на предмету Писмо 3), па до дефинитивног дигиталног облика спремног за употребу на рачунару. Развијање способности студента да критичким разматрањем међуфаза коригује свој рад до потпуне функционалности.

Исход предмета:
Студент је способан да пројектује типографско писмо (фонт) у уникод распореду, које садржи слова основне латинице, ћирилице, бројеве и интерпункцију, као и да на одговарајући начин презентује свој рад. Студент је савладао све естетске и техничке захтеве специфичне за овај задатак.

Садржај предмета:
Теоријска настава:
Упознавање са програмом за пројектовање фонтова. Неопходни подаци о фонту. Уникод распоред, називи и уникод места. Кодне стране. Специфичности ћирилске гарнитуре. Уношење алтернативних облика и лигатура. Рачунарски системи и формати.
Практична настава:
Пројектовање једног типографска писма (према скицама рађеним на трећој години или према новим нацртима.
1. семестар:Уношење скица на рачунар (скенирањем), рад у програму за обраду слика, конвертовање слике у векторски облик, обрада у програму за цртање, уношење у програм за пројектовање слова. Одређивање основних пропорција (асцент, десцент, висина малог и великог слова, препусти). Распоређивање слова на одговарајућа места, подешавање величине и размака.
2. семестар: Финална обрада облика слова (цртање према унетој подлози, одстрањивање сувишних тачака). Уједначавање елемената слова. Дефинисање керн-парова. Хинтовање. Дефинисање обавезних информација о фонту. Генерисање фонта, убацивање у систем, провера у програму за слагање текста, штампање проба. Корекције облика слова и размака према одштампаним пробама. Израда презентације.

Литература:
FontLab Users Manual
The Elements of Typographic Style, R. Bringhurst, Hartlley and Marks, USA, 1996
Designing Type, Karen Cheng, Laurence King Publishing, 2005
Typography Sketchbooks, Steven Heller, Lita Talarico, Thames&Hudson, 2012
Типометар (www.tipometar.org)
fpupismo.blogspot.com

Број часова активне наставе 3				Остали часови**:**
Предавања: **1**	Вежбе: **2**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**0**

Методе извођења наставе:
Индивидуална настава. Предавања по потреби целој групи или у виду појединачних објашњења. По избору скица, које су по правилу изведене руком, целокупна израда задатка и коректура на рачунару.
- предавања са илустрацијама/узорцима, практична демонстрација техника, метода и поступака рада
- практичан рад студената на решавању, изради или презентацији задатака у рачунарској учионици
- менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе : 70	број поена	**Завршни испит : 30**	број поена
Похађање наставе и активност	10	Испит – уметнички задатак	30
уметнички задатак	60		

Студијски програм :	Дизајн; Примењена уметност
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Плакат 1
Наставник:	Мр Мићановић М. Здравко
Статус предмета:	обавезни
Број ЕСПБ:	10
Положени испити:	Нема

Циљ предмета:

Организација и дефинисање елемената који чине основну структуру графичког дизајна у оквиру плаката и оглашавања и њихова анализа и разрада и то: израз и садржај (израз који означава и садржај који је означен), форма кроз три облика трансформације (стилизација, редукција и деформација), транспозицију и ликовне елементе (линија, боја, валер, текстура), структура и композиција плаката у односу текст/слика (органско и монтажно дело), и типологија плаката према намени (политички, комерцијални и културни плакат) укључујући вредносно њихове функције (референцијална, емотивна, естетска...). Рад у графичким програмима Фотошоп и Илустратор.

Исход предмета:

Студенти се упознају са језиком, изразом, функцијама и типологијом плаката и оглашавања овладавајући основама практичног рада у извођењу конкретних вежби/плаката скицирањем, организовањем и усклађивањем понуђених садржаја. Истовремено, кроз изабране задатке овладавају генерализовањем, класификовањем, сажимањем и интерплетацијом грађе. Уједно овладавају манипулисањем различитим ликовним средствима и техникама и руковањем и применом компјутерских програма у формулисању и реализацији задатака.

Садржај предмета:

1.семестар

а) Израз и садржај. Тема у принципу портрет или аутопортрет. За разлику од првог задатка где је тема непроменљива, код других задатака теме су везане за актуелна збивања и догађаје. Трансформација, транспозиција и анализа ликовних елемената: линије, боје, валера и текстуре. Шест недеља - предавање/вежбе 2+4 6) Стуктура и композиција дела. Однос текст/слика. Пет недеља - предавање/вежбе 1+4 в) Органско и монтажно дело - предавање/вежбе. Четири недеље 1+3

2. семестар

г) Политички плакат. Пет недеља - предавање/вежбе 1+4 д) Културни плакат. Четири недеље - предавање/вежбе 1+3 ђ) Комерцијални плакат. Шест недеља - предавање/вежбе 2+4

Студенти прве две вежбе реализују у формату Б2, а остаке вежбе у формату Б1. Радови се изводе традиционалним ликовним техникама или дигиталним путем у зависности од захтева који произилазе из конкретног задатка.

Литература:

1, Увод удизајн; Ђило Дорфлес; издавач Свегови, Нови Сад 1996. *2.* Успон и пад плаката; Морис Рикардс; издавач НИП Борба Београд, 1971. 3. Plakat, Affiche, Poster; Josef und Shizuko Muler Brockmann; ABC Edition, Zurich 1990. 4. Плакат, ван зида у 88 слика; Здравко Мићанавић; практикум, Сигнум број 6. 5. Оглашавање; Френк Џефкинс; Издавач Клио, Београд 2004.

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **1**	Вежбе: **2**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**3**

Методе извођења наставе:

- предавања са илустрацијама/узорцима, практична демонстрација техника, метода и поступака рада;
- практичан рад студената на решавању, изради или презентацији задатака (у специјализованим, наменским просторијама као што су: атељеи, моделарске, рачунарске, лабораторије и и сл. радионице)
- менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације;
- студентска индивидуална или групна истраживања/семинари;
- вођене групне дискусије и критике у вези са радовима и истраживањима;
- студентски извештаји о истраживањима/раду на пројекту (семинарски радови, есеји, визуелне презентације, елаборати, усмена саопштења ...)
- учење из неакадемских извора (интернет, изложбе, конкурси, контакти са профес. праксом/окружењем и сл.).

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе : 70	број поена	**Завршни испит : 30**	број поена
Предавања и вежве - похађ. и актив.	10	Испит - уметн. пројекат	30
Колоквијум-умет. задатак/пројекат	60		

Студијски програм :	Дизајн; Примењена уметност
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Плакат 2
Наставник:	Мр Мићановић М. Здравко
Статус предмета:	обавезан
Број ЕСПБ:	13
Положени испити:	Положен испит Плакат 1

Циљ предмета: Сагледавање, анализа и креирање плаката и оглашавања у свој сложености израза и функција укључујући истовремено као активне чиниоце и пошиљаоца и примаоца поруке. Идентификовање и представљање креативног процеса у склопу специфичних захтева реторике плаката како знаковно/симболичке структуре, тоталног и анегдотског дела, тако у светлу компарирања идентификовања вредности различитих форми оглашавања у склопу рекламне кампање. Интермедијалност и упознавање карактеристика и вредности плаката и оглашавања у односу на различите историјске аспекте развоја плаката, уједно категоризација различитих концептуалних исходишта код плаката.

Исход предмета: Оспособљеност за планирање, компоновање и креирање сложених аутономних ауторских дела у области плаката и оглашавања, укључујући индивидуални и тимски рад. Припремање, развијање, дефинисање, интегрисање, изградња, на крају аргументовано објашњење тако насталог рада у области плаката и оглашавања у светлу његовог значења; формалних захтева (естетске функције) и комуникације.

Садржај предмета: Вежбе су формиране на бази задатих елемената и усмерене на креативно истраживање и паралелно развијање вештина као предуслова креативном исходишту.

Практична настава:

***1.* семестар**

а) Креативни процес. Методолошки приступи у настанку идеје (припрема, инкубација, илуминација, провера/реализација. Шест недеља - предавање/вежбе 2+4 б) Плакат и оглашавање у светлу знаковно/симболичке структуре. Пет недеља - предавање/вежбе 1+4 в) Плакат и оглашавање, концепт тоталног и анегдотског дела. Четири недеље - предавање/вежбе 1+3

2. семестар

г) Плакат и оглашавање у сфери интертекстуаности и пародије. Историјски аспекти развоја плаката. Пет недеља - предавање/вежбе 1+4 д) Плакат-антиплакат, advertising и арт концепт. Четири недеље - предавање/вежбе 1+3

ђ) Оглашавање и компарација (плакат/билборд/оглас) - карактеристике и функције. Рекламна кампања, тимски/агенцијски рад. Шест недеља - предавање/вежбе 2+4

Студенти начелно реализују све задатке у формату Б1 путем дигиталне штампе. Програм предвиђа задатке и теме који се реализују у договору са организацијама и институцијама разних делатности. Тада се формати и начини, односно технике реализације задатака прилагођавају захтевима наручиоца пројекта.

Литература:

Philip B Meggs: A HISTORY OF GRAPHICH DESIGN, VNR, New York 2012.
S. J. Eskilson: GRAPHIC DESIGN A NEW HISTORY, Laurence King Publishing, London 2007.
David Bernstein: ADVERTISING OUTODOORS Watch this space: Phaidon, 1997.
Warren Berger: ADVERTISING TODAY: Phaidon, London, 2001.
Rick Poynor: GRAPHICH DESIGN AND POSTMODERNISM, No more rules: Laurence King Publiching, 2003.

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **2**	Вежбе: **2**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**3**

Методе извођења наставе:

- предавања са илустрацијама/узорцима, практична демонстрација техника, метода и поступака рада;
- практичан рад студената на решавању, изради или презентацији задатака (у специјализованим, наменским просторијама као што су: атељеи, моделарске, рачунарске, лабораторије и и сл. радионице)
- менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације;
- студентска индивидуална или групна истраживања/семинари;
- вођене групне дискусије и критике у вези са радовима и истраживањима;
- студентски извештаји о истраживањима/раду на пројекту (семинарски радови, есеји, визуелне презентације, елаборати, усмена саопштења...)
- учење из неакадемских извора (интернет, изложбе, конкурси, контакти са профес. праксом/окружењем и сл.).

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе : 70	број поена	**Завршни испит : 30**	број поена
Предавања и вежбе - похађ. и актив.	10	Испит - уметн. пројекат	30
Колоквијум-умет. задатак/пројекат	60		

Студијски програм :	Примењена уметност, Дизајн
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Познавање материјала 1
Наставник:	др Ирена Живковић
Статус предмета:	обавезан
Број ЕСПБ:	4
Услов:	нема

Циљ предмета:
Упознавање студента са карактеристичним својствима свих класа материјала и њиховим применама у различитим областима примењених уметности.

Исход предмета:
- Оспособност студента да на интегралан начин посматра материјал у међузависности структуре, својстава и перформанси материјала и у складу са тим врши оптималан избор најпогоднијих материјала у процесу дизајна
- Оспособљеност студента да препозна компаративне предности одређеног комерцијалног материјала за конкретну примену у примењеним уметностима
- Оспособљеност студента за сарадњу са стручњацима других релевантних области при реализацији својих пројеката
- Оспособљеност студената да прати иновације у области развоја нових функционалних материјала и користи њихове компаративне предности у циљу добијања што бољих перформанси производа и пројеката које реализује.

Садржај предмета:
Први део курса (зимски семестар) рализује се у току 15 радних недељ**а** и обухвата:
Теоријска настава обухвата: СТРУКТУРА МАТЕРИЈАЛА: Кристална и некристална структура материјала, Структура металних материјала, Структура керамичких материјала, Структура полимерних материјала, СВОЈСТВА МАТЕРИЈАЛА: Класификација својстава материјала, *Механичка својства материјала* - Еластична својства материјала, Механичка чврстоћа материјала, Тврдоћа материјала, Карактеристике лома материјала, Замор материјала, Пузање материјала, *Физичка својства материјала* - Топлотна својства материјала, Електрична својства материјала, Магнетна својства материјала, Оптичка својства материјала, *Еколошка својства материјала.*
Практична настава обухвата - Посета лабораторији за физичко-механичка испитивања материјала. Семинарски рад из области испитивања и карактеризације материјала.
Други део курса (летњи семеста) рализује се **у** току 15 радних недеља и обухвата:
Теоријска настава обухвата: МЕТАЛНИ МАТЕРИЈАЛИ: Подела металних материјала,*Челици*-Структура и својства челика, Подела и означавање челика, Угљенични челици, Легирани челици, Нерђајући челици, Алатни челици, *Ливена гвожђа, Обојени метали и легуре,* Алуминијум и легуре алуминијума, Бакар и легуре бакра, Магнезијум и легуре магнезијума, Титан и легуре титана, Никл и легуре никла, Тешко топљиви метали, Лако топљиви метали, *Супер легуре, Тврде легуре.* КЕРАМИЧКИ МАТЕРИЈАЛИ: Подела керамичких материјала, *Камен* - Грађа стена и минерала, Магматске стене, Седиментне стене, Метаморфне стене, Обрада камена, Технички камен, Украсни камен, Вештачки камен, Драго и полудраго камење, *Керамичке сировине*-Глине, Средства за опошћавање, Топитељи, Керамичке масе, Глазуре, *Грађевински керамички материјали, Техничка керамика*, *Ватростални керамички материјали, Абразиви, Неорганске везивне супстанце, Савремени керамички материјали, Стакло и стакло-керамика*-Органска стакла, Неорганска стакла, Оптичка стакла, Стакло-керамика, *Материјали за украшавање керамике и стакала.* ПОЛИМЕРНИ МАТЕРИЈАЛИ: Подела полимерних материјала, *Синтетски термопластични полимери*-Полиетилени, Полипропен, Полистирен и кополимери, Поли(винил-хлорид), Поли(винил-ацетат), Поли(винил-алкохол), Поли(тетрафлуоретилен), Акрилни полимери, Термопластични полиестри, Поликарбонат, Полиамиди, Ароматски полиимиди, Ароматски полиетри, Полиуретани, *Синтетски термоочвршћавајући полимери* - Незасићени полиестри, Алкидне смоле, Фенол-формалдехидне смоле, Амино смоле, Епоксидне смоле, *Природни органски полимери*, *Еластомерни материјали* - Природни каучук, Синтетски каучуци, *Термопластични еластомери, Полимерна влакна*- Природна влакна, Хемијска влакна, *Тканине, Текстилни материјали за облагање подова и зидова, Лепила, Полимерни премази* - Појам и основне компоненте премаза, Појам и основна својства боја. КОМПОЗИТНИ МАТЕРИЈАЛИ: *Полимерни композитни материјали* - Ојачања у полимерним композитима, Матрице у полимерним композитима, Полимерни композитни материјали ојачани честицама, Композитни материјали ојачани влакнима, Сендвич панели, Примена полимерних композитних материјала, *Метални композитни материјали* - Подела металних композитних материјала, Метални композитни материјали ојачани честицама, Метални композитни материјали ојачани влакнима, *Керамички композитни материјали* - Структура керамичких композитних материјала, Својства керамичких композитних материјала, *Бетон, Дрво и материјали на бази дрвета* - Структура дрвета, Механичка својства дрвета, Врсте дрвета и примена, *Папир* - Својства папира, Формат папира, Класификација

папира, Картон и лепенка. НОВИ ФУНКЦИОНАЛНИ МАТЕРИЈАЛИ- материјала са специјалним функционалним својствима: термичким, електричним, електромагнетним, термоелектричним, диелектричним, оптичким, магнетним, електрохемијским, биомедицинским, антивибрационим и „паметним" својствима.

Практична настава обухвата: Семинарски рад из области примене материјала у различитим областима примењених уметности.

Литература (библиотека):

1. И. Живковић, Р. Алексић, **Основе познавања материјала,** Универзитет уметности, Београд, 2012,
2. И. Живковић, Р. Алексић, **Познавање и избор материјала,** Универзитет уметности, Београд, 2013,
3. И. Живковић, Р. Алексић, **Познавање материјала,** Универзитет уметности, Београд, 2014.

Литература (остала):

1. D.M. Addington, D.L. Schodek, **Smart Materials and New Technologies,** *For the architecture and design professions,* First Edition, Elsevier Butterworth-Heinemann, Amsterdam, 2005
2. M. Ashby, H. Shercliff, D. Cebon, **Materials,** *Engineering, Science, Processing and Design,* First Edition, Elsevier Butterworth-Heinemann, Amsterdam, 2007
3. M. Ashby, K. Johnson, **Materials and Design**, *The Art and Science of Material Selection in Product Design,* First Edition, Butterworth-Heinemann, Oxford,2002.
4. F.M.Ashby, **Materials Selection in Mechanical Design,** Forth Edition,Elsevier Butterworth-Heinemann, Amsterdam, 2011
5. C. Binggeli, **Materials for Interior Environments,** Corky Binggeli Interior Design, Boston, 2008.
6. A. Cigada, B. Del Curto, R. Frassine, G. Fumagalli, M. Levi, C. Marano, M. Pedeferri, M. Rink, **Materiali per il design,** *Introduzione ai materiali e alleloro proprieta,* Casa Editriace Ambrosiana, Milano, 2008.
7. J. Lesko, **Industrial Design-Materials and Manufacturing Guide,** John Wiley&Sons, Inc. New York, 2007.
8. Ritter, **Smart Materials In Architecture, Interior Architecture And Design,** Birkhauser – Publishers for Architecture, Basel, 2007.
    1. И. Живковић, Р. Алексић, **Графички материјали,** Висока школа струковних студија Београдска политехника, Београд, 2013.

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **2**	Вежбе: **0**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**0**

Методе извођења наставе:

- предавања са видео пројекцијама и графичким анимацијама
- судентска индивидуална/групна истраживања и семинари

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе : 50	број поена	**Завршни испит : 50**	број поена
Предавања-евиденција активности	10	Испит - писмени	50
Семинарски рад	20		
Колоквијум - писмени	20		

Студијски програм :	Примењена уметност, Дизајн
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Познавање материјала 2
Наставник:	Ирена Живковић
Статус предмета:	обавезан
Број ЕСПБ:	4
Услов:	Услов за похађање: потпис из Познавање материјала 1 Услов за полагање: положен испит Познавање материјала 1

Циљ предмета:

Упознавање студента са са поступцима добијањем и прерадом металних, керамичких, полимерних и композитних материјала као и са специфичним процесима обраде њихове површине у склопу њихове примене у различитим областима примењених уметности.

Исход предмета:

- Оспособљеност студента да на основу компаративних карактеристика поступака прераде металних, керамичких, полимерних и композитних материјала као и специфичних процеса обраде њихове површине врши оптималан избор поступка његове прераде у пројектовани производ.
- Оспособљеност студената да прати иновације у области развоја технологије нових функционалних материјала и користи њихове компаративне предности у циљу добијања што бољих перформанси производа и пројеката које реализује.

Садржај предмета:

Први део курса (зимски семестар) реализује се у току 15 радних недељ**а** и обухвата:

Теоријска настава обухвата: ПОСТУПЦИ ПРЕРАДЕ МЕТАЛНИХ МАТЕРИЈАЛА: *Ливење металних материјала* - Очвршћавање расопа метала, Модификирање структуре, Ливење у пешчаним калупима, Ливење у металним калупима, Ливење под притиском, Ливење прецизних одливака, Ливење у шкољкастим калупима, Центрифугално ливење, *Обрада метала пластичним деформисањем* - Основни механизми пастичног деформисања метала, Рекрсистализација, Ковање, Ваљање, Пресовање истискивањем-екструзија, Хладно извлачење (хладно вучење), Микродеформисање, Прерад металних лимова, Обликовање лима дубоким извлачењем, Хидраулично извлачење, , *Обрада метала резањем* – Стругање, Рендисање, Глодање, Бушење, *Ручна обрада метала* – сечење, брушење, полирање, *Термичка обрада металних материјала, Обрада метала спајањем* - Заваривање топљењем, Заваривање под притиском, Лемљење, Гасно заваривање пламеном, Електролучно заваривање, Електроотпорно заваривање, *Специјални поступци обраде метала:* применом плазме, ласера и ерозије, *Корозија и заштита металних материјала* - Хемијска корозија метала, Електрохемијска корозија, Метални материјали отпорни према корозији, Врсте и поступци заштите металних материјала. ПОСТУПЦИ ПРЕРАДЕ КЕРАМИЧКИХ МАТЕРИЈАЛА; Процеси синтезе и прераде керамичких праховам *Обликовање керамичких производа,* Обликовање ливењем, Ливење трака, Бризгање керамичке масе, Обликовање пластичних маса, *Процеси сушења и печења керамичких производа* - Печење керамичких производа, Додатне операције и процеси у производњи керамике, *Процеси синтезе и прераде неорганских стакала* – добијање, дување, извлачење, пресовање, ваљање, *Процеси синтезе и прераде стакло-керамике, Специјални поступци прераде керамике и стакала*, *Корозија и заштита керамичких материјала.*

Практична настава обухвата – Посете одговарајућим лабораторијама и индустријским погонима. Семинарски рад из области прераде металних или керамичких материјала

Други део курса (летњи семеста) реализује се **у** току 15 радних недеља и обухвата:

Теоријска настава обухвата: ПОСТУПЦИ СИНТЕЗЕ И ПРЕРАДЕ ПОЛИМЕРНИХ МАТЕРИЈАЛА: *Преглед поступака синтезе полимера* - Полимеризација у маси (блок-полимеризација), Полимеризација у раствору, Суспензиона полимеризација, Емулзиона полимеризација, *Компаундирање*-мешање полимера са пуниоцима, *Прерада полимерних материјала* – Екструдирање, Екструзионо дување, Екструзионо бризгање (ливење под притиском), Каландрирање, Пресовање, Ливење, Термоформирање, Пенасти полимерни материјали, Заваривање, Механичка обрада, Лепљење, Ламинирање и Каширање и обрада површине, *Производња и прерада еластомерних материјала* - Израда производа од гуме, *Поступци синтезе и прераде термоумрежавајућих полимера, Специјални поступци прераде полимерних материјала*, *Старење и заштита полимерних материјала*. ПРЕРАДА КОМПОЗИТНИХ МАТЕРИЈАЛА: *Процеси производње полимерних композитних материјала* - Сировине за производњу композитних материјала: Методе прераде влакна и тканина, препрег, композитни компаунди BMC, SMC и TMC, Метода ручног слагања, Слагање и пресовање термопластичних трака. Ливење под притиском, Инјекционо ливење компаунда, Термоформинг, RTM и VARTM метода преноса смоле у калуп, Добијање композита пресовањем у аутоклаву, Пултрузија, Техника намотавања влакана, Методе прераде дрвета и прозвода на бази дрвета, Површинска обрада дрвета, МЕТОДЕ ПРОЦЕСИРАЊА ПРАШКАСТИХ КОМПОЗИТНИХ МАТЕРИЈАЛА СА КЕРАМИЧКОМ И МЕТАЛНОМ МАТРИЦОМ Добијање металних прахова и керамичких влакана, Компактирање металних прахова и керамичких влакана бризгањем, Топло и изостатско пресовање, Синтеровање, ТЕХНОЛОГИЈЕ НАНОКОМПОЗИТНИХ МАТЕРИЈАЛА.

Практична настава обухвата – Посете одговарајућим лабораторијама и индустријским погонима. Семинарски рад из области прераде полимера или композитних материјала.

Литература (библиотека):

1. И. Живковић, Р. Алексић, **Основе познавања материјала,** Универзитет уметности, Београд, 2012,
2. И. Живковић, Р. Алексић, **Познавање и избор материјала,** Универзитет уметности, Београд, 2013,
3. И. Живковић, Р. Алексић, **Познавање материјала,** Универзитет уметности, Београд, 2014.

Литература (остала):

1. M. Ashby, K. Johnson, **Materials and Design**, *The Art and Science of Material Selection in Product Design,* First Edition, Butterworth-Heinemann, Oxford,2002.
2. F.M.Ashby, **Materials Selection in Mechanical Design,** Forth Edition,Elsevier Butterworth-Heinemann, Amsterdam, 2011
3. J. Lesko, **Industrial Design-Materials and Manufacturing Guide,** John Wiley&Sons, Inc. New York, 2007.
4. S. Kalpakjian, S. R.Schmid, **Manufacturing Processes for Engineering Materials,** Prentice Hall**,** 2007
5. D. Bramston, **Basics Product Design-*Material Thoughts,*** AVA Publishing SA, Lausanne, 2009.
6. R. Asthana, A. Kumar, N. Dahotre, **Materials Processing and Manufacturing Science,** Butterworth Heinemann, Elsevir, 2006.
    1. И. Живковић, Р. Алексић, **Графички материјали,** Висока школа струковних студија Београдска политехника, Београд, 2013.

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **2**	Вежбе: **0**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**0**

Методе извођења наставе:

- предавања са видео пројекцијама и графичким анимацијама
- судентска индивидуална/групна истраживања и семинари

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе : 50	број поена	**Завршни испит : 50**	број поена
Предавања-евиденција активности	10	Испит - писмени	50
Семинарски рад	20		
Колоквијум - писмени	20		

Студијски програм :	Дизајн
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Презентација пројекта
Наставник:	Манојловић Д. Слободан
Статус предмета:	обавезан
Број ЕСПБ:	4
Услов:	Услов за похађање: потпис из Основе графике производа 1 Услов за полагање: положен испит Основе графике производа 1

Циљ предмета:

Први део курса има за циљ да се студент ликовно-графички едукује за извођење сложенијих презентација пројеката; Оспособљавање студената да уз развијање естетских критеријума осмисле презентацију производа (постојећег идејног пројеката рађеног на предмету Индустријски дизајн 2). Да студент усаврши рад са софтверима за векторску и растерску графику.

Други део курса има за циљ да синтезом досадашњих знања и вештине, идеје претвори у артикулисану визуелну целину и да се уз одређене естетске критеријуме едукује за извођење комплекснијих задатака, презентација пројеката из предмета ИД 3. Оспособљавање студената за решавање практичних проблема у будућој професионалној пракси.

Исход предмета:

По завршетку првог дела курса очекују се следећи исходи/резултати учења:

- способност за самостално решавање практичних проблема савремене и функционалне графичке презентације пројеката индустријског дизајна.

По завршетку другог дела курса очекују се следећи исходи/резултати учења:

- способност да помири захтеве наручиоца и тржишта и да се уз одређене естетске критеријуме артикулише у пројекат који се може реализовати у датим условима и расположивим средствима.

способност да пројекат ефектно и аргументовано презентује наручиоцу или приложи конкурсну документацију (дигитална штампа и екрански приказ). Одбрана идејног решења: вербална и дигитална презентација.

Садржај предмета:

У првом делу курса, **теоријска настава** обухвата: теоријски оквири језика графичке писмености (илустровани примерима из савремене праксе). Графичка форма: естетске карактеристике; композиција; визуелно мишљење у контексту графичке презентације (штампан и у дигиталном облику). Утицај захтева наручиоца и тржишта и других области уметности и културе.

Практична настава - у току **15 радних недеља,** реализују се **2 практична задатка** која обухватају:

- дизајн странице (мрежа-прелом текста, типографија као дисциплина, коришћење цртежа-скица и рендеринга)
- елаборат - презентација дизајн процеса индустријског дизајна рађеног на предмету ИД 2 (насловна страна, прелом интегралног текста и прилога-илустрација), Садржај елабората: истрживања тржишта и креативно истраживање, коришћење концепт скица, дигиталних цртежа, техничке документације производа и приказ коначних дигиталних 3Д модела (дигитална штампа и екранска презентација).

У другом делу курса, **теоријска настава** обухвата: теоријски оквири сложеног језика графичке писмености (илустровани примерима из савремене праксе). Графичка форма: естетске карактеристике; графичка форма као носилац значења /симболичке поруке/; композиција; начин визуелног мишљења у контексту графичке презентације. Теме и примери из историје графичког дизајна и времена садашњег; феномен тренда, модернизам као симбиоза дизајна и уметности.

Практична настава - у току **15 радних недеља,** реализују се **3 практична задатка** која обухватају:

- израда плаката (конкурсна документација). Презентација целовитог пројекта се врши на 3 формата Б2 (сажимање садржаја елабората са приказом идејног решења индустријског дизајна рађеног на предмету ИД 3. Коришћење цртежа-скица и рендеринга.
- Израда портфолија (mini book). Сведена-репрезентативна сликовна прича о радовима и креативном мишљењу студента у току досдашњег школовања на одсеку ИД.
- Израда Web странице (основе Web презентације).

Презентација (урађеног) вербално и у дигиталној форми. Дигитална штампа и екранска презентација подразумева примену информационих технологија која одговара потребама проблематике предмета, од DTP (Desktop publishing) до апликација које се користе за екранске и анимиране презентације.

Литература:

Grafički dizajn: kreacija za tržište, Fruht, Miroslav Rakić, Ivica; Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 2003.

Знаковито-Лого, Вуковић, Радомир, Грас, Београд 2001

Japanese Book Binding, Ikegami, Kojiro, Weatherhill, New York and Tokio 1986.
Графичка идентификација, Ћирић, Милош, Српска књижевна задруга, Београд
The Fundamentals of Graphic Design, Gavin Ambrose, Paul Harris, AVA Publishing 2009,
Serbia Case: najbolji brending i dizajn projekti, Boris Marčetić, Trans.east*brand architects, Beograd 2007.
Superbrands: pregled najpoznatijih brendova Srbija 2006. vol. 1, Superbrands, London, 2007.
Успешна презентација, Џеј, Ентони и Роуз, Клио, Београд, 2006.
Kič, Mol, Abraham, IU Gradina, Niš 1973;

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **1**	Вежбе: **1**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**1**

Методе извођења наставе:

предавања са илустрацијама/узорцима, практична демонстрација техника, метода и поступака рада;

- менторски рад - вођене групне дискусије и критике, индивидуалне коректуре и консултације;
- студентска индивидуална/групна истраживања,
- практичан рад студената у рачунарској радионици на решавању, изради и презентацији задатака/пројеката
- учење из неакадемских извора (интернет, изложбе, конкурси, контакти са професионалном праксом/окружењем и сл.)

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе : 40	број поена	**Завршни испит : 60**	број поена
Предавања - евиденција активности	5	Испит – практични задаци	60
Вежбе - евиденција активности	5		
Колоквијум - практични задаци	30		

Студијски програм :	Примењена уметност, Дизајн, Конзервација и рестаурација
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Пројектовање облика
Наставник:	Пауновић Маријана
Статус предмета:	обавезан
Број ЕСПБ:	6
Услов:	нема

Циљ предмета: Развијање просторних перцепција помоћу усвајања и примене конструктивно-геометријских метода представљања 3D-објеката на дводимензионалној равни цртежа. Аналитички приступ ликовном проблему.

Исход предмета: Способност да се геометријске форме у равни и простору примене на оптималан начин у професионалној пракси.Познавање и примена перспективних метода за приказивање простора.
Синтеза стечених знања из примењене геометрије и теорија пропорције, форме и боје.

Садржај предмета:

Предавања:

1. Уводно предавање
2. Теорија пропорција (златни пресек)
3. Спирале из правилних полигона
4. Спирале у равни, кружна еволвента
5. Правилни полигони и роналдијева констр.
6. Платонова тела (коцка, тетраедар, октаедар)
7. Додекаедар и икосаедар
8. Полуправилни полиедри
9. Приближавање полиедра сфери
10. Орнамент, теселација, фрактали
11. Елипса, рицова метода и друге конструкције
12. Парабола, хипербола
13. Рот. Хиперболоид, елипсоид, параболоид
14. Хиперболички параболоид
15. Коноиди и цилиндроиди

1. Изометријска пројекција лопте
2. Мрежа сфере, спирала на сфери
3. Спирала на конусу
4. Хелиса, завојна торза
5. Фронтална перспектива
6. Анаглифска слика
7. Угаона перспектива
8. Коса перспектива
9. Конусна анаморфоза
10. Цилиндрична анаморфоза
11. Сенчење
12. Ваздушна перспектива
13. Поп - ап
14. Оптичке варке
15. Немогући објекти и вишезначне површи

Вежбе: садржајем прате методске јединице предавања у истом распореду по радним недељама. Сваки студент даје своје решење постављених тема уз асистенцију сарадника.

Литература:

Природне пропорције, Бранко М. Перак, аутор 1999.
Уметност боје, Johannes Itten, Уметничка академија у Београду, 1973.
500 Jahre Geschichte Der Perspektive, Otto Patzelt, Verlag für Bauwesen, Berlin, 1991.
Optical Illusions, Bruno Ernst, Taschen, Köln, 1992.
The Visual Experience:An Introduction To Art, Bates Lowry, Harry N.Abrams,Inc., New York, 1963.
Anamorphosen: Geheime Bilderwelten, Georg Füsslin, Ewald Hentze, Füsslin Verlag, Stuttgart, 1999.
The Grammar Of Ornament, Owen Jones, Dover Publications.Inc., New York, 1987.
A trick of the eye: trompe-l'oeil, Eckhard Hollmann, Jürgen Tesch, Prestel, Munich, 2004.
Fractals:The Patterns Of Chaos, John Briggs, Thames and Hudson,1994.
Extreme Animals:A Pop-Up Book, Anne Sharp, Macmillan Children's Books, St.Helens, 2004.

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **1**	Вежбе: **2**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**1**

Методе извођења наставе: Предавања су екс-катедра, вежбе су заједничке са индивидуалним задацима. Настава је интерактивна, инсистира се на креативном и експерименталном приступу геометријским проблемима, уз обавезно коришћење литературе.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе : 70	број поена	**Завршни испит : 30**	број поена
Предавања и вежбе - похађ. и актив.	10	Испит - уметн. пројекат	30
Колоквијум-умет. задатак/пројекат	60		

Студијски програм :	Дизајн
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Простори становања
Наставник:	Тања Манојловић, Данило Стојановић, Милан Новаковић, Александар Мијатовић
Статус предмета:	Обавезан
Број ЕСПБ:	11
Услов:	Положен испит Увод у обликовање простора

Циљ предмета: Студенти се упућују у проблематику обликовања стамбених простора преко аналитичког упознавања значајних домета у овој области. Студенти се оспособљавају за самостално естетско и просторно обликовање и графичку визуелизацију и уводе у методологију пројектовања различитих простора за становање.

Исход предмета: Студенти су упућени у правилну анализу и креирање архитектонских простора везаних за становање уз одговарајућу техничку документацију и ликовну презентацију на нивоу концепта, идејног решења и сегмената главног пројекта.

Садржај предмета:

1. Стамбена архитектура, врсте и типови стамбених објеката; 2. Положај објекта, однос споља-унутра; 3. Кретање и простор; 4. 5. Елементи простора: подови, зидови, плафони; 6. Боје и материјали ; 7. Осветљење; 8. Инсталације у стамбеним објектима; 9. Зоне у стамбеним јединицама, односи и везе; 10. Дневна зона стана; 11. Ноћна зона стана; 12. Улазна и помоћна зона; 13. Комуникације, положај степеништа, обраде; 14. 15. Детаљи у ентеријеру; 17.. Развој стамбених јединица од мањих ка већим. Функција и димензионисање. Склопови више јединица; 18. 19. 20. 21. Проблематика адаптација (стамбени простори, објекти друге намене, доградње, везе са спољним простором, функција и материјализација);
22. 23. 24. 25. 27. Индивидуални стамбени објекти (садржај, функције, терен, интерполације у изграђеним структурама); 27. Пословни и услужни садржаји у склопу стамбених објеката; 28. Проблематика особа са хендикепом; 29. 30. Специфичне стамбене јединице (старачки домови, студентски домови, хотели и хостели, сеоска домаћинства...)

Све теме су третиране кроз естетику ентеријера: ликовност, колорит, материјализацију, различите обраде, фактуре и структуре и карактер ентеријера.

Вежбе прате предавања и чине их, како мање, аналитичке вежбе са дискусијама, тако и вежбе самосталног пројектовања уз консултације са наставником. Колоквијуми се одржавају током године у једном блоку вежби и прате пређено градиво.

Литература:

Бранислав Миленковић - Увод у архитектонску анализу I (ГК, 2001.)
Бранислав Миленковић -Увод у архитектонску анализу II, compendium (ГК, 2001.)
Д. Марушић, В.Лојаница, Т.Стратимировић, Б.Миленковић..-Пројектовање 2 (свеске 1-8, АФ)
Милан П. Ракочевић - 24 часа архитектуре (АФ, Бг, 2003.)
Мате Бајлон - Становање, организација стана (свеска 41, АФ)
Душан Грабријан - Развојни пут наше савремене куће (ГК, 1973)
Бранко Алексић - Архитектура и становање у Данској (свеска 62, АФ)
Мр Ружица Божовић Стаменовић - Породично становање у Данској (свеска 11, АФ)
Мате Бајлон - Становање, груписање (свеска 73, АФ)
Панеро,Зелник - Антрополошке мере и ентеријер. 2012. ГК
Архитектура-урбанизам, Становање, децембар 1975.
Лидија Ђокић - Осветљење у архитектури (АФ, 2007)
В.Косовић - Еколошка кућа, ГК 2008
Langdon, Clarkson, Robinson - Designing Inclusive Futures, Springer 2010

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **2**	Вежбе: **2**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**3**

Методе извођења наставе:

Предавања и вежбе
Радионице са специфичним темама а у оквиру области која се обрађује
Посете манифестацијама из области архитектуре као нпр. Салон архитектуре, Сајам намештаја и унутрашње декорације, Сајам грађевинарства....

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе : 70	број поена	**Завршни испит : 30**	број поена
Предавања и вежбе	10	Испит – практичан задатак	30
Колоквијуми и практични задаци	60		

Студијски програм :	Дизајн
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Просторна графика 1
Наставник:	Милош Илић
Статус предмета:	Обавезни
Број ЕСПБ:	10
Услов:	нема

Циљ предмета: Упознавање са основним принципима дводимензионалне и тродимензионалне организације. Оспособљавање студената за савлађивање проблема јединства површинског и просторног приказивања, увод из дводимензионалне у тродимензионалну организацију композиције. Упознавање и примена графичких програма Illustrator, Corel, Photoshop.

Исход предмета: Упознавање и оспособљавање за праћење и усклађивање ликовно - естетских вредности и саме функције просторне графике. У току рада на пројектима, а у функцији развијања сопствене идеје, студенти стичу вештине и способности анализе елемената ликовно-графичког изражавања за површинско и пластично обликовање. Упознавање са основним принципима и изражајним могућностима графичког обликовања амбалаже.

Садржај предмета: Појединачни уметнички задаци су формирани на бази задатих елемената и креативног истраживања. Програм обухвата организацију и дефинисање елемената који чине основну структуру графичког дизајна у оквиру просторне графике и њихове примене (облик, боја, цртеж и фотографија. Програмска материја обухвата примену задатих елемената (јединство дводимензионалне и тродимензионалне организације, однос ликовно-графички компонованих површина и омотача).

Практична настава

1. семестар

1) Писмо у сликама - илустрована слова. Ликовно графички приказ иницијала.Типографски елемент. / **5 Недеља** (2. недеље предавања, 3. недеље вежбе)

2) Просторна графика. Увод из дводимензионалне у тродимензионалну организацију. Геометријска тела као модули волумена - просторни елементи од папира. / **8 Недеља** (3. недеље предавања, 5. недеља вежбе)

3) Стилизација. Задати елементи: флора и фауна. /**2. Недеље** (1. недеља предавања, 1. недеља вежбе)

2. семестар

4) Тродимензионално графичко компоновање-композиција у континуитету. Јединство и однос ликовно компонованих површина и омотача. Дизајн појединачних елемената који рељањем и грађењем веће структуре добијају промену у визуелном квалитету - интегрисани дизајн./ **7. Недеља** (3. недеље предавања, 4. недеље вежбе)

5) Мултипликација. Папирна анимација - покретне слике./ **8. Недеља** (3. недеље предавања, 5. недеља вежбе)

Литература: 1. Графички дизајн-креација за тржиште/Ивица Ракић, Милан Ракић/ Завод за издавање уџбеника и наставна средства, Београд 2004. 2. Форма и обликовање / Милун Митровић / Научна књига, Београд 1990. 3. PAPIER 4. Auflage/ Franz Zeier / Verlag Paul Haupt, Bern 2001. 4. Structural package designs/ Roojen, Pepin van/ Pepin press 2002. 5. Packaging prototypes / Denison/ Roto Vision 1999. 6. Комплетан графички дизајн / Ryan Hembree / DON VAS, Београд 2008.

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања : **1**	Вежбе: **2**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**3**

Методе извођења наставе:

предавања са илустрацијама/примерима из праксе, практична демонстрација техника, метода и поступака рада;

- менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације;
- вођене групне дискусије и критике у вези са радовима и истраживањима;
- учење из неакадемских извора (интернет, изложбе, конкурси, контакти са профес. праксом/окружењем и сл.).

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе : 70	број поена	**Завршни испит : 30**	број поена
Предавања и вежбе - похађ. и актив.	10	Испит - уметн. пројекат	30
Колоквијум-умет. задатак/пројекат	60		

Студијски програм :	Дизајн
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Просторна графика 2
Наставник:	Милош Илић
Статус предмета:	Обавезни
Број ЕСПБ:	13
Услов:	Положен испит Просторна графика 1

Циљ предмета: Информисање и стицање професионалних способности за решавање задатака из области просторне графике. Усмеравање студената ка развоју способности да се идентификује проблемско поље у коме ће се тражити решење графичког дизајна уз оригиналан и индивидуалан приступ као и размишљање у духу актуелних комуникација, професионалног и тржишног понашања у односу на наручиоца и конзумента. Рад у графичким програмима Illustrator, Corel, Photoshop.

Исход предмета: Развијање способности креативног приступа решавању одређених захтева у грађењу и реализацији задатака из области просторне графике у оквиру дизајн-процеса. Естетски, утилитарни и функционални критеријуми су вредности помоћу којих ће се обавити дефинисање и вредновање обављених задатака. Компентенције за професионални рад на сарадничким пословима на подручју стваралаштва у области графичког дизајна. Самостално обликовање амбалаже и визуелних комуникација.

Садржај предмета: Задаци су формирани на бази задатих елемената и креативног истраживања. Пројекти обухватају методологију креирања графичког дизајна у оквиру дизајн процеса: информације, постављање концепта, стратегија-креативни процес, и критеријуми као основе за обликовање (графичка презентација производа - амбалаже у комуникационом процесу; увођење серије амбалажа на тржиште путем огласне кампање; просторне инсталације у функцији кампање; способност анализе елемената ликовно-графичког изражавања и систематичност у реализацији пројеката).

Практична настава

1. семестар:

1) Студија серије етикета. /**6. Недеља** (2.недеље предавања, 4. недеље вежбе)

2) Серија амбалаже. Амбалажа и графичка презентација производа. Дизајн процес./ **9. Недеља** (3.недеље предавања, 6. недеља вежбе)

2. семестар:

3) Рекламна кампања. Увођење линије производа на тржиште, оглашавање. / **7. Недеља** (3.недеље предавања, 4. недеље вежбе)

4) Просторна графика. Промо-материјал. Story board./ **8.Недеља** (2. недеље предавања, 4. недеље вежбе)

Литература: 1. Графички дизајн-креација за тржиште/Ивица Ракић, Милан Ракић/ Завод за издавање уџбеника и наставна средства, Београд 2004. 2. Графички знак и симбол / Милош Ћирић, Растко Ћирић/ Научна књига, Београд 2007. 3. PAPIER 4. Auflage/ Franz Zeier / Verlag Paul Haupt, Bern 2001. 4. Structural package designs/ Roojen, Pepin van/ Pepin press 2002. 5. Special packaging/ Roojen, Pepin van/ Pepin Press 2004. 6. Packaging prototypes / Denison/ Roto Vision 1999. 7. Packaging prototypes 2: closures / Emblem, Anne, Emblem /Roto Vision 2000. 8. Комплетан графички дизајн / Ryan Hembree / DON VAS, Београд 2008. 9. Обликовање визуелног идентитета - визуелно преношење корпоративне поруке / Nikolas Dzenkis / Клио, Београд 2002.

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **2**	Вежбе: **2**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**3**

Методе извођења наставе:

- предавања са илустрацијама/примерима из праксе, практична демонстрација техника, метода и поступака рада;
- менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације;
- студентска индивидуална или групна истраживања/семинари;
- вођене групне дискусије и критике у вези са радовима и истраживањима;
- учење из неакадемских извора (интернет, изложбе, конкурси, контакти са профес. праксом/окружењем и сл.).

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе : 70	број поена	**Завршни испит : 30**	број поена
Предавања и вежве - похађ. и актив.	10	Испит - уметн. пројекат	30
Колоквијум-умет. задатак/пројекат	60		

Студијски програм :	Примењена уметност, Дизајн, Конзервација и рестаурација
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Психологија
Наставник:	Марковић Слободан
Статус предмета:	изборни
Број ЕСПБ:	4
Услов:	нема

Циљ предмета: Усвајање основних психолошких појмова. Упознавање са базичним психолошким феноменима, методама њиховог истраживања и теоријским интерпретацијама.

Исход предмета: Базично разумевање основних психолошких појмова и теоријских ориентација. Разумевање логике емпиријских истраживања у психологији.

Садржај предмета:

Предмет, задаци и гране психологије. Методе психолошких истраживања. Когнитивни процеси: опажање, учење, памћење и мишљење. Емоције. Мотивација. Индивидуалне разлике: интелигенција и личност. Фактори понашања: социјални, генетски.

1. Предмет, задаци и гране психологије
2. Методе психолошких истраживања: експеримент и опсервација
3. Чула
4. Визуелно опажање
5. Учење
6. Памћење
7. Мишљење
8. Индивидуалне разлике 1: интелигенција
9. Мотивација
10. Емоције
11. Индивидуалне разлике 2: Личност
12. Фактори понашања: социјални и генетски

Литература:

Никола Рот: Општа психологија (уџбеник за педагошке академије), Завод за издавање уџбеника, Београд.

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **2**	Вежбе: **0**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**0**

Методе извођења наставе: Предавања, Дискусије у оквиру предавања

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе :	**40**	број поена	**Завршни испит :**	**60**	број поена
активност у току предавања		10	испит - усмени		60
колоквијум-и		20			
семинар-и		10			

Студијски програм :	Дизајн, Примењена уметност
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Савремена архитектура
Наставник:	др Биљана Аранђеловић
Статус предмета:	Обавезни
Број ЕСПБ:	4
Услов:	нема

Циљ предмета:
- Приказ и истраживање простор-временских релација елемената, склопова и историјских про¬цеса чија интеракција је услов за настанак структура које предмет третира компарирајући различите генезе светске и домаће савремене архитектуре и дизајна.
- Упознавање са релацијом поступак/појава - у процесу пројектовања - кроз димензионалне, функционалне и композиционе принципе организације простора; Анализа елемената у архитектури; Поимање простора кроз анализу пропорција, принципа организације, функција, композиције и форме.

Исход предмета: Студент бива упознат са теоријом, историјом, генезом и специфичностима савремене архитектуре у свету и код нас и оспособљен да прати, доприноси и учествује у њеном даљем развоју.

Садржај предмета: Релативитет и принципи организације простора; Грађевине - записи градитељских знања и важећих истина; Ренесанса, поновно откривање перспективе и нова слика света; Барок - Коперникови кругови, Кеплерове, Галилејеве и Бороминијеве елипсе и Бернинијеве и Ле Нотрове осе - пројекција нове слике свемира; Неокласицизам, револуционарни цртачи прошлости и будућности; Индустријска револуција и логика конструкција произашла из нове технологије; Arts & Crafts као реакција на отуђење Новог човека од Природног стања; Индивидуалне гране A&C покрета; Вагнер, Вагнеријанци и Нова уметност; Велико комешање на почетку 20. века – Deutscher Werkbund, Кубизам, Де Стијл и Неопластицизам, Футуризам, Баухаус и Функционализам, Пуризам; Супрематизам и Конструктивизам; Тоталитаризам; Неорационализам; Интернационални стил; Индивидуализовање интернационалног стила; Појава женског рукописа; Северно и јужно-амерички дух; САД - Постратне, Постмодерне и Деконструктивистичке струје; Утицај Запада на Исток и обрнуто - Јапан и Нова Кина; Британски p&p препород и hi-tech, немачка постмодерна, италијански наративни рационализам, француски нови талас - опет Ренесанса и опет у Европи; Будућност.

Садржај предмета - *Практична настава*
Преглед домаће сцене до 1918 – Друштво и архитектура у развоју; Међуратни период; Соцреализам и колективизам; Индивидуализам 70' и 80'; Слабо друштво и јаки аутори на прелому векова; Будућност.

Литература:

Philip Jodidio – *Architecture Now* 1-8, Keln, 2001-2013.
Rob Gregory – *Key Contemporary Buildings*, London, 2008.
Peter Gesel i Gabriele Lojthojzer – *Arhitektura u 20. veku*, Keln, 2006; Beograd, 2007.
Colin Davies – *Key Houses of 20. Century*, London, 2006.
Richard Weston – *Key Buildings of 20. Century*, London, 2004.
Ranko Radović - *Savremena arhitektura između stalnosti i promena ideja i oblika*, Novi Sad, 1998.
Hajnrih Kloc - *Umetnost u 20. veku – Moderna/Postmoderna/Druga moderna*, Minhen, 1994; Novi Sad, 1995.
Kenet Frempton - *Moderna arhitektura: Kritička istorija*, London, 1980; Zagreb, 1992; Beograd, 2004.
Leonardo Benevolo - *Histoire de l'architecture moderne*, Paris, 1978.
Čarls Dženks - *Moderni pokreti u arhitekturi*, Midlseks, 1973; Beograd, 1986.
Zigfrid Gidion - *Prostor, vreme, arhitektura*, Beograd, 1969.
Nikola Dobrović - *Savremena arhitektura* 1-5, Beograd, 1963-71.

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **2**	Вежбе: **0**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**0**

Методе извођења наставе: Мултимедијална предавања и вежбе у виду логичких, аналитичких и истраживачких задатака и ауторских семинарских радова

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе : 30	број поена	**Завршни испит : 70**	број поена
Активност у току предавања	10	Испит - писмени	70
Колоквијуми	20		

Студијски програм :	Дизајн
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Системи и типологија намештаја
Наставник:	Ранко Бочина, Тијана Секулић, Младен Врачевић
Статус предмета:	Обавезни
Број ЕСПБ:	15
Услов:	Положен испит Вишефункционални намештај

Циљ предмета: Основни циљ наставе на предмету је стицање компетенција за самосталан пројектантски рад, професионалну комуникацију са окружењем и интеграција у друштво. Планирање и развој пројекта за тржиште, дизајн за сегмент тржишта или циљну групу. Кроз предавања, вежбе и радионички рад, студент се упознаје са проблематиком системског намештаја, и развија способност да може установити правила, препознати карактеристике, и током креације контролисати функционално-просторне захтеве системског намештаја, модуларност сложене конструкције и носивост система, паковање и транспорт, са варијацијама у задатом полуфабрикату (плоче, лимови, масиви, ливене форме). Такође, циљ наставе је и да се, у оквиру пројектног задатка, студенти упознају са свим законитостима и условима серијске производње, економисањем и рационализацијом, као основним принципима дизајна (функционалност, модуларност, флексибилност, компатибилност у простору, стандардизација полуфабриката и елемената склопа, просторна уклопивост, комбинаторика, дорада и модификације и слично).

Исход предмета: Након завршне године основних студија студент комплетира знања, вештине и способности које му обезбеђују компетенцију да радећи самостално или у тимовима може препознати, дефинисати, креирати и пројектовати сложене комбинаторне задатке најразличитијих функционалних система. Ту спадају разни системи за опремање канцеларијских, кухињских, промотивно продајних простора, системи за одлагања и складиштења, а одликују се тиме да понуђеним типским елементима могу бити опремљени ентеријери најразличитијиих врста и величина. Завршни рад потврђује да је студент овладао развојним процесом дизајна намештаја и свим облицима комуникације са циљем представљања и тумачења идеје и сврхе пројекта, као да поседује способност да испрати све фазе пројекта и надзор у изради просторног модела или прототипа.

Садржај предмета:

1. 2. Столови – анализа постојећих система 3. Столови за обедовање са повећањем корисне површине 4. 5.Појам клизача и телескопа, ротирање 6.Колоквијум 7. Механика, расклапање, паковање 8. 9. Системи, Кухиња - организација, технологија, функција 10. Кухиња – избор материјала, одржавање, хигијена, сигурност, безбедност 11. Инсталације и апарати 12.Типови врата и ладице 13. Колоквијум 14. Коректура радова 15 Предаја радова и оцењивање 16. Столица без наслона 17. Укрштање, мимоилажење, плетење као појам 18. Укрштање елемената у ортогоналном поретку 19. Углови чворишта од разних елемена 20. Просторна дијагонала 21. Колоквијум 22. Столица, фамилије објеката 23. Формирање примарних и секундарних склопова и њихови међусобни односи и позиције у простору 24. 25. опште намене са надоградњом, руконаслони, лако тапацирана 26. Демонтажност или сложивост 27. Материјали, конструкције, облоге 28. Колоквијум 29. Коректура радова 30.Предаја радова и оцењивање

Литература:

C20th FURNITURE, Baker F/K, Carlton books, 2000.; DESIGN FURNITURE, Bueno P. Atrium group, Barcelona, 2003; MODERN FURNITURE IT'S DESIGN AND CONSTRUCTION, Fabbro M. Renhold Publishing, New York, 1958.; SVET ARHITEKTURE, Martinovic U. BIGZ, Beograd, 1971.; INTERIOR DESIGN OF 20th CENTURY, Massey A. Thames And Hudson, London, 1975.; ANTROPOLOSKE MERE I ENTERIJER, Panero J. Zelnik M. Gra|evinska Knjiga, Beograd, 1987.; THE STORY OF FURNITURE, Raynsford J. Hamlyn, London, 1975.; FURNITURE: A CONCISE HISTORY, Smith E/L, Thames And Hudson, London, 2003.; TEORIJA FORME, Skripta-Predavanja, Stojanović D. Sip, 1973.;THE BIOMECHANICAL BASIS OF ERGONOMICS, Tichauer E.R. John Wiley, New York, 1978.; THE CHAIR, Wilhide E. Watson – Guptall, New York, 2000.; ELEMENT-SYSTEM-MOEBEL, Werner B. d.w.a. Stuttgart, 1984.

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **2**	Вежбе: **2**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**4**

Методе извођења наставе:

Предавања, индивидуални рад. Презентација пројекта - изложба / сарадња са привредом - реализација одређених пројеката. Учешће на конкурсима, општим и појединим произвођачким фирмама као и учешће на сајмовима у земљи и иностранству.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе : 70	број поена	**Завршни испит : 30**	број поена
активност у току предавања	10	Испит-практичан задатак	30
практична настава	40		
колоквијум-и	20		

Студијски програм :	Примењена уметност, Дизајн, Конзервација и рестаурација
Ниво и врста студија:	Основне академске студије студије
Назив предмета:	Сликање Б
Наставник:	Зечевић П.Станко, Огњановић В. Мирко, Кузмановић К. Бранка, Ђулизаревић Карановић М. Селма, Јанковић Неделков Љ. Татјана, Црнобрња Вукадиновић Н. Милица, Вицковић Ф. Селена, Шћепановић С. Владислав, Здравковић Б. Драган, Лазаревић М.Милица, Иван Ј. Грубанов
Статус предмета:	обавезан
Број ЕСПБ:	14
Услов:	Положен испит Цртање (А, Б или В)

Циљ предмета: Упознавање и овладавање ликовним проблематикама сликања коришћењем предвиђених сликарских техника према одређеном фонду часова предмета ***Сликање Б***. Стицање знања проучавањем односа боја, анализом површина, волумена, текстура, валерских и светлосних вредности, контраста које води ка умећу реализовања слике. Континуираним одвијањем процеса рада на студији слике омогућава се подстицање особености, креативности, критичког мишљења студената. Предмет ***Сликање Б*** кореспондира са потребама предмета одређених модула/студијских програма на којима се реализује.

Исход предмета:
Овладавање студента ликовним проблематикама из области сликања и сликарским техникама у оквиру предвиђеног фонда часова предмета ***Сликање Б***. Примењивање стечених знања на процес реализације студије слике креативним, аналитичко синтетичким поступцима. Успостављање критичког односа према сопственој и другој пракси сликања кроз реализоване задатке. Могућност да се стечена знања и умећа из предмета ***Сликање Б*** самостално и креативно примењују у другим предметима модула/студијских програма на академским студијама.

Садржај предмета:
Садржај предмета ***Сликање Б*** подразумева проучавање колористичких односа ликовних елемената на основу анализе квалитативно квантитативних вредности површина, волумена, валера и светлосних феномена. У циљу грађења студије слике успоставља се сложена организација простора слике кроз аналитички приступ у посматрању групе предмета, људске фигуре и просторних односа. Студенти користе различите сликарске технике и средства од припремне фазе до краја процеса рада на студији слике. У оквиру постојећег фонда часова садржај предмета ***Сликање Б*** подељен је на два семестра и 8 методских јединица / задатака:

1- 3 недеља 1. Монохромно тонско сликање у три основна тона (црно, бело, сиво) анализирањем односа површина у слици
4 - 7 недеља 2. Сликање пуне пластике скалом тонских вредности од беле до црне
8 - 11 недеља 3. Прелаз од монохромног сликања ка полихромном увођењем једне боје - стварањем локалне боје слике
12 - 15 недеља 4. Стварање хармонијског склада у виду тонског сликања употребом лазурног сликања, полупастом и пастом
16 - 18 недеља 5. Одређивање палете боја са и без наглашене боје у слици употребом лазурног сликања, полупастом и пастом
19 - 22 недеља 6. Употреба пуног колорита различитих интензитета и вредности боја у анализи светлости
23 - 26 недеља 7. Материјализација елемената у композицији, карактер површина, облика, текстура, фактура, изражених бојом
27 - 30 недеља 8. Разматрање проблема светлосних односа и сенке у сликарској целини уз употребу пуног колорита

Напомена: У оквиру предмета ***Сликање Б*** практикује се рад у форми *Цртежа мањег формата* којим се и исказује и надграђује садржај предмета у сврху развијања креативних потенцијала студената.

Литература
1. Уметност боје, Itten Johanes, Уметничка академија у Београду, Београд, 1961; 2. Свест о облику II, Богдановић Коста, Прометеј, Нови сад, 1995; 3.Свет боје, Павловић Зоран, Туристичка штампа, Београд, 1977; 4. Colour in Contemporary Painting, Leclair Charles, Watson-Guptill. Publ., 1991; 5. Compositional Exercises for the Painter, Salemme Lucia, Watson-Guptill.Pub. 1997; 6. Технологија сликарства, вајарства и иконографија, Бркић Немања, Универзитет уметности у Београду, Београд, 1991; 7. Art of the 20th century, Schneckenburger Ruhberg, Tachen, 2000; 8. High and Low-Modern Art and Popular Culture, Varnedoe Kirke; Gopnik, Adam Museum of Modern Art, New York, 1991; 9. Уметност и илузија, Gombrich Ernest, Нолит, Београд, 1984;

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **2**	Вежбе: **2**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**8**

Методе извођења наставе: Методе извођења наставе обухватају предавања уз примере, постављање задатака, тумачење и давање упутстава за реализацију истих. Вежбе се изводе непосредном опсервацијом предмета, групе предмета и модела у атељеу. Мотиве вежби чине разни елеменати, људска фигура у простору и сложеније ентеријерске композиције. Консултације и коректуре током реализације задатака студената обављају се индивидуално, док се анализа студентских радова изводи и у виду групних дискусија.. Завршна изложба радова студената изводи се и анализира и појединачно и групно. Током похађања предмета ***Сликање Б*** поред радионица и предавања гостујућих уметника, студенти се упућују на коришћење стручне литературе библиотеке Факултета примењених уметности, других библиотека, интернета, на посете музејима, одабраним текућим изложбама, културним центрима и друго.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе : 70	број поена	**Завршни испит: 30**	број поена
Редовност у похађању наставе	10	Оцена укупног практичног рада студента од стране наставника	25
Активност студента у току предавања	20	Образлагање рада од стране студента	5
Практичан рад студента (квалитет остварених задатака)	40		

Студијски програм :	Примењена уметност, Дизајн
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Сликање В
Наставник:	Зечевић П.Станко, Огњановић В. Мирко, Кузмановић К. Бранка, Ђулизаревић Карановић М. Селма, Јанковић Неделков Љ. Татјана, Црнобрња Вукадиновић Н. Милица, Вицковић Ф. Селена, Шћепановић С. Владислав, Здравковић Б. Драган, Лазаревић М.Милица, Иван Ј. Грубанов
Статус предмета:	обавезан
Број ЕСПБ:	10
Услов:	Положен испит Цртање (А, Б или В)

Циљ предмета: Упознавање са ликовним проблематикама сликања коришћењем предвиђених сликарских техника и технологија сходно фонду часова предмета ***Сликање В***. Стицање знања проучавањем односа боја, анализом површина, волумена, валерских и светлосних вредности и умећа приликом процеса реализовања слике. Континуирани рад на студијама слика омогућава подстицање индивидуалности и креативности студената. Предмет ***Сликање В*** кореспондира са потребама предмета одређених модула/студијских програма на којима се реализује.

Исход предмета:

Примена знања о ликовним проблематикама са разумевањем из области сликања и овладавање сликарским техникама у оквиру планираног фонда часова предмета ***Сликање В***. Креативно примењивање стечених знања у процесима реализација студија слика, као и у другим предметима модула/студијских програма на академским студијама.

Садржај предмета:

Садржај предмета ***Сликање В*** подразумева проучавање колористичких односа ликовних елемената на основу анализе дате вредности површина, волумена, валера и светлосних феномена. У циљу грађења слике успоставља се организација простора слике кроз аналитички приступ у посматрању предмета, људске фигуре и просторних односа. Студенти користе различите сликарске технике и средства од припремне фазе до краја процеса рада на студији слике. У оквиру постојећег фонда часова садржај предмета ***Сликање В*** подељен је на два семестра и 6 методских јединица / задатака:

1- 5 недеља 1. Монохромно тонско сликање у три основна тона (црно, бело, сиво) - анализирањем односа површина у слици
6 -10 недеља 2. Сликање пуне пластике скалом тонских вредности од беле до црне
11 - 15 недеља 3. Прелаз од монохромног сликања ка полихромном увођењем једне боје - стварањем локалне боје слике
16 - 20 недеља 4. Употреба пуног колорита уз анализу светлости, интензитета, вредности боје (лазур, полупаста и паста)
21 - 25 недеља 5. Различити принципи сликања, по контрасту, хармонији, топло- хладно, комплементрано, симултано, аналогно сликање
26 - 30 недеља 6. Материјализација елемената у композицији, карактер површина, облика, текстура, фактура, изражених бојом

Напомена: У оквиру предмета ***Сликање В*** практикује се рад у форми *Цртежа мањег формата* којим се и исказује и надграђује садржај предмета у сврху развијања креативних потенцијала студената.

Литература

1. Уметност боје, Itten Johanes, Уметничка академија у Београду, Београд, 1961.; 2. Свест о облику II, Богдановић Коста, Прометеј, Нови сад, 1995.; 3.Свет боје, Павловић Зоран, Туристичка штампа, Београд, 1977.; 4. Colour in Contemporary Painting, Leclair Charles, Watson-Guptill. Publ., 1991.; 5. Compositional Exercises for the Painter, Salemme Lucia, Watson-Guptill.Pub. 1997.; 6. Технологија сликарства, вајарства и иконографија, Бркић Немања, Универзитет уметности у Београду, Београд, 1991.; 7. Art of the 20th century, Schneckenburger Ruhberg, Tachen, 2000.; 8. High and Low-Modern Art and Popular Culture, Varnedoe Kirke; Gopnik, Adam Museum of Modern Art, New York, 1991.

Број часова активне наставе						Остали часови**:**
Предавања: **2**	Вежбе: **2**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**			**4**

Методе извођења наставе:

Методе извођења наставе обухватају предавања уз примере, постављање задатака, тумачење и давање упутстава за реализацију истих. Вежбе се изводе непосредном опсервацијом предмета, групе предмета и модела у атељеу. Мотиве вежби чине разни елементи, људска фигура у простору и сложеније ентеријерске композиције. Консултације и коректуре током реализације задатака студената обављају се индивидуално, док се анализа студентских радова изводи и у виду групних дискусија.. Завршна изложба радова студената изводи се и

анализира и појединачно и групно. Током похађања предмета ***Сликање В*** поред радионица и предавања гостујућих уметника, студенти се упућују на коришћење стручне литературе библиотеке Факултета примењених уметности, других библиотека, интернета, на посете музејима, одабраним текућим изложбама, културним центрима и друго.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе : 70	број поена	**Завршни испит: 30**	број поена
Редовност у похађању наставе	10	Оцена укупног практичног рада студента од стране наставника	25
Активност студента у току предавања	20	Образлагање рада од стране студента	5
Практичан рад студента (квалитет остварених задатака)	40		

Студијски програм :	Примењена уметност, Дизајн, Конзервација и рестаурација
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Социологија културе
Наставник:	др Ђокица Јованоивић
Статус предмета:	изборни
Број ЕСПБ:	4
Услов:	нема

Циљ предмета: Усвајање основних појмова о култури у савременом друштву, разумевање медијске културе и улоге уметника у новим тржишном околностима. Са оваквим знањем студенти треба да развију истраживачки мотив, смисао за теоријску анализу, критички приступ према културним појавама и практичну сналажљивост у области културе и примењене уметности.

Исход предмета: Да формира стручно мишљење о култури и њеном месту у друштву. Да унапреди знања о културном идентитету.

Садржај предмета: Појам културе, 2. Култура и природа, 3. Симболи и стварност, 4. Значења у култури , 5. Социолошки приступ култури, 6. Друштвена условљеност култур, 7. Културна делатност и форме мишљења, 8. Структура друшва и културне неједнакости, 9. Култура и друштвене промене, 10. Сукоби у култури, 11. Држава и културна политика, 12, Институције и организације у култури, 13. Личност и култура, 14. Образовање и култура, 15. Облици културе
Функције културе, 2. Менаџмент у култури, 3. Менаџер у култури, 4. Маркетинг у култури , 5. Култура и смисао живота, 6. Мултикултурализам, 7. Глобализација, 8. Медији и култура, 9. Комуникација, 10. Средства масовних комуникација, 11. Електронска култура, 12, Култура и тржиште, 13. Масовна култура, 14. Друштво и уметност, 15. Будућност културе и уметност

Литература:

Аврамовић, З. (2008):Култура, Завод за издавање уџбеника, Београд
Вајт, Л. (1970):Наука о култури, Култура, Београд
Смирс, Ј. (2004): Уметност под притиском, Нови Сад
Прњат Бранко, (2006): Културна политика, Завод за културу, Београд
Драгићевић-Шешић, М, Стојковић, Б. (1994). Култура (менаџмент, анимација, маркетинг), Клио, Београд
Мулен, Р. (2001) Умјетност и тржиште, Клио, Београд
Инђић, Т. (1986): Тржиште ликовних делатности, ЗПК, Београд

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **2**	Вежбе: **0**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**0**

Методе извођења наставе: Интерактивни метод наставе, семинари, консултације

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе : 50	број поена	**Завршни испит : 50**	број поена
активност у току предавања	20	испит-усмени	50
семинар-и	30		

Студијски програм :	Примењена уметност, Дизајн, Конзервација и рестаурација
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Српска уметност 20. века
Наставник:	Тодић М. Миланка
Статус предмета:	Обавезан
Број ЕСПБ:	6
Услов:	нема

Циљ предмета: Студенти сва три студијска програма треба да упознају моделе представљања у српској визуелној култури 20. века као и кључне теоријске системе како би изградили властиту способност читања и тумачења уметничког дела. Студентима се најпре представљају основни правци и идеје спрске визуелне културе, од фотографије до сликарства и графичког дизајна током 20. века, а затим се уз менторске консултације оспособљавају за теоријско промишљање и интерпретацију одабраних појава у писаним семинарским радовима.

Исход предмета: Курс настоји да унапреди општа и посебна сазнања о авангардној и модерној српској визуелној култури 20. века као и да представи главне токове постмодерне.

Садржај предмета:

Теоријска настава

Студентима се најпре представљају основни правци и идеје спрске визуелне културе, од фотографије до сликарства и графичког дизајна током 20. века, а затим се уз менторске консултације оспособљавају за теоријско промишљање и интерпретацију одабраних појава у писаним семинарским радовима.

Проблем светлости у српској уметности модерне

Проблем форме у српској уметности модерне

Авангардани покрети у српској уметности модерне

Накнадна модерна

Енформел у Србији

Литература:

W.Benjamin, O fotografiji i umetnosti, preveo J. Aćin, urednik M. Todić,
Beograd : Kulturni centar Beograda, 2007.

М. Тодић, Фотографија и слика, Цицеро, Београд 2001.

L. Manovic, Metamediji, CSUB, Beograd 2001.

Трифуновић Л., Сликарски правци 20 века, Просвета, Београд 1980

Трифуновић Л., Од импресионизма до енформела, Нолит 1992

Живковић С., Београдски импресионисти, Златоусти, Београд 2004

Тодић М., Фотографија и пропаганда,, Књижевна задруга, Бања Лука 2005

Počeci jugoslovenskog modernog slikarstva (1900-1920), cat. exh., Beograd: *Muzej savremene umetnosti* 1973.

Treća decenija. Konstruktvno slikarstvo, cat. exh., Beograd: *Muzej savremene umetnosti* 1967.

Četvrta decenija. Ekspresionizam boje. Poetski realizam (1930-1940), cat. exh., Beograd: *Muzej savremene umetnosti* 1971.

Nadrealizam. Socijalna umetnost (1929-1950), cat. exh., Beograd: *Muzej savremene umetnosti* 1969.

Jugoslovensko slikarstvo šeste decenije, cat. exh., Beograd: *Muzej savremene umetnosti* 1980.

Jugoslovensko slikarsto sedme decenije, cat. exh., Beograd: *Muzej savremene umetnosti* 1983.

Jugoslovenska grafika (1950-1980), cat. exh., Beograd: *Muzej savremene umetnosti* 1985.

Jugoslovenska skulptura (1870-1950), cat. exh., Beograd: *Muzej savremene umetnosti* 1975.

ГАВРИЋ, Зоран, *Фило Филиповић. Радови на папиру*, *Београд: Културни центар Београда* 2000.

ГАВРИЋ, Зоран, *Зоран Павловић. Рани радови*, cat. exh., Beograd: *Muzej savremene umetnosti* 2007.

ТОДИЋ М., Радета Станковић, Народни музеј, Београд 1998

ТРИФУНОВИЋ Л., Српско сликарство 1900-1950, Нолит, Београд 1973

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **2**	Вежбе: **0**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**0**

Методе извођења наставе: Предавања и консултације су интерактивног типа и подразумевају висок степен учешћа студената у реализацији семинарских радова на одабрану тему, као и дискусију са другим студентима на мастеру.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе : 70	број поена	**Завршни испит : 30**	број поена
активност у току предавања	10	испит-усмени	30
семинар-и	60		

Студијски програм :	Дизајн, модул Индустријски дизајн
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Стилистика у дизајну
Наставник:	Марко Луковић
Статус предмета:	изборни
Број ЕСПБ:	4
Услов:	нема

Циљ предмета:

Методичким приступом кроз низ теоријских и примера из историје дизајна и уметности у корелацији са обавезним скупом практичних вежби. Упознавањь и схватањь законитости уметничког и естетског приступа при осмишљавању употребног предмета. Стилистика је један од обавезних, нераздвојивих, саставних делова и обележја сваког савремено-пројектованог производа путем кога се сам производ на тржишту много лакше препознаје, диференцира и прихвата од конкурентских и ствара у свести крајњег купца (корисника) ту невидљиву али веома важну повезаност, коју савремена теорија маркетинга дефинише као појам – бренд.

Исход предмета:

Студент ће по завршетку наставе и положеном испиту бити креативно оспособљен да осмисли и професионално визуализује идеје везане за за аспекте дизајнерске презентације – преко цртежа као основног и почетног средства изражавања па до компјутерски генерисаних 3Д модела и презентација финалног дизајна. Пролази се кроз структуру практичног истраживања кроз композиције, конструкције, форме, функције, материјализације, естетских аспеката, као и живог света као креативне инспирације. Стичу се технички основи за развој естетског (стилистичког) елемента у проблематици пројектовања у области индустријског дизајна и њихове сублимације и финалне имплементације у процес креативног мишљења. На овај начин студенти стичу способности које ће им помоћи у даљем креативном и практичном раду, као и целокупном унапређивању њиховог професионалног рада на дизајну било ког концептуалног или реалног производа.

Садржај предмета:

Теоријско-практична настава обухвата низ стилистичких вежби, метода и техника које се користе као подршка креативном мишљењу у стваралачком процесу. Практичне стилистичке вежбе обухватају истраживања у области анализа постојећих односа форми из природе (флора, фауна, молекуларне структуре...), репетиција елемената која се касније може применити на системе модуларног дизајна, транспозција елемената из окружења у артифицијални виртуелни и/или употребни свет, генерисање 3Д форме из 2Д елемената, конкавне и конвексне форме и њихов међусобни однос, форма и њена функција, семиотичко значење елемената форме, боја и текстура, површина и волумен, методологија развоја форме, креирање композиција од задатих елемената.

Задаци по семестру тематски се разликују при чему методолигија рада остаје иста и дели се у следеће недељне целине које важе за оба семестра током школске године 2 пута по 15 недеља:

1.Концепт дизајн - Иновација функције, 2. Форма као комуникација, 3.Асоцијације у дизајн проблематици 4. Анализа задатих производа, 5-6. Израда идејних решења нових форми – скице, 7-9 Истраживањеваријација форми у виртуелном 3Д простору, 10. Упоредна анализа свих добијених решења, 11. Израда 3Д рендеринга – елемената склопа, 12. Израда 3Д рендеринга – фотографски приказ у простору, 13-14. Припрема штампаног елабората - целокупан дизајн процес, 15. Дигитални елаборат – приказ целокупног концептуалног дизајн процеса

Литература:

Designing the 21st century – Taschen, -2001, Дизајн од заната преко уметности до науке – Мирослав Фрухт – Наука, 1995, Теорија дизајна – Мирослав Фрухт –Завод за уџбенике, Београд -1991, Форма и обликовање – Милун Митовић-Научна књига ,Београд -1990Concept Car Design, Driving the Dream – Jonathan Bell – Rotovision, Швајцарска - 2003, How to: Design cars like a pro – Tony Lewin-MotorBolarooks international, САД - 2003,

Paper Engineering: 3D Techniques for a 2D Material (Paperback) Natalie Avella Rotovisiom, Швајцарска – 2006.

Број часова активне наставе				Остали часови:
Предавања: **1**	Вежбе: **1**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**0**

Методе извођења наставе:

- предавања са илустрацијама, практична демонстрација техника, метода и поступака рада;
- практичан рад студената на решавању, изради или презентацији задатака
- учење из неакадемских извора (интернет)

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе : 50	број поена	**Завршни испит : 50**	број поена
Предавања и вежбе - похађ. и актив.	10	Испит - уметн. пројекат	50
Колоквијум-умет. задатак/пројекат	40		

Студијски програм :	Примењена уметност, Дизајн, Конзервација и рестаурација
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Стилови у ентеријеру 1
Наставник:	Димковић М. Данијела
Статус предмета:	Обавезан
Број ЕСПБ:	6
Услов:	нема

Циљ предмета: Стилови у ентеријеру 1 су део предмета чији је циљ да оствари први контакт студента са основним стилским елементима у ентеријеру. Пружа им се продубљено и систематизовано знање о дефиницији принципа и развоја стилова у ентеријеру и намештају, као и о изражајним средствима којима се стилови одликују.

Такође, циљ предмета је постизање знања и разумевања као и постизање практичних и уметничких вештина у сагледавању форме и стила у архитектури и намештају, пројектовању архитектонских елемената и елемената стилског намештаја као и сагледавање историјског, културолошког, уметничког и социјолошког развоја и наслеђа те њиховим транспоновањем у савремени контекст са применом нове технологије у пројектовању ентеријера.

Исход предмета: По одслушаном курсу студент је оспособљен за праћење наставе на предметима који следе на идућим годинама како основних тако и дипломских академских студија (мастер) на студијском програму. Студент је оспособљен да одреди, дефинише и прави јасну разлику између стилских архитектонских и декоративних елемената ентеријера од најстаријих цивилизација до периода Ренесансе. Затим је оспособљен за идентификацију, класификацију, илустрацију и пројектовање стилских елемената ентеријера и намештаја. Студенти стичу компетенције за анализу и компарацију стилских елемената обрађених стилских епоха као и у препознавању и указивања на грешке у постојећим реконструисаним објектима. Такође је оспособљен за комбиновање, креирање, модификовање и пројектовање стилских елемената и њихово транспоновање у савремени контекст и модерну пројектантску праксу.

Садржај предмета:

1.Чиниоци који утичу на облике стила. Основни и допунски елементи стилске архитектуре и намештаја, 2.Порекло и формирање стила у архитектури, 3.Најстарије цивилизације, развој стила, 4.Месопотамија и Египат, архитектонски и декоративни елементи, 5.Орнамент древних цивилизација као најстарији декоративни израз, 6.Практичан рад на предходно обрађене теме; Орнамент и његова примена у савременом контексту, 7.Практичан рад, вежбе и коректуре, 8.Развој и трансформација стила у егејској и грчкој цивилизацији, 9.Развој стила: дорски, јонски и коринтски ред, 10.Практичан рад, приказ стилских редова у одговарајућим пропорцијским односима, 11.Практичан рад, вежба и коректуре, 12.Етрурско и римско уобличавање стила, 13.Копозитни и тосканси ред, преузимање и прерада античких редова, 14.Употреба лука, увођење нових архитектонских елемената, 15.Упоредна анализа стилова античке и римске уметности.

1.Практичан рад, примена римских архитектонско-декоративних елемената у пројектовању задатог простора, транспонованих у савремени контекст, 2.Практичан рад, вежбе и коректуре, 3.Ранохришћанска уметност и промене изазване религијом, 4.Средњи век: Византија– архитектура и декоратина уметност, 5.Практичан рад на предходно обрађену тему. Орнаментика, 6.Практичан рад, вежба и коректуре, 7.Практичан рад, вежбе и коректуре, 8.Средњи век: Романика – архитектура и декоративна уметност, 9.Практичан рад, реконструкција задатог ентеријера, пројектовање, 10.Практичан рад, вежбе и коректур, 11.Средњи век: Готика – карактеристике стила, увођење нових архитектонских елемената, 12.Практичан рад, пројектовање и анализа елемената ентеријера и намештаја, 13.Практичан рад, вежбе и коректуре, 14. Упоредна анализа стилова средњовековне културе, 15.Предаја радова и пројеката.

Литература:

Adam, R, *Classical Architecture – A Comperhensive Handbook to the Tradition of Classical Style*, New York, 1991; Aleksandar Ajzinberg, *Stilovi,arhitektura,nameštaj-terminološki rečnik*, Prosveta,Beograd,2007; F.Bourbon, *Drevne civilizacije*, Mozaik knjiga,Zagreb, 2004; D.Preziosi, *Aegean art and arhitecture*,New York,1998; L.Oakes and L.Gahlin, *Anciant Egypt*,Hermes House, 1997; A.Siliotti, *Egipat,hramovi, bogovi, ljudi*, Singapur, 2005; R.Osdorn, *Archaic and cclassical Greek art*, New York,1998; K.Šerold, *Klasična Grčka*,Novi Sad,1976; H. Keler, *Rimsko carstvo*, Novi Sad,1976; A.M.Liberati F. Bourbon, *Drevni Rim*, Mozaik knjiga,2004; A.Grabar, *Vizantija Umetnost srednjeg veka od VIII do XV veka*,Novi Sad, 1969; R.Cormack, *Byzantine Art*,Hong Kong,Oxford,2000; V.J,Đurić-G.Babić,*Srpska umetnost u srednjem veku*, I i II, Beograd,1997; Protođakon Pribislav Simić, *Crkvena umetnost*, Beograd,2000; Atlas Arhitekture I i II,Građevinska knjiga,Beograd, 2006; Stilovi nameštaj, dekor,I i II, larousse,Vuk Karadžić, Beograd,1972; The Art of Gotic: arhitecture, sculpture, painting, Koln, 2004; Alexander Speltz, Styles of ornament, London, 1996; Owen Jones,The Grammer of ornament, London, 2009.

Број часова активне наставе						Остали часови**:**
Предавања: **1**	Вежбе: **2**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**			**0**

Методе извођења наставе: Предавања са илустрацијама/узорцима, Power point презентацијама,

практичним демонстрацијама техника, метода и поступака рада.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе : 70	број поена	**Завршни испит : 30**	број поена
активност у току предавања	20	Испит-практичан задатак	30
практична настава	20		
семинарски рад	15		
презентација	15		

Студијски програм :	Примењена уметност, Дизајн, Конзервација и рестаурација
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Стилови у ентеријеру 1
Наставник:	Димковић М. Данијела
Статус предмета:	обавезан
Број ЕСПБ:	6
Услов:	Услов за похађање: потпис из Стилови у ентеријеру 1 Услов за полагање: положен испит Стилови у ентеријеру 1

Циљ предмета: Примена стилова у ентеријеру 2, је део предмета чији је циљ да прошири и допуни предходно стечено знање о стилским елементима у ентеријеру. Такође, циљ предмета је постизање знања и разумевања као и постизање практичних и уметничких вештина у сагледавању форме и стила у архитектури и намештају, пројектовању архитектонских елемената и елемената стилског намештаја као и сагледавање историјског, културолошког, уметничког и социјолошког развоја и наслеђа те њиховим транспоновањем у савремени контекст са применом нове технологије у пројектовању ентеријера.

Исход предмета: Студент је оспособљен да одреди, дефинише и прави јасну разлику између стилских архитектонских и декоративних елемената ентеријера и намештаја од периода Ренесансе до периода постмодернизма. Затим је оспособљен за идентификацију, класификацију, илустрацију и пројектовање стилских елемената ентеријера и намештаја. Студенти стичу компетенције за анализу и компарацију стилских елемената обрађених стилских епоха као и у препознавању и указивања на грешке у постојећим реконструисаним стилским објектима. Такође су оспособљени за комбиновање, креирање, модификовање и пројектовање стилских елемената и њихово транспоновање у савремени контекст и модерну пројектантску праксу.

Садржај предмета: 1. Ренесанса у Италији, опште карактеристике, ентеријер, намештај, 2. Ренесанса у Француској, опште карактеристике, ентеријер, намештај, 3. Практичан рад на предходно обрађене теме. Примена стилских елемената Ренесансе у савременој пројектантској пракси, 4. Тјудор, општи подаци о стилу, 5. Ренесанса у Немачкој, карактеристике, ентеријер, намештај, 6. Практичан рад, вежбе и коректуре, 7. Практичан рад, вежбе и коректуре, 8. Барок у Француској, стилови и њихова хронологија, 9. Барок у Италији и Немачкој, опште карактеристике, 10. Практичан рад на предходно обрађене теме. Стилска анализа барокних елемената ентеријера и намештаја и њихово пројектовање, 11. Практичан рад, вежбе и коректуре, 12. Луј XIII, општи подаци о стилу, ентеријер, намештај,
13. Луј XIV, општи подаци о стилу, ентеријер, намештај, 14. Луј XV, општи подаци о стилу, ентеријер, намештај, 15. Рококо у Италији и Немачкој, општи подаци о стилу, ентеријер, намештај.
1. Чипендел, општи подаци о стилу, ентеријер, намештај, 2. Практичан рад на предходно обрађене теме. Стилска анализа и пројектовање задатих стилских елемената ентеријера и намештаја, 3. Практичан рад, вежбе и коректуре, 4. Луј XVI, општи подаци о стилу, ентеријер, намештај, 5. Неокласицизам, крај XVIII века,претече и утицаји, 6. Практичан рад, стилска анализа и пројектовање стилских елемената Неокласицизма, 7. Практичан рад, вежбе и коректуре, 8. Ампир, општи подаци о стилу, ентеријер, намештај, 9. Бидермајер, општи подаци о стилу, ентеријер, намештај, 10. Наполеон III, општи подаци о стилу, ентеријер, намештај, 11. Сецесија и стилови „1900“, општи подаци о стилу, ентеријер, намештај, 12. Практичан рад, стилска анализа и пројектовање стилских елемената периода Сецесије и њихово транспоновање у савремени контекст, 13. Модерна. Рани модернизам. Високи модернизам; Баухаус, 14. Други модернизам, традиционализам (Art Deco), постмодернизам, деконструкција, 15. Предаја радова и пројеката.

Литература:

Adam, R, *Classical Architecture – A Comperhensive Handbook to the Tradition of Classical Style*, New York, 1991; Atlas Arhitekture I i II,Građevinska knjiga, Beograd, 2006; Stilovi nameštaj, dekor,I i II, larousse,Vuk Karadžić, Beograd,1972; Alexander Speltz, *Styles of ornament*, London, 1996; Owen Jones,*The Grammer of ornament*, London, 2009; Architectural Theory from the Renaissance to the present, Taschen, 2003; Stephen Calloway, *The Element of Style*, Octopus Publishing Group Ltd, revised edition, 2012; Sigrid Sangl, Biedermeier to Bauhaus; M.Traktenberg, I. Hajman, *Arhitektura od preistorije do postmodernizma*,Građevinska knjiga, 2002; H.F.Ullmann, *The art of the Italian Renaissance*, Tandem Verlag GmbH, 2005; Art Nouveau Designs, The Pepin press, 2007; Miloš R. Perović, Istorija moderne arhitekture, Beograd, 2005.

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **1**	Вежбе: **2**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**0**

Методе извођења наставе: Предавања са илустрацијама/узорцима, Power point презентацијама, практичним демонстрацијама техника, метода и поступака рада.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе : 70	број поена	**Завршни испит : 30**	број поена
активност у току предавања	20	Испит-практичан задатак	30
практична настава	20		
семинарски рад	15		
презентација рада	15		

Студијски програм :	Конзервација и рестаурација; Примењена уметност, Дизајн
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Енглески језик 1
Наставник:	Др Вулетић Ђ. Александар
Статус предмета:	Обавезни
Број ЕСПБ:	4
Услов:	Нема

Циљ предмета:

Циљ наставе енглеског језика је да оспособи студенте да активно користе страни језик како у комуникацији општег карактера тако и за посебне циљеве и намене стручног, уметничког регистра. Акценат се ставља на говорну комуникацију, али готово истог степена важности је и писана комуникација. Реторици се придаје важан значај. Циљ наставе је такође и проширење стручне терминологије из области уметности у активној употреби. Према томе, лингвистички нивои, и то сва четири, фонетски и фонолошки, морфолошки, синтаксички и семантички, су заступљени у настави у циљу осамостаљивања студената да се могу самостално служити енглеским као страним језиком у различитим условима и за различите потребе у оквирима струке за коју се припремају на уметничком факултету.

Исход предмета:

Очекује се да студенти на крају једне академске године могу да се самостално служе и потпомажу у стручном уметничком раду литературом писаном на енглеском језику. Такође се очекује да студенти могу да представе свој уметнички рад и себе као будућег академског уметника на страном енглеском језику. То подразумева да су у могућности да сами саставе и свој портфолио радова са краћим објашњењима и коментарима на енглеском језику.

Садржај предмета:

Теоријска настава

У оквиру теоријске наставе за предмет Енглески 1 & 2 планира се да се обраде следеће наставне јединице: 1. Present Simple Tense: грађење, употреба, значење на примерима из стручних уметничких текстова; 2. Present Continuous Tense: грађење, употреба, значење на примерима из стручних уметничких текстова; 3. Past Simple Tense: грађење, употреба, значење на примерима из стручних уметничких текстова; 4. Past Continuous Tense: грађење, употреба, значење на примерима из стручних уметничких текстова; 5. Present Perfect Simple: грађење, употреба, значење на примерима из стручних уметничких текстова;
6. Present Perfect Continuous Tense: грађење, употреба и значење на разноврсном броју примера из стручних уметничких текстова и текстова из других области попут књижевних или из тзв. свакодневне комуникације; 7. Future Tense & Continuous- врши се упоредба различитих употреба., 8. Adverbs: грађење и употреба ;9. Adjectives: грађење и употреба; 10. Nouns: врсте именица, њихова употреба и различити начини грађења облика за једнину и множину; 11. Countables versus uncountable nouns: различита употреба тзв. бројивих и небројивих именица и специфичности које их карактеришу; 12. Auxiliaries: грађење, употреба и значење; могућности употребе у оквиру реченице;13. Modal verbs: врсте, облици, употреба и значење; 14. Основе синтаксе енглеског језика; 15. Врсте реченица и њихове употребе у говору и писању; 16. Ред речи у различитим облицима реченица; 17. Регистри – књижевни за разлику од уметничких;
18. Modifiers и њихова употреба, значење и место у реченици; 19. Sentence constructions: састав реченице; 20. Разлике у употреби глагола *say* и *tell*; 21. Глаголи са предлозима; 22. Употреба герунда; 23. Употреба инфинитива; 24. Употреба партиципа садашњег; 25. Разлике у употреби глагола *bring* и *take*; 26. Лексичке грешке: *form* и *shape*; 27. Индиректни говор: грађење и употреба; 28. Разлика у употреби *must* и *have to*; 29. Употреба past participa; 30. *Shall, ought* и *had batter*: употреба у оквиру реченице; 31. Компарација прилога и придева; 32. Употреба глагола *start* и *begun*; 33. Употреба глагола *come* и *go*; 34. The Past Perfect Tense: грађење, значење и употреба; 35. *If* у нереалним реченимацама (*unreal sentences*); 36. Употреба коњунктива.

Практична настава:

Практична настава се одвија у смислу да се од студента тражи да решава задате задатке код куће а на часу да се о њима дискутује. Такође се захтева од студената да припреме неку тему о којој ће дати уводно излагање након кога ће се и остали студенти укључити у дискусије на часу. Затим се захтева да студенти пишу краће саставе, да дају коментаре или критичке осврте у писменој форми на дате уметничке радове. Студенти раде и граматичке вежбе путем различитих облика вежби: механичких, манипулативних или пак комуникативних. Добију задатак или "проблем" који би требало решити уз помоћ енглеског језика. То се такође обично ради код куће и доносе се готова решења о којима се на часу дискутује.

Студенти припремају говорну тему из области уметничке гране коју студирају на факултету, и говоре на енглеском језику у одређеном временском периоду у оквиру часа. На тај начин се увежбава реторика код студената који уче енглески језик. Они стичу и преводилачке способности. Бирају сами материјал из стручне литературе који их занима и преводе га на српски језик. Обратан превод са српског на енглески

језик се увежбава у ограниченом виду; преводе се реченице издвојене из контекста. У току године раде се по један семестрални граматички тест тзв. вишечлани избор.
Литература: Основну литературу чини уџбеник енглеског језика писан за студенте визуелних уметности. Поред њега користе се и други језички материјали. Artısts and the World of Art, *Завод за издавање уџбеника и наставних средстава,* Београд, 2005. Ово је уџбеник аутора др Слободанке Ђолић намењен студентима прве године студија. McCarthy,M. and O'Dell,F. English Vocabulary in Use.Cambridge University Press, Cambridge, 1995. Мирић,В. и Поповић,Љ. Граматика енглеског језика са вежбањима, Завет, Београд, 2001.

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **2**	Вежбе: **0**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**0**

Методе извођења наставе: Комуникативни и граматичко-преводилачки метод у комбинацији.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе :	**50**	укупан број поена	**Завршни испит :**	**50**	укупан број поена
активност у току предавања		10	Испит - писмени		25
практична настава		20	Испит - усмени		25
колоквијум		20			

Студијски програм :	Конзервација и рестаурација; Примењена уметност, Дизајн
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Енглески језик 2
Наставник:	Др Вулетић Ђ. Александар
Статус предмета:	Обавезни
Број ЕСПБ:	4
Услов:	Услов за похађање: потпис из Енглеског 1 Услов за полагање: положен испит Енглески 1

Циљ предмета: Циљ наставе енглеског језика у другој академској години је да развије и усаврши знање енглеског као страног језика код студената. Циљ нам је да студенти постигну брзину и тачност употребе енглеског језика како у говорној тако и у писаној комуникацији. Циљ је да се и граматичке способности подигну на виши степен у смислу да се не праве елементарне грешке у виду погрешне употребе неког времена, врсте речи и слично, већ да се грешке сведу на најмању могућу меру.

Исход предмета: На крају друге године учења енглеског језика као страног очекујемо да наши студенти могу самостално да пишу сложене саставе на страном језику, да коментаришу, критикују и дају властити суд о датој теми везаној за неко уметничко дело. Такође студенти би морали да у активној говорној комуникацији употребљавају стручну терминологију из области уметности и сложеније облике реченичких конструкција.
Акценат је стављен на проширење вокабулара и разумевање и интепретирање датих информација из стручних текстова.

Садржај предмета:

Теоријска настава

1.Nouns – group, part & mass; 2. Prepositions: at, on, in, during; 3. Questions and answers denoting cause,, result, purpose & reason; 4.Conjunctions: while, since, until; 5. Conditional clauses; 6. Open conditions; 7. Hypothetical conditions; 8. Negative conditions; 9. Adverbs; 10. Adjectives; 11. Comparison of adverbs and adjectives; 12.Irregular comparison of adverbs and adjectives; 13. How to detect adverbs from adjectives? Teorijski principi;

14. Questions in statement form; 15. Tag questions; 16. Indirect questions; 17. Indirect commands; 18. Indirect statements; 19. Pravila za slaganje vremena; 20. Should in if-clauses; 21. Expressing hypothetical meaning; 22. Subjunctive; 23. Concord; 24. Prediction & predictability with *must* and *will*; 25. Relative clauses; 26. Restrictive relative clauses; 27. Non-restrictive relative clauses; 28. Clauses: substitution and omission; 29. That-clauses;

30. Wh-clauses; 31. Comparative phrases; 32 Phrasal verbs; 33. Prepositional verbs

Практична настава:Други облици наставе, Студијски истраживачки рад

Практична настава се одвија у смислу да се од студента тражи да решава задате задатке код куће а на часу да се о њима дискутује. Такође се захтева од студената да припреме неку тему о којој ће дати уводно излагање након кога ће се и остали студенти укључити у дискусије на часу. Затим се захтева да студенти пису краће саставе, да дају коментаре или критичке осврте у писменој форми на дате уметничке радове. Студенти раде и граматичке вежбе путем различитих облика вежби: механичких, манипулативних или пак комуникативних. Добију задатак или "проблем" који би требало ресити уз помоћ енглеског језика. То се такође обично ради код куће и доносе се готова решења о којима се на часу дискутује.
Студенти припремају говорну тему из области уметничке гране коју студирају на факултету, и говоре на енглеском језику у одређеном временском периоду у оквиру часа. На тај начин се увежбава реторика код студената који уче енглески језик. Они стичу и преводилачке способности. Бирају сами материјал из стручне литературе који их занима и преводе га на српски језик. Обратан превод са српског на енглески језик се увежбава у ограниченом виду; преводе се реченице издвојене из контекста.
У току године раде се по један семестрални граматички тест тзв. вишечлани избор.

Литература:

Основни уџбеник је Design Your English, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2002.
Поред овог уџбеника користе се у настави и други језички материјали као допуна.
Murphy,R. English Grammar in Use.. Cambridge University Press, Cambridge, 1995.
Ђолић,С. English Through Art. Научна књига, Београд, 1992.

Број часова активне наставе				Остали часови:
Предавања: **2**	Вежбе: **0**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**0**

Методе извођења наставе: Комуникативна метода.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе :	**50**	укупан број поена	**Завршни испит :**	**50**	укупан број поена
активност у току предавања		10	Испит - писмени		25
практична настава		20	Испит - усмени		25
колоквијум		20			

Студијски програм :	Примењена уметност
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Студијска фотографија 1
Наставник:	Владимир Татаревић
Статус предмета:	обавезан
Број ЕСПБ:	4
Услов:	Положен испит Фотографија 1

Циљ предмета: Након уводних искустава и рада са аналогном камером вежбе се реализују и презентују изричито за потребе реклама. Студенти радећи превасходно са наведеним предметима стварају односно реализују смисао рекламне поруке која овог пута произилази из самог карактера материјала. Развијање креативних приступа студијској фотографији и учење рада са вештачким светлом.

Исход предмета: Студенти ће знати да демонстрирају основне светлосне поставке у студију и на терену. Студенти ће умети да организацију снимања, правити креативне скице, и разумети основе дигиталне фотографије.

Садржај предмета:

Подстицање, развијање и вишестрано усавршавање, ауторског рада студената. Са претпоставком да је фотографија основни мотив и будуће професионално опредељење.

1.семестар

1. Структура и облик
2. Снимање предмета од стакла метала и порцелана
3. Реклама

2. семестар

4. Пропагандни каталог (индустриског производа)
5. Архитектура - ентеријер
6. Слободне фотографије-Time laps – (секвенциона фотографија – прескакање времена

Литература:

Studio Lighting workbook – Melanie Heinrich, дигитално издање, pdf, 2010
Learn to see creatively – Bryan Peterson, Amphoto Books; Revised edition, 2003
Lighting for Digital Photography: From Snapshots to Great Shots, Syl Arena, Peachpit Press, 2012

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **1**	Вежбе: **1**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**0**

Методе извођења наставе: Предавања са илустрацијама и примерима из праксе, демонстрација практичних знања, вештина, метода и техника рада, индивидуалне коректуре и консултације. Индивидуалне и групне дискусије. Учење и вежбање из осталих извора.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе : 70	број поена	**Завршни испит : 30**	број поена
редовно похађање наставе	5	Испит-практичан задатак	30
активно учење у настави	5		
практична настава-задаци	60		

Студијски програм :	Дизајн
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Таписерија 1
Наставник:	Леонора Векић
Статус предмета:	Обавезан
Број ЕСПБ:	14
Услов:	нема

Циљ предмета: Циљ програмске материје је упознавање са основним принципима и могућностима креативног изражавања у области уметности текстила.

Исход предмета: Способност разумевања принципа уметности текстила. Студент стиче основна ликовна, техничка и технолошка знања и могућност њихове успешне практичне и креативне примене у једноставним композицијама.

Садржај предмета:

Програм садржи две целине. У оквиру прве, која представља увод у дисциплину, предвиђено је да студент развија способности уочавања и уобличавања идејног садржаја у затвореној композицији, као и проналажење адекватног текстилног начина реализације идеје. Студент постепено савладава све развојне фазе у обликовању рада, уз коришћење једноставних техничких поступака и принципа, њихову слободну употребу и комбиновање, са циљем постизања адекватног естетског квалитета.

Друга целина програма уводи студенте у основе таписеријског ткања као неопходног предзнања за будуће схватање и рад у овој дисциплини. Студент пролази кроз све фазе процеса припреме, реализације и обраде. Посебан сегмент програма односи се на упознавање својстава материјала и процеса бојења природних сировина и предива.

Програм је двосеместралан. У току сваког семестра студент реализује по један задатак који подразумева више вежби.

Литература:

E. N. Katalin, K. Maria, M. Gyork, J. Marta, TEXTILTECHNIKAK, Magyar Nemyeti Muyeum, 1993.
Peter Collingwood, TEXTILE STRUKTUREN, Bellew Publishing Co. Ltd 1987.
Д/205 J. Cain, A. Chastel, PRINCIPE D ANALYSE SCIENTIFIQUE: TAPISSERIE
Д/206 R. Papić, I. Andrić, 100 YEARS OF CARPET FACTORY OF SARAJEVO,Tkaonica ćilima Sarajevo-Ilidža
Д/196 Група аутора, АТЕЉЕ 61: ТАПИСЕРИЈЕ, Атеље 61, Нови Сад, 2002.
Додатна литература, интернет, каталози (у зависаности од потребе и интересовања)

Број часова активне наставе				Остали часови:
Предавања: **3**	Вежбе: **2**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**4**

Методе извођења наставе: Предавања са илустрацијама/узорцима, практична демонстрација техника, метода и поступака рада; практичан рад студената на решавању, изради и презентацији задатака се одвија у сали за пројектовање , радионици за таписерију и лабораторији за бојење, вођене групне дискусије и критике у вези са радовима и истраживањима, разговори, индивидуалне коректуре и консултације, студентски извештаји о истраживањима и раду на пројекту, визуелне презентација. Сусрети и разговори са професионалним уметницима, креативне радионице, изложбе, конкурси итд.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе : 70	број поена	**Завршни испит : 30**	број поена
предавања - евиден. активности	5	Испит-практичан задатак	30
вежбе - евиденција активности	5		
практични задатак	60		

Студијски програм :	Дизајн
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Таписерија 2
Наставник:	Симоновић Д. Јадранка
Статус предмета:	Обавезан
Број ЕСПБ:	14
Услов:	Положен испит Таписерија 1

Циљ предмета: Стицање знања и вештина потребних за обједињавања ликовно-естетских, техничких и технолошких елемената неопходних за рад у пољу уметности текстила и таписерије. Подстицање и развијање креативности и инвенције студента. Формирање критичког мишљења и личног става.

Исход предмета: По завршетку овог програма од студента се очекује да стечена знања може да примени у практичном раду уз примену и слободно коришћење класичних техника реализације у циљу добијања разноврсних креативних решења. Ширење знања и овладавање процесима анализе, закључивања као и самосталног одлучивања и адекватне манипулације материјалом. Стечена знања доприносе општим квалификацијама студента за будући професионални рад.

Садржај предмета:

Промишљање таписерије, појма и развоја уз сагледавање материјалних и идејних специфичности дисциплине, као припрема за самостално истраживање базирано на практичном раду.

Фигурација: Вођено развијање сваког од вредносних аспеката дела (садржај - концепт, естетске вредности, ликовни и текстилни израз) у оквиру задате теме, њихова усклађеност и проблематизација избора средстава и материјала у односу на идејни концепт, као и њихова примена.

Структуралност: Оперише се феноменима просторности и грађе текстилне форме уз усмеравање на њихове појединачне компоненте (светло и сенка као делови простора, транспарентност, тактилност и др. као квалитети таписерије).

Два комплексна и специфична проблема рада у текстилу фигурација и структуралност, носиоци су основних задатака, рашчлањених на низ практичних вежби ради постепеног савладавања.

Реализацију сваког задатка прати презентација на крају семестра.

Литература:

Д/91 M. Constantine, BEYOND CRAFT: THE ART FABRIC, Van Nostrand Rheinhold Co, New York, 1972.

Д/100 Irene Waller, TEXTILE SCULPTURES, Studio Vista, London, 1977.

J.Coffinet, M.Pianzola, TAPESTRY (CRAFT AND ART), Van Nostrand Reinhold Co, 1974.

Додатна литература, интернет, каталози (у зависаности од потребе и интересовања)

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **3**	Вежбе: **2**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**5**

Методе извођења наставе: Предавања са илустрацијама/узорцима, практична демонстрација техника, метода и поступака рада; практичан рад студената на решавању, изради и презентацији задатака се одвија у сали за пројектовање, радионици за таписерију и лабораторији за бојење, вођене групне дискусије и критике у вези са радовима и истраживањима, разговори, индивидуалне коректуре и консултације, студентски извештаји о истраживањима и раду на пројекту, визуелне презентација. Сусрети и разговори са професионалним уметницима, креативне радионице, изложбе, конкурси итд.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе : 70	број поена	**Завршни испит : 30**	број поена
предавања - евиден. активности	5	Испит-практичан задатак	30
вежбе - евиденција активности	5		
практични задатак	60		

Студијски програм :	Дизајн
Нивои врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Текстилне технике 1
Наставник:	Нинчић С. Оливера
Статус предмета:	обавезан
Број ЕСПБ:	6
Услов:	нема

Циљ предмета:
Упознавање са појмовима и развојем текстилних техника. Разумевање основних принципа формирања текстилних структура. Развијање осећаја и способности за мануелне поступке у изради текстила.

Исход предмета:
Способност препознавања текстилних структура, савладавање њихове израде и способност примене у самосталном раду.

Садржај предмета:
Упознавање са пореклом и развојем базичних техника текстила, прибором и алатом за њихову израду. Истраживање принципа формирања текстилне површине. Вежбама се савладава примена техника у грађењу површине.
Теоријска настава: Текстилне технике, појмови и класификације по начину формирања текстилне површине. Структуре текстила. Текстилни прибор и текстилни алати. Методолошки приступ у истраживању, анализи и репродукцији техника. Истраживачка документација, врсте и значај.
Практична настава: Елементарне технике и начини израде. Поступци добијања текстилних структура. Руковање прибором. Идентификација техника, методе и поступци. Репродукција техника текстила. Израда истраживачке документације.
Други облици наставе: Истраживање и рад у музејским збиркама текстила, презентација тематских изложбених радова.

Литература:
Gil Emery, I 2009, *The Primary structure of fabrics*, Thames & Hudson, London.
Радовановић, Д, 2006, *Текстилни прибор и текстилни алати*, Хабилитациони рад Етнографски музеј, Београд.
Collingwood, P, 1982, *The Technique of Tablet Weaving*, Faber & Faber, London.
Brittain, J, 1980, *Enciklopedija ručnih radova*, Mladost, Zagreb.
Препоручена литература, каталози, стручни радови

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **1**	Вежбе: **1**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**1**

Методе извођења наставе:
Предавања са визуелним примерима; Вежбе са демонстрацијама техника; Индивидуалне коректуре и консултације; Самосталан практичан рад студента; Израда семинарског рада; Вежбе у музејским збиркама текстила. Презентација вежби са групним дискусијама студента ; Изложбе, интернет, гостујућа предавања.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе : 70	број поена	**Завршни испит : 30**	број поена	
Предавања- евиденција активност	5	испит-практични задатак	30	
Вежбе- евиденција активности	5			
Практични задатак	30			
семинар-и	20			
колоквијум	10			

Студијски програм :	Дизајн
Нивои врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Текстилне технике 2
Наставник:	Нинчић С. Оливера
Статус предмета:	обавезан
Број ЕСПБ:	10
Услов:	Услов за похађање: потпис из Текстилне технике 1 Услов за полагање: положен испит Текстилне технике 1

Циљ предмета:
Упознавање са културно-историјским развојем текстила. Разумевање и преношење традиционалних вредности народног стваралаштва у области текстила. Овладавање техникама формирања текстилних структура и површина, као и њихово документовање.

Исход предмета:
Способност самосталне идентификације текстилних техника, репродуковање текстилних структура и примена у самосталном раду.

Садржај предмета:
Упознавање са развојем текстила, значај производње и начини израде. Формирање текстилне површине традиционалним техникама. Значај текстилних техника у изради предмета од текстила. Вежбама се савладава њихова примена у грађењу површине.
Теоријска настава: Текстилне технике и предмети од текстила. Текстилне структуре и текстилни предмети. Употребна вредност техника текстила. Прибор, алати и справе у народном стваралаштву. Текстилне сировине и текстилне технике. Идентификација техника, реконструкција и презентација. Истраживачка документација.
Практична настава: Текстилне технике и могућности израде. Поступци добијања текстилних структура. Формирање текстилних површина. Руковање прибором. Репродукција техника текстила. Реконструкција мањих предмета и детаља, истраживање, анализа, репродукција. Израда истраживачке документације.
Други облици наставе: Истраживање и рад у музејским збиркама текстила, презентација тематских изложбених радова.

Литература:
Gillow, Sentance, 2001, *World Textiles*, Thames & Hudson, London.
Natter, M 1988, *Pletenje*, Mladinska knjiga, Ljubljana
Велкова, С 2007, *Чарапе Пирота и околине*, Музеј Понишавља, Пирот.
Бјеладиновић, Ј 2011, *Народне ношње у XIX и XX веку: Србија и суседне земље*, Књ. 1 и 2, Етнографски музеј, Београд.
Препоручена литература, каталози, стручни радови

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **1**	Вежбе: **3**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**2**

Методе извођења наставе:
Предавања са визуелним примерима; Вежбе са демонстрацијама техника; Анализе индивидуалне коректуре и консултације; Самосталан практичан рад студента; Израда семинарског рада; Рад у музејским збиркама текстила. Презентација вежби са групним дискусијама студента ; Изложбе, интернет, гостујућа предавања.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе : 70	број поена	**Завршни испит : 30**	број поена
Предавања- евиденција активност	5	испит-практични задатак	30
Вежбе- евиденција активности	5		
Практични задатак	30		
семинар-и	10		
колоквијум	20		

Студијски програм :	Дизајн
Нивои врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Текстилне технике 3
Наставник:	Нинчић С. Оливера
Статус предмета:	обавезан
Број ЕСПБ:	6
Услов:	Услов за похађање: потпис из Текстилне технике 2 Услов за полагање: положен испит Текстилне технике 2

Циљ предмета:
Упознавање са техникама украшавања текстила и развојем текстилних заната. Развијање промишљања и осећаја за проучавање културне баштине у области текстила.

Исход предмета:
Знање и искуство у проучавању техника текстила. Овладавање техникама и вештинама израде декорације у текстилу. Способност истраживачког рада и израде истраживачке документације. Способност примене у самосталном раду.

Садржај предмета:
Предавања обухватају упознавање са традиционалним текстилним технологијама, техникама и занатима. Упознавање са етнолошким истраживањима у области текстила. **З**начај ликовних и писаних извора у разумевању производње и употребе текстила**.** Вежбама се савладавају технике декорације и орнаментике на текстилним површинама.
Теоријска настава Од технике, преко заната до мануфактуре. Технике украшавања текстила. Предмети од текстила и технике украшавања. Текстил у сеоској и градској средини. Народно стваралаштво и занати. Културни утицаји и промене у декорацији и техникама израде на народној ношњи и предметима од текстила. Информације и извори за истраживање текстила и техника њихове израде.
Практична настава: Технике украшавања текстила. Идентификација и репродукција украсних техника. Истраживање текстилних техника на предметима од текстила и израда истраживачке документације. Израда семинарског рада и реконструкција декоративних површина.
Други облици наставе: Истраживање и рад у музејским збиркама текстила.

Литература:
Рељић, Љ,, Д. Радовановић, 1988, *Народни вез Југославије*, Југословенска књига, Београд.
Витковић-Жикић, М 1994, *Уметнички вез у Србији 1804-1904*, МПУ, Просвета, Београд.
Crabtree, Stallebrass, 2002, *Beadwork*, Thames & Hudson, London.
Menković, M 2009, *Zubun, Kolekcija Etnografskog muzeja u Beogradu iz XIX i prve polovine XX veka*, Beograd.
Препоручена литература, каталози, студије

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **1**	Вежбе: **1**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**1**

Методе извођења наставе:
Предавања са визуелним примерима и демонстрацијама техника; Анализе, индивидуалне коректуре и консултације; Самосталан практичан рад студента; Израда семинарског рада, (предмети из збирки музеја, тема, литература, конципирање рада). Рад у музејским збиркама текстила. Презентација вежби са групним дискусијама студента . Изложбе, интернет, гостујућа предавања.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе : 70	број поена	**Завршни испит : 30**	број поена
Предавања- евиденција активност	5	испит-практични задатак	30
Вежбе- евиденција активности	5		
Практични задатак	20		
семинар-и	20		
колоквијум	20		

Студијски програм :	Дизајн
Нивои врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Технологија текстила 1
Наставник:	Станковић С.
Статус предмета:	Обавезни
Број ЕСПБ:	4
Услов:	Нема

Циљ предмета: Предмет има за циљ стицање знања о текстилним сировинама – влакнима - као основним носиоцима свих конвенционалних и неконвенционалних текстилних структура, као и о технолошким процесима и операцијама њиховог трансформисања у линеарне текстилне структуре типа прађе.

Исход предмета: Студенти овладавају познавањем врста и својстава текстилних влакана, као и познавањем суштине прецеса предења у функцији употребе влакана задатих својстава.

Садржај предмета:

Теоријска настава

Предметом су обухваћени: дефиниција, општи појмови везани за квалитет, геометријска, технолошка и физиолошка својства влакана, разне поделе и класификација текстилних влакана, као и дефиниција прађе, класификација прађа, технолошка својства прађа, појам процеса предења и системи предења.

План наставе (по недељама):

1. Општи појмови и дефиниције везане за квалитет, геометријска, технолошка и физиолошка својства влакана, подела и класификација текстилних влакана.
2. Општи појмови везани за структуру природних текстилних влакана (порекло, изглед, структура, својства, употреба и начин одржавања).
3. Природна влакна биљног порекла, памук.
4. Влакна из лике. Тврда влакна.
5. Природна влакна животињског порекла (порекло, изглед, структура, својства, употреба и начин одржавања).
6. Вунена влакна.
7. Остале длаке.
8. Свила. Природна влакна минералног порекла.
9. Хемијска влакна. Општи појмови везани за начин добијања и структуру хемијских влакана.
10. Вештачка органска влакна на бази целулозе и на бази беланчевина животињског и биљног порекла. Вештачка неорганска влакна на бази минерала.
11. Синтетичка влакна. Општи појмови везани за начин добијања и структуру синтетичких влакана. Најзначајнији представници синтетичких влакана.
12. Дефиниција прађе. Основни појмови везани за процес предења и системе предења. Класификација прађа. Технолошка својства прађа и дефиниције.
13. Конвенционалне прађе од кратких (штапел) влакана. Основни принципи формирања, технолошке операције процеса предења памука и влакана памучног типа.
14. Технолошке операције процеса предења вуне и влакана вуненог типа.
15. Филаментне, текстуриране и ефектне прађе. Неконвенционалне технике предења, основни принципи формирања и својства неконвенционалних прађа.

Литература:

1. С. Милосављевић, Т. Тадић, С.Станковић, КЊИГА О ПРЕДЕЊУ И ПРЕЂАМА, монографија, Часопис Текстилна индустрија, Београд и ТМФ, Београд, 2000.
2. П. Шкундрић, М. Костић, А. Медовић, Т. Михаиловић, К. Асановић, Љ. Сретковић, ТЕКСТИЛНИ МАТЕРИЈАЛИ, ТМФ, Београд, 2008.
3. Т. Тадић, ТЕКСТИЛНА ВЛАКНА, интерни материјал.
4. К.Асановић, МАТЕРИЈАЛ СА ПРЕДАВАЊА.

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **2**	Вежбе: **0**	ДОН: **0**	Студијскиистраживачкирад: **0**	**0**

Методе извођења наставе:

Настава је осмишљена на начин који обезбеђује активно учешће студената и укључује:

- предавања са илустрацијама специфичних врста текстилних влакана, њиховим својствима и употреби, илустрацијама техника добијања и трансформације текстилних влакана у прађе,
- студентски извештај о истраживањима/раду на пројекту (семинарски рад),
- учење из неакадемских извора (интернет, изложбе, конкурси, контакти са профес. праксом/окружењем и сл.).

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе : 30	број поена	**Завршни испит : 70**	број поена
Предавања - похађ. и актив.	10	Испит - писмени	70
Семинарски рад	20	Испит - уметн. пројекат	

Студијски програм :	Дизајн
Нивои врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Технологија текстила 2
Наставник:	Станковић С.
Статус предмета:	Обавезни
Број ЕСПБ:	4
Услов:	Услов за похађање: потпис из Технологија текстила 1 Услов за полагање: положен испит Технологија текстила 1

Циљ предмета: Предмет има за циљ стицање знања о технолошким процесима и операцијама (конвенционалним и неконвенционалним) у производњи сложених текстилних структура, односно текстилних површина типа тканине, плетенине и нетканог текстилног материјала, као и о технолошким поступцима њиховог оплемењивања ради постизања производа оптималних својстава значајних за даљу експлоатацију.

Исход предмета: Студенти овладавају познавањем врста, својстава и основних принципа конструкције и оплемењивања дводимензионалних текстилних материјала типа "површине" (тканине, плетенине, неткани материјали), неопходним за адекватан избор материјала у зависности од његове намене.

Садржај предмета:

Теоријска настава

Предметом су обухваћени основни појмови, класификација, структура и својства, као и основни технолошки параметри израде и оплемењивања конвенционалних и неконвенционалних текстилних површина.

План наставе (по недељама):

1. Општи појмови и дефиниције везане за структуру текстилних површина.
2. Ткане текстилне површине. Основни појмови и дефиниције. Класификација тканина. Класификација машина за израду тканина.
3. Структура и својства тканина. Основни технолошки параметри израде и структуре тканина. Параметри разбоја. Параметри пређе. Припрема за ткање.
4. Параметри и врсте основних преплетаја.
5. Изведени и комбиновани преплетаји тканина.
6. Жакар и сложени преплетаји тканина. План преплетаја.
7. Плетене текстилне површине. Основни појмови и дефиниције. Класификација плетенина.
8. Класификација машина за израду плетенина. Структура и својства плетенина. Основни технолошки параметри израде и структуре плетенина. Параметри машине за плетење. Нумерациони системи машина. Параметри пређе за плетење.
9. Параметри и врсте преплетаја кулираних и ланчаних плетенина.
10. Неконвенционалне текстилне површине. Основни појмови и дефиниције. Класификација неконвенционалних текстилних површина.
11. Текстилне површине произведене директно од влакана техником иглања, термичким поступком и применом адхезива.
12. Текстилне површине произведене прошивно - плетаћом техником.
13. Оплемењивање текстилног материјала. Основни појмови, дефиниције, методе оплемењивања. Претходна припрема текстилног материјала за оплемењивање.
14. Бојење и штампање текстилног материјала.
15. Механичка и хемијска дорада текстилног материјала.

Литература:

1. М.Д. Николић, СТРУКТУРА И ПРОЈЕКТОВАЊЕ ТКАНИНА, Универзитетски уџбеник, ТМФ, Београд, 1993.
2. Т. Тадић, ТЕХНОЛОГИЈЕ ПЛЕТЕЊА, ТКАЊА, ИЗРАДЕ НЕКОНВЕНЦИОНАЛНИХ ТЕКСТИЛНИХ МАТЕРИЈАЛА И ОПЛЕМЕЊИВАЊА, Интерни материјал.
3. S. Adanur, “Handbook of Weaving”, Technomic Pub., Lancaster, USA, 2001.
4. C. Mazza, P. Zonda, REFERENCE BOOKS OF TEXTILE TECHNOLOGY: KNITTING, ACIMIT, Italy, 2001.
5. W. Albrecht, H. Fuchs, W. Kittelmann, “Nonwoven Fabrics”, WILEY-VCH Verlag GmbH & Co. KGaA, Weinheim, 2003.
6. P.Bellini, F.Bonetti, E.Franzetti, G.Rosace, S.Vago, REFERENCE BOOKS OF TEXTILE TECHNOLOGY: FINISHING, ACIMIT, Italy, 2001.
7. К.Асановић, МАТЕРИЈАЛ СА ПРЕДАВАЊА.

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **2**	Вежбе: **0**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**0**

Методе извођења наставе:

Настава је осмишљена на начин који обезбеђује активно учешће студената и укључује:

- предавања са илустрацијама начина добијања специфичних врста текстилних површина и начинима њихове трансформације (оплемењивања) у текстилне производе специфичне намене и својстава,
- студентски извештај о истраживањима/раду на пројекту (семинарски рад),
- учење из неакадемских извора (интернет, изложбе, конкурси, контакти са профес. праксом/окружењем и сл.).

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе : 30	број поена	**Завршни испит : 70**	број поена
Предавања - похађ. и актив.	10	Испит - писмени	70
Семинарски рад	20	Испит - уметн. пројекат	

Студијски програм :	Примењена уметности; Дизајн
Нивои врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Типографија
Наставник:	Кнежевић А. Илија
Статус предмета:	Обавезни
Број ЕСПБ:	6
Услов:	нема

Циљ предмета:
Усвајање знања и вештина из области типографског обликовања.

Исход предмета:
Студенти су оспособљени да користе стечена знања и вештине из области типографског обликовања у даљем току студија и након њих у професионалном раду.

Садржај предмета:
Увод / кратка историја типографије / форма и контраформа / типографске мере / фонт писма / проширени фонт гшсма / фамилија типографског писма / класификација типографског писма (историјска) / класификација типографског писма (функционална) / читкост / читљивост / уједначена боја текста / белина у типографском обликовању / текст и слика / обликовање књиге (основе) / резиме

Литература:
David Jury, *About Face - reviving the rules of typography,* RotoVision, UK, 2004;
Ilene Strizver, *Type Rules,* fohn Wiley & Sons, USA, 2006;
Ruari McLean, *The Thames and Hudson Manual of Typography*, Thames and Hudson Ltd., UK, 1980;
S. H. Steinberg, *Five Hundred Vears ofPrinting,* Penguin Books, UK, 1977;
Robert Bringhurst, *The Elements of Typographic Stylc,* Hartley&Marks, USA, 1996; internet

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **1**	Вежбе: **2**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**1**

Методе извођења наставе:
индивидуална настава; предавања групна, коректуре индивидуалне

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе : 70	број поена	**Завршни испит : 30**	број поена
Предавања – евиденција активности	5	испит-практич. задатак	30
Вежбе – евиденција активности	5		
Колоквијум – практичан задатак	60		

Студијски програм :	Дизајн
Нивои врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Увод у обликовање простора
Наставник:	Тања Манојловић, Данило Стојановић, Милан Новаковић, Александар Мијатовић
Статус предмета:	Обавезни
Број ЕСПБ:	10
Услов:	нема

Циљ предмета: Циљ предмета је да оствари први контакт студената са струком и упути их у сложене токове истраживачког процеса стварања графичко-ликовно-просторних елемената и система и да их усмери у развијању аналитичко-креативних способности у обликовању архитектонских форми.

Исход предмета: Студенти су упућени у основе теорије форме и упознати са основним принципима почетка процеса пројектовања, препознају значај димензионисања, модула и ергономије. Могу да дефинишу и димензионишу једноставне просторне поставке и да их обликују у складу са принципима архитектонског пројектовања. Препознају ликовне вредности форми и просторних односа.

Садржај предмета:

1.Уводно предавање. Увод у архитектуру и архитектуру унутрашњих простора.

Теорија форме

2. Простор и опажање; 3. Линија и облик; 4 .Интервал, градација, ритам; 5 .Боја, валер и текстура; 6. Пропорција, визуелна перцепција; 7. Компоновање структура линијом; 8 .Асоцијације у архитектури; 9. Тродимензионалне форме и развој из 2Д; 10. Декомпоновање форми; 11. Низови, површине и просторни односи; 12.13. Комбинаторика и склопови елемената; 14. Динамика; 15. Акценат, боја и валер у просторним склоповима

Основе архитектонског цртања и пројектовања

18. Од идеје до реализације. Архитектура и друге дисциплине. Пројектна документација; 19.Архитектонско цртање. Прибор, материјал, методе и технике презентације; 20. Геометријско-графичке методе; 21. Архитектонски цртежи: размере, пропорције, планови; 22. Распоред графичког садржаја; 22. Елементи и фазе пројектовања; 23. Ергономија у пројектовању; 24. Модул и модуларне мере; 25. 26. Димензионисање. Употребни предмет-елемент-радно место; 27.28. Организација неких функција у простору; 29. Проблематика кретања, димензионисање и визуелна перцепција; 30. Проблематика особа са хендикепом

Вежбе

Сва предавања прате одговарајуће вежбе са израдом цртежа и макета, док је последња вежба синтеза годишњег рада. Студенти се упућују на индивидуалан рад, кроз консултације са наставником , а кроз поједине вежбе и на групни рад. Током године се раде колоквијуми у једном блоку вежби и везани су за обрађиване теме предавања.

Литература:

Др Павле Васић - Увод у ликовне уметности (Универзитет уметности, Бг. 1982.)
Д. Љубојевић - Боја и њена примена (Архитектонски факултет, 1982. свеска 65)
К. Анхајм - Уметност и визуелно опажање (1980.)
Милан П. Ракочевић - 24 часа архитектуре (АФ, Бг, 2003.)
Бранислав Миленковић - Увод у архитектонску анализу I (ГК, 2001.)
Бранислав Миленковић -Увод у архитектонску анализу II, compendium (ГК, 2001.)
Нојферт- Архитектонско пројектовање (Неимар, Бг.)
Панеро,Зелник - Антрополошке мере и ентеријер (ГК, 1987.)
Урош Мартиновић - Свет архитектуре (АФ, 1980.)
К.Богдановић - Увод у визуелну културу, ЗЗУНС 2000
J. Wines – Green architecture, Tashen 2008
Langdon, Clarkson, Robinson - Designing Inclusive Futures, Springer 2010

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **2**	Вежбе: **1**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**3**

Методе извођења наставе:

- Предавања и вежбе
- Радионице са специфичним темама везаним за градиво.

Посете манифестацијама и изложбама из области архитектуре као и одговарајућих простора који се обрађују у оквиру вежби или радионица.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе : 70	број поена	**Завршни испит : 30**	број поена
Предавања и вежбе – евиденција активности	10	испит-практич. задатак	30
Колоквијум – практичан задатак	60		

Студијски програм :	Примењена уметност, Дизајн
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Фотографија 1
Наставник:	Александар Келић
Статус предмета:	обавезни / изборни
Број ЕСПБ:	4
Услов:	нема

Циљ предмета:
Циљ предмета се огледа у самосталном раду студената на начин што ближи интердисциплинарној фотографској професионалној пракси што подразумева креативни и истраживачки рад у складу са расположивим временом уз коришћење најсавременије фотографске методе истраживања и реализације пројеката у оквиру професионалних сфера.

Исход предмета:
Студенти ће бити оспособљени да примењују основе реализације фотографске слике, производе кроз физичко хемиски процес и лабораториски рад црно беле фотографије. Практикују комбиновани рад аналогним фотоапаратом и усвајају могућности фотографске манипулације снимањем и развијањем. Откривају могућности ликовног изражавања кроз фотографски медиј. Студенти откривају могућности комуникације фотографа и модела(субјекта). У простору фотографског медија ствари и догађаји добијају нова значења која превазилазе разлике између реалног и нестварног.

Садржај предмета

1 . семестар

1.Задатак:**УВОД У ФОТОГРАФСКУ ПРАКСУ 1-** у овој техничкој вежби уз тероретско и усмено предавање о елементарној техници фотографије студенти решавају основне проблеме фотографске слике. Консултације са предавачем у току извођења вежбе. Укупно девет(9) недеља наставе.

2. Задатак:**ОМОТ ЗА ЦД-** је креативна вежба која има за циљ да повеже фотографију и графички дизајн на основном нивоу. Укупно шест(6) недеља наставе.

2 семестар

3. Задатак:**АУТОПОРТРЕТ-** Једноставан концепт фотографије у коме студенти развијају интроспективни приступ у оквиру задатих светлосних околности. Укупно пет(5) недеља наставе.

4. Задатак:**ПОРТРЕТ-** развијање пробематике рада са моделом кроз комуникацију и фотографскао проматрање ликовних елемената. Укупно пет(5) недеља наставе.

5. Задатак:**СЛОБОДНЕ ФОТОГРАФИЈЕ – ИЗЛОЖБЕНИ КОМПЛЕТ –** заокруживање техничко технолошких знања у циљу развијања аутентичног ликовног израза. Укупно пет(5) недаља наставе.

Напомена: За студенте фотографије сви задаци реализују се црно-белом аналогном техником са акцентом на самосталном раду студента у фотографској лабораторији.

Литература

Елементарна техника фотографије, Драгољуб Кажић, Универзитет уметности у Београду, ФПУ, 1987
Основе тонске репродукције, Милетин Милан, Универзитет уметности у Београду, ФДУ, 1994
Фотографија, John Ingledew, првод Daniela Ninković Al Hajjar, Дон Вас, 2013

Број часова активне наставе 4				Остали часови**:**
Предавања: **1**	Вежбе: **1**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**0**

Методе извођења наставе:
Предавања са илустрацијама и примерима из праксе, демонстрација практичних знања, вештина, метода и техника рада, индивидуалне коректуре и консултације. Индивидуалне и групне дискусије. Самостални рад студента на терену и рачунару.Учење и вежбање из осталих извора (интернет).

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе :	**70**	број поена	**Завршни испит :**	**30**	број поена
редовно похађање наставе		5	Испит - практични рад (пројекти) у целини		30
активно учење у настави		5			
практична настава задатак 1, 2, 3, 4, 5		60			

Студијски програм :	Примењена уметност, Дизајн, Конзервација и рестаурација
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Цртање А
Наставник:	Зечевић П. Станко, Огњановић В. Мирко, Кузмановић К. Бранка, Ђулизаревић Карановић М. Селма, Јанковић Неделков Љ. Татјана, Црнобрња Вукадиновић Н. Милица, Вицковић Ф. Селена, Шћепановић С. Владислав, Здравковић Б. Драган, Лазаревић М.Милица, Иван Ј. Грубанов
Статус предмета:	обавезан
Број ЕСПБ:	18
Услов:	нема

Циљ предмета: Упознавање, овладавање и продубљивање ликовних проблематика цртежа до увођења у сликање сходно фонду часова предмета ***Цртање А.*** Стицање знања и умећа у разноврсним приступима грађења цртежа, површина, текстура, валера, светлости и сложенијих цртачких целина коришћењем различитих цртачких техника и средстава. Развијањем процеса рада на студији цртежа омогућава се подстицање особености, креативности, критичког мишљења и индивидуалних поетика. Предмет ***Цртање А*** кореспондира са потребама предмета одређених модула/студијских програма на којима се реализује.

Исход предмета: Овладавање студента ликовним проблематикама из области цртежа и предвиђеним цртачким техникама према планираном фонду часова предмета ***Цртање А.*** Применљивост стечених знања на процес реализације студије цртежа аналитичко синтетичким поступцима у правцу развијања индивидуалне поетике. Успостављање критичког односа према сопственој и другој цртачкој пракси. Могућност да се стечена знања и умећа предмета ***Цртање А*** самостално и креативно примењују у другим предметима модула/студијских програма на академским студијама.

Садржај предмета: Садржај предмета ***Цртање А*** подразумева проучавање ликовних елемената и њихових односа кроз облике и односе облика, елементе у простору и простора које се приказује различитим цртачким приступима. За анализу површина, текстура, фактура, структура, валерских, светлосних вредности и комплексних односа елемената студенти користе разноврсне технике и средства за реализацију студије цртежа која је праћена и фазом припреме. У оквиру постојећег фонда часова предмета ***Цртање А*** садржај предмета је подељен на два семестра и 10 методских јединица / задатака:

1 - 3 недеља 1. Линеарни приказ уочених мера, пропорција, односа, карактера, једног или више елемената у простору
4 - 6 недеља 2. Артикулација линија у композицији отвореног и / или затвореног типа са више елемената у простору
7 - 9 недеља 3. Изражајне могућности линије у тумачењу површине, облика и простора
10 - 12 недеља 4. Валерски кључеви (високи и ниски), грађење светло - тамних односа и контраста и њихова функција у ликовном изражавању
13 - 15 недеља 5. Приказивање текстура, фактура, валера облика и површина различитим приступима у оквиру медија цртежа
16 - 18 недеља 6. Постизање пуног пластицитета облика и површина градацијом тонова
19 - 21 недеља 7. Употреба различитих видова перспектива у компоновању (ваздушна, фронтална, централна, инверзна)
22 - 24 недеља 8. Анализа пластичких вредности облика и простора уз помоћ различитих начина осветљења (природно, вештачко, усмерено)
25 - 27 недеља 9. Увођење колористичне вредности линије и површине у композицију
28 - 30 недеља 10. Креирање сложеније композиционе целине засноване на принципима идентичности, репетиције, сличности

Напомена: У оквиру предмета ***Цртање А*** практикује се рад у форми *Цртежа мањег формата* којим се и исказује и надграђује садржај предмета у сврху развијања креативних потенцијала студената.

Литература: 1. Теорија форме, Мишевић Раденко, УУ, Београд, 1977; 2.Уметност и визуелно опажање, Арнхајм Рудолф, УУ, Београд, 1998; 3.Увод у визуелну културу, Богдановић Коста, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1986; 4. Методе сликања и материјали, Kreigher – Хозо Метка, Свјетлост, Сарајево,1991; 5. О пропорцијама, Стојановић – Сип Драгослав, ФПУ, Београд 1974, Елементи облика, Стојановић – Сип Драгослав,ФПУ, Београд 1966, Основи обликовања, Стојановић – Сип Драгослав, ФПУ, Београд 1966, Сенка и боје, Стојановић – Сип Драгослав, ФПУ, Београд 1976; 6.The art of the portrait, Schneider Norbert,Tachen,2000; 7.La nature morte, Sterling Charles, Macula, Париз,1985. 8.Nudes, Група аутора, Grange Books, 2005; 9. Уметност и њена историја, Gombrich Ernest, Нолит, Београд, 1980; 10. Ликовне свеске 1-9, Уметничка академија, Београд ('71,' 72, '73,' 75,' 77,' 80,' 81, '82, '85, '88).

Број часова активне наставе				Остали часови**:**
Предавања: **2**	Вежбе: **2**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**	**12**

Методе извођења наставе: Методе извођења наставе обухватају предавања уз примере, постављање задатака, тумачење и давање упутстава за реализацију истих. Вежбе се изводе непосредном опсервацијом предмета, групе предмета и модела у атељеу. Мотиве вежби чине разни елементати, људска фигура у простору и сложеније ентеријерске композиције. Консултације и коректуре током реализације задатака студената обављају се индивидуално, док се анализа студентских радова изводи и у виду групних дискусија. Завршна изложба радова студената изводи се и анализира и појединачно и групно. Током похађања предмета ***Цртање А,*** поред радионица и предавања гостујућих уметника, студенти се упућују на коришћење стручне литературе библиотеке Факултета примењених уметности, других библиотека, интернета, на посете музејима, одабраним текућим изложбама, културним центрима и друго.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе : 70	укупан број поена	**Завршни испит: 30**	укупан број поена
Редовност у похађању наставе	10	Оцена укупног практичног рада студента од стране наставника	25
Активност студента у току предавања	20	Образлагање рада од стране студента	5
Практичан рад студента (квалитет остварених задатака)	40		

Студијски програм :	Дизајн
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Цртање В
Наставник:	Зечевић П.Станко, Огњановић В. Мирко, Кузмановић К. Бранка, Ђулизаревић Карановић М. Селма, Јанковић Неделков Љ. Татјана, Црнобрња Вукадиновић Н. Милица, Вицковић Ф. Селена, Шћепановић С. Владислав, Здравковић Б. Драган, Лазаревић М. Милица, Иван Ј. Грубанов
Статус предмета:	обавезан
Број ЕСПБ:	10
Услов:	нема

Циљ предмета: Упознавање са ликовним проблематикама цртежа до увођења у сликање сходно фонду часова предмета ***Цртање В.*** Стицање знања и умећа у разноврсним приступима грађењу цртежа, површина, валера, светлосних вредности коришћењем разноврсних цртачких техника и средстава. Развијањем процеса рада на студији цртежа омогућава се подстицање креативног потенцијала студената. Предмет ***Цртање В*** кореспондира са потребама предмета одређених модула/студијског програма на којем се реализује.

Исход предмета: Овладавање студента ликовним проблематикама из области цртежа и цртачким техникама у оквиру планираног фонда часова предмета ***Цртање В***. Оспособљеност студента за креативно примењивање стечених знања у процесу реализације студија цртежа особеним приступом. Применљивост стечених знања и умећа из предмета ***Цртање В*** у другим предметима модула/студијских програма на академским студијама.

Садржај предмета: Садржај предмета ***Цртање В*** подразумева проучавање ликовних елемената кроз облике и односе облика, елементе у простору и простора, који се изражавају различитим цртачким приступима. Користе се разноврсна решења у медију цртежа у анализи површина, текстура, валера, светлости. Студенти овладавају техникама и средствима која користе приликом рада на задатку-студији и у њеној припремној фази. У оквиру постојећег фонда часова предмета ***Цртање В*** садржај предмета је подељен на два семестра и 6 методских јединица / задатака:

1- 5 недеља 1. Линеарни приказ уочених мера, пропорција, односа, карактера, једног или више елемената у простору

6 -10 недеља 2. Артикулација линије у композицији отвореног и / или затвореног типа са више елемената у простору

11 - 15 недеља 3. Изражајне могућности линије у тумачењу површине, облика и простора

16 - 20 недеља 4. Валерски кључеви (високи и ниски), грађење светло - тамних односа и контраста и њихова функција у ликовном изражавању

21 - 25 недеља 5. Приказивање текстура, фактура, валера облика и површина различитим видовима цртежа

26 - 30 недеља 6. Постизање пуног пластицитета. облика и површина градацијом тонова

Напомена: У оквиру предмета ***Цртање В*** практикује се рад у форми *Цртежа мањег формата* којим се и исказује и надграђује садржај предмета у сврху развијања креативних потенцијала студената**.**

Литература:1.Теорија форме, Мишевић Раденко, Универзитет уметности у Београду, Београд, 1977; 2.Уметност и визуелно опажање, Арнхајм Рудолф, Универзитет уметности у Београду, Београд, 1998; 3.Увод у визуелну културу, Богдановић Коста, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1986; 4. О пропорцијама, Стојановић – Сип Драгослав, Факултет примењених уметности, Београд 1974. 5..Елементи облика, Стојановић – Сип Драгослав, Факултет примењених уметности, Београд 1966;Основи обликовања, Стојановић – Сип Драгослав, Факултет примењених уметности, Београд 1966; Сенка и боје, Стојановић – Сип Драгослав, Факултет примењених уметности, Београд 1976; 6.The art of the portrait, Schneider Norbert,Tachen, 2000; 7.La nature morte, Sterling Charles, Macula, Париз, 1985. 8.Nudes, Група аутора, Grange Books, 2005; 9.Ликовне свеске 1-9, Уметничка академија, Београд (71, 72, 73, 75, 77, 80, 81, 82, 85, 88).

Број часова активне наставе						Остали часови**:**
Предавања: **2**	Вежбе: **2**	ДОН: **0**	Студијски истраживачки рад: **0**			**4**

Методе извођења наставе: Методе извођења наставе обухватају предавања уз примере, постављање задатака, тумачење и давање упутстава за реализацију истих. Вежбе се изводе непосредном опсервацијом предмета, групе предмета и модела у атељеу. Мотиве вежби чине разни елементати, људска фигура у простору и сложеније ентеријерске композиције. Консултације и коректуре током реализације задатака студената обављају се индивидуално, док се анализа студентских радова изводи и у виду групних дискусија.. Завршна изложба радова студената изводи се и анализира и појединачно и групно. Током похађања предмета ***Цртање В,*** поред радионица и предавања гостујућих уметника, студенти се упућују на коришћење стручне литературе библиотеке Факултета примењених уметности, других библиотека, интернета, на посете музејима, одабраним текућим изложбама, културним центрима и друго.

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе : 70	укупан број поена	**Завршни испит: 30**	укупан број поена
Редовност у похађању наставе	10	Оцена укупног практичног рада студента од стране наставника	25
Активност студента у току предавања	20	Образлагање рада од стране студента	5
Практичан рад студента (квалитет остварених задатака)	40		