



МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

ЛИКОВНА УМЕТНОСТ

Област	Ликовне уметности
Врста и ниво студија	Мастер академске студије, II степен студија
Модули	Сликарство, Вајарство, Графика, Нови медији
Обим студија	60 ЕСПБ
Дужина студија	1 година
Назив дипломе	Мастер ликовни уметник – (Сликарство, Вајарство, Графика, Нови медији)
Број студената	50
Језик на коме се изводи студијски програм	српски
Web адреса	www.flu.bg.ac.rs
Услови уписа	Услови за упис су: - Завршене основне академске студије са укупно остварених најмање 240 ЕСПБ, - Положен квалификациони испит и - Место на ранг-листи до броја места расписаних конкурсом за упис. За квалификациони испит кандидати предају досије свог дотадашњег рада, биографију и мотивационо писмо са приказом планираног истраживања.
Циљ студијског програма	Основни циљеви студијског програма Мастер академских студија Ликовних уметности (модули Сликарство, Вајарство, Графика и Нови медији) су постизање компетенција и академских вештина из области ликовних уметности и стицање звања Мастер ликовни уметник. Студент се припрема за даље професионално усавршавање на докторским студијама из области ликовне уметности или интердисциплинарних наука, уз јачање свести о значају перманентног образовања. Општи циљеви овог студијског програма су у функцији развоја заокружених, глобално релевантних професионалних компетенција у области ликовних уметности. Посебни циљеви студијског програма су одређени специфичностима модула.

Структура студијског програма

Опис структуре и садржаја студијског програма са методама извођења наставе:

Студијски програм Мастер академских студија Ликовних уметности припада пољу Ликовних уметности (према Правилнику о листи стручних, академских и научних назива) и формиран је у складу са Законом о високом образовању.

Програм је, као и на основним академским студијама, конципиран на принципу модула (Сликарство, Вајарство, Графика и Нови медији). Модули се бирају на упису програма и омогућују образовање у одређеном уметничком пољу као и у наставку студија. Није могуће да студент у току мастер студија прелази са модула на модул.

Упис се врши путем јавног конкурса. На програм се може уписати лице које је завршило основне академске студије, остваривши најмање 240 ЕСПБ. За квалификациони испит кандидати предају досије свог дотадашњег рада, биографију и мотивационо писмо са приказом планираног истраживања. Комисију, у складу са правилником, чине сви наставници главног предмета модула на који кандидат конкурише, као и остали наставници стручних/уметничких предмета на мастер студијама. Редослед кандидата за упис се утврђује на основу успеха постигнутог на основним академским студијама и успеха на квалификационом испиту. Успех остварен на квалификационом испиту чини 70%, а просек оцена са основних студија 30% бодова на коначној ранг листи.

Програм на сваком модулу траје једну годину односно два семестра, након чега студент стиче укупно најмање 60 ЕСПБ и звање Мастер ликовни уметник. У додатку дипломи је наведен назив модула који дефинише уметнички профил тако да завршетком програма студент може да стекне академски назив: Мастер ликовни уметник – сликар, Мастер ликовни уметник – вајар, Мастер ликовни уметник – графичар или Мастер ликовни уметник – нови медији.

Циљ програма је проширивање знања, развој вештина и унапређење професионалних компетенција у домену ликовних уметности, уметничких теорија, наука о уметности и ликовне педагогије, стечених током основних академских студија. Програм представља основу за докторске студије у области ликовних уметности или интердисциплинарних наука. Завршетком програма студенти стичу и формалне компетенције за посао наставника предметне наставе или професора ликовне културе у основним и средњим школама.

Структура програма обухвата обавезне и изборне предмете, груписане као: обавезни заједнички предмети и изборни предмети (изборно подручје), а њихов број је у складу са прописаним нормативима о односу обавезних и изборних предмета.

Структура програма (број и типови предмета) је одређена потребама наставе и практичним захтевима, а потврђена је дугогодишњом праксом. Сви предмети су једносеместрални и имају јасно дефинисану структуру описану у спецификацији која обухвата: предвиђен број ЕСПБ, предуслове за похађање предмета, циљеве, исходе, садржај, литературу, недељни број часова активне наставе, методе извођења наставе и начин процене знања.

Настава на уметничким предметима је организована на радионичком принципу, у групама од 2 до 20 студената. Студенти самостално обављају рад (уметничко истраживање и стварање, приказивање пројеката, индивидуалне и групне консултације, тематски организована предавања и вежбе итд.) уз сталан контакт са наставником и сарадником. Настава је индивидуална и оријентисана је према конкретним интересовањима које студенти успостављају усвајањем програмских садржаја и реализацијом својих пројеката. У интеракцији са уметничко-истраживачким деловањем студената, а у складу са својим уметничким и педагошким критеријумима, наставник и сарадник организују додатне програмске садржаје. Настава на теоријским предметима је колективна (група до 300 студента) и обухвата предавања, вежбе, радионице, израду семинарских радова уз консултације, презентације и друге облике наставе.

Сврха студијског програма

Сврха студијског програма Мастер академских студија Ликовне уметности (модули Сликарство, Вајарство, Графика и Нови медији) је у складу са основним циљевима и задацима Факултета ликовних уметности у Београду и део је тростепеног система школовања који обухвата основне, мастер и докторске студије.

Сврха програма је образовање студената за савремено уметничко стваралаштво, прецизније за професију ликовног уметника у областима Сликарства, Вајарства, Графике и Нових медија, а у складу са актуелним друштвеним потребама, културним и уметничким тенденцијама. Програм обезбеђује стицање компетенција које су друштвено оправдане и вишеструко корисне.

Програм је посвећен образовању и поетичком профилисању друштвено одговорне стваралачке личности са глобално релевантним професионалним компетенцијама, ликовно, технички и теоријски оспособљене за самосталну и тимску реализацију сложених уметничких пројеката, активне у продукцији, у истраживању и у обликовању савремене уметности и културе.

Након стицања дипломе, студент је способен да изводи сложене ликовне пројекте у различитим техникама и материјалима коришћењем савремених изражајних средстава, да истражује и критички промишља савремену уметност, културу и свет у којем дејствује. Такође, обучен је за реализацију, развој и унапређивање свих савремених концепата излагања и других видова уметничке презентације. Сврха програма је и да студента припреми за рад на пољу ликовне едукације, у васпитно-образовним и установама културе.

Комбинацијом индивидуалне наставе из уметничких са предметима друштвено-хуманистичког и теоријско-уметничког корпуса, програм успоставља квалитетну основу за даљи интелектуални и уметнички развој студента, и омогућава формално усавршавање на докторским студијама код нас и у иностранству.

Циљеви студијског програма

Основни циљеви студијског програма Мастер академских студија Ликовних уметности (модули Сликарство, Вајарство, Графика и Нови медији) су постизање компетенција и академских вештина из области ликовних уметности и стицање звања Мастер ликовни уметник. Студент се припрема за даље професионално усавршавање на докторским студијама из области ликовне уметности или интердисциплинарних наука, уз јачање свести о значају перманентног образовања.

Општи циљеви овог студијског програма су у функцији развоја заокружених, глобално релевантних професионалних компетенција у области ликовних уметности, и обухватају:

- Ликовно, техничко и теоријско припремање стручњака за самосталан рад и руковођење тимским креативним радом у области савремених ликовних уметности,
- Развој иновативности и практичних вештина у третману различитих ликовних појава, у осмишљавању, припреми, реализацији и презентацији сложених ликовних пројеката,
- Проширивање и продубљивање знања о историји и теорији уметности, и о савременој уметничкој феноменологији,
- Усложњавање критичког приступа савременој уметности култури,
- Развој професионалне етике и друштвене одговорности,
- Унапређење уметничког стваралаштва и развој науке о уметности.

Посебни циљеви студијског програма производ су специфичности модула према којима су студије конципиране.

Посебни циљеви студијског програма су одређени специфичностима модула.

Циљеви студијског програма на модулу Сликарство су: Развој компетенција и академских вештина у области сликарства коришћењем традиционалних и савремених метода и технолошких поступака; Разрада кључних проблема у настанку слике као што су техничко-технолошка динамика из које се формирају феномени слике, манифестују различита значења и успостављају уметничке и поетичке вредности ликовног дела.

Циљеви студијског програма на модулу Вајарство су: Развијање креативних и истраживачких потенцијала, теоријских знања и практичних вештина студената у области скулпторске праксе; Оспособљавање за идејно решавање и извођење сложених скулпторских пројеката традиционалним и савременим технолошким поступцима; Оспособљавање за реализацију и презентацију свих скулпторских концепата од идејног решења до реализације.

Циљеви студијског програма на модулу Графика су: Развој компетенција и академских вештина у области графике коришћењем традиционалних и савремених метода и технолошких поступака; Упознавање савремених тенденција у развоју графичких техника; Оспособљавање за извођење сложених графичких пројеката у различитим продукцијским окружењима.

Циљеви студијског програма на модулу Нови медији су: Развој компетенција и академских вештина у области новомедијске уметности; Разрада историјских, теоријских, техничко-технолошких, перформативних и поетичких особености новомедијског стваралаштва; Развој слојевите уметничко-истраживачке методологије усклађивањем аналитичко-критичких, дискурзивних и методолошких вештина у области нових медија.

Компетенције које се стичу

Опис општих и предметно-специфичних компетенција студената и исхода учења:

Студент добија диплому на студијском програму Мастер академских студија Ликовних уметности када је одслушао све предмете и положио све испите предвиђене планом и програмом у току 2 семестра и при том остварио најмање 60 ЕСПБ. На овом програму је предвиђена израда завршног рада који синтетизује сва стечена знања и вештине. Самосталним уметничко-истраживачким радом и припреми, извођењу, пост-продукцији и представљању сложеног уметничког пројекта студент проналази сопствену стваралачку методологију и поетичку платформу.

Успешним завршетком програма студент стиче право да упише докторске студије уметности на ФЛУ или на сродним установама, као и да настави самостални уметнички рад уз могућност других видова хоризонталног усавршавања кроз стручне курсеве и практичне обуке.

Завршетком овог студијског програма студент је оспособљен:

- Да самостално или руководећи тимом, кроз анализу, синтезу и предвиђање последица заокружи процес од идејног решења до реализације ликовног дела,
- Да самостално или руководећи тимом организује активности и учествује у раду установа културе,
- Да, користећи стечена знања, вештине, поступке и методе истраживања, прецизно идентификује лична интересовања, да артикулише успешан професионални израз и јасну комуникацију,
- Да прикупља и организује информације и знања потребне за развој професионалног рада,
- Да адекватно употреби стечена знања и вештине у конципирању и реализацији сложених уметничких пројеката,
- Да квалитетно представи и објасни и да аргументовано заступа своја професионална уверења,
- Да примени различите теоријске и критичке поступке у интерпретацији сопственог рада,
- Да разуме и примењује принципе професионалне етике,
- Да самостално или руководећи тимом организује и води курсеве и радионице у области ликовних уметности,
- Да ради у настави основног и средњошколског образовања, уколико је током претходног школовања стекао 36 ЕСПБ из групе ППМ предмета, од којих је 6 ЕСПБ стекао у обавезној студентској пракси.

Савладавањем модула Сликарство студент је способан за извођење сложених дела у традиционалним сликарским материјалима и техникама: темпере, уљу, акрилику и пастелу на свим подлогама (платно, хартија, дрво итд.) које је у стању да самостално припреми. Оспособљен је да комбинује традиционална и савремена ликовна средства као што су електронски медији, фотографија, штампа, звучни записи итд. Обучен је да одговори на најсложеније захтеве просторних концепата класичног и монументалног сликарства и изазове савремених сликарских пракси.

Савладавањем модула Вајарство студент је оспособљен за идејно решавање и извођење скулптура у традиционалним материјалима: гипсу, теракоти, камену, металу, дрвету, укључујући и ливачке технике у обојеним металима. Оспособљен је за рад у савременим технолошким скулпторским поступцима; Оспособљен је за организацију, реализацију и презентацију сложених скулпторских пројеката у ентеријеру и екстеријеру, и да одговори на све изазове савремених скулпторских пракси.

Савладавањем модула Графика студент је оспособљен за извођење сложених пројеката у свим традиционалним графичким техникама, као и за примену савремених средства ликовног изражавања и графичке комуникације. Обучен је да одговори на све концепцијске захтеве и изазове савремене графике и ликовних уметности у целини.

Савладавањем модула Нови медији студент је оспособљен за извођење сложених новомедијских пројеката у широком опсегу од дигиталне слике преко интерактивне инсталације до техно-перформанса. Суверено влада комплетним процесом концептуализације, истраживања, тестирања/евалуације, реализације, презентације, позиционирања и пласмана новомедијског уметничког дела. Детаљно познаје поетичке, продукцијско-технолошке, теоријске, историјске и културолошке аспекте новомедијске уметности.

Курикулум

Курикулум Мастер академских студија Ликовних уметности је формиран тако да задовољава све постављене циљеве и стандарде. Организован је кроз четири модула (Сликарство, Вајарство, Графика и Нови медији) од којих сваки обезбеђује учешће уметничких предмета од око 34,21%, теоријско-уметничких од 31,58% и друштвено-хуманистичких од 34,21%. Такође је испуњен стандард да у свим модулима изборни предмети учествују у проценту од 28,75%. Изборност је фундаментална у овом програму и њен фактор је виши него што је могуће формално приказати због тога што настава главног уметничког предмета подразумева слободу уметничког истраживања и израза сваког студента.

Сви модули учествују у формирању заједничког изборног блока са одређеним бројем предмета, који студентима омогућава да се самостално усмеравају на основу личних афинитета и уметничких интересовања.

Сви предмети су једносеместрални и носе одређени број ЕСПБ, при чему један бод одговара студентском ангажовању од 25 часова. Бодовна вредност за сваки предмет је дефинисана у односу на просечно оптерећење за тај предмет, а провера знања је регулисана Правилником о оцењивању и полагању испита. Детаљни опис активности на часовима активне наставе је дат у Књизи предмета као и у Правилнику о стандардима и процедури за контролу квалитета наставе. Рад студента током наставе се перманентно прати.

Приликом обликовања курикулума вођено је рачуна да оптерећење студената у току једне радне недеље не прелази 40 радних сати, при чему минимум 20 часова чини активна настава, а преостало време студент је ангажован на самосталном уметничком раду у атељеу/радионици. Редослед извођења уметничких предмета је такав да се потребна знања за наредне предмете стичу у претходно савладаним предметима.

У курикулуму је дефинисан опис сваког предмета, и садржи назив, тип и статус предмета, годину и семестар студија, број ЕСПБ, име наставника, циљеве и исходе, очекивана знања и компетенције, предуслове за похађање, оквирни садржај, препоручену литературу, методе извођења наставе, начин провере знања и оцењивање, и друге податке специфичне за овај студијски програм.

Студијски програм је усаглашен са европским стандардима у погледу услова уписа, трајања студија, стицања дипломе и начина студирања.

Листа предмета

Сликање 5/1
Сликање 5/2
Цртање 5/1 (Сликарство)
Цртање 5/2(Сликарство)
Графика и цртање 5/1
Графика и цртање 5/2
Трансмедијска истраживања 1/1
Трансмедијска истраживања ½
Скулптура 5/1
Скулптура 5/2
Теорије и поетике модерне и савремене уметности 5/1
Теорије и поетике модерне и савремене уметности 5/2
Историја уметности 5/1
Историја уметности 5/2
Дискурзивне праксе уметности и медија 5/1
Дискурзивне праксе уметности и медија 5/2
Технологија нових медија 1/1
Технологија нових медија 1/2
Дискурзивне праксе уметности и медија 1/1
Дискурзивне праксе уметности и медија 1/2
Предмет изборног блока 5/1А
Предмет изборног блока 5/1Б
Предмет изборног блока 5/2А
Предмет изборног блока 5/2Б
Завршни рад
Изборни блок 5/1 В један предмет из изборног блока модула (4 ЕСПБ)
Изборни блок 5/2 В један предмет из изборног блока модула (4 ЕСПБ)
Израда мастер пројекта 1/1
Израда мастер пројекта 1/2

Листа изборних предмета

Вајање моделовање 5/1
Вајање моделовање 5/2
Трансмедијска истраживања 5/1
Трансмедијска истраживања 5/2
Висока штампа 5/1
Висока штампа 5/2
Ситоштампа 5/1
Ситоштампа 5/2
Литографија 5/1
Литографија 5/2
Дубока штампа 5/1
Дубока штампа 5/2
Дигитална графика 5/1
Дигитална графика 5/2
Скулптура у проширеном пољу 5/1
Скулптура у проширеном пољу 5/2
Сликање 5/1
Сликање 5/2
Зидно сликарство 5/1
Зидно сликарство 5/2
Скулптура у дрвету 5/1
Скулптура у дрвету 5/2
Скулптура у металу и вајарска технологија 5/1
Скулптура у металу и вајарска технологија 5/2

Наставни план и програм

ФАКУЛТЕТ ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ											
М.А.С. ЛИКОВНА УМЕТНОСТ МОДУЛ СЛИКАРСТВО, МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ											
ПРВА ГОДИНА МАС Модул СЛИКАРСТВО											
		назив предмета		тип	статус	П	В	СИР		ЕСПБ	
01.	ULA40	Сликање 5/1	1	У	О	1	2			12	
02.	ULA59	Цртање 5/1 (Сликарство)	1	У	О	1	2	1		6	
03.	ULD21	Теорије и поетике модерне и савремене уметности 5/1	1	ДХ	ОЗ	2				2	
04.	ULD09	Историја уметности 5/1	1	ДХ	ОЗ	2				2	
05.	ULE35	Дискурзивне праксе уметности и медија 5/1	1	ТУ	ОЗ	2				2	
06.		Предмет изборног блока 5/1А	1	У	ИБ	1	1	2		3	
07.		Предмет изборног блока 5/1Б	1	У	ИБ	1	1	2		3	
08.	ULA41	Сликање 5/2	2	У	О	1	2			7	
09.	ULA60	Цртање 5/2(Сликарство)	2	У	О	1	2			6	
10.	ULD22	Теорије и поетике модерне и савремене уметности 5/2	2	ДХ	ОЗ	2				2	
11.	ULD10	Историја уметности 5/2	2	ДХ	ОЗ	2				2	
12.	ULE36	Дискурзивне праксе уметности и медија 5/2	2	ТУ	ОЗ	2				2	
13.		Предмет изборног блока 5/2А	2	У	ИБ	1	1	2		3	
14.		Предмет изборног блока 5/2Б	2	У	ИБ	1	1	2		3	
15.		Завршни рад		У						5	
								Укупно часова активне наставе на години студија	610	60 ЕСПБ	
										Укупно ЕСПБ бодова	60 ЕСПБ

МАСТЕР академске студије – модул ГРАФИКА

	Шифра предмета	Назив предмета	Тип предмета	С	Статус предмета	Часови активне наставе				Остали часови	ЕСПБ
						П	В	сир	дон		
ПРВА ГОДИНА											
1.	1	УЛБ 83	Графика и цртање 5/1	У	1	О	1	2	8		16
2.	3	УЛД 09	Историја уметности 5/1	ТУ	1	О	2				2
3.	4	УЛД 21	Теорије и поетике модерне и савремене уметности 5/1	ТУ	1	О	2				2
4.	5	УЛЕ 35	Дискурзивне праксе уметности и медија 5/1	ТУ	1	О	2				2
5.	6	ЗР01Г	Завршни рад	У	1	О					5
6.	7		Заједнички изборни блок 1		1	ИБ	1	1	2		3
7.	1 1	УЛБ 84	Графика и цртање 5/2	У	2	О	1	2	7		16
8.	1 3	УЛД 10	Историја уметности 5/2	ТУ	2	О	2				2
9.	1 4	УЛД 22	Теорије и поетике модерне и савремене уметности 5/2	ТУ	2	О	2				2
10.	1 5	УЛЕ 36	Дискурзивне праксе уметности и медија 5/2	ТУ		ОЗ	2				2
11.	1 6	ЗР02Г	Завршни рад		2	О					5
12.	1 7		Заједнички изборни блок 2		2	ИБ	1	1	2		3
										Укупно ЕСПБ	60

Модул ВАЈАРСТВО- мастер академске студије

	Ш	Назив предмета	С	Тип	Статус	Часови активне наставе				ЕСПБ
						П	В	СИР	ДОН	
ПРВА ГОДИНА										
1.	ULC 42	Скулптура 5/1	1	У	О	1		5		9
2.	ULC 52	Цртање 5/1	1	У	О	1				3
3.	ИБ5/1В	<i>Изборни блок 5/1 В један предмет из изборног блока модула (4 ЕСПБ)</i>	1	У	И	1		2		4
4.	ЗИБ5/1В	<i>Заједнички изборни блок 5/1- један предмет из заједничког изборног блока</i>	1	У	И	1	1	2		3
5.	ULD 21	Теорије и поетике модерне и савремене уметности 1	1	ТУ	О	2				2
6.	ULD 09	Историја уметности 5/1	1	ДХ	О	2				2
7.	ULE 35	Дискурзивне праксе уметности и медија 5/1	1	ТУ	О	2				2
8.	ЗР01В	Завршни рад 5/1	1	У	О					5
										30
1.	ULC 43	Скулптура 5/2	2	У	О	1		5		9
2.	ULC 53	Цртање 5/2	2	У	О	1				3
3.	ИБ5/2В	<i>Изборни блок 5/2 В један предмет из изборног блока модула (4 ЕСПБ)</i>	2	У	И	1		2		4
4.	ЗИБ5/2В	<i>Заједнички изборни блок 5/2- један предмет из заједничког изборног блока</i>	2	У	И	1	1	2		3
5.	ULD 22	Теорије и поетике модерне и савремене уметности 2	2	ТУ	О	2				2
6.	ULD 10	Историја уметности – писање рада 5/2	2	ДХ	О	2				2
7.	ULE 36	Дискурзивне праксе уметности и медија 2	2	ТУ	О	2				2
8.	ЗР02В	Завршни рад 5/2	2	У	О					5
										30
Укупно часова активне наставе на години студија = 15*2*20										
						Укупно =	Укупно =	Укупно =	Укупно =	
										Укупно часова активне наставе =600
										Укупно ЕСПБ 60

МАСТЕР академске студије – модул НОВИ МЕДИЈИ											
	Ш	Назив предмета	Тип ред	С	Статус предмета	Часови активне наставе				Остали часови	ЕСПБ
ПРВА ГОДИНА											
13.	1	УЛЕ 09	Трансмедијска истраживања 1/1	У	1	О	1	2	2		11
14.		УЛЕ 25	Технологија нових медија 1/1	ТУ	1	О	2				2
15.		УЛЕ 35	Дискурзивне праксе уметности и медија 1/1	ТУ	1	О	1	1			2
16.		УЛЕ 39	Израда мастер пројекта 1/1	У	1	О					5
17.	3	УЛД 09	Историја уметности 5/1	ДХ	1	О	2				2
18.	4	УЛД 21	Теорије и поетике модерне и савремене уметности 1	ТУ	1	О	2				2
19.	7		<i>Заједнички изборни блок А</i>	У	1	И	1	1	2		3
20.			<i>Заједнички изборни блок В</i>	У	1	И	1	1	2		3
21.	1 1	УЛЕ 10	Трансмедијска истраживања 1/2	У	2	О	1	2	2		11
22.		УЛЕ 26	Технологија нових медија 1/2	У	2	О	2				2
23.		УЛЕ 36	Израда мастер пројекта 1/2	У	2	О					5
24.	1 3	УЛЕ 40	Историја уметности 5/2	ДХ	2	О	2				2
25.	1 4	УЛД 10	Теорије и поетике модерне и савремене уметности 5/2	ТУ	2	О	2				2
26.	1 5	УЛД 22	Дискурзивне праксе уметности и медија 5/2	ТУ		О	2				2
27.	1 7		<i>Заједнички изборни блок А</i>	У	2	И	1	1	2		3
28.			<i>Заједнички изборни блок В</i>	У	1	И	1	1	2		3
Укупно часова активне наставе на години студија =										620	60
										Укупно ЕСПБ	60

Упис

Упис на студијски програм Мастер академских студија Ликовних уметности врши се путем јавног конкурса.

Услови за упис су:

- Завршене основне академске студије са укупно остварених најмање 240 ЕСПБ,
- Положен квалификациони испит и
- Место на ранг-листи до броја места расписаних конкурсом за упис.

За квалификациони испит кандидати предају досије свог дотадашњег рада, биографију и мотивационо писмо са приказом планираног истраживања.

Комисију за квалификациони испит чине сви наставници главног предмета модула на који кандидат конкурише, као и остали наставници стручних/уметничких предмета на мастер студијама.

Редослед кандидата за упис се утврђује на основу успеха постигнутог на основним академским студијама и успеха на квалификационом испиту. Успех остварен на основним академским студијама подразумева збир укупног просека оцена током студија и просека оцена на главном стручном предмету на свим годинама основних академских студија. Успех остварен на квалификационом испиту чини 70%, а просек оцена са основних студија 30% бодова на коначној ранг листи. Општим актом Факултета могу се прописати и други услови за утврђивање редоследа кандидата за упис у прву годину основних академских студија. Број студената који се уписује на овај студијски програм се утврђује на основу расположивих просторних и кадровских могућности високошколске установе и друштвених потреба.

Сви детаљи везани за упис на овај ниво студија разрађени су Правилником о пријемном испиту Факултета ликовних уметности, као и статутом Факултета, и доступни су јавности.

Оцењивање и напредовање студента

Провера знања и уметничких вештина одвија се перманентно током реализације програма, а оцењивање се обавља на крају семестра. Студент је дужан да испуни све предиспитне обавезе, чиме стиче услов да полаже испит.

Начини провере знања се разликују у зависности од тип предмета и обухватају: колоквијуме (усмене, писане, практичнирад, презентације), семинарске радове (писане, усмене, практични рад, презентације), испите (усмене, писане, комбиноване, практичнирад, презентације), завршне испите (писане, усмене, практични рад, презентације или комбиноване).

Колоквијумима, испитима и семинарским радовима се проверава знање и уметничко постигнуће студената, како је прописано у табели предмета на који се провера односи.

На почетку семестра студент се упознаје са програмом курса, са обавезама које треба да испуни и са начином формирања оцене. Начини формирања оцене су усклађени са Законом о ВО. Пропорције бодова који се стичу на основу рада током курса уметничких предмета и бодова који се добијају током курса теоријско-научних предмета се разликују. Код уметничких предмета, студент на основу предиспитних обавеза остварује 70 до 100% оцене. Код теоријско-научних предмета, студент је пре полагања испита обавио између 30 и 70% предиспитних обавеза, зависно од предмета.

Напредовање студената у оквиру појединачних курсева прате предметни наставници. Они воде документацију која садржи квалитативне описе рада студента (квалитет реализованих пројеката, процену уложеног труда, спремност за сарадњу и усвајање знања, квалитет сарадње са другим студентима итд.) и квантитативне показатеље (број долазака/изостанака, положене колоквијуме, оцену семинарских радова итд.).

Провера знања се одвија перманентно током реализације програма, а финално оцењивање се обавља на крају семестра. Део укупног броја ЕСПБ за предмет студент остварује кроз активну наставу, континуирано сакупљајући поене током семестра, док је део добијен на основу самосталног рада ван активне наставе.

Студент има право уписа наредне студијске године уколико је испунио услове за упис. Студент који није испунио услове за упис у наредну, обнавља студијску годину. Услови уписа су регулисани Статутом ФЛУ и Законом о високом образовању. Студент не може полагати предмет уколико није испунио услове за постизање оцене наведене у табели предмета, нити полагати предмете преко реда који је одређен наставним програмом.

Општи и посебни услови напредовања студената су регулисани Статутом ФЛУ, Законом о високом образовању и Правилником о полагању испита и оцењивању. Детаљи везани за оцењивање се налазе у Правилнику о оцењивању ФЛУ.

На овом нивоу студија је предвиђена израда завршног рада (мастер пројекта), која обухвата: формулисање теоријског полазишта, припрему, реализацију и јавну презентацију пројекта. Пројекат се реализује током оба семестра на главном уметничком предмету у комбинацији са осталим релевантним уметничким, теоријско-уметничким и друштвено-хуманистичким предметима. Оцењивање, односно одбрану завршног рада на модулима обављају и констатују именоване комисије на основу презентације радова студената током трајања завршне изложбе. Студенти на предмету Историја уметности 5/2 реализују и краћу писану експликацију мастер пројекта. Тематски, концепцијски и техничко-медијски аспекти пројекта су отворени, уз поштовање логистичких и материјалних услова, а у функцији су успостављањ апрепознатљивог и слојевитог поетичког идентитета студента, који синтетизује уметнички образовни процес основних и мастер студија.

ПРИКАЗ НАСТАВНИХ ПРЕДМЕТА

Назив предмета: СЛИКАЊЕ 5/1			
Наставници: др ум. Милета Продановић, ред. проф, мр Добрица Бисенић, ред. проф, мр Радомир Кнежевић, ред. проф, др ум. Димитрије Пецић, ред. проф, др ум. Дарија Качић, ванр. проф.			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Завршена четврта година основних академских студија сликарства.			
<p>Циљ предмета</p> <p>У МАС години напори наставника се усредсређују на то да се, следећи већ раније сагледане правце изражавања и интересовања студената, прате и помажу њихови покушаји у погледу проналажења и усавршавања сопственог стваралачког лика. Требало би настојати да у току ове, завршне године, студенти поставе своје самосталне изложбе или групне изложбе мањих група у школској галерији да би могли пред тим финалним резултатима, са наставником и својим колегама, да поведу закључне разговоре о ономе шта је постигнуто, са једне стране, а са друге стране тиме би се и широј стручној јавности ставио на увид рад на самом Факултету. Напомена: Студент све своје активности током године посвећује припреми и извођењу свог дипломског рада</p>			
<p>Исход предмета</p> <p>Завршетком овог програма и успешно реализованог дипломског рада студент је у потпуности оспособљен да се самостално бави сликарством у свим техникама и медијима према властитом избору и склоностима.</p> <p>Поред тога студент је квалификован и потпуно оспособљен да самостално води наставу ликовног образовања у средњим школама.</p>			
<p>Садржај предмета</p> <p>У оптималним случајевима могли би се задавати задаци са одређеном намером да би се студент поставио у ситуацију прилагођавања извесним конкретним условима, слично онима који су садржани у пропозицијама неког јавног конкурса. У овој години је, исто тако, неопходна сарадња наставника стручног предмета са наставницима других предмета који прате и формирају студента у другим дисциплинама (семинарски рад у оквиру предмета Историја уметности и Школски рад у оквиру педагошких предмета).</p>			
Литература Art Now, Grosenick, Uta (ed.)Riemschneider, Burkhard, 2008.			
Број часова активне наставе			
Предавања: 3	Вежбе: 3		
<p>Методe извођења наставе</p> <p>Методологија приступа је групни рад са индивидуалним коректурама за групу од 10-15 студената. Модел, поставка (мртва природа или читав ентеријер) постављен у центру простора, студенти цртају из различитих углова. Настава је индивидуална и групна, брижљиво припремљена, осмишљена и вођена од стране професора, усмерена на потпуно формирање, развијање цртачког идентитета по завршетку курса.</p>			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70	Завршни испит	поена
активност у току предавања		писмени испит	
Усмена презентација		усмени испт	30
Кратки семинарски рад			
Дугачки семинарски рад			
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити,			

Назив предмета: СЛИКАЊЕ 5/2			
Наставници: др ум. Милета Продановић, ред. проф, мр Добрица Бисенић, ред. проф, мр Радомир Кнежевић, ред. проф, др ум. Димитрије Пецић, ред. проф, др ум. Дарија Качић, ванр. проф.			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 7			
Услов: Завршена први семестар године МАС сликарства.			
Циљ предмета У МАС години напори наставника се усредсређују на то да се, следећи већ раније сагледане правце изражавања и интересовања студената, прате и помажу њихови покушаји у погледу проналажења и усавршавања сопственог стваралачког лика. Требало би настојати да у току ове, завршне године, студенти поставе своје самосталне изложбе или групне изложбе мањих група у школској галерији да би могли пред тим финалним резултатима, са наставником и својим колегама, да поведу закључне разговоре о ономе шта је постигнуто, са једне стране, а са друге стране тиме би се и ширијој стручној јавности ставио на увид рад на самом Факултету. Напомена: Студент све своје активности током године посвећује припреми и извођењу свог мастер рада			
Исход предмета Завршетком овог програма и успешно реализованог дипломског рада студент је у потпуности оспособљен да се самостално бави сликарством у свим техникама и медијима према властитом избору и склоностима. Поред тога студент је квалификован и потпуно оспособљен да самостално води наставу ликовног образовања у средњим школама.			
Садржај предмета У оптималним случајевима могли би се задавати задаци са одређеном намером да би се студент поставио у ситуацију прилагођавања извесним конкретним условима, слично онима који су садржани у пропозицијама неког јавног конкурса. У овој години је, исто тако, неопходна сарадња наставника стручног предмета са наставницима других предмета који прате и формирају студента у другим дисциплинама (семинарски рад у оквиру предмета Историја уметности и Школски рад у оквиру педагошких предмета).			
Литература Art Now, Grosenick, Uta (ed.) Riemschneider, Burkhard, 2008.			
Број часова активне наставе			
Предавања: 3	Вежбе: 3		
Методe извођења наставе Методологија приступа је групни рад са индивидуалним коректурама за групу од 10-15 студената. Модел, поставка (мртва природа или читав ентеријер) постављен у центру простора, студенти цртају из различитих углова. Настава је индивидуална и групна, брижљиво припремљена, осмишљена и вођена од стране професора, усмерена на потпуно формирање, развијање цртачког идентитета по завршетку курса.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	Избор радова 25
Практична настава	40 + похађање 10	Усмени дипломски испт	5

Назив предмета: ЦРТАЊЕ 5/1			
Наставник: др ум. Оливера Парлић-Карајанковић, доцент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит из предмета Цртање 4/2			
<p>Циљ предмета</p> <p>Оспособљавање студената за синтетички процес виђења, мишљења и материјализације у медију цртежа на високо професионалном нивоу. Утемељење и заокруживање цртачких процедура јасно артикулисане индивидуалне поетике, владање одабраним цртачким средствима и методама на комплексном нивоу, разумевање сложених визуелних језичких система савремене цртачке праксе и личне позиције у односу на њих. Коришћење иновативних истраживачких и експерименталних цртачких метода. Владање свим захтевима које поставља повезаност продукције и постпродукције у медију цртежа.</p>			
<p>Исход предмета</p> <p>Студент на високо професионалном нивоу зна да заокружи цртачки процес од дефинисања проблемског подручја, преко разраде личне методологије истраживања и концепта, па све до продукције и самоевалуације свог рада. Студент зна да позиционира своје истраживање у односу на савремене уметничке стратегије и поступке, као и то на који начин може даље да их развија, такође зна да на високо професионалном нивоу презентује свој рад.</p>			
<p>Садржај предмета</p> <p>Дефинисање и реализација предмета истраживања у медију цртежа које је повезано са радом на главном предмету Скулптура 5/1. Такође кроз низ задатака/вежби студенти се оспособљавају и усмеравају ка истраживању и експерименту у својој цртачкој пракси. Стварање личне архиве истраживачког процеса.</p> <p>Презентацијом одабраних примера из домена уметности и визуелне културе а сходно према индивидуалној поетици студенти развијају свој цртачки језик. Конципирање цртачког опуса као интегралног дела завршног рада.</p>			
<p>Литература</p> <p><i>Vitamin D</i>, Phaidon Press, London, 2005.</p> <p><i>Vitamin D2: New Perspectives in Drawing</i>, Phaidon Press, London, 2013.</p> <p><i>Drawing now: Eight propositions</i>, Hoptman, Laura J., ed. The Museum of Modern Art, New York, 2002.</p> <p><i>Twice Drawn: Modern and Contemporary Drawings in Context</i>, Prestel Publishing 2011.</p> <p>Сходно индивидуалном приступу развоја сваког студента листа неопходне литературе формира се потпуно индивидуално прилагођена интересовањима и започетом истраживању сваког студента.</p>			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:
1			5
<p>Методе извођења наставе</p> <p>Настава је комбинована и састоји се из самосталног практичног рада и презентација. Резултати индивидуалних истраживања у оквиру задатака презентују се у групи до 15 студената уз дискусију. На консултацијама се дискутује индивидуални рад студента.</p>			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 70	Завршни испит	поена 30
Активност у току предавања	20	оцена практичног рада	25
Остварени задаци	40	усмена одбрана рада	5
Редовно похађање наставе	10		

Назив предмета: ЦРТАЊЕ 5/2			
Наставник: др ум. Оливера Парлић-Карајанковић, доцент			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит из предмета Цртање 5/1			
<p>Циљ предмета</p> <p>Оспособљавање студената за синтетички процес виђења, мишљења и материјализације у медију цртежа на високо професионалном нивоу. Утемељење и заокруживање цртачких процедура јасно артикулисане индивидуалне поетике, владање одабраним цртачким средствима и методама на комплексном нивоу, разумевање сложених визуелних језичких система савремене цртачке праксе и личне позиције у односу на њих. Коришћење иновативних истраживачких и експерименталних цртачких метода. Владање свим захтевима које поставља повезаност продукције и постпродукције у медију цртежа.</p>			
<p>Исход предмета</p> <p>Студент на високо професионалном нивоу зна да заокружи цртачки процес од дефинисања проблемског подручја, преко разраде личне методологије истраживања и концепта, па све до продукције и самоевалуације свог рада. Студент зна да позиционира своје истраживање у односу на савремене уметничке стратегије и поступке, као и то на који начин може даље да их развија, такође зна да на високо професионалном нивоу презентује свој рад.</p>			
<p>Садржај предмета</p> <p>Дефинисање и реализација предмета истраживања у медију цртежа које је повезано са радом на главном предмету Скулптура 5/2. Такође кроз низ задатака/вежби студенти се оспособљавају и усмеравају ка истраживању и експерименту у својој цртачкој пракси. Стварање личне архиве истраживачког процеса.</p> <p>Презентацијом одабраних примера из домена уметности и визуелне културе а сходно према индивидуалној поетици студенти развијају свој цртачки језик. Конципирање цртачког опуса као интегралног дела завршног рада и начина презентације.</p>			
<p>Литература</p> <p><i>Vitamin D</i>, Phaidon Press, London, 2005.</p> <p><i>Vitamin D2: New Perspectives in Drawing</i>, Phaidon Press, London, 2013.</p> <p><i>Drawing now: Eight propositions</i>, Hoptman, Laura J., ed. The Museum of Modern Art, New York, 2002.</p> <p><i>Twice Drawn: Modern and Contemporary Drawings in Context</i>, Prestel Publishing 2011.</p> <p>Сходно индивидуалном приступу развоја сваког студента листа неопходне литературе формира се потпуно индивидуално прилагођена интересовањима и започетом истраживању сваког студента.</p>			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад: 5
Методe извођења наставе			
Настава је комбинована и састоји се из самосталног практичног рада и презентација. Резултати индивидуалних истраживања у оквиру задатака презентују се у групи до 15 студената уз дискусију. На консултацијама се дискутује индивидуални рад студента.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 70	Завршни испит	поена 30
Активност у току предавања	20	оцена практичног рада	25
Остварени задаци	40	усмена одбрана рада	5
Редовно похађање наставе	10		

Назив предмета: ГРАФИКА И ЦРТАЊЕ 5/1				
Наставници: мр Жарко Смиљанић, ред. проф, мр Миодраг Млађовић, ред. проф, мр Драган Момиров, ред. проф, мр Катарина Зарић, ред. проф, др ум. Александар Младеновић, ред. проф, др ум. Владимир Вељашевић, ред. проф, др ум. Адам Пантић, ванр. проф.				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 16				
Услов: Завршене основне академске студије, уписан 1. Семестар мастер студија				
Циљ предмета Утврђивање предходно стеченог знања у ликовном и технолошком смислу. Продубљивање и проширивање индивидуалног ликовног језика, подстицање студента да развија сопствену ликовну технику. Припрема реализације дипломске изложбе.				
Исход предмета Оспособљеност студента за самостални рад и припреме за рад на дипломском испиту.				
Садржај предмета Графика 5/1 се одвија у радионичким условима, рад је индивидуалан у сарадњи са професором. Предмет је комплексна целина и захтева високопрофесионални однос. На основу цртежа и других ликовних радова, кроз разговор и коректуру, студент реализује ликовни концепт који резултира дипломском самосталном изложбом.				
Литература Монографије из области ликовних уметности и других визуелних медија, колекције кабинета Графичког одсека ФЛУ, колекције графике у музејима, интернет.				
Број часова активне наставе				Остали часови 16
Предавања: 6	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад: 8	
Методe извођења наставе Настава је организована на радионичком принципу. Принцип наставе је отворен радни процес, где професор, у току рада, од самог почетка до финализације, кроз индивидуални разговор и коректуру, прати и усмерава студента, тј. кроз интерактивни облик наставе.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит		30
активност у току предавања	30	писмени испит		
практична настава	40	усмени испт		
колоквијум-и			
семинар-и				
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....				
Максимална дужна 1 страница А4 формата Спецификацију треба дати за сваки предмет из студијског програма. Ако постоје заједнички предмети за више студијских програма тада се у Књизи предмета, предмет приказује само један пут. Књига предмета представља јединствен прилог за све студијске програме првог и другог нивоа студија. Сваки предмет мора бити одвојени фајл, да би могао да се хиперлинком повеже са наставним особљем (Књига наставника) и планом студија Табела 5.1, односно 5.1а.				

Назив предмета: ГРАФИКА И ЦРТАЊЕ 5/2				
Наставници: мр Жарко Смиљанић, ред. проф, мр Миодраг Млађовић, ред. проф, мр Драган Момиров, ред. проф, мр Катарина Зарић, ред. проф, др ум. Александар Младеновић, ред. проф, др ум. Владимир Вељашевић, ред. проф, др ум. Адам Пантић, ванр. проф.				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 16				
Услов: Завршене основне академске студије, уписан 2. Семестар Мастер студија				
Циљ предмета Разрађивање одабране теме кроз циклусе цртежа, концентрисање на специјализована истраживања експерименте са композицијом, светлом и тамом, бојом у односу на личну поетику, откривање њених могућности и ограничења. Утврђивање предходно стеченог знања у ликовном и технолошком смислу. Продубљивање и проширивање индивидуалног ликовног језика, подстицање студента да развија сопствену ликовну технику. Припрема реализације дипломске изложбе.				
Исход предмета Оспособљеност студента за потпуно самостални рад и успешно конципирање и извођење дипломског рада.				
Садржај предмета Графика и цртање 5/2 се одвија у радионичким условима уз константну сарадњу са професором. На основу цртежа и других ликовних радова, кроз разговор и коректуру, студент реализује ликовни концепт који резултира дипломском самосталном изложбом.				
Литература Литература се у потпуности прилагођава захтевима студената у складу са његовим интересовањима и темом дипломског рада. Монографије из области ликовних уметности и других визуелних медија, колекције кабинета Графичког одсека ФЛУ, колекције графике у музејима, интернет.				
Број часова активне наставе				Остали часови 16
Предавања: 6	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад: 8	
Методe извођења наставе Настава је организована на радионичком принципу. Принцип наставе је отворен радни процес, где професор, у току рада, од самог почетка до финализације, кроз индивидуални разговор и коректуру, прати и усмерава студента, тј. кроз интерактивни облик наставе.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	30	
активност у току предавања	30	писмени испит		
практична настава	40	усмени испт		
колоквијум-и			
семинар-и				
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....				

Назив предмета: ТРАНСМЕДИЈСКА ИСТРАЖИВАЊА 5/1			
Наставници: др ум. Дејан Грба, ванр. проф, др ум. Зоран Тодоровић, ванр. проф.			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Уписан први семестар прве године мастер академских студија.			
Циљ предмета			
Поетички поетички профилисану и а.			
Исход предмета			
Студенти слојевито овладавају комплетним процесом концептуализације, истраживања, израде/тестирања/евалуације, реализације, презентације, позиционирања и пласмана новомедијског уметничког пројекта. Оспособљени су да самостално и тимски развијају и реализују сложене новомедијске уметничке пројекте, у различитим методолошким и технолошким условима.			
Садржај предмета			
1. Логистичка припрема семестра; 2. Представљање и разматрање идеја за реализацију мастер пројекта; 3, 4, 5, 6, 7. Рад на пројектима; 8. Презентација и дискусија настајућих мастер пројекта; 9, 10, 11, 12, 13. Рад на пројектима; 14. Презентација и дискусија настајућих мастер пројекта; 15. Припрема за семестралну презентацију настајућих мастер пројекта.			
Оба семестра су намењена изради мастер пројекта, уз могућност паралелног развоја пратећих пројекта. Тематски, концепцијски, технички и медијски аспекти мастер пројекта су отворени уз поштовање логистичких и материјалних услова, а у функцији су успостављања препознатљивог и слојевитог поетичког идентитета студента, који синтетизује уметнички образовни процес основних и мастер студија.			
Акцент је на формирању јасне и целовите концепцијско-теоријске платформе мастер пројекта и на њеном слојевитом уодношавању са прецизно дефинисаним експерименталним и истраживачким поступцима у настанку мастер пројекта. Продукција је интензивна, а промишљање стваралачког поступка води ка сувереној контроли методолошко-технолошке сложености новомедијског уметничког дела, ка освешћивању његовог јавног дејства и имиџа, и ка уобличавању слојевите, критичке, етичне и друштвено одговорне стваралачке личности.			
Литература			
Ascott, Roy. <i>Telematic Embrace: Visionary Theories of Art, Technology, and Consciousness</i> . Berkeley CA: University of California Press, 2003; Dutton, Denis. <i>The Art Instinct: Beauty, Pleasure, and Human Evolution</i> . New York: Bloomsbury Press, 2010; Klanten, Robert et al. (eds). <i>A Touch of Code: Interactive Installations and Experiences</i> , Berlin: Die Gestalten Verlag, 2011; Raley, Rita. <i>Tactical Media: Tactical Media as Virtuosoic Performance</i> . Minnesota: University of Minnesota Press, 2009; Stallabrass, Julian. <i>Internet Art: The Online Clash of Culture and Commerce</i> . London: Tate Publishing, 2003; Trend, David. <i>Reading Digital Culture</i> . Hoboken, NJ: Wiley Blackwell, 2001.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 0	Практична настава: 6
Методје извођења наставе			
Предмет се реализује комбинацијом практичног рада и консултација. Студенти у класи самостално обављају практичан рад на реализацији пројекта уз сталан контакт са наставником. Консултације континуирано прате продукцију и обухватају представљање пројекта у тренутној фази реализације, и дискусију о идејним, формалним, методолошким, техничким, теоријским и контекстуалним питањима значајним за њихову израду, презентацију, рецепцију и документацију. Према потреби, наставник може да организује и предавања/радионице посвећене теоријском и практичном упознавању специфичних тема у корелацији са студентском продукцијом. Класа је отворена и обезбеђена компјутерском опремом, реквизитима, пројекционим уређајима, литературом, приступом интернету итд. Настава је индивидуална тако да се недељни распоред методских јединица прилагођава конкретним уметничко-истраживачким интересовањима, стваралачким особеностима и динамикама студената у савладавању програма.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
квалитет изведених радова	50	квалитет семестралне презентације радова	10
вербална експликација радова	20		
редовно похађање и квалитет активности у настави	20		

Назив предмета: ТРАНСМЕДИЈСКА ИСТРАЖИВАЊА 5/2			
Наставници: др ум. Дејан Грба, ванр. проф, др ум. Зоран Тодоровић, ванр. проф.			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Положен испит из предмета Трансмедијска истраживања 5/1.			
Циљ предмета Поетички профилисана разрада идејних, тематских, продукцијско-технолошких, теоријских, историјских и културолошких аспеката новомедијске уметности.			
Исход предмета Студенти слојевито овладавају комплетним процесом концептуализације, истраживања, израде/тестирања/евалуације, реализације, презентације, позиционирања и пласмана новомедијског уметничког пројекта. Ослободљени су да самостално и тимски развијају и реализују сложене новомедијске уметничке пројекте, у различитим методолошким и технолошким условима.			
Садржај предмета 1. Логистичка припрема семестра; 2, 3, 4, 5, 6, 7. Рад на пројектима; 8. Презентација и дискусија настајућих мастер пројеката; 9, 10, 11, 12, 13. Рад на пројектима; 14. Презентација и дискусија финалних мастер пројеката; 15. Припрема за представљање мастер пројеката на завршној изложби. Оба семестра су намењена изради мастер пројекта, уз могућност паралелног развоја пратећих пројеката. Тематски, концепцијски, технички и медијски аспекти мастер пројеката су отворени уз поштовање логистичких и материјалних услова, а у функцији су успостављања препознатљивог и слојевитог поетичког идентитета студента, који синтетизује уметнички образовни процес основних и мастер студија. Акцент је на формирању јасне и целовите концепцијско-теоријске платформе мастер пројекта и на њеном слојевитом уодношавању са прецизно дефинисаним експерименталним и истраживачким поступцима у настанку мастер пројекта. Продукција је интензивна, а промишљање стваралачког поступка води ка сувереној контроли методолошко-технолошке сложености новомедијског уметничког дела, ка освешћивању његовог јавног дејства и имиџа, и ка уобличавању слојевите, критичке, етичне и друштвено одговорне стваралачке личности.			
Литература Galloway, Alexander. Protocol. Cambridge MA: MIT Press, 2006; Gessert, George. Green Light: Toward an Art of Evolution. Cambridge MA: The MIT Press, 2012; Ginsberg, Alexandra Daisy et al.. Synthetic Aesthetics: Investigating Synthetic Biology's Designs on Nature. Cambridge MA: The MIT Press, 2014; Kroker, Arthur / Marilouise Kroker. Critical Digital Studies: A Reader. Toronto: University of Toronto Press, Scholarly Publishing Division, 2008; Reichle, Ingeborg. <i>Art in the Age of Technoscience: Genetic Engineering, Robotics, and Artificial Life in Contemporary Art</i> . Vienna: Springer Vienna Architecture, 2009.			
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 0	Практична настава: 6	
Методe извођења наставе Предмет се реализује комбинацијом практичног рада и консултација. Студенти у класи самостално обављају практичан рад на реализацији пројеката уз сталан контакт са наставником. Консултације континуирано прате продукцију и обухватају представљање пројеката у тренутној фази реализације, и дискусију о идејним, формалним, методолошким, техничким, теоријским и контекстуалним питањима значајним за њихову израду, презентацију, рецепцију и документацију. Према потреби, наставник може да организује и предавања/радионице посвећене теоријском и практичном упознавању специфичних тема у корелацији са студентском продукцијом. Класа је отворена и обезбеђена компјутерском опремом, реквизитима, пројекционим уређајима, литературом, приступом интернету итд. Настава је индивидуална тако да се недељни распоред методских јединица прилагођава конкретним уметничко-истраживачким интересовањима, стваралачким особеностима и динамикама студената у савладавању програма.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
квалитет изведених радова	50	квалитет припреме и поставке радова на завршној изложби	10
вербална експликација радова	20		
редовно похађање и квалитет активности у настави	20		

Назив предмета: ТЕХНОЛОГИЈА НОВИХ МЕДИЈА 5/1			
Наставник: др ум. Зоран Димовски, ванр. проф.			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписан први семестар прве године мастер академских студија.			
Циљ предмета Упознавање феноменологије креативног кодирања и процедуралности, практично упознавање концепцијских и методолошких аспеката рада са програмским развојним окружењем Processing.			
Исход предмета Студенти овладавају кључним концептима програмирања и поступцима рада у програмском окружењу Processing, и оспособљени су да их примењују и развијају у различитим методологијама и технолошким условима. Студенти упознају радну методологију програмских језика са графичким интерфејсом као и уметничке технике стварања грешака и употребе неисправности.			
Садржај предмета 1. Креативно кодирање за уметнике: скрипт језици, програмске библиотеке, програмска окружења, текстуални и графички програмски језици; 2. Увод у Processing: концепт, историја, радно окружење и извршавање кода; 3. Цртање: основни облици, редослед исцртавања, својства облика, боја, произвољни облици, коментари; 4. Променљиве: дефинисање променљивих, рачунске радње, рекурзија, условљавање; 5. Консултације; 6. Интеракција: праћење, мапирање, клик, позиција, унос текста; 7. Медијски садржаји: слике, фонтови, облици, видео, звук; 8. Кретање: брзина и смер, интерполација, генерисање случаја (random), тајмери, рекурзија, транслирање, ротирање, скалирање; 9. Функције: основе, обликовање функција, повратне вредности; 10. Консултације; 11. Низови: формирање низа, низови и рекурзија, низови и објекти; 12. Објекти: класе и објекти; 13. Увод у графичке програмске језике: концепти, особености и методологија рада са програмским језицима vvvv и PureData; 14. Увод у технике планског стварања грешака и употребе неисправности: Glitch и Circuit Bending; 15. Консултације.			
Литература Bohnacker, Hartmut, et al. <i>Generative Design: Visualize, Program, and Create with Processing</i> . New York: Princeton Architectural Press, 2012; Greenberg, Ira / Dianna Xu / Deepak Kumar. <i>Processing: Creative Coding and Generative Art in Processing 2</i> . New York: Friends of ED, 2013; Menkmann, Rosa. <i>The Glitch Momentum</i> . Amsterdam: Institute of Network Cultures, 2011; Reas, Casey / Ben Fry. <i>Getting Started with Processing</i> . Sebastopol, CA: O'Reilly Media, 2010; Reas, Casey / Ben Fry. <i>Processing: A Programming Handbook for Visual Designers and Artists</i> . Cambridge, MA: The MIT Press, 2007; V.A. <i>PureData: FLOSS Manual</i> . 2012; Vantomme, Jan. <i>Processing 2: Creative Programming Cookbook</i> . Birmingham: Packt Publishing, 2012; Zimmer, Fränk. <i>bang PureData: First International Pd-Convention</i> . Graz. Hofheim: Wolke Verlag, 2006.			
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методe извођења наставе Предмет се реализује комбинацијом радионица, практичног рада и консултација. Радионице су посвећене теоријском и практичном упознавању тематских целина. Практичан рад обухвата реализацију мањих задатака употребом средстава које обрађују тематске целине. Консултације су посвећене разматрању технолошких и методолошких аспеката реализованих задатака. Класа је отворена и обезбеђена компјутерском опремом, реквизитима, пројекционим уређајима, литературом, приступом интернету итд. Студенти самостално обављају рад у класи уз сталан контакт са наставником. Настава је индивидуална и фокусирана је на конкретна уметничко-истраживачка интересовања студената.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току радионица	20	презентација рада	30
практичан рад	50		

Назив предмета: ТЕХНОЛОГИЈА НОВИХ МЕДИЈА 5/2			
Наставник: др ум. Зоран Димовски, ванр. проф.			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен испит из предмета Технологија нових медија 5/1			
Циљ предмета Упознавање кључних концепата компјутерски контролисане интерактивности, практично упознавање концепцијских и методолошких аспеката компјутерски контролисане интерактивности и физичке интеракције комбинацијом програмског окружења Processing и микроконтролера Arduino.			
Исход предмета Студенти овладавају кључним концептима компјутерски контролисане интерактивности и поступцима креативног рада са микроконтролерима и пратећом опремом, и оспособљени су да их примењују и развијају у различитим методологијама и технолошким условима.			
Садржај предмета 1. Компјутерска интерактивност и физичка интеракција: врсте, концепти и методологија, врсте и намене микроконтролера; 2. Основе електронике, компоненте, мерни уређаји, сензори, актуатори, развојне табле (breadbord), контролери; 3. Arduino IDE, Processing и програмски језик Arduino; 4. Тастери и потенциометри, контрола осветљења; 5. Консултације; 6. Детекција додира и вибрација, детекција удаљености, покрета и убрзања, детекција сила и смицања; 7. Вибрације, звучна интеракција и физичка манипулација звука; 8. Рад са LED и LCD панелима; 9. Комуникација са другим апликацијама и уређајима, повратна спрега: мотори (DC, step, на плочи), серво, релеји, повезивање са осталим уређајима; 10. Консултације; 11. Компјутерско виђење: OpenCV, препознавање, праћење и манипулација објеката и гестова у слици; 12. Микроконтролери, умрежавање и мрежни протоколи: клијент, сервер, дељење података, XML, жичано и бежично умрежавање; 13. Позиционирање: GPS, мобилни уређаји; 14. Детекција окружења: Bluetooth, температура, ултразвук, маса, време, однос сигнал/шум; 15. Консултације.			
Литература Banzi, Massimo. <i>Getting Started with Arduino</i> . Sebastopol, CA: O'Reilly Media, 2011; Borenstein, Greg. <i>Making Things See: 3D vision with Kinect, Processing, Arduino, and MakerBot</i> . Sebastopol, CA: O'Reilly Media, 2012; Gertz, Emily / Patrick Di Justo. <i>Environmental Monitoring with Arduino: Building Simple Devices to Collect Data About the World Around Us</i> . Sebastopol, CA: O'Reilly Media, 2012; Noble, Joshua. <i>Programming Interactivity: A Designer's Guide to Processing, Arduino and OpenFrameworks</i> . Sebastopol, CA: O'Reilly Media, 2009; Shiffman, Daniel. <i>The Nature of Code: Simulating Natural Systems with Processing</i> . Daniel Shiffman, 2012; Warren, John-David / Josh Adams / Harald Molle. <i>Arduino Robotics</i> . New York: Apress, 2011.			
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методe извођења наставе Предмет се реализује комбинацијом радионица, практичног рада и консултација. Радионице су посвећене теоријском и практичном упознавању тематских целина. Практичан рад обухвата реализацију мањих задатака употребом средстава које обрађују тематске целине. Консултације су посвећене разматрању технолошких и методолошких аспеката реализованих задатака. Класа је отворена и обезбеђена компјутерском опремом, реквизитима, пројекционим уређајима, литературом, приступом интернету итд. Студенти самостално обављају рад у класи уз сталан контакт са наставником. Настава је индивидуална и фокусирана је на конкретна уметничко-истраживачка интересовања студената.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току радионица	20	презентација рада	30
практичан рад	50		

Назив предмета: ТРАНСМЕДИЈСКА ИСТРАЖИВАЊА 5/1			
Наставници: др ум. Дејан Грба, ванр. проф, др ум. Зоран Тодоровић, ванр. проф.			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Уписан први семестар прве године мастер академских студија.			
Циљ предмета Поетички поетички профилисану и а.			
Исход предмета Студенти слојевито овладавају комплетним процесом концептуализације, истраживања, израде/тестирања/евалуације, реализације, презентације, позиционирања и пласмана новомедијског уметничког пројекта. Оспособљени су да самостално и тимски развијају и реализују сложене новомедијске уметничке пројекте, у различитим методолошким и технолошким условима.			
Садржај предмета 1. Логистичка припрема семестра; 2. Представљање и разматрање идеја за реализацију мастер пројекта; 3, 4, 5, 6, 7. Рад на пројектима; 8. Презентација и дискусија настајућих мастер пројекта; 9, 10, 11, 12, 13. Рад на пројектима; 14. Презентација и дискусија настајућих мастер пројекта; 15. Припрема за семестралну презентацију настајућих мастер пројекта. Оба семестра су намењена изради мастер пројекта, уз могућност паралелног развоја пратећих пројекта. Тематски, концепцијски, технички и медијски аспекти мастер пројекта су отворени уз поштовање логистичких и материјалних услова, а у функцији су успостављања препознатљивог и слојевитог поетичког идентитета студента, који синтетизује уметнички образовни процес основних и мастер студија. Акцент је на формирању јасне и целовите концепцијско-теоријске платформе мастер пројекта и на њеном слојевитом уодношавању са прецизно дефинисаним експерименталним и истраживачким поступцима у настанку мастер пројекта. Продукција је интензивна, а промишљање стваралачког поступка води ка сувереној контроли методолошко-технолошке сложености новомедијског уметничког дела, ка освешћивању његовог јавног дејства и имиџа, и ка уобличавању слојевите, критичке, етичне и друштвено одговорне стваралачке личности.			
Литература Ascott, Roy. <i>Telematic Embrace: Visionary Theories of Art, Technology, and Consciousness</i> . Berkeley CA: University of California Press, 2003; Dutton, Denis. <i>The Art Instinct: Beauty, Pleasure, and Human Evolution</i> . New York: Bloomsbury Press, 2010; Klanten, Robert et al. (eds). <i>A Touch of Code: Interactive Installations and Experiences</i> , Berlin: Die Gestalten Verlag, 2011; Raley, Rita. <i>Tactical Media: Tactical Media as Virtuosoic Performance</i> . Minnesota: University of Minnesota Press, 2009; Stallabrass, Julian. <i>Internet Art: The Online Clash of Culture and Commerce</i> . London: Tate Publishing, 2003; Trend, David. <i>Reading Digital Culture</i> . Hoboken, NJ: Wiley Blackwell, 2001.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 0	Практична настава: 6
Методe извођења наставе Предмет се реализује комбинацијом практичног рада и консултација. Студенти у класи самостално обављају практичан рад на реализацији пројекта уз сталан контакт са наставником. Консултације континуирано прате продукцију и обухватају представљање пројекта у тренутној фази реализације, и дискусију о идејним, формалним, методолошким, техничким, теоријским и контекстуалним питањима значајним за њихову израду, презентацију, рецепцију и документацију. Према потреби, наставник може да организује и предавања/радионице посвећене теоријском и практичном упознавању специфичних тема у корелацији са студентском продукцијом. Класа је отворена и обезбеђена компјутерском опремом, реквизитима, пројекционим уређајима, литературом, приступом интернету итд. Настава је индивидуална тако да се недељни распоред методских јединица прилагођава конкретним уметничко-истраживачким интересовањима, стваралачким особеностима и динамикама студената у савладавању програма.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит
квалитет изведених радова		50	квалитет семестралне презентације радова
вербална експликација радова		20	
редовно похађање и квалитет активности у настави		20	
			10

Назив предмета: ТРАНСМЕДИЈСКА ИСТРАЖИВАЊА 5/2			
Наставници: др ум. Дејан Грба, ванр. проф, др ум. Зоран Тодоровић, ванр. проф.			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Положен испит из предмета Трансмедијска истраживања 5/1.			
Циљ предмета Поетички профилисана разрада идејних, тематских, продукцијско-технолошких, теоријских, историјских и културолошких аспеката новомедијске уметности.			
Исход предмета Студенти слојевито овладавају комплетним процесом концептуализације, истраживања, израде/тестирања/евалуације, реализације, презентације, позиционирања и пласмана новомедијског уметничког пројекта. Оспособљени су да самостално и тимски развијају и реализују сложене новомедијске уметничке пројекте, у различитим методолошким и технолошким условима.			
Садржај предмета 1. Логистичка припрема семестра; 2, 3, 4, 5, 6, 7. Рад на пројектима; 8. Презентација и дискусија настајућих мастер пројеката; 9, 10, 11, 12, 13. Рад на пројектима; 14. Презентација и дискусија финалних мастер пројеката; 15. Припрема за представљање мастер пројеката на завршној изложби. Оба семестра су намењена изради мастер пројекта, уз могућност паралелног развоја пратећих пројеката. Тематски, концепцијски, технички и медијски аспекти мастер пројеката су отворени уз поштовање логистичких и материјалних услова, а у функцији су успостављања препознатљивог и слојевитог поетичког идентитета студента, који синтетизује уметнички образовни процес основних и мастер студија. Акцент је на формирању јасне и целовите концепцијско-теоријске платформе мастер пројекта и на њеном слојевитом одношавању са прецизно дефинисаним експерименталним и истраживачким поступцима у настанку мастер пројекта. Продукција је интензивна, а промишљање стваралачког поступка води ка сувереној контроли методолошко-технолошке сложености новомедијског уметничког дела, ка освешћивању његовог јавног дејства и имиџа, и ка уобличавању слојевите, критичке, етичне и друштвено одговорне стваралачке личности.			
Литература Galloway, Alexander. Protocol. Cambridge MA: MIT Press, 2006; Gessert, George. Green Light: Toward an Art of Evolution. Cambridge MA: The MIT Press, 2012; Ginsberg, Alexandra Daisy et al.. Synthetic Aesthetics: Investigating Synthetic Biology's Designs on Nature. Cambridge MA: The MIT Press, 2014; Kroker, Arthur / Marilouise Kroker. Critical Digital Studies: A Reader. Toronto: University of Toronto Press, Scholarly Publishing Division, 2008; Reichle, Ingeborg. <i>Art in the Age of Technoscience: Genetic Engineering, Robotics, and Artificial Life in Contemporary Art</i> . Vienna: Springer Vienna Architecture, 2009.			
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 0	Практична настава: 6	
Методe извођења наставе Предмет се реализује комбинацијом практичног рада и консултација. Студенти у класи самостално обављају практичан рад на реализацији пројеката уз сталан контакт са наставником. Консултације континуирано прате продукцију и обухватају представљање пројеката у тренутној фази реализације, и дискусију о идејним, формалним, методолошким, техничким, теоријским и контекстуалним питањима значајним за њихову израду, презентацију, рецепцију и документацију. Према потреби, наставник може да организује и предавања/радионице посвећене теоријском и практичном упознавању специфичних тема у корелацији са студентском продукцијом. Класа је отворена и обезбеђена компјутерском опремом, реквизитима, пројекционим уређајима, литературом, приступом интернету итд. Настава је индивидуална тако да се недељни распоред методских јединица прилагођава конкретним уметничко-истраживачким интересовањима, стваралачким особеностима и динамикама студената у савладавању програма.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
квалитет изведених радова	50	квалитет припреме и поставке радова на завршној изложби	10
вербална експликација радова	20		
редовно похађање и квалитет активности у настави	20		

Назив предмета: СКУЛПТУРА 5/1			
Наставници: мр Душан Петровић, ред. проф, мр Мрђан Бајић, ред. проф, мр Вељко Лалић, ред. проф, др ум. Радош Антонијевић, ванр. проф.			
Статус предмета: Обавезни предмет			
Број ЕСПБ:9			
Услов:Положен испит из предмета Скулптура 4/2			
Циљ предмета Предмет јеконципирантако да негује креативнопластичко мишљења и лични израз и да развија стицање самосталности у продукцији, реализацији и презентацији сопственог рада сваког студента. Нарочито је важно израђивање и примена индивидуалне способности процене квалитета скулпторског рада и неговање критичког става заснованог на теоријским знањима и ликовним сензибилитетима. Студенти су усмеравани да заокруже претходна знања о различитим техникама и технологијама али и подстакнути да експериментишу и истражују техничке и експресивне могућности различитих медија, техника и материјала тражећи оне који су компатибилни њиховим ликовним сензибилитетима и замишљеним скулпторским идејама.			
Исход предмета По завршетку наставе од студената се очекује да познају и примењују техничке и експресивне могућности класичних и савремених медија, материјала и техника. Такође очекује се да започну са процесом практичне употребе тих знања у личној уметничкој изражавању и при изради индивидуално конципираних скулпторских идеја. Да започну идентификовање поља личног интересовања. Да развију лични скулпторски и пластички језик. Да су у стању да аргументовано бране и објасне своја професионална уверења. Да могу да примене различите поступке теоријског и критичког тумачења у интерпретацији сопственог рада. Да владају знањима и вештинама која им омогућавају успешну професионалну комуникацију.			
Садржај предмета Израда скулптура и објеката по претходно разрађеним скицама и пројектима, чему претходи истраживачки рад на припреми и сагледавању индивидуалних задатака кроз серије многобројних припремних скица и пројеката. Израда једне или неколико скулптура и објеката већег или великог формата који захтевају сложену техничку елаборацију и аналитички процес израде. Испробавање различитих медија или иновативна употреба програмом већ савладаних техника и технологија ради проналажења личног приступа у реализацији индивидуално осмишљених задатака. Упознавање са савременом скулпторском праксом са аспекта реализације рада, Упознавање са савременом скулпторском праксом са аспекта концепциске и садржинске анализе. Конципирање завршног рада.			
Литература: <i>Vitamin 3-D : new perspectives in sculpture and installation</i> / [texts: Giovanni Carmine and Luca Cerizza ; Florence Derieux and Marc Olivier-Wahler ; Beatrix Ruf and Beate Söntgen] London : Phaidon, 2009 <i>Theories and Documents of Contemporary Art : a sourcebook of artists' writings</i> / [edited by] Kristine Stiles and Peter Selz, Barkley [etc.] : University of California Press, cop. 1996 <i>Traces : body and idea in contemporary art</i> , Kyoto : National Museum of Modern Art, 2004 Collins, Judith. <i>Sculpture today</i> . Phaidon Press, 2007 Литература укључује и публиковане монографије светских савремених уметника на које се упућују студенти сходно индивидуалном пројекту			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 4	Други облици наставе: /	Студијски истраживачки рад:4 8
Методје извођења наставе Индивидуалан рад или рад у малим групама. Тип наставе је практичан и атељерског је типа. Методом дијалога и демонстрација кроз показне вежбе. Уочавања карактеристика студентских радова и задатака на примерима сопствених и туђих радова и кроз формулацију вредносних и квалитативних судова. Затим, активни дијалози путем групних разговора и заједничких коректура вођене од стране наставника. Одабир и изведба заједничких или индивидуално конципираних задатака.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена70	Завршни испит	поена30
Остварени задаци	40	Оцена практичног рада	25
Активно учешће у настави	20	Усмена одбрана рада	5
Редовно похађање наставе	10		

Назив предмета: СКУЛПТУРА 5/2			
Наставници: мр Душан Петровић, ред. проф, мр Мрђан Бајић, ред. проф, мр Вељко Лалић, ред. проф, др ум. Радош Антонијевић, ванр. проф.			
Статус предмета: Обавезни предмет			
Број ЕСПБ: 9			
Услов: Положен испит из предмета Скулптура 5/1			
Циљ предмета Студенти су усмеравани да јасно профилишу лични скулпторски језик и да самостално одабирају и усвајају теоријска и практична знања којима су у стању да формулишу и даље развијају сопствена професионална уверења. Предмет јеконципиранда код студента развија и негује креативнопластичко мишљења и лични израз. Затим да развија стицање самосталности у продукцији, реализацији и презентацији сопственог рада сваког студента. Студенти су усмеравани да заокруже претходна знања о различитим техникама и технологијама али и подстакнути да експериментишу и истражују техничке и експресивне могућности различитих медија, техника и материјала тражећи оне који су компатибилни њиховим ликовним сензибилитетима и замишљеним скулпторским идејама.			
Исход предмета По завршетку наставе од студената се очекује да самостално организују продукцију и презентацију сопствене ликовне праксе на професионално квалитетном нивоу. Да у потпуности познају и примењују техничке и експресивне могућности класичних и савремених медија, материјала и техника. Да умеју та знања адекватно да практично употребе у личном уметничком изражавању и при изради индивидуално конципираних скулпторских идеја. Да су идентификовали поље личног интересовања. Да су изградили и развили лични скулпторски и пластички језик. Да су у стању да аргументовано бране и објасне своја професионална уверења. Да могу да примене различите поступке теоријског и критичког тумачења у интерпретацији сопственог рада. Да владају знањима и вештинама која им омогућавају успешну професионалну комуникацију. Да могу да самостално долазе до информација које су им потребне за даљи професионални рад и развој.			
Садржај предмета Израда завршног рада по претходно разрађеним скицама и пројектима. Израда завршног рада кога чине једна или неколико скулптура већег или великог формата који захтевају сложену техничку елаборацију и аналитички процес израде. Упознавање са савременом скулпторском праксом са аспекта реализације завршног рада, Упознавање са савременом скулпторском праксом са аспекта концепциске и садржинске анализе завршног рада.			
Литература: <i>Cindy Sherman : retrospective / essays</i> by Amanda Cruz, Elizabeth A.T. Smith, Amelia Jones, London : Thames & Hudson, 2006 <i>Richard Deacon / Jon Thompson, Pier Luigi Tazzi, Peter Schjeldahl</i> , London : Phaidon, 2000 <i>Ilya Kabakov / Boris Groys, David A. Ross, Iwona Blazwick</i> , London : Phaidon, 1998 <i>Eva Hesse. Vol. I paintings. Vol. II, sculpture : catalogue raisonné / edited by Renate Petzinger, Barry Rosen with Annette Spohn</i> , Wiesbaden ; New Haven ; London : Museum Wiesbaden : Yale University Press <i>Barry Flanagan : a visual invitation : sculpture 1967-1987 / catalogue essay</i> Lewis Biggs <i>Claes Oldenburg Coosje van Bruggen : sculpture by the way</i> , Catalog of an exhibition held at the Castello di Rivoli Museum of Contemporary Art, Rivoli-Turin, Italy, Oct. 25, 2006-Feb. 25, 2007 <i>Brancusi : a study of the sculpture / Sidney Geist</i> , London : Studio Vista, 1968 Сходно индивидуалном приступу развоја сваког студента листа неопходне библиографије монографија уметника се додатно проширује и усаглашава са појединачним истраживањем сваког студента.			
Број часова активне наставе 11			Остали часови 8
Предавања: 2	Вежбе: 4	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад: 4
Методе извођења наставе Индивидуалан рад или рад у малим групама. Тип наставе је практичан и атељерског је типа. Методом дијалога и демонстрација кроз показне вежбе. Уочавања карактеристика студентских радова и задатака на примерима сопствених и туђих радова и кроз формулацију вредносних и квалитативних судова. Индивидуални разговори студента и професора у форми индивидуалне коректуре. Затим, активни дијалози путем групних разговора и заједничких коректура вођене од стране наставника. Заједничко или индивидуално учешће у радионицама или организовање истих. Разговори са гостима, позваним предавачима или уметницима. Дискусије у оквиру предавања и радионица. Може се користити стручна литература.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 70	Завршни испит	поена 30
Остварени задаци	40	Оцена практичног рада	25
Активно учешће у настави	20	Усмена одбрана рада	5
Редовно похађање наставе	10		

Назив предмета: ТЕОРИЈЕ И ПОЕТИКЕ МОДЕРНЕ И САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ 5/1			
Савремена уметност - последице и узроци			
Наставници: др Никола Шуица, ред. проф, др Јелена Тодоровић, ред. проф.			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Завршене основне студије			
Циљ предмета Смена савремених уметничких израза, стилова и покрета, утицаји друштвених промена, еманципације, политике, сексуалности, уметничке теорије и критике, као и нових медија и технологија упућују на заснована проишлицања и везе. Курс циља на претрагу савремених разлога, те са својим историјским претходницама и проверама омогућује поређења која су уметнички изрази понудили на таласу идеје модерничког напретка, преврата и иновације у медијском и идејном смислу, као и савремених најактуелнијих побуда.			
Исход предмета Могућност да се рефлексивно сагледава не само тема курса, већ и да се сазнања о феномену и разноврсност метода и приступа у уметности примени у искуству властите изражајности.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> 1. Последице 'дишановске' линије уметничких токова друге половине XX века 2. Последице 'дишановске' линије уметничких токова друге половине XX века (2. део) 3. Дизајн и идеологија колективне изложбе: савремени и модернистички примери 4. Поетичке синтезе подсвести: "Снови који се купују за новац" Х. Рихтера 5. Мотив потрошачког производа: предмет и ситуација код Ворхола и Полкеа (1. део) 6. Мотив потрошачког производа: предмет и ситуација код Ворхола и Полкеа (2. део) 7. Надреализам телесности: фотографска, сликарска и скулпторска поимања (1. део) 8. Надреализам телесности: фотографска, сликарска и скулпторска поимања (2. део) 9. Надреализам телесности: фотографска, сликарска и скулпторска поимања (3. део) 10. Концептуална уметност - структура као исход у фотографији и покретним сликама 11. Идеологија и самоћа ликовне приповедности у делима И. Кабакова 12. Архивски потенцијал ране модерне и веза с европским и глобалним наслеђем 13. Мнемосинин Атлас А. Варбурга 14. Истицање идентитета у транзиционо доба 15. Тематизације холокауста и страдања у савременој уметности			
Литература С. Harrisson, P. Wood (eds.) Art in Theory 1900-1990. Blackwell, London 1992. N. Mirzoeff, Bodyscape - Art, modernity and the ideal figure, Routledge, London 1995. J. Gough Hooper, J. Caumont, Marcel Duchamp an ephemerides, Bompiani, Milano 1993. B. Taylor: Art Now, Laurence King Publishing, London 2004. B. Groys, etc. Ilya Kabakov, Phaidon, London 1998. Опсежна литература, периодика, каталози, интернет презентације и сл.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 0	Други облици наставе: /	
			Студијски истраживачки рад: /
Методe извођења наставе Предавање са демонстрацијама и пројекцијама, као и консултације: 1)око литературе и запажања о властитом раду, у сарадњи с ментором; 2) око семинарског рада који се припрема за завршетак 2. године постдипломских студија.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 50	Завршни испит	Поена 50
активност у току предавања	25	писмени испит	/
Истраживачки рад	25	усмени испт	50
Кратки семинарски рад			
Дугачки семинарски рад			
Начин провере знања могу бити: писмени и усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....			

Назив предмета: ТЕОРИЈЕ И ПОЕТИКЕ МОДЕРНЕ И САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ 5/2			
Модерно сликарство и романтичарски импулси			
Наставници: др Никола Шуица, ред. проф, др Јелена Тодоровић, ред. проф.			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Завршене основне студије			
Циљ предмета Циљ је да се идеја феномена романтичног доживљаја преиспита кроз тематску и изражајну снагу водећих превратних представника од ране модерне све до постмодерне уметности. У демонстрацији примера укључују се снимци, видео и аудио одломци и посебни текстови као и што се указују ауторски принципи. Постдипломцима се сугерише упоредно проучавање феномена и властитих искустава у идеји ликовне темпоралности. Као и посебно одређивана литература.			
Исход предмета Могућност да се рефлексивно сагледава не само тема курса, већ и да се сазнања о феномену и разноврсност метода и приступа примени у искуству властите изражајности.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> 1. Узорци у изворном романтичарском приступу слици: К. Д: Фридрих и идеја путовања 2. Космогонијски трагови (Блејк, Рунге, Палмер и пренос ка New Age покрету) 3. Ван Гог: јеванђељски приступ у преношењу пејзажа 4. Ван Гог: јеванђељски приступ у преношењу пејзажа (2.део) 5. Климт и урбана авантура митлогитације 6. Географска локација: идеја и осећање европског и глобалног севера 7. Мункова северњачка експресија мотива фигуре 8. Мункова северњачка експресија мотива фигуре (2. део) 9. Екстреми пасторалног и апокалиптичког у експресивној композицији 10. Плави јахач(Кандински и трансформације екстеријерског призора) 11. Мондријанова трансценденција 12. Мондријанова трансценденција (2. део) 13. Јунгијанско тумачење Полоковог приступа 14. Марк Ротко и енергија бојене површине (формална својства, друштвено окриље) 15. Контекст егзистенцијализма: завршница сликарског романтичарског импулса?			
Литература R. Rosenblum, Modern Painting and Northern Romantic Tradition, T& H, London 1986. R. Gollek, Brennpunkt der Moderne: Der Blaue Reiter in Muenchen, Munich 1989. J. Lloyd, German Expressionism/ Primitivism & Modernity, New Haven/London 1991. Опсежна литература, периодика, каталози, интернет презентације и сл.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 0	Други облици наставе: /	
Студијски истраживачки рад: /			
Методe извођења наставе Предавање са демонстрацијама и пројекцијама, као и консултације: 1)око литературе и запажања о властитом раду, у сарадњи с ментором; 2) око семинарског рада који се припрема за завршетак 2. године постдипломских студија.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 50	Завршни испит	Поена 50
активност у току предавања	25	писмени испит	/
Истраживачки рад	25	усмени испт	50
Кратки семинарски рад			
Дугачки семинарски рад			
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....			

Назив предмета: ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ 5/1 (МАС)			
Наставници: др Јелена Тодоровић, ред. проф, др Александра Кучековић, ванр. проф.			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: уписане мастер студије			
<p>Циљ предмета</p> <p>Циљ овог предмета је да студенти кроз научно-уметничко истраживање темељно истраже неке од важних феномена везаних за проблем урбаног простора и трагова времена у њему. Кроз низ предавања везаних за историју уметности и културе као и кроз сопствена теренска и архивска истраживања студенти ће да створе своје личну слику историје и културе у урбаном простору. Главни циљ није да студенти упознају различите питања везана за простор града његову уметности и историју, већ да им оне послуже као полазиште за разматрање питања Времена у другим областима уметности као и у њиховом креативном уметничком истраживању.</p>			
<p>Исход предмета</p> <p>После одслушаног предмета студенти добијају знање о кључним феноменима историје уметности и културе везане за простор града. Радом на научно уметничком истраживању студенти стварају базичне способности усменог и писменог изражавања својих ставова, вештину аргументације, критичког мишљења и коришћења основног научног апарата као и повезивања теоријског и уметничког рада. Овај курс се завршава не само полагањем испита (одбраном испитног уметничког и теоријског рада) већ и изложбом која се организује сваке године у Галерији ФЛУ.</p>			
<p>Садржај предмета</p> <ul style="list-style-type: none"> • Увод у тему предмета и пројектни задатак • Град у историји • Простор града и његови слојеви • Сазнавање историје града – материјално и нематеријално културно наслеђе • Идеални градови у историји уметности • Простор града у простору путописа • Теренско истраживање задатог простора (2 часа) • Стварање и разградња идентитета града • Град и прошлост – праћење, брисање и поновно стварање историје • Рад на сајт-специфик пројектима (посебан осврт) • Град и сећање – бележење сећања града • Дискусије са студентима о току истраживања • Резиме 			
<p>Препоручена литература</p> <p>Башлар, Гастон <i>Поетика простора</i>, Алеф/Градац, 2005</p> <p>Беневоло, Леонардо <i>Град у историји Европе</i>, Слио, Београд, 2004</p> <p>Лукач, Душан <i>Историја Београда 1-3</i>, САНУ, Београд, 1974</p> <p>Мамфорд, Луис <i>Град у историји</i>, Book&Marso, Суботица, 2006</p> <p><i>Memory</i> (Documents in Contemporary Art), ed. Ian Farr, Whitechapel Gallery, London, 2012.</p> <p>Перовић, Милош <i>Искусства прошлости</i>, Грађевинска књига, Београд, 2008</p> <p>Продановић, Милета <i>Старији и лепши Београд</i>, Стубови културе, Београд, 2001</p> <p>Радовић, Ранко <i>Врт или кавез, студије и есеји о граду и архитектури</i>, Прометеј, Нови Сад, 1995</p> <p><i>The Power of the City: The City of Power</i>. Whitney Museum of American Art. 1992.</p>			
Број часова активне наставе 1+1 (+0+1)	Теоријска настава: 2	Практична настава: /	
<p>Методe извођења наставе</p> <p>Наставни програм – предавања са демонстрацијама обрађених тема</p> <p>Дискусија са студентима у оквиру предавања</p> <p>Теренско истраживање</p>			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	10	усмени испит/ изложба	40
Израда пројекта/семинарског рада	50		
Начин провере знања могу бити различити: (писмени испити, усмени испит, презентација пројекта, семинари итд.)			

Назив предмета: ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ 5/2 (ДАС) - ЗАВРШНИ РАД			
Наставници: др Никола Шуица, ред.проф, др Јелена Тодоровић, ред. проф, др Александра Кучековић, ванр. проф.			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Завршене основне студије, и положени испити из Теорије и поетике модерне и савремене уметности 5/1 и Историје националне уметности и културе 5/1			
<p>Циљ предмета</p> <p>Писање мастер тезе обједињује аспекте савременог сагледавања властитог рада и оријентације спрам савремених уметничких израза, стилова и покрета, друштвених промена, еманципације, политике, сексуалности, уметничке теорије и критике, као и нових медија и технологија. Припрема за артикулисан мастер рад студента упућује на заснована проистицања и везе. Курс циља на претрагу савремених разлога и побуда, као и што кроз теоријске постулате и историјске претходнице омогућује креативна поређења у професионалној одговорности према властитом раду и сазнањима стеченим током студија.</p>			
<p>Исход предмета</p> <p>Могућност да се рефлексивно сагледава не само тема курса, већ и да се сазнања о феномену и разноврсност метода и приступа у уметности примени у искуству властите изражајности.</p>			
<p>Садржај предмета</p> <p><i>Теоријска настава са консултацијама</i></p> <p>Мастер теза треба да покаже способност јасног, артикулисаног и прецизног размишљања о предмету уметничког рада. Приступ студента треба да прати кохерентну структуру мишљења и претпоставки која је коректно језички написана и уредно предата без словних или граматичких грешака.</p> <p>Уобличен мастер рад мора да прође неколико радних верзија и корекција. Упути на литературу у консултацијама су обавезни на свим нивоима и врстама ликовне изражајности и захтевају одговоран вишедисциплинарни приступ, па литература, примарни и секундарни извори, као и вебографија чини део курса са сваком од студената који своју оријентацију отпочне ка властитом поткрепљеном истраживачком раду.</p> <p>Предаја писаног рада заједно са одбраном уметничког мастер пројекта представља прелазак из статуса студента у статус професионалца и писани рад би требао да одрази академски напор и оправдање. Неопходно је да поставке и гледишта студената завршне године студија буду сагледана у коришћењу теоријских и аналитичких средстава важних за друштвену и културну улогу и представљање сопственог дела и поступка на уметничкој сцени.</p>			
<p>Литература</p> <p>Као што је наведено у садржини предмета.</p>			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 0	Други облици наставе: /	
			Студијски истраживачки рад: /
<p>Методе извођења наставе</p> <p>Предавање са демонстрацијама и пројекцијама кроз индивидуалне и групне консултације: 1) око литературе и запажања о властитом раду, у сарадњи с ментором; 2) око својстава семинарског рада који се припрема за завршетак 2. године постдипломских студија.</p>			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 50	Завршни испит	Поена 50
активност у току предавања	25	писмени испит	/
Истраживачки рад	25	усмени испт	50
Кратки семинарски рад			
Дугачки семинарски рад			
Начин провере знања могу бити: писмени и усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....			

Назив предмета: ДИСКУРЗИВНЕ ПРАКСЕ УМЕТНОСТИ И МЕДИЈА 1/1			
Наставник: др Бојана Матејић, доцент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписан први семестар прве године мастер академских студија.			
Циљ предмета Систематско интегрисање креативног теоријског изучавања уметности, истраживања и практичног рада на главним уметничким предметима. Развој знања, вештина и способности у области менаџмента уметности, посебно менаџмента ликовних уметности. Упознавање основних принципа функционисања система ликовних уметности.			
Исход предмета Студенти су оспособљени за ауторско профилисање и позиционирање, и за успешно професионално деловање у области ликовне уметности на глобалном плану.			
Садржај предмета 1. Социо-културни систем у домену ликовних уметности; 2. Анализа примера 3. Основни појмови менаџмента ликовних уметности; 4. Анализа кључних текстова; 5. Менаџмент музеја и галерија; 6. Стратешки менаџмент; 7. Пројектни менаџмент; 8. Професија ликовног уметника; 9. Предузетништво и креативне индустрије у области ликовних уметности; 10. Маркетинг ликовних уметности и економика културе; 11. Актуелне теме и дилеме менаџмента ликовних уметности; 12. Савремена ликовна уметност у контексту глобализације и разноликости културних израза. 13, 14. Припрема завршног есеја са пратећом визуелном презентацијом. Проналажење проблема и формулација. Профилисање структуре аргументације и форме презентовања; 15. Презентација завршеног рада.			
Литература Адижес, Исак. <i>Менаџмент за културу</i> . Београд: Асее, 2008; Болтон, Крис. <i>Менаџмент и креативност</i> . Београд: Клио, 2010; Драгићевић Шешић, Милена / Сањин Драгојевић,.. <i>Менаџмент у култури у турбулентним околностима</i> . Београд: Клио, 2005; Ђукић, Весна. <i>Држава и култура</i> . Београд: Факултет драмских уметности у Београду: 2012; Марстин, Џенет. <i>Нова музејска теорија и пракса</i> . Београд: Клио, 2013; Мартиновић, Драгана / Димитрије Тадић / Нина Михаљинац, <i>Атлас галерија и излагачких простора у Србији</i> , Београд: Завод за проучавање културног развитка, 2014; Маг, Гералд / Томас Флац / Јудита Ледерер. <i>Менаџмент музеја</i> . Београд: Клио, 2002; Драгићевић Шешић, Милена / Бранимир Стојковић. <i>Култура: менаџмент, анимација, маркетинг</i> . Београд: Клио, 2011; Михаљинац, Нина. <i>Основни појмови галеријског менаџмента</i> . Београд: ТОРУ, 2011; Тадић, Димитрије. <i>Галеријски и изложбени простори савремене визуелне уметности у Србији</i> . Београд: Anonymoussaid / Министарство културе и информисања Републике Србије, 2012.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методe извођења наставе Предмет се реализује комбинацијом предавања, радионица и практичног рада. Предавања су посвећена феноменолошком и теоријском разматрању тематских целина. Радионице обухватају обраду литературе, проучавање уметничке феноменологије и дискусије. Практичан рад обухвата израду семинарског рада у виду реализације уметничког пројекта.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	завршна презентација	20
радионице	30		
семинарски радови	30		

Назив предмета: ДИСКУРЗИВНЕ ПРАКСЕ УМЕТНОСТИ И МЕДИЈА 1/2			
Наставник: др Бојана Матејић, доцент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен испит из предмета Дискурзивне праксе уметности и медија 1/1.			
Циљ предмета Систематско интегрисање креативног теоријског изучавања уметности, истраживања и практичног рада на главним уметничким предметима. Разумевање појма пројекта, овладавање вештинама пројектног менаџмента, упознавање различитих врста пројеката у култури и метода за њихову реализацију.			
Исход предмета Студенти упознају процес дифузије културе, логику пројектног мишљења, конципирања пројеката и различитих метода пројектног планирања и реализације. Развијају искуства тимског рада, вођења пројекта и fundraising-a. Оспособљени су за професионалну продукцију у презентацију уметничког пројекта.			
Садржај предмета 1. Дифузија културе – типови пројеката; 2. Пројектна логика и пројектни менаџмент; 3. Синкретички пројекти; 4. Менаџмент фестивала, изложби, итд; 5. Интеркултурална медијација и комуникација; 6. Истраживање и мотивација – проблематизација пројекта (циљне групе, циљеви пројекта); 7. Основне истраживачке методе; 8. Контрола и евалуација; 9. Одрживост, буџет и финансијски план пројекта; 10. Умрежавање и партнерства; 11. Основе fundraising-a (донације, спонзорства, партнерства); 12, 13, 14. Израда предлога пројекта; 15. Успешно представљање пројекта – израда презентације.			
Литература Драгићевић Шешић, Милена / Мирјана Николић / Љиљана Мијатовић Рогач. <i>Култура и одрживи развој у доба кризе</i> . Београд: Универзитет уметности у Београду / Факултет драмских уметности у Београду / Институт ФДУ, 2014; Драгићевић Шешић, Милена / Бранимир Стојковић. <i>Култура: менаџмент, анимација, маркетинг</i> . Београд: Клио, 2011; Ђукић Дојчиновић, Весна. <i>Културни туризам, менаџмент и развојне стратегије</i> . Београд: Клио, 2005; Хартли, Џон. <i>Креативне индустрије</i> . Београд: Клио, 2007; Јовичић, Светлана / Христина Микић. <i>Креативне индустрије у Србији: препоруке за развој креативних индустрија</i> . Београд: Британски савет, 2006; Кроле, Барбара / Кристијана Фине. <i>Успешан фандрејзинг</i> . Београд: Клио, 2005; Мајнхоф, Хана Улрике / Ана Триандафилиду. <i>Транскултурна Европа – културна политика у Европи која се мења</i> . Београд: Клио, 2008; Манди, Сајмон. <i>Културна политика</i> . Београд: Вега медија, 2002; Рикаловић, Гојко (ур.). <i>Западни Балкан: Регионално уметничко тржиште, а не фикција?</i> . Београд: Anonymoussaid, 2012; Рут, Тауси. <i>Економика културе</i> . Београд: Клио, 2012.			
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методe извођења наставе Предмет се реализује комбинацијом предавања, радионица и практичног рада. Предавања су посвећена феноменолошком и теоријском разматрању тематских целина. Радионице обухватају обраду литературе, проучавање уметничке феноменологије и дискусије. Практичан рад обухвата израду семинарског рада у виду реализације уметничког пројекта.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	завршна презентација	20
радионице	30		
семинарски радови	30		

Назив предмета: ТЕХНОЛОГИЈА НОВИХ МЕДИЈА 5/1			
Наставник: мр Зоран Димовски, доцент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписан први семестар прве године мастер академских студија.			
Циљ предмета Упознавање феноменологије креативног кодирања и процедуралности, практично упознавање концепцијских и методолошких аспеката рада са програмским развојним окружењем Processing.			
Исход предмета Студенти овладавају кључним концептима програмирања и поступцима рада у програмском окружењу Processing, и оспособљени су да их примењују и развијају у различитим методологијама и технолошким условима. Студенти упознају радну методологију програмских језика са графичким интерфејсом као и уметничке технике стварања грешака и употребе неисправности.			
Садржај предмета 1. Креативно кодирање за уметнике: скрипт језици, програмске библиотеке, програмска окружења, текстуални и графички програмски језици; 2. Увод у Processing: концепт, историја, радно окружење и извршавање кода; 3. Цртање: основни облици, редослед исцртавања, својства облика, боја, произвољни облици, коментари; 4. Променљиве: дефинисање променљивих, рачунске радње, рекурзија, условљавање; 5. Консултације; 6. Интеракција: праћење, мапирање, клик, позиција, унос текста; 7. Медијски садржаји: слике, фонтови, облици, видео, звук; 8. Кретање: брзина и смер, интерполација, генерисање случаја (random), тајмери, рекурзија, транслирање, ротирање, скалирање; 9. Функције: основе, обликовање функција, повратне вредности; 10. Консултације; 11. Низови: формирање низа, низови и рекурзија, низови и објекти; 12. Објекти: класе и објекти; 13. Увод у графичке програмске језике: концепти, особености и методологија рада са програмским језицима vvvv и PureData; 14. Увод у технике планског стварања грешака и употребе неисправности: Glitch и Circuit Bending; 15. Консултације.			
Литература Bohnacker, Hartmut, et al. <i>Generative Design: Visualize, Program, and Create with Processing</i> . New York: Princeton Architectural Press, 2012; Greenberg, Ira / Dianna Xu / Deepak Kumar. <i>Processing: Creative Coding and Generative Art in Processing 2</i> . New York: Friends of ED, 2013; Menkmann, Rosa. <i>The Glitch Momentum</i> . Amsterdam: Institute of Network Cultures, 2011; Reas, Casey / Ben Fry. <i>Getting Started with Processing</i> . Sebastopol, CA: O'Reilly Media, 2010; Reas, Casey / Ben Fry. <i>Processing: A Programming Handbook for Visual Designers and Artists</i> . Cambridge, MA: The MIT Press, 2007; V.A. <i>PureData: FLOSS Manual</i> . 2012; Vantomme, Jan. <i>Processing 2: Creative Programming Cookbook</i> . Birmingham: Packt Publishing, 2012; Zimmer, Fränk. <i>bang PureData: First International Pd-Convention</i> . Graz. Hofheim: Wolke Verlag, 2006.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методe извођења наставе Предмет се реализује комбинацијом радионица, практичног рада и консултација. Радионице су посвећене теоријском и практичном упознавању тематских целина. Практичан рад обухвата реализацију мањих задатака употребом средстава које обрађују тематске целине. Консултације су посвећене разматрању технолошких и методолошких аспеката реализованих задатака. Класа је отворена и обезбеђена компјутерском опремом, реквизитима, пројекционим уређајима, литературом, приступом интернету итд. Студенти самостално обављају рад у класи уз сталан контакт са наставником. Настава је индивидуална и фокусирана је на конкретна уметничко-истраживачка интересовања студената.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току радионица	20	презентација рада	30
практичан рад	50		

Назив предмета: ТЕХНОЛОГИЈА НОВИХ МЕДИЈА 5/2			
Наставник: мр Зоран Димовски, доцент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен испит из предмета Технологија нових медија 5/1			
Циљ предмета Упознавање кључних концепата компјутерски контролисане интерактивности, практично упознавање концепцијских и методолошких аспеката компјутерски контролисане интерактивности и физичке интеракције комбинацијом програмског окружења Processing и микроконтролера Arduino.			
Исход предмета Студенти овладавају кључним концептима компјутерски контролисане интерактивности и поступцима креативног рада са микроконтролерима и пратећом опремом, и оспособљени су да их примењују и развијају у различитим методологијама и технолошким условима.			
Садржај предмета 1. Компјутерска интерактивност и физичка интеракција: врсте, концепти и методологија, врсте и намене микроконтролера; 2. Основе електронике, компоненте, мерни уређаји, сензори, актуатори, развојне табле (breadbord), контролери; 3. Arduino IDE, Processing и програмски језик Arduino; 4. Тастери и потенциометри, контрола осветљења; 5. Консултације; 6. Детекција додира и вибрација, детекција удаљености, покрета и убрзања, детекција сила и смицања; 7. Вибрације, звучна интеракција и физичка манипулација звука; 8. Рад са LED и LCD панелима; 9. Комуникација са другим апликацијама и уређајима, повратна спрега: мотори (DC, step, на плочи), серво, релеји, повезивање са осталим уређајима; 10. Консултације; 11. Компјутерско виђење: OpenCV, препознавање, праћење и манипулација објеката и гестова у слици; 12. Микроконтролери, умрежавање и мрежни протоколи: клијент, сервер, дељење података, XML, жичано и бежично умрежавање; 13. Позиционирање: GPS, мобилни уређаји; 14. Детекција окружења: Bluetooth, температура, ултразвук, маса, време, однос сигнал/шум; 15. Консултације.			
Литература Banzi, Massimo. <i>Getting Started with Arduino</i> . Sebastopol, CA: O'Reilly Media, 2011; Borenstein, Greg. <i>Making Things See: 3D vision with Kinect, Processing, Arduino, and MakerBot</i> . Sebastopol, CA: O'Reilly Media, 2012; Gertz, Emily / Patrick Di Justo. <i>Environmental Monitoring with Arduino: Building Simple Devices to Collect Data About the World Around Us</i> . Sebastopol, CA: O'Reilly Media, 2012; Noble, Joshua. <i>Programming Interactivity: A Designer's Guide to Processing, Arduino and OpenFrameworks</i> . Sebastopol, CA: O'Reilly Media, 2009; Shiffman, Daniel. <i>The Nature of Code: Simulating Natural Systems with Processing</i> . Daniel Shiffman, 2012; Warren, John-David / Josh Adams / Harald Molle. <i>Arduino Robotics</i> . New York: Apress, 2011.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методe извођења наставе Предмет се реализује комбинацијом радионица, практичног рада и консултација. Радионице су посвећене теоријском и практичном упознавању тематских целина. Практичан рад обухвата реализацију мањих задатака употребом средстава које обрађују тематске целине. Консултације су посвећене разматрању технолошких и методолошких аспеката реализованих задатака. Класа је отворена и обезбеђена компјутерском опремом, реквизитима, пројекционим уређајима, литературом, приступом интернету итд. Студенти самостално обављају рад у класи уз сталан контакт са наставником. Настава је индивидуална и фокусирана је на конкретна уметничко-истраживачка интересовања студената.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току радионица	20	презентација рада	30
практичан рад	50		

Назив предмета: ДИСКУРЗИВНЕ ПРАКСЕ УМЕТНОСТИ И МЕДИЈА 5/1			
Наставник: др Саша Радојчић, ванр. проф.			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписан први семестар прве године мастер академских студија.			
Циљ предмета Систематско интегрисање креативног теоријског изучавања уметности, истраживања и практичног рада на главним уметничким предметима. Развој знања, вештина и способности у области менаџмента уметности, посебно менаџмента ликовних уметности. Упознавање основних принципа функционисања система ликовних уметности.			
Исход предмета Студенти су оспособљени за ауторско профилисање и позиционирање, и за успешно професионално деловање у области ликовне уметности на глобалном плану.			
Садржај предмета 1. Социо-културни систем у домену ликовних уметности; 2. Анализа примера 3. Основни појмови менаџмента ликовних уметности; 4. Анализа кључних текстова; 5. Менаџмент музеја и галерија; 6. Стратешки менаџмент; 7. Пројектни менаџмент; 8. Професија ликовног уметника; 9. Предузетништво и креативне индустрије у области ликовних уметности; 10. Маркетинг ликовних уметности и економика културе; 11. Актуелне теме и дилеме менаџмента ликовних уметности; 12. Савремена ликовна уметност у контексту глобализације и разноликости културних израза. 13, 14. Припрема завршног есеја са пратећом визуелном презентацијом. Проналажење проблема и формулација. Профилисање структуре аргументације и форме презентовања; 15. Презентација завршеног рада.			
Литература Адижес, Исак. <i>Менаџмент за културу</i> . Београд: Асее, 2008; Болтон, Крис. <i>Менаџмент и креативност</i> . Београд: Клио, 2010; Драгићевић Шешић, Милена / Сањин Драгојевић, „ <i>Менаџмент у култури у турбулентним околностима</i> . Београд: Клио, 2005; Ђукић, Весна. <i>Држава и култура</i> . Београд: Факултет драмских уметности у Београду: 2012; Марстин, Џенет. <i>Нова музејска теорија и пракса</i> . Београд: Клио, 2013; Мартиновић, Драгана / Димитрије Тадић / Нина Михаљинац, <i>Атлас галерија и излагачких простора у Србији</i> , Београд: Завод за проучавање културног развоја, 2014; Мат, Гералд / Томас Флац / Јудита Ледерер. <i>Менаџмент музеја</i> . Београд: Клио, 2002; Драгићевић Шешић, Милена / Бранимир Стојковић. <i>Култура: менаџмент, анимација, маркетинг</i> . Београд: Клио, 2011; Михаљинац, Нина. <i>Основни појмови галеријског менаџмента</i> . Београд: ТОРУ, 2011; Тадић, Димитрије. <i>Галеријски и изложбени простори савремене визуелне уметности у Србији</i> . Београд: Anonymoussaid / Министарство културе и информисања Републике Србије, 2012.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методe извођења наставе Предмет се реализује комбинацијом предавања, радионица и практичног рада. Предавања су посвећена феноменолошком и теоријском разматрању тематских целина. Радионице обухватају обраду литературе, проучавање уметничке феноменологије и дискусије. Практичан рад обухвата израду семинарског рада у виду реализације уметничког пројекта.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	завршна презентација	20
радионице	30		
семинарски радови	30		

Назив предмета: ДИСКУРЗИВНЕ ПРАКСЕ УМЕТНОСТИ И МЕДИЈА 5/2			
Наставник: др Саша Радојчић, ванр. проф.			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен испит из предмета Дискурзивне праксе уметности и медија 1/1.			
Циљ предмета Систематско интегрисање креативног теоријског изучавања уметности, истраживања и практичног рада на главним уметничким предметима. Разумевање појма пројекта, овладавање вештинама пројектног менаџмента, упознавање различитих врста пројеката у култури и метода за њихову реализацију.			
Исход предмета Студенти упознају процес дифузије културе, логику пројектног мишљења, конципирања пројеката и различитих метода пројектног планирања и реализације. Развијају искуства тимског рада, вођења пројекта и fundraising-а. Оспособљени су за професионалну продукцију у презентацију уметничког пројекта.			
Садржај предмета 1. Дифузија културе – типови пројеката; 2. Пројектна логика и пројектни менаџмент; 3. Синкретички пројекти; 4. Менаџмент фестивала, изложби, итд; 5. Интеркултурална медијација и комуникација; 6. Истраживање и мотивација – проблематизација пројекта (циљне групе, циљеви пројекта); 7. Основне истраживачке методе; 8. Контрола и евалуација; 9. Одрживост, буџет и финансијски план пројекта; 10. Умрежавање и партнерства; 11. Основе fundraising-а (донације, спонзорства, партнерства); 12, 13, 14. Израда предлога пројекта; 15. Успешно представљање пројекта – израда презентације.			
Литература Драгићевић Шешић, Милена / Мирјана Николић / Љиљана Мијатовић Рогач. <i>Култура и одрживи развој у доба кризе</i> . Београд: Универзитет уметности у Београду / Факултет драмских уметности у Београду / Институт ФДУ, 2014; Драгићевић Шешић, Милена / Бранимир Стојковић. <i>Култура: менаџмент, анимација, маркетинг</i> . Београд: Клио, 2011; Ђукић Дојчиновић, Весна. <i>Културни туризам, менаџмент и развојне стратегије</i> . Београд: Клио, 2005; Хартли, Џон. <i>Креативне индустрије</i> . Београд: Клио, 2007; Јовичић, Светлана / Христина Микић. <i>Креативне индустрије у Србији: препоруке за развој креативних индустрија</i> . Београд: Британски савет, 2006; Кроле, Барбара / Кристијана Фине. <i>Успешан фандрејзинг</i> . Београд: Клио, 2005; Мајнхоф, Хана Улрике / Ана Триандафилиду. <i>Транскултурна Европа – културна политика у Европи која се мења</i> . Београд: Клио, 2008; Манди, Сајмон. <i>Културна политика</i> . Београд: Вега медија, 2002; Рикаловић, Гојко (ур.). <i>Западни Балкан: Регионално уметничко тржиште, а не фикција?</i> . Београд: Anonymoussaid, 2012; Рут, Тауси. <i>Економика културе</i> . Београд: Клио, 2012.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методe извођења наставе Предмет се реализује комбинацијом предавања, радионица и практичног рада. Предавања су посвећена феноменолошком и теоријском разматрању тематских целина. Радионице обухватају обраду литературе, проучавање уметничке феноменологије и дискусије. Практичан рад обухвата израду семинарског рада у виду реализације уметничког пројекта.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	завршна презентација	20
радионице	30		
семинарски радови	30		

Назив предмета: ВАЈАЊЕ – МОДЕЛОВАЊЕ 5/1				
Наставници : мр Душан Петровић, ред. проф, мр Мрђан Бајић, ред. проф, мр Вељко Лалић, ред. проф, др ум. Радос Антонијевић, ванр. проф, др ум. Здравко Јоксимовић, ред. проф, мр Драгана Илић, ванр. проф.				
Статус предмета: Изборни предмет више модула				
Број ЕСПБ:3				
Услов:Уписан1. Семестар Масте ракадемских студија				
Циљ предмета: Утврђивање знања о конципирању и осмишњавању скулпторског уметничког рада. Овладавање вештинама прављења плана за израду скулптуре водећи рачуна о знањима стеченим о самом материјалу на предмету Вајање моделовање 3/1 и 3/2, 4/1 и 4/2. На основу стечених знања студент може потпуно слободно да приступи конципирању у умереној мери компликованих тродимензионалних структура.				
Исход предмета: Студент је овладао вештином конципирања слободних скулптуралних форми , самостално пројектује уметнички рад				
Садржај предмета: Студент прикупља грађу за свој рад у складу са својим интересовањима и у сарадњи са наставником конципира начин извођења рада. Као узори се користе дела познатих уметника, али је акценат на самосталном кративном раду и стварању критичког скулпторског и тродимензионалног мишљења.				
Литература <i>Sculpture - From Antiquity to the Present Day</i> , edited by Jean-Luc Daval, Georges Duby, Taschen GmbH, Cologne, Germany, 2010 <i>Sculpture Now</i> , Anna Moszynska, Thames & Hudson, London, 2013 Додатна литература се прилагођава сваком студенту понаособ у зависности од његовог интересовања и дефинисаног задатка на предмету.				
Број часова активне наставе				Остали часови:
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Самостални рад 2
Методe извођења наставе				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит		Поена 30
Редовно похађање наставе	10	Оцена практичног рада или укупан ликовни домет		25
Активно учешће у настави	20	Презентација рада		5
Остварени задаци	40			

Назив предмета: ВАЈАЊЕ – МОДЕЛОВАЊЕ 5/2			
Наставници: мр Душан Петровић, ред. проф, мр Мрђан Бајић, ред. проф, мр Вељко Лалић, ред. проф, др ум. Радош Антонијевић, ванр. проф, др ум. Здравко Јоксимовић, ред. проф, мр Драгана Илић, ванр. проф.			
Статус предмета: Изборни предмет више студијских програма			
Број ЕСПБ:3			
Услов: Уписан2.Семестар Мастер академских студија			
Циљ предмета: Студент повезује сва стечена знања. Способан је да самостално спроведе уметнички рад од идеје , преко конципирања и пројектовања скулптуре до исвођења у материјалу.			
Исход предмета: Студент је овладао вештином превођења природних датости у ликовне елементе скулпторалне форме и израде технички умерено захтевних тродимензионалних облика. Креативно истражује материјал као медиј у зависности од личног интересовања.			
Садржај предмета: Предмет подразумева кратак увод и практични рад. Студент прикупља грађу за свој рад у складу са својим интересовањима и у сарадњи са наставником конципира начин извођења рада. Као узори се користе дела познатих уметника, али је акценат на самосталном кративном раду и стварању критичког скулпторског и тродимензионалног мишљења.. Радови се излажу на завршној изложби.			
Литература Collins, Judith. <i>Sculpture today</i> . Phaidon Press, 2007. <i>Sculpture - From Antiquity to the Present Day</i> , edited by Jean-Luc Daval, Georges Duby, Taschen GmbH, Cologne, Germany, 2010 Додатна литература се прилагођава сваком студенту понаособ у зависности од његовог интересовања и дефинисаног задатка на предмету.			
Број часова активне наставе			Остали часови:
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	Самостални рад 2
Методе извођења наставе			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30
Редовно похађање наставе	10	Оцена практичног рада или укупан ликовни домет	25
Активно учешће у настави	20	Презентација рада	5
Остварени задаци	40		

Назив предмета: ТРАНСМЕДИЈСКА ИСТРАЖИВАЊА 5/1 МАС			
Наставник: др ум. Дејан Грба, ванр. проф, др ум. Зоран Тодоровић, ванр. проф.			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Уписан први семестар прве године мастер академских студија.			
Циљ предмета Поетички профилисана разрада идејних, тематских, продукцијско-технолошких, теоријских, историјских и културолошких аспеката новомедијске уметности.			
Исход предмета Студенти овладавају комплетним процесом концептуализације, истраживања, израде/тестирања/евалуације, реализације, презентације, позиционирања и пласмана новомедијског уметничког пројекта. Оспособљени су да самостално и тимски развијају и реализују сложене новомедијске уметничке пројекте, у различитим методолошким и технолошким условима.			
Садржај предмета 1. Логистичка припрема семестра; 2. Представљање и разматрање идеја за реализацију пројеката; 3, 4, 5, 6, 7. Рад на пројектима; 8. Презентација и дискусија настајућих пројеката; 9, 10, 11, 12, 13. Рад на пројектима; 14. Презентација и дискусија настајућих пројеката; 15. Припрема за семестралну презентацију настајућих пројеката. Предмет је посвећен развоју и реализацији новомедијских уметничких пројеката. Студенти реализују један целовит пројекат у семестру. Тематски, концепцијски, технички и медијски аспекти пројеката су отворени уз поштовање логистичких и материјалних услова, а у функцији су успостављања препознатљивог и слојевитог поетичког идентитета студента, који синтетизује уметнички образовни процес основних и мастер студија. Акцент је на формирању јасне и целовите концепцијско-теоријске платформе уметничког пројекта и на њеном слојевитом одношавању са експерименталним и истраживачким поступцима. Продукција је интензивна, а промишљање стваралачког поступка води ка сувереној контроли методолошко-технолошке сложености новомедијског уметничког дела, ка освешћивању његовог дејства и имиџа, и ка уобличавању слојевите, критичке, етичне и друштвено одговорне стваралачке личности.			
Литература Ascott, Roy. <i>Telematic Embrace: Visionary Theories of Art, Technology, and Consciousness</i> . Berkeley CA: University of California Press, 2003; Dutton, Denis. <i>The Art Instinct: Beauty, Pleasure, and Human Evolution</i> . New York: Bloomsbury Press, 2010; Klanten, Robert et al. (eds). <i>A Touch of Code: Interactive Installations and Experiences</i> , Berlin: Die Gestalten Verlag, 2011; Raley, Rita. <i>Tactical Media: Tactical Media as Virtuosoic Performance</i> . Minnesota: University of Minnesota Press, 2009; Stallabrass, Julian. <i>Internet Art: The Online Clash of Culture and Commerce</i> . London: Tate Publishing, 2003; Trend, David. <i>Reading Digital Culture</i> . Hoboken, NJ: Wiley Blackwell, 2001.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методe извођења наставе Предмет се реализује комбинацијом практичног рада и предавања. Студенти у класи самостално обављају практичан рад на реализацији пројеката уз сталан контакт са наставником. Консултације континуирано прате продукцију и обухватају представљање пројеката у тренутној фази реализације, и дискусију о идејним, формалним, методолошким, техничким, теоријским и контекстуалним питањима значајним за њихову израду, презентацију, рецепцију и документацију. Према потреби, наставник организује предавања/радионице посвећене теоријском и практичном упознавању специфичних тема у корелацији са студентском продукцијом. Класа је отворена и обезбеђена компјутерском опремом, реквизитима, пројекционим уређајима, литературом, приступом интернету итд. Настава је индивидуална тако да се недељни распоред методских јединица прилагођава конкретним уметничко-истраживачким интересовањима, стваралачким особеностима и динамикама студената у савладавању програма.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30
Остварени задаци	40	Оцена практичног рада	25
Активно учешће у настави	20	Усмени испит	5
Редовно похађање наставе	10		

Назив предмета: ТРАНСМЕДИЈСКА ИСТРАЖИВАЊА 5/2 ИЗБОРНИ МАС			
Наставник: др ум. Дејан Грба, ванр. проф, др ум. Зоран Тодоровић, ванр. проф.			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Уписан други семестар прве године мастер академских студија.			
Циљ предмета Поетички профилисана разрада идејних, тематских, продукцијско-технолошких, теоријских, историјских и културолошких аспеката новомедијске уметности.			
Исход предмета Студенти овладавају комплетним процесом концептуализације, истраживања, израде/тестирања/евалуације, реализације, презентације, позиционирања и пласмана новомедијског уметничког пројекта. Оспособљени су да самостално и тимски развијају и реализују сложене новомедијске уметничке пројекте, у различитим методолошким и технолошким условима.			
Садржај предмета 1. Логистичка припрема семестра; 2, 3, 4, 5, 6, 7. Рад на пројектима; 8. Презентација и дискусија настајућих пројеката; 9, 10, 11, 12. Рад на пројектима; 13. Презентација и дискусија финалних пројеката; 14, 15. Припрема за представљање пројеката на завршној изложби. Предмет је посвећен развоју и реализацији новомедијских уметничких пројеката. Студенти реализују један целовит пројекат у семестру. Тематски, концепцијски, технички и медијски аспекти пројеката су отворени уз поштовање логистичких и материјалних услова, а у функцији су успостављања препознатљивог и слојевитог поетичког идентитета студента, који синтетизује уметнички образовни процес основних и мастер студија. Акцент је на формирању јасне и целовите концепцијско-теоријске платформе уметничког пројекта и на њеном слојевитом уодношавању са прецизно дефинисаним експерименталним и истраживачким поступцима. Продукција је интензивна, а промишљање стваралачког поступка води ка сувереној контроли методолошко-технолошке сложености новомедијског уметничког дела, ка освешћивању његовог јавног дејства и имица, и ка уобличавању слојевите, критичке, етичне и друштвено одговорне стваралачке личности.			
Литература Galloway, Alexander. Protocol. Cambridge MA: MIT Press, 2006; Gessert, George. Green Light: Toward an Art of Evolution. Cambridge MA: The MIT Press, 2012; Ginsberg, Alexandra Daisy et al.. Synthetic Aesthetics: Investigating Synthetic Biology's Designs on Nature. Cambridge MA: The MIT Press, 2014; Kroker, Arthur / Marilouise Kroker. Critical Digital Studies: A Reader. Toronto: University of Toronto Press, Scholarly Publishing Division, 2008; Reichle, Ingeborg. <i>Art in the Age of Technoscience: Genetic Engineering, Robotics, and Artificial Life in Contemporary Art</i> . Vienna: Springer Vienna Architecture, 2009.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методe извођења наставе Предмет се реализује комбинацијом практичног рада и предавања. Студенти у класи самостално обављају практичан рад на реализацији пројеката уз сталан контакт са наставником. Консултације континуирано прате продукцију и обухватају представљање пројеката у тренутној фази реализације, и дискусију о идејним, формалним, методолошким, техничким, теоријским и контекстуалним питањима значајним за њихову израду, презентацију, рецепцију и документацију. Према потреби, наставник организује предавања/радионице посвећене теоријском и практичном упознавању специфичних тема у корелацији са студентском продукцијом. Класа је отворена и обезбеђена компјутерском опремом, реквизитима, пројекционим уређајима, литературом, приступом интернету итд. Настава је индивидуална тако да се недељни распоред методских јединица прилагођава конкретним уметничко-истраживачким интересовањима, стваралачким особеностима и динамикама студената у савладавању програма.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30
Остварени задаци	40	Оцена практичног рада	25
Активно учешће у настави	20	Усмени испит	5
Редовно похађање наставе	10		

Назив предмета: ВИСОКА ШТАМПА 5/1			
Наставник: др ум. Владимир Вељашевић, ред. проф.			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: уписане мастер академске студије			
Циљ предмета је продубљивање знања стечених из области високе штампе, упознавање са иновативним методама конципирања и реализације графичког листа. У оквиру предмета студенти ће стећи увид у савремену продукцију уметничке графике, као и могућност да се на уметничкој сцени појаве са професионално изведеним графикама. Реализацијом овог програма жели се постићи потпуна професионалност у осмишљавању и продукцији, али и постизање самосталности у креирању властитог ликовног израза.			
Исход предмета Савладавањем програма овог предмета студент је у стању да самостално конципира и реализује графички лист (рад – дело) на основу властите имагинације, у свим графичким дисциплинама високе штампе.			
Садржај предмета Уводно предавање Избор радова и припрема за штампу, реализација графичког листа. Избор радова и припрема за штампу, реализација графичког листа. Избор радова и припрема за штампу, реализација графичког листа. Избор радова и припрема за штампу, реализација графичког листа. Избор радова и припрема за штампу, реализација графичког листа Избор радова и припрема за штампу, реализација графичког листа Избор радова и припрема за штампу, реализација графичког листа - комбинација са другим техникама. Избор радова и припрема за штампу, реализација графичког листа - комбинација са другим техникама. Избор радова и припрема за штампу, реализација графичког листа , употреба алтернативних метода у отискивању, као и нових материјала. Избор радова и припрема за штампу, реализација графичког листа , употреба алтернативних метода у отискивању, као и нових материјала. Избор радова и припрема за штампу, реализација графичког листа и његова презентација на домаћој и међународној сцени. Избор радова и припрема за штампу, реализација графичког листа и његова презентација на домаћој и међународној сцени. Избор радова и припрема завршне изложбе – процена постигнутих резултата, избор успешних радова и вредновање. Избор радова и припрема завршне изложбе – процена постигнутих резултата, избор успешних радова и вредновање.			
Литература Џевад Хозо Умјетност мултиоригинала, Мостар 1988, Тонислав Кризман Графичке технике Загреб 1950. The Art of the Print F. Eichenberg, New York, 1976. ; Great Prints and Printmaker, H.J. Wechsler, New York, s.a. Moderne Graphik seit 1945. R. Castelman, Munchen, 1973.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад: 2
Методe извођења наставе: наставе Појединачни рад са студентима . Тип наставе је практичан и радионичког је типа.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршна изложба	30 поена
редовно похађање наставе	10	писмени испит	
активно учешће у настави	20	усмени испит	
остварени задаци	40		

Назив предмета: ВИСОКА ШТАМПА 5/2				
Наставник: др ум. Владимир Вељашевић, ред. проф.				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: уписан 2. семестар, положен испит Висока штампа 5/1				
Циљ предмета је продубљивљење знања стечених из области високе штампе, упознавање са иновативним методама конципирања и реализације графичког листа. У оквиру предмета студенти ће стећи увид у савремену продукцију уметничке графике, као и могућност да се на уметничкој сцени појаве са професионално изведеним графикама. Реализацијом овог програма жели се постићи потпуна професионалност у осмишљавању и продукцији, али и постизање самосталности у креирању властитог ликовног израза.				
Исход предмета Савладавањем програма овог предмета студент је у стању да самостално конципира и реализује графички лист (рад – дело) на основу властите имагинације, у свим графичким дисциплинама високе штампе.				
Садржај предмета Уводно предавање Избор радова и припрема за штампу, реализација графичког листа. Избор радова и припрема за штампу, реализација графичког листа. Избор радова и припрема за штампу, реализација графичког листа. Избор радова и припрема за штампу, реализација графичког листа. Избор радова и припрема за штампу, реализација графичког листа Избор радова и припрема за штампу, реализација графичког листа Избор радова и припрема за штампу, реализација графичког листа - комбинација са другим техникама. Избор радова и припрема за штампу, реализација графичког листа - комбинација са другим техникама. Избор радова и припрема за штампу, реализација графичког листа , употреба алтернативних метода у отискивању, као и нових материјала. Избор радова и припрема за штампу, реализација графичког листа , употреба алтернативних метода у отискивању, као и нових материјала. Избор радова и припрема за штампу, реализација графичког листа и његова презентација на домаћој и међународној сцени. Избор радова и припрема за штампу, реализација графичког листа и његова презентација на домаћој и међународној сцени. Избор радова и припрема завршне изложбе – процена постигнутих резултата, избор успешних радова и вредновање. Избор радова и припрема завршне изложбе – процена постигнутих резултата, избор успешних радова и вредновање.				
Литература Цевад Хозо Умјетност мултиоригинала, Мостар 1988, Тонислав Кризман Графичке технике Загреб 1950. The Art of the Print F. Eichenberg, New York, 1976. ; Great Prints and Printmaker, H.J. Wechsler, New York, s.a. Moderne Graphik seit 1945. R. Castelmann, Munchen, 1973.				
Број часова активне наставе 2				Остали часови 2
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе: 0	Студијски истраживачки рад:	
Методe извођења наставе: наставе Појединачни рад са студентима. Резултати кроз активни дијалог путем појединачних или групних коректура од стране наставника. Тип наставе је практичан и радионичког је типа.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	70 поена	завршна изложба		30 поена
редовно похадњање наставе	10			
активно учешће у настави	20			
остварени задаци	40			
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....				
Максимална дужна 1 страница А4 формата. Спецификацију треба дати за сваки предмет из студијског програма. Ако постоје заједнички предмети за више студијских програма тада се у Књизи предмета, предмет приказује само један пут. Књига предмета представља јединствен прилог за све студијске програме првог и другог нивоа студија. Сваки предмет мора бити одвојени фајл, да би могао да се хиперлинком повеже са наставним особљем (Књига наставника) и планом студија Табела 5.1, односно 5.1а.				

Назив предмета: СИТОШТАМПА 5/1			
Наставник: мр Драган Момиров, ред. проф.			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ:3			
Услов: Завршене основне академске студије, уписана 1. година дипломских академских студија			
Циљ предмета Изучавање могућности пропусне (сито) штампе. Свеобухватно сагледавање и примена могућности рада у сито штампи. Уз рад са новим графичким могућностима и техникама, перманентно се усавршава знање из области графике. Циљ наставе је да кроз широки спектар грфичких могућности усмери студенте на већу креативну осељивост. Рад у новим, презентационим могућностима. Уз рад са линијом, површином, текстуром, акценат се ставља на употребу материјала, боје, полутона, фотографије и њене адекватне примене у графици.			
Исход предмета Да се усаврши могућности пропусне штампе. Да формира композицију, пропорције и употребу боје у графици. Да правилно употребљава све ликовне елементе. Да добро процени шта је ликовно, а шта не (мотиви, изведбе других аутора). Да критички и објективно посматра своје радове и радове колега. Да професионално ауторски означи и презентује своје радове. Да ради и самостално и делује у оквиру групе или тима. Да уради самостално или у оквиру тима пројекат испитне поставке радова у виду школске изложбе			
Садржај предмета 1. Упознавање са предметом и програмским јединицама. 2. Презентација и техничко-технолошки рад на различитим подлогама. 3. Материјали за ситошtamпу. 4. Врсте боја за различите подлоге. 5. Штампа на папиру. 6. Штампа на тканини. 7. Штампа на металу. 8. Штампа на различитим фолијама. 9. Могућност рељефа у штампи. 10. Штампа на прозирним подлогама. 11. Комбинација сито штампе и других графичких техника. 12. Слободни одабир цртежа у складу са техничким могућностима, употребе сито штампе. 13. Вишебојна штампа. Употреба фотографије или полутонског цртежа. 14. Вишебојна штампа. Употреба фотографије или полутонског цртежа. 15. Припрема за избор и презентацију радова за школску изложбу на крају семестра.			
Литература Сито штампа-Техника припреме матрице,Andre Peyskens,Техно-Логика,Београд 2006. Процес сито штампе,Џон Стивенс,Техно-Логика,Београд 2002. Материјали за ситошtamпу,Душан Голубовић,Техно-Логика Београд 2004. Монографије из области ликовних уметности и других визуелних медија, каталози, интернет			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања:2	Вежбе:2	Други облици наставе:	
Методe извођења наставе Појединачни рад са студентима. Резултати кроз активни дијалог путем појединачних или групних коректура од стране наставника. Тип наставе је практичан и радионичког је типа. Предмет се заснива на раду са студентима других одсека.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 70	Завршни испит	поена 30
Остварени задаци	40	Оцена практичног рада	25
Активно учешће у настави	20	Усмена одбрана рада	5
Редовно похађање наставе	10	усмени испит	
семинар-и			

Назив предмета: СИТОШТАМПА 5/2				
Наставник: мр Драган Момиров, ред. проф.				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ:2				
Услов: уписан 2. семестар дипломских академских студија, положен испит Ситоштампа 5/1				
Циљ предмета Изучавање могућности пропусне (сито) штампе. Свеобухватно сагледавање и примена могућности рада у сито штампи. Уз рад са новим графичким могућностима и техникама, перманентно се усавршава знање из области графике. Циљ наставе је да кроз широки спектар грфичких могућности усмери студенте на већу креативну осељивост. Рад у новим, презентационим могућностима. Уз рад са линијом, површином, текстуром, акценат се ставља на употребу материјала, боје, полутона, фотографије и њене адекватне примене у графици.				
Исход предмета Да се усаврши могућности пропусне штампе. Да формира композицију, пропорције и употребу боје у графици. Да правилно употребљава све ликовне елементе. Да добро процени шта је ликовно, а шта не (мотиви, изведбе других аутора). Да критички и објективно посматра своје радове и радове колега. Да професионално ауторски означи и презентује своје радове. Да ради и самостално и делује у оквиру групе или тима. Да уради самостално или у оквиру тима пројекат испитне поставке радова у виду школске изложбе				
Садржај предмета				
1. Упознавање са предметом и програмским јединицама.				
2. Слободни одабир цртежа у складу са техничким могућностима, употребе сито штампе.				
3. Комбинација сито штампе и других графичких или сликарских техника.				
4. Комбинација сито штампе и других графичких или сликарских техника.				
5. Комбинација дигиталне и сито штампе.				
6. Комбинација дигиталне и сито штампе.				
7. Вишебојна штампа на одабраним подлогама. Припрема за следећи рад.				
8. Вишебојна штампа на одабраним подлогама.				
9. Вишебојна штампа, одабир пројекта за израду. Припрема за следећи рад.				
10. Вишебојна штампа, рад на пројекту.				
11. Вишебојна штампа, рад на пројекту. Припрема за следећи рад.				
12. Вишебојна штампа, рад на пројекту.				
13. Вишебојна штампа, рад на пројекту.Припрема за следећи рад.				
14. Вишебојна штампа, рад на пројекту.				
15. Припрема за избор и презентацију радова за школску изложбу на крају семестра..				
Литература Сито штампа-Техника припреме матрице,Andre Peyskens,Техно-Логика,Београд 2006. Процес сито штампе,Џон Стивенс,Техно-Логика,Београд 2002. Материјали за ситоштампу,Душан Голубовић,Техно-Логика Београд 2004. Монографије из области ликовних уметности и других визуелних медија, каталози, интернет				
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
2	2			
Методe извођења наставе Појединачни рад са студентима. Резултати кроз активни дијалог путем појединачних или групних коректура од стране наставника. Тип наставе је практичан и радионичког је типа. Предмет се заснива на раду са студентима других одсека.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		Поена 70		Поена 30
активност у току предавања		30	Завршни испит	30
практична настава		40	писмени испит	

Назив предмета: ЛИТОГРАФИЈА 5/1			
Наставник: др ум. Адам Пантић, ванр. проф.			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: уписана прва година мастер академских студија			
Циљ предмета Проучавање фото-литографских техника. Продубљивање знања о медију литографије, са нарочитим акцентом на техничко-технолошки аспект професионалне продукције графичког листа.			
Исход предмета Да савлада основна начела продукције фото-литографије. Да на креативан начин користи и интерпретира фотографски материјал у медију графике. Да се оспособи за технолошки сложеније принципе литографске слике (OFSET и дигитална штампа).			
Садржај предмета Упознавање са предметом и програмским јединицама. Увод у технике репродукције фотографије у техникама равне штампе. Отварање и решавање проблема разлога употребе фотографије у савременом графичком језику. Анализа радова и прављење селекције радова за излагање			
Литература Tamarind Institute, <i>Aluminum Plate Lithography</i> , Albuquerque: Tamarind Institute, 1999. Marjorie Devon, <i>Tamarind Techniques for Fine Art Lithography</i> , Albuquerque: Tamarind Institute, 2009. Harry J. Levinson, <i>Principles of Lithography</i> , SPIE Press, 2011. Domenico Porzio, <i>Lithography: 200 years of art history and technique</i> , London: Bracken Books, 1982. Krsmanović, Marko, <i>Retrospektivna izložba grafika</i> , Beograd: Muzej savremene umetnosti, 1987. Stanley Jones, <i>Lithography for artists</i> , London: Oxford University Press, 1974 G. Antreasian, C. Adams, <i>The Tamarind Book of Lithography: Art and Techniques</i> , New York: Harry N. Abrams Inc. Publishers, 1971. Pantić, Milorad, <i>Litografija</i> , Beograd: Grafički školski centar, 1970. Antoni Tàpies, Jasper Johns, <i>Litografije</i> , Muzej savremene umetnosti Beograd, 1969.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови 2
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Практичан рад, усмена коректура и консултације, коришћење литературе и интернета.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
активност у току предавања	30	Завршна изложба	30
практична настава	40		
колоквијум-и			
семинар-и			

Назив предмета: ЛИТОГРАФИЈА 5/2			
Наставник: др ум. Адам Пантић, ванр. проф.			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: уписан други семестар, положен испит Литографија 5/1			
Циљ предмета Проучавање разних могућности пласмана литографије у савременој комуникацији. Проучавање употребе литографске продукције за комуникацију ван галеријског простора.			
Исход предмета Да савлада основна начела сложене уметничке комуникације. Да се оспособи за примену искустава литографске продукције у хетерогеним уметничким околностима.			
Садржај предмета Упознавање са предметом и програмским јединицама. Увод у начела литографске продукције Превођење идеје из једне језичке групе у литографску продукцијску замисао Формирање концепта на коме почива уметнички социјални живот. Анализа радова и прављење селекције радова за излагање			
Литература "Tamarind book of lithography" "Aluminum plate lithography", "Photolithography"			
Број часова активне наставе 2			Остали часови 2
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:
Методe извођења наставе Практичан рад, усмена коректура и консултације, коришћење литературе и интернета.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
активност у току предавања	30	Завршна изложба	30
практична настава	40		
колоквијум-и			
семинар-и			

Назив предмета: ДУБОКА ШТАМПА 5/1			
Наставник: др ум. Катарина Зарић, ред. проф.			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ:3			
Услов: уписана 1. година диломских академских студија			
<p>Циљ предмета</p> <p>Кратка рекапитулација знања о графичким техникама која су стечена у претходним годинама студирања и њихово продубљивање кроз практични рад и експеримент. Перманентно усавршавање различитих графичких техника кроз њихово комбиновање на самостално одабраним предлошцима. Инсистирање на ауторском раду и изразу, независно одабирање одговарајућих графичких техника у складу са захтевима личног израза и услова израде предлошка. Интензиван рад на развоју личне поетике кроз независан рад студента.</p>			
<p>Исход предмета</p> <p>Да самостално одлучује о примени различитих графичких техника у односу на врсту предлошка.</p> <p>Да исправно примени одређену графичку технику или комбинације техника при реализацији графичког листа.</p> <p>Да самостално анализира резултате рада других аутора.</p> <p>Да објективно процењује резултате сопственог рада.</p> <p>Да самостално организује поставку групне или самосталне изложбе.</p> <p>Да делује у оквиру групе или тима и успешно усклађује своје активности са осталим учесницима.</p>			
<p>Садржај предмета</p> <p>У оквиру предмета Дубока штампа 5/1 продубљују се већ стечена знања са основних студија. Програм наставе омогућава даље развијање личног израза и креативности кроз непрекидно испитивање нових могућности употребе основних ликовних елемената: светла, текстуре, ритма, линије, флеке, површине, са посебним акцентом на употребу боје, и коришћење више графичких плоча у реализацији отиска. Предмет представља самосталну целину која је компатибилна са осталим стручним предметима.</p>			
<p>Литература</p> <p>Gerhard Schack, <i>Horst Janssen: radierungen</i>, Stuttgart: Institut für Auslandsbeziehungen, 1990.</p> <p>Christopher Finch, <i>Chuck Close: work</i>, Munich: Prestel, 2007.</p> <p>Eugen Keuerleber, <i>Otto Dix: Kritische, Grafik, 1920-1924</i>, Bonn: VG Bild-Kunst, 2002.</p> <p>Götz Adriani, <i>Georg Baselitz: druckgrafik 1965-1992</i>, Stuttgart: Institut für Auslandsbeziehungen e.V., 2002.</p> <p>Uwe M. Schneede, Karl J. Rivinus, <i>Käthe Kollwitz: grafiken, plastic</i>, Stuttgart: Instituts für Auslandsbeziehungen, 1986.</p> <p>Arthur M. Hind, <i>A history of engraving & etching</i>, New York: Dover Publications, 1963.</p> <p>K.G.Boon, <i>Rembrandt: Das graphische Werk</i>, München: Anton Schroll, 1963.</p> <p>André-Charles Coppier, <i>Rembrandt: Radierungen</i>, Berlin: Günther & Co., 1939.</p> <p>Lafuente Ferrari, <i>Goya: Sämtliche Radierungen und Lithographien</i>, Wien; München: Anton Schroll, 1964.</p> <p>Philip Hofer, <i>The prisons: the complete first and second states / by Giovanni Battista Piranesi</i>, New York: Dover Publications, 1973.</p> <p>монографије из области ликовних уметности и других визуелних медија, каталози, интернет, Збирка Графичког одсека.</p>			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	
			Студијски истраживачки рад:
Методe извођења наставe радионички тип наставe			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 70	Завршни испит	поена 30
Остварени задаци	40	Оцена практичног рада	25
Активно учешће у настави	20	Усмена одбрана рада	5
Редовно похађање наставе	10	

Назив предмета: ДУБОКА ШТАМПА 5/2				
Наставник: др ум. Катарина Зарић, ред. проф.				
Статус предмета: изборни				
Број ЕСПБ:3				
Услов: уписан 2. семестар, положен испит Дубока штампа 5/1				
<p>Циљ предмета</p> <p>Наставак рада на увођењу боје кроз преклоп и парцијално набојавање плоче, усавршавање технике штампања, препознавање могућих проблема и њихово отклањање. Истраживање могућности шарених графичких боја кроз експеримент, самосталан рад студената на откривању специфичности преклопа топлих и хладних боја, експерименти са преклопима контрастних и хармоничних боја, као и упоредни експерименти са основним штампарским бојама као и бојама из пантон скале. Студенти се подстичу на самосталан рад, анализу предлогака и самостално одлучивање о избору одређених графичких техника при реализацији радова. Предмет представља самосталну целину компатибилну са осталим стручним предметима.</p>				
<p>Исход предмета</p> <p>Да користи различите технике дубоке штампе са посебним освртом на употребу боје.</p> <p>Да стекне могућност самосталног одлучивања о употреби одређене технике или комбинације техника при реализацији графике.</p> <p>Да стекне способност самосталне колор сепарације у односу на захтеве предлошка.</p> <p>Да самостално анализира резултате рада других аутора.</p> <p>Да самостално организује презентацију својих радова.</p> <p>Да учествује у организацији групне изложбе и сарађује са тимом аутора.</p>				
<p>Садржај предмета</p> <p>У оквиру предмета Дубока штампа 5/2 изучавају се могућности дубоке штампе са посебним освртом на употребу графичких боја. Програм наставе графике ослањајући се на рад из предходних година студија, базиран је на употреби основних ликовних елемената, композиције, линије, текстуре, светла (валерски односи), односа светло-тамно, те их само даље продубљује. Програм предмета је фокусиран на ликовно-технолошко/ технички напредак студента.</p>				
Литература Џевад Хозо: „Умјетност мултиоригинала“. Монографија о Чак Клоузу, Хорст Јансену и друге монографије из области ликовних уметности и других визуелних медија, каталози, интернет, Збирка Графичког одсека.				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методe извођења наставе радионички тип наставе				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена 70	Завршни испит		поена 30
Остварени задаци	40	Оцена практичног рада		25
Активно учешће у настави	20	Усмена одбрана рада		5
Редовно похађање наставе	10		

Назив предмета: ДИГИТАЛНА ГРАФИКА 5/1			
Наставник: др ум. Владимир Милановић, доцент			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ:3			
Услов: Уписане дипломске академске студије			
Циљ предмета Унапређење знања о могућностима савремене графике. Медиј дигиталне графике разматра се кроз процесе концептуализације идеје, израде ликовног предлошка, креирања слике у дигиталном медију, финалне продукције (одштампане или екранске слике) и презентације реализованог рада. Подстицање експерименталног приступа медију, комбиновање аналогних и дигиталних штампарских поступака. Третирање графичког листа као поља за индивидуално уметничко истраживање.			
Исход предмета Студент овладава способношћу да самостално развије идеју, пронађе адекватни ликовни израз, реализује графику уз коришћење дигиталног медија, успостави однос између традиционалних графичких техника и дигиталне штампе. Подстиче се креативно мишљење, критичко сагледавање сопственог рада, рада других студената (дискусија), као и упознавање са савременим стваралаштвом и теоријом уметности.			
Садржај предмета			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Упознавање са предметом и програмским јединицама 2. Представљање савремених концепата дигиталне графике 3. Дигитални колаж и монтажа 4. Дигитални колаж и монтажа 5. Унапређене технике обраде фотографије 6. Унапређене технике обраде фотографије 7. Комбиновање традиционалних графичких техника и дигиталне штампе 8. Комбиновање традиционалних графичких техника и дигиталне штампе 9. Дигитална штампа на неконвенционалим графичким подлогама 10. Рад на индивидуалним уметничким пројектима 11. Рад на индивидуалним уметничким пројектима 12. Рад на индивидуалним уметничким пројектима 13. Рад на индивидуалним уметничким пројектима 14. Рад на индивидуалним уметничким пројектима 15. Презентовање резултата и групна дискусија 			
Литература			
Martin C. Jürgens, <i>The digital print: the complete guide to processes, identification and preservation</i> , London: Thames and Hudson, 2009.			
Čarli Gir, <i>Digitalna kultura</i> , Beograd: Clio, 2011.			
Wolf Lieser, <i>Digital Art</i> , Königswinter: h.f.ullmann, 2009.			
Paul Coldwell, <i>Printmaking: A Contemporary Perspective</i> , London: Black Dog Publishing, 2010.			
Владимир Ђурић, <i>Photoshop</i> , Beograd: PC Knjiga, 2008.			
Звонко Алексић, <i>Illustrator</i> , Beograd: Компјутер библиотека, 2011.			
Вејн, Стив, <i>CorelDRAW</i> , Џаџак: Компјутер библиотека, 2003.			
Лев Манович, <i>Метамедију: избор текстова</i> , Beograd, Центар за савремену уметност, 2001.			
Андреј Тишма, <i>Интерфејси безграничног</i> , Нови Сад, Орфеј, 2008.			
Sylvie Covey, <i>Modern Printmaking: A Guide to Traditional and Digital Techniques</i> , New York: Watson-Guptill, 2016.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови 2
Предавања:2	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:
Методe извођења наставe Предавања и демонстрације увод су за практични рад уз континуирано праћење и коректуру наставника. Индивидуализован приступ студенту. Групне дискусије о текућој продукцији и консултације. Учешће у пројектима сарање са уметничким факултетима у земљи и иностранству.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 70		Поена 30
активност у току предавања	30	Завршни испит	30
практична настава	40	писмени испит	
колоквијум-и		усмени испит	
семинар-и			

Назив предмета: ДИГИТАЛНА ГРАФИКА 5/2				
Наставник: др ум. Владимир Милановић, доцент				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ:3				
Услов: уписан други семестар, положен испит Дигитална графика 5/1				
Циљ предмета Унапређење знања о могућностима савремене графике. Медиј дигиталне графике разматра се кроз процесе концептуализације идеје, израде ликовног предлошка, креирања слике у дигиталном медију, финалне продукције (одштампане или екранске слике) и презентације реализованог рада. Подстицање експерименталног приступа медију, комбиновање аналогних и дигиталних штампарских поступака. Третирање графичког листа као поља за индивидуално уметничко истраживање.				
Исход предмета Студент овладава способношћу да самостално развије идеју, пронађе адекватни ликовни израз, реализује графику уз коришћење дигиталног медија, успостави однос између традиционалних графичких техника и дигиталне штампе. Подстиче се креативно мишљење, критичко сагледавање сопственог рада, рада других студената (дискусија), као и упознавање са савременим стваралаштвом и теоријом уметности.				
Садржај предмета				
16. Упознавање са предметом и програмским јединицама				
17. Представљање савремених концепата дигиталне графике				
18. Дигитални колаж и монтажа				
19. Дигитални колаж и монтажа				
20. Унапређене технике обраде фотографије				
21. Унапређене технике обраде фотографије				
22. Комбиновање традиционалних графичких техника и дигиталне штампе				
23. Комбиновање традиционалних графичких техника и дигиталне штампе				
24. Дигитална штампа на неконвенционалим графичким подлогама				
25. Рад на индивидуалним уметничким пројектима				
26. Рад на индивидуалним уметничким пројектима				
27. Рад на индивидуалним уметничким пројектима				
28. Рад на индивидуалним уметничким пројектима				
29. Рад на индивидуалним уметничким пројектима				
30. Презентовање резултата и групна дискусија				
Литература				
1. Wolf Lieser, <i>Digital Art</i> , h.f.ullmann, Königswinter, 2009.				
2. Paul Coldwell, <i>Printmaking: A Contemporary Perspective</i> , Black Dog Publishing, London, 2010				
Монографије, интернет				
Број часова активне наставе 2				Остали часови 2
Предавања:2	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методe извођења наставе Предавања и демонстрације увод су за практични рад уз континуирано праћење и коректуру наставника. Индивидуализован приступ студенту. Групне дискусије о текућој продукцији и консултације. Учешће у пројектима сарање са уметничким факултетима у земљи и иностранству.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	Поена 70			Поена 30
активност у току предавања	30		Завршни испит	30
практична настава	40		писмени испит	
колоквијум-и			усмени испит	
семинар-и				

Назив предмета: СКУЛПТУРА У ПРОШИРЕНОМ ПОЉУ 5/1			
Наставник: др ум. Оливера Парлић-Карајанковић, доцент Сарадник: Милица Ђебић, доцент			
Статус предмета: Изборни предмет више модула			
Број ЕСПБ:3			
Услов:Уписан 1. Семестар Дипломских академских студија			
Циљ предмета:Продубљивање знања из уметничке области вајарство усвојених кроз корпусе предмета који се баве тродимензионалним обликовањем (вајање блок настава, вајање моделовање) Овладавање вештинама анализе скулпторског рада, прављења концепта за израду скулптуре, инсталација и других тродимензионалних система. Студент дефинише концепт за израду самосталног скулптуралног уметничког рада.			
Исход предмета: Студент је овладао вештином конципирања технички мање захтевних тродимензионалних структура које припадају домену савремен скулпторске праксе а складу су са интересовањима студента на главном стучном предмету.			
Садржај предмета: Предмет подразумева тематска предавања и практични рад. Теме предавања су 1.Методе скулпторског рада (начини конципирања и извођења рада). 2. Развојна анализа пројеката од идеје до реализације на примерима скулптура, инсталација и тродимензионалних система других уметника – студије случаја. Студент прикупља грађу за свој рад и у сарадњи са наставником бира метод, технику израде и начин презентације рада. Практични део рада је демонстрација конципирања, технике и процеса израде тродимензионалних радова који укључују традиционалне скулпторске материјале (дрво, метал, глина..) али такође и готове предмете и фотографске, виртуелне и видео записе сходно интересовању студента. Уграђујући различите материјалне сегменте у свој рад студент развија свест о њиховој природи, грађи, структури, документарности, функционалности итд. Као узори се користе дела познатих уметника, али је акценат на самосталном кративном раду и стварању критичког скулпторског и тродимензионалног мишљења.			
Литература <i>Passages in Modern Sculpture</i> , Rosalind E. Krauss, MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1981 <i>Sculpture Since 1945</i> , Andrew Causey, Oxford History of Art (Paperback), 1998 <i>Sculpture - From Antiquity to the Present Day</i> , edited by Jean-Luc Daval, Georges Duby, Taschen GmbH, Cologne, Germany, 2010 Collins, Judith. <i>Sculpture today</i> . Phaidon Press, 2007 Сходно индивидуалном приступу развоја сваког студента листа неопходне литературе формира се потпуно индивидуално прилагођена интересовањима и започетом истраживању сваког студента.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови:
Предавања: 2	Вежбе: 0	Други облици наставе: 0	Студијски истраживачки рад: 0 Самостални рад 2
Методе извођења наставе Настава је практична и одвија се у класи и радионици за метал и гипс. Настава се изводи групно. Наставник групним и индивидуалним коректурама води студента кроз постављене задатке.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30
Редовно похађање наставе	10	Оцена практичног рада или укупан ликовни домет	25
Активно учешће у настави	20	Презентација рада	5
Остварени задаци	40		

Назив предмета: СКУЛПТУРА У ПРОШИРЕНОМ ПОЉУ 5/2				
Наставник: др ум. Оливера Парлић-Карајанковић, доцент Сарадник: Милица Ђебић, доцент				
Статус предмета:Изборни предмет више модула				
Број ЕСПБ:3				
Услов:Уписан 2.Семестар Мастер академских студија				
Циљ предмета:Овладавање вештинама анализе скулпторског рада, прављења концепта за израду скулптуре и саме израде скулптура, инсталација и других тродимензионалних система. Студент самостално реализује самосталан скулпторски уметнички рад на основу припремљеног концепта у складу са сопственим интересовањем.				
Исход предмета: Студент је овладао вештином израде технички мање захтевних тродимензионалних структура. Креативно истражује тродимензионални простор слободно комбинујући различите идеје, материјале и медије из домена личног интересовања.				
Садржај предмета: 1. Развојна анализа од елаборације идеје до њеног остварења са нагласком на реализацији изложбене поставке са неопходним репертоаром пројектовања, представљања и политике излагања. 2. Представљање рада и личне поетике гостујућих уметника (акцент је на преношењу живог искуства). Практични део рада је самостално извођење скулптуре, инсталације или тродимензионалног система. Инсистира се на самосталној припреми продукције као важном елементу будућег професионалног функционисања. Практични део рада је израде тродимензионалних радова који укључују традиционалне скулпторске материјале (дрво, метал, глина..) али такође и готове предмете, и фотографске, виртуелне и видео записе сходно интересовању студента. Као узор се користе дела познатих уметника, али је акцент на самосталном кротивном раду и стварању критичког скулпторског и тродимензионалног мишљења. На крају долази анализа добијеног, упоређење са замишљеним и извлачење закључака. Радови се излажу на завршној изложби.				
Литература Editors of Phaidon Press, <i>Vitamin 3-D: New Perspectives in Sculpture and Installation.</i> " 2008. <i>Passages in Modern Sculpture</i> , Rosalind E. Krauss, MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1981 <i>Sculpture Since 1945</i> , Andrew Causey, Oxford History of Art (Paperback), 1998 Сходно индивидуалном приступу развоја сваког студента листа неопходне литературе формира се потпуно индивидуално прилагођена интересовањима и започетом истраживању сваког студента.				
Број часова активне наставе 2				Остали часови: Самостални рад 2
Предавања: 2	Вежбе: 0	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад: 0	
Методe извођења наставе Настава је практична и одвија се у класи и радионици за метал и гипс. Настава се изводи групно. Наставник групним и индивидуалним коректурама води студента кроз постављене задатке.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит		Поена 30
Редовно похађање наставе	10	Оцена практичног рада или укупан ликовни домет		25
Активно учешће у настави	20	Презентација рада		5
Остварени задаци	40			

Назив предмета: ЗИДНО СЛИКАРСТВО 5/1				
Наставници: др ум Зоран Граовац, ред. проф, др ум. Снежана Јовчић-Олђа, доцент				
Сарадник: др ум. Јовић Горан, доцент				
Статус предмета: изборни предмет више модула				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Уписан 1, семестар мастер академских студија				
Циљ предмета Студент се оспособљава да самостално осмисли и реализује припремне радње (цртеж, скице, детаљ, материјал) за извођење мозаика већег формата.				
Исход предмета По завршетку овог програма студент је у потпуности оспособљен да своје или туђе радове конципира, предвиди и припреми све припремне радње за извођење рада у једној од зидних техника и самостално и групно у већем формату.				
Садржај предмета Циљ наставног програма Зидно сликарство је да су студенти упознају са основама припрема и извођењем радова у техникама зидног сликарства. По упознавању са техничком, алатима и материјалима пажња се концентрише на истраживања специфичности изражајних средстава сваке од техника. Треба insistирати на ангажовању студената на изради већег броја радова, а по могућности и на извођењу групних пројеката обзиром да је и већина техника у пракси рада постављања и финализације могућа смо кроз групни рад. Рад студената треба суштински повезати са њиховим постојећим опусом				
Литература Монографије из области ликовних уметности и других визуелних медија, каталози				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методe извођења наставе Настава се одвија уз предавање радионичког типа, индивидуалног карактера; сам процес израде захтева континуиране процесе и рад се проводи кроз цео процес израде од припреме тесера (каменчића) до финалног рада припремљеног за постављање у дати простор.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена 70	Завршни испит		поена 30
Остварени задаци	40	Оцена практичног рада		25
Активно учешће у настави	20	Усмена одбрана рада		5
Редовно похађање наставе	10		

Назив предмета: ЗИДНО СЛИКАРСТВО 5/2			
Наставници: др ум Зоран Граовац, ред. проф, др ум. Снежана Јовчић-Олђа, доцент			
Сарадник: др ум. Горан Јовић, доцент			
Статус предмета: изборни предмет више модула			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: положен испит из предмета Зидно сликарство 5/1			
Циљ предмета Оспособљавање студената за самостално извођење рада у техници мозаика и другим зидним техникама у великом формату.			
Исход предмета По завршетку овог програма студент је у потпуности оспособљен да своје или туђе радове у потпуности изведе у једној од зидних техника и самостално и групно.			
Садржај предмета Циљ наставног програма Зидно сликарство је да су студенти упознају са специфичностима извођења радова великих формата у техникама зидног сликарства. Треба инсистирати на ангажовању студената на изради већег броја радова, а по могућности и на извођењу групних пројеката обзиром да је и већина техника у пракси рада постављања и финализације могућа смо кроз групни рад. Рад студената треба суштински повезати са њиховим постојећим опусом и правцима личних истраживања.			
Литература Монографије из области ликовних уметности и других визуелних медија, каталози			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 0	Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:	
Методe извођења наставе Настава се одвија уз предавање радионичког типа, индивидуалног карактера; сам процес израде захтева континуиране процесе и рад се проводи кроз цео процес израде од припреме тесера (каменчића) до финалног рада припремљеног за постављање у дати простор.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 70	Завршни испит	поена 30
Остварени задаци	40	Оцена практичног рада	25
Активно учешће у настави	20	Усмена одбрана рада	5
Редовно похађање наставе	10	

Назив предмета: СКУЛПТУРА У ДРВЕТУ 5/1			
Наставник: Душан Петровић, ред. проф.			
Статус предмета: Изборни предмет модула			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписан 1. Семестар Мастер академских студија			
<p>Циљ предмета:</p> <p>Извођење скулптуре већег формата у материјалу. Указује се на широке могућности компоновања, употребу различитих врста дрвета, поштујући његове изражајне вредности. Упознаје се са могућностима формирања конструкција од дрвених елемената, њиховог сгледавања у простору.</p> <p>Захтева се већа техничка вештина и прецизност обраде материјала, користе се савремени алати и средства за сечење и обраду дрвета, уз константну примену мере заштите.</p> <p>Студент развија лични стваралачки однос у овом материјалу.</p> <p>Анализирају се примери из историје уметности са освртом на различитости у схватању улоге материјала у скулптури уопште, дрвета посебно, кроз епохе до данашњег актуелног тренутка.</p>			
<p>Исход предмета</p> <p>Студент изводи рад у дрвету и великог формата.</p> <p>Савладао је компоновање дрвених елемената и масе у простору.</p> <p>Зна да употреби адекватне алате за обраду дрвета и да примени одговарајућу заштиту.</p> <p>Студент кроз своју индивидуалност и критичко мишљење зна да процени и сагледа радове својих колега</p> <p>Студент зна да изведе и презентује своје радове на годишњој изложби.</p>			
<p>Садржај предмета</p> <p>Реализација скулптуре и великог формата.</p> <p>Просторно сагледавање рада.</p> <p>Користи сасавремене алате при обради дрвета.</p>			
<p>Литература</p> <p>Ликовне свеске 1-9, Завод за уџбенике и наставна средства, Универзитет уметности у Београду, 1971-1996. Београд</p>			
Број часова активне наставе:			Остали часови 2
Предавања: 1	Вежбе: 4	Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:	
Методe извођења наставе			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
Редовно похађање наставе	10	Оцена практичног рада или укупан ликовни домет	25
Активно учешће у настави	20	Презентација рада	5
Остварени задаци	40		

Назив предмета: СКУЛПТУРА У ДРВЕТУ 5/2			
Наставник: Душан Петровић, ред. проф.			
Статус предмета: Изборни предмет модула			
Број ЕСПБ: 4			
Услов:			
<p>Циљ предмета:</p> <p>Надовезивање на стечена знања и искуства током припреме и реализације задатака на предмету Скулпура у дрвету 5/1: Студент схвата могућности компоновања, употребљава различите врсте дрвета, поштује његове изражајне вредности. Упознат је са могућностима формирања конструкција од дрвених елемената.</p> <p>Поседује већу техничку вештину и прецизност обраде материјала, користи савремени алат и средства за сечење и обраду дрвета, уз константну примену мере заштите.</p> <p>Посебно се обраћа пажња и акцентује завршна обрада а опремљеност рада је на високом нивоу.</p> <p>Рад самостално егзистира, и води се рачуна о простору у ком је рад смештен. Студент самостално процењује и опрема рад и управља његовом презентацијом.</p> <p>Студент развија лични стваралачки однос у овом материјалу.</p>			
<p>Исход предмета:</p> <p>Студент изводи рад у дрвету и великог формата.</p> <p>Савладао је компоновање дрвених елемената и масе у простору.</p> <p>Зна да употреби адекватне алате за обраду дрвета и да примени одговарајућу заштиту.</p> <p>Студент кроз своју индивидуалност и критичко мишљење зна да процени и сагледа радове својих колега</p> <p>Студент зна да изведе и презентује своје радове на годишњој изложби.</p>			
<p>Садржај предмета:</p> <p>Реализација скулптуре и великог формата.</p> <p>Просторно сагледавање рада.</p> <p>Користи савремене алате при обради дрвета.</p>			
Литература			
Ликовне свеске 1-9, Завод за уџбенике и наставна средства, Универзитет уметности у Београду, 1971-1996. Београд			
Број часова активне наставе:			Остали часови 2
Предавања: 1	Вежбе: 4	Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:	
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
Редовно похађање наставе	10	Оцена практичног рада или укупан ликовни домет	25
Активно учешће у настави	20	Презентација рада	5
Остварени задаци	40		

Назив предмета: СКУЛПТУРА У КАМЕНУ 5/1			
Наставник: мр Ђорђе Чпајак, доцент			
Статус предмета: Изборни предмет модула			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписан 1. Семестар Мастер академских студија			
Циљ предмета: Циљ предмета је да се професионално савлада и овлада техникама извођења скулптуре у камену, уз праћење и развој поетике студента. Поред извођења скулптуре према моделу који се увеличава и рада са ручним, електричним и пнеуматским алатима, затим употреба нових технологија за израду скулптуре у камену новим технологијама, CNC на основу векторских модела. Студент стиче знање о начинима заштите, монтирања и постављања скулптуре у простору.			
Исход предмета: Студент влада техникама и начинима извођења скулптуре, тако да може уз помоћ предавача, а и самостално да дође до жељеног резултата			
Садржај предмета: Реализација идеја које су припремљене за рад у камену и упознавање студента са свим савременим техникама, од почетних до завршних радњи везаним за реализацију скулптуре у камену. Помоћ студентима у реализацији најбољих идеја и упознавање студената са начином извођења модерне скулптуре у свету. Упознавање студената са заштитом скулптура које се постављају у екстеријеру.			
Литература: The Sculpting Techniques Bible, Claire Wait Brown, 2006 Listening to Stone: The Art and Life of Isamu Noguchi, Hayden Herrera Додатна литература се прилагођава сваком студенту понаособ, у зависности од идеја, интересовања и залагања.			
Број часова активне наставе: четири (4)			Остали часови
Предавања: један (1)	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад: Два (2)
Методe извођења наставе: Настава је практична и изводи се групно у предвиђеној радионици. Индивидуалним коректурама наставник води процес наставе.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Редовно похађање наставе	10	Оцена практичног рада или укупан ликовни домет	25
Активно учешће у настави	20	Презентација рада	5
Остварени задаци	40		

Назив предмета: СКУЛПТУРА У КАМЕНУ 5/2			
Наставник: мр Ђорђе Чајак, доцент			
Статус предмета: Изборни предмет модула			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписан 2. семестар МАС ликовне уметности			
Циљ предмета: Студент потпуно самостално, уз интервенцију наставника изводи и технички влада израдом скулптуре у камену.			
Исход предмета. Овладавање концепцијски постављеним идејама, развијање и усложњавање поступка израде скулптуре у камену до коначне реализације, тј. самосталног извођења датог задатка (скулптуре) од стране самог студента уз супервизију наставника.			
Садржај предмета: Студент концептуализује и осмишљава самосталну скулптуру у камену, прилагођава избор техника и метода извођења скулптуре у материјалу за реализацију коначних скулпторских решења . Користи савремене технологије за осмишљавање (3д моделлинг) и извођење (цнц технологија) скулптуре у материјалу. Отвара могућности за реализацију скулпторских решења комбиновањем различитих скулпторских материјала камен-дрво-метал-теракота у оквиру уметничког концепта.			
Литература: Barbara Hepworth : A Pictorial Autobiography by Barbara Hepworth Direct Stone Sculpture (Schiffer Art Books), Milt Liebson. 2009			
Број часова активне наставе: четири (4)			Остали часови
Предавања: један (1)	Вежбе:	Други облици наставе:	Два (2)
Студијски истраживачки рад:			
Методе извођења наставе: Настава је практична и изводи се групно у предвиђеној радионици. Индивидуалним коректурама наставник води процес наставе.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Редовно похађање наставе	10	Оцена практичног рада или укупан ликовни домет	25
Активно учешће у настави	20	Презентација рада	5
Остварени задаци	40		

Назив предмета: СКУЛПТУРА У МЕТАЛУ И ВАЈАРСКА ТЕХНОЛОГИЈА 5/1			
Наставник: мр Габриел Глид, доцент			
Сарадник : Зоран Кузмановић			
Статус предмета: Изборни предмет модула			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписан 1. Семестар Мастер академских студија			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за самостални креативни рад на изради сопствене скулптуре директним радом у материјалу (металу). Израђивање осећаја о узајамном односу материјала, процеса израде и концепта скулптуре. Разој критичког мишљења о сопственом раду и раду других уметника.			
Исход предмета: После завршеног циклуса наставе очекује се да студент уме да: Изради скицу и цртеж за извођење скулптуре у металу. Предвиди количину и врсту неопходног материјала. Осмисли и води целокупан процес израде од идеје до финализације. Правилно и безбедно користи и одржава алат као и да правилно користи средства заштите на раду.			
Садржај предмета: Предмет је осмишљен као учење кроз процес израде сопствене скулптуре у материјалу. Студент у сарадњи са наставником тражи и бира материјал или више њих којима ће најбоље изразити сопствену идеју. Затим израђује потрбни број скица, цртежа или макета у зависности од природе самог рада. Обавља неопходне техничке пробе. Упознаје се са искуствима других уметника у коришћењу одабраног материјала и концепта израде. По одабраној скици креће у реализацију скулпторског пројекта. У зависности од стечених искустава студент прилагођава концепт материјалу и обрнуто. Циљ је контролисати процес израде, прагађавати се променама, учавати и препознавати квалитет у новоствареном. Скулптуре се излажу на годишњој изложби.			
Литература <i>Vitamin D</i> , Phaidon Press, London, 2005. <i>Vitamin D2: New Perspectives in Metal Sculpture</i> , Phaidon Press, London, 2013			
Број часова активне наставе: један (1)			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 4	Други облици наставе:	Два (2)
Студијски истраживачки рад:			
Методe извођења наставе: Настава је практична и изводи се групно у предвиђеној радионици. Индивидуалним коректурама наставник води процес наставе. Технички и уметнички сарадници обезбеђују, контролишу и демонстрирају правилно и безбедно руковање алатима и машинама.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Редовно похађање наставе	10	Оцена практичног рада или укупан ликовни дoмет	25
Активно учешће у настави	20	Презентација рада	5
Остварени задатци	40		

Назив предмета: СКУЛПТУРА У МЕТАЛУ И ВАЈАРСКА ТЕХНОЛОГИЈА 5/2				
Наставник: мр Габриел Глид, доцент				
Сарадник: Зоран Кузмановић				
Статус предмета: Изборни предмет модула				
Број ЕСПБ: 4				
Услов: Завршен 1. Семестар Дипломских академских студија				
Циљ предмета: Оспособљавање студената за самостални креативни рад на изради сопствене скулптуре директним радом у материјалу (металу). Израђивање осећаја о узајамном односу материјала, процеса израде и концепта скулптуре Развој критичког мишљења о сопственом раду и раду других уметника.				
Исход предмета: После завршеног циклуса наставе очекује се да студент уме да: Проналази техничка решења која намеће његова скулптура. Изради прописну скицу и цртеж за извођење скулптуре директним радом у одабраном материјалу као и да предвиди количину и врсту неопходног материјала. Осмисли и води целокупан процес израде, од идеје до финализације.				
Садржај предмета: Предмет је осмишљен као наставак процеса израде скулптуре директним радом у материјалу (металу). Студент се бави истраживачким радом и наставља да проучава природу одабраног материјала и његове могућности у презентацији уметничког дела. Обавља неопходне техничке пробе, упознаје се са искуствима других уметника у коришћењу одабраног материјала као и са искуствима у индустрији и занатству. Сам процес израде скулптуре неодојив је од процеса тражења ликовних и техничких решења, преиспитивања идеје и мотива. Акцент је да се на креативан начин обједине сви елементи процеса који утичу на коначни облик уметничког дела. Крајњи резултат је ликовно дело које је јасно у концепту, начину извођења и начину презентације. Рад се излаже на годишњој изложби.				
Литература <i>New Perspectives in Direct metal sculpture</i> , Phaidon Press, London, 2013.				
Број часова активне наставе: четири (4)				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 4	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе: Настава је практична и изводи се групно у предвиђеној радионици или класи. Индивидуалним коректурама наставник води процес наставе. Технички сарадници у свом домену обезбеђују, контролишу и демонстрирају правилно и безбедно руковање алатима и машинама.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит		Поена 30
Редовно похађање наставе	10	Оцена практичног рада или укупан ликовни дOMET		25
Активно учешће у настави	20	Презентација рада		5
Остварени задатци	40			
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....				
Максимална дужна 1 страница А4 формата Спецификацију треба дати за сваки предмет из студијског програма. Ако постоје заједнички предмети за више студијских програма тада се у Књизи предмета, предмет приказује само један пут. Књига предмета представља јединствен прилог за све студијске програме првог и другог нивоа студија. Сваки предмет мора бити одвојени фајл, да би могао да се хиперлинком повеже са наставним особљем (Књига наставника) и планом студија Табела 5.1, односно 5.1а.				

Студијски програм: МАС Ликовна уметност - модул ВАЈАРСТВО
Назив предмета: ЗАВРШНИ РАД 5/1
Врста и ниво студија: Мастер академске студије
Број ЕСПБ: 5
Услов: Уписана прва година масе студија вајарства
<p>Циљеви завршног рада:</p> <p>Студент кроз завршни рад треба да покаже практичну заснованост знања које је стекао током наставе на студијском програму. Такође треба да буде способан да свој рад теоријски концептуализује и елаборира. Завршни рад је сублимација знања и на модулу се уско повезује са Изборним блоком модула. Студент концептира скулптурални уметнички рад у складу са сопственим схватањима савремене уметничке праксе, односно савремене скулптуре, и врши све потребне припреме за реализацију пројекта уз примарну подршку професора на главном стручном предмету и подршку професора на обавезном изборном предмету модула.</p>
<p>Очекивани исходи:</p> <p>Очекује се да је студент способан да у потпуности самостално концептуализује и припреми уметнички пројекат заснован на утемељеном теоријско-практичном знању.</p>
<p>Општи садржаји:</p> <p>Садржај завршног рада 5/1 чини конзистентно осмишљен пројекат за скулптуру, у коме су предвиђени и решени сви поетички, концептуални, и технички проблеми који ће донети продукција.</p>
<p>Методe извођења:</p> <p>Завршни рад је самостални ликовни рад студента. У методолошко-педагошком смислу завршни рад настаје као синтеза бројних коректура и дискусија са ментором, које суштински отпочињу од тренутка уписа на МАС вајарства, а интензивирање доживљавају у завршном, другом семестру. Коректуре се тичу саме уметничке праксе који има за циљ јасну презентацију припремљеног пројекта.</p>
Оцена (максимални број поена 100)
Завршни рад ако постоји мора обавезно бити представљена у књизи предмета

Студијски програм: МАС Ликовна уметност - модул ВАЈАРСТВО
Назив предмета: ЗАВРШНИ РАД 5/2
Врста и ниво студија: Мастер академске студије
Број ЕСПБ: 5
Услов: Уписана прва година мастер студија вајарства
<p>Циљеви завршног рада:</p> <p>Завршни рад 5/2 представља другу фазу реализације завршног уметничког мастер-пројекта на модулу Вајарство Студијског програма Мастер академске студије ликовних уметности. Након што је кандидат концептирао и извршио све потребне припреме за реализацију пројекта уз примарну подршку професора на главном стручном предмету и подршку професора на обавезном изборном предмету модула, последњи семестар је предвиђен за продукцију и пост-продукцију уметничког мастер- рада који би требало да буде први професионални контакт младог аутора са професионалном јавношћу. Рад се јавно презентује на завршној изложби студента ФЛУ. Кроз припрему и реализацију изложбе студент примењује и експонира сва теоријска и практична знања о свету уметности којем приступа као професионалац.</p>
<p>Очекивани исходи:</p> <p>Очекује се да је студент способан да у потпуности самостално концептуализује, припреми, изведе, продуцира, и пост-продуцира уметнички пројекат заснован на утемељеном теоријско-практичном знању.</p>
<p>Општи садржаји:</p> <p>Садржај завршног рада 5/2 чини конзистентно осмишљен, изведен и продуциран пројекат за скулптуру, у коме су предвиђени и решени сви поетички, концептуални, и технички проблеми, а заснован је на промишљеном и основаном ставу или идеји о савременој скулптури односно савременом друштву.</p>
<p>Методe извођења:</p> <p>Завршни рад је самостални ликовни рад студента. У методолошко-педагошком смислу завршни рад настаје као синтеза бројних коректура и дискусија са ментором, које суштински отпочињу од тренутка уписа на МАС вајарства, а интензивирање доживљавају у завршном, другом семестру. Коректуре се тичу саме уметничке праксе који има за циљ јасну презентацију припремљеног пројекта.</p>
Оцена (максимални број поена 100)
Завршни рад ако постоји мора обавезно бити представљена у књизи предмета

Студијски програм/студијски програми:МАС ликовних уметности – МОДУЛ ГРАФИКА
Врста и ниво студија: Мастер академске студије
Назив предмета: ЗАВРШНИ РАД 5/1
Број ЕСПБ:5
Услов:Уписан други семестар мастер академских студија
Циљеви завршног рада: Надовезујући се на рад на главном уметничком предмету Графика и цртање 5/1 студент у оквиру завршног рада самостално конципира уметнички пројекат. Циљ завршног рада је да студент реализује циклус графика (графичку мапу, књигу уметника и слично), које чине конзистентну ликовну и поетичку целину. Паралелно са практичним уметничким радом студент формулише и теоријско-поетска полазишта рада, своја размишљања и евентуалне закључке, која ће приказати у писаном раду.
Очекивани исходи: Очекује се да студент овлада свим фазама професионалне уметничке продукције: од израде цртежа - предложака, одабира материјала и поступака у оквиру медија графике, штампе и постпродукције (опреме радова, изложбене поставке, јавне презентације). Такође се очекује да студент може да успостави теоријско-поетичко утемељење сопственог израза, као и да уме да адекватно представи свој рад стручној и широј јавности.
Општи садржаји: Студент у оквиру завршног рада развија идејна и поетичка полазишта, проналази сопствену стваралачку методологију и лични приступ медију графике. На основу претходних искустава усавршава техничко-технолошке аспекте сопствене уметничке продукције и усмерава пажњу ка професионалној презентацији.
Методe извођења:Завршни рад је конципиран као самостални истраживачки рад студента, као последња фаза у уметничком школовању на овом нивоу студија, у којој студент синтетизује сва знања која је до сада стекао. Консултације са наставником (ментором) се односе на дискусије и коректуру уметничког рада, као и на предложену литературу и смернице у току писања теоријско-поетичког рад, али је тежиште на што самосталнијем ангажовању студента.
Оцена (максимални број поена 100)
Завршни рад ако постоји мора обавезно бити представљена у књизи предмета

Студијски програм/студијски програми:МАС ликовних уметности – МОДУЛ ГРАФИКА
Врста и ниво студија: Мастер академске студије
Назив предмета: ЗАВРШНИ РАД 5/2
Број ЕСПБ:5
Услов:Уписан други семестар мастер академских студија
Циљеви завршног рада: Студент кроз завршни рад, у процесу студијског истраживачког рада, надограђује знања, вештине и уметничке резултате постигнуте на главном уметничком предмету Графика и цртање 5/2. Циљ завршног рада је да студент представи заокружен уметнички пројекат, да га теоријски образложи (кроз писани рад и у вербалној презентацији) и приреди изложбу.
Очекивани исходи: Очекује се да студент овлада целокупним процесом уметничке креације, продукције уметничког дела и јавне презентације. Очекује се да студент суверено овлада свим аспектима уметничког деловања, да на адекватан начин заступа и промовише сопствени рад, да самоуверено и утемељено представи свој рад широј јавности.
Општи садржаји: Уз консултације са наставником (ментором) студент развија свој уметнички пројекат, кроз серију радова, који чине јединствену целину. Реализовани радови у форми изложбене поставке представљају крајњи резултат досадашњег уметничког школовања и уводе студента у свет професионалног бављења ликовном уметношћу.
Методe извођења:Завршни рад је конципиран као самостални истраживачки рад студента, као последња фаза у уметничком школовању на овом нивоу студија, у којој студент синтетизује сва знања која је до сада стекао. Консултације са наставником (ментором) се односе на дискусије и коректуру уметничког рада, као и на предложену литературу и смернице у току писања теоријско-поетичког рад, али је тежиште на што самосталнијем ангажовању студента.
Оцена (максимални број поена 100)
Завршни рад ако постоји мора обавезно бити представљена у књизи предмета

Студијски програм: МАС Ликовна уметност - модул СЛИКАРСТВО
Врста и ниво студија: Мастер академске студије
Назив предмета: СПЕЦИФИКАЦИЈА ЗАВРШНОГ РАДА
Број ЕСПБ: 5
Услов: Уписана друга година дипломских студија сликарства
Циљеви завршног рада: Општи циљ предмета Сликарство који дефинише струку и звање у години МАС сликарства, је да кроз завршни рад студент покаже и теоријску и практичну заснованост знања које је стекао током наставе на студијском програму. Рад се интензивира током другог семестра. Изложба радова и писани део који прати изведене радове чине целину и показују профил и усмерење дипломираног студента.
Очекивани исходи: Очекује се да завршни рад буде професионални контакт студента са широм стручном јавношћу и утолико, он мора задовољити све професионалне стандарде изложбе/јавног наступа. Очекује се да студент у целини разуме процес припреме, артикулације и презентације јавног наступа (у усменој и писаној форми) и буде оспособљен за будућу професионалну делатност у области визуелних уметности.
Општи садржаји: Садржај завршног испита чини јавна презентација радова склопљених у конзистентан пројекат, под вођством ментора, писана експликација методолошког и поетичког карактера, као и одбрана писаног рада који стоји у блиској вези са изложбом/јавном презентацијом.
Методe извођења: Завршни рад је самостални ликовни и писани рад студента. То је изабрани фондус ликовних радова, заједно са писаним радом. У методолошко-педагошком смислу завршни рад настаје као синтеза бројних коректура и дискусија са ментором, које суштински отпочињу од тренутка уписа на МАС сликарства, а интензивирање доживљавају у завршном, другом семестру. Коректуре се подједнако тичу саме уметничке праксе колико и писаног рада који има за циљ јасну експликацију припремљеног пројекта.
Оцена (максимални број поена 100)
Завршни рад ако постоји мора обавезно бити представљена у књизи предмета

Студијски програм: Мастер ликовне уметности - модул НОВИ МЕДИЈИ
Врста и ниво студија: Мастер академске студије
Назив предмета: СПЕЦИФИКАЦИЈА ЗАВРШНОГ РАДА
Број ЕСПБ: 5
Услов: Уписан први семестар прве године мастер академских студија.
Циљеви завршног рада: Заокруживање образовног процеса мастер студија кроз реализацију, презентацију и експликацију сложеног, поетички профилисаног новомедијског пројекта. Демонстрација детаљног познавања и контроле идејних, тематских, продукцијско-технолошких, теоријских, историјских и културолошких аспеката новомедијске уметности.
Очекивани исходи: Студенти приказују слојевито владање комплетним процесом концептуализације, истраживања, израде/тестирања/евалуације, реализације, презентације, позиционирања и пласмана новомедијског уметничког пројекта. Студенти приказују ниво оспособљености за самосталан и тимски развој и реализацију сложених новомедијских уметничких пројеката, у различитим методолошким и технолошким условима.
Општи садржаји: Израда мастер пројекта обухвата: логистичку припрему истраживања и реализације пројекта, представљање и разматрање идеја за реализацију пројекта, рад на пројекту, дискусију настајућег пројекта и семестралну презентацију и дискусију настајућег пројекта. Пројекат се реализује током оба семестра на главном уметничком предмету Трансмедијска истраживања 5, у комбинацији са осталим релевантним уметничким, уметничко-стручним, теоријско-методолошким и друштвено-хуманистичким предметима. Студенти реализују и краћу писану експликацију мастер пројекта на предмету Теорије и поетике модерне и савремене уметности 5. Тематски, концепцијски, технички и медијски аспекти пројекта су отворени, уз поштовање логистичких и материјалних услова, а у функцији су успостављања препознатљивог и слојевитог поетичког идентитета студента, који синтетизује уметнички образовни процес основних и мастер студија. Акцент је на формирању јасне и целовите концепцијско-теоријске платформе мастер пројекта и на њеном слојевитом уодношавању са прецизно дефинисаним експерименталним и истраживачким поступцима у настанку мастер пројекта. Продукција је интензивна, а промишљање стваралачког поступка води ка сувереној контроли методолошко-технолошке сложености новомедијског уметничког дела, ка освешћивању његовог јавног дејства и имиџа, и ка уобличавању слојевите, критичке, етичне и друштвено одговорне стваралачке личности.
Методe извођења:

<p>Мастер пројекат се реализује комбинацијом истраживања и практичног рада у класи уз сталан контакт са наставником. Консултације континуирано прате продукцију и обухватају представљање пројеката у тренутној фази реализације, и дискусију о идејним, формалним, методолошким, техничким, теоријским и контекстуалним питањима значајним за њихову израду, презентацију, рецепцију и документацију. Класа је отворена и обезбеђена компјутерском опремом, реквизитима, пројекционим уређајима, литературом, приступом интернету итд.</p>
<p>Оцена (максимални број поена 100):</p> <p>Квалитет настајућег мастер пројекта: 70 поена.</p> <p>Квалитет семестралне презентације настајућег мастер пројекта: 10 поена.</p> <p>Квалитет вербалне експликације пројекта: 20 поена.</p>

<p>Студијски програм: Мастер ликовне уметности - модул НОВИ МЕДИЈИ</p>
<p>Врста и ниво студија: Мастер академске студије</p>
<p>Назив предмета: СПЕЦИФИКАЦИЈА ЗАВРШНОГ РАДА</p>
<p>Број ЕСПБ: 5</p>
<p>Услов: Уписан други семестар прве године мастер академских студија.</p>
<p>Циљеви завршног рада:</p> <p>Заокруживање образовног процеса мастер студија кроз реализацију, презентацију и експликацију сложеног, поетички профилисаног новомедијског пројекта. Демонстрација детаљног познавања и контроле идејних, тематских, продукцијско-технолошких, теоријских, историјских и културолошких аспеката новомедијске уметности.</p>
<p>Очекивани исходи:</p> <p>Студенти приказују слојевито владање комплетним процесом концептуализације, истраживања, израде/тестирања/евалуације, реализације, презентације, позиционирања и пласмана новомедијског уметничког пројекта. Студенти приказују ниво оспособљености за самосталан и тимски развој и реализацију сложених новомедијских уметничких пројеката, у различитим методолошким и технолошким условима.</p>
<p>Општи садржаји:</p> <p>Израда мастер пројекта обухвата: логистичку припрему истраживања и реализације пројекта, представљање и разматрање идеја за реализацију пројекта, рад на пројекту, дискусију настајућег пројекта, презентацију и дискусију финалног пројекта на годишњој изложби.</p> <p>Пројекат се реализује током оба семестра на главном уметничком предмету Трансмедијска истраживања 5, у комбинацији са осталим релевантним уметничким, уметничко-стручним, теоријско-методолошким и друштвено-хуманистичким предметима. Студенти реализују и краћу писану експликацију мастер пројекта на предмету Теорије и поетике модерне и савремене уметности 5. Тематски, концепцијски, технички и медијски аспекти пројекта су отворени, уз поштовање логистичких и материјалних услова, а у функцији су успостављања препознатљивог и слојевитог поетичког идентитета студента, који синтетизује уметнички образовни процес основних и мастер студија.</p> <p>Акцент је на формирању јасне и целовите концепцијско-теоријске платформе мастер пројекта и на њеном слојевитом уодношавању са прецизно дефинисаним експерименталним и истраживачким поступцима у настанку мастер пројекта. Продукција је интензивна, а промишљање стваралачког поступка води ка сувереној контроли методолошко-технолошке сложености новомедијског уметничког дела, ка освешћивању његовог јавног дејства и имиџа, и ка уобличавању слојевите, критичке, етичне и друштвено одговорне стваралачке личности.</p>
<p>Методе извођења:</p> <p>Мастер пројекат се реализује комбинацијом истраживања и практичног рада у класи уз сталан контакт са наставником. Консултације континуирано прате продукцију и обухватају представљање пројеката у тренутној фази реализације, и дискусију о идејним, формалним, методолошким, техничким, теоријским и контекстуалним питањима значајним за њихову израду, презентацију, рецепцију и документацију. Класа је отворена и обезбеђена компјутерском опремом, реквизитима, пројекционим уређајима, литературом, приступом интернету итд.</p>
<p>Оцена (максимални број поена 100):</p> <p>Квалитет мастер пројекта: 70 поена.</p> <p>Квалитет припреме и поставке мастер пројекта на завршној изложби: 10 поена.</p> <p>Квалитет вербалне експликације пројекта: 20 поена.</p>