



Универзитет уметности у Београду
Интердисциплинарне студије Универзитета уметности

ДОКТОРСКЕ СТУДИЈЕ

ТЕОРИЈА УМЕТНОСТИ И МЕДИЈА

| | |
|---|---|
| Област | Интердисциплинарне, мултидисциплинарне и трансдисциплинарне (ИМТ) студије |
| Врста и ниво студија | Докторске академске студије, III степен студија |
| Обим студија | 180 ЕСПБ |
| Дужина студија | 3 године |
| Назив дипломе | доктор наука – уметност и медији |
| Број студената | 10 |
| Језик на коме се изводи студијски програм Web адреса | српски http://www.arts.bg.ac.rs |
| Руководиоци студијског програма | др Невена Даковић, редовни професор Факултета драмских уметности у Београду |
| Услови уписа | завршене дипломске академске студије (II степен студија), односно стечених 300 ЕСПБ, првенствено у пољу уметности и друштвено хуманистичких наука, као и други услови прописани Законом о високом образовању, Статутом Универзитета уметности и Правилником о Интердисциплинарним студијама |
| Циљ студијског програма | Циљ студијског програма докторских студија Теорија уметности и медија је да студенти стекну највиша интердисциплинарно, али и транс и мултидисциплинарно постављена теоријска, научна и истраживачка знања о савременим уметностима и медијима, њиховој теорији и пракси. |

Опис студијског програма

Студије теорије уметности и медија полазнике уводе у савремене токове и стремљења наука о уметностима и медијима, са акцентом на аналитичком и истраживачком раду, као и изучавању интердисциплинарних и мултимедијалних уметничких теорија и пракси.

Примарни циљ студија јесте оспособљавање студената за интердисциплинарно теоријско, аналитичко, критичко проучавање, проблематизацију и историзацију различитих уметности – музичке, драмских, ликовних, примењених – и медија (традиционалних, дигиталних, нових, мултимедије, трансмедијалности), њихове интеракције и хибридизације, док се истовремено уметницима пружа прилика да прошире своја теоријска знања и теоријски артикулишу стваралачке поетике. Интердисциплинарним и компаративним изучавањем савремене теорије уметности, увођењем нових теоријских гледишта, директним повезивањем са кретањима у теорији и пракси уметности на интернационалној сцени долази се до највишег степена научно-теоријског образовања. Студенти се оспособљавају за научни рад, истраживање, анализу, интерпретацију и промишљање о уметностима и медијима као и о њиховом међусобном прожимању и преплитању.

Структура студијског програма

Структура студијског програма докторских научних студија Теорије уметности и медија дефинисана је кроз трипартитни систем предавања, студијског истраживачког рада и истраживачких пројеката. Њиме се „преко“ јединства и компаративног изучавања четири области уметности (наративних; представљачких; визуелних: сликарство, скулптура, графика, фотографија, видео, филм; извођачких: музика, театар, опера, балет/плес, перформанс) и медија (од класичних/ традиционалних до екранских и дигиталних - филм, телевизија, видео, метамедија, фотографија) тј. теоријске, уметничке и медијске праксе 20. века и почетка 21. века; а посебно у интесекцијама њихове хибридизације, контаминације, трансмедијације и мултимодалности, остварује уникатан спој јединствен у српском па и европском образовном простору.

Интердисциплинарни теоријски приступ полази од историјског (дијахронијског) и компаративног (синхронијског) изучавања савремених теорија, а потом се развија кроз аналитичку и критичко-интерпретативну методолошку матрицу која се базира на текстуалном изучавању уметности и медија (штампа, телевизија, филм, интернет, сцоијални медији), као и разноврсних уметничких и медијских представљачких и извођачких пракси.

Када је реч о извођењу наставе, предавања су заснована на излагањима наставника, теоријској проблематизацији, анализи одабраних студија случаја и дискусијама са студентима. Студијски истраживачки рад почива на критичкој анализи теоријских текстова и разноврсној теоријско-аналитичкој проблематизацији уметничких и медијских текстова и пракси. Истраживања су постављена као студентски пројекти по задатим или у складу са изабраним темама из компаративне историје и теорије уметности и медија. Пројекти се раде индивидуално и колективно под надзором наставника-ментора.

У структури трогодишњег програма докторских студија током прве две године интензивно се изводе предавања, вежбе и студијски истраживачки рад. У трећој години студија, студенти започињу рад на докторској дисертацији и то преко два истраживачка пројекта. Студент се опредељује за тему докторске тезе на основу претходно стечених знања везаних за опште тематске оквири, интердисциплинарне и компаративне области представљене кроз предавања и наставу. У том смислу, посебно место припада изборним предметима који пружају могућност студенту да се уско специјализује у оквиру најуже уметничке и медијске области којом ће се бавити и коју ће истраживати у свом докторском раду.

Сврха студијског програма

Студијски програм ДС Теорија уметности и медија истовремено повезује и поседује научну и истраживачку сврху и улогу у образовном, уметничком и научном систему Универзитета уметности и земље.

Сврха програма је да студенти стекну и оспособе се – кроз теоријско интер и трансдисциплинарни систем наставних предмета и њихових курикулума, односно компаративно изучавање уметности и медија – да користе и активно примењују највиша научна знања интердисциплинарних студија и то: научна, теоријска и знања везана за аналитичке праксе уметности, медија и стално растућег подручја њихове хибридизације, креолизације и контаминације. Вишеструка сврсисходност овог студијског програма огледа се и у: обезбеђењу, надградњи и усавшавању научноистраживачких компетенција студената – пре свега у смислу овладавања теоријским сазнањима, а потом и практичним аспектима студија који се огледају у учешћу на интердисциплинарни начин у уметничким и медијским праксама – везаним за проучавање и промовисање (критика, кустоске праксе) уметности и медија у савременим интер, транс и мулти дисциплинарним културалним праксама.

Овај студијски програм који је усмерен на интердисциплинарна изучавања наука о уметностима и медијима, омогућава студентима уметничких и других друштвено-хуманистичких факултета да на највишем нивоу – нивоу

докторских студија, стекну адекватна општа знања потребна за истраживачки и научни рад, али и за специфичне облике теоријско-апликативног рада у уметностима, медијима и широко постављеној области културе и информисања.

Циљеви студијског програма

Циљ студијског програма докторских студија Теорија уметности и медија је да студенти стекну највиша интердисциплинарно, али и транс и мултидисциплинарно постављена теоријска, научна и истраживачка знања о савременим уметностима и медијима, њиховој теорији и пракси.

Неки од циљева студијског програма исказују се кроз дефинисане задатке који су постављени пред студенте и исцрпљују се у: писању научних, теоријских есеја; теоријском конципирању и емпиријској реализацији самосталних истраживачких пројекта; смисленом повезивању и теоријској артикулацији резултата истраживања; теоријском конципирању „уметничког догађаја“ или „културалних изведби“ (изложбе, концерта, перформанса, мултимедијалне презентације, радионице или фестивала); учешћу у систему академског образовања на различите начине и на различитим нивоима студија; научноистраживачком и истраживачком раду у научним организацијама и институтима; рад на стратегијама и коцептима – у установама културе, уметности и образовања и медијским асоцијацијама.

Стечена знања подложна су верификацији провером степена овладавања аналитичким, синтетичким, интерпретативним, критичким методама интердисциплинарног истраживања и критичког промишљања теорије и праксе уметности и медија, а посебно форми и концепта њихове хибридикације, креолизације, мултимодалног и трансмедијалног прожимања.

Компетенције које се стичу

Завршетком свих обавеза предвиђених овим студијским програмом и одбраном докторске дисертације, студент стиче следеће компетенције:

компетенције за научни и педагошки рад на универзитетском нову, у научноистраживачким институцијама као и за рад у установама културе кроз кустоски или критичарски рад односно рад на креирању стратегија и уметничких концепата који се темеље на најсавременијим теоријским постулатима;

за сарадњу и рад на научноистраживачким пројектима у чијем фокусу су теорије и пракса савремене уметности и медија пре свега у научним институтима, али и на научноистраживачким пројектима чији су носиоци факултети и универзитети или домаће и међународне организације и институције;

самостални кустоски рад на конципирању и организовању изложби, уметничких и медијских, односно, мултимедијалних пројеката, радионица и фестивала;

самостални, теоријски утемељен рад у подручју уметничке и медијске критике;

самостални рад у различитим подручјима истраживања у области теорије уметности и медија.

По завршеним докторским студијама студент има могућност да настави усавршавање на постдокторским студијама.

Упис

Услови за упис на докторске академске студије одређени су Законом о високом образовању, Статутом УУ и Правилником о упису на II и III степен академских студија Универзитета уметности.

Докторске научне студије Теорија уметности и медија могу уписати кандидати који су завршили: 1. мастер академске студије, односно стекли 300 бодова ЕСПБ, са просечном оценом која је најмање 8.5 и најмање оценом 9 из дипломског рада; 2. основне студије по прописима који су важали до ступања на снагу Закона о високом образовању (2005) са просечном оценом најмање 8,5 и најмање оценом 9 из дипломског рада и 3. магистри наука који су стекли звање према прописима који су важали до ступања на снагу Закона и високом образовању (члан 128).

Изузетно, кандидатима који не испуњавају услове у погледу просечне оцене за упис на докторске научне студије, а који су у периоду од пет година непосредно пре пријављивања на конкурс за студије, објавили: научну или теоријску, монографску књигу, или монографски каталог, или најмање пет научних студија и расправа, или најмање пет студија, уводних текстова или опсежних критика које се односе на изложбе, фестивале, концерте, театарске представе, перформансе, пројекције, вишемедијске презентације, културну политику, организацију уметничких манифестација и слично; омогућиће се полагање пријемног испита.

Пријемни испит којим се врши провера склоности и способности пријављених кандидата састоји се из разговора кандидата са комисијом о питањима која иницирају њихови досадашњи радови као и о другим релевантним научним и научно-истраживачким проблемима.

На пријемном испиту, кандидат може да освоји највише 100 бодова, и то највише 60 бодова на основу претходног успеха на студијама и највише 40 бодова на квалификационом, пријемном испиту.

Оцењивање и напредовање студента

Оцењивање студената врши се непрекидним праћењем њиховог рада и напредовања и то на основу поена стечених у испуњавању предиспитних обавеза и полагањем испита. Структура праћења и оцењивања рада студената у основи је моделована на три начина од којих сваки поштује акредитационе стандарде у смислу којих предиспитне обавезе не могу носити више од 70% оцене, док по основи испита студент не може стећи мање од 30% од укупно 100 поена.

Постојећи модели формирања оцене из различитих предмета овог студијског програма су:

Модел 1: редовно похађање наставе 10, активност на часу 30, писани рад 30 и усмени испит 30 поена;

Модел 2: редовно похађање наставе 10, учешће на часу 30 и усмени испит 60 поена и

Модел 3: присуство на часовима 10, учешће на часу 30, студијски истраживачки рад 50 и усмени испит 10 поена.

Оцена из сваког предмета се формира у складу са Правилима студирања на докторским уметничким студијама на факултетима Универзитета уметности у Београду.

У петом семестру студија, студент/студенткиња су у обавези да припреме и поднесу истраживачки пројекат - писани извештај о изведеним истраживањима. Овај извештај процењује ментор и уколико га прихвати студент је остварио 30 ЕСПБ, што је 50% свих поена предвиђених за трећу годину студија. На крају шестог семестра студент подноси писани извештај о реализацији докторске тезе који ментор вреднује са 10 ЕСПБ.

Одбрана докторске тезе доноси 20 ЕСПБ-а чиме се сматра да је студент стекао свих 180 ЕСПБ и завршио докторске научне студије. - 20% чиме стиче свих 180 ЕСПБ-а са докторских студија.

Курикулум студијског програма

Курикулум студијског програма докторских студија Теорије уметности и медија обухвата 22 предмета – 6 обавезних и 16 изборних који су груписани у 4 изборна блока. Предмети су распоређени према семестрима тако што се поштује начело континуитета главног, матичног предмета Теорија уметности и медија, који се изучава од 1. до 4. семестра и уз снажно инсистирање на важности научно-истраживачке методологије с обзиром да су у програму и на првој години студија, у првом и другом семестру, заступљена два методолошка предмета. Блокови изборних предмета организовани су према начелу равноправне заступљености предмета везаних за области уметности, медија и универзалних тема културе.

У првом семестру студенти прате наставу и реализују обавезе из обавезних предмета: Теорија уметности и медија 1 (Теорије текста као теоријско аналитичке јединице) и Методе и технике научног рада, којима се поставља основни оквир научног и теоријског рада студента на интер и трансдисциплинарном изучавању савремене уметности и медија односно теорије уметности и медија. Трећи предмет је предмет који студенти бирају из Изборног блока 1 који чине предмети: Студије спектакла, Етика медија, Теорија популарне уметности и културе.

У другом семестру предвиђена су два обавезна предмета - Теорија уметности и медија 2 (Интерпретативне и критичке теорије – историјски преглед) и Модалитети интердисциплинарног приступа уметности и један изборни предмет из Изборног блока 2 који чине предмети: Култура сећања, архиви и музеји, Теорија интеркултуралних и културалних изведби, као и Минимализам у уметности.

Трећи семестар чини један обавезни предмет - Теорија уметности и медија 3 (Нови медији и културалне праксе) и два изборна предмета које студенти бирају из Изборног блока 3 у чијој понуди су следећи предмети: Студије опере, Експериментални филм, фотографија и видео уметност, Плес и плесно тело у култури и уметности, као и Педагошке праксе и теорије уметника/це.

У четвртном семестру студенти прате наставу из једног обавезног предмета – Теорија уметности и медија 4 (Хибридизација, контаминација и креолизација) и два изборна предмета из Изборног блока 4 који чине: Феномен фантазије у уметности, Уметност и медији у контексту културне политике, Теорија савремене уметности и архитектуре, као и Историја примењених уметности.

На основу консултације са одбраним ментором студент израђује експликацију своје докторске дисертације коју предаје најраније у четвртном семестру.

Током петог и шестог семестра студенти су максимално посвећени раду на концептуализацији истраживања и изради докторске дисертације под надзором ментора. На основу истраживања, студент конципира Истраживачки извештај из области Теорије уметности или Теорије медија, чијим прихватањем од стране ментора, студент остварује 30 ЕСПБ. Завршена докторска дисертација и извештај ментора о завршеном менторском раду носе 10 ЕСПБ. Одбрана докторске тезе доноси 20 ЕСПБ-а чиме студент стиче свих 180 ЕСПБ-ова предвиђених програмом докторских студија.

Опис захтева везаних за припрему докторске дисертације

Студенткиња/студент стиче право да пријави докторску тезу и предложи ментора по упису у четврти семестар докторских студија.

Да би студенткиња/студент пријавио докторску тезу мора да има објављен најмање један текст у часопису са листе научних часописа Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије.

Пријава докторске тезе садржи: наслов тезе, циљеве тезе, методологију примењену у раду на тези, наведене потенцијалне студије случаја, списак полазне литературе и вебографију.

Теза се пише у петом и шестом семестру докторских студија. Минимални обим докторске тезе је 300.000 карактера. На крају петог семестра студенткиња/студент подноси писани Извештај о завршеном Истраживачком пројекту повезаним са изабраном темом докторске дисертације опционо из области Теорије уметности или Теорије медија, а на крају шестог семестра предаје завршену докторску дисертацију на основу које ментор пише Извештај о завршеној докторској дисертацији из изабране области.

Прихваћен Извештај о завршеном Истраживачком пројекту доноси 30 ЕСПБ, а прихваћена докторска дисертација од стране ментора носи 10 ЕСПБ.

Студент брани тезу када је стекао 160 ЕСПБ. Одбрана тезе доноси 20 ЕСПБа, чиме стиче свих 180 ЕСПБ са докторских студија.

Листа предмета

Обавезни предмети:

1. Теорија уметности и медија 1
2. Методе и технике научног рада
3. Теорија уметности и медија 2
4. Модалитети интердисциплинарног приступа уметности
5. Теорија уметности и медија 3
6. Теорија уметности и медија 4

Изборни предмети

Изборни блок 1

7. Теорија популарне културе и уметности
8. Студије спектакла
9. Етика медија

Изборни блок 2

10. Култура сећања, архиви и музеји
11. Студије интеркултуралних и културалних изведби
12. Минимализам – теорије и уметничке праксе друге половине 20. века

Изборни блок 3

13. Студије опере
14. Теорије експерименталног филма, фотографије и видео уметности
15. Плес и плесно тело у култури и уметности
16. Критичко-педагошке праксе у теорију уметника/це

Изборни блок 4

17. Феномен фантазије у уметности
18. Уметност и медији у контексту културне политике
19. Теорије савремене уметности и архитектуре
20. Теорија и пракса телевизијског ситкома

Изборни блок 5

21. Истраживачки пројект повезан са изабраном темом докторске дисертације из области Теорије уметности
22. Истраживачки пројект повезан са изабраном темом докторске дисертације из области Теорије медија

Изборни блок 6

23. Израда докторске дисертације из области Теорије уметности
24. Израда докторске дисертације из области Теорије медија

25. Одбрана докторске дисертације

Наставни план и програм

| ред. бр. | назив предмета | статус предмета | семестар | ЕСПБ |
|----------|--|-----------------|----------|------|
| 1. | Теорија уметности и медија 1 | обавезан | 1 | 12 |
| 2. | Методе и технике научно истраживачког рада | обавезан | 1 | 10 |
| 3. | Теорија уметности и медија 2 | обавезан | 2 | 12 |
| 4. | Модалитети интердисциплинарног приступа уметности | обавезан | 2 | 10 |
| 5. | Теорија уметности и медија 3 | обавезан | 3 | 12 |
| 6. | Теорија уметности и медија 4 | обавезан | 4 | 12 |
| 7. | Теорија популарне уметности и културе | изборни | 1 | 8 |
| 8. | Студије спектакла | изборни | 1 | 8 |
| 9. | Етика медија | изборни | 1 | 8 |
| 10. | Култура сећања, архиви и музеји | изборни | 2 | 8 |
| 11. | Теорија интеркултуралних и културалних изведби | изборни | 2 | 8 |
| 12. | Минимализам – теорија и уметничке праксе друге половине 20. века | изборни | 2 | 8 |
| 13. | Студије опере | изборни | 3 | 9 |
| 14. | Теорија експерименталног филма, фотографије и видео уметности | изборни | 3 | 9 |
| 15. | Плес и плесно тело у култури и уметности | изборни | 3 | 9 |
| 16. | Педагошке праксе и теорије уметника/це | изборни | 3 | 9 |
| 17. | Феномен фантазије у уметности | изборни | 4 | 9 |
| 18. | Уметност и медији у контексту културне политике | изборни | 4 | 9 |
| 19. | Теорија савремене уметности и архитектуре | изборни | 4 | 9 |
| 20. | Теорија и пракса телевизијског ситкома | изборни | 4 | 9 |
| 21. | Истраживачки извештај повезан са изабраном темом докторске дисертације из области Теорије уметности или Теорије медија | изборни | 5 | 30 |
| 22. | Израда докторске дисертације из области Теорије уметности или Теорије медија | изборни | 6 | 10 |
| 23. | Одбрана докторске дисертације | обавезни | 6 | 20 |

Распоред предмета по семестрима и годинама студија

| ред. бр. | шифра предмета | назив предмета | семестар | статус предмета | активна настава | | ЕСПБ |
|---|----------------|--|----------|-----------------|------------------|-----------|------------|
| | | | | | П | СИР | |
| ПРВА ГОДИНА | | | | | | | |
| 1. | ДИН13 | Теорија уметности и медија 1 | 1 | О | 3 | 7 | 12 |
| 2. | ДИН05 | Методе и техника научног рада | 1 | О | 2 | 4 | 10 |
| Изборни блок 1 (бира се један предмет) | | | | | | | 8 |
| 3. | ДИН12 | Теорија популарне уметности и културе | 1 | И | 2 | 4 | 8 |
| 4. | ДИН11 | Студије спектакла | 1 | И | 2 | 4 | 8 |
| 5. | Д03 | Етика медија (предмет из понуде Факултета драмских уметности) | 1 | И | 2 | 4 | 8 |
| 4. | ДИН14 | Теорија уметности и медија 2 | 2 | О | 3 | 7 | 12 |
| 5. | ДИН07 | Модалитети интердисциплинарног приступа уметности | 2 | О | 2 | 4 | 10 |
| Изборни блок 2 (бира се један предмет) | | | | | | | 8 |
| 6. | ДИН04 | Култура сећања, архиви и музеји | 2 | И | 2 | 4 | 8 |
| 7. | ДИН09 | Студије интеркултуралних и културалних изведби | 2 | И | 2 | 4 | 8 |
| 8. | ДИН06 | Минимализам – теорија и уметничке праксе друге половине 20. века | 2 | И | 2 | 4 | 8 |
| | | | | | 7 | 15 | 60 |
| Укупно часова активне наставе и бодова на години | | | | | 22x30=660 | | 60 |
| ДРУГА ГОДИНА | | | | | | | |
| 1. | ДИН15 | Теорија уметности и медија 3 | 3 | О | 3 | 7 | 12 |
| Изборни блок 3 (бирају се два предмета) | | | | | | | 18 |
| 2. | ДИН10 | Студије опере | 3 | И | 2 | 4 | 9 |
| 3. | ДИН17 | Теорије експерименталног филма, фотографије и видео уметности | 3 | И | 2 | 4 | 9 |
| 4. | ДИН08 | Плес и плесно тело у култури и уметности | 3 | И | 2 | 4 | 9 |
| 5. | ДИН03 | Критичко-педагошке праксе и теорије уметника/це | 3 | И | 2 | 4 | 9 |
| 6. | ДИН16 | Теорија уметности и медија 4 | 4 | О | 3 | 7 | 12 |
| Изборни блок 4 (бирају се два предмета) | | | | | | | 18 |
| 7. | ДИН20 | Феномен фантазије у уметности | 4 | И | 2 | 4 | 9 |
| 8. | ДИН19 | Уметност и медији у контексту културне политике | 4 | И | 2 | 4 | 9 |
| 9. | ДИН18 | Теорија савремене уметности и архитектуре | 4 | И | 2 | 4 | 9 |
| 10. | Д26 | Теорија и пракса телевизијског ситкома (предмет из понуде Факултета драмских уметности) | 4 | И | 2 | 4 | 9 |
| | | | | | 7 | 15 | 60 |
| Укупно часова активне наставе и бодова на години | | | | | 22x30=660 | | 60 |
| ТРЕЋА ГОДИНА | | | | | | | |
| Изборни блок 5 (бира се један предмет) | | | | | | | 30 |
| 1. | ДИН02а | Истраживачки пројект повезан са изабраном темом докторске дисертације из области теорије уметности | 5 | И | | 22 | 30 |
| | ДИН02б | Истраживачки пројект повезан са изабраном темом докторске дисертације из области теорије медија | 5 | И | | 22 | 30 |
| Изборни блок 6 (бира се један предмет) | | | | | | | 10 |
| 2. | ДИН01а | Израда докторске дисертације са изабраном темом из области теорије уметности | 6 | И | | 22 | 10 |
| | ДИН01б | Израда докторске дисертације са изабраном темом из области теорије медија | 6 | И | | 22 | 10 |
| 3. | | Одбрана докторске дисертације | | О | | | 20 |
| | | | | | | | 60 |
| Укупно часова активне наставе и бодова на години | | | | | 22x30=660 | | 60 |
| Укупно часова активне наставе и бодова у студијском програму | | | | | 1960 | | 180 |

ПРИКАЗ НАСТАВНИХ ПРЕДМЕТА

| | | | |
|---|---|----------------------|-------------------------------|
| Назив предмета | ТЕОРИЈА УМЕТНОСТИ И МЕДИЈА1 | | |
| Наставници: др Невена Даковић, ред. проф, др Ивана Перковић, ред. проф, др Александар Игњатовић, ванр. проф, др Лидија Делић, научни сарадник | | | |
| Статус предмета | обавезни предмет | | |
| Број ЕСПБ | 12 | | |
| Услов | Уписана прва година докторских студија | | |
| Циљ предмета | Циљ предмета је да представи различите теорије текста (од формалистичких до пост структуралистичких, наративних) и методе анализе текста универзалне вредности без обзира на природу текста. Текст – уметнички и медијски, визуелни, извођачки, књижевни или дигитални – је постављен као обједињујућа аналитичка јединица теорије уметности и медија конципираних под окриљем студија културе. | | |
| Исход предмета | По завршетку наставе из предмета од студента се очекује: да дефинише структуру и карактер текста са различитих теоријских позиција; да овлада анализом – иконичком, наративном, структуралном, тематском – различитих текстова; да овлада техником писања научног есеја; да буде способан за вербалну проблематизацију... Студент би требало да изгради свест о интертекстуалности и трансмедијалности те да буде способан за непристрасне објективне/субјективне анализе и обухватне теоретизације текста. | | |
| Садржај предмета | (1) Појам и теорије текста; (2) Структурализам и постструктурализам; (3) Деконструкција; (4) Транстекстуалност и интертекстуалност; (5) Основни појмови наратологије; (6-7) Књижевна, визуелна, просторна, извођачка наратија и наратив; (8) Трансмедијално приповедање; (9) Хипертекст; (10) Дигитекстуалност; (11-12) Методе анализе текста: иконичка, наративна, структурална, тематска, стилска; (13) Дискурзивна анализа уметности и медија и (14-15) Језик-дискурс--текст (концепти и њихови односи)-уметност и медији. | | |
| Литература | <ol style="list-style-type: none"> 1. Alber, Ian; Fludernik Monika. Postclassical narratology, approaches and analysis. Columbus Ohio State UP, 2010. 2. Bal, Naratologija, Narodna knjiga, Beograd, 2000M. 3. A Mikee Bal Reader, University of Chicago Press, Chicago, 2006. 4. R. Howells, J. Negreiros, Visual Culture, Cambridge, 2012. 5. W. Davis, A General Theory of Visual Culture, Princeton, 2011. 6. Dolezel, L. Heterokosmika:Fikcija i moguci svetovi. Beograd: SG, 2008. 7. Ryan, Marie Laure. Avatars of Story, Minnesota UP, 2006. 8. Bužinjska, M. P. Markovski, Književne teorije XX veka, Službeni glasnik, Beograd, 2009. 9. Riker, Vreme i priča, Sremski Karlovci, Izdavačka Knjižarnica Zorana Stojanovića, 1993. 10. Genette, Gérard, Palimpsestes: Literature in the second degree; transl. By Channa Newman and Claude Doubinsky, Lincoln, University of Nebraska Press, 1997. 11. Juvan, Marko. Intertekstualnost. Beograd: AK, 2013. 12. Šefer, Žan Mari, Zašto fikcija?, Novi Sad, Svetovi, 2001. 13. Paul Ricoeur, From text to action, trans. Kathleen Blamey and John B. Thompson. Evanston: Northwestern University Press, 1991 (1986). 14. Arvidson Jens, Mikael Askander et al (ed.), Changing Borders. Contemporary 15. Positions in Intermediality, Lund, Intermedia Studies Press, 2007. 16. Bolter, Jay and Grusin, Richard. (2000) Remediation: Understanding New Media, Cambridge: MIT Press | | |
| Број часова активне наставе | укупно: 10 | теоријска настава: 3 | студијски истраживачки рад: 7 |
| Методе извођења наставе | Теоријска предавања, дискусије са студентима и извођења истраживања са одабраним студијама случаја. Писање и усмена одбрана семинарског рада. | | |
| Оцена знања | За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 5.000 речи). Писани рад се брани усмено. Предиспитне обавезе носе 30 поена (30%) а испитне 70 (70%). У оцену улазе: предиспитне обавезе - присуство на часу (10) и активности на предавањима (20) односно завршни испит - писани рад (50) и усмена одбрана (20). | | |

| | |
|--|--|
| Назив предмета | МЕТОДЕ И ТЕХНИКА НАУЧНОГ РАДА |
| Наставници: др Милена Драгићевић Шешић, ред. проф, др Ивана Перковић, ред. проф. и др Љиљана Рогач Мијатовић, виши научни сарадник | |
| Статус предмета | обавезни предмет |
| Број ЕСПБ | 10 |
| Услов | Уписана прва година докторских студија |
| Циљ предмета | Општи циљ курса је да полазнике упозна са методологијом научног рада у друштвено-хуманистичким наукама у контексту интердисциплинарних студија. Посебни циљеви курса су да се полазници упознају са начинима концептуализације научног пројекта, организације извођења научног пројекта, те да овладају конкретним методама и техникама научно-истраживачког рада, као и академском писмености. |
| Исход предмета | Студент је способен да формулише научно-истраживачки задатак, да развије план и програм сопственог научно-истраживачког пројекта, да идентификује и контекстуализује постојећа интердисциплинарна истраживања. Студент је овладао вештинама теоријских и емпиријских истраживања, анализом и интерпретацијама добијених података, те академског писања – укратко, способен је да критички сагледа методолошка питања од значаја за докторску дисертацију и семинарске радове на докторским студијама. |
| Садржај предмета | Теме предавања: (1) Научни проблеми: разноврсност методолошких приступа (дефинисање интердисциплинарног истраживачког пројекта); (2) Стратегије квалитативног и квантитативног истраживања; (3) Истраживачки проблем, хипотеза и циљ научног рада; (4) Академско читање и научна писменост; (5) Употреба научних извора: часописи и базе података; (6) Истраживачка етика у интердисциплинарном контексту; (7) Цитати, плагијаризам и библиографски алати; (8) Методи теоријског истраживања; (9) Методи емпиријских истраживања; (10) Инструменти и узорак емпиријских истраживања; (11) Методи анализе и интерпретације; (12) Академско писање: од идеје до научног текста; (13) Одлике и врсте научних и стручних радова; (14) Научна рецензија; и (15) Практични видови научне комуникације (научне конференције). |
| Литература | <ul style="list-style-type: none"> • Creswell, John (2014) <i>Research Design. Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches</i>, Thousand Oaks, CA: Sage Publications. • Dragičević Šešić, Milena (2013) <i>Pledoaje za kvalitativni metod istraživanja, Indijsko pozorište: tradicija i aktivizam</i>, Beograd : Univerzitet umetnosti u Beogradu : Clio, str. 219-232. • Екснер, Андреас (2016) <i>Увод у објављивање научних публикација</i>, Београд: Центар за промоцију науке. • Kleut, Marija (2008) <i>Naučno delo od istraživanja do štampe (Техника научног рада)</i>, Академска knjiga. • Koen, Moris Rafael; Ernest Neigel (2006) <i>Uvod u logiku i naučni metod</i>, Beograd: Jasen. • Ласло, Пјер (2015) <i>Научна комуникација, Практични водич</i>, Београд: Центар за промоцију науке. • Nojman, Iver B. (2009) <i>Značenje, materijalnost, moć : uvod u analizu diskursa</i>, Beograd, Centar za civilno-vojne odnose, Alexandria Press. • Pickering, Michael (2008) <i>Research Methods for Cultural Studies</i>, Edinburgh: Edinburgh University Press. • Spasić, Ivana prir. (1998) <i>Interpretativna sociologija: sociološka hrestomatija</i>, Beograd: Zavod za udžbenike • Swales, John (2004) <i>Academic Writing for Graduate Students</i>, University of Michigan Press. |
| Број часова активне наставе | активна настава: 2 теоријска настава: 2 студијски истраживачки рад: 4 |
| Методe извођења наставе | предавања, дискусије, студијски истраживачки рад |

| | |
|---|--|
| Назив предмета | ТЕОРИЈА УМЕТНОСТИ И МЕДИЈА 2 |
| Наставници: др Ана Стефановић, ред. проф, др Тијана Поповић Млађеновић, ред. проф, др Никола Шуица, ред. проф, др Марија Масникоса, ванр. проф. | |
| Статус предмета | обавезни предмет |
| Број ЕСПБ | 12 |
| Услов | Уписана прва година докторских студија |
| Циљ предмета | Циљ предмета је да представи различите теорије интерпретације и критичке анализе уметничких и медијских текстова: од марксизма, критичке теорије, аналитичке филозофије, феноменологије, психоанализе, теорија идентитета до културе сећања и биополитике и теорије нових медија. |
| Исход предмета | По завршетку наставе из предмета од студента се очекује: да дефинише приступе интерпретацији уметничког дела, уметника, уметности, историје уметности, нових медија и културе; да овлада читањем и писањем савременог теоријског текста о уметности; да буде способан за вербалну анализу и критику задатог теоријског проблема |
| Садржај предмета | (1) Естетика, филозофија и теорија уметности, (2) Критичка теорија и уметност, (3) Теорија репрезентације, (4) Психоанализа и текст, (5) Теорије идентитета, (6) Теорије рода, (7) Теорија и идеологија, (8) Постколонијалне теорије, (9) Теорије сећања, (10) Теорије ситуационизма и симулационизма, (11) Филозофије Жила Делеза и Феликса Гатарија у теорији уметности, (12). Херменеутички приступи уметности (13), Теорија текста и семиологија музике, (14) Наратологија музике и (15) Теорија жанрова у музици. |
| Литература | <ol style="list-style-type: none"> 1. P. Lamarque (eds), <i>Aesthetics and Philosophy of Arts: The Analytic Tradition</i>, Blackwell, Oxford, 2004. 2. T. McDonough (ed), <i>Guy Debord and the Situationist International Texts and Documents</i>, The MIT Press, Cambridge, 2004. 3. C. Harrison, P. Wood (ed), <i>Art in Theory 1900-2000</i>, Blackwell, Oxford, 2003. 4. M. Šuvaković, A. Erjavec (eds), <i>Figure u pokretu - Savremena zapadna estetika, filozofija i teorija umetnosti</i>, Atoča, Beograd, 2009. 5. S. Žižek, "The Undergrowth of Enjoyment: How Popular Culture can Serve as an Introduction to Lacan", in <i>Reader</i>, Blackwell, Oxford, 1999. 7. Шефер, Жан Мари, <i>Зашто фикција?</i>, Нови Сад, Светови, 2001. 8. Женет, Жерар, <i>Уметничко дело, 1 и 2</i>, Нови Сад, Светови, 1996. 9. Genette, Gérard, <i>Palimpsestes: Literature in the second degree</i>; transl. By Channa Newman and Claude Doubinsky, Lincoln, University of Nebraska Press, 1997. 10. Компањон, Антоан, <i>Демон теорије</i>, Нови Сад, Светови, 2001. 11. Ricœur, Paul, <i>From text to action</i>, transl. by Kathleen Blamey and John B. Thompson. Evanston: Northwestern University Press, 1991 (1986). 12. Рикер, Пол, <i>Време и прича</i>, Сремски Карловци, Издавачка Књижарница Зорана Стојановића, 1993. 13. Klein, Michael Leslie, <i>Music and Narrative since 1900</i>, Bloomington, Indiana, Indiana University Press, 2005. 14. Klein, Michael Leslie, <i>Intertextuality in Western Art Music</i>, Bloomington, Indiana, Indiana University Press, 2005. 15. Tarasti, Eero, ed., <i>Musical Semiotics in Growth</i>. Bloomington, Indiana: Indiana University Press, International Semiotics Institute, Imatra, 1996. |
| Број часова активне наставе | укупно: 10 теоријска настава: 3 студијски истраживачки рад: 7 |
| Методе извођења наставе | Предавања, дискусије, студије случаја, студијски истраживачки рад. |
| Оцена знања | За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 5.000 речи). Писани рад се брани усмено. Студент добија максимално 100 поена на основу свих обавеза. Предиспитне обавезе носе 40 поена (40%) а испитне 60 (60%). У оцену улазе: Предиспитне обавезе: присуство на часу (10) и активности на предавањима (30) односно завршни испит - писани рад (50) и усмена одбрана (10). |

| | | | |
|-----------------------------|---|----------------------|-------------------------------|
| Назив предмета | МОДАЛИТЕТИ ИНТЕРДИСЦИПЛИНАРНОГ ПРИСТУПА УМЕТНОСТИ | | |
| Наставници: | др Тјјана Поповић Млађеновић, ред. проф, др Марија Масникоса, ванр. проф. | | |
| Статус предмета | обавезни предмет | | |
| Број ЕСПБ | 10 | | |
| Услов | Уписана прва година докторских студија | | |
| Циљ предмета | <p>Циљ предмета је упознавање студената са модерним и (пост)постмодерним концепцијама интердисциплинарног рада у уметности. Расправља се о интердисциплинарним, интермедијалним, интертекстуалним и хибридниим модалитетима теоријског и уметничког промишљања и стварања из угла онтолошких, феноменолошких и херменеутичких аспеката уметности. Интердисциплинарност се сагледава као студија начина, односно, као проучавање начина функционисања (теоријског/уметничког) система, као тражење и развијање додирних тачака индивидуалних дисциплинарних/медијских теориторија, при чему феномен и/или концепт истовремености два или више наизглед међусобно супротстављена процеса, који су том приликом међусобно условљени, постаје видљив.</p> | | |
| Исход предмета | По завршетку наставе из предмета, од студента се очекује усвајање општих теоријско-критичких претпоставки за разумевање феномена интердисциплинарности. | | |
| Садржај предмета | <p>(1) Значење појмова мултидисциплинарно, интердисциплинарно и трансдисциплинарно (различите дефиниције; кључни концепти; критичке позиције); (2) Једномедијске и вишемедијске уметности. Синтезијске уметности; (3) Степен медијске интегрисаности и значење појмова микстмедиј, мултимедиј и интермедиј; (4) Концепт полимедија; (5) Стилска и медијска синтеза. Полистилистичност. Теорија интертекстуалности и теоријска интерпретација; (6) Модерна, постмодерна и интердисциплинарност. Хибридноост; (7) Интердисциплинарно „читање“ уметничког остварења; (8) Онтолошки статус уметничког објекта интерпретације у условима сингуларизма и плурализма; (9) Контекстуална уметност. Контекстуалност у епистемологији. Херменеутика као епистемологија; (10) Теорија и наука о уметности – аналитика и контекстуалност на примеру музикологије; (11) Интердисциплинарни модел приступа уметничком делу, системским и историјским појавама и питањима уметности; (12) Жанрови интердисциплинарног научног текста о уметности, по аналогији са уметничким жанровима микстмедија, полимедија и интермедија, и методологија њиховог читања и писања; (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.</p> | | |
| Литература | <ol style="list-style-type: none"> Arden, Pol, <i>Kontekstualna umetnost – umetničko stvaranje u urbanoj sredini, u situaciji, intervencija, učestvovanje</i>. (Sa franc. prev. Bojana Janjušević). Novi Sad: Muzej savremene umetnosti Vojvodine, 2007. Benčin, Rok, "Philosophy and 'Interdisciplinarity'", <i>Primerjalna književnost</i>, Vol. 35, No. 2, Ljubljana, 2012, 203–216. DeRose, Keith, „Kontekstualizam: Objasnjenje i obrana“, u: <i>Epistemologija – Vodič u teorije znanja</i> (Eds. John Greco i Ernest Sosa, hrvatsko izdanje Ed. Borislav Mikulić). Zagreb: Naklada Jasenski i Turk, 2004. Frodeman, Robert, Julie Thompson Klein, Roberto Carlos Dos Santos Pacheco, <i>The Oxford Handbook of Interdisciplinarity</i>, OUP Oxford, 2017. Gostuški, Dragutin, „Muzičke nauke kao model interdisciplinarnog metoda istraživanja“, u: <i>Srpska muzika kroz vekove</i>. Beograd: Galerija SANU, 1973, 9–52. Gostuški, Dragutin, <i>Vreme umetnosti - prilog zasnivanju jedne opšte nauke o oblicima</i>. Beograd: Prosveta, 1968. Harrison, Charles, & Paul J. Wood (Eds.), <i>Art in Theory 1900–2000: An Anthology of Changing Ideas</i>, Blackwell Publishing, Cambridge, 2003. Keser Battista, Ivana, "Intertekstualnost, intermedijalnost i interdisciplinarnost u filmskom eseju", <i>Medijska istraživanja</i>, god. 16, br. 1, 2010, 131-160. Klein Thompson, Julie, <i>Interdisciplinarity: history, theory and practice</i>. Detroit & Michigan: Wayne State University Press, 1990. Maković, Zvonko, Medarić, Magdalena, Oraić, Dubravka & Pavličić, Pavao, <i>Intertekstualnost i intermedijalnost</i>. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta, 1988. Matić, Dunja, "Interdisciplinarni tragovi", <i>CASCA - Časopis za društvene nauke, kulturu i umetnost</i>, god. 2, br. 2, 2013. Mitchell, W.J.T., "Interdisciplinarity and Visual Culture", <i>Art Bulletin</i> 77(4), December 1995. http://www.scribd.com/doc/36007209/Mitchell-Interdisciplinary-and-Visual-Culture-Art-Bulletin-77-4-1995 Popović Mladjenović, Tijana, Bogunović, Blanka & Perković, Ivana, <i>Interdisciplinary Approach to Music: Listening, Performing, Composing</i>. Belgrade: Faculty of Music, University of Arts, 2014. Popović Mladjenović, Tijana, "The Possibility and Purpose of Disciplinary Intersections and Permeations", in: Nico Schüler (Ed.), <i>Approaches to Music Research. Between Practice and Epistemology</i>. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2011, 137-152. Popović Mladjenović, Tijana, <i>Procesi panstiliističkog muzičkog mišljenja</i>. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti & Signature, 2009. Radovanović, Vladan, <i>Vokovizuel</i>. Beograd: Nolit, 1987. Radovanović, Vladan, <i>SINTUM, Književna reč</i>, 25. 10. 1993. Repko, A. F., <i>Interdisciplinary Research: Process and Theory</i>. Thousand Oaks, CA: Sage Publications, 2012. Šutić, Miloslav (ur.), <i>Interdisciplinarnost teorije književnosti – zbornik radova</i>. Beograd: Institut za književnost i umetnost, 2001. Šuvaković, Miško, „Nauka: klasifikacija (Od nauke o umetnostima do teorije umetnosti)“, u: <i>Diskurzivna analiza</i>. Beograd: Univerzitet umetnosti, 2006, 221–255. Veseliновић Хофман, Мирјана, „Контекстуалност музикологије“, у: <i>Постструктуралистичка наука о музици</i>. Нови Звук, Специјално издање. Београд: СОКОЈ–МИЦ–ФМУ, 1998, 13–20. Veselinović, Mirjana, <i>Umetnost i izvan nje. Poetika i stvaralaštvo Vladana Radovanovića</i>. Novi Sad: Matica srpska, 1991. | | |
| Број часова активне наставе | укупно: 6 | теоријска настава: 2 | студијски истраживачки рад: 4 |
| Методе извођења наставе | Теоријска предавања, дискусије са студентима и извођење истраживања на одабраним студијама случаја. Писање и презентација домаћег рада и критичког есеја. | | |
| Оцена знања | За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 2.000 речи). Писани рад се брани усмено. Предиспитне обавезе носе 40 поена (40%) а испитне 60 (60%). У оцену улазе: предиспитне обавезе - присуство на часу (10) и активности на предавањима (30) односно завршни испит - писани рад (50) и усмена одбрана (10). | | |

| | | | |
|-----------------------------|--|----------------------|-------------------------------|
| Назив предмета | ТЕОРИЈА УМЕТНОСТИ И МЕДИЈА 3 | | |
| Наставници: | др Мирјана Николић, ред. проф, др Невена Даковић, ред. проф, др Ана Мартиноли, ванр. проф, др Александра Миловановић, доцент | | |
| Статус предмета | обавезни предмет | | |
| Број ЕСПБ | 12 | | |
| Услов | Уписана друга година докторских студија | | |
| Циљ предмета | <p>Циљ предмета је да представи генезу теорија уметности и медија методом компарације са акцентом на нови медијски и уметнички амбијент који је под снажним утицајем нових технологија. Уз традиционалне, старе медије, у високом обиму предмет се бави и новим, дигиталним, екранским медијима и уметничким формама уз инситуирање на феномене трансмедијалности и хибридикације било да је реч о медијима, уметничким формама или жанровима. Компаративна метода се користи у групној и индивидуалној анализи одабраних уметничких и медијских текстова.</p> | | |
| Исход предмета | <p>По завршетку наставе и положеном испиту од студента се очекује: да успешно дефинише традиционалне и нове медије и уметничке врсте, да препозна опсег њиховог естетског и комуникационог деловања; да овлада методологијом структурисања компаративне теорије медија и уметности, буде способан за самосталну анализу уметничких и медијских текстова и извођење научних закључака.</p> | | |
| Садржај предмета | <p>Теоријска настава</p> <p>1. Компаративна теорије уметности и медија; 2. Филозофија и онтологија уметности и медија; 3-4. Хибридикација медија и хибридне теорије уметности и медија; 5. Стари и нови/дигитални медији; 6. Уметнички медији; 7. Екрански медији; 8. Метамедији (Лев Манович); 9. Појам, карактеристике и типови медија; 10. Простор и време; 11. Жанр; 12. Неизрециво, потиснуто и субверзивно; 13. Латентно и манифестно у медијском тексту; 14. Компаративна анализа одабраних уметничких и медијских текстова; 15. Дискусија и договор у вези тема испитних радова.</p> <p>Практична настава</p> <p>Самостални истраживачки рад студента уз консултације са предметним професорима.</p> | | |
| Литература | <p>1. Lunenfeld, P. The Digital Dialectic: New Essays in New Media, MIT, 1999.</p> <p>2. Christian, Digital Art, P. Thames and Hudson, London, 2003.</p> <p>3. Burn, A, Parker, D. Analysing Media Texts, London, NY: Continuum, 2003.</p> <p>4. Marshall, D. P, Burnett R. , Web Theory, Routledge, 2002.</p> <p>5. Harries, D. The New Media Book, BFI, 2002.</p> <p>6. T. Miller, Television Studies , London: BFI 2003.</p> <p>7. Morse, M. Virtualities Television, Media Art, and Cyberculture, Indiana University Press, Bloomington, 1998</p> <p>8. Hansen, M. New Philosophy for New Media, The MIT Press, Cambridge Mass, Cambridge MA, 2003</p> <p>9. Elsaesser, Thomas. The Persistence of Hollywood. London: Routledge, 2012.</p> <p>10. Peacock, Steven. (2007) Reading 24: TV against the Clock (Reading Contemporary Television), I. B. Taoris & Co Ltd, New York.</p> | | |
| Број часова активне наставе | укупно: 10 | теоријска настава: 3 | студијски истраживачки рад: 7 |
| Методе извођења наставе | Теоријска предавања, дискусије са студентима и извођења истраживања са одабраним студијама случаја. Писање и усмена одбрана семинарског рада. | | |
| Оцена знања | Испит се полаже тако што студенти раде теоријско истраживање на тему коју договарају са предметним професорима и које обликују у семинарски рад обима до 3 000 речи. Усмени испит подразумева презентацију семинарског рада и дискусију о процесу и резултатима истраживања. Предиспитне обавезе учествују са 60 поена (60%) и то: 10 поена који се добијају на основу активности током наставе и 50 поена колико носи семинарски рад. Испитне обавезе: усмена одбрана семинарског рада вреднује се са 40 поена односно 40% од оцене. | | |

| | |
|--|--|
| Назив предмета | ТЕОРИЈА УМЕТНОСТИ И МЕДИЈА 4 |
| Наставници: др Никола Шуица, ред. проф, др Мариела Цветић, ванр. проф, др Бојана Матејић, доцент, др Влатко Илић, доцент | |
| Статус предмета | обавезни предмет |
| Број ЕСПБ | 12 |
| Услов | Уписана друга година докторских студија |
| Циљ предмета | Циљ предмета је да полазнике упозна са хибридном теоријама савремене уметности, медија и културе, и то путем идентификације, тумачења и расправе о полижанровским, интердисциплинарним и трансдисциплинарним приступима савременој уметности, медијима и култури; као и мапирањем теоријског дискурса о хибридикацији, интердисциплинарности и мултимодалности уметности. |
| Исход предмета | По завршетку курса, од студената се очекује: да савладају поступке конципирања полижанровског, интердисциплинарног и трансдисциплинарног тумачења и интерпретирања уметничког дела, медија и културе као и да савладају поступке писања полижанровског, интердисциплинарног и трансдисциплинарног тумачења и интерпретирања уметности. |
| Садржај предмета | Теме предавања: (1) Концепт хибридности; (2) Полидискурзивност; (3) Хибридност у савременој филозофији; (4) Полижанровске продукције теоријских текстова; (5) Нова историја уметности; (6) Мултимодалност уметничких текстова; (7) Хибридикација уметности и медија; (8) Глобални културни токови и хибридикација; (9) Теорије уметности нових медија; (10) Нова музикологија и теорија уметности; (11) Хибридне теорије опере и балета/плеса; (12) Критичке анализе и расправе уметности првог, другог и трећег света; (13) Дигиталне уметности (14) Перформанс и (15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду. |
| Литература | <ol style="list-style-type: none"> 1. The Practise of Cultural Analysis (ed. Mieke Bal), Stanford: Stanford University Press, 1999. 2. Асман, Алаида, Дуга сенка прошлости: Култура сећања и политике повести, Београд: XX век, 2011. 3. Бак Морс, Сузан, Свет снова и катастрофа, Београд: Circulus, Београдски круг, 2005. 4. Вуксановић, Дивна, Барокни дух у савременој филозофији: Бењамин, Адорно, Блох, Београд: Институт за филозофију Филозофског факултета, 2001. 5. Гројс, Борис, Уметност утопије, Београд: Плави Круг; Логос 2011. 6. Groys, Boris, Učiniti stvari vidljivima: strategije savremene umjetnosti, Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, 2006. 7. Мичел, В. Џ. Т. Шта слике желе? Живот и љубав слика, Београд: ФМК 2016. 8. Osborne, Peter, Anywhere or Not at All: Philosophy of Contemporary Art, New York: Verso, 2013. 9. Смит, Тери, Савремена уметност и савременост, Београд: Орион Арт, 2014. 10. Harris, Jonathan, The New Art History. A Critical Introduction, London: Routledge, 2001. 11. Џејмсон, Фредерик, Крај уметности или крај историје, Београд: Art Press, 2015. |
| Број часова активне наставе | укупно : 10 теоријска настава: 3 студијски истраживачки рад: 7 |
| Методе извођења наставе | Предавања, дискусије, студије случаја, студијски истраживачки рад. |
| Оцена знања | За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 5.000 речи). Писани рад се брани усмено. Предиспитне обавезе носе 30 поена (30%) а испитне 70 (70%). У оцену улазе: Предиспитне обавезе - присуство на часу (10) и активности на предавањима (20), односно завршни испит – писани рад (50), и усмена одбрана (20). |

| | |
|--|---|
| Назив предмета | ТЕОРИЈА ПОПУЛАРНЕ УМЕТНОСТИ И КУЛТУРЕ |
| Наставник: др Александар Јанковић, ванр. проф. | |
| Статус предмета | Изборни (изборни блок 1) |
| Број ЕСПБ | 8 |
| Услов | Уписана прва година докторских студија |
| Циљ предмета | Циљ предмета: Имајући у виду развијеност студија популарне културе, предмет је усмерен ка тумачењу различитих теорија популарне културе и уметности, као и покушају да се открију релације популарне културе и идеологија, али и везе између популарне културе и пракси тзв. високих уметности. У вези са тим, циљ предмета је да омогући практично укључивање студената у теоријска истраживања популарне културе и уметности и да сагледа парадигму промена које диктира брз технолошки развој с обзиром да је популарна култура у последњих десет година постала елузиван, амбивалентан и вечито мењајући наратив савремене културе који мења како стратегију тако и идеологију. |
| Исход предмета | По завршетку наставе од студента се очекује: да дефинише критичке и аналитичке приступе интерпретацији уметничког дела, уметника, уметности, историје уметности, нових емпија и културе; да овлада читањем и писањем савременог теоријског текста о уметности; да буде способан за вербалну анализу и критику задатог теоријског проблема |
| Садржај предмета | (1) Популарна култура у контексту студија културе (дефиниције и статус студија културе и популарне културе); (2) Теорије популарне културе 1 (до постмодерне; Франкфуртска школа, структурализам); (3) Теорије популарне културе 2 (постмодерна, феминизам, постструктурализам); (4) Супкултуре (концепти, видови); (5) Масовна култура - висока vs. ниска култура (фолк, урбана и кросовер култура, промена конзументског друштва, индустрија забаве, спектакл); (6) Популарна култура у контексту развоја технологије и геополитике; (7) Популарна култура и филм; (8) Популарна култура: видео, телевизија, гејминг; (9) Популарна култура и стрип; 10. Популарна музика – историја (19. и прва половина 20. века, прожимање високе уметничке популарне праксе); (11) Популарна култура у Југославији и Србији (култура носталгије и сећања - преглед друге половине 20. века); (12) Синтеза масовне и популарне културе - нови курсеви и међаши (13-15) и Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду. |
| Литература | 1. T. W. Adorno, <i>Essays on Music</i> , Selected, University of California Press, Berkley, Los Angeles, London, 2002. 2. N. Carrol, „The Ontology of Mass Art“, <i>The Journal of Aesthetics and Art Criticism</i> , vol.55, no. 2, Spring 1997. 3. G. Creeber, <i>The Television Genre Book</i> , BFI, London, 2001. 4. Dž. Fisk, <i>Popularna kultura</i> , Clio, Beograd, 2001. 5. K. Gelder Ken, S. Thornton (eds), <i>The Subcultures Reader</i> , Routledge, London & NY, 1996. 6. D. Hesmondhalgh, K. Negus, <i>Popular Music Studies</i> , Arnold Publishers, 2002. 7. D. Strinatt, <i>An Introduction to Theories of Popular Culture</i> , Routledge, London, 2006. 8. V. Mikić, <i>Muzika u tehno kulturi</i> , Univerzitet umetnosti u Beogradu, 2004. 9. J. Storey, <i>Inventing Popular Culture: From Folklore to Globalisation (Blackwell Manifestos)</i> , Blackwell, 2003. 10. J. Storey, <i>Cultural Studies & The Study of Popular Culture</i> , UPGeorgia, Athens, 1996. 11. K. Maze, <i>Bezgranična zabava (Uspon masovne kulture 1850 - 1907)</i> , SG, Beograd, 2008. 12. R. Šnel (priređivač) <i>Leksikon savremene kulture (Teme, teorije i oblici institucije od 1945 do danas)</i> , Plato books, Beograd, 2008. 13. A. S. Janković, <i>Dug i krivudav put (Bitsi kao kulturni artefakt)</i> , Red Box, Beograd, 2011. 14. P. Burke, <i>Popular Culture in Early Modern Europe</i> , Harper Torchbooks, New Yourk, 1978. 15. R. Shuker, <i>Understanding Popular Music</i> , Routledge, London, 2001. |
| Број часова активне наставе | активна настава: 6 теоријска настава: 2 студијски истраживачки рад: 4 |
| Методе извођења наставе | Предавања, дискусије, студије случаја. случаја. Писање и усмена одбрана семинарског рада. |
| Оцена знања | За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 2.000 речи). Писани рад се брани усмено. Предиспитне обавезе носе 30 поена (30%), а испитне 70 (70%). У оцену улазе: предиспитне обавезе: присуство на часу (10) и активности на предавањима (20), односно завршни испит - писани рад (50) и усмена одбрана (20). |

| | | | |
|-----------------------------|---|--------------|-------------------------------|
| Назив предмета | СТУДИЈЕ СПЕКТАКЛА | | |
| Наставници: | др Влатко Илић, доцент и др Љиљана Рогач Мијатовић, виши научни сарадник | | |
| Статус предмета | изборни (изборни блок 1) | | |
| Број ЕСПБ | 8 | | |
| Услов | Уписана прва година докторских студија | | |
| Циљ предмета | Циљ предмета је да преиспита и проблемски (ре)дефинише различите концепције спектакла, али и интерпретативне моделе заслужне за њихово утемељење, као и да оспособи студенте да спектакл критички промишљају као културални феномен у друштвеном и медијском контексту, у чврстој вези са уметничким стваралаштвом. | | |
| Исход предмета | По завршетку курса, од студената се очекује: 1) да овладају појмовима и концептима студија спектакла, 2) да буду способни да критички посматрају и анализирају спектакл јавних догађаја и уметнички спектакл у интердисциплинарној перспективи и 3) да своју интерпретацију изразе у форми писаног научног рада и усменог излагања.. | | |
| Садржај предмета | Предмет Студије спектакла односи се на критичку и аналитичку теорију јавног догађаја у контексту уметности, медија и друштва. Теме предавања: (1) Увод и појам студија спектакла; (2) Друштвени и медијски спектакл; (3) Политике спектакла и јавна сфера; (4) Урбани спектакл; (5) Спектакл у дигитално доба; (6) Мегаспектакл и мегадогађаји; (7) Сценски спектакл и спектакуларизација стварности; (8) Барокни дух у уметности и филозофији; (9) Перформативни обрти и дуги 20. век; (10) Хибридне уметничке праксе; (11) Уметнички спектакл; (12) Извођење и јавна арена и (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду. | | |
| Литература | 1. Дебор, Ги, Друштво спектакла, Београд: Блок 45, 2003. 2. Kellner, Douglas, Media Spectacle. London and New York: Routledge, 2003. 3. Fox Gotham Kevin, Theorizing urban spectacles, City, Vol. 9, No. 2, Taylor & Francis, 2005 4. McKenzie, Wark, The Spectacle of Disintegration: Situationist Passages Out of the Twentieth Century, Verso Books, 2013. 5. Harper, Tael, Democracy in the age of new media: the politics of the spectacle, Peter Lang, 2011. 6. Vargas Llosa, Mario, Notes on the Death of Culture: Essays on Spectacle and Society, Faber & Faber, 2015. 7. Илић, Влатко, Увод у нову теорију позоришта, Београд: Нолит, Алтера, 2011. 8. Рауних, Гералд, Уметност и револуција, Нови Сад: Футура 2006. 9. Милохнић, Алдо, Теорије савременог позоришта и перформанса, Београд: Орион арт, 2013. 10. Battcock, G., Nickas, R. (eds.) The Art of Performance, A Critical Anthology, ubu.com, 2010. | | |
| Број часова активне наставе | активна настава: 6 | предавања: 2 | студијски истраживачки рад: 4 |
| Методе извођења наставе | Предавања са вежбама – демонстрацијама примене одговарајуће теорије на одабраној студији случаја. | | |
| Оцена знања | Студент пише семинарски рад (1500 речи) и усмено га презентује. Предиспитне обавезе носе 30 поена (30%) а испитне 70 (70%). У оцену улазе: предиспитне обавезе: присуство на часу (10) и активности на предавањима (20), односно завршни испит - писани рад (50) и усмена одбрана (20). | | |

| | | | |
|-----------------------------|---|--------------|-------------------------------|
| Назив предмета | ЕТИКА МЕДИЈА | | |
| Наставници: | др Милена Драгићевић Шешић, ред. проф. и др Мирјана Николић, ред. проф. | | |
| Статус предмета | Изборни (изборни блок 1) | | |
| Број ЕСПБ | 8 | | |
| Услов | Уписана прва година докторских студија | | |
| Циљ предмета | Циљ предмета је упознати студентима са основним појмовима битним за проучавање етике медија. Уз корпус општих теоријских знања биће им представљени основни елементи битни за правилно макро и микро позиционирање медија у односу на етичке принципе, али и експертско препознавање различитих облика њиховог кршења. Најејноставније речено циљ курса је препознати притиске и покушаје неетичке манипулације медијима у складу са захтевима тржишта, политичке олигархије, нових технологија. | | |
| Исход предмета | Студент би требало да овладају теоријским знањима и новим информацијама које ће му помоћи да се што успешније сагледају етичке проблеме у продукцији, пласману и ефектима које медијски садржаји остварују на аудиторијум. Проблему медијске етике студенти ће моћи да приступе и као креатори садржаја/програма, као менаџери медија спремни да спрече манипулације и етичке пропусте у функционисању медија и коначно као релевантни субјекти у верификацији ефеката медијске комуникације. | | |
| Садржај предмета | Предмет се бави врло актуелних проблема савремене медијске сцене - етиком медија. О проблему етике медија приступа са аспеката као што су: нормативна етике, анализа медијског садржаја, продукција медијских садржаја, ефекти - не/етички које медији остварују на аудиторијум/публику. 1. Примена филозофског дискурса у изучавању етике медије. 2. Од класиче до професионалне етике. 3. Дефинисање проблема етичности и друштвених вредности. 4. Нормативна етика. 5. Проблем етике медија из историјске перспективе. 6. Етика на почетку историје медија, дерегулација и вредност поверења у медије. 7/8. Професионална етика и потребе медија за етичким кодексом. 9. Етика и различите праксе оглашавања. 10. Етика и менаџмент медија. 11. Етика уметности. 12. Стереотипи у медијским текстовима. 13. Морална паника. 14/15. Закључци, анализе примера, договор у вези тема семинарских радова. | | |
| Литература | <ol style="list-style-type: none"> 1. Деј, Луис Алвин: Етика у медијима, Медија центар, Београд, 2004. 2. Корни, Данијел: Етика информисања, Клио, Београд, 1998. 3. Limburg, Val E: Electronic media ethics, Focal Press, London, Boston, 1994; 4. Рељић, Душан: Писање смрти - медији у време сукоба, Б92, Београд, 1998. 5. Валић, Недељковић Дубравка: Рикошет реч, Аргумент, Београд, 1997. 6. Гредел Стјепан: Велико спремање радија, Аргумент, Београд, 1998. 7. http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/03637751.2014.922206#.VN43n_nF9UU 8. Часопис „Култура“, број 127, темат Етика медија, Завод за проучавање културног развитака, Београд, 2010. 9. Интернет извори 10. How Violent Video Games Communicate Violence: A Literature Review and Content Analysis of Moral Disengagement Factors, 11. http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/1369118X.2013.871571#.VN44QvnF9UU 12. http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/17475759.2014.917432#.VN44hPnF9UU | | |
| Број часова активне наставе | активна настава: 6 | предавања: 2 | студијски истраживачки рад: 4 |
| Методe извођења наставе | Дискусије и дебате на задате теме или у складу са предложеном литературом, предавања ех катедра, истраживање и презентација резултат истраживања који ће бити уобличени у обавезни семинарски рад обима до 16 страна (30 000 карактера) | | |
| Оцена знања | У коначној оцени предиспитне обавезе учествују са 60 поена (активност у дискусијама и дебатама, партиципација у раду на часу 10 поена и семинарски рад обима до 30 000 карактера 50 поена). Усмени одговор и одбрана семинарског рада 40 поена. | | |
| | | | |

| | | | |
|-----------------------------|--|----------------------|-------------------------------|
| Назив предмета | КУЛТУРА СЕЋАЊА, АРХИВИ И МУЗЕЈИ | | |
| Наставници: | др Невена Даковић, ред. проф. и др Александра Миловановић, ванр. проф. | | |
| Статус предмета | Изборни (изборни блок 2) | | |
| Број ЕСПБ | 8 | | |
| Услов | Уписана прва година докторских студија | | |
| Циљ предмета | <p>Циљ предмета је да представи различите теорије културе сећања (теорије сећања, трауме, сведока, сведочења), као и теорије архива и музеја – као основних форми „чувања“, систематизације и излагања прошлости, сећања и памћења. Различити трагови сећања анализирају се као зависни од медија – од аналогних до екранских и дигиталних медија – што условљава њихове онтолошке и структуралне карактеристике, али и омогућава сагледавање процеса трансмедијације и ремедијације, што за дугорочну последицу има измењен однос спрема прошлости.</p> | | |
| Исход предмета | <p>По завршетку наставе из предмета од студента се очекује: да овлада основним теоријама сећања, архиве и музеја, као и методама анализе артефаката културе сећања; да овлада техником писања научног есеја; да буде способан за вербалну проблематизацију; студент треба да изгради свест о спрези сећања, начина чувања и излагања артефаката сећања; да буде способан за непристрасне објективне / субјективне анализе и обухватне теоретизације проблема као и практичне примене на одабране студије случаја.</p> | | |
| Садржај предмета | <p>(1) Појам и теорије сећања; (2) Сећање, памћење, прошлост и историја; (3) Сећање, традиција, идентитет; (4) Концепти трауме и носталгије у култури сећања; (5) Сећање, медијски и уметнички текстови; (6) Наративи сећања и извођење сећања; (7) Архиви и музеји; (8-9) Дигитални архиви, дигитализација сећања и дигитално сећање; (10) Виртуелни и реални музеји сећања; (11-12) Кустоске праксе сећања и (13-15) Анализа и мапирање културе сећања на одабраној теми/студији случаја.</p> | | |
| Литература | <ul style="list-style-type: none"> • Halbwach, Maurice. On Collective Memory. Chicago: University of Chicago Press, 1992. • Asman, Alaida. Duga senka prošlosti. Beograd: Biblioteka XX vek, 2011. • Daković, Nevena. Studije filma: Oglеди o filmskim tekstovima sećanja. Beograd: FDU, 2014. • A. Nünning, A. Erl (ed). Media and cultural memory, New York, Berlin: Walter De Gruyter, 2008. • Shoshana Felman, Dori Laub. Testimony: Crises of Witnessing in Literature, Psychoanalysis, and History. Abington: Routledge, 1992. • Bell, D. (ed). Memory Trauma and World Politics, ed. UK: Palgrave Macmillan, 2006. • W. Ernst, Digital Memory and the Archive, University of Minnesota Press, 2013. • A. Hoskins, The Mediatization of Memory: Media and the End of Collective Memory, MIT Press, 2011. • Rothberg, M. 2009. Multidirectional Memory: Remembering the Holocaust in the Age of Decolonization. Stanford, CA: Stanford UP. • Kansteiner, Wolf. 2002. „Finding Meaning in Memory: A Methodological Critique of Collective Memory Studies“. U: History and Theory, Volume 41, Issue 2: 179–197. • Peter Aronsson and Gabriella Elgenius (eds), National museums and nation-building in Europe 1750-2010: mobilization and legitimacy, continuity and change. Routledge: Abingdon • Paul O'Neill, The Culture of Curating and the Curating of Culture(s), MIT, 2012. | | |
| Број часова активне наставе | активна настава: 6 | теоријска настава: 2 | студијски истраживачки рад: 4 |
| Методe извођења наставе | Теоријска предавања, дискусије са студентима и истраживања са одабраним студијама случаја. Писање и усмена одбрана семинарског рада. | | |
| Оцена знања | За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 2500 речи). Писани рад се брани усмено. Предиспитне обавезе носе 30 поена (30%), а испитне 70 (70%). У оцену улазе: предиспитне обавезе - присуство на часу (10) и активности на предавањима (20) односно завршни испит- писани рад (50) и усмена одбрана (20). | | |

| | | | |
|-----------------------------|---|--------------|-------------------------------|
| Назив предмета | ТЕОРИЈА ИНТЕРКУЛТУРАЛНИХ И КУЛТУРАЛНИХ ИЗВОЂЕЊА | | |
| Наставник: | др Иван Меденица, ред. проф. | | |
| Статус предмета | Изборни (изборни блок 2) | | |
| Број ЕСПБ | 8 | | |
| Услов | уписана прва година докторских студија | | |
| Циљ предмета | <p>Темељна теоријска елаборација концепата/појмова културалних и интеркултуралних изведби као две подједнако значајне "рубне појаве" у односу на доминантну парадигму западних извођачких пракси, драмско позприште, а које обе залазе или у области других друштвених пракси (рецимо, друштвени и религијски ритуали) или других култура, те се као такве, иако из различитих углова, на различитим нивоима и у различитом обиму, могу да подведу под појам интердисциплинарности у оквиру студија позоришта и извођења.</p> | | |
| Исход предмета | <p>Оспособљавање студената да правилно артикулишу и користе концепте/појмове културалних и интеркултуралних извођења, те да их јасно позиционирају у шири контекст пракси извођења и/или пракси извођачких уметности.</p> | | |
| Садржај предмета | <p>Теоријска настава</p> <p>Садржај предмета јесте теоријска елаборација концепата/појмова културалних и интеркултуралних извођења (или изведби). Оба концепта су "рубне појаве" у односу на доминантну парадигму западних извођачких пракси - на књижевном тексту засновану позоришну представу. С тим у вези, оба концепта залазе у област или других/различитих друштвених пракси (религијских и друштвених "ритуала", пре свега), или култура (ваневропских и, генерално, "не-западних"). Међутим, иако би мала а знаковита терминолошка разлика садржана у префиксу "интер" сугерисала да је реч о повезаним и сродним, реч је, заправо, о различитим појавама. Културалне изведбе су сви они догађаји који имају генеричку структуру изведбе - прелиминарна подела на извођаче и публику, одређено место дешавања, ограничени временски оквир, сет унапред одређених "правила игре" - али којима естетски квалитет није примаран (ако га уопште и садрже) и чија је основна функција, најчешће, стварна, друштвено уоквирена идентитетска трансформација учесника (свадбе, суђења, политички митинзи, религијски обреди...). Интеркултуралне изведбе су оне у којима се, најкраће речено, прожимају елементи западних и незападних извођачких култура, најчешће западних текстова/наратива и азијских или афричких извођачких техника. Као такве, и културалне и интеркултуралне извођења иманентно спадају под најшире схваћен концепт "интердисциплинарности".</p> <p>Практична настава</p> <p>Предмет је осмишљен као теоријска елаборација два фундаментална концепта из области студија позоришта и извођења, тако да теоријска настава доминира у односу на практичну. У оквиру практичног дела наставе приказивали би се и анализирали снимци појединих примера културалних и интеркултуралних извођења.</p> | | |
| Литература | <ol style="list-style-type: none"> 1. Erika Fischer-Lichte, The Routledge Introduction to Theatre and Performance Studies, Routledge 2014 2. Erika Fischer-Lichte, The Transformative Power of Performance, Routledge 2008 3. Džanel Rajnelt, Politika i izvođačke umetnosti, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 2012. 4. Aleksandra Jovičević i Ana Vujanović, Uvod u studije performansa, Fabrika knjiga, Beograd 2006. 5. Ričard Šekner, Ka postmodernom pozorištu, FDU – Institut za pozorište, film, radio i televiziju, 1992. | | |
| Број часова активне наставе | активна настава: 6 | предавања: 2 | студијски истраживачки рад: 4 |
| Методе извођења наставе | Теоријска предавања, приказивање и анализа примера. | | |
| Оцена знања | Студент пише семинарски рад (2 500 речи) и усмено га презентује. Предиспитне обавезе носе 30 поена (30%), а испитне 70 (70%). У оцену улазе: предиспитне обавезе - присуство на часу (10) и активности на предавањима (20), односно завршни испит - писани рад (50) и усмена одбрана (20). | | |

| | | | |
|-----------------------------|--|-----------------------|-------------------------------|
| Назив предмета | МИНИМАЛИЗАМ – ТЕОРИЈА И УМЕТНИЧКЕ ПРАКСЕ ДРУГЕ ПОЛОВИНЕ 20. ВЕКА | | |
| Наставници: | др Марија Масникоса, ванр. проф. и др Јасмина Вуксановић, научни сарадник | | |
| Статус предмета | Изборни (изборни блок 2) | | |
| Број ЕСПБ | 8 | | |
| Услов | уписана прва година докторских студија | | |
| Циљ предмета | Сагледавање минимализма као прекретног правца у различитим уметностима друге половине 20. века. Циљ овог предмета је да - из аспекта структуралистичких и постструктуралистичких теорија уметности - упозна докторанта са теоријом, естетиком, идеологијом и праксама минимализма у визуелним уметностима, архитектури, позоришту и музици. | | |
| Исход предмета | Жељени исход предмета је најпре оспособљавање докторанда за аналитичко сагледавање минимализма у различитим уметностима, као и за историјско и теоријско промишљање овог прекретног правца у поретку модернистичких уметничких покрета 20. Века. Један од жељених исхода овог предмета је укључивање ове области у поље докторандовога основног деловања, те уочавање значајног утицаја минимализма на нове медије и готово све облике савремене уметничке праксе. | | |
| Садржај предмета | (1) Минимализам – историјска појава и корени; (2-3) Амерички минимализам у визуелним уметностима (Доналд Цад, Френк Стела, Роберт Морис, Карл Андре, Дан Флавин...); (4) Манифести минимализма - „Art and Objecthood“ Мајкла Фрида и „Notes on Sculpture“ Роберта Мориса; (5) Постструктуралистичка теоризација минимализма - “Passages in Modern Sculpture“ Розалинд Краус; (6) Минимализам у архитектури; (7) Музички минимализам – експериментална генеалогичка и настанак; (8-9) Радикални минимализам у опусима Ла Монте Јанга, Тери Рајлија, Филипа Гласа и Стива Рајша; (10) Опера Ајнштајн на плажи Роберта Вилсона и Филипа Гласа – парадигматски спој музичког, плесног, позоришног и визуелног минимализма; (11) Заједничке карактеристике минимализма у визуелним уметностима, архитектури, музици и позоришту; (12) Минимализам као „историјска прекретница“ у поретку модернистичких уметничких покрета 20. века – Хал Фостер и (13-15) Читање литературе, дискусије о испитним радовима. | | |
| Литература | <ol style="list-style-type: none"> Hal Foster, Rosalind Krauss, Yves-Alain Bois, Benjamin Buchloh: Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism, Themes and Hudson, London, 2005; Strickland, Edward: Minimalism: Origins, Indiana University Press, Bloomington and Indianapolis, 1993; Nyman, Michael: Experimental Music. Cage and beyond, Schirmer Books (A Division of Macmillan Publishing Co., Onc.), New York, 1974; Potter, Keith: Four Musical Minimalists, Cambridge, Cambridge University Press, 2002; Michael Fried, “Art and Objecthood” (1967) in: Michael Fried: Art and Objecthood: Essays and Reviews Chicago and London: University of Chicago Press, 1998, Robert Moriss, “Notes on Sculpture”, Artforum, 1966; Rosalind Krauss, Passages on Modern Sculpture, Viking Press, 1977. (MIT Press, 1981); Jencks, Charles: Postmodern versus Late-Modern, in: Zeitgeist in Babel: The Post-Modernist Controversy, Bloomington: Indiana University Press, 1991/1992, 4–18; Foster, Hal: The Return of the Real, An OCTOBER Book, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, London, England, 1996. Harry Francis Mallgrave, David J. Goodman, An Introduction to Architectural Theory: 1968 to the Present, John Wiley & Sons, 2011. Bernard, Jonathan W. : The Minimalist Aesthetic in the Plastic Arts and in Music, Perspectives of New Music, 1993, vol.31, no.1, 86–133. Svejić, Bojana: ANP pored opere, posle opere, kao opera, kao mašina, kao želeća mašina, TKH, br.2, Septembar 2001. Novak, Jelena: (De)/(Re)konstrukcija opere – uporedni pregled književnog, muzičkog i teatarskog teksta Ajnštajna na plaži, TKH, br.2, Septembar 2001. Marija Masnikosa: Muzički minimalizam, Clio, Beograd, 1998. | | |
| Број часова активне наставе | активна настава: 6 | теоријска настава: :2 | студијски истраживачки рад: 4 |
| Методе извођења наставе | Предавања, дискусије, студијски истраживачки рад. | | |
| Оцена знања | За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 2.000 речи). Писани рад се брани усмено. Студент добија максимално 100 поена на основу свих обавеза. Предиспитне обавезе носе 40 поена (40%) и то: 10 поена редовно присуство и 30 поена учешће на предавањима). Испитне обавезе носе 60 (60%) и то: 50 поена писани рад и 10 поена усмена одбрана. | | |

| | |
|-----------------------------|---|
| Назив предмета | СТУДИЈЕ ОПЕРЕ |
| Наставници: | др Ана Стефановић, ред. проф, др Тијана Поповић Млађеновић, ред. проф, др Марија Масникоса, ванр. проф. |
| Статус предмета | Изборни (изборни блок 3) |
| Број ЕСПБ | 9 |
| Услов | уписана друга година докторских студија |
| Циљ предмета | Курс је посвећен оперском стваралаштву и заснован је на разматрању различитих естетичких, поетичких и жанровских питања везаних за оперу и оперско стваралаштво. |
| Исход предмета | Похађање курса о оперској музици треба да оспособи студента да успешно сагледава оперски медијум и оперске жанрове из историјског, теоријског и аналитичког аспекта, а у контексту студија теорије и уметности медија као и да резултате својих разматрања изрази кроз писани научни рад или усмено излагања. |
| Садржај предмета | 1. Опера и епохални контекст; 2. Митолошке и историјске сужејне основе опере; 3. Натприродно и реалистично у опери; 4. Опера и спектакл; 5. Опера и плес (балет, дивертисман); 6. Опера и драма; Опера и пасторала; 7. Опера и трагедија; 8. Mimesis у опери (акција и драма); 9. Diegesis у опери (наративне стратегије); 10. Реторички модели и стратегије у опери; 11. Музика и вербални текст 12. Музика-текст-сцена-текст у опери (језици, кодови и њихове конвергенције) 13. Експресивни жанрови и топоси (историјски континуитети); 14. Теорије опере 17. и 18. века и 15. Теорије опере од 19. века до данас. |
| Литература | 1. Donington, Robert, Opera and its Symbols, New Heaven, Yale University Press, 1990. 2. Grout, Donald J., Williams Hermine, Short History of Opera, New York: Columbia University Press, 2003. 3. Kerman, Joseph, Opera as Drama, Westport Conn: Greenwood Press, 1981 (1956). 4. Tomlinson, Gary, Metphysical Song, Princeton: Princeton University Press, 1999. 5. Kramer Lawrence, Opera and Modern Culture, Berkelez, Univwersitz of California Press, 2004. |
| Број часова активне наставе | активна настава: 6 теоријска настава: 2 студијски истраживачки рад: 4 |
| Методe извођења наставе | Предавања, дискусије, студије случаја, студијски истраживачки рад |
| Оцена знања | За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 5.000 речи). Писани рад се брани усмено. Предиспитне обавезе носе 30 поена (30%) а испитне 70 (60%). У оцену улазе: предиспитне обавезе: присуство на часу (10) и активности на предавањима (20), односно завршни испит - писани рад (50) и усмена одбрана (20). |

| | |
|---|---|
| Назив предмета | ТЕОРИЈА ЕКСПЕРИМЕНТАЛНОГ ФИЛМА, ФОТОГРАФИЈЕ И ВИДЕО УМЕТНОСТИ |
| Наставници: др Никола Шуица, ред. проф. и др Невена Даковић, ред. проф. | |
| Статус предмета | Изборни (изборни блок 3) |
| Број ЕСПБ | 9 |
| Услов | уписана друга година докторских студија |
| Циљ предмета | Циљ предмета је упознавање студената са историјом и теоријом видео уметности. Разраде историјских фаза видео уметности и теоријских интерпретација у позном модернизму, концептуалној уметности, постмодерној уметности, уметности у епохи глобализма. Циљ предмета је упознавање са основама критике видео уметности. |
| Исход предмета | Упознавање и овладавање и могућностима примене поступака, анализе и интерпретације, критике видео уметности у оквирима савремених теорија уметности, медија и културе. |
| Садржај предмета | Теме предавања: (1) Увод: теорија експерименталне уметности; (2) Авангардни филм уметника; (3) Рани амерички експериментални филм; (4) Амерички експериментални филм 60-их година; (5) Експериментални филм у Србији; (6) Теорија видео уметности; (7) Жанрови видео уметности; (8) Видео уметност и теорија дигиталног наратива; (9) Постмодерни филм; (10) Постмодерни филм и експериментална уметност; (11) Постмодерни филм (генеза и појмови целovitости и фрагментарности); (12) Филмски поступак и јавна инсценија у делима Питера Гринавеја и (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду. |
| Литература | <ol style="list-style-type: none"> 1. D. Curtis, <i>Experimental Cinema</i>, A Delta Book, New York, New York, 1971. 2. R.E. Kuenzli (ed), <i>Dada and Surrealist Film</i>, The MIT Press, Cambridge, 2001. 3. T. Leighton (ed), <i>Art and the Moving Image – A Critical Reader</i>, Tate, London, 2008. 4. S. Comer (ed), <i>Film and Video</i>, Tate, london, 2009. 5. C. Meigh-Andrews, <i>A History of Video Art</i>, Berg, Oxford, 2006. 6. G. Battcock (ed), <i>New Artists Video - A Critical Anthology</i>, A Dutton Paperback, New York, 1978. 7. M. Ristić (ed), <i>Videosfera - video-društvo-umetnost</i>, SIC, Beograd, 1986. 8. <i>Video umetnost u Srbiji/Video art in Serbia</i>, CSU i Bitef Teatar, Beograd, 1999. 9. B. Borčić, "Video Art from Conceptualism to Postmodernism", iz M. Šuvaković, D. Đurić (eds), <i>Impossible Histories – Historical Avant-gardes, Neo-Avant-Gardes, and Post-avant-gardes in Yugoslavia, 1918-1991</i>, The MIT Press, Cambridge MA, 2003. 10. Daković, Nevena. 2003. "The Unfilmable Scenario and Neglected Theory: Yugoslav Film Avant-garde: 1895-1992" in D. Djuric and M. Suvakovic (eds), <i>Impossible Histories: Historic Avant-Gardes, Neo Avant-Gardes and Post Avant-Garde in Yugoslavia, 1918-1991</i>, Cambridge: MIT, pp. 466-490, 11. S.T. McClean (ed), <i>Digital Storytelling – The narrative Power of Visual Effects in Film</i>, The MIT Press, Cambridge, 2007. 12. Todić, Milanka. 2003. <i>Nemoguće: Umetnost Nadrealizma</i>. Beograd: Muzej Primenjene umetnosti. |
| Број часова активне наставе | активна настава: 6 предавања: 2 студијски истраживачки рад: 4 |
| Методе извођења наставе | предавања, дискусије, студије случаја, студијски истраживачки рад |
| Оцена знања | За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 2.000 речи). Писани рад се брани усмено. Студент добија максимално 100 поена на основу свих обавеза. Предиспитне обавезе носе 40 поена (40%) и то: 10 поена редовно присуство и 30 поена учешће на предавањима, а испитне 60 (60%) - 50 поена писани рад и 10 поена усмена одбрана. |

| | |
|-----------------------------|--|
| Назив предмета | ПЛЕС И ПЛЕСНО ТЕЛО У КУЛТУРИ И УМЕТНОСТИ |
| Наставници: | др Селена Ракочевић, ванр. проф. и др Дуња Њаради, доцент |
| Статус предмета | Изборни (изборни блок 3) |
| Број ЕСПБ | 9 |
| Услов | уписана друга година докторских студија |
| Циљ предмета | Предмет се бави проучавањем историје, теорије и праксе савремених форми уметничког и традиционалног плеса западне цивилизације. Специјални фокус биће стављен на теоријска премишљања плеса и глобализације. |
| Исход предмета | По окончању наставе и положеном испиту, студенти ће стећи знање о теоретским концептима плеса и тела у култури и уметности у глобалној перспективи, и реализацијама различитих уметничких и традиционалних плесних пракси 20. века. Биће оспособљени да критички интерпретирају различите дискурсе визуелних репрезентација плеса и тела и појме њихов значај у конструисању интерсекционалне мреже индивидуалних и колективних идентитета у култури и уметности. |
| Садржај предмета | 1. Историјска интерпретација концепата плес, плесно тело, игра, кореографија, вернакулар, глобализација, култура; 2. Плес и тело у култури и уметности: историјски преглед концепата; 3. Плес и тело у култури и уметности: компаративни преглед у глобалној перспективи; 4. Балет (плес кроз императив плесне технике); 5. Плес и тело у традиционалним културама Европе: компаративни преглед репрезентација етничитета (западна Европа); 6. Плес и тело у традиционалним културама Европе: компаративни преглед репрезентација етничитета (Југоисточна Европа); 7. Модеран плес (плес између фискултуре, спорта и високе уметности); 8. Постмодеран плес (плес као критичка пракса); 9. Савремени плес ('замагљени жанрови': плес у домену популарне културе); 10. Фламенко (плес/традиција/нација); 11. Танго (плес као локални и глобални феномен); 12. Плес као нематеријално културно наслеђе (теорије и праксе заштите); 13. Плес као нематеријално културно наслеђе (теорије и праксе заштите); 14. Плес, тело и визуелни медији и 15. Припрема испита: Дискусија о испитном раду. |
| Литература | 1. Butterworth, Jo and Liesbeth Wildschut (eds) Contemporary Choreography: A Critical Reader, London; New York: Routledge, 2009. 2. Farnell, Brenda "Theorizing 'the body' in visual culture", Visions of Culture: A history of visual anthropology, Marcus Banks and Jay Ruby (eds.). Chicago: University of Chicago press, 2011, 1-60. 3. Foster, Susan Leigh Choreographing empathy. Kinesthesia in performance. London and New York: Routledge, 2011. 4. Hamera, Judith Dancing communities: Performance, difference, and connection in the global city. Basingstoke, United Kingdom: Palgrave Macmillan, 2007. 5. Hochmuth, Martina, Krassimira Kruschkova and Georg Schöllhammer (eds.) It Takes Place When it Doesn't: On Dance and Performance since 1989, Frankfurt: Revolver, 2006. 6. Nahachewsky, Andriy Ukrainian dance. A cross-cultural approach, McFarland and Co. Inc Publication, Jefferson, North Carolina and London, 2012. 7. Njaradi, Dunja Backstage Economies: Labour and Maculinites in Contemporary European Dance, Chester: Chester University Press, 2014. 8. Washabaugh, William Flamenco Music and National Identity in Spain, Burlington: Ashgate, 2012. 9. Денистон, Кристин Танго и његов смисао: повест о аргентинском плесу, Београд: Просвета, 2012. 10. Јовановић, Милица Балет: од игре до сценске уметности, Београд: Clio, 1999. Коен Селма Џин (ур.) Плес као казалишна умјетност: читанка за повијест плеса од 1581 до данас, Загреб, Цекаде, 1988. 11. Магазиновић, Мага Вежбе и студије из савремене гимнастике, пластике, ритмике и балета: примењена телесна култура, Београд: Планета, 1932. 12. Малетић, Ана Књига о плесу, Загреб: културно-просвјетни Сабор Хрватске, 1986. 13. Савић, Свенка Поглед у назад: Свенка Савић о игри и балету, Нови Сад: Футура Публикације: Женске Студије и истраживања, 2005. 14. Ткх, Нове теорије плеса, Часопис за теорију извођачких уметности бр. 4, Ана Вујановић и Мишко Шуваковић (ур.), Ткх - центар за теорију и праксу извођачких уметности, Београд, 2002. 15. Фолкс, Џулија Модерна тела: Плес и амерички модернизам од Марте Грејем до Алвина Ајлија, Београд: Clio, 2008 16. Ceribašić, Naila "Novi val promicanja nacionalne baštine. UNESCO-va Koncencija o očuvanju nematerijalne kulturne baštine", Muzika u društvu, Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH, Muzička akademija u Sarajevu. |
| Број часова активне наставе | активна настава: 6 предавања:2 студијски истраживачки рад: 4 |
| Методе извођења наставе | предавања, дискусије, студије случаја, студијски истраживачки рад |
| Оцена знања | За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 2.000 речи). Писани рад се брани усмено. Студент добија максимално 100 поена на основу свих обавеза. Предиспитне обавезе носе 40 поена (40%) и то: 10 поена на основу редовног присуства и 30 поена учешћем на предавањима), а испитне 60 (60%) и то: 50 поена писани рад и 10 поена усмена одбрана). |

| | | |
|-----------------------------|---|-------------------------------|
| Назив предмета | ПЕДАГОШКЕ ПРАКСЕ У ТЕОРИЈИ УМЕТНИКА/ЦЕ | |
| Наставници | др Бојана Матејић, доцент | |
| Статус предмета | Изборни (изборни блок 3) | |
| Број ЕСПБ | 9 | |
| Услов | уписана друга година докторских студија | |
| Циљ предмета | Упознавање студената са еманципацијско-педагошким теоријским перспективама и експерименталним школама 20. и 21. века са позиције уметника/це-теоретичара/ке. Стицање увида у значај и значење пролиферације између дискурса теорије и уметности као праксе говора уметника/це. | |
| Исход предмета | Студенти стичу основне информације о уметничком стваралаштву из перспективе теорије уметника/це. Основни исходи предмета јесу: 1. разумевање конститутивне улоге и функције коју теорија уметности има у процесу уметничке продукције; 2. стицање увида у методе извођења теорије као еманципацијске, критичко-педагошке, уметничке праксе. | |
| Садржај предмета | 1. Уводно предавање: модерне претпоставке естетског образовања; 2. Појам уметничке школе, производња знања о и у уметности и њихова функција у грађењу пројекта модерности; 3. Експерименталне уметничке школе уметника/це у модернизму, постмодернизму и епохи глобализације; 4. Студије уметности у условима когнитивног капитализма; 5.; 6. Институционална теорија уметности: уметност – статус; 7. Уметник = педагог? Еманципацијске праксе неоавангарде; 8. Уметност као теоријска еманципацијска пракса у (пост-)концептуализму; 9. Идеологије стварања vs. концепт самообразовања у пољу уметничке продукције; 10. Уметничка пракса као истраживање; 11. Савремена производња субјективности: уметник/ца на делу; 12. Савремена уметност и постпедагогија; 13. Писање као савремена алтернативна уметничка продукција (визуелни уметник/ца као писац); 14.; 15. Завршни испит. | |
| Литература | Birger, P. Teorija avangarde. Beograd: Narodna knjiga/ Alfa, 1998; Gilert, A (ed). Publishing as Artistic Practice. Berlin: Sternberg Press, 2016; Harrison, C. Conceptual Art and Painting. Cambridge MA: MIT Press, 2001; Harrison, C. Essays on Art and Language. Cambridge MA: MIT Press, 2003; Harrison, C. Wood, P (eds). Art in Theory 1900-2000: An Anthology of Changing Ideas. Oxford UK / Cambridge USA: Basil Blackwell, 2003; Nikolić, S. Avangardna umetnost kao teorijska praksa: Black Mountain Collage, Darmštatski internacionalni letnji kursevi za Novu muziku i Tel Quel. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 2015; Šiler, F. „O estetskom vaspitanju čoveka u nizu pisama“, Pozniji filozofsko-estetički spisi, Sremski Karlovci – Novi Sad: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, 2008; Sullivan G. Art Practice as Research. Inquiry into the Visual Arts. Thousand Oaks / London / New Delhi: Sage Publications, 2005; Šuvaković, M. Epistemologija umetnosti ili O tome kako učiti učenje o umetnosti: Analitičko i kritičko učenje umetnosti od moderne preko postmoderne do globalizma. Beograd: Orion Art, 2008; Šuvaković, M. Pojmovnik suvremene umjetnosti. Zagreb / Ghent: Horetzky i Vlees, 2005; Ulmer, L. G. Applied Grammatology: Post(e)-Pedagogy from Jacques Derrida to Joseph Beuys. London: The John Hopkins University Press, 1984. | |
| Број часова активне наставе | активна настава: 6 | предавања: 2 |
| | | студијски истраживачки рад: 4 |
| Методе извођења наставе | Настава се изводи у форми предавања. | |
| Оцена знања | За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 5.000 речи). Писани рад се брани усмено. Предиспитне обавезе носе 30 поена (30%), а испитне 70 (70%). У оцену улазе: предиспитне обавезе - присуство на часу (10) и активности на предавањима (20) односно завршни испит - писани рад (50), и усмена одбрана (20). | |

| | | |
|-----------------------------|--|-------------------------------|
| Назив предмета | ФЕНОМЕН ФАНТАЗИЈЕ У УМЕТНОСТИ | |
| Наставник: | др Тијана Поповић Млађеновић, ред. проф. | |
| Статус предмета | изборни (изборни блок 4) | |
| Број ЕСПБ | 9 | |
| Услов | уписана друга година докторских студија | |
| Циљ предмета | Циљ предмета је да упозна студената са феноменом фантазије, функцијом фантазијског принципа и простором фантастике у уметности из визууре теорије стваралаштва, психологије уметности, естетике, теоријске психоанализе, антропологије итд. Генерални циљ предмета је увођење студената у интердисциплинарно поље анализе фантазијског у уметности. | |
| Исход предмета | По завршетку наставе из предмета, од студента се очекује: да овлада различитим приступима фантазијском у уметности и да овлада анализом и тумачењем 'уметничке фантастике'. | |
| Садржај предмета | (1) Фантазија као „распиривање искре” – теорија стваралаштва; (2) Фантазија као „дневни сан” – психологија уметности; (3) Фантазија и „хијерархијски односи међу душевним моћима” – филозофска естетика; (4) Фантазија и тумачење сна и неурозе, (дечје) игре и сањања на јави, фантазме и имагинативне делатности – психоанализа; (5) Простор као а priori облик фантастике: Антрополошке структуре имагинарног Жилбера Дирана; (6) Време и фантазма; време еха и пулзија имагинарног: Писма времена Мишела Имбертија; (7) Огледално ја и дискурс другог; стадијум имагинарног и стадијум симболичког: Списи Жака Лакана; (8) Holoworld, имагинација, разум, афекти и лудило: Постмодерни мозак Гордона Глобуса, Фантазијски принцип Мајкла Веноја Адамса и Логика делиријума Ремоа Бодеија; (9) Уметност као екстернализовани сан: Теорије динамичних компетенци о сну и о уметности Предрага Огњеновића; (10) Уметничке моћи Морфеја и Фантаза; (11) Фантазија као могућност трансгресије и потенцирања jouissance искуства у кршењу закона и правила у уметности; (12); Модерна и (пост)постмодерна фантазија у уметности (13-15). Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду. | |
| Литература | <ol style="list-style-type: none"> Allan, Derek, On Art as Anti-Destiny: Foundations of André Malraux's Theory of Art. <i>Literature & Aesthetics</i>, Vol. 13, No. 2, 2003, 7–16. Adams, Michael Vannoy, <i>The Fantasy Principle: Psychoanalysis of the Imagination</i>. Hove, New York: Routledge, 2004. Bašlar, Gaston, <i>Poetika prostora</i>. Beograd: Kultura, 1969. Bašlar, Gaston, <i>Poetika sanjarije</i>. Sarajevo: Veselin Masleša, 1982. Bašlar, Gaston <i>Voda i snovi. Ogled o imaginaciji materije</i>. Sremski Karlovci & Novi Sad: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, 1998. Bodei, Remo, <i>Logiques du délire. Raison, affects, folie</i> [Logiche del delirio. Ragione, affetti, follia, Laterza, Bari 2000]. Paris: Aubier Philosophie, 2002. Duncombe, Stephen, <i>Dream. Re-imagining Progressive Politics in an Age of Fantasy</i>. New York: The New Press, 2007. Durand, Gilbert, <i>Antropološke strukture imaginarnog. Uvod u opću arhetipologiju</i>. Zagreb: August Cesarec, 1991. Freud, Sigmund, „Pesnik i fantaziranje”. <i>Rukovet</i>. 11, 1961, 613–622. Globus, Gordon, <i>The Postmodern Brain</i>. Amsterdam: Philadelphia, 1995. Grić, Danko, <i>Estetika II. Epoha estetike: XVII, XVIII i početak XIX stoljeća</i>. Zagreb: Naprijed, 1976. Ilić, Miloš, <i>Teorija i filozofija stvaralaštva</i>. Niš: Gradina, 1979. Imberty, Michel, <i>La musique creuse le temps. De Wagner à Boulez: Musique, psychologie, psychanalyse</i>. Paris: L'Harmattan, 2005. Imberty, Michel, <i>Les écritures du temps. Sémantique psychologique de la musique</i>. Paris: Dunod, 1981. Kearney, Richard, <i>The Wake of Imagination</i>. New York: Routledge, 1988. Kearney, Richard, <i>Poetics of Imagination: Modern to Post-modern</i>. New York: Fordham University Press, 1998. Lakan, Žak, <i>Spisi (izbor)</i>. Beograd: Prosveta, 1983. Ognjenović, Predrag, <i>Psihološka teorija umetnosti</i>, Beograd: Gutenbergova Galaksija, 2003. Popović Mladjenović, Tijana, <i>Procesi panstilističkog muzičkog mišljenja</i>. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti & Signature, 2009. Popović Mladjenović, Tijana, <i>Fantasy as a musical genre</i>. Belgrade: Faculty of Music, University of Arts, 2017. (u štampi) Sartre, Jean-Paul, <i>L'imaginaire: psychologie phénoménologique de l'imagination</i>. Paris: Gallimard, 1940. | |
| Број часова активне наставе | активна настава: 6 | предавања: 2 |
| | | студијски истраживачки рад: 4 |
| Методe извођења наставе | Теоријска предавања, дискусије са студентима и извођење истраживања на одабраним студијама случаја. Писање и презентација домаћег рада. | |
| Оцена знања | За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 2.000 речи). Писани рад се брани усмено. Предиспитне обавезе носе 40 поена (40% оцене) и чине их: присуство на часу (10) и активности на предавањима (30). Испитне обавезе носе 60 поена (60%): завршни испит - писани рад (50) и усмена одбрана (10). | |

| | | |
|---|---|-------------------------------|
| Назив предмета | ТЕОРИЈА САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ И АРХИТЕКТУРЕ | |
| Наставник: др Мариела Цветић, ванр. проф. | | |
| Статус предмета | Изборни (изборни блок 4) | |
| Број ЕСПБ | 9 | |
| Услов | уписана друга година докторских студија | |
| Циљ предмета | <p>Основни циљ наставе на предмету је трандисциплинарна производња знања о односу уметности и архитектуре и њиховим могућим пресецима. На часовима се истражују односи и пресеци уметности и архитектуре у оквиру појмова: простор, место, локација. До овог циља долази се упознавањем са савременим интердисциплинарним теоријама простора којима се дефинише и редефинише појам простор, теоријама архитектуре и визуелних уметности као и феминистичким, психоаналитичким и теоријама културне географије, а на примерима савремених уметничких пракси.</p> | |
| Исход предмета | <p>По завршетку наставе из предмета од студената се очекује да могу да примене усвојене опште теоријске платформе на тумачење и интерпретацију простора у различитим визуелним уметностима; да анализирају, тумаче и интерпретирају простор, као и овладавање вербалном проблематизацијом и писаним научним радом односно визуелном интерпретацијом истраживаног проблема.</p> | |
| Садржај предмета | <p>1. Увод у курс – уметност и архитектура; 2. Приватно и јавно: однос субјекта и простора; 3. Политике приказивања јавног и приватног простора у визуелним уметностима; 4. Простор у уметности и архитектури у авангардним праксама 20. века; 5. Родно читање простора; 6. Психоаналитичка читања простора; 7. Просторно временске патологије. Простор и просторно несвесно. Психоанализа и град; 8. Културна географија и психогеографија; 9. Критичке просторне праксе: site-specific, уметност у јавном простору (public art) 10. Студија случаја 1: аура 11. Студија случаја 2: проширено поље; 12. Студија случаја 3: паноптикум; 13. Студија случаја 4: камуфлажа/мимикрија; 14/15. Дискусије.</p> | |
| Литература | <ul style="list-style-type: none"> • Bruno, Guliana, Public Intimacy, The MIT Press, London, 2007; • Cvetić, Mariela, Das Unheimliche. Psihoanalitičke i kulturalne teorije prostora, Orion art i Arhitektonski fakultet, Beograd, 2011; • Foster, Hal, Compulsive Beauty, Cambridge (Ma): MIT P., 2000; • Jane Rendell, Barbara Penner and Iain Borden (eds.), Gender, Space, Architecture: an Interdisciplinary Introduction, (London: Routledge, 1999), • Leach, Neil, Camouflage, MIT, 2006; • Мапирање политика простора, ур. Цветић, Мариела, Култура бр 144, Завод за проучавање културног развика, Београд, 2014; • Rendell Jane, Art and Architecture, I.B.Taurus, London, 2006; • 8Sexuality and Space, ed. Colomina Beatriz, Princeton Arhitectural Press, 1992; | |
| Број часова активне наставе | активна настава: 6 теоријска настава: 2 | студијски истраживачки рад: 4 |
| Методе извођења наставе | Предавања са вежбама анализе текстова и примене теорија на одабраној студији случаја. | |
| Оцена знања | <p>За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 5.000 речи). Писани рад се брани усмено. Предиспитне обавезе носе 30 поена (30%) а испитне 70 (70%). У оцену улазе: предиспитне обавезе - присуство на часу (10) и активности на предавањима (20) односно завршни испит - писани рад (50) и усмена одбрана (20).</p> | |

| | |
|-----------------------------|---|
| Назив предмета | ТЕОРИЈА И ПРАКСА ТЕЛЕВИЗИЈСКОГ СИТКОМА |
| Наставници: | др Небојша Ромчевић, ред. проф. и др Александра Миловановић, доцент |
| Статус предмета | Изборни (изборни блок 4) |
| Број ЕСПБ | 9 |
| Услов | уписана друга година докторских студија |
| Циљ предмета | Основни циљ курса је да полазнике упозна теоријском и уметничко-креативном праксом телевизијског ситкома (комедије ситуације), као једног од најпопуларнији жанрова, текстова и формата од настанка телевизије до данас. Курс обухвата најшири спектар изучавања ситкома од креативног писања и драмске анализе, до теорије, модела наратије, стратегија серијалности, дијахронијске и синхронијске везе са другим медијма. |
| Исход предмета | По завршетку курса од студента се очекује, да теоријски уме да препозна и анализира наративно/наратијске и текстуалне сепцифичности овог телевизијског формата и жанра, као и да овлада креативно-уметничким аспектима настанка ситкома. |
| Садржај предмета | Теоријска настава Теме предавања: (1) Ситком као формат, жанр, текст, (2) Модел наратије у ситкому (3) Класични ситком (4) Постмодерни ситком (5) Домаћи ситком, историјски преглед (6) Креативно писање и ситком (7) Драматуршка анализа ситкома (8) Ликови у ситкому (10) Врсте драмске ситуације у ситкому (11) Стратегије серијалности и програмско позиционирање ситкома (12) (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду. |
| Литература | <ol style="list-style-type: none"> 1. Creeber, Glen, The Television Genre Book, BFI, London, 2001. 2. Allrath, Gaby i Gymnich, Marion. (2006) Narrative Strategies in Television Series, NY-London. 3. Field, Syd. (2005) Screenplay. The Foundations of Screenwriting, New York: Bantam Bell 4. McKee, Robert (1998) Story: Substance, Structure, Style and the Principles of Screenwriting, Methuen Publishing 5. Mittell, Jason. (2004) Genre and Television, From Cop Shows to Cartoons in American Culture, London and New York: Routledge 6. Patrick, Julie. (2007) Sitcom. Leighton Buzzard: Auteur. |
| Број часова активне наставе | активна настава: 6 теоријска настава: 2 практична настава: 4 |
| Методe извођења наставе | предавања, дискусије, студијски истраживачки рад |
| Оцена знања | Предиспитне обавезе активност у току предавања 30, испитне обавезе: писмени испит семинарски рад обима до 3.000 речи и усмена одбрана 70 поена. |

| | | | |
|-----------------------------|--|----------------------|--------------------------------|
| Назив предмета | ИСТРАЖИВАЧКИ ПРОЈЕКТ ПОВЕЗАН СА ИЗБРАНОМ ТЕМОМ ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ ИЗ ОБЛАСТИ ТЕОРИЈЕ МЕДИЈА | | |
| Наставници: | Наставници са усвојене листе ментора: др Невена Даковић, ред. проф, др Милена Драгићевић Шешић, ред. проф, др Весна Ђукић, ред. проф, др Мирјана Николић, ред. проф, др Тијана Поповић Млађеновић, ред. проф, др Иван Меденица, ред. проф, др Марија Масникоса, ванр. проф, др Ивана Перковић, ред. проф, др Ана Стефановић, ред. проф, др Селена Ракочевић, ванр. проф, др Александар Игњатовић, ванр. проф, др Ана Мартиноли, ванр. проф, др Мариела Цветић, ванр. проф, др Александар Јанковић, ванр. проф, др Александра Миловановић, доцент, др Влатко Илић, доцент, др Дуња Њаради, доцент и др Љиљана Рогач Мијатовић, виши научни сарадник | | |
| Статус предмета | изборни предмет (Изборни блок 5) | | |
| Број ЕСПБ | 30 | | |
| Услов | Да би приступио полагању овог испита на крају петог семестра, студент претходно треба да положи све испите из 1. и 2. године студија, односно да има остварених 120 ЕСПБ, као и да му је претходно одобрена тема докторске дисертације и именован ментор. | | |
| Циљ предмета | Припрема израде докторске дисертације. | | |
| Исход предмета | Извештај студента о завршеним истраживањима и обрађеним поглављима докторске дисертације. Студент подноси писмени извештај (1 000 речи) о обављеним истраживањима и реализацији рада. | | |
| Садржај предмета | Истраживачки рад и израда докторске дисертације у сарадњи са ментором. | | |
| Литература | Одговарајућа литература за одобрену докторску дисертацију. | | |
| Број часова активне наставе | активна настава: 22 | теоријска настава: 0 | студијски истраживачки рад: 22 |
| Методе извођења наставе | Усмене и писмене консултације са ментором. | | |
| Оцена знања | Писани извештај носи 50 поена, а усмена одбрана писаног извештаја још 50 поена. Оцена је положио/није положио. | | |

| | |
|-----------------------------|---|
| Назив предмета | ИСТРАЖИВАЧКИ ПРОЈЕКТ ПОВЕЗАН СА ИЗБРАНОМ ТЕМОМ ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ ИЗ ОБЛАСТИ ТЕОРИЈЕ УМЕТНОСТИ |
| Наставници | Наставници са усвојене листе ментора: др Невена Даковић, ред. проф, др Милена Драгићевић Шешић, ред. проф, др Весна Ђукић, ред. проф, др Мирјана Николић, ред. проф, др Тијана Поповић Млађеновић, ред. проф, др Иван Меденица, ред. проф, др Марија Масникоса, ванр. проф, др Ивана Перковић, ред. проф, др Ана Стефановић, ред. проф, др Селена Ракочевић, ванр. проф, др Александар Игњатовић, ванр. проф, др Ана Мариноли, ванр. проф, др Мариела Цветић, ванр. проф, др Александар Јанковић, ванр. проф, др Александра Миловановић, доцент, др Влатко Илић, доцент, др Дуња Њаради, доцент и др Љиљана Рогач Мијатовић, виши научни сарадник |
| Статус предмета | изборни предмет (Изборни блок 5) |
| Број ЕСПБ | 30 |
| Услов | Да би приступио полагању овог испита на крају петог семестра, студент претходно треба да положи све испите из 1. и 2. године студија, односно да има остварених 120 ЕСПБ, као и да му је претходно одобрена тема докторске дисертације и именован ментор. |
| Циљ предмета | Припрема израде докторске дисертације. |
| Исход предмета | Извештај студента о завршеним истраживањима и обрађеним поглављима докторске дисертације. Студент подноси писмени извештај (1.000 речи) о обављеним истраживањима и реализацији рада. |
| Садржај предмета | Истраживачки рад и израда докторске дисертације у сарадњи са ментором. |
| Литература | Одговарајућа литература за одобрену докторску дисертацију. |
| Број часова активне наставе | активна настава: 22 теоријска настава: 0 студијски истраживачки рад: 22 |
| Методe извођења наставе | Усмене и писмене консултације са ментором. |
| Оцена знања | Писани извештај носи 50 поена, а усмена одбрана писаног извештаја још 50 поена. Оцена је положио/није положио. |

| | |
|-----------------------------|---|
| Назив предмета | ИЗРАДА ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ СА ИЗБРАНОМ ТЕМОМ ИЗ ОБЛАСТИ ТЕОРИЈЕ МЕДИЈА |
| Наставници | Наставници са усвојене листе ментора: др Невена Даковић, ред. проф, др Милена Драгићевић Шешић, ред. проф, др Весна Ђукић, ред. проф, др Мирјана Николић, ред. проф, др Тијана Поповић Млађеновић, ред. проф, др Иван Меденица, ред. проф, др Марија Масникоса, ванр. проф, др Ивана Перковић, ред. проф, др Ана Стефановић, ред. проф, др Селена Ракочевић, ванр. проф, др Александар Игњатовић, ванр. проф, др Ана Мариноли, ванр. проф, др Мариела Цветић, ванр. проф, др Александар Јанковић, ванр. проф, др Александра Миловановић, доцент, др Влатко Илић, доцент, др Дуња Њаради, доцент и др Љиљана Рогач Мијатовић, виши научни сарадник |
| Статус предмета | изборни предмет (Изборни блок 6) |
| Број ЕСПБ | 10 |
| Услов | Да би приступио полагању овог испита студент претходно треба да има остварених 150 ЕСПБ (да је предао и да му је прихваћен Истраживачки извештај на крају петог семестра) и мора да има објављен најмање један текст у часопису са листе научних часописа Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије. |
| Циљ предмета | Израда докторске дисертације. |
| Исход предмета | Предата докторска дисертација. |
| Садржај предмета | Истраживачки рад и израда докторске дисертације остварује се у сарадњи са ментором. Пријава докторске дисертације садржи: наслов тезе, циљеве тезе, методологију примењену у раду на тези, наведене потенцијалне студије случаја, списак полазне литературе и вебографију. Дисертација се пише у петом и шестом семестру докторских студија. Минимални обим докторске дисертације је 300.000 карактера. На крају шестог семестра студенткиња/студент предаје финални текст докторске дисертације из области Теорије уметности или Теорије медија. |
| Литература | Одговарајућа литература за одобрену докторску дисертацију. |
| Број часова активне наставе | активна настава: 22 теоријска настава: 0 студијски истраживачки рад: 22 |
| Методe извођења наставе | Усмене и писмене консултације са ментором. |
| Оцена знања | Предајом завршеног рада и подношењем извештаја ментора о завршеном менторском раду, сматра се да је студент успешно реализовао испитну обавезу, што се уноси у Записник о положеном испиту као: положио/није положио. |

| | |
|-----------------------------|---|
| Назив предмета | ИЗРАДА ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ СА ИЗБРАНОМ ТЕМОМ ИЗ ОБЛАСТИ ТЕОРИЈЕ УМЕТНОСТИ |
| Наставници | Наставници са усвојене листе ментора: др Невена Даковић, ред. проф, др Милена Драгићевић Шешић, ред. проф, др Весна Ђукић, ред. проф, др Мирјана Николић, ред. проф, др Тијана Поповић Млађеновић, ред. проф, др Иван Меденица, ред. проф, др Марија Масникоса, ванр. проф, др Ивана Перковић, ред. проф, др Ана Стефановић, ред. проф, др Селена Ракочевић, ванр. проф, др Александар Игњатовић, ванр. проф, др Ана Мариноли, ванр. проф, др Мариела Цветић, ванр. проф, др Александар Јанковић, ванр. проф, др Александра Миловановић, доцент, др Влатко Илић, доцент, др Дуња Њаради, доцент и др Љиљана Рогач Мијатовић, виши научни сарадник |
| Статус предмета | изборни предмет (Изборни блок 6) |
| Број ЕСПБ | 10 |
| Услов | Да би приступио полагању овог испита студент претходно треба да има остварених 150 ЕСПБ (да је предао и да му је прихваћен Истраживачки извештај на крају петог семестра) и мора да има објављен најмање један текст у часопису са листе научних часописа Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије. |
| Циљ предмета | Израда докторске дисертације. |
| Исход предмета | Предата докторска дисертација. |
| Садржај предмета | Истраживачки рад и израда докторске дисертације остварује се у сарадњи са ментором. Пријава докторске дисертације садржи: наслов тезе, циљеве тезе, методологију примењену у раду на тези, наведене потенцијалне студије случаја, списак полазне литературе и вебографију. Дисертација се пише у петом и шестом семестру докторских студија. Минимални обим докторске дисертације је 300.000 карактера. На крају шестог семестра студенткиња/студент предаје финални текст докторске дисертације из области Теорије уметности или Теорије медија. |
| Литература | Одговарајућа литература за одобрену докторску дисертацију. |
| Број часова активне наставе | активна настава: 22 теоријска настава: 0 студијски истраживачки рад: 22 |
| Методe извођења наставе | Усмене и писмене консултације са ментором. |
| Оцена знања | Предајом завршеног рада и подношењем извештаја ментора о завршеном менторском раду, сматра се да је студент успешно реализовао испитну обавезу, што се уноси у Записник о положеном испиту као: положио/није положио. |