



ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

ЛИКОВНА УМЕТНОСТ

Област	Ликовне уметности
Врста и ниво студија	Основне академске студије, I степен студија
Модули	Сликарство, Вајарство, Графика, Нови медији
Обим студија	240 ЕСПБ
Дужина студија	4 године
Назив дипломе	Дипломирани ликовни уметник – (Сликарство, Вајарство, Графика, Нови медији)
Број студената	55
Језик на коме се изводи студијски програм	српски
Web адреса	www.flu.bg.ac.rs
Услови уписа	- Завршена четворогодишња средња школа или трогодишња средња школа уз положене диференцијалне испите (чл. 85. ЗВО), - Положен испит за проверу склоности и способности за ову област ликовних уметности и - Место на ранг-листи до броја места расписаних конкурсом за упис. На пријемном испиту се проверавају склоности и способности у зависности од модула за који се кандидат пријављује: цртачке способности (цртање студије по живом моделу), способности моделовања портрета у глини по живом моделу, индивидуална презентација портфолија и мотивациони разговор са члановима комисије. На основу успеха у претходном школовању и поена стеченим на пријемном испиту формира се јединствена ранг листа кандидата на основу које се врши упис.
Циљ студијског програма	Основни циљеви студијског програма Основних академских студија Ликовних уметности (модули Сликарство, Вајарство, Графика и Нови медији) су постизање компетенција и академских вештина из области ликовних уметности и ликовне педагогије, и стицање звања Дипломирани ликовни уметник. Студент се припрема за даље професионално усавршавање на дипломским академским и докторским студијама из области ликовне уметности или интердисциплинарних наука, уз јачање свести о значају перманентног образовања.

Структура студијског програма

Студијски програм Основних академских студија Ликовних уметности припада пољу Ликовних уметности (према Правилнику о листи стручних, академских и научних назива) и формиран је у складу са Законом о високом образовању.

Савремена ликовна уметност обухвата специфичне дисциплине као што су сликарство, скулптура, графика и нови медији, али и интердисциплинарне, мултидисциплинарне и трансдисциплинарне приступе. Због тога је овај студијски програм конципиран на принципу модула (Сликарство, Вајарство, Графика и Нови медији), који комбинује свеобухватно заједничко уметничко образовање са фокусирањем истраживањем. Модули омогућавају профилисање образовног процеса, а захваљујући обједињености свих модула, односно изборним блоковима које они нуде, студенти овладавају осталим уметничким дисциплинама према индивидуалним интересовањима, склоностима и афинитетима. Модули се бирају на упису програма и омогућају образовање у одређеној области ликовних уметности као и у наставку школовања на мастер академским студијама.

Упис се врши путем јавног конкурса. Услови за упис су: завршена четворогодишња средња школа или трогодишња средња школа уз положене диференцијалне испите (чл. 85. ЗВО), положен испит за проверу склоности и способности и место на ранг-листи до броја места предвиђених конкурсом за упис. На пријемном испиту се проверавају способности у складу са захтевима модула који студент уписује. На основу успеха у претходном четворогодишњем школовању и поена стеченим на пријемном испиту формира се јединствена ранг листа кандидата према којој се врши упис.

Програм на сваком модулу траје четири године односно осам семестара, након којих студент стиче укупно најмање 240 ЕСПБ и звање Дипломирани ликовни уметник. У додатку дипломи је наведен назив модула који дефинише уметнички профил тако да завршетком програма студент може да стекне академски назив: Дипломирани ликовни уметник – сликар, Дипломирани ликовни уметник – вајар, Дипломирани ликовни уметник – графичар или Дипломирани ликовни уметник – нови медији.

Циљ програма је стицање знања, вештина и професионалних компетенција у домену ликовних уметности, уметничких теорија, наука о уметности и ликовне педагогије. Програм представља основу за наставак школовања на мастер академским и на докторским студијама ликовних уметности или интердисциплинарних наука.

Структура програма обухвата обавезне и изборне предмете, груписане као: обавезни заједнички предмети и изборни предмети (изборно подручје – проценат изборности 7.71%), а њихов број је у складу са прописаним нормативима о односу обавезних и изборних предмета у Допуни стандарда за акредитацију студијских програма првог и другог нивоа основних студија одређеног образовно/научног односно образовно/уметничког поља (у даљем тексту овог стандарда Допуна стандарда).

Структура програма (број и типови предмета) одређена је потребама наставе и практичним захтевима, а потврђена је дугогодишњом праксом. Заступљеност уметничких предмета износи 53,24%, теоријско-уметничких 20,71% и друштвено-хуманистичких 28,77%, у складу са Допуном стандарда. Психолошко-педагошко-методички предмети (у групи друштвено-хуманистичких) и број ЕСПБ остварен у оквиру њих [30 (теоријска настава) + 10 (школска и методичка пракса)], у складу су са Законом о основама васпитања и образовања. Они омогућавају студентима да се запосле као ликовни педагози у васпитно-образовним установама и институцијама културе или као стручни сарадници за ликовно васпитање у предшколским установама односно, по завршетку мастер академских студија, као наставници предметне наставе или професори ликовне културе у основним и средњим школама.

Сви предмети су једносеместрални и имају јасно дефинисану структуру описану у спецификацији која обухвата: предвиђен број ЕСПБ, предуслове за похађање предмета, циљеве, исходе, садржај, литературу, недељни број часова активне наставе, методе извођења наставе и начин процене знања.

Настава на уметничким предметима је организована на радионичком принципу, у групама од 2 до 20 студената, у складу са Допуном стандарда. Студенти самостално обављају рад (уметничко истраживање и стварање, приказивање пројеката, индивидуалне и групне консултације, тематски организована предавања и вежбе итд.) уз сталан контакт са наставником и сарадником. Настава је индивидуална и оријентисана је према конкретним интересовањима које студенти успостављају усвајањем програмских садржаја и реализацијом својих уметничко-истраживачких пројеката. У интеракцији са уметничко-истраживачким деловањем студената, а у складу са својим уметничким и педагошким критеријумима, наставник и сарадник организују додатне програмске садржаје. Настава на теоријским предметима је колективна (група до 300 студента), у складу са Допуном стандарда и обухвата предавања, вежбе, радионице, израду семинарских радова уз консултације, презентације и друге облике наставе.

Сврха студијског програма

Сврха студијског програма Основних академских студија Ликовних уметности (модули Сликарство, Вајарство, Графика и Нови медији) је у складу са основним циљевима и задацима Факултета ликовних уметности у Београду и део је тростепеног система школовања који обухвата основне, мастер и докторске студије.

Сврха програма је образовање студената за савремено уметничко стваралаштво, прецизније за професију ликовног уметника у областима Сликарства, Вајарства, Графике и Нових медија, а у складу са актуелним друштвеним потребама, културним и уметничким тенденцијама. Програм обезбеђује стицање компетенција које су друштвено оправдане и вишеструко корисне.

Програм је посвећен образовању друштвено одговорне стваралачке личности са глобално релевантним професионалним компетенцијама, ликовно, технички и теоријски оспособљене за самосталну и тимску реализацију сложених уметничких пројеката, активне у продукцији, у истраживању и у обликовању савремене уметности и културе.

Након стицања дипломе, студент је способан да изводи ликовне уметничке пројекте у различитим техникама и материјалима коришћењем савремених изражајних средстава, да истражује и критички промишља савремену уметност, културу и свет у којем дејствује. Такође, обучен је за реализацију и унапређивање свих савремених концепата излагања и других видова уметничке презентације. Сврха програма је и да студента припреми за рад на пољу ликовне едукације, у васпитно-образовним и установама културе.

Комбинацијом индивидуалне наставе из уметничких са предметима друштвено-хуманистичког и теоријско-уметничког корпуса, програм успоставља квалитетну основу за даљи интелектуални и уметнички развој студента, као и за формално усавршавање на дипломским академским и докторским студијама код нас и у иностранству.

Циљеви студијског програма

Основни циљеви студијског програма Основних академских студија Ликовних уметности (модули Сликарство, Вајарство, Графика и Нови медији) су постизање компетенција и академских вештина из области ликовних уметности и ликовне педагогије, и стицање звања Дипломирани ликовни уметник. Студент се припрема за даље професионално усавршавање на дипломским академским и докторским студијама из области ликовне уметности или интердисциплинарних наука, уз јачање свести о значају перманентног образовања.

Општи циљеви овог студијског програма су у функцији формирања заокружених, глобално релевантних професионалних компетенција у области ликовних уметности, и обухватају:

- Ликовно, техничко и теоријско припремање стручњака за самосталан и тимски креативни рад у области савремених ликовних уметности,
- Сстицање практичних вештина у третману различитих ликовних појава и у реализацији ликовног дела,
- Развијање перцептивне пажње и ликовног мишљења и учвршћивање ликовног памћења,
- Подстицање имагинације и инвентивности,
- Усвајање знања о историји и теорији уметности и савременој уметничкој феноменологији,
- Оспособљавање за активно коришћење најмање једног страног језика,
- Упознавање савремених педагошких пракси, принципа и метода у ликовном васпитању и образовању,
- Оспособљавање за рад у ликовној едукацији и у установама културе,
- Успостављање и неговање критичког приступа савременој уметности култури,
- Успостављање и неговање професионалне етике и друштвене одговорности.

Посебни циљеви студијског програма су одређени специфичностима модула:

- Постизање компетенција и академских вештина из области сликарских пракси и овладавање традиционалним и савременим сликарским технолошким поступцима; Упознавање свих кључних проблема у настанку слике као што су техничко-технолошка динамика из које се формирају феномени слике, манифестују различита значења и успостављају уметничке и поетичке вредности ликовног дела.
- Постизање компетенција и академских вештина из области скулпторских пракси; Оспособљавање за идејно решавање и извођење скулптура у традиционалним материјалима: камену, металу, дрвету и бронзи; Овладавање савременим технолошким скулпторским поступцима; Оспособљавање за реализацију и презентацију свих скулпторских концепата од идејног решења до реализације.
- Постизање компетенција и академских вештина у области графике; Сстицање основних знања и вештина у традиционалним графичким техникама; Историјско упознавање појава и развоја графичких техника; Упознавање принципа за разврставање графике на појединачне дисциплине; Упознавање културолошког значаја штампе, умножавања и уметничке графике, и њихових утицаја на савремену уметност; Оспособљавање за извођење свог или туђег дела у радионицама ручне штампе.

- Постизање компетенција и академских вештина у области новомедијске уметности; Упознавање историјских, теоријских, техничко-технолошких, перформативних и поетичких особености новомедијског стваралаштва; Успостављање отворене уметничко-истраживачке методологије усклађивањем аналитичко-критичких, дискурзивних и методолошких вештина у области нових медија.

Компетенције које се стичу

Опис општих и предметно-специфичних компетенција студената и исхода учења:

Студент стиче диплому на студијском програму Основних академских студија Ликовних уметности када је одслушао све предмете и положио све испите предвиђене планом и програмом у току 8 семестара и при том остварио најмање 240 ЕСПБ. Тиме стиче право да упише дипломске академске студије на ФЛУ или на сродним установама, као и да настави самостални уметнички рад уз могућност додатних хоризонталних усавршавања у виду стручних курсева и практичне обуке.

Завршетком овог студијског програма студент је оспособљен:

- Да самостално или тимски, кроз анализу, синтезу и предвиђање последица заокружи процес од идејног решења до реализације ликовног дела,
- Да самостално или тимски организује активности и учествује у раду установа културе,
- Да користи знања, вештине, поступке и методе истраживања које омогућавају идентификовање личних интересовања, успешан професионални израз и комуникацију,
- Да прикупља и организује информације потребне за даљи професионални рад и развој,
- Да адекватно употреби стечена знања у конципирању и реализацији уметничких пројеката,
- Да квалитетно представи и објасни и да аргументовано заступа своја професионална уверења,
- Да примени различите теоријске и критичке поступке у интерпретацији сопственог рада,
- Да разуме и примењује принципе професионалне етике.

Савладавањем модула Сликаство студент је оспособљен за извођење дела у традиционалним сликарским материјалима: цртеж угљем, оловком, туш-пером и четком, оловкама у боји, пастелу, темпери, уљу и акрилик у на платну, папиру или дасци. Оспособљен је да комбинује традиционална и савремена ликовна средства као што су електронски медији, фотографија, штампа, звучни записи итд. Обучен је да одговори на све захтеве просторних концепата класичног и монументалног (зидног) сликарства и изазове савремених сликарских пракси.

Савладавањем модула Вајарство студент је оспособљен за идејно решавање и извођење скулптура у традиционалним материјалима: камену, металу, дрвету и бронзи. Оспособљен је за рад у савременим технолошким скулпторским поступцима; Оспособљен је за реализацију и презентацију свих скулпторских концепата од идејног решења до реализације и да одговори на све изазове савремених скулпторских пракси.

Савладавањем модула Графика студент је оспособљен за извођење радова у свим традиционалним графичким техникама, као и за примену савремених средства ликовног изражавања. Обучен је да одговори на све концепцијске захтеве класичне уметности и на изазове савремене уметничке праксе.

Савладавањем модула Нови медији студент је оспособљен за извођење сложенијих новомедијских уметничких пројеката у широком опсегу од дигиталне слике до техно-перформанса. Овладао је комплетним процесом осмишљавања, истраживања, тестирања/евалуације, реализације, презентације, позиционирања и пласмана новомедијског уметничког пројекта. Детаљно познаје поетичке, продукцијско-технолошке, теоријске, историјске и културолошке аспекте новомедијске уметности.

Курикулум

Курикулум Основних академских студија Ликовних уметности је формиран тако да задовољава све постављене циљеве и стандарде. Организован је кроз четири модула (Сликаство, Вајарство, Графика и Нови медији) од којих сваки обезбеђује учешће уметничких предмета од око 53,24%, теоријско-уметничких предмета од 20,71% и друштвено-хуманистичких предмета од 28,77%. Такође је испуњен стандард да у свим модулима изборни предмети учествују у проценту од 7,71%. Изборност је фундаментална у овом програму и њен фактор је знатно виши него што је могуће формално приказати због тога што настава главног уметничког предмета подразумева слободу уметничког истраживања и израза сваког студента.

Поред основног усмерења избором модула на упису, студенти у прва четири семестра похађају једномесечну блок наставу на другим модулима и тако упознају њихове основе. У наставку студирања у 5. и 6. семестру бирају један обавезни изборни предмет из заједничког изборног блока свих модула. Стечена искуства проширују у 7. и 8. семестру бирајући два предмета других модула из заједничког изборног блока. Сви модули учествују у формирању заједничког изборног блока I и II са одређеним бројем предмета и тиме се студентима омогућава да се самостално усмеравају на основу личних афинитета и уметничких интересовања.

Сви предмети су једносеместрални и носе одређени број ЕСПБ, при чему један бод одговара студентском ангажовању од 25 часова. Бодовна вредност за сваки предмет је дефинисана у односу на просечно оптерећење за тај предмет, а провера знања је регулисана Правилником о оцењивању и полагању испита. Детаљни опис

активности на часовима активне наставе је дат у Књижи предмета као и у Правилнику о стандардима и процедури за контролу квалитета наставе. Рад студента током наставе се перманентно прати.

Приликом обликовања курикулума вођено је рачуна да оптерећење студената у току једне радне недеље не прелази 40 радних сати, при чему минимум 20 часова чини активна настава, а преостало време студент је ангажован на самосталном уметничком раду у атељеу/радионици. Редослед извођења уметничких предмета је такав да се потребна знања за наредне предмете стичу у претходно савладаним предметима.

У курикулуму је дефинисан опис сваког предмета, и садржи назив, тип и статус предмета, годину и семестар студија, број ЕСПБ, име наставника, циљеве и исходе, очекивана знања и компетенције, предуслове за похађање, оквирни садржај, препоручену литературу, методе извођења наставе, начин провере знања и оцењивање, и друге податке специфичне за овај студијски програм.

Студијски програм је усаглашен са европским стандардима у погледу услова уписа, трајања студија, стицања дипломе и начина студирања.

Листа предмета

Цртање - Студија 1/1
Графика 1/1
Цртање - Студија 1/2
Графика $\frac{1}{2}$
Вајање (блок настава) 1/1
Сликање - студија 2/1
Графика 2/1
Вечерњи акт 2/1
Сликање - студија 2/2
Графика 2/2
Вечерњи акт 2/2
Сликање 3/1
Цртање 3/1
Зидно сликарство 3/1
Заједнички изборни блок 3/1
Сликање 3 /2
Цртање 3/2
Зидно сликарство 3/2
Заједнички изборни блок 3/2
Сликање 4/1
Цртање 4/1
Заједнички изборни блок 4/1
Сликање 4/2
Цртање 4/2
Заједнички изборни блок 4/2
Увод у новомедијску уметност 1/1
Увод у новомедијску уметност $\frac{1}{2}$
Трансмедијска истраживања 2/1
Трансмедијска истраживања 2/2
Трансмедијска истраживања 3/1
Трансмедијска истраживања 3/2
Трансмедијска истраживања 4/1
Трансмедијска истраживања 4/2
Графика 1/1 графичари
Графика 1/2 графичари
Графика 2/1 графичари
Графика 2/2 графичари
Графика и цртање 3 /1
Литографија 3/1
Ситоштампа 3/1
Дубока штампа 3/1
Графика и цртање 3 /2
Литографија 3/2
Ситоштампа 3/2
Дубока штампа 3/2
Графика и цртање 4/1
Графика и цртање 4/2
Вајање 1/1
Вајање 1/2
Скулптура у камену 2/1
Скулптура у камену 2/2
Скулптура у камену 3/1
Скулптура у дрвету 3/1
Скулптура у дрвету 3/2
Скулптура у камену 3/2

Скулптура 4/1
 Скулптура 4/2
 Сликарска технологија 1/1
 Пластична анатомија 1/2
 Пластична анатомија 1/1
 Дискурзивне праксе уметности и медија 1/1
 Технологија нових медија 1/1
 Дискурзивне праксе уметности и медија 1/2
 Технологија нових медија ½
 Сликарска технологија ½
 Пластична анатомија 2/1
 Сликарска технологија 2/1
 Пластична анатомија 2/2
 Сликарска технологија 2/2
 Дискурзивне праксе уметности и медија 2/1
 Технологија нових медија 2/1
 Дискурзивне праксе уметности и медија 2/2
 Технологија нових медија 2/2
 Методика ликовног васпитања и образовања 3/1
 Дискурзивне праксе уметности и медија 3/1
 Технологија нових медија 3/1
 Дискурзивне праксе уметности и медија 3/2
 Технологија нових медија 3/2
 Методика ликовног васпитања и образовања 3/2
 Методичка пракса 4/1
 Методичка пракса 4/2
 Дискурзивне праксе уметности и медија 4/1
 Технологија нових медија 4/1
 Дискурзивне праксе уметности и медија 4/2
 Технологија нових медија 4/2
 Историја уметности 1/1– стари век антика
 Страни језик 1/1
 Психологија 1/1
 Историја уметности средњег века 1/2
 Страни језик ½
 Психологија 1/2
 Страни језик 2/1
 Историја уметности средњег века-југословенска 2/1
 Педагогија 2/1
 Историја уметности 2/2 -од 1400- 1600
 Страни језик 2/2
 Педагогија 2/2
 Филозофија уметности 3/1
 Историја уметности 3/1
 Психологија 3/1
 Филозофија уметности 3/2
 Историја уметности 3/2
 Психологија 3/2
 Филозофија уметности 4/1
 Историја уметности 4/1
 Школска педагогија 4/1
 Филозофија уметности 4/2
 Историја уметности 4/2
 Школска педагогија 4/2

Листа изборних предмета

Вајање моделовање 3/1
Трансмедијска истраживања 3/1
Висока штампа 3/1
Ситоштампа 3/1
Литографија 3/1
Дубока штампа 3/1
Вајање моделовање 3/2
Трансмедијска истраживања 3/2
Висока штампа 3/2
Ситоштампа 3/2
Литографија 3/2
Дубока штампа 3/2
Вајање моделовање 4/1
Трансмедијска истраживања 4/1
Скулптура у проширеном пољу 4/1
Дигитална графика 4/2
Вајање моделовање 4/2
Трансмедијска истраживања 4/2
Скулптура у проширеном пољу 4/2
Дигитална графика 4/2
Висока штампа 4/1
Ситоштампа 4/1
Литографија 4/1
Дубока штампа 4/1
Висока штампа 4/2
Ситоштампа 4/2
Литографија 4/2
Дубока штампа 4/2
Сликање 3/1
Сликање 3/2
Сликање 4/1
Сликање 4/2
Зидно сликарство 4/1
Зидно сликарство 4/2

Наставни план и програм

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Ликовна уметност										
	Ш	Назив предмета	С	Тип	Статус предмета	Часови активне наставе			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ПРВА ГОДИНА ОАС Ликовна уметност Модул Сликарство										
01.	ULA51	Цртање-Студија 1/1(Сликарство)	1	У	О	2	0	6		13
02.	ULB11	Графика 1/1	1	У	О	2				3
03.	ULA25	Пластична анатомија 1/1	1	ТУ	О3	1	1			3
04.	ULA47	Сликарска технологија 1/1	1	ТУ	О	1	1			3
05.	ULD01	Историја уметности 1/1	1	ДХ	О3	2				2
06.	ULD17	Психологија1/1	1	ДХ	О3	2				4
07.	ULO01	Страни језик 1/1	1	ДХ	О3	2				2
08.	ULA52	Цртање-Студија 1/2(Сликарство)	2	У	О	2	0	4		10
09.	ULB12	Графика 1/2	2	У	О	2				3
10.	ULA26	Пластична анатомија 1/2	2	ТУ	О3	1	1			3
11.	ULA49	Сликарска технологија 1/2	2	ТУ	О	1	1			3
12.	ULD02	Историја уметности ½	2	ДХ	О3	2				2
13.	ULD18	Психологија 1/2	2	ДХ	О3	2				4
14.	ULO02	Страни језик 1/2	2	ДХ	О3	2				2
15.	ULC01	Вајање1/1 (блок настава)	2	У	О	1	1			3
						Укупно часова активне наставе на години студија =			600	60 ЕСПБ
ДРУГА ГОДИНА ОАС Ликовна уметност Модул Сликарство										
01.	ULA30	Сликање -Студија 2/1(Сликарство)	3	У	О	2	0	3		11
02.	ULA01	Вечерњи акт 2/1	3	У	О3	1	0	2		4
03.	ULB13	Графика 2/1	3	У	О	2				3
04.	ULA27	Пластична анатомија 2/1	3	ТУ	О3	1	1			3
05.	ULA50	Сликарска технологија 2/1	3	ТУ	О	1	1			3
06.	ULD03	Историја уметности 2/1	3	ДХ	О3	2				2
07.	ULD15	Педагогија 2/1	3	ДХ	О3	2				2
08.	ULO03	Страни језик 2/1	3	ДХ	О3	2				2
09.	ULA31	Сликање -Студија 2/2(Сликарство)	4	У	О	2	0	3		11
10.	ULA02	Вечерњи акт 2/2	4	У	О	1	0	2		4
11.	ULB14	Графика 2/2	4	У	О	2				3
12.	ULA28	Пластична анатомија 2/2	4	ТУ	О3	1	1			3
13.	ULA51	Сликарска технологија 2/2	4	ТУ	О	1	1			3
14.	ULD04	Историја уметности	4	ДХ	О3	2				2

		2/2								
15.	ULD16	Педагогија 2/2	4	ДХ	ОЗ	2				2
16.	ULO04	Страни језик	4	ДХ	ОЗ	2				2
						Укупно часова активне наставе на години студија =			600	60 ЕСПБ
ТРЕЋА ГОДИНА ОАС Ликовна уметност Модул Сликарство										
01.	ULA36	Сликање 3/1	5	У	О	2	0	2		9
02.	ULA55	Цртање 3/1	5	У	О	1	2			4
03.	ULA3	Зидно сликарство 3/1	5	У	О	1	2			3
04.	ULD05	Историја уметности 3/1	5	ДХ	ОЗ	2				2
05.	ULD13	Методика ликовног васпитања и образовања 3/1	5	ТУ	ОЗ	2				4
06.	ULD19	Психологија 3/1	5	ДХ	ОЗ	2				3
07.	ULD23	Филозофија уметности 3/1	5	ДХ	ОЗ	2				2
08.		Предмет изборног блока 3/1	5	У	ИБ	2				3
09.	ULA37	Сликање 3/2	6	У	О	2	0	2		9
10.	ULA56	Цртање 3/2	6	У	О	1	2			4
11.	ULA4	Зидно сликарство3/2	6	У	О	1	2			3
12.	ULD06	Историја уметности 3/2	6	ДХ	ОЗ	2				2
13.	ULD14	Методика ликовног васпитања и образовања 3/2	6	ТУ	ОЗ	2	0			4
14.	ULD20	Психологија 3/2	6	ДХ	ОЗ	2				3
15.	ULD24	Филозофија уметности 3/2	6	ДХ	ОЗ	2				2
16.		Предмет изборног блока 3/2	6	У	ИБ	2				3
						Укупно часова активне наставе на години студија =			600	60 ЕСПБ
ЧЕТВРТА ГОДИНА ОАС Ликовна уметност Модул Сликарство										
01.	ULA38	Сликање 4/ 1	7	У	О	2	0	2		9
02.	ULA57	Цртање 4/1	7	У	О	2	2			6
03.	ULD07	Историја уметности 4/1	7	ДХ	ОЗ	2				2
04.	ULD25	Филозофија уметности 4/1	7	ДХ	ОЗ	2				2
05.		Предмет изборног блока 4/1А	7	У	ИБ	2				3
06.		Предмет изборног блока 4/1Б	7	У	ИБ	2				3
07.	ULD15	Методичка пракса 4/1	7	ТУ	ОЗ	2				3
		Школска педагогија 4/1	7	ДХ		2				2
08.	ULA39	Сликање 4/2	8	У	О	2	0	2		9
09.	ULA56	Цртање	8	У	О	2	2			6

		4/2(Сликарство)								
10.	ULD08	Историја уметности 4/2	8	ДХ	ОЗ	2				2
11.	ULD26	Филозофија уметности 4/2	8	ДХ	ОЗ	2				2
12.		Предмет изборног блока 4/2А	8	У	ИБ	2				3
13.		Предмет изборног блока 4/2Б	8	У	ИБ	2				3
14.	ULD16	Методичка пракса 4/2	8	ТУ	ОЗ	2				3
		Школска педагогија 4/2	8	ДХ		2				2
						Укупно часова активне наставе на години студија	600			60 ЕСПБ
Укупно ЕСПБ бодова										240
Укупно часова активне наставе 2400 на четири године студија ОАС										

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ – модул НОВИ МЕДИЈИ										
	Ш	Назив предмета	С	Тип	Статус предмета	Часови активне наставе			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ПРВА ГОДИНА										
1.	УЛА 51	Цртање - Студија 1/1	1	У	О	2	0	6		13
2.	УЛА 25	Анатомија 1/1	1	ТУ	О	1	1			3
3.	УЛЕ 01	Увод у новомедијску уметност 1/1	1	У	О	2	0			2
4.	УЛЕ 17	Технологија нових медија 1/1	1	ТУ	О	1	1			2
5.	УЛЕ 27	Дискурзивне праксе уметности и медија 1/1	1	ТУ	О	1	1			2
6.	УЛД 01	Историја уметности 1/1	1	ДХ	О	2				2
7.	УЛД 17	Психологија 1/1	1	ДХ		2				4
8.	УЛО 01	Страни језик 1/1	1	ДХ	О	2				2
9.	УЛА 52	Цртање - Студија ½	2	У	О	2	0	4		10
10.	УЛА 26	Анатомија ½	2	ТУ	О	1	1			3
11.	УЛЕ 02	Увод у новомедијску уметност ½	2	У	О	2	0			3
12.	УЛЕ 18	Технологија нових медија ½	2	ТУ	О	1	1			3
13.	УЛЕ 28	Дискурзивне праксе уметности и медија ½	2	ТУ	О	1	1			3
14.	УЛД 02	Историја уметности½	2	ДХ	О	2				2
15.	УЛД 18	Психологија ½	2	ДХ	О	2				4
16.	УЛО 02	Страни језик ½	2	ДХ	О	2				2
						Укупно часова активне наставе на години студија =			640	60
ДРУГА ГОДИНА										
1.	УЛЕ 03	Трансмедијска истраживања2/1	3	У	О	2	0	4		16
2.	УЛА 01	Вечерњи акт 2/1	3	У	О	1	0	2		4
3.	УЛЕ 19	Технологија нових медија 2/1	3	ТУ	О	3	0			2
4.	УЛЕ 29	Дискурзивне праксе уметности и медија 2/1	3	ТУ	О	1	1			2
5.	УЛД 03	Историја уметности 2/1	3	ДХ	О	2				2

6.	УЛД 15	Педагогија 2/1	3	ДХ	О	2				2
7.	УЛО 03	Страни језик 2/1	3	ДХ	О	2				2
8.	УЛЕ 04	Трансмедијска истраживања2/2	4	У	О	2	0	4		16
9.	УЛА 02	Вечерњи акт 2/2	4	У	О	1	0	2		4
10.	УЛЕ 20	Технологија нових медија 2/2	4	ТУ	О	3	0			2
11.	УЛЕ 30	Дискурзивне праксе уметности и медија 2/2	4	ТУ	О	1	1			2
12.	УЛД 04	Историја уметности 2/2	4	ДХ	О	2				2
13.	УЛД16	Педагогија2/2	4	ДХ	О	2				2
14.	УЛО 04	Страни језик 2/2	4	ДХ	О	2				2
						Укупно часова активне наставе на години студија =			600	60
ТРЕЋА ГОДИНА										
1.	УЛЕ 05	Трансмедијска истраживања3/1	5	У	О	2	0	1		8
2.	УЛА 55	Цртање 3/1	5	У	О	1	2			4
3.	УЛЕ 21	Технологија нових медија 3/1	5	ТУ	О	2	0			2
4.	УЛЕ 31	Дискурзивне праксе уметности и медија 3/1	5	ТУ	О	2	0			2
5.	бира се 1	Заједнички изборни блок 3/1	5	У	О	2				3
6.	УЛД 05	Историја уметности 3/1	5	ДХ	О	2				2
7.	УЛД 13	Методика ликовног васпитањаи образовања 3/1	5	ТУ	О	2				4
8.	УЛД 19	Психологија 3/1	5	ДХ	О	2				3
9.	УЛД 23	Филозофија3/1	5	ДХ	И	2				2
10.	УЛЕ 06	Трансмедијска истраживања3/2	6	У	О	2	0	1		8
11.	УЛА 56	Цртање 3/2	6	У	О	1	2			4
12.	УЛЕ 22	Технологија нових медија 3/2	6	ТУ	О	2	0			2
13.	УЛЕ 32	Дискурзивне праксе уметности и медија 3/2	6	ТУ	О	2	0			2
14.	бира се 1	Изборни 3/2	6	У	О	2				3
15.	УЛД 06	Историја уметности3/2	6	ДХ	О	2				2
16.	УЛД 14	Методика ликовног васпитања и образовања 3/2	6	ТУ	О	2				4
17.	УЛД 20	Психологија 3/2	6	ДХ	О	2				3
18.	УЛД 24	Филозофија3/2	6	ДХ	И	2				2
						Укупно часова активне наставе на години студија =			600	60
ЧЕТВРТА ГОДИНА										
1.	УЛЕ 07	Трансмедијска истраживања 4/1	7	У	О	2	0	3		11
2.	УЛЕ 23	Технологија нових медија 4/1	7	ТУ	О	1	0			2
3.	УЛЕ 33	Дискурзивне праксе уметности и медија 4/1	7	ТУ	О	2	0			2
4.	УЛД 07	Историја уметности 4/1	7	ДХ	О	2				2
5.	УЛД 25	Филозофија уметности 4/1	7	ДХ	О	2				2

6.	УЛД 29	Методичка пракса 4/1	7	ТУ	О	2				3
7.	УЛД 27	Школска педагогија 4/1	7	ДХ	О	2				2
8.		Заједнички изборниблок А	7	У	И	2				3
9.		Заједнички изборниблок В	7	У	И	2				3
10.	УЛЕ 08	Трансмедијска истраживања 4/2	8	У	О	2	0	3		11
11.	УЛЕ 24	Технологија нових медија 4/2	8	ТУ	О	1	0			2
12.	УЛЕ 34	Дискурзивне праксе уметности и медија 4/2	8	ТУ	О	2	0			2
13.	УЛД 08	Историја уметности 4/2	8	ДХ	О	2				2
14.	УЛД 26	Филозофија уметности 4/2	8	ДХ	О	2				2
15.	УЛД 30	Методичка пракса 4/2	8	ТУ	О	2				3
16.	УЛД 28	Школска педагогија 4/2	8	ДХ	О	2				2
17.	бирају се 2	Заједнички изборниблок	8	У	И	2				3
18.		Заједнички изборниблок В	8	У	И	2				3
							Укупно часова активне наставе на години студија 2440=		600	60
Укупно ЕСПБ бодова										240

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ – модул ГРАФИКА										
	Ш	Назив предмета	С	Тип	Статус предмета	Часови активне наставе			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ПРВА ГОДИНА										
17.	УЛА51Г	Цртање-студија 1/1	1	У	О	2	0	6		10
18.	УЛБ01	Графика1/1 графичари	1	У	О	1	1			6
19.	УЛА47	Сликарска технологија 1/1	1	ТУ	О	1	1			3
20.	УЛА25	Пластична анатомија 1/1	1	ТУ	О	1	1			3
21.	УЛД01	Историја уметности 1/1	1	ДХ	О	2				2
22.	УЛО01	Страни језик 1/1	1	ДХ	О	2				2
23.	УЛД17	Психологија 1/1	1	ДХ	О	2				4
24.	УЛА52Г	Цртање- студија 1/2	2	У	О	2	0	4		6
25.	УЛБ02	Графика 1/2 графичари	2	У	О	1	1			7
26.	УЛА48	Сликарска технологија ½	2	ТУ	О	1	1			3
27.	УЛА26	Пластична анатомија ½	2	ТУ	О	1	1			3
28.	УЛД02	Историја уметности 1/2	2	ДХ	О	2				2
29.	УЛО02	Страни језик ½	2	ДХ	О	2				2
30.	УЛД18	Психологија ½	2	ДХ	О	2				4

31.	УЛЦ01	Вајање (блок настава) 1/1	2	У	О	1	1			3
						Укупно часова активне наставе на години студија =			600	60
ДРУГА ГОДИНА										
15.	УЛА30	Сликање - студија 2/1	3	У	О	2	0	3		11
16.	УЛБ03	Графика 2/1 графичари	3	У	О	1	3			6
17.	УЛА01	Вечерњи акт 2/1	3	У	О	1	0	2		4
18.	УЛА50	Сликарска технологија 2/1	3	ТУ	О	1	1			3
19.	УЛО03	Страни језик 2/1	3	ДХ	О	2				2
20.	УЛД03	Историја уметности 2/1	3	ДХ	О	2				2
21.	УЛД15	Педагогија 2/1	3	ДХ	О	2				2
22.	УЛА31	Сликање - студија 2/2	4	У	О	2	0	3		11
23.	УЛБ04	Графика 2/2 графичари	4	У	О	1	3			6
24.	УЛА02	Вечерњи акт 2/2	4	У	О	1	0	2		4
25.	УЛА51	Сликарска технологија 2/2	4	ТУ	О	1	1			3
26.	УЛД04	Историја уметности 2/2	4	ДХ	О	2				2
27.	УЛО04	Страни језик 2/2	4	ДХ	О	2				2
28.	УЛД16	Педагогија 2/2	4	ДХ	О	2			2	2
						Укупно часова активне наставе на години студија =			600	60
ТРЕЋА ГОДИНА										
19.	УЛБ79	Графика и цртање 3 /1	5	У	О	2	0	2		10
20.	УЛБ31	Литографија 3/1	5	У	О	2				2
21.	УЛБ33	Ситоштампа 3/1	5	У	О	2				2
22.	УЛБ27	Дубока штампа 3/1	5	У	О	2				2
23.	УЛД05	Историја уметности 3/1	5	ДХ	О	2				2
6.	УЛД23	Филозофија уметности 3/1	5	ДХ	О	2				2
24.	УЛД13	Методика ликовног и васпитања 3/1	5	ТУ	О	2				4
25.	УЛД19	Психологија 3/1	5	ДХ	О	2				3
26.	бира се 1	Заједнички изборни блок	5	У	И	2				3
27.	УЛБ 80	Графика и цртање 3 /2	6	У	О	2	0	2		10
28.	УЛБ32	Литографија 3/2	6	У	О	2				2
29.	УЛБ34	Ситоштампа 3/2	6	У	О	2				2
30.	УЛБ28	Дубока штампа 3/2	6	У	О	2				2
31.	УЛД06	Историја уметности 3/2	6	ДХ	О	2				2
32.	УЛД24	Филозофија уметности 3/2	6	ДХ	О	2				2

33.	УЛД14	Методика ликовног образовања и васпитања 3/2	6	ТУ	О	2				4
34.	УЛД20	Психологија 3/2	6	ДХ	О	2				3
35.	бира се 1	Заједнички изборни блок	6	У	И	2				3
						Укупно часова активне наставе на години студија =			600	60
ЧЕТВРТА ГОДИНА										
19.	УЛБ81	Графика и цртање 4/1	7	У	О	2	0	3		10
20.	УЛД07	Историја уметности 4/1	7	ДХ	О	2				2
21.	УЛД25	Филозофија уметности 4/1	7	ДХ	О	2				2
22.	УЛД29	Методичка пракса 4/1	7	ТУ	О	2				3
23.	УЛД27	Школска педагогија 4/1	7	ДХ	О	2				2
24.	УЛБ77	Дигитална графика 4/1	7	ТУ	О	3				5
25.	бирају се 2	Заједнички изборни блок	7	У	И	4				6
26.	УЛБ82	Графика и цртање 4/2	8	У	О	2	0	3		10
27.	УЛД08	Историја уметности 4/2	8	ДХ	О	2				2
28.	УЛД26	Филозофија уметности 4/2	8	ДХ	О	2				2
29.	УЛД30	Методичка пракса 4/2	8	ТУ	О	2				3
30.	УЛД28	Школска педагогија 4/2	8	ДХ	О	2				2
31.	УЛБ78	Дигитална графика 4/2	8	ТУ	О	3				5
32.	бирају се 2	Заједнички изборни блок	8	У	И	4				6
						Укупно часова активне наставе на години студија =2400			600	60
Укупно ЕСПБ бодова										240

Модул ВАЈАРСТВО- основне академске студије										
	Ш	Назив предмета	С	Тип	Статус	Часови активне наставе недељно			Остали часови* недељно	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ПРВА ГОДИНА										
1.	ULC 08	Вајање 1/1	1	У	О	2	0	0		8
2.	ULC 44	Цртање - студија 1/1	1	У	О	1	3	0		4
3.	ULB 11	Графика 1/1	1	У	О	2	0	0		3
4.	ULA 25	Пластична анатомија 1/1	1	ТУ	О	1	1	0		3
5.	ULD 01	Историја уметности 1/1	1	ДХ	О	2	0	0		2
6.	ULD 17	Психологија 1/1	1	ДХ	О	2	0	0		4
7.	ULO 01	Страни језик 1/1	1	ДХ	О	2	0	0		2
8.	ULC 74	Скулптура у металу са вајарском технологијом 1/1	1	ТУ	О	1	1	0		2
9.	ULE 17	Технологија нових медија 1/1	1	ТУ	О	1	1	0		2
						Часова активне наставе 20* 15 радних недеља = 300			30	
1.	ULC 09	Вајање 1/2	2	У	О	2	0	0		8
2.	ULC 45	Цртање - студија 1/2	2	У	О	1	3	0		4
3.	ULB 12	Графика 1/2	2	У	О	2	0	0		3
4.	ULA 26	Пластична анатомија 1/2	2	ТУ	О	1	1	0		3
5.	ULD 02	Историја уметности 1/2	2	ДХ	О	2	0	0		2
6.	ULD 18	Психологија 1/2	2	ДХ	О	2	0	0		4
7.	ULO 02	Страни језик 1/2	2	ДХ	О	2	0	0		2
8.	ULE 18	Технологија нових медија 1/2	2	ТУ	О	1	1	0		2
9.	ULC 75	Скулптура у металу са вајарском технологијом 1/2	2	ТУ	О	1	1	0		2
						Укупно часова активне наставе на 1. години студија = 600				30
ДРУГА ГОДИНА										
1.	ULC 10	Вајање 2/1	3	У	О	2	0	4		12
2.	ULC 46	Цртање 2/1	3	У	О	1	1	0		4
3.	ULA 01	Вечерњи акт 2/1	3	У	О	1	0	0		2
4.	ULC 54	Скулптура у металу и вајарска технологија 2/1	3	ТУ	О	1	1	0		2

5.	ULC 30	Скулптура у камену 2/1	3	У	О	1	0	0		2
6.	ULE 19	Технологија нових медија 2/1	3	ТУ	О	3	0	0		2
7.	ULD 03	Историја уметности 2/1	3	ДХ	О	2	0	0		2
8.	ULD 15	Педагогија 2/1	3	ДХ	О	2	0	0		2
9.	ULO 03	Страни језик 2/1	3	ДХ	О	2	0	0		2
						Часова активне наставе 20* 15 радних недеља = 300			30	
1.	ULC 11	Вајање 2/2	4	У	О	2	0	2		9
2.	ULC 47	Цртање 2/2	4	У	О	1	1	0		4
3.	ULC 55	Скулптура у металу и вајарске технологије 1/2	4	ТУ	О	1	1	0		2
4.	ULC 31	Скулптура у камену 2/2	4	У	О	1	0	0		2
5.	ULE 20	Технологија нових медија 2/2	4	ТУ	О	3	0	0		2
6.	ULA 02	Вечерњи акт 2/2	4	У	О	1	0	0		2
7.	ULD 04	Историја уметности 2/2	4	ДХ	О	2	0	0		2
8.	ULD 16	Педагогија 2/2	4	ДХ	О	2	0	0		2
9.	ULO 04	Страни језик 2/2	4	ДХ	О	2	0	0		2
10.	ULA 29	Сликање блок настава	2	У	О	2	0	0		3
30										
						Укупно часова активне наставе на 2. години студија = 600				
ТРЕЋА ГОДИНА										
1.	ULC 12	Вајање 3/1	5	У	О	1	3	0		6
2.	ULC 48	Цртање 3/1	5	У	О	2	0	0		4
3.	ULC 56	Скулптура у металу и вајарска технологија 3/1	5	ТУ	О	1	1	0		2
4.	ULC 32	Скулптура у камену 3/1	5	У	О	1	0	0		2
5.	ULC 58	Скулптура у дрвету 3/1	5	У	О	1	0	0		2
6.	ЗИБ01В	Заједнички изборни блок 3/1- један предмет из заједничког изборног блока	5	У	И	2	0	0		3
7.	ULD 05	Историја уметности 3/1	5	ДХ	О	2	0	0		2
8.	ULD 13	Методика ликовног васпитања и образовања 3/1	5	ТУ	О	2	0	0		4
9.	ULD 19	Психологија 3/1	5	ДХ	О	2	0	0		3
10.	ULD	Филозофија уметности	5	ДХ	О	2	0	0		2

	23	3/1								
						Часова активне наставе 20* 15 радних недеља = 300			30	
1.	ULC 13	Вајање 3/2	6	У	О	1	3	0		6
2.	ULC 49	Цртање 3/2	6	У	О	2	0	0		4
	ULC 59	Скулптура у дрвету 3/2	6	У	О	1	0	0		2
3.	ULC 33	Скулптура у камену 3/2	6	У	О	1	0	0		2
4.	ULC 57	Скулптура у металу и вајарска технологија 3/2	6	ТУ	О	1	1	0		2
5.	ЗИБ0 2В	Заједнички изборни блок 3/2- један предмет из заједничког изборног блока	6	У	И	2	0	0		3
7.	ULD 06	Историја уметности 3/2	6	ДХ	О	2	0	0		2
8.	ULD 14	Методика ликовног васпитања и образовања 3/2	6	ТУ	О	2	0	0		4
9.	ULD 20	Психологија 3/2	6	ДХ	О	2	0	0		3
10.	ULD 24	Филозофија уметности 3/2	6	ДХ	О	2	0	0		2
						30				
						Укупно часова активне наставе на 3. години студија = 600				
ЧЕТВРТА ГОДИНА										
	ULC 40	Скулптура 4/1	7	У	О	2	4	0		10
	ULC 50	Цртање 4/1	7	У	О	2	0	0		4
	ИБ4/1 В	Изборни блок 4/1 В- два предмета из изборног блока модула (2+2 ЕСПБ)	7		И	2	0	0		4
	ЗИБ4/ 1В	Заједнички изборни блок 4/1- - један предмет из заједничког изборног блока	7	У	И	2	0	0		3
	УЛД 27	Школска педагогија 4/1	7	ДХ	О	2	0	0		2
	ULD 25	Филозофија уметности 4/1	7	ДХ	О	2	0	0		2
	ULD 07	Историја уметности 4/1	7	ДХ	О	2	0	0		2
	УЛД 29	Методичка пракса 4/1	7	ТУ	О	2	0	0		3
						Часова активне наставе 20* 15 радних недеља = 300			30	
	ULC 41	Скулптура 4/2	8	У	О	2	4	0		10

ULC 51	Цртање 42	8	У	О	2	0	0		4
ИБ4/2 В	Изборни блок 4/2 В-два предмета из изборног блока модула (2+2 ЕСПБ)	8	У	И	2	0	0		4
ЗИБ4/2В	Заједнички изборни блок 4/2-један предмет из заједничког изборног блока	8	У	И	2	0	0		3
УЛД 28	Школска педагогија 4/2	8	ДХ	О	2	0	0		2
ULD 26	Филозофија уметности 4/2	8	ДХ	О	2	0	0		2
ULD 08	Историја уметности 4/2	8	ДХ	О	2	0	0		2
УЛД30	Методичка пракса 4/2	8	ТУ	О	2	0	0		3
30									
					Укупно часова активне наставе на 4. Години студија =600				
					2100	300	0	Укупно = 0	
					Укупно часова активне наставе у свим годинама студија =2400				
Укупно ЕСПБ на свим годинама студија =									240

Упис

Упис на студијски програм Основних академских студија Ликовних уметности врши се путем јавног конкурса.

Испит за проверу способности кандидата за упис на студијски програм се реализује пре почетка студијске године, а према годишњем плану рада ФЛУ. Састав комисије за проверу способности одређује Наставно-уметничко Веће у складу са Статутом ФЛУ. Садржај испита је јасно дефинисан и усклађен је са Законом о високом образовању и са Статутом ФЛУ. Број радова и квалитет радова одређује Наставно-уметничко Веће, а процену квалитета радова врши комисија.

Услови за упис су:

- Завршена четворогодишња средња школа или трогодишња средња школа уз положене диференцијалне испите (чл. 85. ЗВО),
- Положен испит за проверу склоности и способности за ову област ликовних уметности и
- Место на ранг-листи до броја места расписаних конкурсом за упис.

На пријемном испиту се проверавају склоности и способности у зависности од модула за који се кандидат пријављује: цртачке способности (цртање студије по живом моделу), способности моделовања портрета у глини по живом моделу, индивидуална презентација портфолија и мотивациони разговор са члановима комисије. На основу успеха у претходном школовању и поена стеченим на пријемном испиту формира се јединствена ранг листа кандидата на основу које се врши упис.

Општим актом Факултета могу се прописати и други услови за утврђивање редоследа кандидата за упис у прву годину основних академских студија

Број студената који се уписује на овај студијски програм се утврђује на основу расположивих просторних и кадровских могућности високошколске установе и друштвених потреба.

Сви детаљи везани за упис на овај ниво студија разрађени су Правилником о пријемном испиту Факултета ликовних уметности, као и статутом Факултета, и доступни су јавности.

Оцењивање и напредовање студента

Провера знања и уметничких вештина одвија се перманентно током реализације програма, а оцењивање се обавља на крају семестра. Студент је дужан да испуни све предиспитне обавезе, чиме стиче услов да полаже испит.

Начини провере знања се разликују у зависности од типа предмета и обухватају: колоквијуме (усмене, писане, практични рад, презентације), семинарске радове (писане, усмене, практични рад, презентације), испите (усмене, писане, комбиноване, практични рад, презентације), завршне испите (писане, усмене, практични рад, презентације или комбиноване).

Колоквијумима, испитима и семинарским радовима се проверава знање и уметничко постигнуће студената, како је прописано у табели предмета на који се провера односи.

На почетку семестра студент се упознаје са програмом курса, са обавезама које треба да испуни и са начином формирања оцено. Начини формирања оцено су усклађени са Законом о ВО. Пропорције бодова који се стичу на основу рада током курса уметничких предмета и бодова који се добијају током курса теоријско-научних предмета се разликују. Код теоријско-научних предмета, студент је пре полагања испита обавио између 30 и 70% предиспитних обавеза, зависно од предмета. Код уметничких предмета, студент на основу предиспитних обавеза остварује 70 до 100% оцено. Код практично-уметничких предмета (Сликарска технологија, Вајарска технологија и Пластична анатомија), оцена се формира комбинацијом уметничког рада и полагања теоријског дела испита.

Напредовање студената у оквиру појединачних курсева прате предметни наставници. Они воде документацију која садржи квалитативне описе рада студента (квалитет реализованих пројеката, процену уложеног труда, спремност за сарадњу и усвајање знања, квалитет сарадње са другим студентима итд.) и квантитативне показатеље (број долазака/изостанака, положене колоквијуме, оцено семинарских радова итд.).

Провера знања се одвија перманентно током реализације програма, а финално оцењивање се обавља на крају семестра. Део укупног броја ЕСПБ за предмет студент остварује кроз активну наставу, континуирано сакупљајући поене током семестра, док је део добијен на основу самосталног рада ван активне наставе.

Студент има право уписа наредне студијске године уколико је испунио услове за упис. Студент који није испунио услове за упис у наредну, обнавља студијску годину. Услови уписа су регулисани Статутом ФЛУ и

Законом о високом образовању. Студент не може полагати предмет уколико није испунио услове за постизање оцено наведене у табели предмета, нити полагати предмете преко реда који је одређен наставним програмом.

Општи и посебни услови напредовања студената су регулисани Статутом ФЛУ, Законом о високом образовању и Правилником о полагању испита и оцењивању. Детаљи везани за оцењивање се налазе у Правилнику о оцењивању ФЛУ.

ПРИКАЗ НАСТАВНИХ ПРЕДМЕТА

Назив предмета: ЦРТАЊЕ - СТУДИЈА 1/1 (СЛИКАРСТВО)				
Наставници: др ум. Јасмина Калић-Кумануди, ред. проф, др ум. Драгана Станаћев Пуача, ванр. проф, др ум. Миливој Павловић, доцент				
Статус предмета: Главни				
Број ЕСПБ: 12				
Услов: Диплома о завршеној средњој стручној спреми или положени диференцијални испит. Положени пријемни испит за проверу склоности и способности.				
Циљ предмета Стицање основних знања о цртежу као визуелној и методолошкој основи уметничког дела у било ком медију, али и у цртежу као самосталној уметничкој дисциплини. Оспособити студента да сагледа и анализира људску фигуру, мртву природу, и да виђено представи цртежом у било којој цртачкој техници.				
Исход предмета Оспособљеност за самостално извођење цртачких задатака традиционалним цртачким техникама и материјалима. Стицање основних знања о цртежу као самосталној уметничкој дисциплини.				
Садржај предмета Цртање, студија људске фигуре, лежећи акт у ентеријеру Цртање, студија људске фигуре два модела, стојећи и седећи акт у ентеријеру Цртање, студија људске фигуре, лежећи акт у ентеријеру Цртање, студија људске фигуре два модела, стојећи и седећи акт у ентеријеру Избор радова, припрема и поставка школске завршне изложбе.				
Литература Uvod u likovne umetnosti Pavle Vasić Univerzitet umetnosti Beograd, 1988. Зоран Павловић, "Свет боје", Туристичка штампа, Београд, 1977 Drawings of Albrecht Dürer Heinrich Wölflin Dover Publications New York, 1970 .Le Dessin Francais au XX siecle Jean Cassou Mermoud Lausanne, 1951 Leonardo da Vinci, Landscapes and plants Ludwig Goldscheider Phaidon Press London, 1952 Rembrandt dessins Bob HaakChêne Paris, 1975 Holbein, selected drawings from Windsor Castle K.T. Parker Phaidon Press London, 1954 Теорија форме, избор текстова Раденко Мишевић, Универзитет уметности, Београд, 1977				
Број часова активне наставе				Остали часови:
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	12
3	3	Самост. рад (под надзором)	Самост. рад студента	
Методе извођења наставе Настава је организована на радионичком принципу, класа је отворена обезбеђена моделом и реквизитима. Принцип наставе је отворен радни процес где професори у току рада, од самих почетака до финализације, кроз индивидуални разговор и коректуру прате и усмеравају рад студента, за разлику од другог принципа где студенти доносе готове радове и тек тада први пут воде разговоре и са професором и колегама у класи. Групе студената су од 5-15.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена	
Активност у току предавања	20	Оцена практичног рада	25	
Практична настава	40	Усмена одбрана рада	5	
Редовно похађање наставе	10			

Назив предмета: ГРАФИКА 1/1 (СЛИКАРСТВО, ВАЈАРСТВО)				
Наставници: мр Миодраг Млађовић, ред. проф, др ум. Владимир Вељашевић, ред. проф, др ум. Владимир Милановић, доцент				
Статус предмета:обавезни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов:Да је студент уписан у прву годину основних студија				
Циљ Циљ је да се студенти упознају са значењем појма графика, историјским прегледом појава и развоја графичких техника, карактеристикама појединих принципа према којима се графика разврстава на своје основне делове и на својепојединачне дисциплине, са значајем графике (штампе, умножавања) и уметничке графике за развој цивилизације - за образовање, науку културу, комуникације – са дистинкцијом: оригинална уметничка и репродуктивна графика и савременим праксама брисања ове дистинкције. Реализацијом овог програма кроз основне и дипломске студије жели се постићи потпуна обученост у препознавању и коришћењу материјала, спровођењу поступака <i>lege artis</i>, али и достизање слободног односа у креирању властитог проседеа на основи исцрпног познавања одлика одабраног медијума.				
Исход предмета Савладавањем програма овог предмета студент јеу стању да самостално конципира и реализује графички лист (рад – дело) према постављеном задатку, или слободно, на основу властите имажинације, у свим графичким дисциплинама високе штампе. Студент је оспособљен за сарадника у радионицама за уметничку графику у техникама високе штампе.				
Садржај предмета Кроз предавања, вежбе и практичан рад у овој години потрбно је: растумачити појам предмета, појаву и развој графичких дисциплина до 15. века (од сумерске до западно-европске уметности); савладати техничко-технолошке захтеве рада у материјалима (матрице за високу штампу, алати за израду матрица, носиоци отисака, алати и боје за отискивање); усвојити норме радионичког понашања правила рада у колективу; научити стандардно обележавање и сигналирање отисака и тиража. У овој години систематски ће се радити на развијању осетљивости за елементе графичке организације простора. Кроз низ задатака студенти упознају функцију, вредност и значење линије у једноставним организацијама површине, затим у сложенијим организацијама у којима се средства умножавају (укључује се површина у својим црно-белим односима, линија и површина, боја).				
Литература Џејмс Хозо Умјетност мултиоригинала, Мостар 1988; Тонислав КризманГрафичке технике Загреб 1950; The Art of the Print F. Eichenberg, New York, 1976.; Great Prints and Printmaker, H.J. Wechsler, New York, s.a; Moderne Graphik seit 1945. R. Castelman, Munchen, 1973.				
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 0	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	2
Методe извођења наставе: наставе Појединачни рад са студентима. Резултати кроз активни дијалог путем појединачних или групних коректура од стране наставника. Тип наставе је практичан и радионичког је типа.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршна изложба	30 поена	
редовно похађање наставе	10	писмени испит		
активно учешће у настави	20	усмени испт		
остварени задаци	40	*****		

Назив предмета: ЦРТАЊЕ - СТУДИЈА 1/2			
Наставници: мр Драгана Илић, ванр. проф, др ум. Здравко Јоксимовић, ред. проф.			
Сарадник: Милица Ћебић, доцент			
Статус предмета: главни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Упис на други семестар основних академских студија, положен испит Цртање 1/1			
Циљ Да студент савлада цртеж студије на великом формату у одговарајућим пропорцијама и према карактеру модела. Да се студент упозна са различитим квалитетом материјала као и средствима за извођење цртежа.			
Исход предмета Студент је оспособљен за реализацију цртежа великог формата у карактеру и сналажења у пропорцијама. Студент је схватио и савладао принципе студијског приступа (ликовном) проблему и спреман је да та знања имплементира у свом даљем напредовању			
Садржај предмета Цртање се одвија према моделу - људска фигура, ради се студија на великом формату папира угљеном, графитном оловком. Упоредо се раде и цртежи малог формата и кроки вежбе. Основни задаци: 1. Грађење облика и простора на основу прецизног праћења размера у задатим димензијама – схватање органског јединства делова и целине на ликовном проблему људског тела 2. Освешћивање линије као средства за описивање и ликовно тумачење облика и простора 3. Компонување у оквиру одређене површине, формата 4. Формирање површина линијом 5. Пластичке вредности површине 6. Врсте и карактери осветљења и текстура, улога материјала у остваривању ликовног задатка.			
Литература Ликовне свеске 1-9, Завод за уџбенике и наставна средства, Универзитет уметности у Београду, 1971-1996. Београд			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 3	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад: 4
Методе извођења наставе Група од десет студената изводи задатке у простору класе и на отвореном простору. Користи се људска фигура и елементи из отвореног простора.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
Остварени задаци	40	Оцена практичног рада	25
Активно учешће у настави	20	Усмена одбрана рада	5
Редовно похађање наставе	10		

Назив предмета: ГРАФИКА1/2 (СЛИКАРСТВО, ВАЈАРСТВО)			
Наставници: мр Миодраг Млађовић, ред. проф, др ум. Владимир Вељашевић, ред. проф, др ум. Владимир Милановић, доцент			
Статус предмета:обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов:Уписав 2. семестар, положен испит Графика 1/1			
Циљ предмета Циљ је да се студенти упознају са значењем појма графика,историјским прегледом појава и развоја графичких техника, карактеристикама појединих принципа према којима се графика разврстава на своје основне делове и на својепојединачне дисциплине, са значајем графике (штампе, умножавања) и уметничке графике за развој цивилизације - за образовање, науку културу, комуникације – са дистинкцијом: оригинална уметничка и репродуктивна графика и савременим праксама брисања ове дистинкције.			
Исход предмета Савладавањем програма овог предмета студент јеу стању да самостално конципира и реализује графички лист (рад – дело) према постављеном задатку, или слободно, на основу властите имагинације, у свим графичким дисциплинама високе штампе. Студент је оспособљен за сарадника у радионицама за уметничку графику у техникама високе штампе.			
Садржај предмета: Кроз предавања, вежбе и практичан рад у овој години потрбно је: растумачити појам предмета, појаву и развој графичких дисциплина до 15. века (од сумерске до западно-европске уметности); савладати техничко-технолошке захтеве рада у материјалима (матрице за високу штампу, алати за израду матрица, носиоци отисака, алати и боје за отискивање); усвојити норме радионичког понашања правила рада у колективу; научити стандардно обележавање и сигнирање отисака и тиража. У овој години систематски ће се радити на развијању осетљивости за елементе графичке организације простора. Кроз низ задатака студенти упознају функцију, вредност и значење линије у једноставним организацијама површине, затим у сложенијим организацијама у којима се средства умножавају (укључује се површина у својим црно-белим односима, линија и површина, боја).			
Литература Џ. Хозо, Умјетност мултиоригинала, Мостар 1988 Т. Кризман,Графичке технике Загреб 1950. F. Eichenberg, The Art of the Print, New York, 1976. H.J. Wechsler, Great Prints and Printmaker, , New York, s.a.			
Број часова активне наставе			Остали часови 2
Предавања: 2	Вежбе: 0	Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Појединачни рад са студентима. Резултати кроз активни дијалог путем појединачних или групних коректура од стране наставника. Тип наставе је практичан и радионичког је типа.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
редовно похађање наставе	10	Завршна изложба	30
активно учешће у настави	20		
остварени задаци	40		

Назив предмета: ВАЈАЊЕ - БЛОК НАСТАВА 1/1			
Наставници: мр Драгана Илић, ванр. проф, др ум. Здравко Јоксимовић, ред. проф, др ум. Радош Антонијевић, ванр. прпф.			
Сарадник: др ум. Милица Ћебић, доцент			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: уписана прва година основних академских студија			
Циљ предмета: Унапређивање визуелне перцепције и осећаја за тродимензионални простор. Развијање вештине тродимензионалног компоновања и обликовања. Повезивање нових искустава са стеченим на другим сличним предметима (цртање, пластична анатомија).			
Исход предмета: После завршеног курса од студента се очекује да боље решава задатке који подразумевају сагледавање, уочавање и преношење виђеног, упознат је са основама тродимензионалног мишљења и способан је да материјализује портретну скулптуру у материјалу (гипс).			
Садржај предмета: Предмет подразумева моделовање портрета у глини по живом моделу (студија портрета). У почетку то је упознавање са техником и технологијом израде (вајарски алат, припрема и одржавање глине, припрема конструкције). Затим следе базични композициони поступци који подразумевају правилно пропорционисање маса (однос главе и врата, однос детаља у односу на целину) , покрет (положај главе у простору). Студент кроз вајање истражује архитектонску и анатомску грађу главе и лица и бави се карактером модела кроз његове пропорције. На крају се извајани портрети одливају у гипсу. Ливење у гипсу подразумева израду калупа, изоловање, уливање позитива, откуцавање и ретуш.			
Литература : 1. „Керамика за почетника“ аутори Катица Павелка- Вукајловић и Срђан Вукајловић 2. Roman Portraits, L. Goldschneider, Phaidon, London, 2004 3. Donatello, Françoise Gebelin, Alpina, Paris, 1943. 4. Les sculptures de Michel-Ange, Ludvig Goldscheider, Phaidon, London, 1950			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе: /	
Студијски истраживачки рад: /			
Методе извођења наставе Више група од 10-15 студената изводе задатке у простору класе и на отвореном простору. Користи се људска фигура и елементи из отвореног простора.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
Остварени задаци	40	Оцена практичног рада	25
Активно учешће у настави	20	Усмена одбрана рада	5

Назив предмета: СЛИКАЊЕ-СТУДИЈА 2/1				
Наставници: др ум. Симонида Рајчевић, доцент, др ум. Зоран Димовски, доцент, др ум. Бранко Раковић, ред. проф.				
Статус предмета: Главни				
Број ЕСПБ: 13				
Услов: Завршена прва година основних академских студија, предмет Цртање-Студија 1				
Циљ предмета Оспособљавање студената за ликовно реаговање на подстицаје из визуелног окружења. Развијање аналитичког мишљења, развијање индивидуалног и креативног приступа. Практична примена теоријских знања стечених на предмету Сликарска технологија - повезивање са тим знањима у циљу оспособљавања за извођење комплексног уметничког дела у сликарском медију. Примена знања савладаних у оквиру предмета Пластична анатомија и повезивање са искуствима тог предмета				
Исход предмета На крају курса студент је овладао материјалима и техникама сликања и стекао базична знања у домену језика традиционалне слике (компоновање, материјализација, светлост, простор, валерски односи...) Студент је оспособљен да изводи комплексне сликарске задатке чије је полазиште у домену предметног света.				
Садржај предмета Рад се одвија кроз студије великог формата људске фигуре у природној величини у простору, слике средњих и мањих димензија и радова на папиру. Сликана студија се изводи од две до три радне недеље. Задаци обухватају студију фигуре, портрет, ентеријер, мртву природу, пејзаж. Искуство цртежа служи као полазиште за увођење боје у рад. Студенти практичне радове изводе у медију темпере, акрилика, уља, пастела, креде, као и колажирањем на препарираним папиру, постављеном на блинд рамове формата до 2м, дуже ивице.				
Литература Зоран Павловић, ``Свет боје``, Туристичка штампа, Београд, 1977. Рудолф Арнхајм ``Уметност и визуелно опажање``, Уметничка академија Београд, 1971. Милун Митровић, Форма и обликовање, Виша економска школа, Београд, 1979.				
Број часова активне наставе				Остали часови: 10
Предавања: 3	Вежбе: 3	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Група од 15 студената. Настава се заснива на практичном раду студената по природи, пре свега људске фигуре у ентеријеру атељеа. Тежиште рада је студија људске фигуре у природној величини. Од студената се очекује да раде на папирима и осталим цртачким подлогама различитих формата уз коришћење традиционалних цртачких техника и материјала. Задаци се постепено усложњавају. Наставник прати рад сваког студента и даје појединачне и (ређе) групне				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена	
активност у току предавања	20	Оцена практичног рада	25	
практична настава	50	Усмена одбрана рада	5	
колоквијум-и				
семинар-и				

Назив предмета: ГРАФИКА 2/1 (СЛИКАРСТВО)				
Наставници: др ум. Александар Младеновић, ред. проф, др ум. Катарина Зарић, ред. проф.				
Статус предмета: Обавезни стручни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Завршена прва година основних академских студија, уписан 3. семестар				
Циљ предмета: Схватање и решавање проблема композиције, величине и облика као основних ликовних проблема кроз одговарајуће модларне целине. Упознавање студената са техникама дубоке штампе (бакропис, мека превлака, сува игла). Оспособљавање студената за израду графика у наведеним техникама дубоке штампе и комбинацијама истих. Указивање на однос ликовних елемената и графичких техника, односно транспоноване ликовних елемената обрађених на цртежу у графику израђену у техникама дубоке штампе. Развијање креативних способности и вештина кроз конкретне задатке.				
Исход предмета: После завршеног циклуса наставе студент је оспособљен: - да самостално реализује графику у техникама дубоке штампе - бакропис, мека превлака и сува игла; - да зналачки одабере мотив и обради у цртежу, потом да га преведе у графичку матрицу; - да правилно врши избор и користи графичке материјале; - да професионално означи, чува и презентује своје радове; - да постепено развија способност вербалне артикулације и аргументовања проблематике сопственог и туђег рада .				
Садржај предмета Упознавање са историјатом графике са посебним оствртом на дубоку штампу. Показивање примера из збирке Графичког одсека и из литературе. Указивање на однос ликовне проблематике и извођења у материјалу. Развој критичке мисли. Предмет чине модларне целине: линија-бакропис, вредности линије-бакропис, линија-мека превлака, линија-сува игла. У оквиру предмета основа је цртање према моделу (људска фигура, мртва природа, пејсаж, и њихова примена (као предложак) за извођење у некој од графичких техника дубоке штампе-бакропису, мекој превлаци и сувој игли или у комбинацији истих. Пажња се посвећује поступном овладавању основним ликовним проблемима линије и композиције у техникама дубоке штампе. Предмет је практичан (групни рад у графичкој радионици).				
Литература Ц. Хозо, <i>Умјетност мултиоригинала</i> , Мостар 1988 Т. Кризман, <i>Графичке технике</i> , Загреб 1950. F. Eichenberg , <i>The Art of the Print</i> , New York, 1976. H.J. Wechsler, <i>Great Prints and Printmaker</i> , New York, s.a. R. Castelman, <i>Moderne Graphik seit 1945</i> , Munchen, 1973. А. Гликман, <i>Жак Калло</i> , Москва, 1959 <i>Max Beckmann: Grafike 1911-1946</i> , katalog MSU, Beograd, 1984. W. Timm, <i>The Graphic Art of Edvard Munch</i> , London, 1973. K.G.Boon <i>Rembrandt: Das graphische Werk</i> , München: Anton Schroll, 1963. Ješa Denegri, <i>Inostrana grafika iz zbirke Muzeja savremene umetnosti</i> , Beograd: Muzej savremene umetnosti				
Број часова <u>активне наставе</u>				Остали часови: 2
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методe извођења наставе Појединачни рад са студентима. Интерактивна настава. Тип наставе је практичан и радионичког је типа. Могу се користити и литература, фото и филмски уређаји у показне сврхе. Резултати кроз активни дијалог путем појединачних или групних коректура. Критичка анализа.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена	
Редово похађање	10	Усмена одбрана	5	
Активно учешће у настави	20	Изложба	25	
Остварени задаци	40			

Назив предмета: ВЕЧЕРЊИ АКТ 2/1			
Наставници: др ум. Биљана Ђурђевић, доцент, мр Милан Антић, доцент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Завршена прва година основних академских студија			
Циљ предмета Оспособљавање студената за цртање људске фигуре на папирима до формата Б2 Унапређење технике убедљивог изналажења пропорција и карактера људске фигуре као основе за ликовно изучавање. Проницање у проблем композиције, феномена светлости и убедљивости облика (Ликовни елементи: Линија, Боја, Облик или форма, Осветљење или валер, Текстура или фактура, Правац и Величина). Проналажење атмосфере и креативног ликовног односа фигуре и простора у коме се она налази Брзо схватање облика и његово успостављање као артикулисане цртачке целине Развијање мануелних способности кроз избор и добро коришћење прибора за рад. Развијање односа према квалитету прибора и подлоге тј. папира за рад. Истовремено развијање цртачке студиозности и прилагођавање времену које је на располагању (Припрема за час, рад у току часа или цео радни дан). Групни рад и толерантна комуникација у оквиру групе. Повезивање материје предмета са искуствима других сродних предмета и медија Свест о потреби и начинима добре презентације радова. Ауторски аспект (потписивање, датовање као и правилно очување радова). Свеукупни професионални однос према раду и развој посвећености.			
Исход предмета После завршеног циклуса наставе из предмета Вечерњи акт студент уме:			
Да формира композицију, пропорције и карактер људске фигуре у простору, на цртежу Да правилно употреби свих 7 ликовних елемената Да посматра мотив и да га успешно на свој начин изведе на цртежу Да добро процени шта је ликовно, а шта не (мотиви, изведбе других аутора) Да правилно прилагоди и користи прибор и подлоге за цртање Да професионално ауторски означи и презентује своје радове Да ради и самостално делује у оквиру групе или тим			
Садржај предмета: У оквиру предмета Вечерњи акт ради се цртање фигуре акта према моделу На настави Вечерњег акта остају на снази испитивања односа пропорција и карактера фигуре, као и неговање малог цртежа као самосталне ликовне дисциплине. Часови се одржавају у поподневним и вечерњим сатима због осветљења Предмет је практичан и атељејског је типа.			
Литература:			
Инвентарска листа библиотеке ФЛУ, каталози и интернет			
Број часова активне наставе			Остали часови: 2
Предавања: 1	Вежбе: 0	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:
Методе извођења наставе : Група до 20 студената. Модел постављен у центру простора, студенти цртају из различитих углова. Тип наставе је практичан и атељејског је типа. Могу се користити и литература, фото и филмски уређаји у показне сврхе. Резлтати кроз активни дијалог путем појединачних или групних коректура од стране наставника.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
активност у току предавања	30	Оцена практичног рада	25
практична настава	40	Усмена одбрана рада	5
колоквијум-и			
семинар-и			

Назив предмета: СЛИКАЊЕ-СТУДИЈА 2/2				
Наставници: др ум. Симонида Рајчевић, доцент, мр Зоран Димовски, доцент, др ум. Бранко Раковић, ред. проф.				
Статус предмета: Главни				
Број ЕСПБ: 13				
Услов: Завршен трећи семестар основних академских студија, предмет Цртање-Студија 2/1				
Циљ предмета Оспособљавање студената за ликовно реаговање на подстицаје из визуелног окружења. Развијање аналитичког мишљења, развијање индивидуалног и креативног приступа. Практична примена теоријских знања стечених на предмету Сликарска технологија-повезивање са тим знањима у циљу оспособљавања за извођење комплексног уметничког дела у сликарском медију. Примена знања савладаних у оквиру предмета Пластична анатомија и повезивање са искуствима тог предмета				
Исход предмета На крају курса студент је овладао материјалима и техникама сликања и стекао базична знања у домену језика традиционалне слике (компоновање, материјализација, светлост, простор, валерски односи...) Студент је оспособљен да изводи комплексне сликарске задатке чије је полазиште у домену предметног света.				
Садржај предмета Рад се одвија кроз студије великог формата људске фигуре у природној величини у простору, слике средњих и мањих димензија и радова на папиру. Сликана студија се изводи од две до три радне недеље. Задаци обухватају студију фигуре, портрет, ентеријер, мртву природу, пејзаж. Искуство цртежа служи као полазиште за увођење боје у рад. Студенти практичне радове изводе у медију темпере, акрилика, уља, пастела, креде, као и колажирањем на препарираном папиру, постављеном на блинд рамове формата до 2м, дуже ивице.				
Литература Зоран Павловић, ``Свет боје``, Туристичка штампа, Београд, 1977. Рудолф Арнхајм ``Уметност и визуелно опажање``, Уметничка академија Београд, 1971. Милун Митровић, Форма и обликовање, Виша економска школа, Београд, 1979.				
Број часова активне наставе				Остали часови: 10
Предавања: 3	Вежбе: 3	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Група од 15 студената. Настава се заснива на практичном раду студената по природи, пре свега људске фигуре у ентеријеру атељеа. Тежиште рада је студија људске фигуре у природној величини. Од студената се очекује да раде на папирима и осталим цртачким подлогама различитих формата уз коришћење традиционалних цртачких техника и материјала. Задаци се постепено усложњавају. Наставник прати рад сваког студента и даје појединачне и (ређе) групне коректуре радова.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена	
активност у току предавања	20	Оцена практичног рада	25	
практична настава	50	Усмена одбрана рада	5	
колоквијум-и				
семинар-и				

Назив предмета: ГРАФИКА 2/2 (СЛИКАРСТВО)			
Наставници: др ум. Александар Младеновић, ред. проф, др ум. Катарина Зарић, ред. проф.			
Статус предмета: Обавезни стручни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: уписан други семестар, положен испит Графика 2/1			
Циљ предмета: Схватање и решавање проблема композиције, величине и облика као основних ликовних проблема кроз одговарајуће модларне целине. Упознавање студената са техникама дубоке штампе (бакропис, мека превлака, сува игла). Оспособљавање студената за израду графика у наведеним техникама дубоке штампе и комбинацијама истих. Указивање на однос ликовних елемената и графичких техника, односно транспоноване ликовних елемената обрађених на цртежу у графику израђену у техникама дубоке штампе. Развијање креативних способности и вештина кроз конкретне задатке. Развијање мисаоног процеса и логике као неопходних услова за бављење графиком као сложенем и широком ликовном дисциплином. Развијање способности за вербално артикуписање проблематике сопственог рада и критичког односа према сопственим и радовима			
Исход предмета: После завршеног циклуса наставе студент је оспособљен: -да влада појмовима и употребом ликовних елемената линије и композиције у реализацији графика у техникама дубоке штампе-бакропису, мекој превлаци и сувој игли; да зналачки одабере мотив и обради у цртежу, потом да га преведе у графичку матрицу; да уме да професионално одштапа матрицу у наведеним техникама дубоке штампе; да правилно врши избор и користи графичке материјале; да професионално означи, чува и презентује своје радове, да ради самостално и тимски, да уме да уради самостални или тимски пројекат испитне поставке у виду школске изложбе, да зна да критички процени шта је ликовно, а шта није у сопственом и туђем раду, -да постепено развија способност вербалне артикулације и аргументовања			
Садржај предмета Упознавање са историјатом графике са посебним оствртом на дубоку штампу. Показивање примера из збирке Графичког одсека и из литературе. Указивање на однос ликовне проблематике и извођења у материјалу. Развој критичке мисли. Предмет чине модларне целине: линија-бакропис, вредности линије-бакропис, линија-мека превлака, линија-сува игла. У оквиру предмета основа је цртање према моделу (људска фигура, мртва природа, пејсаж, и њихова примена (као предложак) за извођење у некој од графичких техника дубоке штампе-бакропису, мекој превлаци и сувој игли или у комбинацији истих. Пажња се посвећује поступном овладавању основним ликовним проблемима линије и композиције у техникама дубоке штампе. Предмет је практичан (групни рад у графичкој радионици).			
Литература Ц. Хозо, Умјетност мултиоригинала, Мостар 1988 Т. Кризман, Графичке технике Загреб 1950. F. Eichenberg , The Art of the Print, New York, 1976. H.J. Wechsler, Great Prints and Printmaker, , New York, s.a. R. Castelman, Moderne Graphik seit 1945, Munchen, 1973. А. Гликман, Жак Калло, Москва, 1959 Max Beckmann: Grafike 1911-1946, katalog MSU, Beograd, 1984. W. Timm,			
Број часова активне наставе			Остали часови: 2
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:
Методе извођења наставе Појединачни рад са студентима. Интерактивна настава. Тип наставе је практичан и радионичког је типа. Могу се користити и литература, фото и филмски уређаји у показне сврхе. Резултати кроз активни дијалог путем појединачних или групних коректура. Критичка анализа.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
Редово похађање	10	Усмена одбрана	5
Активно учешће у настави	20	Изложба	25
Остварени задаци	40		

Назив предмета: ВЕЧЕРЊИ АКТ 2/2			
Наставници: др ум. Биљана Ђурђевић, доцент, мр Милан Антић, доцент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен испит Вечерњи акт 1/ 2			
Циљ предмета Оспособљавање студената за цртање људске фигуре на папирима до формата Б2 Унапређење технике убедљивог изналажења пропорција и карактера људске фигуре као основе за ликовно изучавање Проницање у проблем композиције, феномена светлости и убедљивости облика (Ликовни елементи: Линија, Боја, Облик или форма, Осветљење или валер, Текстура или фактура, Правац и Величина). Проналажење атмосфере и креативног ликовног односа фигуре и простора у коме се она налази Брзо схватање облика и његово успостављање као артикулисане цртачке целине Развијање мануелних способности кроз избор и добро коришћење пробора за рад Развијање односа према квалитету прибора и подлоге тј. папира за рад Истовремено развијање цртачке студиозности и прилагођавање времену које је на располагању (Припрема за час, рад у току часа или цео радни дан) . Групни рад и толерантна комуникација у оквиру групе .Повезивање материје предмета са искуствима других сродних предмета и медија . Свест о потреби и начинима добре презентације радова .Ауторски аспект (потписивање, датовање као и правилно очување радова) .Свеукупни професионални однос према раду и развој посвећености.			
Исход предмета После завршеног циклуса наставе из предмета Вечерњи акт студент уме:			
Да формира композицију, пропорције и карактер људске фигуре у простору, на цртежу Да правилно употреби свих 7 ликовних елемената Да посматра мотив и да га успешно на свој начин изведе на цртежу Да добро процени шта је ликовно, а шта не (мотиви, изведбе других аутора) Да критички и објективно посматра своје радове и радове колега Да правилно прилагоди и користи прибор и подлоге за цртање Да професионално ауторски означи и презентује своје радове Да ради и самостално делује у оквиру групе или тима Да уради самостално или у оквиру тима пројекат испитне поставке радова у виду школске изложбе			
Садржај предмета:У оквиру предмета Вечерњи акт ради се цртање фигуре акта према живом моделу На настави Вечерњег акта остају на снази испитивања односа пропорција и карактера фигуре, као и неговање малог цртежа као самосталне ликовне дисциплине. Часови се одржавају у поподневним и вечерњим сатима због осветљења Предмет је практичан и атељејског је типа.			
Литература:			
Инвентарска листа библиотеке ФЛУ, каталози и интернет			
Број часова активне наставе			Остали часови: 2
Предавања: 1	Вежбе: 0	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:
Методe извођења наставе : Група до 20 студената. Модел постављен у центру простора, студенти цртају из различитих углова. Тип наставе је практичан и атељејског је типа. Могу се користити и литература, фото и филмски уређаји у показне сврхе. Резлтати кроз активни дијалог путем појединачних или групних коректура од стране наставника.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
активност у току предавања	30	Оцена практичног рада	25
практична настава	40	Усмена одбрана рада	5
колоквијум-и			

Назив предмета: СЛИКАЊЕ 3/1				
Наставници: мр Дарија Качић, ванр. проф, мр Добрица Бисенић, ред. проф, др ум. Димитрије Пецић, ред. проф, др ум. Милета Продановић, ред. проф, мр Радомир Кнежевић, ред. проф.				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Уписана трећа година основних студија				
Циљ предмета Сликање нуди проналажење и схватање величине боје, решавање простора у две димензије. Проницање и успостављање осетљивости за односе материјала и форме на лицу места пред задатом површином и масом које се међусобно усклађују или искључују. Специфичне особености сликања кроз индивидуалну праксу и успостављање критичког мишљења у односима матичних студија и изборног предмета обогаћује и артикулише перцептивне способности и лични израз и отвара нове могућности изражавања а тим и решења.				
Исход предмета Студент је способан да кроз стечена знања и остварено искуство у пракси, настави самостално истраживање и рад у оквиру медија сликања а пре свега да стеченим новим искуствима у оквирима овог медија освежи и обогати садржај и лични израз на матичним студијама				
Садржај предмета Студенти припремају скице које би претходиле сликању. Раду на скицама се у појединим случајевима може посветити изузетна пажња. Предмет вежби чине мртве природе, сложенији ентеријерски аранжмани и људска фигура у простору као и укомпонована у ентеријер.				
Литература Ликовне свеске 1-9, Завод за уџбенике и наставна средства, Универзитет уметности у Београду, 1971-1996. Београд				
Број часова активне наставе				Остали часови: 2
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методe извођења наставе Настава је организована на радионичком принципу, класа је отворена и обезбеђена моделом и реквизитима. Принцип наставе је отворен радни процес где професори у току рада од самих почетака до финализације, кроз индивидуални разговор и коректуру прате и усмеравају рад студента, за разлику од другог принципа где студенти доносе готове радове и тек тада први пут воде разговоре и са професором и колегама у класи. Групе студената су од 2-20.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена 70	Завршни испит	поена 30	
Остварени задаци	40	Оцена практичног рада	25	
Активно учешће у настави	20	Усмена одбрана рада	5	
Редовно похађање наставе	10			

Назив предмета: ЦРТАЊЕ 3/1				
Наставници: др ум. Весна Кнежевић, ванр. проф, мр Дарија Качић, ванр. проф, др ум. Владимир Николић, доцент, др ум. Светлана Волиц, доцент				
Статус предмета: Главни				
Број ЕСПБ: 4				
Услов: Завршена друга година основних академских студија				
Циљ предмета Надоградња искустава и праксе цртања студије великог акта и вечерњег акта. Развијање слободнијег става према моделу или поставци. Охрабривање и подстицање на активан однос посматрања, проучававања и цртачког закључивања на форматима свих димензија. Сагледавање комплексног односа фигуре и енеријера, отварање питања унутрашње архитектуре модела, поставке или архитектонике самог простора.				
Исход предмета Надограђивање искуства стечено кроз рад на студији и вечерњем акту и сазнањима из пластичне анатомије Индивидуални израз Отварање феномена простора цртежа Развијање културе дијалога и критичног и објективног посматрања радова				
Садржај предмета Оквирни садржај предмета Цртање III јесте истраживање у оквиру ликовног, естетског невербалног, креативног, развијања кроз цртачко закључивање. Отварање цртежа као временско-просторне категорије, и обогаћивање цртежа унутрашњим садржајима премишљањима и закључивањима. Истраживање саме технологије цртежа, обогаћивање линије мрље, лазура, свега утиснутог у простор цртежа. Неговање цртежа који се користи као припрема за слику, мозаик скулптуру или графику и рад на њему са подједнаком амбицијом. Развијање осетљивости за материјале, подлоге, папире и различите медије који битно утичу на проширивање и богатство цртежа..				
Литература Alberto Giacometti, dessins Textes de: Diego Giacometti...et al.Galerie Claude Bernard Paris, 1975. Alberto Giacometti, dessins 1914-1965 Texte d'André du Bouchet Maeght Editeur Paris, 1969. Auguste Rodin, drawings and watercolours Erns-Gerhard Güse Thames and HudsonLondon, 1985. Henry Moore drawings Thames and Hudson London, 1974.				
Број часова активне наставе				Остали часови: 3
Предавања: 3	Вежбе:	Други облици наставе:		
Методe извођења наставе Група од 15-20 студената. Модел, поставка (мртва природа или читав ентеријер) постављен у центру простора, студенти цртају из различитих углова. Настава је индивидуална и групна, брижљиво припремљена, осмишљена и вођена од стране професора, усмерена на потпуно формирање, развијање и осамостаљивање цртачког идентитета по завршетку курса. Коришћење литературе, фотографије, филмова у сврху едукације. Напомена: Пракса цртања и рад на цртежу је основни предуслов сваког напредовања на сликарском одсеку. Брзо смењивање идеја, хитро разрешавање проблема који се јављају а не могу се предвидети, задржавање спонтаности и личне слободе у поступку и реализацији обезбеђују напредак. Зато је цртање суштински важно на студијама сликарства и негује се и води са посебном пажњом.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		70 поена	Завршни испит	30 поена
Активно учешће у настави		20	Оцена практичног рада	25
Практична настава		40	Усмена одбрана рада	5
Редовно похађање наставе		10		

Назив предмета: ЗИДНО СЛИКАРСТВО 3/1				
Наставници: др ум. Зоран Граовац, ред. проф, др ум. Снежана Јовчић Олђа, доцент, др ум. Горан Јовић, доцент				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Уписана трећа година основних академских студија				
Циљ предмета Циљ наставног програма Зидно сликарство је стицање основног теоријског знања студената о техникама зидног сликања и комплетног практичног, уметничко-технолошког знања у техници мозаика од природног камена, у индиректној методи израде.				
Исход предмета По завршетку овог програма студент је у потпуности оспособљен да своје или туђе радове изведе у техници мозаика,самостално или у групи, да реализује комплексне задатке већих формата, сложене уметничко-технолошке захтеве примене мозаика у ентеријеру или екстеријеру.				
Садржај предмета Садржај предмета Зидно сликарство 3/1 је самостална, професионална реализација радова у техници мозаика у свим фазама израде: припреми, извођењу и изливању. Практични рад, уз сталну коректуру и предавања наставника, обухвата фазе: израду наменског цртежа за мозаик и његово инверзно преношење на привремену подлогу за тесере, припрему материјала професионалним алатом, израду правилних камених тесера, усавршавање индиректне методе обликовања, ређања и лепљења камена, финални процес изливања мозаика у бетону и наставак и припрема за рад на задацима у следећем семестру.				
Литература Сликарска технологија Ж. Турински Универзитет уметности, Београд 1990; Технологија сликарства, вајарства и иконографија, Н.Бркић, Универзитет уметности, Београд 1984; Сликарство: методе сликања и материјали, М. Крајгер- Хозо, Свјетлост, Сарајево,1991; Стари сликарски приручници, М.Медић,Завод за заштиту споменика културе, Београд 1999; Practical Mosaic,H.Unger, Studio Vista, 1968; The Art of making mosaic, Louisa Jenkins and Barbara Mills,D.van Nostrand Colnc.Princeton, New Jork 1955; Византијске фреске у Југославији. В.Ј.Ђурић, Југославија, Београд 1974.				
Број часова активне наставе				Остали часови:
Предавања: 1	Вежбе: 2	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Настава је организована на принципу предавања у радионичким условима и кроз практични рад, индивидуална је и оријентисана према сликарским интересовањима студената. Професионална опремљеност радионице алатима и материјалима за израду мозаика и стални контакт са наставником или сарадником, стварају добру основу за функционални, практични, колективни рад.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена	
Остварени задаци	40	Оцена практичног рада	25	
Активно учешће у настави	20	Усмена одбрана рада	5	
Редовно похађање наставе	10			
семинар-и				

Назив предмета: СЛИКАЊЕ 3/2				
Наставници: мр Дарија Качић, ванр. проф, мр Добрица Бисенић, ред. проф, др ум. Димитрије Пецић, ред. проф, др ум. Милета Продановић, ред. проф, мр Радомир Кнежевић, ред. проф.				
Статус предмета: Главни				
Број ЕСПБ: 10				
Услов: Положен предмет Сликање 3/1				
Циљ предмета Циљ предмета је откривање новог значаја боје, као примарног елемента који гради слику. Развијање осетљивости за боју, ширење хроматског речника у оптично физичком, психолошком и техничком смислу.				
Исход предмета Сваки студент при крају студија, односно током завршне године, уз сарадњу и помоћ наставника, омеђио онај ред ликовних проблема и издвојио онај тип слике са њему подобним регистром емоционалних и интелектуалних могућности, који су најближе његовој природи и потребама његовог ствералаштву усмереног бића.				
Садржај предмета Постепено се повећава формат студија са тенденцијом да се људска глава, полуфигура или мртва природа сликају у природној величини. Студент стиче исправне радне навике у технолошком и техничком смислу, као и правилно коришћење радног простора (положај штафелаја у односу на модел односно светлосне изворе, дистанце у посматрању и контроли сликаног рада. Наставник, пре почетка рада на новом аранжману, изврши анализу проблематике коју задатак садржи указујући при томе на различите могућности решавања те проблематике.				
Литература Зоран Павловић, ``Свет боје``, Туристичка штампа, Београд, 1977. Рудолф Арнхајм ``Уметност и визуелно опажање``, Уметничка академија Београд, 1971. Милун Митровић, Форма и обликовање, Виша економска школа, Београд, 1979.				
Број часова активне наставе				Остали часови: 8
Предавања: 6	Вежбе:	Други облици наставе: Самост. рад (под надзором)	Студијски истраживачки рад: Самост. рад студента	
Методе извођења наставе Настава је организована на радионичком принципу, класа је отворена и обезбеђена моделом и реквизитима. Принцип наставе је отворен радни процес где професори у току рада од самих почетака до финализације, кроз индивидуални разговор и коректуру прате и усмеравају рад студента, за разлику од другог принципа где студенти доносе готове радове и тек тада први пут воде разговоре и са професором и колегама у класи. Групе студената су од 5-15.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена	
Активност у току предавања	20	Оцена практичног рада	25	
Практична настава	40	Усмена одбрана рада	5	
Редовно праћење наставе	10			

Назив предмета: ЦРТАЊЕ 3/2			
Наставници: др ум. Весна Кнежевић, ванр. проф, мр Дарија Качић, ванр. проф, др ум. Владимир Николић, доцент, др ум. Светлана Волиц, доцент			
Статус предмета: Главни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Успешно положен испит из предмета Цртање 3/1			
Циљ предмета Надоградња искустава и праксе цртања студије великог акта и вечерњег акта. Развијање слободнијег става према моделу или поставци. Охрабривање и подстицање на активан однос посматрања, проучававања и цртачког закључивања на форматима свих димензија. Сагледавање комплексног односа фигуре и ентеријера, отварање питања унутрашње архитектуре модела, поставке или архитектонике самог простора. Отварање цртежа као невербалног ликовног естетског дијалога. Развијање индивидуалног цртежа. Уочавање развијање посебних склоности, сензибилитета интересовања сваког појединца. Рад на цртежу као на самосталном делу, транспоноване, анализа, импровизације, случајности.			
Исход предмета Надограђивање искуства стечено кроз рад на студији и вечерњем акту и сазнањима из пластичне анатомије, отварање пута ка индивидуалном изразу отварање феномена простора цртежа развијање културе дијалога и критичног и објективног посматрања радова.			
Садржај предмета Оквирни садржај предмета Цртање III јесте истраживање у оквиру ликовног, естетског невербалног, креативног, развијања кроз цртачко закључивање. Отварање цртежа као временско просторне категорије, и обогаћивање цртежа унутрашњим садржајима премишљањима и закључивањима. Истраживање саме технологије цртежа, обогаћивање линије мрље, лазура, свега утиснутог у простор цртежа. Неговање цртежа који се користи као припрема за слику, мозаик скулптуру или графику и рад на њему са подједнаком амбицијом. Развијање осетљивости за материјале, подлоге папире и различите медије што битно утиче на проширивање и богатство цртежа.			
Литература Alberto Giacometti, dessinsTextes de: Diego Giacometti...et al.Galerie Claude Bernard Paris, 1975 Alberto Giacometti, dessins 1914-1965 Texte d'André du Bouchet Maeght Editeur Paris, 1969 Auguste Rodin, drawings and watercolours Erns-Gerhard Güse Thames and HudsonLondon, 1985 Henry Moore drawingsThames and HudsonLondon, 1974			
Број часова активне наставе			Остали часови: 3
Предавања: 3	Вежбе:	Други облици наставе: Самост. рад (под надзором)	
		Студијски истраживачки рад: Самост. рад студента	
Методе извођења наставе Настава је организована на радионичком принципу, класа је отворена о обезбеђена моделом и реквизитима. Принцип наставе је отворен радни процес где професори у току рада од самих почетака до финализације, кроз индивидуални разговор и коректуру прате и усмеравају рад студента, за разлику од другог принципа где студенти доносе готове радове и тек тада први пут воде разговоре и са професором и колегама у класи. Групе студената су од 5-15.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
активност у току предавања	20	Оцена практичног рада	25
практична настава	40	Усмена одбрана рада	5
Похађање наставе	10		

Назив предмета: ЗИДНО СЛИКАРСТВО 3/2			
Наставници: др ум. Зоран Граовац, ред. проф, др ум. Снежана Јовчић Олђа, доцент, др ум. Горан Јовић, доцент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит Зидно сликарство- мозаик 3/1			
Циљ предмета Циљ наставног програма Зидно сликарство је стицање основног теоријског знања студената о техникама зидног сликања и комплетног практичног, уметничко-технолошког знања у техници мозаика од природног камена, у индиректној методи израде.			
Исход предмета По завршетку овог програма студент је у потпуности оспособљен да своје или туђе радове изведе у техници мозаика,самостално или у групи, да реализује комплексне задатке већих формата, сложене уметничко-технолошке захтеве примене мозаика у ентеријеру или екстеријеру.			
Садржај предмета Практични рад, уз сталну коректуру и предавања наставника, обухвата фазе: израду наменског цртежа за мозаик и његово инверзно преношење на привремену подлогу за тесере, припрему материјала професионалним алатом, израду правилних каменних тесера, усавршавање индиректне методе обликовања, ређања и лепљења камена, финални процес изливања мозаика у бетону и постављање готових радова на годишњој изложбеној поставци факултета. Садржај предмета Зидно сликарство 3/2 је самостална, професионална реализација радова у техници мозаика у свим фазама израде: припреми, извођењу и изливању. Радови се комисијски оцењују и награђују током испитне изложбе.			
Литература Сликарска технологија Ж. Турински Универзитет уметности, Београд 1990; Технологија сликарства, вајарства и иконографија, Н.Бркић, Универзитет уметности, Београд 1984; Сликарство: методе сликања и материјали, М. Крајгер- Хозо, Свјетлост, Сарајево,1991; Стари сликарски приручници, М.Медић,Завод за заштиту споменика културе, Београд 1999; Practical Mosaic,H.Unger, Studio Vista, 1968; The Art of making mosaic, Louisa Jenkins and Barbara Mills,D.van Nostrand Colnc.Princeton, New Jork 1955; Византијске фреске у Југославији. В.Ј.Ђурић, Југославија, Београд 1974.			
Број часова активне наставе			Остали часови:
Предавања: 1	Вежбе: 2	Други облици наставе:	
Студијски истраживачки рад:			
Методе извођења наставе Настава је организована на принципу предавања у радионичким условима и кроз практични рад, индивидуална је и оријентисана према сликарским интересовањима студената. Професионална опремљеност радионице алатима и материјалима за израду мозаика и стални контакт са наставником или сарадником, стварају добру основу за функционални, практични, колективни рад.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
Остварени задаци	40	Оцена практичног рада	25
Активно учешће у настави	20	Усмена одбрана рада	5
Редовно похађање наставе	10		
семинар-и			

Назив предмета: СЛИКАЊЕ 4/1			
Наставници: др ум. Милета Продановић, ред. проф, мр Добрица Бисенић, ред. проф, мр Радомир Кнежевић, ред. проф, др ум. Димитрије Печић, ред. проф, мр Дарија Качић, ванр. проф.			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 9			
Услов:			
Завршена трећа година основних академских студија и положен пријемни испит.			
Циљ предмета			
У овој години, у зависности од индивидуалних резултата и оспособљености студената, објективистичка прилажења задатку замењује се активнијим, личнијим приступом у циљу одабирања, наглашавања за целину слике значајних, битних и пресудних података о предмету. У решавању ових задатака расте улога предрадни. Скице, у овом тренутку, немају само тај задатак да констатују постојеће податке, већ да, пре свега, фиксирају намеру и идеју о томе шта и како ће се прићи решавању датих проблема. Овакав приступ послу избацује у први план субјективне карактеристике и афинитете студента и омогућује наставнику да у пуној мери спроводи принцип индивидуалног формирања личности у занатском и професионалном смислу.			
Исход предмета			
Оспособљеност студента за самосталнији рад и припреме за рад на дипломском испиту.			
Способност да се артикулише сликарски рад мањег обима у оквирима сопствене поетике и то на технолошком нивоу који подразумева синтезу знања из те области са претходних нивоа студија.			
Садржај предмета			
Предмет вежби су сопствени аранжмани, портрет, фигура у ентеријеру, комбинована са мртвом природом, акт и, у оквиру ваншколских активности пејзаж, фотографија. Препоручљиво је да се студенти не органичавају искључиво на сликање уљем већ да се повремено служе и другим материјалима и упознају са техничким и изражајним могућностима низа других сликарских материјала. Потребно је да се студенти осамостале у постављању аранжмана и да активно учествују у анализи проблематике садржане у задатку. У повременом приказивању индивидуалног наставног материјала студент би и вербално излагао своја хтења, а наставнику би се пружила прилика да упознавши његове тежње и афинитете, синхронизује школске задатке уз своје коректуре, са проблемима који студента у датом тренутку, највише занима.			
Литература			
Kandinsky, <i>Concerning the Spiritual in Art</i> , General books, London 2006.			
Број часова активне наставе			
Предавања: 2	Вежбе: 2		
Методе извођења наставе			
Методологија приступа је групни рад са индивидуалним коректурама за групу од 10-15 студената. Модел, поставка (мртва природа или читав ентеријер) постављен у центру простора, студенти цртају из различитих углова. Настава је индивидуална и групна, брижљиво припремљена, осмишљена и вођена од стране професора, усмерена на потпуно формирање, развијање цртачког идентитета по завршетку курса.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70	Завршни испит	поена
активност у току предавања		писмени испит	
Усмена презентација		усмени испт	30
Кратки семинарски рад			
Дугачки семинарски рад			

Назив предмета: ЦРТАЊЕ 4/1			
Наставници: др ум. Весна Кнежевић, ванр. проф, мр Дарија Качић, ванр. проф, др ум. Владимир Николић, доцент, др ум. Светлана Волиц, доцент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов:			
Завршена трећа година основних академских студија			
Циљ предмета			
Циљ програма је да се студент уведе у специфичне особености медија цртежа и стекне иднивидуалну праксу и критичко мишљење у односу на медиј. Артикулише сопствене перцептивне способности и израз кроз праксу вежби, разговора, групног и индивидуалног рада. Циљ програма је унапређивање културе медија цртежа и дефинисање личног израза. Упознавање са савременим професионалним стандардима			
Исход предмета			
1. Артикулација цртачког језика			
2. Формирање цртачке дисциплине, размишљања и сопственог цртачког израза			
3. Оспособљавање за цртачку комуникацију			
Садржај предмета			
Даље развијање иднивидуалног цртежа кроз истраживање у оквиру цртачког истраживања, инсистирање на чистоти медија, потпуно овладавање различитим цртачким техникама, поетизација садржаја, тема, приступа.			
Литература			
Bätschmann, Oskar, & Pascal Griener. <i>Hans Holbein</i> . London: Reaktion Books, 1997			
Drawings by Rembrandt and his Pupils, exh. cat., Getty Centre, Los Angeles, 2010.			
Број часова активне наставе			
Предавања: 2	Вежбе: 2		
Метод			
Методологија приступа је групни рад са индивидуалним коректурама за групу од 10-15 студената. Модел, поставка (мртва природа или читав ентеријер) постављен у центру простора, студенти цртају из различитих углова. Настава је индивидуална и групна, брижљиво припремљена, осмишљена и вођена од стране професора, усмерена на потпуно формирање, развијање и осамостаљивање цртачког идентитета по завршетку курса. Коришћење литературе, фотографије, филмова у сврху едукације.			
Пракса цртања и рад на цртежу је основни предуслов сваког напредовања на сликарском . Брзо смењивање идеја, хитро разрешавање проблема који се јављају а не могу се предвидети, задржавање спонтаности и личне слободне у поступку и реализацији обрзбеђују напредак.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70	Завршни испит	поена
активност у току предавања		писмени испит	
Усмена презентација		Усмена одбрана рада	30
Кратки семинарски рад			
Дугачки семинарски рад			

Назив предмета: ЦРТАЊЕ 4/2			
Наставници: др ум. Весна Кнежевић, ванр. проф, мр Дарија Качић, ванр. проф, др ум. Владимир Николић, доцент, др ум. Светлана Волиц, доцент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов:			
Завршена трећа година основних академских студија			
Циљ предмета			
Циљ програма је да се студент уведе у специфичне особености медија цртежа и стекне индивидуалну праксу и критичко мишљење у односу на медиј. Артикулише сопствене перцептивне способности и израз кроз праксу вежби, разговора, групног и индивидуалног рада. Циљ програма је унапређивање културе медија цртежа и дефинисање личног израза.Упознавање са савременим професионалним стандардима			
Исход предмета			
1. Артикулација цртачког језика			
2. Формирање цртачке дисциплине, размишљања и сопственог цртачког израза			
3. Оспособљавање за цртачку комуникацију			
Садржај предмета			
Даље развијање идивидуалног цртежа кроз истраживање у оквиру цртачког истраживања, инсистирање на чистоти медија, потпуно овладавање различитим цртачким техникама, поетизација садржаја, тема, приступа.			
Литература			
Bätschmann, Oskar, & Pascal Griener. <i>Hans Holbein</i> . London: Reaktion Books, 1997			
Drawings by Rembrandt and his Pupils, exh. cat., Getty Centre, Los Angeles, 2010.			
Број часова активне наставе			
Предавања: 2	Вежбе: 2		
Методе извођења наставе			
Методологија приступа је групни рад са индивидуалним коректурама за групу од 10-15 студената. Модел, поставка (мртва природа или читав ентеријер) постављен у центру простора, студенти цртају из различитих углова. Настава је индивидуална и групна, брижљиво припремљена, осмишљена и вођена од стране професора, усмерена на потпуно формирање, развијање и осамостаљивање цртачког идентитета по завршетку курса. Коришћење литературе у сврху едукације.			
Пракса цртања и рад на цртежу је основни предуслов сваког напредовања на свим модулима .			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70	Завршни испит	поена
активност у току предавања		писмени испит	
Усмена презентација		Усмена одбрана рада	30
Кратки семинарски рад			
Дугачки семинарски рад			

Назив предмета: СЛИКАЊЕ 4/2			
Наставници: др ум. Милета Продановић, ред. проф, мр Добрица Бисенић, ред. проф, мр Радомир Кнежевић, ред. проф, др ум. Димитрије Пецић, ред. проф, мр Дарија Качић, ванр. проф.			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 9			
Услов: Завршен седми семестар основних академских студија сликарства.			
Циљ предмета У овој години, у зависности од индивидуалних резултата и оспособљености студената, објективистичка прилажења задатку замењује се активнијим, личнијим приступом у циљу одабирања, наглашавања за целину слике значајних, битних и пресудних података о предмету. У решавању ових задатака расте улога предрадњи. Скице, у овом тренутку, немају само тај задатак да констатују постојеће податке, већ да, пре свега, фиксирају намеру и идеју о томе шта и како ће се прићи решавању датих проблема. Овакав приступ послу избацује у први план субјективне карактеристике и афинитете студента и омогућује наставнику да у пуној мери спроводи принцип индивидуалног формирања личности у занатском и професионалном смислу.			
Исход предмета Оспособљеност студента за самосталнији рад и припреме за рад на дипломском испиту. Способност да се артикулише сликарски рад већег обима у оквирима сопствене поетике и то на технолошком нивоу који подразумева синтезу знања из те области са претходних нивоа студија. Консолидација концептуалног нивоа сопствене поетике.			
Садржај предмета Предмет вежби су сопствени аранжмани, портрет, фигура у ентеријеру, комбинована са мртвом природом, акт и, у оквиру ваншколских активности пејзаж, фотографија. Препоручљиво је да се студенти не органићавају искључиво на сликање уљем већ да се повремено служе и другим материјалима и упознају са техничким и изражајним могућностима низа других сликарских материјала. Потребно је да се студенти осамостале у постављању аранжмана и да активно учествују у анализи проблематике садржане у задатку. У повременом приказивању индивидуалног наставног материјала студент би и вербално излагао своја хтења, а наставнику би се пружила прилика да упознавши његове тежње и афинитете синхронизује школске задатке уз своје коректуре, са проблемима који студента у датом тренутку, највише занима.			
Литература Kandinsky, Concerning the Spiritual in Art, General books, London 2006. Art Now, Grosenick, Uta (ed.) Riemschneider, Burkhard, 2008.			
Број часова активне наставе			
Предавања: 2	Вежбе: 2		
Методe извођења наставе Методологија приступа је групни рад са индивидуалним коректурама за групу од 10-15 студената. Модел, поставка (мртва природа или читав ентеријер) постављен у центру простора, студенти цртају из различитих углова. Настава је индивидуална и групна, брижљиво припремљена, осмишљена и вођена од стране професора, усмерена на потпуно формирање, развијање цртачког идентитета по завршетку курса.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70	Завршни испит	поена
активност у току предавања		писмени испит	
Усмена презентација		усмени испт	30
Кратки семинарски рад			

Назив предмета: УВОД У НОВОМЕДИЈСКУ УМЕТНОСТ 1/1			
Наставник: др ум. Владимир Николић, доцент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписан први семестар прве године основних академских студија.			
Циљ предмета			
Практично упознавање феноменолошких и поетичких основа новомедијске уетности. Развој стваралачких способности и критичког мишљења у области фотографије и анимације.			
Исход предмета			
Студенти су оспособљени за истраживање и развој стваралачких поступака у области фотографије и анимације и за њихово повезивање са садржајима осталих уметничких и теоријско-уметничких предмета.			
Садржај предмета			
1, 2, 3. Поглед / призор / слика / фотографија / екран / пројекција / догађај; 4. Консултације; 5, 6, 7. Феноменологија дигиталне културе и дигиталне уметности; 8. Консултације; 9, 10, 11. Филм и анимација у новомедијској уметности; 12, 13, 14, 15. Консултације.			
Литература			
Gere, Charlie. <i>Digital Culture</i> . London: Reaktion Books, 2008; Grau, Oliver (ed), <i>Media Art Histories</i> , Boston MA: MIT Press, 2007; Marchessault, Janine / Susan Lord (eds). <i>Fluid Screens, Expanded Cinema</i> . Toronto: University of Toronto Press, Scholarly Publishing Division, 2008; Paul, Christiane. <i>Digital Art</i> , London: Thames & Hudson, 2008; Schwarz, Hans-Peter. <i>Media Art History</i> . Munich / New York: Prestel, 1997; Šuvaković, Миодраг. <i>Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umetnosti i teorije posle 1950</i> . Beograd / Novi Sad: SANU / Prometej, 1999; Todorović, Aleksandar. <i>Umetnost i tehnologije komunikacija</i> , Beograd: Clio, 2009; Youngblood, Gene. <i>Expanded Cinema</i> , Boston MA: E.P. Dutton & Co, 1970.			
Монографије, каталози, интернет и други медији из области ликовних уметности.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методe извођења наставе			
Предмет се реализује комбинацијом предавања, практичног рада и консултација. Предавања су посвећена упознавању тематских целина. Практичан рад обухвата реализацију радова мањег обима употребом средстава као што су фотографија, видео, филм, процесуална инсталација, и/или њиховом комбинацијом са традиционалним ликовним средствима. Консултације су посвећене разматрању концепцијских, формалних и методолошких аспеката настајућих студентских радова у садејству са продубљивањем предметних садржаја. Класа је отворена и обезбеђена компјутерском опремом, реквизитима, пројекционим уређајима, литературом, приступом интернету итд. Студенти самостално обављају рад у класи уз сталан контакт са наставником. Настава је индивидуална и фокусирана је на конкретна уметничко-истраживачка интересовања студената.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит
поена			
активност на предавањима и консултацијама		20	презентација рада
практична настава		50	
			30

Назив предмета: УВОД У НОВОМЕДИЈСКУ УМЕТНОСТ 1/2			
Наставник: др ум. Владимир Николић, доцент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит из предмета Увод у новомедијску уметност 1/1			
Циљ предмета			
Практично упознавање уметничких, методолошких и поетичких својстава новомедијске уметности. Развој стваралачких способности и критичког мишљења у раду са видеом, перформансом и хибридним уметничким формама.			
Исход предмета			
Студенти су оспособљени за истраживање новомедијске уметности и развој стваралачких поступака у раду са видеом, упознати су са перформативним аспектима савремене уметности и са настајућим уметничким формама и у стању су да повежу стечена знања и вештине са садржајима осталих уметничких и теоријско-уметничких предмета.			
Садржај предмета			
1, 2, 3. Видео уметност; 4. Консултације; 5, 6, 7. Инсталација / Интеракција / Перформанс; 8. Консултације; 9, 10, 11. Хибридне уметничке форме; 12, 13, 14, 15. Консултације.			
Литература			
Dixon, Steve. <i>Digital Performance: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation</i> . Cambridge MA: The MIT Press, 2007; Frieling, Rudolf / Boris Groys (eds). <i>The Art of Participation: 1950 to Now</i> . London: Thames & Hudson, 2008; Goldberg, RoseLee. <i>Goldberg, Performance: Live Art 1909 to the Present</i> , London: Thames & Hudson, 1979; Meigh-Andrews, Chris. <i>A History of Video Art</i> . New York / London: Bloomsbury Academic, 2014; Schimmel, Paul. <i>Out of Actions: Zwishen Performance und Objekt 1949-1979</i> , Ostfildern: Cantz Verlag, 1998; Schwartzman, Madeline. <i>See Yourself Sensing: Redefining Human Perception</i> . London: Black Dog Publishing, 2011; Šuvaković, Миодраг. <i>Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umetnosti i teorije posle 1950</i> . Beograd / Novi Sad: SANU / Prometej, 1999.			
Монографије, каталози, интернет и други медији из области ликовних уметности.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе			
Предмет се реализује комбинацијом предавања, практичног рада и консултација. Предавања су посвећена упознавању тематских целина. Практичан рад обухвата реализацију радова мањег обима употребом средстава као што су фотографија, видео, филм, процесуална инсталација, и/или њиховом комбинацијом са традиционалним ликовним средствима. Консултације су посвећене разматрању концепцијских, формалних и методолошких аспеката настајућих студентских радова у садејству са продубљивањем предметних садржаја. Класа је отворена и обезбеђена компјутерском опремом, реквизитима, пројекционим уређајима, литературом, приступом интернету итд. Студенти самостално обављају рад у класи уз сталан контакт са наставником. Настава је индивидуална и фокусирана је на конкретна уметничко-истраживачка интересовања студената.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност на предавањима и консултацијама	20	презентација рада	30
практична настава	50		

Назив предмета: ТРАНСМЕДИЈСКА ИСТРАЖИВАЊА 2/1			
Наставници: др ум. Дејан Грба, ванр. проф, др ум. Зоран Тодоровић, ванр. проф.			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Уписан први семестар друге године основних академских студија.			
Циљ предмета			
Програм образовања обухвата стицање неопходних концептуалних и техничких знања и вештина како би се што потпуније развиле способности студената за промишљање, развијање, стварање и приказивање уметничких пројеката у области савремене новомедијске уметности.			
Исход предмета			
Практично овладавање различитим аспектима и процесима концептуализације, истраживања, израде и презентације новомедијског уметничког пројекта. Оспособљени су за самосталну и тимску реализацију једноставнијих новомедијских уметничких пројеката.			
Садржај предмета			
1. Логистичка припрема семестра; 2. Представљање и разматрање идеја за реализацију пројеката 1/2; 3, 4, 5, 6, 7. Рад на пројектима 1/2; 8. Презентација и дискусија финалних пројеката 1/2; 9. Представљање и разматрање идеја за реализацију пројеката 2/2; 10, 11, 12, 13. Рад на пројектима 2/2; 14. Презентација и дискусија финалних пројеката 2/2; 15. Припрема за семестралну презентацију пројеката.			
Студенти реализују два целовита пројекта мањег обима у семестру. Пројекти су тематски, концепцијски, технички и медијски отворени, уз поштовање логистичких и материјалних услова. Акценат је на експерименту, на истраживању, на уважавању и на промишљању сложености стваралачког поступка у новомедијској уметности пре него на техничкој перфекцији.			
Литература			
Cotton, Charlotte. <i>The Photograph as Contemporary Art</i> . New York: Thames and Hudson, 2009; Hassan, Robert. <i>The Information Society: Cyber Dreams and Digital Nightmares</i> . Boston MA: Polity Press, 2008; Lister, Martin et al. <i>New Media: A Critical Introduction</i> . New York: Routledge, 2009; Popova, Maria. <i>Auto Focus: A Brief History of Contemporary Self-Portraiture</i> . New York: Brain Pickings, 2010; Šuvaković, Miško. <i>Konceptualna umetnost</i> . Novi Sad: MSUV, 2007.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 0	Практична настава: 6
Методе извођења наставе			
Предмет се реализује комбинацијом практичног рада и консултација. Студенти у класи самостално обављају практичан рад на реализацији пројеката уз сталан контакт са наставником. Консултације континуирано прате продукцију и обухватају представљање пројеката у тренутној фази реализације, и дискусију о идејним, формалним, методолошким, техничким, теоријским и контекстуалним питањима значајним за њихову израду, презентацију, рецелпију и документацију. Према потреби, наставник може да организује и предавања/радионице посвећене теоријском и практичном упознавању специфичних тема у корелацији са студентском продукцијом. Класа је отворена и обезбеђена компјутерском опремом, реквизитима, пројекционим уређајима, литературом, приступом интернету итд. Настава је индивидуална тако да се недељни распоред методских јединица прилагођава конкретним уметничко-истраживачким интересовањима, стваралачким особеностима и динамикама студената у савладавању програма.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе 90	поена	Завршни испит 10	поена
квалитет изведених радова	50	квалитет семестралне презентације радова	10
вербална експликација радова	20		
редовно похађање и квалитет активности у настави	20		

Назив предмета: ТРАНСМЕДИЈСКА ИСТРАЖИВАЊА 2/2				
Наставници: др ум. Дејан Грба, ванр. проф, др ум. Зоран Тодоровић, ванр. проф.				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 13				
Услов: Положен испит из предмета Трансмедијска истраживања 2/1.				
Циљ предмета				
Циљ предмета је да развије стваралачке способности, аналитичко и критичко промишљање широке области новомедијске уметности и да оспособи студента за самостално, ефикасно и професионално деловање у области актуелне уметничке продукције. Предмет пружа увид у различите уметничке праксе, дисциплине и технике који ће послужити студенту у самосталном и/или тимском уметничком деловању.				
Исход предмета				
Студенти стичу компетенције за сарадничке послове на подручју стваралаштва у области новомедијске уметности, а посебно за самостално или тимско развијање, стварање и јавно приказивање ауторских пројеката у области новомедијске уметности. Кандидати стичу способности за креативну сарадњу на уметничко-истраживачким пословима и пројектима као и способности за сарадњу са интердисциплинарним истраживачким научно-уметничким тимовима.				
Садржај предмета				
1. Логистичка припрема семестра; 2. Представљање и разматрање идеја за реализацију пројеката 1/2; 3, 4, 5, 6, 7. Рад на пројектима 1/2; 8. Презентација и дискусија финалних пројеката 1/2; 9. Представљање и разматрање идеја за реализацију пројеката 2/2; 10, 11, 12, 13. Рад на пројектима 2/2; 14. Презентација и дискусија финалних пројеката 2/2; 15. Припрема за представљање финалних пројеката на завршној изложби.				
Студенти реализују два целовита пројекта мањег обима у семестру. Пројекти су тематски, концепцијски, технички и медијски отворени, уз поштовање логистичких и материјалних услова. Акценат је на експерименту, на истраживању, на уважавању и на промишљању сложености стваралачког поступка у новомедијској уметности пре него на техничкој перфекцији.				
Литература				
Bell, David / Barbara M. Kennedy. <i>The Cybercultures Reader</i> . New York: Routledge, 2000; Cook, Sarah et al. <i>A Brief History of Working with New Media Art: Conversations with Artists</i> . Berlin: The Green Box, 2010; Doug Hall & Sally Jo Fifer (eds.), <i>Illuminating Video: An Essential Guide to Video Art</i> , Aperture, 1990; Gere, Charlie. <i>Digital Culture</i> . London: Reaktion Books, 2008; Kelly, Caleb. <i>Cracked Media</i> . Cambridge MA: MIT Press, 2009; Lessig, Lawrence. <i>Kôd i drugi zakoni kiberprostora</i> . Zagreb: Multimedijalni institut, 2004.				
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 0	Практична настава: 6	
Методе извођења наставе				
Предмет се реализује комбинацијом практичног рада и консултација. Студенти у класи самостално обављају практичан рад на реализацији пројеката уз сталан контакт са наставником. Консултације континуирано прате продукцију и обухватају представљање пројеката у тренутној фази реализације, и дискусију о идејним, формалним, методолошким, техничким, теоријским и контекстуалним питањима значајним за њихову израду, презентацију, рецелпцију и документацију. Према потреби, наставник може да организује и предавања/радионице посвећене теоријском и практичном упознавању специфичних тема у корелацији са студентском продукцијом. Класа је отворена и обезбеђена компјутерском опремом, реквизитима, пројекционим уређајима, литературом, приступом интернету итд. Настава је индивидуална тако да се недељни распоред методских јединица прилагођава конкретним уметничко-истраживачким интересовањима, стваралачким особеностима и динамикама студената у савладавању програма.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе 90		поена	Завршни испит 10	поена
квалитет изведених радова		50	квалитет припреме и поставке радова на завршној изложби	10
вербална експликација радова		20		
редовно похађање и квалитет активности у настави		20		

Назив предмета: ТРАНСМЕДИЈСКА ИСТРАЖИВАЊА 3/1			
Наставници: др ум. Дејан Грба, ванр. проф, др ум. Зоран Тодоровић, ванр. проф.			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Уписан први семестар треће године основних академских студија.			
Циљ предмета			
Циљ предмета је да надгради и обогати стваралачке способности, аналитичко и критичко промишљање новомедијске уметности стечене током предходних студија и да оспособи студента за самостално, ефикасно и професионално деловање у области актуелне уметничке продукције и образовања.			
Исход предмета			
Практично упознавање и разумевање уметничких, техничко-технолошких и теоријско-концепцијских аспеката новомедијског уметничког стваралаштва. Упознавање, разумевање и усвајање критеријума за промишљање, израду, позиционирање и вредновање сопственог рада у уметничком, техничко- технолошком, теоријском, културном и ширем друштвеном контексту савремене уметности.			
Садржај предмета			
1. Логистичка припрема семестра; 2. Представљање и разматрање идеја за реализацију пројеката; 3, 4, 5, 6, 7. Рад на пројектима; 8. Презентација и дискусија настајућих пројеката; 9, 10, 11, 12, 13. Рад на пројектима; 14. Презентација и дискусија финалних пројеката; 15. Припрема за семестралну презентацију пројеката.			
Студенти реализују најмање један целовит сложенији пројекат у семестру. Пројекти су тематски, концепцијски, технички и медијски отворени, уз поштовање логистичких и материјалних услова.			
Акценат је на усложњавању експеримента, на устројавању истраживачког поступка и на њиховом усаглашавању са концепцијом настајућег пројекта. Продукција се интензивира, а промишљање стваралачког поступка се усмерава ка освешћивању комплексности методологије, технологије, јавног дејства и идентитета новомедијског уметничког дела.			
Литература			
Greene, Rachel. <i>Internet Art</i> . New York: Thames & Hudson, 2004; Hui Kyong Chun, Wendy / Thomas Keenan (eds). <i>New Media, Old Media: A History and Theory Reader</i> . New York: Routledge, 2005; Iman, Moradi. <i>Glitch: Designing Imperfection</i> . New York: Mark Batty Publisher, 2009; Meigh-Andrews, Chris. <i>A History of Video Art</i> . New York / London: Bloomsbury Academic, 2014; Wilson, Stephen. <i>Information Arts: Intersections of Art, Science and Technology</i> . Cambridge MA: MIT Press, 2002.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 0	Практична настава: 6
Методе извођења наставе			
Предмет се реализује комбинацијом практичног рада и консултација. Студенти у класи самостално обављају практичан рад на реализацији пројеката уз сталан контакт са наставником. Консултације континуирано прате продукцију и обухватају представљање пројеката у тренутној фази реализације, и дискусију о идејним, формалним, методолошким, техничким, теоријским и контекстуалним питањима значајним за њихову израду, презентацију, рецелпију и документацију. Према потреби, наставник може да организује и предавања/радионице посвећене теоријском и практичном упознавању специфичних тема у корелацији са студентском продукцијом. Класа је отворена и обезбеђена компјутерском опремом, реквизитима, пројекционим уређајима, литературом, приступом интернету итд. Настава је индивидуална тако да се недељни распоред методских јединица прилагођава конкретним уметничко-истраживачким интересовањима, стваралачким особеностима и динамикама студената у савладавању програма.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
квалитет изведених радова	50	квалитет семестралне презентације радова	10
вербална експликација радова	20		
редовно похађање и квалитет активности у настави	20		

Назив предмета: ТРАНСМЕДИЈСКА ИСТРАЖИВАЊА 3/2			
Наставници: др ум. Дејан Грба, ванр. проф, др ум. Зоран Тодоровић, ванр. проф.			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Положен испит из предмета Трансмедијска истраживања 3/1.			
Циљ предмета			
Продубљивање и детаљно упознавање и разрада поетичких, продукцијско-технолошких, теоријских, историјских и културолошких аспеката новомедијске уметности.			
Исход предмета			
Студенти овладавају сложеним процесом концептуализације, истраживања, тестирања, реализације, презентације, позиционирања и пласмана новомедијског уметничког пројекта. Оспособљени су за самосталну и тимску реализацију новомедијских уметничких пројеката.			
Садржај предмета			
1. Логистичка припрема семестра; 2. Представљање и разматрање идеја за реализацију пројеката; 3, 4, 5, 6, 7. Рад на пројектима; 8. Презентација и дискусија настајућих пројеката; 9, 10, 11, 12, 13. Рад на пројектима; 14. Презентација и дискусија финалних пројеката; 15. Припрема за представљање финалних пројеката на завршној изложби. Студенти реализују најмање један целовит сложенији пројекат у семестру. Пројекти су тематски, концепцијски, технички и медијски отворени, уз поштовање логистичких и материјалних услова. Акценат је на усложњавању експеримента, на устројавању истраживачког поступка и на њиховом усаглашавању са концепцијом настајућег пројекта. Продукција се интензивира, а промишљање стваралачког поступка се усмерава ка освешћивању комплексности методологије, технологије, јавног дејства и идентитета новомедијског уметничког дела.			
Литература			
Anker, Suzanne / Dorothy Nelkin. <i>The Molecular Gaze: Art in the Genetic Age</i> . N.Y.: Cold Spring Harbor Laboratory Press, 2004; Grau, Oliver. <i>Virtual Art: From Illusion to Immersion</i> . Cambridge MA: The MIT Press, 2003; Jussi, Parikka. <i>A Geology of Media</i> . Minnesota: University of Minnesota Press, 2015; Lovejoy, Margot. <i>Digital Currents: Art in the Electronic Age</i> . New York: Routledge, 2004; Spiller, Neil (ed). <i>Cyber_Reader: Critical Writings For the Digital Era</i> , New York: Phaidon Press Ltd., 2002; Wilson, Stephen. <i>Art + Science Now</i> . New York: Thames & Hudson, 2010.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 0	
		Практична настава: 6	
Методе извођења наставе			
Предмет се реализује комбинацијом практичног рада и консултација. Студенти у класи самостално обављају практичан рад на реализацији пројеката уз сталан контакт са наставником. Консултације континуирано прате продукцију и обухватају представљање пројеката у тренутној фази реализације, и дискусију о идејним, формалним, методолошким, техничким, теоријским и контекстуалним питањима значајним за њихову израду, презентацију, рецепцију и документацију. Према потреби, наставник може да организује и предавања/радионице посвећене теоријском и практичном упознавању специфичних тема у корелацији са студентском продукцијом. Класа је отворена и обезбеђена компјутерском опремом, реквизитима, пројекционим уређајима, литературом, приступом интернету итд. Настава је индивидуална тако да се недељни распоред методских јединица прилагођава конкретним уметничко-истраживачким интересовањима, стваралачким особеностима и динамикама студената у савладавању програма.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		поена	
квалитет изведених радова		50	
вербална експликација радова		20	
редовно похађање и квалитет активности у настави		20	
		Завршни испит	
		поена	
		квалитет припреме и поставке радова на завршној изложби	
		10	

Назив предмета: ТРАНСМЕДИЈСКА ИСТРАЖИВАЊА 4/1			
Наставници: др ум. Дејан Грба, ванр. проф, др ум. Зоран Тодоровић, ванр. проф.			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Уписан први семестар четврте године основних академских студија.			
Циљ предмета			
Детаљно упознавање и разрада поетичких, продукцијско-технолошких, теоријских, историјских и културолошких аспеката новомедијске уметности. Заокруживање образовног процеса основних студија кроз реализацију сложенијих профилисаних дипломских пројеката.			
Исход предмета			
Студенти овладавају комплетним процесом концептуализације, истраживања, израде/тестирања/евалуације, реализације, презентације, позиционирања и пласмана новомедијског уметничког пројекта. Оспособљени су за самосталну и тимску реализацију сложенијих новомедијских уметничких пројеката.			
Садржај предмета			
1. Логистичка припрема семестра; 2. Представљање и разматрање идеја за реализацију пројеката; 3, 4, 5, 6, 7. Рад на пројектима; 8. Презентација и дискусија настајућих пројеката; 9, 10, 11, 12, 13. Рад на пројектима; 14. Презентација и дискусија настајућих пројеката; 15. Припрема за семестралну презентацију пројеката. Рад је посвећен реализацији сложених новомедијских пројеката. Тематски, концепцијски, технички и медијски аспекти су отворени уз поштовање логистичких и материјалних услова, а у функцији су успостављања препознатљивог поетичког профила студента, који заокружује уметнички образовни процес основних студија. Акценат је на даљем усложњавању експеримента, на устројавању истраживачког поступка и на њиховом пажљивом усаглашавању са концепцијом настајућег пројекта. Продукција се интензивира, а промишљање стваралачког поступка се усмерава ка освешћивању комплексности методологије, технологије, јавног дејства и идентитета новомедијског уметничког дела, уз истовремено формирање и неговање слојевитог, критичког, етичког и друштвено одговорног односа према раду.			
Литература			
Chandler, Annmarie / Norie Neumark. <i>At a Distance: Precursors to Art and Activism on the Internet</i> . Cambridge MA: MIT Press, 2005; Goldberg, Roselee. <i>Performance Art: From Futurism to the Present</i> . New York: Thames and Hudson, 2001; McGovern, Tammy. <i>The Signal Culture Cookbook</i> . Rochester, NY: Signal Culture, 2013; Power, Dominic / Robin Teigland. <i>The Immersive Internet: Reflections on the Entangling of the Virtual with Society, Politics and the Economy</i> . New York: Media & Culture Collection. 2013; Wardrip-Fruin, Noah / Nick Montfort. <i>The New Media Reader</i> , Cambridge, MA: The MIT Press, 2003.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 0	Практична настава: 6
Методе извођења наставе			
Предмет се реализује комбинацијом практичног рада и консултација. Студенти у класи самостално обављају практичан рад на реализацији пројеката уз сталан контакт са наставником. Консултације континуирано прате продукцију и обухватају представљање пројеката у тренутној фази реализације, и дискусију о идејним, формалним, методолошким, техничким, теоријским и контекстуалним питањима значајним за њихову израду, презентацију, рецензију и документацију. Према потреби, наставник може да организује и предавања/радионице посвећене теоријском и практичном упознавању специфичних тема у корелацији са студентском продукцијом. Класа је отворена и обезбеђена компјутерском опремом, реквизитима, пројекционим уређајима, литературом, приступом интернету итд. Настава је индивидуална тако да се недељни распоред методских јединица прилагођава конкретним уметничко-истраживачким интересовањима, стваралачким особеностима и динамикама студената у савладавању програма.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 90	Завршни испит	Поена 10
квалитет изведених радова	50	квалитет припреме и поставке радова на семестралној презентацији	10
вербална експликација радова	20		
редовно похађање и квалитет активности у настави	20		

Назив предмета: ТРАНСМЕДИЈСКА ИСТРАЖИВАЊА 4/2			
Наставници: др ум. Дејан Грба, ванр. проф, др ум. Зоран Тодоровић, ванр. проф.			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Положен испит из предмета Трансмедијска истраживања 4/1.			
Циљ предмета			
Детаљно упознавање и разрада поетичких, продукцијско-технолошких, теоријских, историјских и културолошких аспеката новомедијске уметности. Заокруживање образовног процеса основних студија кроз реализацију сложенијих профилисаних дипломских пројеката.			
Исход предмета			
Студенти овладавају комплетним процесом концептуализације, истраживања, израде/тестирања/евалуације, реализације, презентације, позиционирања и пласмана новомедијског уметничког пројекта. Оспособљени су за самосталну и тимску реализацију сложенијих новомедијских уметничких пројеката.			
Садржај предмета			
1. Логистичка припрема семестра; 2. Представљање и разматрање идеја за реализацију пројеката; 3, 4, 5, 6, 7. Рад на пројектима; 8. Презентација и дискусија настајућих пројеката; 9, 10, 11, 12, 13. Рад на пројектима; 14. Презентација и дискусија настајућих пројеката; 15. Припрема за презентацију пројеката на завршној изложби. Рад је посвећен реализацији сложених новомедијских пројеката. Тематски, концепцијски, технички и медијски аспекти су отворени уз поштовање логистичких и материјалних услова, а у функцији су успостављања препознатљивог поетичког профила студента, који заокружује уметнички образовни процес основних студија. Акценат је на даљем усложњавању експеримента, на устројавању истраживачког поступка и на њиховом пажљивом усаглашавању са концепцијом настајућег пројекта. Продукција се интензивира, а промишљање стваралачког поступка се усмерава ка освешћивању комплексности методологије, технологије, јавног дејства и идентитета новомедијског уметничког дела, уз истовремено формирање и неговање слојевитог, критичког, етичког и друштвено одговорног односа према раду.			
Литература			
Dixon, Steve. <i>Digital Performance: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation</i> , Cambridge MA: MIT Press, 2007; Grau, Oliver. <i>Virtual Art: From Illusion to Immersion</i> . Cambridge MA: The MIT Press, 2003; Hassan, Robert / Julian Thomas. <i>The New Media Theory Reader</i> . New York: McGraw-Hill, 2006; McGovern, Tammy. <i>The Signal Culture Cookbook</i> . Rochester, NY: Signal Culture, 2013; Myers, William. <i>Bio Design: Nature + Science + Creativity</i> . New York: The Museum of Modern Art, 2012; Wilson, Stephen. <i>Art + Science Now</i> . New York: Thames & Hudson, 2010.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 0	Практична настава: 6
Методе извођења наставе			
Предмет се реализује комбинацијом практичног рада и консултација. Студенти у класи самостално обављају практичан рад на реализацији пројеката уз сталан контакт са наставником. Консултације континуирано прате продукцију и обухватају представљање пројеката у тренутној фази реализације, и дискусију о идејним, формалним, методолошким, техничким, теоријским и контекстуалним питањима значајним за њихову израду, презентацију, рецензију и документацију. Према потреби, наставник може да организује и предавања/радионице посвећене теоријском и практичном упознавању специфичних тема у корелацији са студентском продукцијом. Класа је отворена и обезбеђена компјутерском опремом, реквизитима, пројекционим уређајима, литературом, приступом интернету итд. Настава је индивидуална тако да се недељни распоред методских јединица прилагођава конкретним уметничко-истраживачким интересовањима, стваралачким особеностима и динамикама студената у савладавању програма.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 90	Завршни испит	Поена 10
квалитет изведених радова	50	квалитет припреме и поставке радова на завршној изложби	10
вербална експликација радова	20		
редовно похађање и квалитет активности у настави	20		

Назив предмета: ГРАФИКА 1/1 ГРАФИЧАРИ				
Наставник: др ум. Владимир Вељашевић, ред. проф.				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 6				
Услов: Положен пријемни испит				
Циљ предмета Циљ је да се студенти упознају са значењем појма графика, историјским прегледом појава и развоја графичких техника, карактеристикама појединих принципа према којима се графика разврстава на своје основне делове и на своје појединачне дисциплине, са значајем графике (штампе, умножавања) и уметничке графике за развој цивилизације - за образовање, науку културу, комуникације – са дистинкцијом: оригинална уметничка и репродуктивна графика и савременим праксама брисања ове дистинкције. Реализацијом овог програма кроз основне студије жели се постићи потпуна обученост у препознавању и коришћењу материјала, али и достизање слободног односа у креирању властитог проседеа на основи исцрпног познавања одлика одабраног медијума.				
Исход предмета Савладавањем програма овог предмета студент је у стању да самостално конципира и реализује графички лист (рад – дело) према постављеном задатку, или слободно, на основу властите имажинације, у свим графичким дисциплинама високе штампе.				
Садржај предмета Уводно предавање Радионица, матрице, папир, боја, алати - радно место, правила понашања Линија у функцији покретања простора - ритам - једноставна композиција Линија у функцији покретања простора - ритам Вредност линије - линија исте вредности - композиције с мотивима једноставних облика Вредност линије - линија исте вредности - отискивање и анализа резултата Вредност линије - линија у више различитих вредности Вредност линије - линија у више различитих вредности - сложенија композиција Линија и волумен линеарни опис конкретнот мотива - предмета наглашеног волумена Текстура - материјализација и постизање различитих текстура Линија и површина - грађења површине различитим линеарним системимарезање, отискивање, Линија и површина Избор радова и припрема изложбе - постигнутих резултата, избор успешних радова и вредновање				
Литература Јапански дрворез у боји : од 1700. до 1900. године, Загреб, Графички завод Хрватске, 1977; Џ. Хозо, Умјетност мултиоригинала, Мостар 1988; Т. Кризман, Графичке технике Загреб 1950; F. Eichenberg , The Art of the Print, New York, 1976; H.J. Wechsler, Great Prints and Printmaker, New York, s.a.; R. Castelman, Moderne Graphik seit 1945, Munchen, 1973				
Број часова активне наставе				Остали часови: 5
Предавања: 1	Вежбе: 3	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе: наставе Појединачни рад са студентима графике. Тип наставе је практичан и радионичког је типа. Предмет се заснива на раду са студентима графичког одсека.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 70	
редовно похађање наставе	10	Предаја радова	25	
активно учешће у настави	20	Усмени испит	5	
остварени задаци	40			

Назив предмета: ГРАФИКА 1/2 ГРАФИЧАРИ				
Наставник: др ум. Владимир Вељашевић, ред. проф.				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 7				
Услов: оверен 1. семестар, положен испит из предмета Графика 1/1 за графичаре				
Циљ предмета Циљ је да се реализацијом овог програма кроз основне постигне потпуна обученост у препознавању и коришћењу материјала, спровођењу поступака <i>lege artis</i> , али и достигне слободан однос у креирању властитог израза на основу исцрпног познавања одлика овог медијума.				
Исход предмета Студент развија способност да самостално, у складу са постављеним задатком, развије сопствени ликовни израз и изведе дело (графички лист) у техници високе штампе.				
Садржај предмета Површина - црно-бели однос - компоновање искључиво површинама Површина - црно-бели однос Површина, линија и текстура - грађење композиције свим расположивим средствима Површина, линија и текстура - резање и штампа Самаиу - двотонска гравура Боја - организација слике коришћењем две комплементарне боје Боја и сложена графичка организација коришћење све три основне боје и њихово преклапање Боја и пуна пластика предлошци и резање Боја и пуна пластика резање, отискивање, анализа Избор радова и припрема, завршни разговори и вредновање, избор радова за годишњу изложбу.				
Литература Јапански дрворез у боји од 1700. до 1900. године, Загреб, Графички завод Хрватске, 1977. Ц. Хозо, Умјетност мултиоригинала, Мостар 1988 Т. Кризман, Графичке технике Загреб 1950. F. Eichenberg, The Art of the Print, New York, 1976. H.J. Wechsler, Great Prints and Printmaker, New York, s.a. R. Castelman, Moderne Graphik seit 1945. Munchen. 1973.				
Број часова активне наставе				Остали часови: 6
Предавања: 1	Вежбе: 3	Други облици наставе: 2	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе: наставе: Појединачни рад са студентима графике. Резултати кроз активни дијалог путем појединачних или групних коректура од стране наставника. Тип наставе је практичан и радионичког је типа. Предмет се заснива на раду са студентима графичког одсека.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30	
редовно похађање наставе	10	завршна изложба	30	
активно учешће у настави	20			
остварени задаци	40			

Назив предмета: ГРАФИКА 2/1 ГРАФИЧАРИ				
Наставници: др ум. Катарина Зарић, ред. проф, др ум. Александар Младеновић, ред. проф.				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 8				
Услов: Завршена прва година основних академских студија				
Циљ предмета: Схватање и решавање проблема композиције, величине и облика као основних ликовних проблема кроз одговарајуће модулларне целине. Упознавање студената са техникама дубоке штампе (бакропис, мека превлака, сува игла). Оспособљавање студената за израду графика у наведеним техникама дубоке штампе и комбинацијама истих. Указивање на однос ликовних елемената и графичких техника, односно транспоноване ликовних елемената обрађених на цртежу у графику израђену у техникама дубоке штампе. Развијање креативних способности и вештина кроз конкретне задатке. Развијање мисаоног процеса и логике као неопходних услова за бављење графиком као сложеном и широком ликовном дисциплином. Развијање способности за вербално артикулисање проблематике сопственог рада и критичког односа према сопственим и радовима колега.				
Исход предмета: После завршеног циклуса наставе студент је оспособљен: да у техникама дубоке штампе (бакропис, мека превлака, акватинта) самостално изведе графику по одабраном предлошку, поштујући правила композиције, валерских односа и у складу са личним ликовним изразом. Негује се поетски и ликовни афинитет индивидуалног приступа уз познавање техничко-технолошких аспеката продукције и поштовње културе графичког листа.				
Садржај предмета Упознавање са историјатом графике са посебним оствртом на дубоку штампу. Показивање примера из збирке Графичког одсека и из литературе. Указивање на однос ликовне проблематике и извођења у материјалу. Развој критичке мисли. Предмет чине модулларне целине: линија - бакропис, вредности линије - бакропис, линија - мека превлака, линија - сува игла. У оквиру предмета основа је цртање према моделу (људска фигура, мртва природа, пејсаж, и њихова примена (као предлошак) за извођење у некој од графичких техника дубоке штампе - бакропису, мекој превлаци и сувој игли или у комбинацији истих. Пажња се посвећује поступном овладавању основним ликовним проблемима линије и композиције у техникама дубоке штампе. Предмет је практичан (групни рад у графичкој радионици).				
Литература Max Beckmann: Grafike 1911-1946, katalog MSU, Beograd, 1984. W. Timm, The Graphic Art of Edvard Munch, London, 1973. А. Гликман, Жак Калло, Москва, 1959 Ц. Хозо, Умјетност мултиоригинала, Мостар 1988 Т. Кризман, Графичке технике Загреб 1950. F. Eichenberg, The Art of the Print, New York, 1976. H.J. Wechsler, Great Prints and Printmaker, New York, s.a. R. Castelman, Moderne Graphik seit 1945, Munchen, 1973. R. Adam, Intaglio, Thames & Hudson, London, 2007.				
Број часова активне наставе				Остали часови: 6
Предавања: 3	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Појединачни рад са студентима. Интерактивна настава. Тип наставе је практичан и радионичког је типа. Могу се користити и литература, фото и филмски уређаји у показне сврхе. Резултати кроз активни дијалог путем појединачних или групних коректура. Критичка анализа.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30	
Редово похађање	10	Усмена одбрана	5	
Активно учешће у настави	20	Изложба	25	
Остварени задаци	40			

Назив предмета: ГРАФИКА 2 / 2 ГРАФИЧАРИ			
Наставници: др ум. Катарина Зарић, ред. проф, др ум. Александар Младеновић, ред. проф.			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: оверен 3. семестар, положен испит из предмета Графика 2/1 за графичаре			
Циљ предмета Схватање и решавање проблема композиције, величине, облика и светлости кроз скалу валера као основних ликовних проблема кроз одговарајуће модулларне целине. Упознавање студената са техникама дубоке штампе бакропис, акватинта. Оспособљавање студената за израду графика у наведеним техникама дубоке штампе. Указивање на однос ликовних елемената и графичких техника, односно транспоноване ликовних елемената обрађених на цртежу у графику израђену у техникама дубоке штампе. Развијање креативних способности и вештина кроз конкретне задатке. Развијање мисаоног процеса и логике као неопходних услова за бављење графиком као сложенем и широком ликовном дисциплином. Развијање способности за вербално артикулисање проблематике сопственог рада и критичког односа према сопственим и радовима колега.			
Исход предмета Студент је оспособљен: да влада појмовима и употребом ликовних елемената линије, валерских односа, односа површине и линије и композиције у реализацији графика у техникама дубоке штампе-бакропису и акватинти; да зналачки одабере мотив и обради у цртежу, потом да га преведе у графичку матрицу; да уме да професионално одштампа матрицу у наведеним техникама дубоке штампе; да правилно врши избор и користи графичке материјале; да професионално означи, чува и презентује своје радове, да ради самостално и тимски, да уме да уради самостални или тимски пројекат испитне поставке у виду школске изложбе, да зна да критички процени шта је ликовно, а шта није у сопственом и туђем раду, да постепено развија способност вербалне артикулације и аргументовања проблематике и сопственог и туђег рада.			
Садржај предмета Упознавање са историјатом графике са посебним оствртом на дубоку штампу. Показивање примера из збирке Графичког одсека и из литературе. Указивање на однос ликовне проблематике и извођења у материјалу. Развој критичке мисли. Предмет чине модулларне целине: шрафура-бакропис, линија и површина-бакропис и акватинта, валерски односи-акватинта. У оквиру предмета основа је цртање према моделу (људска фигура, мртва природа, пејзаж, и њихова примена (као предложак) за извођење у некој од графичких техника дубоке штампе-бакропису, акватинти или комбинацијом истих. Пажња се посвећује поступном овладавању основним ликовним проблемима линије, величине, светлости и композиције и техникама дубоке штампе. Предмет је практичан (групни рад у графичкој радионици).			
Литература: А. Гликман, Жак Калло, Москва, 1959 Max Beckmann: Grafike 1911-1946, katalog MSU, Beograd, 1984. W. Timm, The Graphic Art of Edvard Munch, London, 1973. Џ. Хозо, Умјетност мултиоригинала, Мостар 1988. Т. Кризман, Графичке технике Загреб 1950. F. Eichenberg, The Art of the Print, New York, 1976. H.J. Wechsler, Great Prints and Printmaker, New York, s.a. R. Castelman, Moderne Graphik seit 1945, Munchen, 1973. R. Adam, Intaglio, Thames & Hudson, London, 2007.			
Број часова активне наставе			Остали часови: 6
Предавања: 3	Вежбе:	Други облици наставе: 0	Студијски истраживачки рад:
Методе извођења наставе Појединачни рад са студентима. Интерактивна настава. Тип наставе је практичан и радионичког је типа. Могу се користити и литература, фото и филмски уређаји у показне сврхе. Резултати кроз активни дијалог путем појединачних или групних коректура. Критичка анализа.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30
Редовно похађање наставе	10	Усмена одбрана	5
Активно учешће у настави	20	Изложба	25
Остварени задаци	40		

Назив предмета: ГРАФИКА И ЦРТАЊЕ 3/1				
Наставници: мр Жарко Смиљанић, ред. проф, мр Миодраг Млађовић, ред. проф, др ум. Драган Момиров, ред. проф, др ум. Катарина Зарић, ред. проф, др ум. Александар Младеновић, ред. проф, др ум. Владимир Вељашевић, ред. проф, др ум. Адам Пантић, ванр. проф.				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 10				
Услов: Завршена прва и друга године основних студија, уписан 5. семестар				
Циљ предмета Циљ је развијање индивидуалног поетског и ликовног приступа у уметничком изразу. Неговање цртежа као најнепосреднијег вида ликовног размишљања, развијање ликовне идеје кроз серију цртежа, уз употребу свих цртачких средстава. Одабир цртежа као основе за извођење рада у адекватној графичкој техници. Унапређење познавања различитих поступака у графици и њихова креативна употреба.				
Исход предмета Да цртачко искуство, стечено у раду на студији и малим цртежима, пренесе у рад у медију графике. Да студент формулише ликовну мисао, пронађе адекватну графичку технику и концепира сопствени приступ у реализацији. Да развија лично креативно искуство студента, али и да га оспособи за тимски рад у радионичким условима.				
Садржај предмета Графика и цртање 3/1 ослања се на искуства из предходних година студија. Истраживање у оквиру ликовног, естетског, невербалног, креативног, развијања кроз цртачко закључивање. На основу предлога концепира се акциони план, изводе се радови у различитим техникама. Ради се на формирању аутентичног ликовног израза и става, на правилном процењивању и вредновању свог рада, начина презентовања у јавности и вербализације истог.				
Литература Један век графике, група аутора, Музеј савремене уметности, Београд, 2003. Отисак времена - историја у току, Графички колектив, 2014. Избор текстова Теорија форме, Раденко Мишевић, Универзитет уметности, Београд, 1989. M. Rothenstein, Frontiers of printmaking : new aspects of relief printing, London, Studio Vista, 1966. W. Chamberlain, Manual of woodcut printmaking and related techniques, The Thames and Hudson, 1978. P. Hofer, Great Goya Etchings, Dover Publications, 2006. S. Coppel, Picasso Prints: The Vollard Suite, British Museum Press, London, 2012. Imprint (George Kitis Collection), Музеј савремене уметности, Солун, 2010. Монографије из области уметности, библиотечки инвентар				
Број часова активне наставе				Остали часови: 10
Предавања: 4	Вежбе: 0	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Настава је практична и радионичког типа. Групни рад са студентима свих година студија, разговор, консултације, презентације. Студенти самостално бирају професора са листе наставника.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30	
активност у току предавања	30	Завршна изложба	30	
практична настава	40			
колоквијум-и				
семинар-и				

Назив предмета: ЛИТОГРАФИЈА 3/1			
Наставник: др ум. Адам Пантић, ванр. проф.			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Завршена друга година основних академских студија			
Циљ предмета Студиозно и систематично проучавање сложене ликовне организације у дисциплини равне штампе. Откривање специфичности употребе изражајних средстава. Постизање потребног продукционог нивоа неопходног за наставак изучавања техника равне штампе.			
Исход предмета Студент је оспособљен да примењује основна начела литографског поступка на професионалном продукцијском нивоу. Развијање односа према култури графичког листа. Индивидуалан и тимски рад у оквирима професионалне радионичке организације.			
Садржај предмета Упознавање са предметом и програмским јединицама. Цртеж кредом (демонстрација , задаци) Цртеж кредом (анализа предлогака демонстрација , извођење). Цртеж кредом (штампа). Цртеж пером Лавирани цртеж четком Лавирани цртеж ксерокс прахом Комбиновање цртачких средстава Анализа радова и прављење селекције радова за излагање			
Литература Picasso lithographe : 1949-1956, Monte Carlo, Éditions du Livre, 1956 D. Porzio, Lithography : 200 years of art history and technique, London, Bracken Books, 1982. Tamarind book of lithography, USA, 1990. Aluminum plate lithography, USA, 1999. Photolithography, USA, 1998. R. Castleman, Prints of the twentieth century, London, Thames & Hudson, 1988. Pikaso litografije : 61 litografija Pabla Pikasa, Beograd, Ateneum, 2001.			
Број часова активне наставе			Остали часови: 2
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	
		Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Практичан рад, усмена коректура и консултације, коришћење литературе и интернета.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 70	Завршни испит	поена 30
активност у току предавања	30	Завршна изложба	30
практична настава	40		
колоквијум-и			
семинар-и			

Назив предмета: СИТОШТАМПА 3/1				
Наставник: др ум. Драган Момиров, ред. проф				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Завршена друга година основних академских студија, уписан 5. семестар				
Циљ предмета Изучавање елемената пропусне (сито) штампе. Упознавање са хемикалијама и технолошким процесом израде радова у сито штампи. Ослањајући се на искуства стечена у предходне две године уз рад са новим графичким техникама перманентно се усавршава знање из области графике. Циљ наставе је да кроз широки спектар грфичких могућности усмери студенте на већу креативну осељивост. Уз рад са линијом, површином, текстуром, акценат се ставља на употребу боје и њене адекватне примене у графици.				
Исход предмета Да се упозна са елементима пропусне штампе. Да формира композицију, пропорције и употребу боје у графици. Да правилно употребљава све ликовне елементе. Да добро процени шта је ликовно, а шта не (мотиви, изведбе других аутора). Да критички и објективно посматра своје радове и радове колега. Да професионално ауторски означи и презентује своје радове. Да ради и самостално и делује у оквиру групе или тима. Да уради самостално или у оквиру тима пројекат испитне поставке радова у виду школске изложбе.				
Садржај предмета Упознавање са предметом и програмским јединицама. Презентација и техничко-технолошки рад у сито штампи. Упознавање са цртачким могућностима у сито штампи. Површина, линија, текстура. Рад на транспарентној подлози за припрему штампе. Површина, линија, текстура. Технолошки поступак припреме за штампу. Штампа, црно бели однос.Припрема сита за следећи рад. Црно бели однос. Употреба површине, линије, структуре, колажа. Комбинација једне боје и црна. Слободни одабир цртачких вредности. Дуотон,коришћењем две боје и белом од подлоге.Предложак темпера, колаж, цртеж. Дуотон,коришћењем одштампане тонске подлоге,друге боје и штампане беле. Припрема за избор и презентацију радова за школску изложбу на крају семестра.				
Литература А. Peyskens, Сито штампа-Техника припреме матрице, ,Техно-Логика,Београд 2006. Џ. Стивенс, Процес сито штампе, Техно-Логика,Београд 2002. Д. Голубовић, Материјали за ситоштампу, ,Техно-Логика Београд 2004. Монографије из области ликовних уметности и других визуелних медија, каталози, интернет.				
Број часова активне наставе				Остали часови: 2
Предавања: 2	Вежбе: 0	Други облици наставе: 0	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Појединачни рад са студентима. Резултати кроз активни дијалог путем појединачних или групних коректура од стране наставника. Тип наставе је практичан и радионичког је типа. Предмет се заснива на раду са студентима других одсека.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена 70	Завршни испит	Поена 30	
активност у току предавања	30	Завршна изложба	30	
практична настава	40	писмени испит		
колоквијум-и		усмени испит		
семинар-и				

Назив предмета: ДУБОКА ШТАМПА 3/1				
Наставник: др ум. Катарина Зарић, ред. проф.				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Завршена прва и друга година основних академских студија.				
Циљ предмета Продубљивање и усавршавање теоријских и практичних знања о техникама дубоке штампе. Овладавање ширим могућностима техника дубоке штампе (бакропис, мека превлака, акватинта) чије је основе студент савладао током претходне године. Ослањајући се на искуства стечена на прве две године основних студија, уз рад са новим графичким техникама, перманентно се усавршава знање из области графике.				
Исход предмета По завршеном курсу студент је оспособљен: Да користи различите технике дубоке штампе Да изабере одговарајућу технику или комбинацију техника дубоке штампе за ликовно истраживање. Да правилно употребљава све ликовне елементе. Да добро процени шта је ликовно, а шта не (мотиви, изведбе других аутора). Да критички и објективно посматра своје радове и радове колега. Да професионално ауторски означи и презентује своје радове. Да ради и самостално и делује у оквиру групе или тима. Да уради самостално или у оквиру тима пројекат испитне поставке радова у виду школске изложбе.				
Садржај предмета У оквиру предмета Дубока штампа 3/1 изучавају се могућности дубоке штампе. Програм наставе графике за трећу годину, ослањајући се на рад из предходних година студија, базиран је на употреби основних ликовних елемената, композиције, линије, текстуре, светла (валерски односи), односа светло-тамно, боје. Програм предмета Дубока штампа је фокусирана на ликовно-технолошко/техички напредак студента. Предмет представља самосталну целину, компатибилну са осталим стручним предметима.				
Литература K.G.Boon, Rembrandt : Das graphische Werk, München, Anton Schroll, 1963. Избор текстова Теорија форме, Раденко Мишевић, Универзитет уметности, Београд, 1989. Џ. Хозо, Умјетност мултиоригинала, Мостар 1988 W. Strauss, The Complete Engravings, Etchings and Drypoints of Albrecht Dürer, Dover Publications, 1972. A. Griffiths, Disasters of War: Callot, Goya, Dix, University of California Press, 1999. C. Schneider, Rembrandt's Landscapes: Drawings and Prints, Natl Gallery of Art, 1990. G. Schack Horst Janssen : radierungen, Stuttgart, Institut für Auslandsbeziehungen, 1990. Монографије из области ликовних уметности и других визуелних медија, каталози, интернет. Збирка Графичког одсека.				
Број часова активне наставе				Остали часови: 2
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Појединачни рад са студентима. Резултати се добијају кроз активни дијалог путем појединачних или групних коректура од стране наставника. Тип наставе је практичан и радионичког је типа.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена	
активност у току предавања	30	Завршна изложба	30	
практична настава	40			
колоквијум-и				
семинар-и				

Назив предмета: ГРАФИКА И ЦРТАЊЕ 3/2				
Наставници: мр Жарко Смиљанић, ред. проф, мр Миодраг Млађовић, ред. проф, др ум. Драган Момиров, ред. проф, др ум. Катарина Зарић, ред. проф, др ум. Александар Младеновић, ред. проф, др ум. Владимир Вељашевић, ред. проф, др ум. Адам Пантић, ванр. проф.				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 10				
Услов: уписан 6. семестар, положен испит Графика и цртање 3/1				
Циљ предмета Циљ је да кроз широки спектар графичких могућности усмери студенте на већу креативну осетљивост и формирање особеног ликовног израза.Уочавање особености и афинитета студената, њихово упућивање на аутономни ликовни израз, подстицање и неговање индивидуалности. Цртеж као један од облика ликовног дијалога. Рад на цртежу као на посебном ликовном делу, његово преиначавање , употреба при припреми графике, коришћење случајности, импровизација.				
Исход предмета Да савлада елементе равне и пропусне штампе, да правилно користи све ликовне елементе, да ради самостално и делује у оквиру групе или тима. Да је оспособљен да осмисли и изведе излагачко уметничко дело. Надограђивање и разрада цртачких искустава стечених кроз рад на студији, вечерњем акту, пластичној анатомији. Развијање критичности при тумачењу ликовних радова.				
Садржај предмета Графика и цртање 3/1 ослања се на искуства из предходних година студија. Истраживање у оквиру ликовног, естетског, невербалног, креативног, развијања кроз цртачко закључивање. На основу предлога конципира се акциони план, изводе се радови у различитим техникама. Ради се на формирању аутентичног ликовног израза и става, на правилном процењивању и вредновању свог рада, начина презентовања у јавности и вербализације истог.				
Литература Један век графике, група аутора, Музеј савремене уметности, Београд, 2003. Отисак времена - историја у току, Графички колектив, 2014. Избор текстова Теорија форме, Раденко Мишевић, Универзитет уметности, Београд, 1989. M. Rothenstein, Frontiers of printmaking : new aspects of relief printing,London, Studio Vista, 1966. W.Chamberlain, Manual of woodcut printmaking and related techniques, The Thames and Hudson, 1978. P. Hofer, Great Goya Etchings, Dover Publications, 2006. S. Coppel, Picasso Prints: The Vollard Suite, British Museum Press, London, 2012. Imprint (George Kitis Collection), Музеј савремене уметности, Солун, 2010. Монографије из области уметности, библиотечки инвентар				
Број часова активне наставе				Остали часови: 10
Предавања: 4	Вежбе: 0	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Настава је практична и радионичког типа. Групни рад са студентима свих година студија, разговор, консултације, презентације. Студенти самостално бирају професора са листе наставника.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит	Поена 30
активност у току предавања		30	Завршна изложба	30
практична настава		40		
колоквијум-и				
семинар-и				

Назив предмета: ЛИТОГРАФИЈА 3/2				
Наставник: др ум. Адам Пантић, ванр. проф.				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: оверен 5. семестар, положен испит Литографија 3/1				
Циљ предмета Продубљивање графичких знања, техничко технолошког поступка. Стицање искустава у примени боје за градњу сложених композиционих решења.				
Исход предмета Да савлада основна начела литографског поступка Да постигне завидан продукцијски ниво Да савлада основне принципе културе графичког листа и изгради посебно осетљиве моделе радионичке организације.				
Садржај предмета Упознавање са програмом и историјатом колорне литографије. Употреба једне боје и црне. Две боје на једној плочи + црна плоча. Преклоп три и више боја				
Литература Picasso lithographe : 1949-1956, Monte Carlo, Éditions du Livre, 1956 D. Porzio, Litography : 200 years of art history and technique, London, Bracken Books, 1982. Tamarind book of lithography, USA, 1990. Aluminum plate lithography, USA, 1999. Photolithography, USA, 1998. R. Castleman, Prints of the twentieth century, London, Thames & Hudson, 1988. Pikaso litografije : 61 litografija Pabla Pikasa, Beograd, Ateneum, 2001				
Број часова активне наставе				Остали часови: 2
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Практичан рад, усмена коректура и консултације, коришћење литературе и интернета				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	поена 30	
активност у току предавања	30	Завршна изложба	30	
практична настава	40			

Назив предмета: СИТОШТАМПА 3/2				
Наставник: др ум. Драган Момиров, ред. проф.				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Завршена прва и друга година основних академских студија, оверен 5. семестар, положен испит ситоштампа 3/1				
Циљ предмета Унапређење стечених знања о пропусној штампи. Развијање комплекснијих ликовних композиција, размишљање о концепирању целине кроз серију радова (графичка мапа) и посвећеност финалној презентацији радова. Професионализација продукцијских и извођачких поступака у процесу штампе и организација излагачког концепта.				
Исход предмета Студент упознаје и примењује основне принципе пропусне штампе. Користећи се принципима композиције, са посебном свешћу о употреби боје у ситошtamпи, креира аутентична ликовна решења. Самостално анализира предлог, прилагођава га могућностима ситоштампе и реализује графички лист. У оквиру тима реализује припрему и поставку завршне изложбе радова.				
Садржај предмета Упознавање са програмским јединицама. Боја, сложена графичка организација. Припрема темпера, колаж, цртеж. Цртане и резане матрице. Боја, сложена графичка организација. Проблеми прецизног пасовања. Боја, сложена графичка организација. Штампа - тираж. Боја, сложена графичка организација. Радионичка култура. Боја, сложена графичка организација. Боја, слободни одабир цртачких вредности у складу са техником. Боја, слободни одабир цртачких вредности. Припрема боје за штампу, однос медијума и пигмента. Боја и пуна пластика. Боја и пуна пластика. Слободни одабир цртачких вредности из претходних вежби. Слободни одабир цртачких вредности. Припрема за избор и презентацију радова за школску изложбу на крају семестра.				
Литература А. Peyskens, Сито штампа - Техника припреме матрице, Техно - Логика, Београд 2006. Ц. Стивенс, Процес сито штампе, Техно - Логика, Београд 2002. Д. Голубовић, Материјали за ситоштампу, Техно - Логика Београд 2004. J.I. Biegeleisen, Silk screen techniques, New York, Dover Publications, 1958. F. Feldman, Andy Warhol prints : a catalogue raisonné 1962-1987, New York, 2003. R. Castleman, Matisse prints from the Museum of Modern Art, New York, Museum of Modern Art, 1986. R. Castleman, Prints of the twentieth century, London, Thames & Hudson, 1988. Монографије из области ликовних уметности и других визуелних медија, каталози, интернет				
Број часова активне наставе				Остали часови: 2
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе: 0	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Појединачни рад са студентима. Резултати кроз активни дијалог путем појединачних или групних коректура од стране наставника. Тип наставе је практичан и радионичког је типа.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30	
активност у току предавања	30	Завршна изложба	30	
практична настава	40			

Назив предмета: ДУБОКА ШТАМПА 3/2				
Наставник: др ум. Катарина Зарић, ред. проф				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Оверен 5 семестар, положен испит из предмета Дубока штампа 3/1				
Циљ предмета Продубљивање предходно стечених знања, кроз широки спектар графичких могућности усмерити студенте на већу креативну осељивост и радозналост. Развијање склоности кановим медијима и експерименту као основи развоја стваралачког процеса. Подстицање инвенције-откривање нових ликовних, техничких и технолошких решења. Развој сензибилитета за уметничко истраживање и дефинисање сопствене проблематике у истраживачком раду.				
Исход предмета Да користи различите технике дубоке штампе Да изабере одговарајућу технику или комбинацију техника дубоке штампе за ликовно истраживање. Да правилно употребљава све ликовне елементе. Да добро процени шта је ликовно, а шта не (мотиви, изведбе других аутора). Да критички и објективно посматра своје радове и радове колега. Да професионално ауторски означи и презентује своје радове. Да ради и самостално и делује у оквиру групе или тима. Да уради самостално или у оквиру тима пројекат испитне поставке радова у виду школске изложбе.				
У оквиру предмета Дубока штампа 3/2 изучавају се могућности дубоке штампе. Програм наставе графике за трећу годину, ослањајући се на рад из предходних година студија, базиран је на употреби основних ликовних елемената, композиције, линије, текстуре, светла (валерски односи), односа светло-тамно, боје. Програм предмета Дубока штампа 3/2 је фокусиран на ликовно-технолошко- технички напредак студента				
Литература Џевад Хозо: „Умјетност мултиоригинала“ 1988. Монографија о Чак Клоузу, Хорст Јансену и друге монографије из области ликовних уметности и других визуелних медија, каталози, интернет, Збирка Графичког одсека.				
Број часова активне наставе				Остали часови: 2
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе: 0	Студијски истраживачки рад:	
Методe извођења наставе Појединачни рад са студентима. Резултати кроз активни дијалог путем појединачних или групних коректура од стране наставника. Тип наставе је практичан и радионичког је типа. Предмет се заснива на раду са студентима других одсека.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит 30	Поена 30
активност у току предавања		30	писмени испит	
практична настава		40	усмени испт	
колоквијум-и				
семинар-и				

Назив предмета: ГРАФИКА И ЦРТАЊЕ 4/1				
Наставници: мр Жарко Смиљанић, ред. проф, мр Миодраг Млађовић, ред. проф, др ум. Драган Момиров, ред. проф, др ум. Катарина Зарић, ред. проф, др ум. Александар Младеновић, ред. проф, др ум. Владимир Вељашевић, ред. проф, др ум. Адам Пантић, ванр. проф.				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 10				
Услов: Завршена 3. година основних академске студија, уписан 7. семестар				
Циљ предмета Унапређење претходно стечених знања из графичких техника (висока, дубока, равна и пропусна штампа) и континуирано развијање цртежа. Подизање нивоа професионалне уметничке продукције и презентације уметничког рада. Продубљивање индивидуалног поетског аспекта рада и његово утемељење у ликовној форми која одражава идеју аутора.				
Исход предмета Формирање цртачке дисциплине, размишљања и сопственог цртачког идентитета. Способност да се иницијална идеја, изражена кроз цртеж транспонује у медију графике. Оспособљеност студента да кроз самостални рад оствари аутентично ликовно дело, користећи познавање разноресних графичких поступака. Развијање излагачког аспекта и презентације постигнутих уметничких резултата.				
Садржај предмета Графика и цртање 4/1 се одвија у радионичким условима. Предмет је целина теоријских и практичних знања, заснива се на циклусу цртежа и графика изведених у различитим графичким техникама. Студент се упућује на слободно комбиновање техника као отварање могућности иновација у сопственој ликовној поетици.				
Литература И. Симеоновић Ћелић, Стојан Ћелић – Графике и цртежи, Центер, Београд, 2008. A. Stijnman, Engraving and Etching 1400-2000, Archetype Books, 2012. D. Gary, The Complete Etchings of Rembrandt, Dover Publications, 1994. A. Marks, Japanese woodblock prints : artists, publishers and masterworks 1680-1900, Tuttle Publishing, 2010. D. Vye, A Picasso Portfolio: Prints from The Museum of Modern Art, New York, 2010. Käthe Kollwitz : grafiken, plastic, Stuttgart, Instituts für Auslandsbeziehungen, 1986. M. Devon, Tamarind Techniques for Fine Art Lithography, Harry N. Abrams, 2009. M. Devon, Tamarind: Forty Years, University of New Mexico Press, 2000. Монографије из области ликовних уметности и других визуелних медија, колекције кабинета Графичког одсека ФЛУ, колекције графике у музејима, интернет.				
Број часова активне наставе				Остали часови: 10
Предавања: 5	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Настава је организована на радионичком принципу. Професор од самог почетка до финализације кроз разговор и коректуру, прати рад студента.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена 70	Завршни испит	30	
активност у току предавања	30	писмени испит		
практична настава	40	усмени испт		
колоквијум-и				
семинар-и				

Назив предмета: ГРАФИКА И ЦРТАЊЕ 4/2			
Наставници: мр Жарко Смиљанић, ред. проф, мр Миодраг Млађовић, ред. проф, др ум. Драган Момиров, ред. проф, др ум. Катарина Зарић, ред. проф, др ум. Александар Младеновић, ред. проф, др ум. Владимир Вељашевић, ред. проф, др ум. Адам Пантић, ванр. проф.			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Уписан 8. семестар, положен испит Графика и цртање 4/1			
Циљ предмета Утврђивање предходно стеченог знања. Подстицање студента да развија сопствену ликовну поетику у смислу личне иконографије. Подизање нивоа у владању свим графичким техникама. Студент одређује графичку технику која највише одговара његовој ликовној поетици. Такође се оспособљава за артикулацију сопствене поетике у различитим медијима које цртеж нуди, уз поштовање највиших професионалних стандарда. Спознавање цртежа као аутономног уметничког дела, али и његовог потенцијала у припреми за графику.			
Исход предмета Развијање личног уметничког језика и поетичке димензије рада. Конципирање сопственог методолошког приступа реализацији уметничког дела у медију графике. Унапређење продукцијских могућности и презентације уметничког дела (поставка изложбе, анализа сопственог рада).			
Садржај предмета Графика и цртање 4/2 се одвија у радионичким условима. Предмет је целина теоријских и практичних знања, заснива се на циклусу цртежа и графика изведених у различитим графичким техникама. Студент се упућује на слободно комбиновање техника као отварање могућности иновација у сопственој ликовној поетици.			
Литература И. Симеоновић Ћелић, Стојан Ћелић – Графике и цртежи, Центер, Београд, 2008. A. Stijnman, Engraving and Etching 1400-2000, Archetype Books, 2012. D. Gary, The Complete Etchings of Rembrandt, Dover Publications, 1994. D. Vye, A Picasso Portfolio: Prints from The Museum of Modern Art, New York, 2010. A. Marks, Japanese woodblock prints : artists, publishers and masterworks 1680-1900, Tuttle Publishing, 2010. Käthe Kollwitz : grafiken, plastic, Stuttgart, Instituts für Auslandsbeziehungen, 1986. M. Devon, Tamarind Techniques for Fine Art Lithography, Harry N. Abrams, 2009. M. Devon, Tamarind: Forty Years, University of New Mexico Press, 2000. Монографије из области ликовних уметности и других визуелних медија, колекције кабинета Графичког одсека ФЛУ, колекције графике у музејима, интернет.			
Број часова активне наставе			Остали часови: 10
Предавања: 5	Вежбе:	Други облици наставе:	
Студијски истраживачки рад:			
Методе извођења наставе			
Настава је организована на радионичком принципу. Професор од самог почетка до финализације кроз разговор и коректуру, прати рад студента.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	30
активност у току предавања	30	писмени испит	
практична настава	40	усмени испт	
колоквијум-и		*****	
семинар-и			

Назив предмета: ВАЈАЊЕ 1/1				
Наставници: мр Драгана Илић, ванр. проф, др ум. Здравко Јоксимовић, ред. проф.				
Сарадник: др ум. Милица Ћебић, доцент				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 8				
Услов: Уписана прва година основних академских студија				
Циљ: Упознавање са основама вајарства Савладавање облика као просторног феномена Сналажење у одређивању пропорција као и компоновање више облика и њихов узајамни однос Упознавање студента са материјалом у коме се рад изводи као и његов однос поштовања према материјалу и алаткама				
Исход предмета: Студент је оспособљен за реализацију портрета уз поштовање карактера и сналажења у пропорцијама Студент стиче прва практична искуства за израду антропоморфне фигуре (малог акта) малог формата Студент је упознат са принципима компоновања више маса у простору Студент зна да пренесе покрет, карактер и пропорције				
Садржај предмета: Наставни задаци се изводе на основу природне датости – модел или природни облик. Основни задаци су реализовање: Студија главе – портрет Фигурина – мали акт Слободна форма у простору				
Литература Никола Јанковић, Каталози самосталних изложби, Београд, 1988. и Скопље, 2003/04. Арнхајм, Рудолф, Уметност визуелног опажања, Универзитет уметности, 1987.				
Број часова активне наставе				Остали часови: 8
Предавања: 2	Вежбе: 0	Други облици наставе: /	Студијски истраживачки рад: /	
Методе извођења наставе Група од 10 студената изводи задатке у простору класе. Модел постављен на покретној платформи.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена	
Остварени задаци	40	Оцена практичног рада	25	
Активно учешће у настави	20	Усмена одбрана рада	5	
Редовно похађање наставе	10			

Назив предмета: ВАЈАЊЕ 1/2			
Наставници: мр Драгана Илић, ванр. проф, др ум. Здравко Јоксимовић, ред. проф.			
сарадник: др ум. Милица Ћебић, доцент			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Уписан други семестар основних академских студија, положен испит Вајање 1/1			
Циљ студент се надовезује на стечена знања са предмета вајање 1/1, током трајања предмета утврђује стара и стиче нова искуства у савладавању перцепције пропорција као и у компоновању више облика и њиховог међусобног односа у оквиру моделоване целине. Схвата карактер тродимензионалног облика у простору и улогу светлости и сенке за скулптурално транспоноване студент се технички описмењује уз одређена сазнања из анатомије и вајарске технологије Стиче прва сазнања о опреми рада и његовој презентацији			
Исход предмета Студент је савладао основну перцепцију пропорција облика, компоновање више маса у простору, препознаје и користи карактер светла за скулптурално обликовање, Поседује одређене вештине и знања за реализацију антропоморфне скулптуре малог формата (фигурина, мали акт) Студент зна да пренесе покрет, карактер и пропорције Студент кроз своју индивидуалност и критичко мишљење зна да процени и сагледа радове својих колега Студент зна да изведе и презентује своје радове на годишњој изложби			
Садржај предмета У оквиру вајања користи се живи модел Студија главе - портрет Фигурина - мали акт Слободна форма у простору			
Литература Арнхајм, Рудолф, <i>Динамика архитектонске форме</i>, Универзитет уметности, 1987. <i>Ликовне свеске 1-9</i>, Завод за уџбенике и наставна средства, Универзитет уметности у Београду, 1971-1996. Београд			
Број часова активне наставе			Остали часови: 8
Предавања: 2	Вежбе: 0	Други облици наставе:	
		Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Група од 10 студената изводи задатке у простору класе. Модел постављен на покретној платформи.			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
Остварени задаци	40	Оцена практичног рада	25
Активно учешће у настави	20	Усмена одбрана рада	5
Редовно похађање наставе	10		

Назив предмета: СКУЛПТУРА У КАМЕНУ 2/1				
Наставник: мр Ђорђе Чпајак, доцент				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Уписан трећи семестар основних академских студија				
Циљ предмета: 1. Упознати природу материјала кроз слободну и концепцијски отворену примену у скулптури. 2. Развој примене материјала – камена кроз примере у историји уметности вајарства и архитектуре				
Исход предмета Изведена скулптура малог формата у материјалу кроз слободан и концепцијски отворен приступ. Схваћене и научене могућности примене разнородних техника и поступака израде карактеристичне за материјал – камен.				
Садржај предмета Припремање предлога за скулптуру у материјалу : прилагођавање скица и тродимензионалних модела природи скулптуре у камену, извођење скулптуре у материјалу применом различитих начина обраде корићењем разноврсних ручних и машинских алата.				
Литература Ликовне свеске 1-9, Завод за уџбенике и наставна средства, Универзитет уметности у Београду, 1971-1996. Београд				
Број часова активне наставе: 1				Остали часови: 2
Предавања: 1	Вежбе: 0	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена	
Редовно похађање наставе	10	Оцена практичног рада или укупан ликовни дорад	25	
Активно учешће у настави	20	Презентација рада	5	
Остварени задаци	40			

Назив предмета: Скулптура у камену 2/2			
Наставник: мр Ђорђе Чајак, доцент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписан четврти семестар основних академских студија			
Циљ предмета: Кроз директни конкретни радни поступак при реализацији скулптуре упознати својства и природу материјала као начина рефлектовања у слободној отвореној и експерименталној форми приказивања.			
Исход предмета Кроз завршну обраду скулптуре припремити начин њеног артикулисања-излагања и презентације.			
Садржај предмета Предмет својом сложености и природом слојевитости упућује у широки спектар могућности исказивања и истраживања материјала форме облика и простора.			
Литература Ликовне свеске 1-9, Завод за уџбенике и наставна средства, Универзитет уметности у Београду, 1971-1996. Београд			
Број часова активне наставе: 1			Остали часови: 2
Предавања: 1	Вежбе: 0	Други облици наставе:	
Студијски истраживачки рад:			
Методе извођења наставе			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
Редовно похађање наставе	10	Оцена практичног рада или укупан ликовни домет	25
Активно учешће у настави	20	Презентација рада	5
Остварени задаци	40		

Назив предмета: СКУЛПТУРА У КАМЕНУ 3/1				
Наставник: мр Ђорђе Чајак, доцент				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Уписан пети семестар основних академских студија				
Циљ предмета: припрема и израда класичног портрета за извођење у трајном материјалу – камену, кроз стандардни облик преносног пунктирања и поступак клесарства.				
Исход предмета Овладавање техникама класичног клесарства кроз примену на портретски фигуративној скулптури.				
Садржај предмета Упознавати природу примене класичног клесарства у примени и примерима из историје уметности. Овладавање техникама коришћења алата кроз директан рад у материјалу.				
Литература Ликовне свеске 1-9, Завод за уџбенике и наставна средства, Универзитет уметности у Београду, 1971-1996. Београд				
Број часова активне наставе: 1				Остали часови: 2
Предавања: 1	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Настава је практична и изводи се групно у предвиђеној радионици. Индивидуалним и групним коректурама наставник води процес наставе. Технички сарадници обезбеђују, контролишу и демонстрирају правилно и безбедно руковање алатима и машинама.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена	
Редовно похађање наставе	10	Оцена практичног рада или укупан ликовни домет	25	
Активно учешће у настави	20	Презентација рада	5	
Остварени задаци	40			

Назив предмета: СКУЛПТУРА У ДРВЕТУ 3/1				
Наставник: мр Габриел Глид, доцент				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Уписан пети семестар основних академских студија				
Циљ предмета: Програм рада у дрвету има циљ упознавање са специфичним могућностима вајарског изражавања у дрвету. Настава подразумева дрво као скулпторски материјал и тежи ка разумевању природе тог материјала и карактеру форме у истом, док су стицање технолошког знања као и вештина у обради дрвета, само неопходан услов за постизање тог циља. У почетној години стичу се потребна знања о дрвету уопште, врсти дрвета погодног за скулптуру. Упознавање анатомије и техничког својства дрвета неопходним у одабиру врсте дрвета за одређену форму у скулптури. Упознавање са ручним алатом и његовом употребом. Оштрење, одржавање и развијање љубави и поштовања према алату. Скулптура се искључиво изводи ручним алатом на длето, тесањем са теслом или засецањем брадвом и секиром. Најпре се изводе мањи, једноставнији комади према сопственој замисли. Негују се индивидуалне изражајне склоности. Указује се на разлику у поступку грађења скулптуре – по принципу одузимање од дрвене масе.				
Исход предмета Студент је добио сазнање о карактеру материјала, способан је да уочи главне карактеристике одређене врсте дрвета и стваралачки примени у концепирању извођења скулптуре у дрвету. Способан је да савлада дрвену масу ручним алатом и изведе скулптуру мањег формата . Студент кроз своју индивидуалност и критичко мишљење зна да процени и сагледа радове својих колега. Студент зна да изведе и презентује своје радове на годишњој изложби.				
Садржај предмета На основу предавања о дрвету у скулптури и сазнању о специфичностима овог материјала изводи скицу, или цртеж по коме се реализује скулптура мањег формата до 50 цм.				
Литература Ликовне свеске 1-9, Завод за уџбенике и наставна средства, Универзитет уметности у Београду, Поетика бића дрвета, Коста Богдановић ,Универзитет у Београду. 1971-1996. Београд				
Број часова активне наставе: 1				Остали часови: 2
Предавања: 1	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена	
Редовно похађање наставе	10	Оцена практичног рада или укупан ликовни домет	25	
Активно учешће у настави	20	Презентација рада	5	
Остварени задаци	40			

Назив предмета: СКУЛПТУРА У ДРВЕТУ 3/2				
Наставник: мр Габриел Глид, доцент				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Уписан шести семестар основних академских студија				
Циљ предмета: Програм рада у дрвету има циљ упознавање са специфичним могућностима вајарског изражавања у дрвету. Настава подразумева „дрво„ као скулпторски материјал и тежи ка разумевању природе тог материјала и карактеру форме у истом, док су стицање технолошког знања као и вештина у обради дрвета, само неопходан услов за постизање тог циља. У почетној години стичу се потребна знања о дрвету уопште, врсти дрвета погодног за скулптуру. Упознавање анатомије и техничког својства дрвета неопходним у одабиру врсте дрвета за одређену форму у скулптури. Упознавање са ручним алатом и његовом употребом. Оштрење, одржавање и развијање љубави и поштовања према алату. Скулптура се искључиво изводи ручним алатом на длето, тесањем са теслом или засецањем брадвом и секиром. Најпре се изводе мањи, једноставнији комади према сопственој замисли. Негују се индивидуалне изражајне склоности. Указује се на разлику у поступку грађења скулптуре – по принципу одузимање од дрвене масе.				
Исход предмета Студент је добио сазнање о карактеру материјала, способан је да уочи главне карактеристике одређене врсте дрвета и стваралачки примени у концепирању извођења скулптуре у дрвету. Способан је да савлада дрвену масу ручним алатом и изведе скулптуру мањег формата. Студент кроз своју индивидуалност и критичко мишљење зна да процени и сагледа радове својих колега. Студент зна да изведе и презентује своје радове на годишњој изложби.				
Садржај предмета На основу предавања о дрвету у скулптури и сазнању о специфичностима овог материјала изводи скицу, или цртеж по коме се реализује скулптура мањег формата до 50 цм. од одабраног дрвета.				
Литература Ликовне свеске 1-9, Завод за уџбенике и наставна средства, Универзитет уметности у Београду, 1971-1996. Београд				
Број часова активне наставе: 1				Остали часови: 2
Предавања: 1	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена	
Редовно похађање наставе	10	Оцена практичног рада или укупан ликовни дOMET	25	
Активно учешће у настави	20	Презентација рада	5	
Остварени задаци	40			

Назив предмета: СКУЛПТУРА У КАМЕНУ 3/2			
Наставник: мр Ђорђе Чпајак, доцент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписан шести семестар основних академских студија			
Циљ предмета Рад на портрету у класичној форми фигуративног приступа у природној величини галеријског формата. Рад у мермеру, пешчару, карбонату, кречњаку или граниту.			
Исход предмета Истражити разноврсност могућности примене алата при завршној обради израде скулптуре и њеној финализацији.			
Садржај предмета Скулптура у камену класичног приступа отвара могућности реализације свих видова примене класичног вајарства у реализацији рада и стицања искуства кроз облик аналитичког поступка.			
Литература Ликовне свеске 1-9, Завод за уџбенике и наставна средства, Универзитет уметности у Београду, 1971-1996. Београд			
Број часова активне наставе: 1			Остали часови: 2
Предавања: 1	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:
Методе извођења наставе Настава је практична и изводи се групно у предвиђеној радионици. Индивидуалним и групним коректурама наставник води процес наставе. Технички сарадници обезбеђују, контролишу и демонстрирају правилно и безбедно руковање алатима и машинама.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
Редовно похађање наставе	10	Оцена практичног рада или укупан ликовни домет	25
Активно учешће у настави	20	Презентација рада	5
Остварени задаци	40		

Назив предмета: СКУЛПТУРА 4/1				
Наставник: мр Душан Петровић, ред. проф, мр Мрђан Бајић, ред. проф, мр Вељко Лалић, ред. проф, др ум. Радош Антонијевић, ванр. проф.				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 10				
Услов: Положен испит Вајање 3/1, 3/2				
Циљ предмета Циљ је припремање и образовање стручњака за креативан, одговоран, самосталан и тимски рад у оквиру савремене скулпторске праксе. Стицање неопходних знања о савременим скулпторским поступцима као и продубљивање знања о традиционалним технолошким поступцима. Развијање аналитичког и критичког промишљања у односу на свој рад и рад колега. Усмеравање студента ка истраживачком и креативном раду, у решавању практичних проблема које намеће савремена уметничка пракса.				
Исход предмета Способан за извођење скулптура у традиционалним скулпторским материјалима: камену, металу, дрвету, бронзи као и проширеном пољу у оквиру осталих ливачких техника. Обучен да може да одговори на све захтеве (тродимензионалних) просторних концепата од класичне скулптуре, захвата у екстеријеру, до савремених начина изражавања. Да самостално или у оквиру тимског рада заокружи процес од идејног решења до реализације. Да самостално или у сарадњи са другима организује и води курсеве и радионице, и да на други начин учествује у настави у области уметности.				
Садржај предмета Студент се првенствено кроз практичан рад бави скулптуром укључујући интердисциплинарни приступ овом феномену. Настава на овом предмету обухвата широко поље проблемских целина, у оквиру фигуративног моделовања као базичне дисциплине, затим разнородних технолошких, ливачких, продукционих и излагачких поступака у креирању и изради-материјализацији самосталних тродимензионалних скулпторских објеката.				
Литература Ликовне свеске 1-9, Завод за уџбенике и наставна средства, Универзитет уметности у Београду, 1971-1996. Београд Сходно индивидуалном приступу развоја сваког студента листа неопходне литературе формира се потпуно индивидуално прилагођена интересовањима и започетом истраживању сваког студента.				
Број часова активне наставе				Остали
Предавања: 5	Вежбе: 0	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	часови: 9
Методе извођења наставе Настава је практична и изводи се индивидуално и групно (до 10 студената) ., у класи и радионици. Подразумева демонстрацију и практичне вежбе. Појединачним групним коректурама води се процес наставе а оспособљавање студената и осамостаљивање се изводи кроз посебне задатке за сваког студента посебно у зависности од личних интересовања, способности и склоности.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена 70	Завршни испит		поена 30
Активност у току предавања	20	Оцена практичног рада		25
Остварени задаци	40	Усмена одбрана рада		5
Редовно похађање наставе	10			

Назив предмета: СКУЛПТУРА 4/2				
Наставник: мр Душан Петровић, ред. проф, мр Мрђан Бајић, ред. проф, мр Вељко Лалић, ред. проф, др ум. Радош Антонијевић, ванр. проф.				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 10				
Услов: Положен испит Скулптура 4/1				
Циљ предмета Циљ је припремање и образовање стручњака за креативан, одговоран, самосталан и тимски рад у оквиру савремене скулпторске праксе. Стицање неопходних знања о савременим скулпторским поступцима као и продубљивање знања о традиционалним технолошким поступцима. Развијање аналитичког и критичког промишљања у односу на свој рад и рад колега. Усмеравање студента ка истраживачком и креативном раду у решавање практичних проблема које намеће савремена уметничка пракса.				
Исход предмета Способан за извођење скулптура у традиционалним скулпторским материјалима: камену, металу, дрвету, бронзи као и проширеном пољу у оквиру осталих ливачких техника. Обучен да може да одговори на све захтеве (тродимензионалних) просторних концепата од класичне скулптуре, захвата у екстеријеру, до савремених синтетичних начина изражавања. Да самостално или у оквиру тимског рада заокружи процес од идејног решења до реализације. Да самостално или у сарадњи са другима организује и води курсеве и радионице и да на други начин учествује у настави у области уметности.				
Садржај предмета Студент се првенствено кроз практичан рад бави скулптуром укључујући интердисциплинарни приступ овом феномену. Настава на овом предмету обухвата широко поље проблемских целина, у оквиру фигуративног моделовања као базичне дисциплине, затим разнородних технолошких, ливачких, продукционих и излагачких поступака у креирању и изради-материјализацији самосталних тродимензионалних скулпторских ентитета (објеката).				
Литература Ликовне свеске 1-9, Завод за уџбенике и наставна средства, Универзитет уметности у Београду, 1971-1996. Београд Сходно индивидуалном приступу развоја сваког студента листа неопходне литературе формира се потпуно индивидуално прилагођена интересовањима и започетом истраживању сваког студента.				
Број часова активне наставе				Остали часови: 9
Предавања: 5	Вежбе: 0	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Настава је практична и изводи се индивидуално и групно (до 10 студената)., у класи и радионици. Подразумева демонстрацију и практичне вежбе. Појединачним групним коректурама води се процес наставе а оспособљавање студената и осамостаљивање се изводи кроз посебне задатке за сваког студента посебно у зависности од личних интересовања, способности и склоности.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена 70	Завршни испит		поена 30
Активност у току предавања	20	Оцена практичног рада		25
Остварени задаци	40	Усмена одбрана рада		5
Редовно похађање наставе	10			

Назив предмета: СЛИКАРСКА ТЕХНОЛОГИЈА 1/1
Наставник: Стефан Тасић, асистент
Статус предмета: Главни
Број ЕСПБ:3
Услов: положен пријемни испит и уписана прва година основних академских студија
Циљ предмета Циљ наставе сликарске технологије је да упути студенте прве године у технолошке проблеме свих сликарских техника, као и свих подлога на којима се те технике могу изводити. У вези са тим је и изучавање свих група пигмената подељених по обојености. Циљ ове наставе и вежби је да се студенти што боље упознају са могућностима које поједине технике пружају и да их што ефикасније користе уз избегавање хенагирних последица као и успешно праћење наставе главног предмета цртања и сликања са која је настава овог предмета усаглашена.
Исход предмета Исход учења је да по завршетку наставе овог предмета студент успешно и професионално користи било коју сликарску технику, чак и оне које се историјски гледано у данашње савремено доба ређе користе, а опет у вези са тим и увођење неких савремених и можда, не тако за сликарство карактеристичних материјала.
Садржај предмета Припремање подлога за цртање (угаљ, креони, креде) Припремање подлога за цртање (угаљ, креони, креде) акварел (историјски део, упознавање са ручним прављењем папира) акварел (историјски део, упознавање са ручним прављењем папира) прављење самих боја и сликање прављење самих боја и сликање пастел (историјски део, предавање о самој техници) пастел (историјски део, предавање о самој техници) прављење везива, пунила и самих креона прављење везива, пунила и самих креона извођење слике са направљеним креонима и фиксирање извођење слике са направљеним креонима и фиксирање предавања о платнима, рамовима, начинима шпановања и врстама препаратуре предавања о платнима, рамовима, начинима шпановања и врстама препаратуре практично извођење посне препаратуре
Литература Технологија сликарства, вајарства и иконографија-Немања Бркић-Универзитет уметности-Београд, 1991. Сликарство, методе сликања, материјали-Метка Крајгер-Хозо-Свјетлост-Сарајево, 1991 Живојин Турински : »Сликарска технологија«, Универзитет уметности, Београд 1990 Сиго Сумерекер –« Технике емулзионе темпере», 1965. Сиго Сумерекер – «Подлоге штафелајске слике», 1977. Роберт Масеј - «Рецептуре за сликаре », 1972.
Број часова активне наставе Остали часови: 2 Предавања: 2 Вежбе: Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:
Методе извођења наставе Предавања која прате вежбе, тј. практични део по задатим темама., где се време за реализацију одређује од саме технике или процеса. Величина групе је од 22-25 студената.
Оцена знања (максимални број поена 100) Предиспитне обавезе 70 поена Завршни испит 30 поена активност у току предавања 30 Предаја радова 25 практична настава 40 Усмени испит 5 колоквијум-и семинар-и

Назив предмета: ПЛАСТИЧНА АНАТОМИЈА 1/1	
Наставници: Петар Ђорђевић, асистент	
Статус предмета: Обавезни	
Број ЕСПБ: 3	
Услов: Положен пријемни испит	
Циљ: Проучавање ликовне целовитости и континуитета телесних облика. Упознавање скелета – од аналитичких студија ка синтетичком груписању и обједињавању. Коначан циљ предмета је да припреми студенте за даље креативне интерпретације човечијег и животињског тела и других органских структура као мотива ликовног представљања.	
Исход предмета: На крају курса студене уме да: оријентише опсервацију на унутрашње садржаје, да просторно замисли осе телесних сегмената, да скелетну структуру прерасподели у односу на њих. У стању је да сагледа на површини тела места где се облици костију појављују и утичу на телесну пластику; да се оријентише према њима и сагледа позиције зглобних осе ротације и дефинише покрете. Уме да дешифрује крајеве дугих костију и облике зглобова у разним скраћењима. Научио је да упостави однос између скелета и спољашње форме. Да их узрочно последиочно опсервира и тумачи. Да у оквиру различитих карактера модела сагледа њихову аутентичну коштану структуру, индивидуалне особености и универзалну сличност.	
Садржај предмета: Пластична анатомија проучава грађу, облике, пропорције човечијег тела и тела животиња у мировању и покрету. Разматра научну основу анатомије, врсте анатомија, терминологију и номенклатуру. Проучава појединачне кости, зглобове и лигаменте. Врсте коштаних склопова, њихову грађу и целокупност скелетног система човека. Објашњава структуралне садржаје. Лоцира, тумачи, опсервира њихов морфолошки утицај. Сагледава симетрију, пропорцију и ритам у односима целине и саставних делова скелета. Упућује на разлике између мушког и женског скелета. На старосне разлике, карактерне разлике и расне одлике. Аналитичким цртањем прати различите тематске целине и задатке.	
Литература Пластична анатомија-Р. Габерц-Универзитет уметности-Београд, 1985. Анатомија за уметнике -Ј. Барцсау-Форум-Југословенска књига-Београд, 1988.	
Број часова активне наставе	Остали часови
Предавања: 2 Вежбе: 0 Други облици наставе: 0 Студијски истраживачки рад: 0	
Методе извођења наставе Предавање по тематским јединицама и о практичном раду у атељејском простору. РАД у атељеуд - Цртачки задаци по тематским јединицама. Индивидуални метод – Консултације на практичном раду, усмеравања , корекције. Групни метод – Указивање на добре и лоше примере практичног рада. Организовање цртања у оквиру стручних екскурзија: Анатомски институт Медицинског факултета, Скелетека Ветеринарског факултета, Природњачки музеј. Интердисциплинарни рад –сарадња са професором Цртање студија 1. , Цртање студија 2, и Вечерњег акта. Настава и вежбе се изводе према природном скелету и живом моделу, класичним средствима за цртање на форматима до 70х50 цм. Група је до 50 студената (2 скелета и 2 модела).	
Оцена знања (максимални број поена 100)	
Предиспитне обавезе 70 поена	Завршни испит 30 поена
Остварени задаци, практична настава 40	Доношење радова на одабир 25
учешће у настави (припрема за час, извођење радова, дискусије и избор поставке) 20	усмена одбрана рада 5
редовно похађање наставе 10	

Назив предмета: СЛИКАРСКА ТЕХНОЛОГИЈА 1/2			
Наставник: Стефан Тасић, асистент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: положен испит сликарска технологија 1/1			
Циљ предмета Циљ наставе сликарске технологије је да упути студенте прве и друге године у технолошке проблеме свих сликарских техника, као и свих подлога на којима се те технике могу изводити. У вези са тим је и изучавање свих група пигмената подељених по обојености. Циљ ове наставе и вежби је да се студенти што боље упознају са могућностима које поједине технике пружају и да их што ефикасније користе уз избегавање хенагирних последица као и успешно праћење наставе главног предмета цртања и сликања са која је настава овог предмета усаглашена.			
Исход предмета Исход учења је да по завршетку наставе овог предмета студент успешно и професионално користи било коју сликарску технику, чак и оне које се историски гледано у данашње савремено доба ређе користе, а опет у вези са тим и увођење неких савремених и можда, не тако за сликарство карактеристичних материјала.			
Садржај предмета Предмет Сликарска технологија је осмишљен да кроз предавања и вежбе оспособи сваког студента сликарства и графике да самостално припрема подлоге, боје, везива, лакове и фиксативе, купујући у продавницама само оне неопходне материјале које не може сам да направи. Ово оспособљавање се односи и на сам чин сликања у техничком смислу, као и упознавање са сликарским прибором. практично извођење посне препаратуре практично извођење полумасне премаратуре практично извођење полумасне премаратуре практично извођење масне препаратуре практично извођење масне препаратуре предавање о општим особинама пигмената предавање о општим особинама пигмената предавање о белим и жутиим пигментима предавање о белим и жутиим пигментима предавање о смеђим и црвеним пигментима предавање о смеђим и црвеним пигментима предавање о плавим и зеленим пигментима предавање о плавим и зеленим пигментима предавање о црним и виолет пигментима предавање о црним и виолет пигментима			
Литература Монографије из области ликовних уметности и других визуелних медија, каталози, интернет			
Број часова активне наставе Предавања: 2 Вежбе: Други облици наставе: Студијски истраживачки рад: Остали часови: 2			
Методe извођења наставе Предавања која у већини случајева прате вежбе, тј. практично део по задатим темама, где се време за реализацију одређује од саме технике или процеса. Величина групе је од 22-25 студената.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	25
активност у току предавања	30	писмени испит	
практична настава	40	усмени испт	5
колоквијум-и			
семинар-и			

Назив предмета: ПЛАСТИЧНА АНАТОМИЈА 1/2			
Наставници: Петар Ђорђевић, асистент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен пријемни испит, оверен 1 семестар, положен испит пластична анатомија 1/1			
Циљ Циљ предмета је успостављање систематичног процеса рада - од аналитичких цртежа телесних структура, преко компаративних анализа, синтетичких груписања и обједињавања до морфолошких студија. Коначан циљ предмета је да припреми студенте за даље креативне интерпретације човечијег и животињског тела и других органских структура као мотива ликовног представљања. Индивидуална истраживања.			
Исход предмета Студент је усвојио методологију рашчлањивања, посматрања, цртања и обједињавања. Стечено знање применљиво је за даља упоређивања и испитивања сличних и другачијих структура. Упознао је на кратком курсу основу анатомије животиња најсроднијих себи. У стању је да упоређује њихову грађу са грађом човечијег тела и да изводи закључке. То је добро полазиште за даљи индивидуални рад. Да би се дао подстрек таквим задацима планом реализације предмета дефинисане су активности које афирмишу студента. Процес реализације се прати и професионализује. Пожељно је да студент и сам развије концепт деловања. Предложене могућности и узвратна очекивања треба да послуже као могућа инспирација.			
Садржај предмета «Структурални скелет». Конструктивни приступ цртању. Изнутра према споља. Опажајне тачке скелета као оријентационе тачке конструкције. Скица, «кроки», студија. Линеарна, тонска и колористичка интерпретација. Основе пластичне анатомије животиња. Упоредивање скелетно мишићних структура човека и животиња. Морфологија кичмењака, безкичмењака и других органских структура.			
Литература Пластична анатомија-Р. Габерц-Универзитет уметности-Београд, 1985. Анатомија за уметнике -Ј. Барцсау-Форум-Југословенска књига-Београд, 1988.			
Број часова активне наставе Предавања: 2 Вежбе: 0 Остали часови: 2 Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:			
Методе извођења наставе Фронтални метод - Предавање по тематским јединицама и о практичном раду у атељејском простору. Атељејски рад - Цртачки задаци по тематским јединицама. Индивидуални метод – Консултације на практичном раду, усмеравања, корекције. Групни метод – Указивање на добре и лоше примере практичног рада. Организовање цртања у оквиру стручних екскурзија: Анатомски институт Медицинског факултета, Скелетека Ветеринарског факултета, Природњачки музеј. Интердисциплинарни рад –сарадња са професором Цртање студија 1. , Цртање студија 2, и Вечерњег акта. Настава и вежбе се изводе према природном скелету и живом моделу, гипсаним одливцима, класичним средствима за цртање на форматима до 70x50 cm. Група је до 50 студената (2 скелета и 2 модела). Употреба савремених медија, компјутерски програми, видео бим пројекције, итд.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе:	70 поена	Завршни испит:	30 поена
Остварени задаци носе:	40 поена	Доношење радова на одабир	25
учешће у настави (припрема за час, извођење радова, дискусије и избор поставке)	20	писмени испит	
редовно похађање наставе	10		
практична настава		усмена одбрана рада	5
колоквијум-и			
семинар-и			

Назив предмета: ПЛАСТИЧНА АНАТОМИЈА 2/1				
Наставник: Петар Ђорђевић, асистент				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Завршена прва година основних студија				
Циљ Методски исправно постављеним практичним радом, посматрања и цртања скелета и живог тела, остварују се образовни циљеви Пластичне анатомије. Систематичност процеса рада. Од аналитичких цртежа телесних структура, преко компаративних анализа, синтетичких груписања и обједињавања до морфолошких студија. Коначан циљ предмета је да припреми студенте за даље креативне интерпретације човечијег и животињског тела и других органских структура као мотива ликовног представљања. Индивидуална истраживања				
Исход предмета Студент је усвојио методологију расчлањивања, посматрања, цртања и обједињавања. Сечено знање применљиво је за даља упоређивања и испитивања сличних и другачијих структура. Упознао је на кратком курсу основу анатомије животиња најсроднијих себи. У стању је да упоређује њихову грађу са грађом човечијег тела и да изводи закључке. То је добро полазиште за даљи индивидуални рад. Да би се дао подстрек таквим задацима планом реализације предмета дефинисане су активности које афирмишу студента. Процес реализације се прати и професионализује. Пожељно је да студент и сам развије концепт деловања. Предложене могућности и узвратна очекивања треба да послуже као могућа инспирација.				
Садржај предмета «Структурални скелет». Конструктивни приступ цртању. Изнутра према споља. Опажајне тачке скелета као оријентационе тачке конструкције. Скица, «кроки», студија. Линеарна, тонска и колористичка интерпретација. Основе пластичне анатомије животиња. Упоредивање скелетно мишићних структура човека и животиња. морфологија кичмењака, безкичмењака и других органских структура.				
Литература Пластична анатомија-Р. Габерц-Универзитет уметности-Београд, 1985. Анатомија за уметнике -Ј. Барцсау-Форум-Југословенска књига-Београд, 1988.				
Број часова активне наставе				Остали часови: 2
Предавања: 2	Вежбе: 0	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавање по тематским јединицама и о практичном раду у атељејском простору. Рад у атељеу - Цртачки задаци по тематским јединицама Индивидуални метод – Консултације на практичном раду, усмеравања, корекције. Групни метод – Указивање на добре и лоше примере практичног рада. Организовање цртања у оквиру стручних екскурзија: Анатомски институт Медицинског факултета, Скелетека Ветеринарског факултета, Природњачки музеј. Интердисциплинарни рад –сарадња са професором Цртање студија 1., Цртање студија 2, и Вечерњег акта. Настава и вежбе се изводе према природном скелету и живом моделу, гипсаним одливцима, класичним средствима за цртање на форматима до 70x50 цм. Група је до 50 студената (2 скелета и 2 модела). Употреба савремених медија, компјутерски програми, видео бим пројекције, итд.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена	
Остварени задаци	40	Оцена практичног рада	25	
Активно учешће у настави	20	усмени испт	5	
Редовно похађање наставе	10			

Назив предмета: СЛИКАРСКА ТЕХНОЛОГИЈА 2/1				
Наставник: Стефан Тасић, асистент				
Статус предмета: Главни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Завршена прва година основних академских студија				
Циљ				
Циљ наставе сликарске технологије је да упути студенте друге године у технолошке основе кључних сликарских техника, као и свих подлога на којима се те технике могу изводити. У вези са тим је и изучавање свих група пигмената подељених по обојености. Циљ ове наставе и вежби је да се студенти што боље упознају са могућностима које поједине технике пружају и да их што ефикасније користе уз избегавање последица као и успешно праћење наставе главног предмета цртања и сликања са којима је настава овог предмета усаглашена.				
Исход предмета				
По завршетку наставе овог предмета студент успешно и професионално користи било коју сликарску технику, чак и оне које се у данашње савремено доба ређе користе, а у вези са тим и увођење неких савремених и често, за сликарство некарактеристичних материјала.				
Садржај предмета				
Настава на другој години је завршетак започетог процеса на првој години.				
Предавање о носиоцима, подлогама за сликање темпером				
Предавање о носиоцима, подлогама за сликање темпером				
Препарирање дасака за сликање темпером				
Препарирање дасака за сликање темпером				
Сликање казеинском темпером				
Сликање казеинском темпером				
Сликање јајчаном темпером				
Сликање јајчаном темпером				
Предавање о врстама уља које се користе у сликарству				
Предавање о врстама уља које се користе у сликарству				
Предавање о смолама и балсамима				
Предавање о смолама и балсамима				
Предавања о растварачима помоћу којих се уља и смоле растварају				
Предавања о растварачима помоћу којих се уља и смоле растварају				
Предавање о емулзијама (прелаз из темперне технике ка уљаној)				
Литература				
Технологија сликарства, вајарства и иконографија-Немања Бркић-Универзитет уметности-Београд, 1991.				
Сликарство, методе сликања, материјали-Метка Крајгер-Хозо-Свјетлост-Сарајево, 1991.				
Живојин Турински : »Сликарска технологија«, Универзитет уметности, Београд 1990.				
Сиго Сумерекер –« Технике емулзионе темпере», 1965.				
Сиго Сумерекер – «Подлоге штафелајске слике», 1977.				
Роберт Масеј - «Рецептуре за сликаре », 1972.				
Број часова активне наставе				Остали часови: 2
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе				
Величина групе је од 22-25 студената, предавања и вежбе. Предавања прате вежбе, тј. практични део по задатим темама, где се време за реализацију одређује у зависности од посебне технике или процеса.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		Завршни испит		
Остварени задаци		Оцена практичног рада		
Активно учешће у настави		усмени испт		
Редовно похађање наставе				

Назив предмета: ПЛАСТИЧНА АНАТОМИЈА 2/2				
Наставници: Петар Ђорђевић, асистент				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Завршена прва година основних академских студија				
Циљ предмета				
Циљ предмета је да се продуби систематичност процеса рада иде од аналитичких цртежа телесних структура, преко компаративних анализа, синтетичких груписања и обједињавања до морфолошких студија.				
Коначан циљ предмета је да припреми студенте за даље креативне интерпретације човечијег и животињског тела и других органских структура као мотива ликовног представљања. Индивидуална истраживања су важан сегмент педогошке праксе Пластичне анатомије на другој години студија				
Исход предмета				
Студент је усвојио методологију рашчлањивања, посматрања, цртања и обједињавања. Стечено знање применљиво је за даља упоређивања и испитивања сличних и другачијих структура. Упознао је на кратком курсу основу анатомије животиња најсроднијих себи. У стању је да упоређује њихову грађу са грађом човечијег тела и да изводи закључке. То је добро полазиште за даљи индивидуални рад. Да би се дао подстрек таквим задацима планом реализације предмета дефинисане су активности које афирмишу студента. Процес реализације се прати и професионализује. Пожељно је да студент и сам развије концепт деловања.				
Садржај предмета				
«Структурални скелет». Конструктивни приступ цртању. Изнутра према споља. Опажајне тачке скелета као оријентационе тачке конструкције. Скица, «кроки», студија. Линеарна , тонска и колористичка интерпретација. Основе пластичне анатомије животиња. Упоредивање скелетно мишићних структура човека и животиња. Морфологија кичмењака, безкичмењака и других органских структура				
Мишићи доњег екстремитета, студије. Кожа и кожне творевине, студије. Мишићи доњег екстремитета као целина, студије. Статика и динамика тела, студије, кроки. Статични ставови, студије, кроки. Основни облици људског кретања студије, кроки. Преласци између ставова, студије, кроки. Морфологија, студије.				
Литература				
Пластична анатомија-Р. Габерц-Универзитет уметности-Београд, 1985.				
Анатомија за уметнике -Ј. Барцсау-Форум-Југословенска књига-Београд, 1988.				
Број часова активне наставе				Остали часови: 2
Предавања: 2	Вежбе: 0	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе				
Фронтални метод - Предавање по тематским јединицама и о практичном раду у атељејском простору. Атељејски рад - Цртачки задаци по тематским јединицама. Индивидуални метод – Консултације на практичном раду, усмеравања , корекције. Групни метод – Указивање на добре и лоше примере практичног рада.				
Организовање цртања у оквиру стручних екскурзија: Анатомски институт Медицинског факултета, Скелетека Ветеринарског факултета, Природњачки музеј.				
Интердисциплинарни рад –сарадња са професором Цртање студија 1. , Цртање студија 2, и Вечерњег акта. Настава и вежбе се изводе према природном скелету и живом моделу, гипсаним одливцима, класичним средствима за цртање на форматима до 70x50 цм. Група је до 50 студената (2скелета и 2 модела). Употреба савремених медија, компјутерски програми, видео бим пројекције, итд.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена	
Остварени задаци	40	Оцена практичног рада	25	
Активно учешће у настави	20	Усмена одбрана рада	5	
Редовно похађање наставе	10			

Назив предмета: СЛИКАРСКА ТЕХНОЛОГИЈА 2/2				
Наставник: Стефан Тасић, асистент				
Статус предмета: Главни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Положена Сликарска технологија 2/1				
Циљ				
Циљ наставе је да упути студенте другог семестра друге године у нове технолошке особине сликарских техника, као и подлога на којима се те технике могу изводити, као и даље изучавање свих група пигмената подељених по обојености. Циљ ове наставе и вежби је да се студенти директно упознају са могућностима које поједине технике пружају и да их што ефикасније користе. Програм предмета је усклађен и ослања се на наставу главних предмета цртања и сликања.				
Исход предмета				
Исход учења је да по завршетку наставе овог предмета студент успешно и професионално користи било коју сликарску технику, чак и оне које се историјски гледано у данашње савремено доба ређе користе, а опет у вези са тим и увођење неких савремених и можда, не тако за сликарство карактеристичних материјала.				
Садржај предмета				
Настава на другој години је завршетак започетог процеса на првој години.				
Предавање о емулсијама (прелаз из темперне технике ка уљаној)				
Предавања о медијумима или разређивачима уљане боје				
Предавања о медијумима или разређивачима уљане боје				
Предавање о лаковима и лакирање слика				
Предавање о лаковима и лакирање слика				
Предавање о зидним техникама				
Предавање о зидним техникама				
Извођење једног рада у фреско техници				
Извођење једног рада у фреско техници				
Извођење једног рада у фреско секо техници				
Извођење једног рада у фреско секо техници				
Извођење једног рада у фреско секо техници				
Извођење једног рада у фреско секо техници				
Синтетички медијум				
Синтетички медијум				
Литература				
Технологија сликарства, вајарства и иконографија-Немања Бркић-Универзитет уметности-Београд, 1991.				
Сликарство, методе сликања, материјали-Метка Крајгер-Хозо-Свјетлост-Сарајево, 1991				
Живојин Турински : »Сликарска технологија«, Универзитет уметности, Београд 1990				
Сиго Сумерекер –« Технике емулзионе темпере», 1965.				
Сиго Сумерекер – «Подлоге штафелајске слике», 1977.				
Роберт Масеј - «Рецептуре за сликаре », 1972.				
Број часова активне наставе				Остали часови: 2
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе				
Величина групе је од 22-25 студената. Рад се изводи кроз предавања и вежбе који су повезани и укључују теоријске и практичне активности.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	70	Завршни испит	30	
активност у току предавања	20	Оцена практичног рада	25	
практична настава	50	усмена одбрана рада	5	
колоквијуми				
семинари				

Назив предмета: МЕТОДИКА ЛИКОВНОГ ВАСПИТАЊА И ОБРАЗОВАЊА 3/1 (ОАС)			
Наставник за предавања: др Сања Филиповић, ванр. проф.			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: одслушани предмети Педагогија 2/1 и 2/2			
Циљ предмета: <u>Израђивање и оснаживање компетенција студената за:</u> разумевање, тумачење, анализу и вредновање теорија и идеја методике ликовног васпитања и образовања; разликовање и тумачење аспеката развоја ликовног израза деце и младих; тумачење и вредновање компетенција ликовног педагога; дефинисање циљева и исхода ликовног васпитања и образовања, садржаја и активности, као и елемената процеса ликовног васпитања и образовања; тумачење и вредновање приступа и техника организације процеса учења и мотивације; разликовање и примену аспеката анализе и вредновања подуката ликовног стваралаштва деце и младих.			
Исход предмета: <u>На крају курса студент:</u> разуме, тумачи, анализира и вреднује различе идеје и теоријске поставке, интердисциплинарност и егземпларности методике ликовног васпитања и образовања; разликује, тумачи аспекте развоја, одлике и специфичности ликовног израза деце и младих; тумачи и вреднује опсег компетенција наставника – ликовног педагога; дефинише циљеве и исходе ликовног васпитања и образовања у складу са задатим критеријумима; идентификује, категорише, упоређује и вреднује различите садржаје и активности у области ликовне уметности; наводи и образлаже основне елементе процеса ликовног васпитања и образовања - типове часова, методе, облике рада, места извођења ликовних активности, опремљеност простора, ликовна подручја/медије, технике, материјале, средства...; тумачи, критички анализира и вреднује различите приступе и технике организације процеса учења и мотивације; разликује и примењује различите аспекте анализе и вредновања подуката ликовног стваралаштва деце и младих.			
Садржај предмета: Методика ликовног васпитања и образовања као научна и наставна дисциплина (Основни појмови, предмет, циљ и задаци методике ликовног васпитања и образовања. Методика ликовног васпитања и образовања као научна и наставна дисциплина и однос са другим научним и уметничким дисциплинама. Развој схватања, идеја и приступа ликовном васпитању и образовању.) Ликовни развој и неговање стваралаштва деце и младих (Аспекти развоја, одлике и специфичности ликовног израза деце и младих.) Холистички приступ ликовном васпитању и образовању (Дидактички принципи. Корелација, тематско планирање, интердисциплинарна настава и активности.) Компетенције наставника (Стандарди компетенција наставника, менторске вештине и стилови управљање одељењем. Ликовни педагог као рефлексивни практичар - поступци развијања, унапређивања и неговања стваралачког изражавања деце и младих. Личност универзитетског професора.) Циљеви и исходи ликовног васпитања и образовања (Општи и специфични циљеви ликовног васпитања и образовања. Дефинисање образовних исхода у складу са задатим критеријумима – димензије когнитивних процеса, перцепција, доживљај и креативни процес.) Садржаји и активности (Основна структура садржаја - наставна тема, наставна јединица и кључни појмови. Теорија форме, уметничко наслеђе и елементи естетског процењивања. Одлике и изражајне могућности класичних и савремених медија у ликовном стваралаштву деце и младих. Практични ликовни рад, цртање, сликање, вајање. Теме за подстицање дејег ликовног стваралаштва.) Предуслови за учење и материјали (Типови часова. Методе. Облици рада. Место извођења ликовних активности и опремљеност простора. Ликовна подручја / медији, технике и материјали. Средства, литература и остали извори.) Организација процеса учења (Различити приступи настави, учењу и планирању часа. Технике израде плана часа. Мотивација за учење и стваралачко изражавање. Артикулација часа.) Анализа и вредновање (Анализа подуката ликовног стваралаштва деце и младих – психолошки, социолошки, естетски и педагошки аспект. Евалуација и формативно оцењивање. Ликовни конкурси, изложбе и такмичења.)			
Литература: Арнхајм, Р. (1985): <i>Визуелно мишљење</i> , Универзитет уметности, Београд. Lowenfeld, Viktor & Brittain, W. Lambert (1975): <i>Creative and mental growth</i> , Macmillan Publishing Co., Inc., New York. Карлаварис, Б. (1960): <i>Нова концепција ликовног васпитања</i> , ЗЗИУ Народне Републике Србије. Беламарић, Д. (1969): <i>Развој ликовних сензибилности ученика</i> , ЗУОО СР Хрватске, Школска књига, Загреб. Кон, И. С. (1990): <i>Дете и култура</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд. Беламарић, Д. (1987): <i>Дјете и облик</i> , Школска књига, Загреб. Кокс, М. (2000): <i>Дечји цртежи</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд. Barron, F. (1969): <i>Creative Person and creative process</i> , Holt, Rinehart and Winston, New York. Квашчев, Р. (1980): <i>Подстицање и спутавање стваралачког понашања личности</i> , Завод за уџбенике, Сарајево. Филиповић, С. (2011): <i>Методика ликовног васпитања и образовања</i> , УУ у Београду и Издавачка кућа Клет, Београд.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	
		Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: предавања (усмено излагање, рад са текстом), проблемска метода, дискусије, дебате, радионице, визуелне презентације и демонстрације, извештавања, анализе писаних и визуелних материјала, истраживачки студијски рад.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Поена 60	Завршни испит
Активност на предавањима и вежбама		20	Усмени испит
Колоквијум 1 и 2		40	40

Назив предмета: МЕТОДИКА ЛИКОВНОГ ВАСПИТАЊА И ОБРАЗОВАЊА 3/2 (ОАС)			
Наставник: др Сања Филиповић, ванр. проф.			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: одслушани предмети Педагогија 2/1 и 2/2 и Методика 3/1			
Циљ предмета: <u>Изграђивање и оснаживање компетенција студената за:</u> разумевање, вредновање и примену критеријума за израду семинарског рада; одабир опсега садржаја, кључних појмова и визуелних примера у складу са одабраном темом рада; истраживање и примену различите литературе и извора информација; примену језика, стила рада, као и критеријума за навођење и цитирање; за примену вештина техничке обраде садржаја семинарског рада у писаној форми; вербално излагање и систематизовање садржаја семинарског рада у задатом времену; илустровање адекватним примерима, примену различитих вештина, техника и стилова јавног излагања; критичку анализу, дискусију са публиком, постављање проблемских питања и резимирање; самостално креирање презентације и примену мултимедијалних техника.			
Исход предмета: <u>На крају курса студент:</u> разуме, вреднује и примењује критеријуме за израду семинарског рада; самостално одабира опсег садржаја, кључних појмова и визуелних примера у складу са одабраном темом рада; истражује и користи различиту литературу и изворе информација; користи пригодан језик и стил рада, као и критеријуме за навођење и цитирање; примењује вештине техничке обраде садржаја семинарског рада у писаној форми; вербално излаже и систематизује садржај семинарског рада у задатом времену; илуструје излагање адекватним примерима, примењује различите вештине,технике и стилове јавног излагања; критички анализира, дискутује са публиком, поставља проблемска питања и резимира; самостално креира презентацију и примењује мултимедијалне технике - Powerpoint presentation, Prezi presentation...			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава:</u> Критеријуми за израду семинарског рада Појам и сврха писања семинарског рада Припреме за писање семинарског рада - избор теме, библиографска припрема, структура рада Документациона основа писања семинарског рада – цитати, језик и стил рада Техничка обрада семинарског и завршног рада Одабир теме семинарског рада (програмски садржаји наставе ликовне културе на свим нивоима) Истраживање литературе и различитих извора информација Вештина и техника јавног излагања – вокална експресија, гестови и говор тела, врсте и карактеристике стила излагања, примена вербалних, демонстративних и проблемских метода ...; Технике визуелне презентације семинарског рада - мултимедија (PowerPoint presentation, Prezi presentation...) <u>Практична настава:</u> Цртање, сликање, моделовање, папир-маше и сл. <u>Вежбе– рад у пленуму:</u> Јавна презентација семинарског рада Групна дискусија и давање повратне информације			
Литература: Аврамовић, С. (2008): <i>Вештина беседништва и јавни наступ</i> , Службени гласник, Београд. Кундачина, М. и Банђур, В. (2007): <i>Академско писање</i> , Учитељски факултет, Ужице. Ли, Е., Мајнард, М. (2002), <i>Савршена презентација</i> , Београд, Службени гласник. Мандић, Т. (2003), <i>Комуникологија: Психологија комуникације</i> , Београд, Клио. Ристић, Ж. (1995): <i>О истраживању, методу и знању</i> , Институт за педагошка истраживања, Београд. Филиповић, С. (2011): <i>Методика ликовног васпитања и образовања</i> , Универзитет уметности у Београду и издавачка кућа Клет, Београд. Остала литература по избору студената, а у складу са предметним садржајима...			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: предавања (усмено излагање, рад са текстом), проблемска метода, дискусије, дебате, радионице, визуелне презентације и демонстрације, извештавања, анализе писаних и визуелних материјала, истраживачки студијски рад.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30
Активност на предавањима	20	Усмена одбрана и презентација семинарског рада	30
Семинарски писани рад	40		
Визуелна презентација семинарског рада - ППТ	10		

Назив предмета: МЕТОДИЧКА ПРАКСА 4/1 (ОАС)			
Наставник: др Сања Филиповић, ванр. проф.			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: положен испит из предмета Методика ликовног васпитања и образовања 3/1 и 3/2			
Циљ предмета: Примена стечених теоријских знања, вештина и ставова у формалном васпитно-образовном процесу и алтернативним облицима образовања на пољу уметности, а у складу са основним захтевима наставничких компетенција — припрема студената и укључивање у актуелну васпитно-образовну праксу; технике посматрања, анализе и вредновања методичких модела и приступа настави ликовне културе у предшколској установи и основној школи; планирање, припрема, реализација и евалуација ликовних активности; технике израда наставничког портфолија и презентовање резултата наставне праксе.			
Исход предмета: На крају курса студент: - посматра, критички анализира и вреднује различите приступе процесу наставе и учења; - самостално или у тиму планира, припрема и реализује ликовне активности у васпитно-образовној пракси у односу на задате критеријуме; - истражује, експериментише, креира и примењује различите васпитно-образовне моделе у актуелној васпитно-образовној пракси на пољу уметности; - разуме, тумачи и примењује интердисциплинарност и специфичност процеса ликовног васпитања и образовања у актуелној пракси; - примењује вештине комуникације, тимског рада, кооперативности; - примењује и уважава стандарде професионалне етике наставничке професије; - показује добру личну, социјалну и емоционалну прилагођеност; - показује способност уважавања различитости, мултикултуралности, емпатије и хуманих ставова; - разликује, објашњава и користи задате критеријуме за вредновање наставничких и стручних компетенција кроз самоевалуацију; - примењује задате критеријуме и креира садржаје наставничког портфолија; - представља и процењује резултате реализованих практичних активности са методичке праксе кроз евалуацију; - користи литературу, различите изворе и технике писања извештаја истраживачких резултата.			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава:</u> Захтеви и критеријуми за организацију методичке праксе у предшколској установи и основној школи – посматрање, планирање, организација, реализација и евалуација ликовних активности и часова ликовне културе. Портфолио васпитача/наставника – функција, критеријуми и садржаји. <u>Практични рад:</u> Цртање, сликање, колаж, деколаж, моделовање и остале ликовне технике. <u>Вежбе - припрема студента за укључивање у рад васпитача, учитеља и наставника:</u> Посматрање активности/часова васпитача/наставника/ментора, примена протокола за посматрање и вредновање; Самостално планирање, припрема и реализација ликовне активности/часова; Израда портфолија – продукти стваралаштва деце и младих, визуелни примери са методичке праксе, план активности/часова, протокол за посматрање активности/часова, евалуациона листа, писани и визуелни материјали...). Евалуација методичке праксе - критичка анализа процеса и продуката активности/часова ликовне културе студената у сарадњи са васпитачем/наставником/ментором и наставником методике на факултету; Организација дидактичке изложбе и презентација подуката са методичке праксе студента у јавном простору (Факултет, галерије, музеји, културни центри...).			
Литература: 1. Buchberger, F. (2014): <i>Mentorski rad u toku školske prakse budućih nastavnika</i>, Univerzitet u Helsinkiju. 2. Група аутора (2011): <i>Стандарди компетенција за професију наставника и њиховог професионалног развоја</i>, ЗУОВ, Београд. 3. Група аутора (2012): <i>Водич за наставнике, васпитаче и стручне сараднике</i>, ЗУОВ, Београд. 4. Кенеди, Д. (2007): <i>Писање и употреба исхода учења</i>, Савет Европе – канцеларија у Београду. 5. Lowenfeld, V. & Brittain, W. Lambert (1975): <i>Creative and mental growth</i>, Macmillan Publishing Co., Inc., New York. 6. Филиповић, С. (2014): <i>Методичка пракса - планирање, организација, реализација и евалуација методичке праксе будућих ликовних ледагога</i>, ауторизована скрипта, Флу, Београд. Додатна литература: Ликовна култура – садржаји званичних програма за основне, средње стручне школе и гимназије, Службени гласник РС – Просветни гласник; Уџбеници и приручници ликовне културе за све разреде основне и средње школа; остала литература по избору студената у складу са предметним садржајима...			
Број часова активне наставе: 2	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: предавања (усмено излагање, рад са текстом), проблемска метода, дискусије, дебате, радионице, визуелне презентације и демонстрације, извештавања, анализе писаних и визуелних материјала, истраживачки студијски рад, изложбе радова.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена

Назив предмета: МЕТОДИЧКА ПРАКСА 4/2 (ОАС)			
Наставник: др Сања Филиповић, ванр. проф.			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: положен испит из предмета Методика ликовног васпитања и образовања 3/1 и 3/2			
Циљ предмета: Примена стечених теоријских знања, вештина и ставова у формалном васпитно-образовном процесу и алтернативним облицима образовања на пољу уметности, а у складу са основним захтевима наставничких компетенција — припрема студената и укључивање у актуелну васпитно-образовну праксу; технике посматрања, анализе и вредновања методичких модела и приступа настави ликовне културе у средњој школи; планирање, припрема, реализација и евалуација ликовних активности; технике израда наставничког портфолија и презентовање резултата наставне праксе.			
Исход предмета: На крају курса студент: посматра, критички анализира и вреднује различите приступе процесу наставе и учења; самостално или у тиму планира, припрема и реализује час ликовне културе у васпитно-образовној пракси у односу на задате критеријуме; истражује, експериментише, креира и примењује различите васпитно-образовне моделе у актуелној васпитно-образовној пракси на пољу уметности; разуме, тумачи и примењује интердисциплинарност и специфичност процеса ликовног васпитања и образовања у актуелној пракси; примењује вештине комуникације, тимског рада, кооперативности; примењује и уважава стандарде професионалне етике наставничке професије; показује добру личну, социјалну и емоционалну прилагођеност; показује способност уважавања различитости, мултикултуралности, емпатије и хуманих ставова; разликује, објашњава и користи задате критеријуме за вредновање наставничких и стручних компетенција кроз самоевалуацију; примењује задате критеријуме и креира садржаје наставничког портфолија; представља и процењује резултате реализованих практичних активности са методичке праксе кроз евалуацију; користи литературу, различите изворе и технике писања извештаја истраживачких резултата.			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава:</u> Захтеви и критеријуми за организацију методичке праксе у средњој школи – посматрање, планирање, организација, реализација и евалуација ликовних активности и часова ликовне културе. Портфолио наставника – функција, критеријуми и садржаји. <u>Практични рад:</u> Сликање, колаж, вајање, цртање, деколаж, моделовање, туш, лавирани цртеж и др. <u>Вежбе - припрема студента за укључивање у рад васпитача, учитеља и наставника:</u> Посматрање часа наставника/ментора, примена протокола за посматрање часа и вредновање; Самостално планирање часа, израда методичке припреме и реализација часа/ликовних активности; Израда портфолија – продукти стваралаштва деце и младих, визуелни примери са методичке праксе, план часа, протокол за посматрање часа, евалуациона листа, писани и визуелни материјали... Евалуација методичке праксе - критичка анализа процеса и продуката часова ликовне културе студената у сарадњи са наставником/ментором у средњој школи и наставником методике на факултету; Организација дидактичке изложбе и презентација подуката са методичке праксе студента у јавном простору (Факултет, галерије, музеји, културни центри...).			
Литература: 1. Buchberger, F. (2014): <i>Mentorski rad u toku školske prakse budućih nastavnika</i> , Univerzitet u Helsinkiju. 2. Група аутора (2011): <i>Стандарди компетенција за професију наставника и њиховог професионалног развоја</i> , ЗУОВ, Београд. 3. Група аутора (2012): <i>Водич за наставнике, васпитаче и стручне сараднике</i> , ЗУОВ, Београд. 4. Кенеди, Д. (2007): <i>Писање и употреба исхода учења</i> , Савет Европе – канцеларија у Београду. 5. Lowenfeld, V. & Brittain, W. Lambert (1975): <i>Creative and mental growth</i> , Macmillan Publishing Co., Inc., New York. 6. Филиповић, С. (2014): <i>Методичка пракса - планирање, организација, реализација и евалуација методичке праксе будућих ликовних ледагога</i> , ауторизована скрипта, Флу, Београд. Додатна литература: Ликовна култура – садржаји званичних програма за основне, средње стручне школе и гимназије, Службени гласник РС – Просветни гласник; Уџбеници и приручници ликовне културе за све разреде основне и средње школа; остала литература по избору студената у складу са предметним садржајима...			
Број часова активне наставе: 2	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методe извођења наставе: предавања (усмено излагање, рад са текстом), проблемска метода, дискусије, дебате, радионице, визуелне презентације и демонстрације, извештавања, анализе писаних и визуелних материјала, истраживачки студијски рад, изложбе радова.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена

Назив предмета: ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ 1/1 (ОАС) - Примери и феномени уметности – од праисторије до краја антике			
Наставник: др Александра Кучековић, ванр. проф.			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов:			
Циљ предмета: Презентација најзначајнијих развојних феномена уметничког развоја од најстаријих људских заједница до краја античке епохе и почетка хришћанске ере. Оспособљавање студената да кроз историјски и проблемски приступ развију аналитички однос према специфичним појавама и фокусима уметничког развоја поменутог времена и да стечена сазнања користе у циљу развој сопствених креативних потенцијала.			
Исход предмета: Студент на крају курса кроз испуњене предиспитне обавезе (колоквијум, консултације и избор теме усмене презентације) стиче услов за завршну експликацију на усменом испиту који представља закључну проверу разумевања стечених знања и полемичког приступа одређеним проблемским фокусима при чему се на последњем активно инсистира и избегава репродуктивни и фактографски концепт провере знања и разумевања. У оквиру жељеног исхода предмета приликом консултативних разговора са студентом и координирања могућих избора тема за усмене презентације води се рачуна о склоностима и примарном студијском избору студента (сликарство, вајарство, графика, нови медији)			
Садржај предмета : Појам и модалитети историје у уметничким делима (циљеви и домаћаја предмета) Пре историје: Уметност ловаца-сакупљача и пећинска уметност, мезолит. Пре историје: Уметност фармера, неолит (праисторијске културе на Балкану) Ране цивилизације: Месопотамија, Сумер, Акађани, Хетити, Асир и Вавилон, Перзеполис Египат: предразвој, старо и средње царство Египат: ново царство – архитектура, Акхенатон и Рамзес II Егеј: Минојски Крит, Микена и грчко копно Развој грчке уметности: архајски период Уметност класичне Грчке (Партенон, натурализам и идеализација, вазе) Уметност грчких суседа: варварске алтернативе (Скити и животињски стил) Етрурска уметност Хеленистички свет (Платон, Аристотел и уметности, алегорија и патос) Рим – доба синтезе (периодизација, скулптура, сликарство, архитектура) Рим – теме (храмови и јавне грађевине, Колосеум и бетон, тријумфи и славољуди, Пантеон...) Проблем дефиниције римске уметности, позноантичко доба (резиме курса).			
Литература H.V. Janson, Istorija umetnosti, jedno od novih dopunjenih izdanja. Larousse, Nova istorija umetnosti, Beograd 2005. Umetnost praistorije i starih civilizacija, e-skripta, prir. A. Kučeković Umetnost antičke Grčke i Rima, e-skripta, prir. A. Kučeković T.G.E. Pael, Umetnost praistorije, Beograd 1970. V. Ions, Egipatska mitologija, Opatija 1987. Atlas arhitekture I, Beograd 2005. N.A. Kun, Legende i mitovi stare Grčke, Boograd 1970. K. Šefold, Klasična Grčka, Novi Sad 1973. T.B.L. Webster, Helenizam, Novi Sad 1970. H. Keler, Rimsko carstvo, Novi Sad 1970. <u>Напомена:</u> предавања су попраћена е-скриптом са илустрацијама која покрива целокупан распон градива овог испита – студентима омогућује сажет увид у материју и најважније фокусе унутар одређених целина, али и прилику да активно учествују у дискусијама током часова, без оптерећења вођења детаљних бележака. Све илустрације и примери о којима се дискутује на часовима такође су доступни у е- форми.			
Број часова активне наставе: 2	Предавања: 2	Вежбе:	Студијски истраживачки рад:
Методе извођења наставе: Предавања са дискусијом, усмене и електронске консултације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 40	Завршни испит	Поена 60
Похађање наставе и активност на настави	10	Усмени испит (усмена презентација одабране теме + питања предметног наставника)	60
Колоквијум (у писменој форми)	30	Писмени део испита	

Назив предмета: ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК 1/1 (ОАС)			
Наставник: Александра Марковић, предавач			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Студент је учио енглески језик током основног и средњошколског образовања.			
Циљ предмета:			
Обнављање, утврђивање и проширивање знања стеченог у основној и средњој школи (граматика, лексика, синтакса). Методолошки приступ је акциони, где се студент стално подстиче да користи говорни и писани језик. Обрађују се текстови преваходно из области уметности, али и из других области, на пример британско друштво и култура. Обрађују се различите теме, како из области уметности, тако и из других области, где се студенти непрестано подстичу да изражавају своје ставове у оквиру задатих тема, да анализирају, пореде, износе аргументацију за и против. Поред писаних, користе се и аудио- визуелни документи.			
Исход предмета:			
Писмено разумевање и изражавање: Студент је у стању да разуме кључне ставке исказа у оквиру познатог контекста. Постепено гради вокабулар на основу текстова из области уметности. У писању може да састави краће и једноставне текстове из области које су му блиске из свакодневног живота, или везано за своја искуства и интересовања.			
Усмено разумевање и изражавање: Студент већ располаже одређеним вокабуларом, на основу чега може да води разговор о свакодневним темама и темама које су њему блиске. Може да преприча једноставнији текст и да исказе своје мишљење о теми коју тај текст обрађује. Може да разуме суштину говорног исказа са телевизије или радија, као и разговоре о темама које га занимају на личном и професионалном плану.			
Садржај предмета :			
Грамматика : Глаголска времена: Present Simple, Present Continuous, Past Simple, Past Continuous, Present Perfect, Present Perfect Continuous, Past Perfect, Past Perfect Continuous; Future Tense; партиципи; предлози; прилози; именице; придеви; заменице.			
Лексика и комуникативне функције : Изражавати своје мишљење, своја осећања, изражавати ставове на тему људског карактера, навика, обичаја, живота уопште, учествовати у дебатама на теме из свакодневног живота, износити аргументе за и против.			
Култура : Текстови и аудио-визуелни документи из разних области људске делатности, пре свега ликовних уметности, али и других облика уметности.			
Литература			
Michael Swan, <i>Practical English Usage</i> , Oxford University Press, 1980			
Collins Cobuild, <i>English Usage</i> , HarperCollins Publishers, 1992			
Radmila Djordjević, <i>Gramatika engleskog jezika</i> , Beograd, 1997.			
Raymond Murphy, <i>English Grammar in Use</i> , Cambridge University Press, 2004			
Michael McCarthy, Felicity O' Dell, <i>English Vocabulary in Use</i> , Cambridge University Press, 2001			
Michael McCarthy, Felicity O' Dell, <i>English Collocations in Use</i> , Cambridge University Press, 2005			
У настави ће се такође користити различити видео материјали.			
Речници:			
Webster's Encyclopedic Unabridged Dictionary of the English Language, Gramercy Books, New York, 1996			
Collins Cobuild English Dictionary, HarperCollins Publishers, 1995			
Број часова активне наставе: 2	Предавања: 2	Вежбе:	Студијски истраживачки рад:
Методе извођења наставе: Комуникативна, монолошка, дијалошко-монолошка, дијалошка, текстуална, демонстративна метода, граматичка анализа, текстуална анализа.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 65	Завршни испит	Поена 35
Похађање наставе и активност на настави	15+15	Усмени испит	35
Колоквијум (у писменој форми)	35	Писмени део испита	

Назив предмета: ПСИХОЛОГИЈА 1/1 (ОАС)			
Наставник: др Бојана Шкорц , ред. проф.			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: уписана прва година студија			
Циљ предмета: Усвајање почетног нивоа знања из опште психологије којим се стиче компетенца за едукативни рад у образовању са децом, младима и другим групама, као и за лични уметнички развој.			
Исход предмета: На крају курса полазник стиче - основна знања о психологији личности и општој психологији, - спремност за примену основних знања и принципа рада на личном плану, - спремност за примену основних знања и принципа рада у формалном образовном процесу, - спремност за примену основних знања и принципа рада у алтернативним облицима образовања за уметност и јавном раду, - већу компетенцу у раду са децом, креативним појединцима и групама, - осетљивост за разлике између индивидуа и потребе развојних узраста.			
Садржај предмета : 1. Упознавање са принципима наставе и очекивањима 2. Увод у психологију, предмет, практична и теоријска корист 3. Методе и технике приступа човеку 4. Интелигенција – структура, мерење 5. Интелигенција – распоређивање, наслеђивање, вежба, старење 6. Личност – појам, тип, црта, факторске теорије 7. Личност – темперамент, карактер 8. Теорије личности – Фројд, Јунг, Фром, Адлер 9. Емоције – појам, развој, васпитање 10. Основни мотиви и поремећај мотива 11. Сложени мотиви – хијерархија мотива, Маслов 12. Функционална личност 13. Ментално здравље и превенција поремећаја 14. Социјално понашање – мотив, група, типови вођства 15. Колоквијум			
Литература Скрипта Психологија 1 – интерно издање ФЛУ Развој, учење и мера психичког, (1998) В. Панић, Завод за уџбенике, Београд. Психологија опажања, П. Огњеновић (2007) Завод за уџбенике. Београд. Елементи психологије, Креч и Крачфилд (1980) Научна књига, Београд. додатна литература, проширена литература за заинтересоване студенте			
Број часова активне наставе: 2	Предавања: 2	Вежбе:	Студијски истраживачки рад:
Методе извођења наставе: Групна настава, до 50 студената. Предавања и визуелне презентације, дискусије и питања. Радионички сегмент подразумева директно учешће студената, после чега се подаци сумирају, анализирају и презентују као повратна информација. Предавања, дискусије, радионице, демонстрације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 60	Завршни испит	Поена 40
Активност на предавањима	10	Усмени испит	40
Колоквијум 1 и 2	30		
Семинарски/ истраживачки рад	20		

Назив предмета: ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ 1/2 (ОАС) – Европска уметност средњег века			
Наставник: др Александра Кучековић, ванр. проф.			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Одслушан први семестар основних студија и положен испит из историје уметности 1/1 - <i>Примери и феномени уметности – од праисторије до краја антике</i>			
Циљ предмета: Студенте упознаје са историјским и уметничким токовима од времена пропасти Римског царства, појаве хришћанства формирања нових држава на истоку и западу Европе. Током једног семестра студентима ће бити приказани одређени концепти који су се налазили у основи уметничког стварања од времена појаве хришћанства до ране ренесансе.			
Исход предмета: До завршетка семестра студенти су овладали (у најкраћим цртама) познавањем хронологије уметничких токова овог периода и укратко се упознали са постулатима на којима су се они заснивали, што треба да им помогне да савладају како формално тако и критичко посматрање дела. Значајан исход представља и оспособљеност студената да сагледају просторне, временске и социо-културолошке контексте настанка, као и да тумаче специфичне уметничке појаве средњег века.			
Садржај предмета : 1. Уводни час – временски и идејни оквири курса – "Да ли је Европа створена у средњем веку" и проблем Истока и Запада. 2. Античке парадигме хришћанског визуелног имажинаријума, позноримска /ранохришћанска визуелна култура – паралеле. 3. Нови визуелни кодови у раном хришћанству (нова иконографија), најраније иконе, стилови и ликовне конвенције. 4. Кроз ранохришћански свет – Рим, Равена, Пореч, Солун... 5. Цариград – други Рим, од римског <i>urbs</i> -а до средњовековног града. 6. Кодификација хришћанске уметности – васељенски сабори, иконоласти и иконофили, византијска теорија слике. 7. Форма и функција – типологија византијске сакралне архитектуре. 8. Слика економије спасења – идејне основе и еволуција принципа осликавања византијских цркава. 9. Силови византијског сликарства. 10. О византијским ренесансама и византијској ликовној оставштини. 11. Уметност западне Европе у време варварских најезда – додир са римском традицијом и настанак нових визуелних образаца. 12. Обнова идеје царства – уметност каролиншке и отонске епохе. 13. Топографија западноевропске уметности средњег века, регионалне специфичности, развој стилова. 14. Европа катедрала и реликвија – уметност отелотворене светлости Новог Јерусалима. 15. Дворска софистицираност – уметност позног средњег века у Западној Европи.			
Литература 1. И. Симеоновић, Иконографија, е-скрипта 2. Н.В. Janson, Istorija umetnosti, Jugoslavija, Beograd, novo izdanje. 3. Ларус: Нова историја уметности (прир. К. Фронтизи), Београд 2005. 4. П. Верконе, Од Теодориха до Карла Великог, Нови Сад 1973. (стр. 7-112). 5. А. Грабар, Византија: византијска уметност средњег века, Београд 1969. 6. В. Кораћ, М. Шупут, Архитектура византијског света, Београд 2005 (одабрана поглавља). 7. Е. Кубах, П. Блох, Романичка уметност, Нови Сад, 1974. <u>Напомена:</u> предавања су делимично попраћена е-скриптом са илустрацијама која покрива одређени део градива овог испита – студентима омогућује сажет увид у материју и најважније фокусе унутар одређених целина, али и прилику да активно учествују у дискусијама током часова. Све илустрације и примери о којима се дискутује на часовима такође су доступни у е-форми.			
Број часова активне наставе: 2	Предавања: 2	Вежбе:	Студијски истраживачки рад:
Методе извођења наставе: Предавања са дискусијом, усмене и електронске консултације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 60	Завршни испит	Поена 40
Похађање наставе и активност на настави	10	Усмени испит	40
Семинарски рад у писменој	50	Писмени део испита	

Назив предмета: ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК ½ (ОАС)			
Наставник: Александра Марковић, предавач			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Студент је учио енглески језик током основног и средњошколског образовања, и завршио је курс Енглески језик 1/1.			
Циљ предмета: Утврђивање и проширивање знања стеченог на курсу Енглески језик 1/1. Обрађују се сложенији текстови, превасходно из области уметности. Фиксирају се сада већ сложеније синтаксичке структуре Студент је самосталнији у разумевању и изражавању на енглеском језику. Инсистира се на изражавању ставова, мишљења, знања, поређења, као и анализи обрађиваних писаних и аудио-визуелних докумената.			
Исход предмета: Писмено разумевање и изражавање: Студент је у стању да разуме сложеније исказе, укључујући и исказе везане за област уметности. Повећава му се опсег вокабулара у области уметности, али и у другим областима. У писању користи нешто сложеније језичке структуре, може да састави сложеније и дуже текстове који обрађују блиске теме из области својих интересовања, може да исприча своја искуства и запажања. Усмено разумевање и изражавање: На основу вокабулара којим сада располаже, студент може да води разговор не само о свакодневним и блиским темама, већ и о актуелним дешавањима. Може са већом лакоћом да преприча прочитано и исказе своје мишљење, користећи сложеније језичке структуре. Продубљује своје разумевање исказа саговорника, информација са телевизије или радија.			
Садржај предмета : Граматика : Чланови; пасив; односне реченице; предлози. Лексика и комуникативне функције : Изразити афинитете, импресије, осећања, мишљење у вези са темама из области уметности. Истовремено учествовати у дискусијама и на све друге теме из свакодневног живота и разних области људске делатности. Култура : Текстови и аудио-визуелни документи из области уметности и у вези са британском историјом, културом и обичајима, као и у вези са енглеским језиком – његовим историјатом, развојем и садашњом улогом у свету.			
Литература Michael Swan, <i>Practical English Usage</i>, Oxford University Press, 1980 Collins Cobuild, <i>English Usage</i>, HarperCollins Publishers, 1992 Radmila Djordjević, <i>Gramatika engleskog jezika</i>, Beograd, 1997. Raymond Murphy, <i>English Grammar in Use</i>, Cambridge University Press, 2004 Michael McCarthy, Felicity O' Dell, <i>English Vocabulary in Use</i>, Cambridge University Press, 2001 Michael McCarthy, Felicity O' Dell, <i>English Collocations in Use</i>, Cambridge University Press, 2005 У настави ће се такође користити различити видео материјали. Речници: Webster's Encyclopedic Unabridged Dictionary of the English Language, Gramercy Books, New York, 1996 Collins Cobuild English Dictionary, HarperCollins Publishers, 1995			
Број часова активне наставе: 2	Предавања: 2	Вежбе:	Студијски истраживачки рад:
Методе извођења наставе: Комуникативна, монолошка, дијалогско-монолошка, дијалогска, текстуална, демонстративна метода, граматичка анализа, текстуална анализа.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 65	Завршни испит	Поена 35
Похађање наставе и активност на настави	15+15	Усмени испит	35
Колоквијум (у писменој форми)	35	Писмени део испита	

Назив предмета: ПСИХОЛОГИЈА 1/2 (ОАС)			
Наставник: др Бојана Шкорц, ред. проф.			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: положен пријемни испит			
Циљ предмета: Усвајање почетног нивоа знања из психологије опажања и мишљења којим се стиче компетенца за едукативни рад у образовању, као и подршка за лични уметнички развој.			
Исход предмета: На крају курса полазник стиче - основна знања о психологији опажања, когнитивној психологији и развојној психологији, - спремност за примену основних знања и принципа рада на личном плану, - спремност за примену основних знања и принципа рада у формалном образовном процесу, - спремност за примену основних знања и принципа рада у алтернативним облицима образовања за уметност и јавном раду, - већу компетенцу у раду са децом, креативним појединцима и групама, - осетљивост за разлике између узраста и потребе развојних узраста.			
Садржај предмета 1. Упознавање са принципима наставе и очекивањима (евалуација током семестра) 2. Органске основе психичког - мозак 3. Динамички однос наслеђено – стечено - активност 4. Улога и развој чула, чулни систем, доњи и диференцијални праг 5. Чуло вида – преламање светлости, виђење боје, основни нивои обраде 6. Закони перцепције – организација поља, фигура и позадина 7. Илузије и добра форма 8. Физиолошко, психолошко и симболичко значење боја 9. Виши ментални процеси – опажање, мишљење 10. Виши ментални процеси – учење, памћење 11. Теорије памћења, механичко и логичко памћење 12. Основни облици социјалног понашања 13. Измењена стања свести - снови 14. Измењена стања свести - хипноза 15. Измењена стања свести – медитација и психоактивне супстанце			
Литература Скрипта Психологија 2 – интерно издање ФЛУ Развој, учење и мера психичког, (1998) В. Панић, Завод за уџбенике, Београд. Психологија опажања, П. Огњеновић (2007) Завод за уџбенике. Београд. Елементи психологије, Креч и Крачфилд (1980) Научна књига, Београд. Арнхајм, Рудолф (1987) Уметност и визуелно опажање. Универзитет уметности. Београд додатна литература, проширена литература за заинтересоване студенте			
Број часова активне наставе: 2	Предавања: 2	Вежбе:	Студијски истраживачки рад:
Методе извођења наставе: Групна настава, до 50 студената. Предавања и визуелне презентације, дискусије и питања. Радионички сегмент подразумева директно учешће студената, после чега се подаци сумирају, анализирају и презентују као повратна информација. Предавања, дискусије, радионице, демонстрације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 60	Завршни испит	Поена 40
Активност на предавањима	10	Усмени испит	40
Колоквијум 1 и 2	30		
Семинарски/ истраживачки рад	20		

Назив предмета: ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК 2/1 (ОАС)			
Наставник : Александра Марковић, предавач			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Студент је учио енглески језик током основног и средњошколског образовања, и завршио је курсеве Енглески језик 1/1 и 1/2.			
Циљ предмета: Утврђивање и проширивање знања стеченог на претходна два курса. Уводе се сложенији текстови из стручне литературе која одговара различитим уметничким дисциплинама. Фиксирају се још сложеније језичке структуре. Студент осећа све већу сигурност у „кретању“ кроз енглески језик. Као и на претходна два курса, инсистира се на изражавању ставова, мишљења, знања, поређења, као и анализи обрађиваних писаних и аудио-визуелних докумената- превасходно из области уметности, али и свих других области.			
Исход предмета: Писмено разумевање и изражавање: Студент је у стању да разуме сложеније исказе из области уметничких дисциплина, али и свих других области. Стално му се повећава опсег вокабулара- како стручног, тако и општег. У писању користи све сложеније језичке структуре, може да састави текстове који обрађују теме из области уметности. Усмено разумевање и изражавање: Располаже приличним фондом језичких знања и задовољавајућим вокабуларом. Може са већом лакоћом да се изражава, да преприча прочитано или оно што је чуо, да износи своје аргументе и исказе своје мишљење.			
Садржај предмета : Граматика : Глаголска времена: Future Simple, Future Continuous, Future Perfect; слагање времена; предлози. Лексика и комуникативне функције: Користећи сложеније језичке структуре, изразити своје мишљење и своја осећања на најразличитије теме, са нагласком на теме из области уметности- уметници, њихов живот, анализа различитих дела која су створили, итд. Култура : Текстови и аудио-визуелни документи из разних области људске делатности: уметност, музика, филм, књига, Литература Michael Swan, <i>Practical English Usage</i> , Oxford University Press, 1980 Collins Cobuild, <i>English Usage</i> , HarperCollins Publishers, 1992 Radmila Djordjević, <i>Gramatika engleskog jezika</i> , Beograd, 1997. Raymond Murphy, <i>English Grammar in Use</i> , Cambridge University Press, 2004 Michael McCarthy, Felicity O' Dell, <i>English Vocabulary in Use</i> , Cambridge University Press, 2001 Michael McCarthy, Felicity O' Dell, <i>English Collocations in Use</i> , Cambridge University Press, 2005 У настави ће се такође користити различити видео материјали. Речници: Webster's Encyclopedic Unabridged Dictionary of the English Language, Gramercy Books, New York, 1996 Collins Cobuild English Dictionary, HarperCollins Publishers, 1995			
Број часова активне наставе: 2	Предавања: 2	Вежбе:	Студијски истраживачки рад:
Методе извођења наставе: Комуникативна, монолошка, дијалогско-монолошка, дијалогска, текстуална, демонстративна метода, граматичка анализа, текстуална анализа.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 65	Завршни испит	Поена 35
Похађање наставе и активност на настави	15+15	Усмени испит	35
Колоквијум (у писменој форми)	35	Писмени део испита	

Назив предмета: ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ 2/1 (ОАС) – Између Истока и Запада – уметност српских земаља у средњем веку			
Наставник: др Александра Кучековић, ванр. проф.			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Одслушани курсеви историје уметности на првој години ОАС.			
Циљ предмета: Упознавање студената са основним токовима развоја и идејним основама уметности на тлу српских земаља у средњем веку, представљање ширих историјско-географских, религијских, политичких и културолошких контекста њеног настанка и еволуције, али и специфичних услова на подручју додира утицајних сфера средњовековних Истока и Запада.			
Исход предмета: Студент је оспособљен да на основу рецентних научних промишљања услова развоја уметности српских земаља средњег века стеченим знањима разуме и контекстуализује артефакте „славне“ националне прошлости и времена српске средњовековне државности. У жељене исходе предмета спада и оспособљеност студента да препозна функционалне и историјске одреднице средњовековне уметности на тлу Србије, али и постигне свест о њеним естетским квалитетима насталим на подручју снажне проточности утицаја Истока и Запада.			
Садржај предмета : 1. Уводни час: историјско-географски оквири епохе, проблем етничког (националног) одређења уметности средњег века. 2. Периодизација уметности српских земаља средњег века – аутохтони или византијски стилови? 3. Појам и мотивациони контексти ктиторских подухвата српских владара у средњем веку – манастири и владарски маузолеји. 4. Архитектура цркава у средњовековној Србији – од Запада ка Византији, типологија грађевина. 5. Архитектура и простор цркава у средњовековној Србији – скарална топографија храма. 6. Скулптура – иконографски и стилски обрасци. 7. Принципи осликавања храмова, стилска еволуција и карактеристике врхунских остварења. 8. Уметност, политика и есхатон – идеологија и иконографија ктиторских композиција 13. века. 9. Срби имају право на царство – визуелни концепти националног пантеона у 14. веку. 10. Демократизација ктиторског чина – уметност српске властеле у средњем веку. 11. Изгубљена блага – уметнички предмети манастирских ризница. 12. Студија личности – ктиторски идентитет краља Милутина. 13. Студија топоса – комплекс Пећке патријаршије као задужбине црквених поглавара. 14. Да ли је средњи век на Балкану трајао два века дуже? – поглед у уметност под Турцима 16. и 17. века. 15. Резиме курса.			
Литература:			
1. В.Ј. Ђурић, Г. Бабић Ђорђевић, Српска уметност у средњем веку I, II, Београд 1997. 2. Ј. Максимовић, Српска средњовековна скулптура, Београд 1971. 3. Д. Поповић, Српски владарски гроб у средњем веку, Београд 1992. (одабрана поглавља) 4. Б. Тодић, Српско сликарство у доба краља Милутина, Београд 1998. (одабрана поглавља) 5. Д. Поповић, Под окриљем светости, култови светих владара и реликвија у средњовековној Србији, Београд 2006.			
Број часова активне наставе: 2	Предавања: 2	Вежбе:	Студијски истраживачки рад:
Методе извођења наставе:			
Предавања са дискусијом, усмене и електронске консултације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 60	Завршни испит	Поена 40
Похађање наставе и активност на настави	10	Усмени испит	40
Семинарски рад у писменој форми	50	Писмени део испита	

Назив предмета: ПЕДАГОГИЈА 2/1 (ОАС)			
Наставник: др Александра Јоксимовић, ванр. проф.			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Одслушани предмети Психологија 1/1 и Психологија 1/2			
Циљ предмета: Циљ предмета Педагогија 2/1 јесте да упозна студенте са основним проблемима васпитања и образовања, школе, школског система и наставе, и упуту их у специфичности естетског васпитања. Након завршених курсева из Педагогије студенти би требало да имају довољно знања о томе како се организују настава и остале школске активности, затим да стекну вештине које им омогућују да буду промишљени практичари у настави, као и да имају добру основу за континуирано стручно усавршавање. Коначно, студенти ће се упознати са улогом, позицијом и послом наставника ликовне културе, као и његовом мисијом промотера своје професије.			
Исход предмета: Након похађања наставе у оквиру предмета Педагогија 2/1 и положеног испита, студент ће: Знати како је организован школски систем у нашој земљи Стећи основне комуникацијске вештине, затим вештине развијања и неговања партнерског односа и рада у тиму и умети да их адекватно употреби Разумети основне теорије и законитости везане за васпитање и образовање Упознати карактеристике наставничког позива и специфичности посла наставника ликовне културе Разумети место и функцију уметничког васпитања и образовања у систему обавезног школовања			
Садржај предмета: У оквиру предмета Педагогија студенте упознајемо са различитим концепцијама васпитања, као и Педагогијом као науком, затим питањима односа и сарадње са свим учесницима васпитнообразовног процеса, са теоријама естетског васпитања, организацијом школског система у нашој земљи, карактеристикама наставничког позива и различитим концепцијама школовања будућих наставника ликовне културе, што све представља основу за похађање предмета Педагогија 2/2 у наредном семестру. Садржаји се реализују обрадом следећих тема: 1. Значај, могућности и границе васпитања 2. Историјски преглед развоја васпитања и савремене концепције васпитања 3. Педагогија као наука – систем научних дисциплина, методологија истраживања и однос са другим наукама 4. Најпознатији педагози и њихова дела 5. Општа питања методике васпитања личности 6. Партнерски однос у васпитању 7. Тимски рад у васпитању 8. Комуникацијске вештине у васпитању 9. Савремене теорије естетског васпитања 10. Значај и улога естетског васпитања у обавезном школовању 11. Школа и школски систем 12. Школски систем у нашој земљи 13. Историјат развоја уметничких школа у Србији 14. Карактеристике личности наставника и наставничког позива 15. Карактеристике школовања наставника ликовне културе код нас и у свету			
Литература Трнавац, Н и Ђорђевић, Ј. (2005): <i>Педагогија</i> , Научна књига, Београд <i>Скрипте за предмет Педагогија</i> , приредила Јоксимовић, А. Нил, А. (1975): <i>Слободна деца Самерхила</i> , БИГЗ, Београд Русо, Ж. Ж. (1950): <i>Емил или о васпитању</i> , Знање, Београд Павловић-Бренеселовић, Д и Павловски Т. (2000): <i>Партнерски однос у васпитању</i> , Центар за интерактивну педагогију, Београд Павловић-Бренеселовић, Д и Павловски Т. (2000): <i>Тимски рад у васпитнообразовном процесу</i> , Центар за интерактивну педагогију, Београд			
Број часова активне наставе: 2		Предавања: 2	Вежбе: 0
Методе извођења наставе: Предавања, дискусије, дебате, радионице, демонстрације, извештавања, рад са писаним материјалом, игра улога, браинсторминг, анкете, упитници, скале процене...			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 60	Завршни испит	Поена 40
Активност на предавањима	10	Усмени испит	40
Колоквијум 1 и 2	30		
Семинарски/истраживачки рад	20		

Назив предмета: ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ 2/2 (ОАС) Историја уметности 1400-1600			
Наставник: др Јелена Тодоровић, ред. проф.			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Оверен 3. семестар, положен предмет Историја уметности 1/1, 1/2, 2/1			
Циљ предмета Основни циљ овог курса је да студенте упозна са уметничким токовима од 1400-1600 године. Током овог семестра студентима ће бити приказани одређени концепти који су се налазили у основи уметничког стварања од времена ране ренесансе до маниризма. Студенти ће имати прилику да поред главних токова уметности од 14. до 16. века проучавају и неке од кључних постулата тога доба. Тежиште курса је на предиспитним обавезама кроз које би студенти кроз које би студент требао да овлада градивом. Курс је тако структуриран да ће студенти кроз 4 различита задатка упознати кључне идеје ренесансног стваралаштва.			
Исход предмета После завршеног курса студенти добијају знање о кључним уметничким идејама од 14. до 16. века. Такође стварају базичне способности усменог и писменог изражавања својих ставова, вештину аргументације, критичког мишљења и коришћења основног научног апарата.			
Садржај предмета Идејне основе ренесансне уметности Пут до нове форме Ренесанса на северу Од заналтије до генијалног ствараоца – промена статуса уметника „Дело као прозор у други свет“ – улога посматрача и питање простора Под покровитељством приничева Colore e disegno – уметничке теорије ренесансе Човек као мерило свих ствари“ идентитет и индивидуа у ренесанси Идеал љубави – филозофија неоплатонизма Класична антика као врхунски идеал Кратке усмене презентације Il Grande Maniera – културна клима раног 16. века Уметност цитата – постулати маниризма и културна клима средине 16. века			
Препоручена литература Blant, Antoni Umetničke teorije u Italiji, Beograd, 2004. Burckhardt, Jacob Kultura renesanse u Italiji, Zagreb, 1953. Delimo, Žan Civilizacija renesanse, Beograd, 1989. Garin, Eudenio (pr.), Čovek renesanse, Clio, Beograd, 2005.			
Број часова активне наставе 1+1 (+0+1)	Теоријска настава: 2	Практична настава: /	
Методе извођења наставе Наставни програм – предавања са демонстрацијама обрађених тема Дискусија са студентима у оквиру предавања Методи - визуелни, аудитивни, научно истраживачки *Сва упутства за прирему испита као и силабуси, литература и други помоћни елементи курса се налазе на сајту професора.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	/
Усмена презентација	20	усмени испт	30
Кратки семинарски рад	10		
Дугачки семинарски рад	30		

Назив предмета: ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК 2/2 (ОАС)			
Наставник: Александра Марковић, предавач			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Студент је учио енглески језик током основног и средњошколског образовања, и завршио је претходна три курса-Енглески 1/1, 1/ 2, 2/1.			
Циљ предмета: Утврђивање и проширивање знања већ стеченог на претходним курсевима. Увођење још сложенијих синтаксичких структура које се користе у говорном и писаном језику. Обрађују се сложенији текстови из стручне литературе која одговара различитим уметничким дисциплинама. Приступ је као и на ранијим курсевима интерактиван – студент изражава своје ставове, мишљења, осећања.			
Исход предмета: Писмено разумевање и изражавање: Студент је у стању да разуме сложене исказе. Вокабулар му је опсежан. У писању користи сложене језичке структуре, може да састави дуже текстове из области уметности, али и свих других области. Усмено разумевање и изражавање: Студент прилично добро разуме говор исказан на британском енглеском или америчком енглеском. Може да води разговор на теме из области уметности, али и свих других области. Може са лакоћом да препричава и исказује своје мишљење. Разуме сложене информације са телевизије или радија.			
Садржај предмета : Грамматика : Детерминатори; кондиционалне реченице; контекстуализована глаголска времена; структуре I wish/ If only. Лексика и комуникативне функције : Изразити ставове, мишљења, афинитете, осећања у вези са најразличитијим темама, са нагласком на теме из области уметности. Култура : Текстови и аудио-визуелни документи из разних области људске делатности: уметност, музика, филм, књига, часописи...			
Литература Michael Swan, <i>Practical English Usage</i> , Oxford University Press, 1980 Collins Cobuild, <i>English Usage</i> , HarperCollins Publishers, 1992 Radmila Djordjević, <i>Gramatika engleskog jezika</i> , Beograd, 1997. Raymond Murphy, <i>English Grammar in Use</i> , Cambridge University Press, 2004 Michael McCarthy, Felicity O' Dell, <i>English Vocabulary in Use</i> , Cambridge University Press, 2001 Michael McCarthy, Felicity O' Dell, <i>English Collocations in Use</i> , Cambridge University Press, 2005 У настави ће се такође користити различити видео материјали. Речници: Webster's Encyclopedic Unabridged Dictionary of the English Language, Gramercy Books, New York, 1996 Collins Cobuild English Dictionary, HarperCollins Publishers, 1995			
Број часова активне наставе: 2	Предавања: 2	Вежбе:	Студијски истраживачки рад:
Методе извођења наставе: Комуникативна, монолошка, дијалогско-монолошка, дијалогска, текстуална, демонстративна метода, граматичка анализа, текстуална анализа.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 65	Завршни испит	Поена 35
Похађање наставе и активност на настави	15+15	Усмени испит	35
Колоквијум (у писменој форми)	35	Писмени део испита	

Назив предмета: ПЕДАГОГИЈА 2/2 (ОАС)			
Наставник: др Александра Јоксимовић, ванр. проф.			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен испит из предмета Педагогија 2/1			
Циљ предмета: Циљ предмета Педагогија 2/2 јесте да упозна студенте са основним проблемима васпитања и образовања у наставном процесу. Студенти стичу знања о томе како се организују настава и остале школске активности, затим вештине које им омогућају да буду промишљени практичари у настави као и да имају добру основу за континуирано стручно усавршавање. Коначно, студенти ће се упознати са улогом, позицијом и послом наставника ликовне културе, одељенског старешине и члана школског колектива.			
Исход предмета: Након похађања наставе у оквиру предмета Педагогија 2/2 и положеног испита, студент ће: Умети да повеже основне елементе наставног процеса – циљеве са исходима, циљеве са садржајима, теме са садржајима, садржаје са исходима Умети да направи адекватан избор наставних метода, наставних средстава и облика рада, у зависности од циљева наставе и наставног часа, садржаја, теме и индивидуалних особености групе и појединих ученика Познати и разумети основне правилности приликом састављања годишњих, периодичних и дневних планова Умети да организује и уреди средину за учење која је у функцији васпитнообразовног рада Умети да у пракси примењује технике континуираног и аутентичног процењивања достигнућа ученика			
Садржај предмета : У оквиру другог дела предмета Педагогија, студенте упознајемо са проблемима избора и организације садржаја и метода наставе, као и облика наставног рада. Студенти се упознају и са питањима уређење средине за учење, процењивања и оцењивања рада и напредовања ученика, као и са основним правилима и могућностима приликом конкретизације циљева васпитања и образовања, планирања и програмирања наставе. Део садржаја овог предмета чине и дидактички принципи, у оквиру којих се нарочито упознају са принципима индивидуализованог приступа ученику. Садржај се реализује преко следећих тема: 1. Традиционалне и савремене теорије о избору наставних садржаја 2. Организовање наставних садржаја 3. Наставни план и наставни програм 4. Дидактички принципи 5. Традиционалне методе у настави 6. Интерактивне методе у раду са ученицима 7. Организациони облици наставе 8. Праћење, посматрање и процењивање активности и достигнућа ученика 9. Аутентично и континуирано оцењивање 10. Основне идеје индивидуализованог приступа ученику 11. Образовна технологија 12. Планирање у настави 13. Успостављање везе између плана и реализације 14. Уређење средине за учење 15. Критика школе и школског система			
Литература Трнавац, Н и Ђорђевић, Ј, (2005): <i>Педагогија</i> , Научна књига, Београд <i>Скрипте за предмет Педагогија</i> , приредила Јоксимовић, А. Павловић-Бренеселовић, Д и Павловски Т, (2000): <i>Интерактивне методе</i> , Центар за интерактивну педагогију, Београд			
Број часова активне наставе: 2	Предавања: 2	Вежбе:	Студијски истраживачки рад:
Методе извођења наставе: Предавања, дискусије, дебате, радионице, демонстрације, извештавања, рад са писаним материјалом, игра улога, браинсторминг, анкете, упитници, скале процене...			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 60	Завршни испит	Поена 40
Активност на предавањима	10	Усмени испит	40
Колоквијум 1 и 2	30		
Семинарски/ истраживачки рад	20		

Назив предмета: ФИЛОЗОФИЈА УМЕТНОСТИ 3/1 (ОАС)			
Наставник: др Саша Радојчић, ванр. проф.			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: нема посебних услова			
Циљ предмета: Упознавање студената са различитим општим концепцијама и одређењима уметности и њених основних категорија. Подстицање аргументованог критичког мишљења о карактеру и статусу уметности.			
Исход предмета: По успешном окончању овог курса, студент познаје и разуме главна одређења уметности, проблеме са којима се та одређења суочавају, као и појмовни апарат који користе, што је у функцији артикулисања сопствене уметничке праксе студената.			
Садржај предмета <u>Теоријска настава:</u> Обухватиће следеће тематске целине: Одређење филозофије као филозофски проблем. Одређење уметности као филозофски проблем. Уметност као <i>techné</i>. Уметност као <i>mimesis</i>. Појам „лепих“ уметности. Спорови око појма уметности. Лепо. Форма. Искуство уметности: креација и рецепција. Уметност и игра. Стари и модерни систем уметности. <u>Практична настава:</u> Читање изабране литературе, учешће у дискусијама на часу.			
Литература Н. Грубор, „Шта је филозофска естетика?“, у зборнику: Шта је естетика? (ур. Д. Вуксановић и Н. Грубор), Београд, Естетичко друштво Србије 2006. (стр. 231-248) В. Татаркјевич, Историја шест појмова, Београд, Нолит 1980. (стр. 20-54) Е. Cassirer, <i>Ogled o čovjeku</i>, Zagreb, Naprijed 1978. (str. 180-219) С. Радојчић, Увод у филозофију уметности, Зрењанин, Агора 2014. Л. Шинер, Откривање уметности, Нови Сад, Светови 2007.			
Број часова активне наставе: 2	Предавања: 2	Вежбе:	Студијски истраживачки рад:
Методе извођења наставе: предавања, анализа текста, дискусија			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 40	Завршни испит	Поена 60
Учешће у настави	10	Усмени испит	60
Колоквијум	30		

Назив предмета: ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ 3/1 (ОАС) Историја уметности 1600-1830			
Наставник: др Јелена Тодоровић, ред. проф.			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Оверен 2. семестар, положен предмет Историја уметности 2/1, 2/2			
Циљ предмета Основни циљ овог курса је да студенте упозна са уметничким токовима од 1600-1830 године. Током овог семестра студентима ће бити приказани одређени концепти који су се налазили у основи уметничког стварања од барока до романтизма. Студенти ће имати прилику да поред главних токова уметности од 14. до 16. века проучавају и неке од кључних постулата тога доба.Тежиште курса је на предиспитним обавезама кроз које би студенти кроз које би студент требао да овлада градивом. Курс је тако структуриран да ће студенти кроз 4 различита задатка упознати кључне идеје ренесансног стваралаштва.			
Исход предмета После завршеног курса студенти добијају знање о кључним уметничким идејама од 16. до 19. века. Такође стварају базичне способности усменог и писменог изражавања својих ставова, вештину аргументације, критичког мишљења и коришћења основног научног апарата.			
Садржај предмета “Decorum” – уметност и оваплоћење реформе Каравађо и Карачи Стварање заједничког простора – однос посматча и фиктивног света слике “Страсти душе” – барокна уметности и представа осећања, визије и екстазе Нови класицизам – однос према антици “La Meraviglia” – концепт величанствености “Bel Composto” – сједињење уметности као врхунски барокни концепт За републику, врлину и самог себе – Холандија и републиканске врлине у 17. веку Тежња за срећом – рококо и крај једног доба Нова идеализација антике и археолошко откривање старог света Схватање човека новог доба – нова уметност, нови уметници и нова теорија Величање власти и њено наличије портрет од Гоје до Гејнсбора Херојско доба – Идеја херојског и херојске смрти у неокласицизму и романтизму			
Препоручена литература Blant, Antoni <i>Umetničke teorije u Italiji</i> , Beograd, 2004. Bazen, Žermen, <i>Barok i rokoko</i> , Beograd, 1970. Djulo Karlo Argan i Akile Bonito Oliva, <i>Evropska umetnost 1770-1970-2000</i> , Clio, Beograd, 2004. Vovel, Mišel (pr.) <i>Čovek doba prosvetčenosti</i> , Clio, Beograd, 2006.			
Број часова активне наставе 1+1 (+0+1)	Теоријска настава: 2	Практична настава: /	
Методе извођења наставе Наставни програм – предавања са демонстрацијама обрађених тема Дискусија са студентима у оквиру предавања Методи - визуелни, аудитивни, научно истраживачки *Сва упутства за прирему испита као и силабуси, литература и други помоћни елементи курса се налазе на сајту професора.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	/
Усмена презентација	20	усмени испт	30
Кратки семинарски рад	10		
Дугачки семинарски рад	30		

Назив предмета: ПСИХОЛОГИЈА 3/1 (ОАС)			
Наставник: др Бојана Шкорц, ред. проф.			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: положени претходни курсеви психологије (1/1 и 1/2)			
Циљ предмета: Овладавање основним појмовима из области психологије уметности, експерименталне естетике и истраживања уметности			
Исход предмета: предмета На крају курса полазник стиче - основна знања о психологији уметности, теоријама уметности, истраживањима уметности, експерименталној естетици, - спремност за примену основних знања и принципа рада на личном плану, - спремност за примену основних знања и принципа рада у формалном образовном процесу, - спремност за примену основних знања и принципа рада у алтернативним облицима образовања за уметност и јавном раду, - већу компетенцу у раду са децом, креативним појединцима и групама.			
Садржај предмета 1. Упознавање са принципима наставе и очекивањима 2. Увод у психологију уметности – предмет истраживања уметности 3. Рана истраживања лепог – хармонија и златни пресек 4. Експериментална естетика и практична истраживања лепог 5. Психоаналитичка теорија уметности 6. Гешталт теорија уметности – истраживања форме 7. Колоквијум и консултације 8. Молекуларна истраживања уметности - бихејвиоризам 9. Семиотичка истраживања уметности 10. Домаћа истраживања уметности – теорија динамичких компетенци 11. Традиционални симболизам – значење боја и ритуала 12. Личност уметника 13. Колоквијум и консултације			
Литература Психолошке теорије уметности, П. Огњеновић, Гутенбергова галаксија, Београд, 2003. Психологија и уметност, В. Панић, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1997. Наше намере и осећања, П. Огњеновић, Шкорц, Б., Завод за уџбенике, Београд, 2012. додатна литература, проширена литература за заинтересоване студенте			
Број часова активне наставе: 2	Предавања: 2	Вежбе:	Студијски истраживачки рад:
Методе извођења наставе: Групна настава, до 50 студената. Предавања и визуелне презентације, дискусије и питања. Радионички сегмент подразумева директно учешће студената, после чега се подаци сумирају, анализирају и презентују као повратна информација. Предавања, дискусије, радионице, демонстрације. Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 60	Завршни испит	Поена 40
Активност на предавањима	10	Усмени испит	40
Колоквијум 1 и 2	30		
Семинарски/ истраживачки рад	20		

Назив предмета: ФИЛОЗОФИЈА УМЕТНОСТИ 3/2 (ОАС)			
Наставник: др Саша Радојчић, ванр. проф.			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: нема посебних услова			
Циљ предмета: Упознавање студената са појмовним оквирима модерне уметности и филозофског мишљења о модерној уметности. Подстицање развоја критичког мишљења о савременим уметничким феноменима.			
Исход предмета: По успешном окончању овог курса, студент стиче знања о најважнијим филозофским теоријама модерности и модерне уметности, као и са тим повезаним проблемима (традиција, авангарда, постмодерност итд).			
Садржај предмета <u>Теоријска настава:</u> Обухватиће следеће тематске целине: Појам модерности. Модерност и традиција. Модерност и авангарда. Извори модерне уметности. Уметност и техника. Уметност и идеологија. Облици и развој модерне уметности. Појам постмодерности. Теза о крају историје уметности. Савремена одређења уметности. <u>Практична настава:</u> Читање изабране литературе, учешће у дискусијама на часу.			
Литература В. Бенјамин, „Уметничко дело у веку своје техничке репродукције“, у: В. Бенјамин, Есеји, Београд, Нолит 1974. П. Биргер, Теорија авангарде, Београд, Народна књига 1998. Ђ. К. Арган, Студије о модерној уметности, Београд, Нолит 1982. С. Радојчић, Увод у филозофију уметности, Зрењанин, Агора 2014. Х. Клоц, Уметност у 20. веку, Нови Сад, Светови 1999.			
Број часова активне наставе: 2	Предавања: 2	Вежбе:	Студијски истраживачки рад:
Методе извођења наставе: предавања, анализа текста, дискусија			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 40	Завршни испит	Поена 60
Учешће у настави	10	Усмени испит	60
Колоквијум	30		

Назив предмета: ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ 3/2 (ОАС) <i>Историја уметности 1600-1830</i>			
Наставници: др Јелена Тодоровић, ред. проф, др Александра Кучековић, ванр. проф.			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Оверен 4. семестар, положен предмет Историја уметности 3/1			
Циљ предмета Основни циљ овог курса је да студенте упозна са уметничким токовима на подручију аустријске и турске империје од 1600-1830 године. Током овог семестра студентима ће бити приказани одређени концепти који су се налазили у основи уметничког стварања који су обележили овај период. Тежиште курса је на два правца сагледавања овог периода: 1. Кроз процес убрзане европеизације српске визуелне културе и уклапање у средњоевропске барокне културне контексте, на првом месту узрастањем моћи и инклинација грађанске класе/ стварања и развијања грађанског друштва и укуса. 2. Кроз трансформацију наслеђа и рађање савремене националне идеје (током 18. века и прото фази, а у 19. веку сасвим у складу са европским националним покретима и филозофијама) наравно кроз визуелне уметности, црквени и касније државни церемонијал и спектакл.			
Исход предмета После завршеног курса студенти добијају знање о кључним уметничким идејама наше уметности од 17. до 19. века. Такође стварају базичне способности усменог и писменог изражавања својих ставова, вештину аргументације, критичког мишљења и коришћења основног научног апарата.			
Садржај предмета Оквири епохе европеизације од Велике сеобе до почетака модерне, контексти и фазе културног развоја. Традиционални визуелни концепти у новом свету – корени и циљеви ретроспекције Појам „словенског барока“ Еволуција и трансформација црквеног сликарства – црквено сликарство као доминантан медиј за прихватање европских сликарских постулата Нова побожност – нова иконографија Teatro sacro – барокни црквени ентеријери/ Teatro publico – барокни јавни простори Нови друштвени изазови, нови концепти личности и институција Нова идеја моћи и самопрезентације – портрети црквених великодостојника Нова идеја моћи – државни спектакл Нова историје и времена – Жефаровић, Орфелин... Нови медији – графика, ангажман Бечка ликовна академија и српски уметници Национална идеја и уметност у 18. и 19. веку – реформа српског пантеона, црквени и државни програми Праћење европских стилова у 19. веку – како су код Срба изгледали класицизам, романтизам, академски реализам, симболизам... У потрази за националним стилем у Европи нација – дилеме у архитектури, полемика о православности и симболистички/сецесијски концепти краја 19. века			
Препоручена литература Макуљевић Ненад, <i>Уметност и национална идеја у 19. веку</i> , Завод за издавање уџбеника, Београд(одабрана поглавља) Владимир Симић, <i>За љубав отаџбине...</i> , Галерија Матице Српске, Нови Сад, 2012. (одабрана поглавља) Мирослав Тимотијевић, <i>Српско барокно сликарство</i> , Матица Српска, Нови Сад (одабрана поглавља) Исто, <i>Рађање модерне приватности</i> , Сію, Београд, 2008. Јелена Тодоровић, <i>Ентиет у сенци, мапирање моћи и државни спекакл у карловачкој митрополији</i> , Платенум, Нови Сад, 2010			
Број часова активне наставе 1+1 (+0+1)	Теоријска настава: 2	Практична настава: /	
Методе извођења наставе Наставни програм – предавања са демонстрацијама обрађених тема Дискусија са студентима у оквиру предавања Методи - визуелни, аудитивни, научно истраживачки *Сва упутства за прирему испита као и силабуси, литература и други помоћни елементи курса се налазе на сајту професора.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	/
Усмена презентација	10	усмени испт	40
Кратки семинарски рад	0		
Дугачки семинарски рад	40		

Назив предмета: ПСИХОЛОГИЈА 3/2 (ОАС)			
Наставник: др Бојана Шкорц, ред. проф.			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: положени претходни курсеви психологије (1/1,1/2 и 3/1)			
Циљ предмета: Овладавање основним појмовима из области психологије стваралаштва, појма креативности, развоја крaтивности, рецепције уметности.			
Исход предмета: предмета На крају курса полазник стиче - основна знања о појму креативности, расподели креативности, развоју креативности, методама описа уметности, комуникацији у уметничким процесима, - спремност за примену основних знања и принципа рада на личном плану, - спремност за примену основних знања и принципа у формалном образовном процесу, - спремност за примену основних знања и принципа у алтернативним облицима образовања за уметност и јавном раду, - већу компетенцу у раду са децом, креативним појединцима и групама, - флексибилан став према личним и туђим креативним капацитетима и постигнућима.			
Садржај предмета 1. Упознавање са принципима наставе и очекивањима, увод у програм 2. Појам и дефиниције креативности 3. Креативност и интелигенција 4. Истраживања креативног мишљења 5. Теорије креативности – домен специфична, општа, стохастичка 6. Истраживања креативности као способности, креативност као постигнуће 7. Колоквијум 8. Личност ствараоца 9. Утицаји на креативност – вежба, учење, награда, критика, сарадња 10. Креативност и мотивација 11. Креативност и образовање 12. Средина и развој креативности - породица, профил личности 13. Утицај ментора и облици менторства 14. Рецепција уметности - критика и публика, Адорнова студија			
Литература Креативност у интеракцији, Б. Шкорц, Мостарт, Земун, 2013. Психолошке теорије уметности, П. Огњеновић, Гутенбергова галаксија, Београд, 2003. Скрипта и додатна литература, проширена литература за заинтересоване студенте			
Број часова активне наставе: 2	Предавања: 2	Вежбе:	Студијски истраживачки рад:
Методe извођења наставе: Групна настава, до 50 студената. Предавања и визуелне презентације, дискусије и питања. Радионички сегмент подразумева директно учешће студената, после чега се подаци сумирају, анализирају и презентују као повратна информација. Предавања, дискусије, радионице, демонстрације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 60	Завршни испит	Поена 40
Активност на предавањима	10	Усмени испит	40
Колоквијум 1 и 2	30		
Семинарски/ истраживачки рад	20		

Назив предмета: ФИЛОЗОФИЈА УМЕТНОСТИ 4/1 (ОАС)			
Наставник: др Саша Радојчић, ванр. проф.			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: нема посебних услова			
Циљ предмета: Упознавање студената са основним позицијама и концепцијама филозофије уметности у историјском контексту, од антике до данас. Формирање свести о историјском развоју мишљења о уметности.			
Исход предмета: По успешном окончању овог курса, студент стиче знања о најважнијим филозофским становиштима и идејама о уметности, као неопходној теоријској основи за самостално критичко коришћење литературе из филозофије уметности и других сродних теоријских дисциплина, као и за промишљање и разумевање општих питања о уметности.			
Садржај предмета <u>Теоријска настава:</u> Обухватиће следеће тематске целине: Одређење филозофије уметности; Предплатонске концепције; Платон; Аристотел; Хеленистичко-римски период; Средњовековна схватања уметности; Ренесанса; Британска филозофија укуса; Баумгартеново заснивање естетике; Кант; Шилер; Шелинг; Хегел; Шопенхауер; Ниче; Правци „научне“ естетике; Интуиционизам; Феноменологија и херменеутика; Критичка теорија; Структурализам и постструктурализам; Аналитичка филозофија уметности; Данто. <u>Практична настава:</u> Читање изабране литературе, учешће у дискусијама на часу.			
Литература К. Гилберт / Х. Кун, Историја естетике, Београд, Дерета 2004. С. Радојчић, Увод у филозофију уметности, Зрењанин, Агора 2014.			
Број часова активне наставе: 2	Предавања: 2	Вежбе:	Студијски истраживачки рад:
Методе извођења наставе: предавања, анализа текста, дискусија			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 40	Завршни испит	Поена 60
Учешће у настави	10	Усмени испит	60
Колоквијум	30		

Назив предмета: ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ 4/1 (ОАС) Модерна и савремена уметност			
Наставник: др Никола Шуица, ред. проф.			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Оверен 6. семестар, положени предмет Историја уметности 3/1 и 3/2			
Циљ предмета Поентирана је навигација по феноменима и етапама заснивања модерне уметности, као и наглашавање примера у преиспитивању савремених уметничких приступа и изражајности. Демонстрирају се одлике уметничких покрета, програма и поетика, а једнако и медијски феномени условљени технолошким и научним развојем, као и теоријом (фотографија,			
Исход предмета Од студента се очекује да на крају курса може да протумачи феномене видљивости уметничког наслеђа, као и да вербално одреди историјске и значењске одлике уметничког дела.			
Садржај предмета Уводно предавање: релативност етапа модерности у уметности Ван Гог и теза о самоубиству друштва Футуризам: покрет, амбиције и домаћаји Пикасо, Гонзалес и питање праве радикалности модернизма Спиритуалност и реалност у руској авангарди Истрајност романтичарског у токовима модернистичког сликарства Токови немачког модернистичког експресионизма Развојност два упоришта: Швитерс и Бекман Дишанов преврат и последице у токовима савремене уметности Последице авангардне идеје напретка(од Татљина, преко Баухауса ка Бојсу) Слика, објекат, фотографија и покретна слика у надреализмима Опсесивни лични мит и експресија: од Ф. Бејкона до новог експресионизма Афективни микрокосмос Џ. Корнела и предметност Нове фигурације Видљивост енергије: видео радови Бил Виоле Сексуалност идентитета у новим медијима			
Препоручена литература Н.Н. Arnason: Istorija moderne umetnosti, Orion Art, Beograd 2008. Kamila Grej: Ruski umetnički eksperiment, Jugoslavija, Beograd 1979. Ђ.К. Argan i A.B. Oliva: Moderna umetnost 1770-1970-2000, (I-III) Clio Beograd 2004-2006. E. Lucie Smith: Art Now (new ed.), Phaidon, London 2001. Posle 45 – Umetnost našeg vremena, Mladinska knjiga; Ljubljana 1972. Harold Rosenberg: Ogledi o posleratnoj američkoj umetnosti, Prometej, Novi Sad 1997. Lucy Lippard (i dr.): Pop Art, Jugoslavija, Beograd 1977. B. Taylor: The Art of Today, Calmann & King, London 1995. Hal Foster: Povratak realnog, Orion Art, Beograd 2012.			
Број часова активне наставе: 1+1		Теоријска настава: 2	Практична настава: /
Методе извођења наставе Наставни програм – предавања са демонстрацијама обрађених тема Дискусија са студентима у оквиру предавања Методи - визуелни, аудитивни, научно истраживачки			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	/
Усмена презентација	20	усмени испт	30
Кратки семинарски рад	10		
Дугачки семинарски рад	30		

Назив предмета: ШКОЛСКА ПЕДАГОГИЈА 4/1 (ОАС)			
Наставник: др Александра Јоксимовић, ванр. проф.			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: положен испит из предмета Методика ликовног васпитања и образовања 3/1 и 3/2			
Циљ предмета:			
Упознавање студената са законима, подзаконским прописима, документима и правилницима у области основног и средњег образовања и васпитања			
Упознавање студената са животом школе и ваннаставним делатностима школе – програмима културних и спортских активности, програмима заштите од насиља и превенције ризичног понашања, слободних активности, професионалне оријентације, здравствене и социјалне заштите, заштите животне средине, сарадње са локалном заједницом и породицом...			
Упознавање студената са документима установе – развојни план школе, школски програм, годишњи план рада, годишњи извештај о раду школе...			
Упознавање студената са истраживачким техникама: систематско посматрање, анализа садржаја, студија случаја, акционо истраживање...			
Исход предмета: На крају курса студент:			
Разуме и тумачи законе и правилнике из области основног и средњег васпитања и образовања			
Разуме и анализира документа установе			
Познаје принципе на основу којих се планира ваннаставна делатност школе			
Разуме сврху педагошке документације			
Познаје и користи квалитативне истраживачке технике			
Вреднује законску и школску документацију и ваннаставне делатности школе			
Садржај предмета:			
Теоријска настава:			
Структура васпитнообразовних делатности школе и послова запослених			
Наставник као рефлексивни практичар, истраживач и промотер своје професије			
Акциона истраживања у васпитнообразовној установи и квалитативне истраживачке технике			
Живот школе, релевантни прописи и школска документација			
Вежбе			
Студенти израђују план истраживачког пројекта.			
Литература:			
1. Ковач-Церовић, Т. (2012): Управљање школом и социјална инклузија, Факултет за едукацију, Ценар за образовне политике, Љубљана.			
2. Станковић, Д. и др (2013): Наставник као истраживач - приручник за наставнике, Развионица - пројекат подршке развоју људског капитала и истраживању – опште образовање и развој људског капитала, Београд.			
3. Актуелни законски и подзаконски акти и документација установе			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	
		Вежбе: 1	
Методе извођења наставе: предавања (усмено излагање, рад са текстом), проблемска метода, дискусије, дебате, радионице, систематско посматрање, визуелне презентације и демонстрације, извештавања, анализе писаних и визуелних материјала, истраживачки студијски рад.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 60	Завршни испит	Поена 40
Активност на предавањима и вежбама	10		40
Израда плана укључивања студента у школску културу	10		
Израда плана акционог истраживања	10		
Извештај о реализацији планираних активности	30		

Назив предмета: ФИЛОЗОФИЈА УМЕТНОСТИ 4/2 (ОАС)			
Наставник: др Саша Радојчић, ванр. проф.			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: нема посебних услова			
Циљ предмета: Упознавање студената са филозофским схватањима уметничког дела. Подстицање самосталног мишљења о проблему уметничког дела и саме уметности.			
Исход предмета: По успешном окончању курса, студент стиче знања о најважнијим филозофским одређењима појма уметничког дела, што му омогућује да самостално чита релевантну литературу и дискутује о проблемима изложеним у литератури.			
Садржај предмета <u>Теоријска настава:</u> Обухватиће следеће тематске целине: Онтологија уметничког дела. Просторне и времените уметности. Уметничко дело као двослојна творевина. Уметничко дело као догађање истине. Аутографско и алографско дело. Тип-токен теорија. Да ли је могућ јединствени појам уметности? <u>Практична настава:</u> Читање изабране литературе, припрема и излагање реферата, учешће у дискусијама на часу.			
Литература Н. Хартман, Естетика, Београд, БИГЗ 1979. или новије издање. М. Хајдегер, „Извор уметничког дела“, у: М. Хајдегер, Шумски путеви, Београд, Плато 2000. С. Радојчић, Увод у филозофију уметности, Зрењанин, Агора 2014. Р. Волхајм, Уметност и њени предмети, Београд, Clío 2002. Ж. Женет, Уметничко дело: иманентност и трансцендентност, Нови Сад, Светови 1996.			
Број часова активне наставе: 2	Предавања: 2	Вежбе:	Студијски истраживачки рад:
Методе извођења наставе: предавања, анализа текста, реферат, дискусија			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 40	Завршни испит	Поена 60
Учешће у настави	10	Есеј	30
Реферат	30	Усмени испит	30

Назив предмета: ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ 4/2 (ОАС) Модерна и савремена југословенска уметност				
Наставник: др Никола Шуица, ред. проф.				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Оверен 6. семестар, положени предмет Историја уметности 3/1 и 3/2				
Циљ предмета				
Упознавање студената са историјским и уметничким токовима од средине 19 века, кроз токове 20. века на југословенским просторима коа и савременим примерима. Током једног семестра студентима ће бити приказани концепти који су се налазили у основи уметничког развоја, главни протагонисти и међувезе које регионално наслеђе модернизма у уметности постављају пред искушења промена.				
Исход предмета				
На крају курса студенти овладавају познавањем уметничких токова овог периода и упознају се са постулатима на којима су се они заснивали, што омогућује професионализацију критичког посматрања дела и њихових контекста.				
Садржај предмета				
Од академског до новог (сакрална слика „уметности за народ“)				
Ђура Јакшић и Ђорђе Крстић – наговештај нових токова – нови ликовни проблем				
Рађање југословенске и српске модерне крајем 19. и почетком 20. века				
Главни протагонисти сцене Импресионизма				
Однос српске уметности и западног света – Леон Коен и други примери				
Југословенске уметничке изложбе и њихов значај за појаву новина и уметничких појава				
Први светски рат и антиципација авангардних појава у националној средини				
Појава нових виђења и нових ликовних проблема (трећа деценија) Дух нове генерације (форма у темељу сликарства)				
Уметност ради уметности и борба за ангажовану уметност 30-тих г. Приближавање Европи – нова уметничка пракса после 50-тих и 60-тих г. 20.века				
Напуштање класичних уметничких медија и кретање ка концепту				
Постмодерна позиција и нови видови концепта Развој				
југословенске и српске скулптуре Поступци уметничке радикализације израза				
Препоручена литература				
Л.Трифуновић, Српско сликарство 1900-1950, СКЗ, Београд, 2014.				
М. В.Протић, Сликарство XX века, Jugoslavija/Beograd- Spekt/Zagreb-Prva književna komuna/Mostar 1982. М. В.Протић, Skulptura XX века, Jugoslavija/Beograd- Spek/Zagreb-Prva književna komuna/Mostar 1982. Katalozi Muzeja savremene umetnosti (MCY) u Beogradu po decenijama 1970-1978.				
Јеša Denegri, Srpska umetnost 1950-2000. I-V, Orion Art, Beograd 2013.				
Istorija umetnosti u Srbiji XX veka, prir. М. Šuvaković (II i III), Orion Art, Beograd 2012 i 2014.				
Број часова активне наставе: 1+1		Теоријска настава: 2	Практична настава: /	
Методe извођења наставе				
Наставни програм – предавања са демонстрацијама обрађених тема				
Дискусија са студентима у оквиру предавања				
Методи - визуелни, аудитивни, научно истраживачки				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		70 поена	Завршни испит	30 поена
активност у току предавања		10	писмени испит	/
Усмена презентација		20	усмени испт	30
Кратки семинарски рад		10		
Дугачки семинарски рад		30		

Назив предмета: ШКОЛСКА ПЕДАГОГИЈА 4/2 (ОАС)			
Наставник: д р Александра Јоксимовић, ванр. проф.			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: положен испит из предмета Методика ликовног васпитања и образовања 3/1 и 3/2			
Циљ предмета: Упознавање студената са улогом и радом одељенског старешине, стручне службе у школи, наставничког већа, савета родитеља, стручних актива и осталих стручних тела Познавање и учествовање у појединим облицима сарадње са породицом и локалном заједницом Упознавање са принципима планирања и реализације инклузивног образовања и радом према индивидуалним образовним плановима Упознавање са принципима и облицима рада са даровитим ученицима Упознавање са принципима и плановима професионалног развоја наставника, условима за добијање лиценци и радом наставника-ментора Израда инструмента за систематско посматрање или анализу садржаја и обављање истраживања			
Исход предмета: На крају курса студент: Познаје, разуме и анализира рад стручних органа школе Креира, примењује и анализира протоколе за систематско посматрање Познаје различите облике сарадње са породицом и локалном заједницом Разуме важност тимског рада у установи Познаје начине и значај укључивања ученика са сметњама у развоју у васпитнообразовни рад Познаје начине и специфичности рада са даровитим ученицима Разуме сврху и увиђа ефекте континуираног професионалног развоја наставника Обавља једноставније истраживачке задатке користећи квантитативне и квалитативне технике истраживања (планира, израђује, реализује, тумачи, анализира, закључује...)			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава:</u> Послови наставника који нису везани само за планирање и реализацију школског часа – наставник као ментор, као члан актива, комисија, наставничког већа, тела за израду школске документације и планирања и реализацију осталих васпитнообразовних делатности Принципи тимског рада, партнерства и сарадње са родитељима, колегама и локалном средином Принципи планирања и реализовања инклузије, односно индивидуалних образовних планова, као и рада са даровитом децом Функције и могућности целоживотног учења и професионалног развоја наставника Квалитативна истраживања у васпитнообразовном процесу <u>Вежбе / пракса у установама:</u> Након израде инструмента и плана истраживања, студенти обављају истраживачки задатак.			
Литература: 1. Павловић-Бренеселовић, Д. и Павловски, Т. (1998): <i>Сарадња са породицом и локалном заједницом</i> , ЦИП, Београд 2. Павловић-Бренеселовић, Д. и Павловски, Т. (1998): <i>Тимски рад у васпитнообразовној пракси</i> , ЦИП, Београд 3. Павловић-Бренеселовић, Д. и Павловски, Т. (1998): <i>Партнерство породице и школе</i> , ЦИП, Београд 4. Станковић, Д. и др (2013): <i>Наставник као истраживач - приручник за наставнике</i> , Развионица - пројекат подршке развоју људског капитала и истраживању – опште образовање и развој људског капитала, Београд. 5. Школска и законска документација			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	Вежбе: 1
Методе извођења наставе: предавања (усмено излагање, рад са текстом), проблемска метода, дискусије, дебате, радионице, визуелне презентације и демонстрације, извештавања, анализе писаних и визуелних материјала, истраживачки студијски рад.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 50	Завршни испит	Поена 50
Активност на предавањима и вежбама	10		50
Израда плана акционог истраживања	20		
Израда извештаја о резултатима акционог истраживања	30		

Назив предмета: ДИСКУРЗИВНЕ ПРАКСЕ УМЕТНОСТИ И МЕДИЈА 1/1			
Наставник: др Бојана Матејић, доцент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписан први семестар прве године основних академских студија.			
Циљ предмета			
Разумевање односа и узајамних рефлексија савремене уметности и теорије кроз упознавање историје теорије уметности и медија, актуелизације теорије, теоријских методологија, објеката и циљева.			
Исход предмета			
Студенти стичу основне информације о уметничком стваралаштву из перспективе различитих дисциплина у 20. и 21. веку: филозофије, естетике, примењене естетике, теорије авангардне уметности и теорије културе.			
Садржај предмета			
ДПУМ је теоријско-уметнички предмет намењен систематском интегрисању уметничког истраживања и практичног рада са креативним теоријским изучавањем уметности.			
1. Уводно предавање: Дискурс, пракса, уметност и медији. Шта је теорија?; 2. Компративна историја и теорије авангардне уметности и културе; 3. Модерне и постмодерне дефиниције уметности и уметничког дела; 4. Структурализам и постструктурализам: примена на доминантне послератне теоријско-уметничке перспективе и школе; 5, 6. Консултације / радионице; 7. Колоквијум; 8. Уметност и теоријска психоанализа; 9. Појам деконструкције и њене примене на дискурс уметности и теорије; 10. Постмодерна и постмодернизам; 11. Делезо-гатаријевска и постделезо-гатаријевска теорија афекта; 12, 13. Консултације / радионице; 14. Колоквијум; 15. Презентација завршеног рада.			
Литература			
Beker, M. <i>Suvremene književne teorije</i> , Zagreb: SNL, 1986; Birger, P. <i>Teorija avangarde</i> . Beograd: Narodna knjiga - Alfa, 1998; Brunette, P., D. Wills. <i>Deconstruction and the Visual Arts. Art, Media Architecture</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 1994; Bart, R. <i>Književnost, mitologija, semiologija</i> , Beograd: Nolit,1979; Delez, Ž. Gatar, F. <i>Anti-Edip (Kapitalizam i šizofrenija)</i> . Novi Sad: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, 1995. Harrison, C. Wood, P (eds). <i>Art in Theory 1900-2000: An Anthology of Changing Ideas</i> . Oxford UK / Cambridge USA: Basil Blackwell, 2003; Liotar, Ž. F. <i>Postmodemo stanje</i> . Novi Sad: Bratstvo-Jedinstvo, 1988; Šuvaković, M. <i>Diskurzivna analiza</i> , Beograd: Univerzitet umetnosti, 2006; Šuvaković, M. <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i> . Horetzky i Vlees / Beton, Zagreb / Ghent, 2005.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методe извођења наставе			
Предмет се реализује комбинацијом предавања, радионица и практичног рада. Предавања су посвећена феноменолошком и теоријском разматрању тематских целина. Радионице обухватају обраду литературе, проучавање уметничке феноменологије и дискусије. Практичан рад обухвата израду семинарског рада у виду ликовне презентације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	завршна презентација	20
радионице 4x	30		
колоквијум 2x	30		

Назив предмета: ДИСКУРЗИВНЕ ПРАКСЕ УМЕТНОСТИ И МЕДИЈА 1/2			
Наставник: др Бојана Матејић, доцент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен испит из предмета Дискурзивне праксе уметности и медија 1/1.			
Циљ предмета			
Оспособљавање за теоријско-критичко промишљање и за практично деловање у областима новомедијске уметности и дигиталне културе.			
Исход предмета			
Студенти овладавају поступцима за компаративну анализу традиционалних и савремених начина продукције и постпродукције уметничког дела.			
Садржај предмета			
ДПУМ је теоријско-уметнички предмет намењен систематском интегрисању уметничког истраживања и практичног рада са креативним теоријским изучавањем уметности.			
1. Увод у теорију нових медија: појам и врсте медијских текстова; 2. Појам и теорије нових медија; 3. Теорија симулације, симулационизма и фикције; 4. Теорије фотографије и фотографског текста; 5, 6. Консултације / радионице; 7. Колоквијум; 8. Теорије експерименталног филма и музике; 9. Теорије покретне слике, интерфејса, екранске уметности и видео игара; 10. Теорије дигиталне уметности и културе; 11. Релациона естетика, постпродукција и њена критика; 12, 13. Консултације / радионице; 14. Колоквијум; 15. Презентација завршеног рада.			
Литература			
Bodrijar, Ž. <i>Simulakrumi i simulacija</i> , Novi Sad: Svetovi, 1991; Bourriaud, N. <i>Postproduction: Culture as Screenplay: How Art Reprograms the World</i> . New York: Lukas & Sternberg, 2002; Bart, R. <i>Svetla komora. Nota o fotografiji</i> . Beograd: Rad, 2004; Currie, G. <i>Image and mind. Film, philosophy and Cognitive Science</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 1995; Curtis, D. <i>Experimental Cinema</i> . New York: Dell Publishing Co., 1971; Delez, Ž. <i>Film 2. Slika-vreme</i> . Beograd: Filmski centar Srbije, 2010; Hansen. M. <i>New Philosophy for New Media</i> . MA Cambridge – London: The MIT Press, 2004; Kobli, B. <i>Uvod u studije medija</i> . Beograd: Klio, 2005; Manović, L. <i>Metamediji</i> . Beograd: Centar za savremenu umetnost, 2001; Negroponte, N. <i>Biti digitalan</i> , Beograd: Clio, 1988; Savić, M., F. Filipović (ur.). <i>John Cage. Radovi / tekstovi 1939 –1979</i> , Beograd: Radionica SIC, 1981; Sontag, S. <i>Eseji o fotografiji</i> . Beograd: Radionica SIC, 2008; Šefer, Ž. <i>Zašto fikcija?</i> Novi Sad: Svetovi, 2001; Vučićević, B. <i>Avangardni film 1895 – 1939</i> . Beograd: Srboštampa, 1984.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе			
Предмет се реализује комбинацијом предавања, радионица и практичног рада. Предавања су посвећена феноменолошком и теоријском разматрању тематских целина. Радионице обухватају обраду литературе, проучавање уметничке феноменологије и дискусије. Практичан рад обухвата израду семинарског рада у виду ликовне презентације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	завршна презентација	20
радионице 4x	30		
колоквијуми 2x	30		

Назив предмета: ДИСКУРЗИВНЕ ПРАКСЕ УМЕТНОСТИ И МЕДИЈА 2/1			
Наставник: др Бојана Матејић, доцент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписан први семестар друге године основних академских студија.			
Циљ предмета Упознавање различитих приступа студија културе, теорија перцепције, визуелности и визуелне културе кроз изучавање теоријских концепција и праваца.			
Исход предмета Студенти стичу увид у различите приступе студија културе, теорија перцепције, визуелности и визуелне културе. Студенти упознају различите теоријске правце и њихове друштвене функције у контексту епоха у којима су биле доминантне.			
Садржај предмета ДПУМ је теоријско-уметнички предмет намењен систематском интегрисању уметничког истраживања и практичног рада са креативним теоријским изучавањем уметности. 1. Теорија / критика спектакла у ситуационизму и културално деловање часописа <i>Tel Quel</i> ; 2. Увод у студије културе. Британске студије културе и теорија идентитета; 3. Уметност и теорија идентитета: <i>queer</i> и феминистичке теорије уметности; 4. Теорије масовне и популарне уметности и културе; 5, 6. Консултације / радионице; 7. Колоквијум; 8. Визуелне студије културе – „сликовни заокрет“; 9. Теорија погледа; 10. Постколонијалне студије културе; 11. Од визуелне конструкције културе ка студијама визуелности; 12, 13. Консултације / радионице; 14. Колоквијум; 15. Презентација завршеног рада.			
Литература Bryson, N. <i>Vision and Painting – The Logic of the Gaze</i> . London: Yale University Press, New Haven, 1983; Butler, J. <i>Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity</i> , London – New York: Routledge, 1990; Debor, G. <i>Društvo spektakla</i> . Beograd: Porodična biblioteka, 2003; Ffrench, P. <i>The Time of Theory. A History of Tel Quel (1960 – 1983)</i> . Oxford: Clarendon Press, 1995; Jay, M. <i>Downcast Eyes. The Denigration of Vision in Twentieth-Century French Thought</i> . Berkeley – Los Angeles – London, University of California Press, 1994; Krauss, R. <i>The Optical Unconscious</i> . Cambridge MA, London: The MIT Press, 1993; Mirzoeff, N (ed). <i>The Visual Culture Reader</i> . London – New York: Routledge, 2005; Pajić, Ž. Krešimir P., (ur.). <i>Vizuelna konstrukcija kulture</i> . Zagreb: Antibarbarus, 2009; Said, E. <i>Orijentalizam</i> . Beograd: Biblioteka XX vek, 2008; Storey, J. <i>Cultural Theory and Popular Culture. A Reader</i> . New York – London: Harvester, 1994.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе Предмет се реализује комбинацијом предавања, радионица и практичног рада. Предавања су посвећена феноменолошком и теоријском разматрању тематских целина. Радионице обухватају обраду литературе, проучавање уметничке феноменологије и дискусије. Практичан рад обухвата израду семинарског рада у виду ликовне презентације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	завршна презентација	20
радионице 4х	30		
колоквијуми 2х	30		

Назив предмета: ДИСКУРЗИВНЕ ПРАКСЕ УМЕТНОСТИ И МЕДИЈА 2/2			
Наставник: др Бојана Матејић, доцент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен испит из предмета Дискурзивне праксе уметности и медија 2/1.			
Циљ предмета Упознавање теоријских приступа новомедијској уметности, медијској масовној и популарној култури кроз изучавање различитих теоријских перспектива.			
Исход предмета Студенти стичу увид у критичке теорије новомедијске уметности и културе, оспособљени су да их препознају и јасно дефинишу.			
Садржај предмета ДПУМ је теоријско-уметнички предмет намењен систематском интегрисању уметничког истраживања и практичног рада са креативним теоријским изучавањем уметности. 1. Новомедијска уметност и култура у добу постмодернизма; 2. Новомедијска уметности и култура и постсоцијализам; 3. Културна индустрија и критичка теорија друштва; 4. Креативне индустрије и њихове критике; 5, 6. Консултације / радионице; 7. Колоквијум; 8. Теорија информације, кибернетике и кибернетске уметности и културе; 9. Појам архива и архивска култура у доба нових медија; 10. Критични простор и продукција простора; 11. Јавна и приватна сфера; 12, 13. Консултације / радионице; 14. Колоквијум; 15. Презентација завршеног рада.			
Литература Adorno, T., M. Horkhajmer, <i>Dijalektika prosvetiteljstva</i> . Sarajevo: Veselin Masleša, 1989; Eko, U. <i>Estetika i teorija informacije</i> . Beograd, Prosveta, 1977; Foster, H. <i>Dizajn i zločin (I druge polemike)</i> . Zagreb: Biblioteka Ambrozija, 2006; Gržinić, M. <i>U redu za virtualni kruh</i> , Zagreb: Meandar, 1998; Habermas, J. <i>Javno mnjenje: istraživanje u oblasti jedne kategorije građanskog društva</i> . Novi Sad: Mediterran publishing, 2012; Jameson, F. <i>Postmodernism or, The Cultural Logic of Late Capitalism</i> , Durham: Duke University Press, 1991; Kelner, D. <i>Medijska kultura. Studije kulture, identitet i politika između modernizma i postmodernizma</i> . Beograd: Clio, 2004; Lefebvre, H. <i>The Production of Space</i> , Oxford, Blackwell Publishers Ltd, 2000; Raunig, G., Ray, G., Wuggenig U. (eds). <i>Critique of Creativity. Precarity, Subjectivity and Persistence in the 'Creative Industries'</i> . London: MayFlyBooks, 2011; Virilio, P. <i>Informatička bomba</i> . Novis Sad: Svetovi, 2000; Wilson, S. <i>Datasthetics – How To Do Things With Data</i> , Frankfurt, Zagreb: Arkzin & WHW, 2006.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе Предмет се реализује комбинацијом предавања, радионица и практичног рада. Предавања су посвећена феноменолошком и теоријском разматрању тематских целина. Радионице обухватају обраду литературе, проучавање уметничке феноменологије и дискусије. Практичан рад обухвата израду семинарског рада у виду ликовне презентације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	завршна презентација	20
радионице 4x	30		
колоквијуми 2x	30		

Назив предмета: ДИСКУРЗИВНЕ ПРАКСЕ УМЕТНОСТИ И МЕДИЈА 3/1			
Наставник: др Бојана Матејић, доцент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписан први семестар треће године основних академских студија.			
Циљ предмета			
Оспособљавање за теоријско-критичко промишљање и за практично деловање у областима постмедијске уметности и полижанровских текстова културе.			
Исход предмета			
Студенти развијају општи теоријско-критички апарат који им омогућава схватање рада у полижанровским текстовима уметности и културе.			
Садржај предмета			
ДПУМ је теоријско-уметнички предмет намењен систематском интегрисању уметничког истраживања и практичног рада са креативним теоријским изучавањем уметности.			
1. Увод у хибридне теорије уметности; 2. Нова историја уметности: примена француског структурализма и постструктурализма; 3. Феминистичка и социјална историја уметности; 4. Нова <i>бесформна</i> историја уметности: Батај и надреализам као <i>критички метод</i> ; 5, 6. Консултације / радионице; 7. Колоквијум; 8. Културално деловање часописа <i>Октобар</i> ; 9.;10. Врсте полижанровских текстова; 11.Уметност у пољу теорије: <i>Art&Language</i> ; 12.;13. Консултације/ радионице; 14. Колоквијум; 15. Презентација завршеног рада.			
Литература			
Acker, K. <i>Bodies of Work</i> . London – New York: Serpent's Tail, 1997; Benjamin, V. <i>Jednosmerna ulica: berlinsko detinjstvo</i> . Beograd: Izdavačko preduzeće „Rad“, 1997; Bois, Y., Kraus, R. <i>Formless: A User's Guide</i> , New York, Zone Books, 1997; Foster, H., Krauss, R., Bois, Y., Buchloch, B. <i>Art Since 1900, modernizam, antimodernism, postmodernism</i> . London: Thames & Hudson, 2007; Harris, J. <i>The New History of Art. A Critical Introduction</i> . London – New York: Routledge, 2001; Harrison, C. <i>Essays on Art & Language</i> , Cambridge: MIT Press, 2003; Helene, C., Derrida, J. „Iščitanje spolne razlike u književnom tekstu“ (fikcionalizacija teorijskog diskursa), <i>Treći program hrvatskog radija</i> , br. 36, 1992; Krauss, R. Anette, M. Crimp, J., Copjec, J., <i>October: The First Decade (1976–1986)</i> . MA Cambridge: The MIT Press, 1987; Krauss, R., Michelson, A. Bois, Y. <i>October: The Second Decade (1986 – 1996)</i> . MA Cambridge: The MIT Press, 1998; Pollock, G (ed). <i>Generations & Geographies in the Visual Arts. Feminist Readings</i> . London – New York: Routledge, 1996; Šuvaković, Miško. <i>Diskurzivna analiza</i> , Beograd: Univerzitet umetnosti, 2006.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе			
Предмет се реализује комбинацијом предавања, радионица и практичног рада. Предавања су посвећена феноменолошком и теоријском разматрању тематских целина. Радионице обухватају обраду литературе, проучавање уметничке феноменологије и дискусије. Практичан рад обухвата израду семинарског рада у виду ликовне презентације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит
поена			
активност у току предавања		20	завршна презентација
радионице 4х		30	
колоквијуми 2 х		30	
			20

Назив предмета: ДИСКУРЗИВНЕ ПРАКСЕ УМЕТНОСТИ И МЕДИЈА 3/2			
Наставник: др Бојана Матејић, доцент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен испит из предмета Дискурзивне праксе уметности и медија 3/1.			
Циљ предмета			
Оспособљавање за теоријско-критичко промишљање и за практично деловање у области извођачких уметности и културе.			
Исход предмета			
Студенти развијају теоријско-критички апарат који им омогућава схватање теоријских аспеката студија извођења и извођачких уметности и културе.			
Садржај предмета			
ДПУМ је теоријско-уметнички предмет намењен систематском интегрисању уметничког истраживања и практичног рада са креативним теоријским изучавањем уметности.			
1. Увод у студије извођења: од ритуала, преко лудизама до извођења свакодневног живота; 2. Експериментални плес и театар – компаративна дискурзивна анализа; 3. Перформативност, перформатив и говорни чинови / гестови; 4. Извођење идентитета: queer, феминизам и родно у/исписивање тела; 5, 6. Консултације/радионице; 7. Колоквијум; 8. Перформанс и нови медији: дигитални перформанс, киборг, кибернетски/сајберпростор и виртуелни простор; 9. Перформанс и идеологија: агитпроп и герилски перформанс; 10. Перформанс и (био)политика: биотехнологије, тероризам, артивизам и јавна сфера; 11. Глобални и интеркултурални перформанс; 12, 13. Консултације/радионице; 14. Колоквијум; 15. Презентација завршеног рада.			
Литература			
Critical Art Ensemble, <i>Flesh Machine: Cyborgs, Designer Babies, & New Eugenic Consciousness</i> . New York: Anti-Copyright, Autonomedia and Critical Art Ensemble, 1998; Felman, S. <i>Skandal tijela u govoru: Don Juan s Austinom ili zavođenje na dva jezika</i> . Zagreb: Naklada MD, 1993; Gržinić, Marina. <i>Estetika kibersvjeta i učinci derealizacije</i> . Zagreb: Multimedijalni institut Zagreb, 2005; Mckenzie, J. <i>Perform or Else: from Discipline to Performance</i> . London – New York: Routledge, 2001; Haedicke, S. Heddon, D. Avraham, O. E. J. Westlake, <i>Political performances. Theory and Practice</i> . Amsterdam – New York: Rodopi, 2009; Jovičević, A. Vujanović, A. <i>Uvod u studije performansa</i> . Beograd: Edicija Reč, 2006; Milohnić, A. <i>Teorije savremenog teatra i performansa</i> . Beograd: Orion Art, 2013; Ostin, Dž. <i>Kako delovati rečima. Predavanja na Harvardu 1955</i> . Novi Sad: Matica Srpska, 1994; Rawes, P. Mathews, T. Loo, S. <i>Poetic Biopolitics: Political and Ethical Practices in the Arts</i> . London: I. B. Tauris Publishing, 2015; Schechner, R. <i>Performance Studies. An introduction</i> . London – New York: Routledge, 2003.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе			
Предмет се реализује комбинацијом предавања, радионица и практичног рада. Предавања су посвећена феноменолошком и теоријском разматрању тематских целина. Радионице обухватају обраду литературе, проучавање уметничке феноменологије и дискусије. Практичан рад обухвата израду семинарског рада у виду ликовне презентације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	завршна презентација	20
радионице 4х	30		
колоквијуми 2х	30		

Назив предмета: ДИСКУРЗИВНЕ ПРАКСЕ УМЕТНОСТИ И МЕДИЈА 4/1			
Наставник: др Бојана Матејић, доцент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписан први семестар четврте године основних академских студија.			
Циљ предмета			
Систематско интегрисање креативног теоријског изучавања уметности, истраживања и практичног рада на главним уметничким предметима.Упознавање различитих модела и теоретизација извођачких уметности кроз односе студија уметности, културе, медија и перформанса.			
Исход предмета			
Студенти овладавају аналитичким приступима извођачким уметностима и оспособљени су за артикулацију теоријских аспеката извођачких уметности као и за конципирање перформативних радова.			
Садржај предмета			
1. Студије извођења; 2. Анализа кључних текстова и примера; 3. Епистемологија перформанса; 4. Анализа кључних текстова и примера; 5. Студије тела и студије перформанса; 6. Анализа кључних текстова и примера; 7. Извођење идентитета; 8. Анализа кључних текстова и примера; 9. Извођење и медији; 10. Анализа кључних текстова и примера; 11. Техно перформанс, сајберформанс; 12. Анализа кључних текстова и примера; 13, 14. Припрема завршног есеја са пратећом визуелном презентацијом. Проналажење проблема и формулација. Профилисање структуре аргументације и форме презентовања; 15. Презентација завршеног рада.			
Литература			
Carlson, Marvin. <i>Performance: A Critical Introduction</i> . New York: Routledge, 1996; Critical Art Ensemble. <i>Flesh Machine: Cyborgs, Designer Babies, & New Eugenic Consciousness</i> . New York: Anti-Copyright, Autonomedia and Critical Art Ensemble, 1998; Critical Art Ensemble. <i>Molekularnainvazija</i> . Pristupljeno17. Januar 2015; Emigh,John. <i>Masked Performance: The Play of Self and Other in Ritual and Theater</i> .Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1996; Јовићевић, А. / А. Вујановић. <i>Увод у студијеперформанса</i> .Београд: Фабрикакњига, 2007; Кас, Eduardo. <i>Signs of Life: Bio Art and Beyond</i> . Cambridge: The MIT Press, 2007; McKenzie, Jon. <i>Virtual reality: performance, immersion, and the thaw</i> , New York: MIT Press, 1994; McKenzie, Jon. <i>Izvedilinosiposledice</i> . Zagreb: CDU, 2006; Schechner, R. <i>Introduction to Performance Studies</i> .New York: Routledge, 2003 & 2006; Storey, J. <i>Introduction to the Studies of Popular Culture</i> .New York: Routledge, 1996; Turner, Victor. <i>Dramas, fields and metaphors: Symbolic action in human society</i> , Ithaca: Cornell University Press, 1974.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе			
Предмет се реализује комбинацијом предавања, радионица и практичног рада. Предавања су посвећена феноменолошком и теоријском разматрању тематских целина. Радионице обухватају обраду литературе, проучавање уметничке феноменологије и дискусије. Практичан рад обухвата израду семинарског рада у виду ликовне презентације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	завршна презентација	20
радионице	30		
семинарски радови	30		

Назив предмета: ДИСКУРЗИВНЕ ПРАКСЕ УМЕТНОСТИ И МЕДИЈА 4/2			
Наставник: др Бојана Матејић, доцент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен испит из предмета Дискурзивне праксе уметности и медија 4/1.			
Циљ предмета			
Систематско интегрисање креативног теоријског изучавања уметности, истраживања и практичног рада на главним уметничким предметима.Разјашњавање односа између уметности и политике кроз анализу третмана, функција и улога које је уметност имала у зависности од политичко-економских околности свог настанка.			
Исход предмета			
Студенти овладавају поступцима критичке анализе уметничког рада, оспособљени суда преузму активну улогу савременог уметника свесни политичког и социјалног контекста и позиције савремене уметности а посебно уметности нових медија. Способни су да препознају идеолошке и манипулативне аспекте комуникације и медијске праксе као и да уоче креативне могућности за њихово превладавање.			
Садржај предмета			
1. Идеологија и уметност; 2. Анализа текстова и примера; 3. Политичко несвесно; 4. Анализа текстова и примера; 5. Имагинарно друштва; 6. Анализа текстова и примера; 7. Политичке праксе уметности; 8. Анализа текстова и примера; 9. Политике излагања; 10. Анализа текстова и примера; 11. Кустоске праксе; 12. Анализа текстова и примера; 13, 14. Припрема завршног есеја са пратећом визуелном презентацијом. Проналажење проблема и формулација. Профилисање структуре аргументације и форме презентовања; 15. Презентација завршеног рада.			
Литература			
Althusser, L. <i>On Ideology</i> . London: Verso, 2008; Badiou, Alain. <i>Philosophy for Militants</i> , London: Verso, 2012; Badiou, Alain. <i>The Age of the Poets: And Other Writings on Twentieth-Century Poetry and Prose</i> , London: Verso, 2014; Џејмсон, Ф. <i>Политичко несвесно</i> . Београд: Рад, 1984; Eagleton, Terry. <i>Ideology: An introduction</i> . London: Verso, 2000; Gramsci, Antonio. <i>Pisma iz zatvora</i> . Zagreb: Zora, 1951; Harrison, Charles / Paul Wood. <i>Art in theory 1900-2000</i> , Hoboken, New Jersey: Blackwell Publishing, 2003; kuda.org. / Kristian Lukić / Gordana Nikolić. <i>Umetnik/ca u (ne)radu</i> . Novi Sad: kuda.org i MSUV, 2012; Lazaris, Silven. <i>Antropologija imena</i> , Novi Sad: Grupazakonceptualnopolitiku& kuda.org, 2013; Monroe, Alexei. <i>Interrogation Machine Laibach and NSK</i> , London: The MIT press, 2005; Storey, J. <i>Introduction to the Studies of Popular Culture</i> , Abingdon: Routledge, 1996.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе			
Предмет се реализује комбинацијом предавања, радионица и практичног рада. Предавања су посвећена феноменолошком и теоријском разматрању тематских целина. Радионице обухватају обраду литературе, проучавање уметничке феноменологије и дискусије. Практичан рад обухвата израду семинарског рада у виду ликовне презентације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	завршна презентација	20
радионице	30		
семинарски радови	30		

Назив предмета: ТЕХНОЛОГИЈА НОВИХ МЕДИЈА 1/1			
Наставник: др ум. Александра Јованић, доцент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписан први семестар прве године основних академских студија.			
Циљ предмета			
Практично упознавање концепцијских, технолошких и методолошких аспеката фотографије као средства новомедијског уметничког стваралаштва. Овладавање основним дигиталним и аналогним техникама снимања, обраде, материјализације и презентације фотографије. Успостављање основе за рад са видеом и филмом на предмету Технологија нових медија 1/2.			
Исход предмета			
Студенти су оспособљени за креативну употребу фотографских техника и принципа настанка фотографске слике у реализовању и документовању уметничких пројеката.			
Садржај предмета			
1, 2. Увод дигиталну фотографију: камере, светлост, објективи; 3, 4. Дигитализација слике: концепти, сензори и формати; 5. Консултације; 6. Осетљивост и увод у сензитометрију; 7. Врсте и технике осветљења; 8, 9. Чиниоци снимања: композиција, експозиција, бленда, фокус, дубинска оштрина; 10. Калибрација и контрола обојења; Консултације; 11, 12. Дигитална постпродукција и обрада слике: корекције и ефекти; 13. Технике материјализације дигиталне фотографије; 14. Аналогна фотографија у савременом контексту: фотографска хемија, емулзије / филмови, повећавање и технике материјализације; 15. Консултације.			
Литература			
Alesse, Craig. <i>Basic 35mm Photo Guide: For Beginning Photographers</i> . Buffalo NY: Amherst Media, 2001; Busch, David D. <i>Mastering Digital SLR Photography</i> . Boston MA: Cengage Learning PTR, 2011; Hinkel, Brad. <i>Color Management in Digital Photography: Ten Easy Steps to True Colors in Photoshop</i> . Santa Barbara CA: Rocky Nook, 2006; Kelby, Scott. <i>The Digital Photography Book Part 1</i> . Berkeley, CA: Peachpit Press, 2006; Kelby, Scott. <i>The Digital Photography Book Part 2</i> . Berkeley, CA: Peachpit Press, 2008; Kelby, Scott. <i>The Digital Photography Book Part 3</i> . Berkeley, CA: Peachpit Press, 2009; Northrup, Tony. <i>DSLR Book: How to Create Stunning Digital Photography</i> . Waterford CT: Mason Press, 2012; Peterson, Bryan. <i>Understanding Exposure: How to Shoot Great Photographs with Any Camera</i> . New York: Amphoto Books, 2010.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе			
Предмет се реализује комбинацијом радионица, практичног рада и консултација. Радионице су посвећене теоријском и практичном упознавању тематских целина. Практичан рад обухвата реализацију мањих задатака употребом средстава које обрађују тематске целине. Консултације су посвећене разматрању технолошких и методолошких аспеката реализованих задатака. Класа је отворена и обезбеђена компјутерском опремом, реквизитима, пројекционим уређајима, литературом, приступом интернету итд. Студенти самостално обављају рад у класи уз сталан контакт са наставником. Настава је индивидуална и фокусирана је на конкретна уметничко-истраживачка интересовања студената.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току радионица	20	презентација рада	30
практичан рад	50		

Назив предмета: ТЕХНОЛОГИЈА НОВИХ МЕДИЈА 1/2			
Наставник: др ум. Александра Јованић, доцент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен испит из предмета Технологија нових медија 1/1			
Циљ предмета			
Практично упознавање концепцијских, технолошких и методолошких аспеката дигиталног видеа и филма. Упознавање значаја и улоге редитељског, сниматељског и монтажног поступка у реализацији уметничких пројеката заснованих на видеу и кинематографији. Овладавање основним дигиталним и аналогним техникама снимања, обраде, материјализације и презентације видеа и филма.			
Исход предмета			
Студенти овладавају кључним креативним чиниоцима дигиталне видео и кинематографске технологије и оспособљени су да их примењују и развијају у свом уметничком истраживању.			
Садржај предмета			
1. Анимација као идејна и перцептивна основа видеа и филма, филмски простор; 2, 3. Дигитализација покретне слике, дигиталне видео/филмске камере: конструкције, сензори, оптика, кључне функције, додатна опрема; 4. Осветљење; 5. Рад са звуком; 6. Консултације; 7. Мизансцен, кадар, план, ракурс, кретање камере; 8. Фи ефекат, кинестезија, континуитет, повезивање покрета, преклапање, продужавање акције; 9. Сцена, секвенца, структурни елементи; 10. Консултације; 11, 12, 13, 14. Компјутерска обрада видеа/филма: корекције, монтажа, композитинг, ефекти, video scripting (Avisynth, Avidemux), компримовање, повезивање са другим дигитализованим садржајима, дистрибуција и презентација; 15. Консултације.			
Литература			
Ascher, Steven / Edward Pincus. <i>The Filmmaker's Handbook: A Comprehensive Guide for the Digital Age: 2013 Edition</i> . New York: Plume, 2012; Бабац, Марко. <i>Језик монтаже покретних слика</i> , Београд, Клио, 2000; Ериџон, Денијел. <i>Граматика филмског језика</i> . Београд: Универзитет уметности, 1988; Hull, Robert / Jamie Ewbank / Christian Darkin. <i>The New Digital Video Manual: An Essential, Up-To-Date Guide to the Equipment, Skills and Techniques of Digital Videomaking</i> . London: Carlton Publishing Group, 2008; Rabiger, Michael. <i>Directing: Film Techniques and Aesthetics</i> . Burlington MA: Focal Press, 2003; Story, Derrick. <i>Digital Video Pocket Guide</i> . Sebastopol, CA: O'Reilly Media, 2003; Stump, David. <i>Digital Cinematography: Fundamentals, Tools, Techniques, and Workflows</i> . Burlington MA: Focal Press, 2014; Омон, Жак / Ален Бергала / Мишел Мари / Марк Верне. <i>Естетика филма</i> . Београд: Клио, 2006.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе			
Предмет се реализује комбинацијом радионица, практичног рада и консултација. Радионице су посвећене теоријском и практичном упознавању тематских целина. Практичан рад обухвата реализацију мањих задатака употребом средстава које обрађују тематске целине. Консултације су посвећене разматрању технолошких и методолошких аспеката реализованих задатака. Класа је отворена и обезбеђена компјутерском опремом, реквизитима, пројекционим уређајима, литературом, приступом интернету итд. Студенти самостално обављају рад у класи уз сталан контакт са наставником. Настава је индивидуална и фокусирана је на конкретна уметничко-истраживачка интересовања студената.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит
поена			
активност у току радионица		20	презентација рада
практичан рад		50	
			30

Назив предмета:ТЕХНОЛОГИЈА НОВИХ МЕДИЈА 2/1			
Наставник: др ум. Александра Јованић, доцент			
Статус предмета:Обавезни			
Број ЕСПБ:2			
Услов:Уписан први семестар друге године основних академских студија.			
Циљ предмета			
Упознавање феноменологијезвучне уметности, практично упознавање и разумевање концепцијских, технолошких и методолошких аспеката звучне уметности, од основа акустике до продукције, постпродукције и повезивања са другим медијима.			
Исход предмета			
Студенти овладавају кључним концептима акустике, снимања, синтезе и обраде звука и оспособљени су да их примењују и развијају у различитим методологијама и технолошким условима.			
Садржај предмета			
1, 2, 3. Звучна уметност: предисторија и савремени контекст; 4. Основе акустике: вибрације, звучни таласи, хармоници, звучни спектар, киматика, психоакустика; 5. Консултације; 6, 7. Снимање звука: историја уређаја за снимање, аналогно и дигитално бележење звука, семпловање, звучна квантизација, АД/ДА конверзија, трансдукција, микрофони - теорија и технике, снимање на терену, технике семпловања, формати звучних контејнера; 8. Аналогна синтеза звука: синтисајзери - историја, теорија и пракса, концепти иврсте звучне синтезе - боја звука, полифонија, развојнице, модуларност; 9. Консултације;10, 11. Дигитална синтеза звука: PureData, остали бесплатни алати - Csound, Supercollider, Overtone, AudioMulch, SPEAR, MIDI; 12, 13, 14. Обрада звука: уређаји, софтвер, технике, уланчавање сигнала, обрада сигнала и ефекти, технике миксовања и мастеринга; 15. Консултације.			
Литература			
Barkl, Michael. <i>Composition: Pure Data as a Meta-Compositional Instrument</i> . Lambert Academic Publishing, 2009; Chadabe, Joel. <i>Electric Sound: The Past and Promise of Electronic Music</i> . Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall, 1998; Kelly, Caleb. <i>Cracked Media: The Sound of Malfunction</i> . Cambridge, MA: The MIT Press, 2009; Kelly, Caleb. <i>Sound (Whitechapel: Documents of Contemporary Art)</i> . Cambridge, MA: The MIT Press, 2011; Kreidler, Johannes. <i>Programming Electronic Music in Pd</i> . 2009; LaBelle, Brandon. <i>Background Noise: Perspectives on Sound Art</i> . New York / London: Bloomsbury Academic, 2006; LaBelle, Brandon, / Steve Roden (eds). <i>Site of Sound: of Architecture & the Ear Volume 2</i> . Berlin: Errant Bodies Press, 2011; Puckette, Miller. <i>Theory and Technique of Electronic Music</i> . World Scientific Press, 2007; Sterne, Jonathan. <i>The Sound Studies Reader</i> . New York: Routledge, 2012; V.A. <i>PureData: FLOSS Manual</i> . 2012; Wilson, Scott, / David Cottle / Nick Collins (eds). <i>The SuperCollider Book</i> . Cambridge, MA: MIT Press, 2011; Zimmer, Fränk. <i>bangPureData: First International Pd-Convention, Graz</i> . Hofheim: WolkeVerlag, 2006.			
Број часоваактивне наставе		Теоријска настава:1	Практична настава:1
Методе извођења наставе			
Предмет се реализује комбинацијом радионица, практичног рада и консултација. Радионице су посвећене теоријском и практичном упознавању тематских целина. Практичан рад обухвата реализацију мањих задатака употребом средстава које обрађују тематске целине. Консултације су посвећене разматрању технолошких и методолошких аспеката реализованих задатака. Класа је отворена и обезбеђена компјутерском опремом, реквизитима, пројекционим уређајима, литературом, приступом интернету итд. Студенти самостално обављају рад у класи уз сталан контакт са наставником. Настава је индивидуална и фокусирана је на конкретна уметничко-истраживачка интересовања студената.			
Оценазнања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит
активност у току радионица		20	презентација рада
практичан рад		50	
			30

Назив предмета:ТЕХНОЛОГИЈА НОВИХ МЕДИЈА 2/2			
Наставник: др ум. Александра Јованић, доцент			
Статус предмета:Обавезни			
Број ЕСПБ:2			
Услов:Положен испит из предмета Технологија нових медија 2/1			
Циљ предмета			
Упознавање феноменологије дигиталне визуелизације, практично упознавање и разумевање концепцијских, технолошких и методолошких аспеката дигиталне визуелизације, од принципа формирања, бележења и генерисања дигиталне слике, преко обраде, условања и манипулације до приказивања и материјализације. Упознавање основа визуелизације података.			
Исход предмета			
Студенти овладавају кључним концептима формирања, обраде, приказивања и уодношавања дигиталне слике са другим медијима и оспособљени су да их примењују и развијају у различитим методологијама и технолошким условима. Студенти се упознају са концептима и са основама софтверске методологије визуелизације података.			
Садржај предмета			
1. Боја и колорни модели у дигиталном окружењу, колор профили; 2, 3. Концепт пиксела, интерполација, технологије бележења (CCD, CMOS, FOVEON), формирање дигиталне слике, уређаји за снимање и софтвер за манипулацију дигиталном сликом; 4. Софтверски параметри дигиталне слике, манипулација бојом и осветљавање у 2Д и 3Д виртуелном простору; 5. Консултације; 6. Геометријске деформације, перспектива и покрет и селективне интервенције; 7, 8. Условање: маска, алфа канал, колорни кључеви; 9. Филтери и визуелни ефекти: дефиниција и врсте; 10. Консултације; 11. Компонување и уклапање слика; 12. Брзина и временски параметри, праћење и усклађивање покрета, трансформације, морфовање; 13, 14. Увод у визуелизацију података, интерактивно генерисање и манипулисање слике; 15. Консултације.			
Литература			
Brinkmann, Ron. <i>The Art and Science of Digital Compositing: Techniques for Visual Effects, Animation and Motion</i> . Burlington, MA: Morgan Kaufmann, 2008; Dunn, Stuart / Jonathan Bowen / Kia Ng (eds.). <i>Electronic Visualisation and the Arts</i> . London: BCS, 2013; Fry, Ben. <i>Visualizing Data</i> . Sebastopol, CA: O'Reilly Media, 2008; Gress, Jon. <i>Visual Effects and Compositing</i> . San Francisco, CA: New Riders, 2014; Jürgens, Martin C. <i>The Digital Print: Identification and Preservation</i> . London: Thames & Hudson, 2009; Lacey, Joël. <i>The Complete Guide to Digital Imaging</i> . New York: Watson-Guption, 2001; Lanier, Lee. <i>Professional Digital Compositing: Essential Tools and Techniques</i> . New York: Sybex, 2009; Steele, Julie / Noah Iliinsky. <i>Beautiful Visualization</i> . Sebastopol, CA: O'Reilly Media, 2010; Wright, Steve. <i>Compositing Visual Effects: Essentials for the Aspiring Artist</i> . Waltham, MA: Focal Press, 2011.			
Број часоваактивне наставе		Теоријска настава:1	Практична настава:1
Методе извођења наставе			
Предмет се реализује комбинацијом радионица, практичног рада и консултација. Радионице су посвећене теоријском и практичном упознавању тематских целина. Практичан рад обухвата реализацију мањих задатака употребом средстава које обрађују тематске целине. Консултације су посвећене разматрању технолошких и методолошких аспеката реализованих задатака. Класа је отворена и обезбеђена компјутерском опремом, реквизитима, пројекционим уређајима, литературом, приступом интернету итд. Студенти самостално обављају рад у класи уз сталан контакт са наставником. Настава је индивидуална и фокусирана је на конкретна уметничко-истраживачка интересовања студената.			
Оценазнања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит
поена			
активност у току радионица		20	презентација рада
практичан рад		50	
			30

Назив предмета: ТЕХНОЛОГИЈА НОВИХ МЕДИЈА 3/1			
Наставник: др ум. Александра Јованић, доцент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписан први семестар треће године основних академских студија.			
Циљ предмета			
Практично усвајање знања неопходних за самостално креирање дигиталних тродимензионалних модела - од идеје, обликовања у различитим окружењима и трансформисања, до израде финалног пројекта и рендеринга.			
Исход предмета			
Студенти овладавају кључним концептима и општом логиком моделовања у 3Д апликацијама, полигонално и NURBS моделовање. Оспособљени су за самостално креирање дигиталних модела и њихов развој у различитим методологијама и технолошким условима, независно од конкретног софтвера у коме се реализује настава.			
Садржај предмета			
1. Генерисање геометрије у 3Д програмима (моделовање, дигитално вајање, 3Д скенери, генерисање геометрије из слике). Софтвери за дигитално моделовање (CAD и програми за визуелне ефекте); 2. Типови геометрија (NURBS, poly/subdivision). Процес рада у 3Д апликацијама; 3. Блендер: окружење, кретање кроз виртуелне камере, основне трансформације; 4. Консултације; 5. Рад са геометријским примитивима. Објектни и компонентни мод, селекције компоненти и з трансформације компоненти; 6. Израда и постављање позадинских – ротоскопских слика; 7. NURBS моделовање: линије, облици; 8. Основе полигоналног моделовања, топологија геометрија које се користе за анимацију; 9. Консултације; 10. Quad моделовање. EdgeLoops и EdgeFlow. Концепт poly/subdivision моделовања; 11. Примена модификатора. Употреба четки за моделовање геометрије и израду детаља; 12. Основе 3Д материјализације. Израда UV мапа. Примена материјала; 13. Виртуелно осветљење. Виртуелна камера; 14. Рендеринг; 15. Консултације.			
Литература			
Blain, John M. <i>The Complete Guide to Blender Graphics</i> . Natick, MA: A K Peters/CRC Press, 2014; Chopine, Ami. <i>3D Art Essentials: The Fundamentals of 3D Modeling, Texturing, and Animation</i> . Waltham, MA: Focal Press, 2011; Chronister, James. <i>Blender Basics Classroom Tutorial Book</i> . 2011; Simonds, Ben. <i>Blender Master Class: A Hands-On Guide to Modeling, Sculpting, Materials, and Rendering</i> . San Francisco, CA: No Starch Press, 2013; Teofilović, Nataša. <i>Umetnost pokreta u prostoru praznine: tehnologija i praksa digitalnih karaktera</i> , Beograd: Arhitektonski fakultet, 2011; Vaughan, William. <i>Digital Modeling</i> . New Jersey, NY: New Riders, 2012.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе			
Предмет се реализује комбинацијом радионица, практичног рада и консултација. Радионице су посвећене теоријском и практичном упознавању тематских целина. Практичан рад обухвата реализацију мањих задатака употребом средстава које обрађују тематске целине. Консултације су посвећене разматрању технолошких и методолошких аспеката реализованих задатака. Класа је отворена и обезбеђена компјутерском опремом, реквизитима, пројекционим уређајима, литературом, приступом интернету итд. Студенти самостално обављају рад у класи уз сталан контакт са наставником. Настава је индивидуална и фокусирана је на конкретна уметничко-истраживачка интересовања студената.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току радионица	20	презентација рада	30
практичан рад	50		

Назив предмета: ТЕХНОЛОГИЈА НОВИХ МЕДИЈА 3/2			
Наставник: др ум. Александра Јованић, доцент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен испит из предмета Технологија нових медија 3/1			
Циљ предмета			
Практично усвајање знања из области 3Д анимације - од генералних анимацијских поступака својствених за све видове анимације до специфичних за 3Д софтвере. Целовито познавање процеса реализације 3Д анимиране секвенце, кроз избор адекватне технологије за осмишљену идеју.			
Исход предмета			
Студенти овладавају кључним принципима дигиталне анимације, разумеју општу логику 3Д анимације и оспособљени су да их примењују и развијају у различитим поступцима и технолошким условима. Реализација кратке 3Д анимиране секвенце.			
Садржај предмета			
1. Типови 3Д анимације (параметарске, карактер, симулације); 2. Трансформације. Дуплирање објеката. Снеп модови; 3, 4. Рад у едиторима за анимацију. Graph едитор. Пивот тачке. Формирање хијерархија. Концепт parent / child; 5. Консултације; 6. Анимација постављањем кључева. Анимација успостављањем релација; 7. Анимација применом принуда. Анимација по путањи; 8. Анимација применом модификатора. Анимација применом Curve Deform модификатора; 9. Анимација применом Lattice модификатора. Анимација применом Hooks модификатора; 10. Консултације; 11. Анимација карактера: типови и 12 "класичних" правила анимације карактера. Топологија, геометрија и деформације. Виртуелни скелет. Скининг. Анимација израза лица; 12. Нелинеарна анимација, карактер сетови, Trax Editor; 13. Распоређивање камера, организовање сцене и кадрирање у 3Д софтверима. Осветљење и Камере; 14. Рендеринг; 15. Консултације.			
Литература			
De Zwart, Gijs. <i>Studio-Quality Rendering</i> . Gijs de Zwart / Robert McNeel& Associates, 2004; Dovniković, Borivoj – Bordo. <i>Škola crtanog filma</i> . Beograd: Filmski centar Srbije / Fakultet primenjenih umetnosti, 2007; Miller, Carolyn Handler. <i>Digital Storytelling</i> . Waltham, MA: Focal Press, 2004; Noake, Roger. <i>Animation: The Guide to Animated Film Techniques</i> . New York: Little, Brown and Company, 1988; Roberts, Steve. <i>Character Animation in 3D</i> . Waltham, MA: Focal Press, 2004; Teofilović, Nataša. <i>Umetnost pokreta u prostoru praznine: tehnologija i praksa digitalnih karaktera</i> . Beograd: Arhitektonski fakultet, 2011; Villar, Oliver. <i>Learning Blender: A Hands-On Guide to Creating 3D Animated Characters</i> . Boston, MA: Addison-Wesley Professional, 2014; Williams, Richard. <i>The Animator's Survival Kit</i> . London: Faber & Faber, 2001.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе			
Предмет се реализује комбинацијом радионица, практичног рада и консултација. Радионице су посвећене теоријском и практичном упознавању тематских целина. Практичан рад обухвата реализацију мањих задатака употребом средстава које обрађују тематске целине. Консултације су посвећене разматрању технолошких и методолошких аспеката реализованих задатака. Класа је отворена и обезбеђена компјутерском опремом, реквизитима, пројекционим уређајима, литературом, приступом интернету итд. Студенти самостално обављају рад у класи уз сталан контакт са наставником. Настава је индивидуална и фокусирана је на конкретна уметничко-истраживачка интересовања студената.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит
поена			
активност у току радионица		20	презентација рада
практичан рад		50	
			30

Назив предмета: ТЕХНОЛОГИЈА НОВИХ МЕДИЈА 4/1			
Наставник: др ум. Александра Јованић, доцент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписан први семестар четврте године основних академских студија.			
Циљ предмета			
Практично упознавање савремених материјала и разумевање техника за израду дигиталних модела, прототипова, финалних објеката и сложених инсталација. Увод у физичку интерактивност.			
Исход предмета			
Студенти стичу увид у широк спектар савремених материјала и техника фабрикације у новомедијској уметности и оспособљени су да их примењују и развијају у различитим методологијама и технолошким условима. Студенти упознају основе компјутерски контролисане интерактивности.			
Садржај предмета			
1. Материјали за обликовање: дрво, глина (керамика), гипс (грађевински-губи, фини, специјални), метали (бронза, бакар, месинг, челик, алуминијум); 2. Пластелини (меки, тврди), полимери (EPP, MM, ABS, PP), синтетичке смоле, композити, Примене и набавно тржиште; 3. Тврди калупи: дрвени, гипсани, пластични, композити, пешчани, метални, Меки – еластомерни калупи: композитни силикони, алтернативе (грађевински силикони, полимерни пластелини), Примене и набавно тржиште; 4. Консултације; 5. Ручна механичка обрада: резање (одсецање, парање), дуборез, гравура, савијање, турпијање, брушење, обликовање); 6. Машинска обрада; 7. Термичка обрада: ливење, пирографија, савијање, вакуумско обликовање; 8. Спајање: лепљење, лемљење, заваривање, механичко спајање, Примене и набавно тржиште; 9. Консултације; 10. Дигитална материјализација: 3Д скенирање: методе и технике; 11. 3Д штампа: врсте и технике, Примене и набавно тржиште; 12. CNC обрада (CAD/CAM), нано технологија: врсте и технике, Примене и набавно тржиште; 13. Електроника у ликовним уметностима: аналогна, дигитална; 14. Електроника у ликовним уметностима: увод у физичку интерактивност (PhysicalComputing), увод у роботику, Примене и набавно тржиште; 15. Консултације.			
Литература			
Aliverti, Paolo / Andrea Maietta / Patrick Di Justo. <i>The Maker's Manual: A Practical Guide to the New Industrial Revolution</i> . San Francisco, CA: Maker Media Inc, 2015; Campbell, Stephen A. <i>Fabrication Engineering at the Micro- and Nanoscale</i> . Oxford: Oxford University Press, 2012; Fisher, Gordon. <i>Blender 3D Printing Essentials</i> . Birmingham UK: Packt Publishing, 2013; Igoe, Tom. <i>Physical Computing</i> . Boston, MA: Thomson Course Technology, 2004; Kemp, Adam. <i>The Makerspace Workbench: Tools, Technologies, and Techniques for Making</i> . San Francisco, CA: Maker Media Inc, 2013; Lang, David. <i>Zero to Maker: Learn (Just Enough) to Make (Just About) Anything</i> . San Francisco, CA: Maker Media Inc, 2013.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе			
Предмет се реализује комбинацијом радионица, практичног рада и консултација. Радионице су посвећене теоријском и практичном упознавању тематских целина. Практичан рад обухвата реализацију мањих задатака употребом средстава које обрађују тематске целине. Консултације су посвећене разматрању технолошких и методолошких аспеката реализованих задатака. Класа је отворена и обезбеђена компјутерском опремом, реквизитима, пројекционим уређајима, литературом, приступом интернету итд. Студенти самостално обављају рад у класи уз сталан контакт са наставником. Настава је индивидуална и фокусирана је на конкретна уметничко-истраживачка интересовања студената.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит
поена			
активност у току радионица		20	презентација рада
практичан рад		50	
			30

Назив предмета: ТЕХНОЛОГИЈА НОВИХ МЕДИЈА 4/2			
Наставник: др ум. Александра Јованић, доцент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен испит из предмета Технологија нових медија 4/1			
Циљ предмета			
Упознавање феноменологије, особености и могућности веба као медија за реализацију уметничких пројеката. Разумевање карактеристика компјутерског умрежавања и комуникационих протокола. Практично упознавање концепцијских и методолошких аспеката креативног рада у веб технологијама.			
Исход предмета			
Студенти овладавају основним принципима и поступцима рада на вебу, креирању веб садржаја помоћу HTML5, CSS3, JavaScript-а и скрипт библиотека, и оспособљени су да их примењују и развијају у различитим методологијама и технолошким условима.			
Садржај предмета			
1. Мрежне технологије: концепти умрежавања, особености интернета, комуникациони протоколи; Интернет као медиј; 2. Прегед и анатомија HTML-а; 3. Линкови, слике, мултимедија; Листе, табеле, карактер ентитети и мета тагови. 4. CSS3: раздвајање форме и садржаја, примена, синтакса, селектори; 5. Особине текста. Процене, величине, позиције; Боје, позадина; 6. Бокс модел: позиционирање, оквири; 7. Консултације; 8. Особине и вредности за скривање и приказивање елемената. Псеудокласе. Дизајн навигација. 9. Типографија на вебу; 10. Canvas, формирање основних облика, рад са текстом, сложени облици, основне анимације; 11. Консултације; 12. Увод у JavaScript: синтакса, типови података и контроле тока; 13. JQuery: концепт програмске библиотеке, увод и особености, селекција елемената, функције, догађаји, препознавање браузерa и могућности; 14. Дизајн ефеката; Спрајтови и интерактивне анимације; 15. Консултације.			
Литература			
Heilmann, Christian. <i>Beginning JavaScript with DOM Scripting and Ajax: From Novice to Professional</i> . New York: Apress, 2006; Lloyd, Ian. <i>The Ultimate HTML Reference</i> . Collingwood: SitePoint Pty Ltd, 2008; Mendoza, Adrian. <i>CSS for Designers</i> . Sebastopol, CA: O'Reilly Media, 2015; Meyer, Eric A. <i>CSS Pocket Reference: Visual Presentation for the Web</i> . Sebastopol, CA: O'Reilly Media, 2011; Niederst Robbins, Jennifer. <i>HTML5 Pocket Reference</i> . Sebastopol, CA: O'Reilly Media, 2013; Nixon, Robin. <i>Learning PHP, MySQL, and JavaScript: A Step-by-Step Guide to Creating Dynamic Websites</i> . Sebastopol, CA: O'Reilly Media, 2009; Olsson, Tommy / Paul O'Brien. <i>The Ultimate CSS Reference</i> . Collingwood: SitePoint Pty Ltd, 2008.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методe извођења наставе			
Предмет се реализује комбинацијом радионица, практичног рада и консултација. Радионице су посвећене теоријском и практичном упознавању тематских целина. Практичан рад обухвата реализацију мањих задатака употребом средстава које обрађују тематске целине. Консултације су посвећене разматрању технолошких и методолошких аспеката реализованих задатака. Класа је отворена и обезбеђена компјутерском опремом, реквизитима, пројекционим уређајима, литературом, приступом интернету итд. Студенти самостално обављају рад у класи уз сталан контакт са наставником. Настава је индивидуална и фокусирана је на конкретна уметничко-истраживачка интересовања студената.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит
поена			
активност у току радионица		20	презентација рада
практичан рад		50	
			30

Назив предмета: ГРАФИКА1/2 (СЛИКАРСТВО, ВАЈАРСТВО)			
Наставник : мр Миодраг Млађовић, ред. проф, др ум. Владимир Вељашевић, ред. проф, др ум. Владимир Милановић, доцент			
Статус предмета:обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов:Уписав 2. семестар, положен испит Графика 1/1			
Циљ предмета Циљ је да се студенти упознају са значењем појма графика, историјским прегледом појава и развоја графичких техника, карактеристикама појединих принципа према којима се графика разврстава на своје основне делове и на својепојединачне дисциплине, са значајем графике (штампе, умножавања) и уметничке графике за развој цивилизације - за образовање, науку културу, комуникације – са дистинкцијом: оригинална уметничка и репродуктивна графика и савременим праксама брисања ове дистинкције.			
Исход предмета Савладавањем програма овог предмета студент јеу стању да самостално конципира и реализује графички лист (рад – дело) према постављеном задатку, или слободно, на основу властите имагинације, у свим графичким дисциплинама високе штампе. Студент је оспособљен за сарадника у радионицама за уметничку графику у техникама високе штампе.			
Садржај предмета: Кроз предавања, вежбе и практичан рад у овој години потрбно је: растумачити појам предмета, појаву и развој графичких дисциплина до 15. века (од сумерске до западно-европске уметности); савладати техничко-технолошке захтеве рада у материјалима (матрице за високу штампу, алати за израду матрица, носиоци отисака, алати и боје за отискивање); усвојити норме радионичког понашања правила рада у колективу; научити стандардно обележавање и сигнирање отисака и тиража. У овој години систематски ће се радити на развијању осетљивости за елементе графичке организације простора. Кроз низ задатака студенти упознају функцију, вредност и значење линије у једноставним организацијама површине, затим у сложенијим организацијама у којима се средства умножавају (укључује се површина у својим црно-белим односима, линија и површина, боја).			
Литература Ц. Хозо, Умјетност мултиоригинала, Мостар 1988 Т. Кризман, Графичке технике Загреб 1950. F. Eichenberg, The Art of the Print, New York, 1976. H.J. Wechsler, Great Prints and Printmaker, , New York, s.a.			
Број часова активне наставе			Остали часови: 2
Предавања: 2	Вежбе: 0	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:
Методе извођења наставе Појединачни рад са студентима. Резултати кроз активни дијалог путем појединачних или групних коректура од стране наставника. Тип наставе је практичан и радионичког је типа.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
редовно похађање наставе	10	Завршна изложба	30
активно учешће у настави	20		
остварени задаци	40		

Назив предмета: ВАЈАЊЕ 2/1			
Наставник: мр Драгана Илић, ванр. проф, др ум. Здравко Јоксимовић, ред. проф.			
Сарадник: Милица Ћебић, доцент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Уписана друга година основних академских студија			
Циљ			
Током трајања курса студент се надовезује на стечена знања и искуства са предмета вајање 1/1 и вајање ½, бави се сличним скулптуралним проблемима који се тичу перцепције пропорција, карактера облика, улоге светлости за тродимензионално обликовање затим освешћује значај унутрашње конструкције облика и унутрашњег напона волумена на природном облику са тим што се формат уметничког рада значајно повећава на димензије око 100цм			
Исход предмета По завршеном курсу студент-киња је стекао-ла скулпторска знања о пропорцијама облика, покрету, конструкцији, подели маса, пасажима површина и планова, меким и тврдим површинама, упориштима и зглобовима на скуптури формата до 100 цм по најдужој димензији..			
Садржај предмета			
1) Вајање у глини према живом моделу:			
- вајање портрета са попрсјем – бисте			
- вајање фигуре средње величине до 100цм по највећој димензији			
- вајање рељефа слободног формата			
2) Вајање рељефа према индивидуалним пројектима			
- по поставци мртве природе			
- по геометријским композицијама			
- истраживање простора			
Литература			
Арнхајм, Рудолф, <i>Моћ центра</i> , Универзитет уметности, 1988.			
<i>Ликовне свеске 1-9</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Универзитет уметности у Београду, 1971-1996. Београд			
Број часова активне наставе 9			Остали часови: 8
Предавања: 5	Вежбе: 1	Други облици наставе:	
Студијски истраживачки рад:			
Методе извођења наставе			
Група од 10 студената. Један или два модела. Практична настава, индивидуални рад са студентима, у атељеу или издвојено (у случају самосталних пројеката). Теоријске консултације одвијају се паралелно са практичним радом – кроз дијалог.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Остварени задаци	40	Оцена практичног рада	25
Активно учешће у настави	20	Усмена одбрана рада	5
Редовно похађање наставе	10		

Назив предмета: ВАЈАЊЕ 2/2			
Наставници: мр Драгана Илић, ванр. проф, др ум. Здравко Јоксимовић, ред. проф.			
Сарадник: др ум. Милица Ћебић, доцент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 9			
Услов: Уписан четврти семестар основних академских студија			
Циљ Студент вежба визуелну перцепцију, опсервацију виђеног и ликовну транспозицију виђеног. Студент унапређује знања и вештине везане за презентацију сопствених и туђих радова на годишњој изложби.			
Исход предмета По завршеном другом семестру вајања за другу годину студент-киња је стекао-ла основна скулпторска знања о уметничком обликовању (пропорцији, покрету, конструкцији, подели маса, пасажима површина и планова, меких и тврди површинама, упориштима и зглобовима) а непосредну перцепцију научио-ла је да контролише путем апстраховања облика и познавања анатомије, обоје подређује општим законима компоновања, и сва ова знања употребљава у функцији личне креативне уметничке замисли. Почине да критички промишља сопствене и туђе радове и уметничке презентације.			
Садржај предмета Вајање у глини према живом моделу и вајање рељефа према индивидуалним пројектима се допуњују радом на истраживању личних уметничких поетика студената путем анализе цртежа и експерименталних вајарских радова, као и разговора, који евентуално исходују у извођењу самосталног уметничког рада који према природи саме замисли може бити изведен у ма ком материјалу, формату или медију. У оквиру поставке завршне школске изложбе, презентација и промоција властитог рада			
Литература Богдановић, Коста, <i>Свет скулптуре</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2004. Арнхајм, Рудолф, <i>Уметност визуелног опажања</i> , Универзитет уметности у Београду, 1990. <i>Ликовне свеске 1-9</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Универзитет уметности у Београду, 1971-1996. Београд			
Број часова активне наставе: 9			Остали часови: 8
Предавања: 3	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:
Методе извођења наставе Група од 10 студената изводи задатке у простору класе. Модел постављен на покретној платформи.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
Остварени задаци	40	Оцена практичног рада	25
Активно учешће у настави	20	Усмена одбрана рада	5
Редовно похађање наставе	10		

Назив предмета: БАЈАЊЕ 3/1			
Наставници: мр Душан Петровић, ред. проф, мр Мрђан Бајић, ред. проф, мр Вељко Лалић, ред. проф, др ум. Радош Антонијевић, ванр. проф.			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Уписан пети семестар основних академских студија			
Циљ Развијање студентових потенцијала за тактилно опажање форме и креативно изражавање. Усавршавање способности схватања димеизија и карактера облика, усаглашавање свих елемената сложене форме великог акта и указивање на изражајне потенцијале и експресивност материјала у коме моделују.			
Исход предмета Студент је савладао пластичке проблеме везане за велики акт, портрет, фигурину и скулптуру мањег формата рађену по цртежу. Кроз рад по перцепцији савлађује односе унутар облика.			
Садржај предмета Рад на студији акта у природној величини, по перцепцији.			
Литература GREEK MONUMENTAL BRONZES SCULPTURE, DAVID FINN AND CAROLINE HOUSER, 1983. RODIN, JEAN CASSOU, 1951. AUGUST RODIN, DRAWINGS AND WATERCOLOURS, ERNST-GERHARD GÜSE, 1985, СРЕТЕН СТОЈАНОВИЋ, МОМЧИЛО СТЕВАНОВИЋ, 1962. НИКОЛА ЈАНКОВИЋ, Каталози самосталних изложби, Београд, 1988. и Скопље, 2003/04. СВЕТО СКУЛПТУРЕ, КОСТА БОГДАНОВИЋ, 2004. ДИНАМИКА АРХИТЕКТОНСКЕ ФОРМЕ, РУДОЛФ АРНХАЈМ 1990. УМЕТНОСТ ВИЗУЕЛНОГ ОПАЖАЊА, РУДОЛФ АРНХАЈМ 1987. МОЋ ЦЕНТРА, РУДОЛФ АРНХАЈМ 1998. MAILLOL, BERTRAND LORQUIN 2002. HENRY MOORE, KENNET CLARK, 1976 ERNST LUDWIG KIRCHNER, КАТАЛОГ ИЗЛОЖБЕ, 2000. ЛИКОВНЕ СВЕШТЕ, 1971.- 1996.			
Број часова активне наставе			Остали часови: 5
Предавања: 4	Вежбе: 0	Други облици наставе:	
		Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Извођење задатака у оквиру класе, модел оптимално постављен, настава је практична (до 10 студената). Указивање на квалитетне примере (јавни простори и музеји, примери из Фонда Факултета ликовних уметности), репродукције и стручна литература. Кроз дијалог са студентима указивати на позитивне примере доброг извођења скулптура и јасно образложити у чему је њихов квалитет. Методе: кооперативне, партиципативне, интерактивне.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
Остварени задаци	40	Доношење радова на одабир	25
Активно учешће у настави (припрема за час, извођење радова, дискусије и избор поставке)	20	усмена одбрана рада	5
редовно похађање наставе	10		

Назив предмета: БАЈАЊЕ 3/2			
Наставници: мр Душан Петровић, ред. проф, мр Мрђан Бајић, ред. проф, мр Вељко Лалић, ред. проф, др ум. Радош Антонијевић, ванр. проф.			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Уписан шести семестар основних академских студија			
Циљ Развијање студентових потенцијала за тактилно опажање форме и креативно изражавање. Усавршавање и негованје способности схватања димезија и карактера облика, усаглашавање свих елемената сложене форме великог акта и указивање на изражајне потенцијале и експресивност материјала у коме моделују.			
Исход предмета Студент је савладао пластичке проблеме везане за портрет, фигуру и скулптуру мањег формата . Студент је савладао компоновање студије фигуре великог формата у припремном материјалу (глини) тј. просторну организацију свих ликовних елемената у складну композицију кроз рад по перцепцији.			
Садржај предмета Рад на студији акта у глини, природне величине, по перцепцији, рад на скулптури мањег формата			
Препоручена литература RODIN, JEAN CASSOU, 1951. AUGUST RODIN, DRAWINGS AND WATERCOLOURS, ERNST-GERHARD GÜSE, 1985, GREEK MONUMENTAL BRONZES SCULPTURE, DAVID FINN AND CAROLINE HOUSER, 1983. MAILLOL, BERTRAND LORQUIN 2002. HENRY MOORE, KENNET CLARK, 1976 ERNST LUDWIG KIRCHNER, КАТАЛОГ ИЗЛОЖБЕ, 2000.			
Број часова активне наставе			Остали часови: 5
Предавања: 4	Вежбе: 0	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:
Методе извођења наставе Извођење задатака у оквиру класе, модел оптимално постављен, настава је практична (до 10 студената). Указивање на квалитетне примере (јавни простори и музеји, примери из Фонда Факултета ликовних уметности), репродукције и стручна литература. Кроз дијалог са студентима указивати на позитивне примере доброг извођења скулптура и јасно образложити у чему је њихов квалитет. Методе: кооперативне, партиципативне, интерактивне.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
Остварени задаци	40	Доношење радова на одабир	25
Активно учешће у настави (припрема за час, извођење радова, дискусије и избор поставке)	20	усмена одбрана рада	5
редовно похађање наставе	10		

Назив предмета: СЛИКАЊЕ (БЛОК НАСТАВА)				
Наставник: др ум. Миливој Павловић, доцент				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Уписан четврти семестар основних академских студија				
Циљ Оспособљавање студената Вајарства за ликовно реаговање бојом на подстицаје из визуелног окружења, и практична реализација у сликарском медију. Стицање основних знања из Сликарске технологије и њихова примена у извођењу комплексног уметничког дела у сликарском медију, као и примена боје у реализацији скулптура у различитим материјалима.				
Исход предмета По завршетку курса студент је овладао материјалима и техникама сликања и стекао базична знања у домену језика традиционалне слике (компоновање, материјализација, светлост, простор, валерски односи...) Студент је оспособљен да изводи комплексне сликарске задатке чије је полазиште у домену предметног света. Способан је да технолошка знања о боји примени у скулпторском уметничком делу.				
Садржај предмета Овим предметом студенти Вајарства настављају праксу рада из главног предмета Прве година (након што су стекли основна знања о цртежу и форми као визуелној и методолошкој основици уметничког дела у било ком медију, у распону од традиционалне слике до најсавременијих технолошких медија) Рад се одвија кроз студије великог формата, слике средњих и мањих димензија и радова на папиру. Задаци обухватају студију фигуре, портрет, ентеријер, мртву природу. Искуство цртежа служи као полазиште за увођење боје у рад. Студенти практичне радове изводе у медију темпере, акрилика, пастела. <i>Теоријска настава</i> <i>Практична настава</i>				
Литература Ликовне свеске 1-9, Завод за уџбенике и наставна средства, Универзитет уметности у Београду, 1971-1996. Београд				
Број часова активне наставе				Остали часови: 2
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Група од 12 студената. Настава се заснива на практичном раду студената по природи, пре свега људске фигуре у ентеријеру атељеа. Тежиште рада је студија људске фигуре у природној величини. Од студената се очекује да раде на папирима и осталим сликарским подлогама различитих формата уз коришћење традиционалних сликарских техника и материјала. Задаци се постепено усложњавају. Наставник прати рад сваког студента и даје појединачне коректуре радова.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена	
Остварени задаци	40	Оцена практичног рада	25	
Активно учешће у настави	20	Усмена одбрана рада	5	
Редовно похађање наставе	10			

Назив предмета: ЦРТАЊЕ 2/1			
Наставник: др ум. Радош Антонијевић, ванр. проф.			
Сарадник: др ум. Милица Ћебић, доцент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана друга година основних академских студија			
Циљ предмета: - Вежбање визуелне перцепције - Вежбање опсервације виђеног - Вежбање ликовне транспозиције виђеног			
Исход предмета: Студенти су оспособљени да користе основна цртачка знања о пропорцији, покрету, композицији, конструкцији, структури, тоналитету, сагледавању светла и простора у функцији припреме за извођење скулптура према програму предмета вајања за ову годину.			
Садржај предмета:* -Цртање студије акта и портрета према живом моделу средњег или великог формата у различитим техникама (у нешто мањем обиму него на првој години и увек у контексту припреме за студију у глини); -Цртање мртве природе, ентеријера, екстеријера итд., као припрема за моделовање рељефа, чиме се истражује феномен простора у скулптури. -Цртање као истраживање личних уметничких поетика студената, при чему цртеж постаје пројекат за скулптуру, тј., експериментални вајарски рад.			
Литература: Ликовне свеске 1-9, Завод за уџбенике и наставна средства, Универзитет уметности у Београду, 1971-1996. Београд Списак књига са репродукцијама доступних у библиотеци ФЛУ које је препоручено погледати током извођења наставе налази се у прилогу.			
Број часова активне наставе: 2			Остали часови: 4
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	
		Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе:* Група од 10 студената. Један или два модела. Практична настава, индивидуални рад са студентима, у атељеу или издвојено (у случају самосталних пројеката). Теоријске консултације одвијају се паралелно са практичним радом – кроз дијалог. * Неопходно је оставити могућност прилагођавања садржаја и метода наставе индивидуалним потребама студената јер, по природи уметничког посла, студенти исте године често, за оптимални развој, захтевају различите педагошке приступе.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
Остварени задаци	40	Оцена практичног рада	25
Активно учешће у настави	20	Усмена одбрана рада	5
Редовно похађање наставе	10		

Назив предмета: ЦРТАЊЕ 2/2			
Наставник: др ум. Радош Антонијевић, ванр. проф.			
Сарадник: др ум. Милица Ћебић, доцент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписан четврти семестар основних академских студија			
Циљ предмета: - Вежбање визуелне перцепције - Вежбање опсервације виђеног - Вежбање ликовне транспозиције виђеног			
Исход предмета: Студенти су оспособљени да користе основна цртачка знања о пропорцији, покрету, композицији, конструкцији, структури, тоналитету, сагледавању светла и простора у функцији припреме за извођење скулптура према програму предмета вајања за ову годину.			
Садржај предмета: -Цртање студије акта и портрета према живом моделу средњег или великог формата у различитим техникама (у нешто мањем обиму него на првој години и увек у контексту припреме за студију у глини); -Цртање мртве природе,ентеријера,екстеријера итд.,као припрема за моделовање рељефа,чиме се истражује феномен простора у скулптури. -Цртање као истраживање личних уметничких поетика студената,при чему цртеж постаје пројекат за скулптуру,тј.,експериментални вајарски рад.			
Литература: Ликовне свеске 1-9, Завод за уџбенике и наставна средства, Универзитет уметности у Београду, 1971-1996. Београд Списак књига са репродукцијама доступних у библиотеци ФЛУ које је препоручено погледати током извођења наставе налази се у прилогу.			
Број часова активне наставе			Остали часови: 4
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:
Методе извођења наставе: Група од 10 студената. Један или два модела. Практична настава, индивидуални рад са студентима, у атељеу или издвојено (у случају самосталних пројеката). Теоријске консултације одвијају се паралелно са практичним радом – кроз дијалог. Неоходно је оставити могућност прилагођавања садржаја и метода наставе индивидуалним потребама студената јер, по природи уметничког посла, студенти исте године често, за оптимални развој, захтевају различите педагошке приступе. Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
Остварени задаци	40	Оцена практичног рада	25
Активно учешће у настави	20	Усмена одбрана рада	5
Редовно похађање наставе	10		

Назив предмета: ДИГИТАЛНА ГРАФИКА 4/1				
Наставник: др ум. Владимир Милановић, доцент				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 5				
Услов: Завршена 3. година, уписан 7. семестар основних академских студија				
Циљ предмета Изучавање употребе нових технологија у широком спектру изражајних могућности савремене графике. Медиј дигиталне графике разматра се кроз процесе концептуализације идеје, израде ликовног предлошка, креирања слике у дигиталном медију, финалне продукције (одштампане или екранске слике) и презентације реализованог рада. Проналажење поетског приступа, ликовног и техничко-технолошког решења у складу са могућностима које пружа растерска и векторска компјутерски генерисана графика.				
Исход предмета Савладавање рада у компјутерским програмима за растерску графику (<i>Adobe Photoshop</i>) и векторску графику (<i>Adobe Illustrator</i>), коришћење скенираног или фото материјала, обрада изворног материјала према специфичним захтевима. Усвајање основних знања о припреми за штампу и процесу дигиталне штампе. Студент овладава способношћу да самостално развије идеју, пронађе адекватни ликовни израз, реализује графику у дигиталном медију и презентује резултате. Подстиче се креативно мишљење, критичко сагледавање сопственог рада, рада других студената (дискусија), као и упознавање са савременим стваралаштвом и теоријом уметности.				
Садржај предмета Упознавање са предметом и програмским јединицама Представљање основних концепата дигиталне графике Растерска графика Ликовни аспекти растерске графике Скенирање и обрада фото материјала Векторска графика Ликовни аспекти векторске графике Припрема за штампу Постпродукција Рад на индивидуалним уметничким пројектима Презентовање резултата и групна дискусија				
Литература Martin C. Jürgens, <i>The digital print: the complete guide to processes, identification and preservation</i>, London: Thames and Hudson, 2009. Čarli Gir, <i>Digitalna kultura</i>, Beograd: Clio, 2011. Wolf Lieser, <i>Digital Art</i>, Königswinter: h.f.ullmann, 2009. Paul Coldwell, <i>Printmaking: A Contemporary Perspective</i>, London: Black Dog Publishing, 2010. Владимир Ђурић, <i>Photoshop</i>, Beograd: PC Knjiga, 2008. Звонко Алексић, <i>Illustrator</i>, Београд: Компјутер библиотека, 2011. Bejn, Stiv, <i>CorelDRAW</i>, Саџак: Компјутер библиотека, 2003. Лев Мановић, <i>Метамедију: избор текстова</i>, Београд, Центар за савремену уметност, 2001. Андреј Тишма, <i>Интерфејси безграничног</i>, Нови Сад, Орфеј, 2008. Sylvie Covey, <i>Modern Printmaking: A Guide to Traditional and Digital Techniques</i>, New York: Watson-Guptill, 2016.				
Број часова активне наставе				Остали часови: 2
Предавања: 3	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања и демонстрације увод су за практични рад уз континуирано праћење и коректуру наставника и индивидуализован приступ студенту. Групне дискусије о текућој продукцији и консултације. Учесће у пројектима сарадње са уметничким факултетима у земљи и иностранству.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30	
активност у току предавања	30	завршна изложба	25	

Назив предмета: ДИГИТАЛНА ГРАФИКА 4/2				
Наставник: др ум. Владимир Милановић, доцент				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 5				
Услов: Положен испит из предмета Дигитална графика 4/1, уписан 8. семестар				
Циљ предмета Унапређење знања стечених на предмету Дигитална графика 4/1. Упознавање са савременом графичком праксом и новим тенденцијама. Коришћење савремених техничко-технолошких средстава и поступака у креирању графичког листа. Развијање ликовне идеје и уметничког концепта који свој израз проналази у дигиталном медију. Професионализација финалне продукције (одштампане или екранске слике) и презентације реализованог рада.				
Исход предмета Студент овладава способношћу да самостално реализује графику користећи програме за векторску и растерску компјутерску графику. Користи различите облике манипулације дигиталном сликом. Развија сопствену поетику и ликовни израз у дигиталном медију. Подстиче се креативно мишљење, критичко сагледавање сопственог рада, рада других студената (дискусија), као и упознавање са савременим стваралаштвом и теоријом уметности. Тимски припрема и поставља завршну изложбу радова.				
Садржај предмета Растерска графика Рад са слојевима слике Дигитални колаж Рад на индивидуалним уметничким пројектима Презентовање резултата и групна дискусија Векторска графика Рад на индивидуалним уметничким пројектима Презентовање резултата и групна дискусија				
Литература Wolf Lieser, <i>Digital Art</i> , h.f. ullmann, Königswinter, 2009. Paul Coldwell, <i>Printmaking: A Contemporary Perspective</i> , Black Dog Publishing, London, 2010. Владимир Ђурић, <i>Photoshop</i> , PC Knjiga, Beograd, 2008. Звонко Алексић, <i>Illustrator</i> , компјутер библиотека, Београд, 2011. Лев Манович, <i>Метамедију</i> : избор текстова, Београд, Центар за савремену уметност, 2001. Валтер Бенјамин, <i>Уметничко дело у веку своје техничке репродукције</i> , Београд, Нолит, 1974. Андреј Тишма, <i>Интерфејси безграничног</i> , Нови Сад, Орфеј, 2008. Монографије, интернет				
Број часова активне наставе				Остали часови: 2
Предавања: 3	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања и демонстрације увод су за практични рад уз континуирано праћење и коректуру наставника. Индивидуализован приступ студенту. Групне дискусије о текућој продукцији и консултације. Учешће у пројектима сарадње са уметничким факултетима у земљи и иностранству.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	Поена 70		Поена 30	
активност у току предавања	30		завршни испит	30
практична настава	40		писмени испит	
колоквијум-и			усмени испит	

Назив предмета: ДУБОКА ШТАМПА 3/2				
Наставник: др ум. Катарина Зарић, ред. проф.				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Завршена прва и друга година основних академских студија, оверен 5 семестар				
Циљ предмета Циљ наставе је да кроз широки спектар могућности које дубока штампа пружа, усмери студенте на већу креативну осетљивост. Развијање склоности ка експерименту као основи развоја стваралачког процеса. Подстицање инвенције-откривање нових ликовних, техничких и технолошких решења. Развој сензибилитета за уметничко истраживање и дефинисање сопствене проблематике у истраживачком раду.				
Исход предмета Коришћењем свих ликовних елемената студент остварује успешну ликовну композицију коју потом изводи као графику у техници дубоке штампе. Самостално врши одабир мотива и начин ликовне обраде. Различите технике дубоке штампе користи на адекватан начин, у зависности од сопствених афинитета и карактера почетног предлошка. Студент развија професионални однос према графичком медију и специфичностима рада у групи.				
Садржај предмета У оквиру предмета Дубока штампа 3/2 изучавају се могућности дубоке штампе. Програм наставе графике за трећу годину, ослањајући се на рад из предходних година студија, базиран је на употреби основних ликовних елемената, композиције, линије, текстуре, светла (валерски односи), односа светло-тамно, боје. Програм предмета Графика 3 Дубока штампа 2 је фокусиран на ликовно-технолошко/технички напредак студента. Предмет представља самостални модул.				
Литература K.G.Boon, Rembrandt : Das graphische Werk, München, Anton Schroll, 1963. Избор текстова Теорија форме, Раденко Мишевић, Универзитет уметности, Београд, 1989. Џ. Хозо, Умјетност мултиоригинала, Мостар 1988 W. Strauss, The Complete Engravings, Etchings and Drypoints of Albrecht Dürer, Dover Publications, 1972. A. Griffiths, Disasters of War: Callot, Goya, Dix, University of California Press, 1999. C. Schneider, Rembrandt's Landscapes: Drawings and Prints, Natl Gallery of Art, 1990. G. Schack Horst Janssen : radierungen, Stuttgart, Institut für Auslandsbeziehungen, 1990. Монографије из области ликовних уметности и других визуелних медија, каталози, интернет. Збирка Графичког одсека.				
Број часова активне наставе				Остали часови: 2
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Појединачни рад са студентима. Резултати се добијају кроз активни дијалог путем појединачних или групних коректура од стране наставника. Тип наставе је практичан и радионичког је типа.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30	
активност у току предавања	30	Завршна изложба	30	
практична настава	40			
колоквијум-и				
семинар-и				

Назив предмета: ГРАФИКА 2/2 (СПИКАРСТВО)			
Наставник: др ум. Александар Младеновић, ред. проф, др ум. Катарина Зарић, ред. проф.			
Статус предмета: Обавезни стручни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: уписан други семестар, положен испит Графика 2/1			
Циљ предмета: Упознавање техничко-технолошког процеса у сложенијим техникама дубоке штампе – акватинта и комбиноване технике. Израда графичке слике засноване на полутонској организацији. Артикулација ликовних елемената и ликовних принципа у композицији заснованој на површинској и валерској организацији. Развијање мисаоног процеса и логике као неопходних услова за бављење графиком као сложеном и широком ликовном дисциплином. Развијање способности за вербално артикулисање проблематике сопственог рада и критичког односа према сопственим и радовима колега.			
Исход предмета: После завршеног циклуса наставе студент је оспособљен: - да влада појмовима и употребом ликовних елемената површине, валера, текстуре и композиције у реализацији графика у техникама дубоке штампе - акватинта; - да одабрани цртеж уме да преведе у графичку матрицу и да професионално одштампа свој рад; - да професионално означи, чува и презентује своје радове; - да уме да уради самостални или тимски пројекат испитне поставке у виду школске изложбе;			
Садржај предмета Анализа примера из збирке Графичког одсека и из литературе. Предмет чине модуларне целине: - комбинација линије (бакропис, мека превлака) и површине (акватинта); - композиција заснована на површинској организацији – акватинта; - различите валерске вредности (валерски кључ); - структурирање површине, текстура (резерваш); Цртање према моделу (људска фигура, мртва природа, пејсаж) у даљем раду користи се као предлог за графику (извођење у техници акватинте или у комбинацији са другим техникама дубоке штампе). Предмет је практичан (групни рад у графичкој радионици).			
Литература Џ. Хозо, <i>Умјетност мултиоригинала</i>, Мостар 1988 Т. Кризман, <i>Графичке технике</i>, Загреб 1950. F. Eichenberg , <i>The Art of the Print</i>, New York, 1976. H.J. Wechsler, <i>Great Prints and Printmaker</i>, New York, s.a. R. Castelman, <i>Moderne Graphik seit 1945</i>, Munchen, 1973. А. Гликман, <i>Жак Карло</i>, Москва, 1959 <i>Max Beckmann: Grafike 1911-1946</i>, katalog MSU, Beograd, 1984. W. Timm, <i>The Graphic Art of Edvard Munch</i>, London, 1973. K.G.Boon Rembrandt: <i>Das graphische Werk</i>, München: Anton Schroll, 1963. Ješa Denegri, <i>Inostrana grafika iz zbirke Muzeja savremene umetnosti</i>, Beograd: Muzej savremene umetnosti			
Број часова активне наставе			Остали часови: 2
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	
		Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Појединачни рад са студентима. Интерактивна настава. Тип наставе је практичан и радионичког је типа. Могу се користити и литература, фото и филмски уређаји у показне сврхе. Резултати кроз активни дијалог путем појединачних или групних коректура. Критичка анализа.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
Редово похађање	10	Усмена одбрана	5
Активно учешће у настави	20	Изложба	25
Остварени задаци	40		

Назив предмета: ЦРТАЊЕ СТУДИЈА 1/1(СЛИКАРСТВО)				
Наставници: др ум. Јасмина Калић-Кумануди, ред. проф, др ум. Драгана Станаћев-Пуача, ванр. проф, др ум. Миљивој Павловић, доцент				
Статус предмета: Главни				
Број ЕСПБ: 12				
Услов: Диплома о завршеној средњој стручној спреми или положени диференцијални испит. Положени пријемни испит за проверу склоности и способности.				
Циљ предмета Стицање основних знања о цртежу као визуелној и методолошкој основи уметничког дела у било ком медију, али и у цртежу као самосталној уметничкој дисциплини. Оспособити студента да сагледа и анализира људску фигуру, мртву природу, и да виђено представи цртежом у било којој цртачкој техници.				
Исход предмета Оспособљеност за самостално извођење цртачких задатака традиционалним цртачким техникама и материјалима. Стицање основних знања о цртежу као самосталној уметничкој дисциплини.				
Садржај предмета Цртање, студија људске фигуре, лежећи акт у ентеријеру Цртање, студија људске фигуре два модела, стојећи и седећи акт у ентеријеру Цртање, студија људске фигуре, лежећи акт у ентеријеру Цртање, студија људске фигуре два модела, стојећи и седећи акт у ентеријеру Избор радова, припрема и поставка школске завршне изложбе.				
Литература Uvod u likovne umetnosti Pavle Vasić Univerzitet umetnosti Beograd, 1988. Зоран Павловић, "Свет боје", Туристичка штампа, Београд, 1977 Drawings of Albrecht Dürer Heinrich Wölflin Dover Publications New York, 1970 .Le Dessin Francais au XX siecle Jean Cassou Mermod Lausanne, 1951 Leonardo da Vinci, Landscapes and plants Ludwig Goldscheider Phaidon Press London, 1952 Rembrandt dessins Bob NaakChêne Paris, 1975 Holbein, selected drawings from Windsor Castle K.T. Parker Phaidon Press London, 1954 Теорија форме, избор текстова Раденко Мишевић, Универзитет уметности, Београд, 1977				
Број часова активне наставе				Остали часови: 12
Предавања: 3	Вежбе: 3	Други облици наставе: Самост. рад (под надзором)	Студијски истраживачки рад: Самост. рад студента	
Методе извођења наставе Настава је организована на радионичком принципу, класа је отворена обезбеђена моделом и реквизитима. Принцип наставе је отворен радни процес где професори у току рада, од самих почетака до финализације, кроз индивидуални разговор и коректуру прате и усмеравају рад студента, за разлику од другог принципа где студенти доносе готове радове и тек тада први пут воде разговоре и са професором и колегама у класи. Групе студената су од 5-15.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена	
Активност у току предавања	20	Оцена практичног рада	25	
Практична настава	40	Усмена одбрана рада	5	
Редовно похађање наставе	10			

Назив предмета: ФРАНЦУСКИ ЈЕЗИК 1/1 (ОАС) - ПОЧЕТНИ НИВО А1			
Наставник: Бојана Новаковић Скопљак, предавач			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Студент раније није учио француски језик.			
Циљ предмета: Циљ првог модула је упознавање студената са основним појмовима француског језика и културе. Почетни ниво А1 подразумева да је студент у стању да оствари најједноставније размене информација или порука, како у усменој, тако и у писаној форми. У стању је да постави и да одговори на једноставна питања о себи, месту у ком живи, својим активностима, професији, свакодневним навикама, људима и предметима из окружења. Користи једноставне изразе који се односе на области које су му блиске. За све ове комуникативне елементе, студенти ће располагати основним лингвистичким и граматичким појмовима: глаголима у презенту, члановима, предлозима, облицима мушког и женског рода именица и придева у једнини и множини, присвојним придевима итд. Такође ће открити одређене културалне и социокултуралне реалности попут француских празника, радног времена, годишњих одмора и свакодневних активности Француза.. Исход предмета: Писмено разумевање: Постепено савладавање правописних специфичности француског језика и елиминисање грешака у изговору прочитаног. Студент може да разуме једноставне реченице и кратке текстове, нпр. огласе, каталоге, физичке описе, поједине наслове. Писмено изражавање: Студент је способан да напише кратке, прецизне реченице и једноставне изразе. Може нпр. да попуни формулар са личним подацима и основним информацијама о себи. Може да остави кратку поруку или да напише једноставан мејл у ком тражи информације. Усмено разумевање: Може да разуме познате речи и изразе из свакодневног говора о себи, својој породици и блиском и непосредном окружењу, под условом да саговорник говори споро и разговетно. Усмено изражавање: Студент може да се упусти у једноставан разговор, под условом да саговорник полако понови или на други начин каже оно што је рекао, и помогне му у формулисању онога што жели да каже. Може да поставља једноставна питања о блиским темама или о тренутним потребама, и да одговори на слична питања. Служи се једноставним изразима и простим реченицама. Садржај предмета : <u>Граматика:</u> личне ненаглашене и наглашене заменице (je, tu, il, elle... / moi, toi...), упитне речце, презент, негација, одређени и неодређени члан, мушки и женски род именица, предлози за место (уз градове и државе), присвојни придеви, описни придеви, безлична заменица ON, множина именица, слагање придева уз именицу, бројеви. <u>Лексика:</u> представљање, упознавање, захваљивање, називи професија, држава, националности, сати, бројеви, породични односи, непосредно окружење, придеви за описивање карактерних особина. <u>Фонетика:</u> препознавање гласова француског језика којих нема у матерњем језику, алфавет, правила у писању и читању, интонација. <u>Комуникативне функције:</u> представити себе и друге (име и презиме, професија, место становања, старост), тражити и давати информације, описати места и особе из окружења, говорити о својим укусима и интересовањима. <u>Култура:</u> начини поздрављања, празници у Француској, распусти, дневне активности и навике, француски градови, поједине славне личности из области уметности, књижевности, музике, филма, политике, историје. Литература: 1. Catherine Flumian, Josiane Labascoule, Christian Lause, Corinne Royer, <i>Nouveau Rond-Point 1</i>, Livre de l'élève + CD audio + activités 2.0, Editions Maison des Langues, Paris, 2012. 2. Catherine Flumian, Josiane Labascoule, Marie-Laure Lions-Olivieri, Corinne Royer, Philippe Liria, Maria Rita Rodriguez, <i>Nouveau Rond-Point 1</i>, Cahier d'activités + CD audio, Editions Maison des Langues, Paris, 2012. 3. Annie Berthet, Catherine Hugot, V. Kizirian, Béatrix Sampsonis, Monique Waendendries, <i>Alter Ego 1</i>, Livre de l'élève + CD audio, Hachette, Paris, 2006. 4. Annie Berthet, Catherine Hugot, Béatrix Sampsonis, Monique Waendendries, <i>Alter Ego 1</i>, Cahier d'activités, Hachette, Paris, 2006 - Осим основних уџбеника за учење француског језика, наставни материјал ће се допуњавати из других извора, као и различитих сајтова са лекцијама, граматичким објашњењима, видео снимцима, интерактивним вежбањима: www.lepointdufle.net www.francaisfacile.com www.bonjourdefrance.com www.tv5monde.com Речници: Јовановић, С. са сарадницима, Савремени француско - српски речник са граматиком, Просвета, Београд, 2005. или Марковић, Е. Ранка, Палић, Марко, Француско – српски речник, БИГЗ, Београд, 1993. Једнојезични речник (Le Petit Robert, Larousse, Hachette)			
Број часова активне наставе: 2	Предавања: 2	Вежбе:	Студијски истраживачки рад:
Методе извођења наставе: Поред комуникативне методе у учењу страног језика, примењује се вербално-текстуална (монолошка, дијалошко-монолошка, дијалошка), текстуална, демонстративна, препричавање, граматичка анализа, сажимање текста. Употреба аудио-визуелног материјала. Интерактивна вежбања на интернету. Групна и консултативна настава. Самостални рад.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 50	Завршни испит	Поена 50
Активност на предавањима	10		
Колоквијум	40	Писмени део испита	50

Назив предмета: ФРАНЦУСКИ ЈЕЗИК 1/1 (ОАС) - СРЕДЊИ НИВО Б1-Б2			
Наставник: Бојана Новаковић Скопљак, предавач			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Студент је учио француски језик током основног и средњошколског образовања.			
Циљ предмета: Утврђивање и проширивање већ стеченог знања. Акционим приступом у методологији учења језика студент се перманентно ставља у реалне животне ситуације у којима ће користити говорни и писани језик. Уводе се краћи текстови из стручне литературе која одговара различитим уметничким дисциплинама. Фиксирају се одређене језичке структуре и обнављају глаголска времена и реченични односи. Студент је све самосталнији у разумевању и изражавању на француском језику. Инсистира се на изражавању ставова, мишљења, знања, поређења, као и анализи обрађиваних писаних и аудио-визуелних докумената.			
Исход предмета: Писмено разумевање и изражавање: Студент је у стању да разуме кључне ставке исказа, уколико се ради о јасном и стандардном језику из познатог контекста. Повећава му се опсег вокабулара у односу на дискурс типичан за аналитичке и критичке текстове из области уметности. У писању користи једноставне језичке структуре, може да састави краће текстове који обрађују блиске теме из области својих интересовања, може да исприча своја искуства и запажања. <u>Усмено разумевање и изражавање:</u> Располаже приличним фондом језичких знања и задовољавајућим вокабуларом, тако да може, уз одређено парафразирање, да поведе и води разговор о блиским темама, актуелним дешавањима и сопственим интересовањима. Може са лакоћом да преприча прочитано и исказе своје мишљење. Уколико се говори јасно и разговетно, може да разуме суштину информација са телевизије или радија, као и разговоре са темама из блиског окружења или темама које га занимају на личном и професионалном плану.			
Садржај предмета: Граматика: Кондиционал презента, прошла времена <i>le passé composé</i>, <i>l'imparfait</i>, слагање времена и неуправни говор, хронолошки везници за повезивање радњи, <i>avant + nom</i>, <i>avant de + infinitif</i>, <i>après + nom/infinitif passé</i>, предлози за место и време, конструкција <i>si + imparfait</i> за давање предлога, сибжонктив презента – грађење и употреба, глаголи мишљења, употреба сибжонктива и инфинитива, блиско будуће време, односне заменице, заменице у функцији директног и индиректног објекта, слагање партиципа, условне реченице <i>si + présent / futur</i> ; <i>si + imparfait / conditionnel présent</i>, допусне и супротне зависне реченице. <u>Лексика и комуникативне функције:</u> Изразити афинитете, импресије, осећања, мишљење, тражити и дати информације везане за укусе, карактере, навике, посао, тачно ситуирати догађаје у времену и простору, испричати догађаје и успомене из прошлости, пренети нечије речи, описати околности и чињенице, говорити о плановима, оценити и описати неко уметничко дело или активност, давати предлоге и сугестије, учествовати у дебати, износити аргументе, користити хипотетичке реченице. <u>Култура:</u> Текстови и аудио-визуелни документи из разних области савременог француског друштва: филмови, позориште, изложбе, уметници, књижевност, музика, часописи, телевизија, актуелна дешавања и проблеми на социјалном и политичком плану данашње Француске.			
Литература: Catherine Dollez, Sylvie Pons, <i>Alter Ego 3</i>, Livre de l'élève, méthode de français, niveau B1, Hachette FLE, Paris, 2006. Emmanuelle Daill, Pascale Trévisiol, <i>Alter Ego 3</i>, Cahier d'activités, niveau B1, Hachette FLE, Paris, 2007. Catherine Flumian, Josiane Labascoule, Serge Prinotakis, Corinne Royer, <i>Nouveau Rond-Point 2</i>, Livre de l'élève + CD audio, niveau B1, Editions Maison des Langues, Paris, 2011. S. Poisson-Quinton, R. Mimran, M. Mahéo-Le Coadic, <i>Grammaire expliquée du français, Exercices, Niveau intermédiaire</i>, CLE International, 2007. Yvonne Delatour, Dominique Jennepin, Maylis Léon-Dufour, Brigitte Teyssier, <i>Nouvelle grammaire du français</i>, Cours de Civilisation Française de la Sorbonne, Hachette FLE, Paris, 2004. Michèle Boulares, Jean-Louis Frérot, <i>Grammaire progressive du français avec 400 exercices</i>, Niveau avancé, CLE International, Paris, 1997. Осим основних уџбеника за учење француског језика, наставни материјал ће се допуњавати из других извора, као и различитих сајтова са лекцијама, граматичким објашњењима, видео снимцима, интерактивним вежбањима: www.lepointdufle.net www.bonjourdefrance.com www.tv5monde.com			
Речници:			
- Јовановић, С. са сарадницима, Савремени француско - српски речник са граматиком, Просвета, Београд, 2005. или - Марковић, Е. Ранка, Папић, Марко, Француско – српски речник, БИГЗ, Београд, 1993. - Једнојезични речник (Le Petit Robert, Larousse, Hachette)			
Број часова активне наставе: 2	Предавања: 2	Вежбе:	Студијски истраживачки рад:
Методе извођења наставе: Поред комуникативне методе у учењу страног језика, примењује се вербално-текстуална (монологска, дијалогско-монологска, дијалогска), текстуална, демонстративна, препричавање, граматичка анализа, сажимање текста. Употреба аудио-визуелног материјала. Интерактивна вежбања на интернету. Групна и консултативна настава. Самостални рад.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 50	Завошни испит	Поена 50
Активност на предавањима	10		
Колоквијум	30	Писмени део испита	50
Писани рад	10		

Назив предмета: ФРАНЦУСКИ ЈЕЗИК 1/2 (ОАС) - ПОЧЕТНИ НИВО А1			
Наставник: Бојана Новаковић Скопљак, предавач			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен Француски језик 1/1			
Циљ предмета: Након другог семестра учења студенти ће моћи да реагују изражавајући своје укусе и мишљења. Почеће да користе прошло и будуће време. Моћи ће да окарактеришу особе, места, предмете, ситуације. Биће способни да дају, прихвате или одбију различите предлоге. Затим, студенти ће моћи да причају о себи самима, својим искуствима, и да евоцирају догађаје, као и планирају догађаје у будућности. Моћи ће да своје укусе упореде са другима, дају једноставне аргументе, разне информације, и физичке описе. Подробије ће описивати своје окружење, град, кварт, улицу, временске прилике, дане, сате, месеце, годишња доба. Искрпно ће се обрадити речник везан за разноврсне активности, спорт, музику, путовања, позориште, филм. Кроз ову тематику студенти ће се упознати са навикама људи са француског говорног подручја, и имати прилику да упореде са сопственом културом.			
Исход предмета: Писмено разумевање: Осећа се напредак у читању и изговору француског језика. Студент може да разуме једноставне текстове на шири спектар тема, уме да препозна три времена, што му омогућава да чита краћа писма, сведочанства, разгледнице, или краће приче у којима се користе једноставније језичке структуре. Писмено изражавање: Студент сада може да напише кратка писма, једноставне поруке, разгледницу са путовања, позив на неки догађај, нпр. изложбу или прославу. Може да опише разне догађаје из прошлости или да предочи планове за будућност, дајући кратке и прецизне информације. Сложенији опсег вокабулара му омогућава да се изрази на већи број тема из свакодневног окружења. Усмено разумевање: Може да разуме уобичајене и простирајуће који се односе на свакодневне животне потребе, ако се говори разговарно, јасно, и по потреби понавља. Може да прати спор и пажљиво артикулисан говор, са дужим паузама које студенту помажу да схвати значење. У стању је да разуме питања и инструкције, и да прати кратка, једноставна упутства. Разуме бројеве, цене производа, датуме, време. Усмено изражавање: Студент може да говори о себи, свом непосредном окружењу, активностима и интересовањима. Може да исприча неки догађај из прошлости користећи кратке реченице и везнике попут „и“, „или“, питајући за речи које му недостају. Уме да се снађе у свакодневним ситуацијама, да постави питање и схвати одговор уколико је кратак и прецизан.			
Садржај предмета : Граматика: Упитне речце <i>qui, où, comment, combien, est-ce que...</i>, различити степени за изражавање укуса и интересовања, показни придеви, сажети члан, прошло време <i>le passé composé</i>, блиско будуће време, прилози за време, израз <i>il faut</i> за давање савета или упутстава. Лексика: <i>faire du/de la/des... jouer au/ à la/ aux/ du/ de la/ des...</i>, култура, забава, урбанизам, живот у граду, превозна средства, путовања, туристичке активности, услужне делатности, куповина, намирнице, одећа. Комуникативне функције: говорити о својим омиљеним активностима, постављати питања, тражити информације, давати предлоге, описивати путовања и друге земље и градове, објаснити и схватити путању, објаснити где се нешто налази у граду, обавити куповину, питати за цену, позвати и одговорити на позив, заказати састанак, разумети сатнице и временске распореде. Култура: позориште, француски писци, француске шансоне и поједини извођачи, неколико познатих туристичких одређишта у Француској, значајни музеји и уметници.			
Литература : Catherine Flumian, Josiane Labascoule, Christian Lause, Corinne Royer, <i>Nouveau Rond-Point 1</i>, Livre de l'élève + CD audio + activités 2.0, Editions Maison des Langues, Paris, 2012; Catherine Flumian, Josiane Labascoule, Marie-Laure Lions-Olivieri, Corinne Royer, Philippe Liria, Maria Rita Rodriguez, <i>Nouveau Rond-Point 1</i>, Cahier d'activités + CD audio, Editions Maison des Langues, Paris, 2012; Annie Berthet, Catherine Hugot, V. Kizirian, Béatrix Sampsonis, Monique Waendendries, <i>Alter Ego 1</i>, Livre de l'élève + CD audio, Hachette, Paris, 2006; Annie Berthet, Catherine Hugot, Béatrix Sampsonis, Monique Waendendries, <i>Alter Ego 1</i>, Cahier d'activités, Hachette, Paris, 2006. - Осим основних уџбеника за учење француског језика, наставни материјал ће се допуњавати из других извора, као и различитих сајтова са лекцијама, граматичким објашњењима, видео снимцима, интерактивним вежбањима: www.lepointdufle.net www.francaisfacile.com www.bonjourdefrance.com www.tv5monde.com			
Речници: Јовановић, С. са сарадницима, Савремени француско - српски речник са граматиком, Просвета, Београд, 2005. или Марковић, Е. Ранка, Папић, Марко, Француско – српски речник, БИГЗ, Београд, 1993. Једнојезични речник (Le Petit Robert, Larousse, Hachette)			
Број часова активне наставе: 2	Предавања: 2	Вежбе:	Студијски истраживачки рад:
Методе извођења наставе: Поред комуникативне методе у учењу страног језика, примењује се вербално-текстуална (монологска, дијалогско-монологска, дијалогска), текстуална, демонстративна, препричавање, граматичка анализа, сажимање текста. Употреба аудио-визуелног материјала. Интерактивна вежбања на интернету. Групна и консултативна настава. Самостални рад.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 50	Завршни испит	Поена 50
Активност на предавањима	10	Писмени део испита	40
Колоквијум	40	Усмени део испита	10

Назив предмета: ФРАНЦУСКИ ЈЕЗИК 1/2 (ОАС) - СРЕДЊИ НИВО Б1-Б2			
Наставник: Бојана Новаковић Скопљак, предавач			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен Француски језик 1/1			
Циљ предмета: Развијање језичких структура којима се аргументује и образлаже мишљење. Одвојено се обрађује писани и усмени вид аргументативног текста. Студент влада сложенијим реченичним структурама, његове реченице су јасне и кохерентне, и у стању је да образложи и брани своје ставове. Инсистира се на формалним писаним документима попут курикулума и мотивационог писма, као и на монолошком излагању о свом образовању и професионалном искуству и циљевима.			
Исход предмета: Писмено разумевање и изражавање: Читање аналитичких текстова студента упознаје са принципима аргументованог писања на француском језику. Анализом језичких средстава, везника, сложених реченица, развија се способност изражавања мишљења кроз јасно одређене формалне структуре. Студенти се упознају са структуром писања аргументативног текста, мотивационог писма, курикулума. Усмено разумевање и изражавање: Студент може да схвати суштину разговора, уколико се говори стандардним језиком. Може да се снађе у свим ситуацијама, да тражи информације и разуме одговор. Може да говори о свом професионалном искуству, плановима, циљевима, да образлаже и брани своје мишљење. У стању је да се без припреме упусти у разговор када је реч о познатим темама, да повезује једноставне исказе и кохерентно развија тематику о којој говори.			
Садржај предмета : Граматика: Плусквамперфекат, употреба прошлих времена, пасивне конструкције, прилошке заменице <i>en</i>, у, глаголи за изражавање осећања и мишљења уз сибжонктив, кондиционал прошли, условне реченице <i>si + plus-que-parfait / conditionnel passé</i>, показне и присвојне заменице, партицип презента и герунд, реченични везници за изражавање узрока и циља, временски везници, изражавање рестрикције <i>le ... que</i>. Лексика и комуникативне функције: Коментарисати и анализирати текстове, разумети вести на радију, испричати причу или анегдоту, написати новинску вест или кратак приказ уметничког дела или догађаја, разумети интервју за посао, представити себе и своје професионално искуство, изразити мишљење, мотивације, сумњу, страх, незадовољство, жаљење, осећања, изразити нереализовану хипотезу, објаснити узрок и циљ, исказати негацију. Култура: Текстови и аудио-визуелни документи из разних области савременог француског друштва : филмови, позориште, изложбе, уметници, књижевност, музика, медији, часописи, телевизија, актуелна дешавања и проблеми на социјалном и политичком плану данашње Француске.			
Литература 1. Catherine Dollez, Sylvie Pons, <i>Alter Ego 3, Livre de l'élève, méthode de français, niveau B1</i>, Hachette FLE, Paris, 2006. 2. Emmanuelle Daill, Pascale Trévisiol, <i>Alter Ego 3, Cahier d'activités, niveau B1</i>, Hachette FLE, Paris, 2007. 3. Catherine Flumian, Josiane Labascoule, Serge Priniotakis, Corinne Royer, <i>Nouveau Rond-Point 2, Livre de l'élève + CD audio, niveau B1</i>, Editions Maison des Langues, Paris, 2011. 4. S. Poisson-Quinton, R. Mimran, M. Mahéo-Le Coadic, <i>Grammaire expliquée du français, Exercices, Niveau intermédiaire</i>, CLE International, 2007. 5. Yvonne Delatour, Dominique Jennepin, Maylis Léon-Dufour, Brigitte Teyssier, <i>Nouvelle grammaire du français, Cours de Civilisation Française de la Sorbonne</i>, Hachette FLE, Paris, 2004. 6. Michèle Boulares, Jean-Louis Frérot, <i>Grammaire progressive du français avec 400 exercices, Niveau avancé</i>, CLE International, Paris, 1997. - Осим основних уџбеника за учење француског језика, наставни материјал ће се допуњавати из других извора, као и различитих сајтова са лекцијама, граматичким објашњењима, видео снимцима, интерактивним вежбањима: www.lepointdufle.net www.bonjourdefrance.com www.tv5monde.com			
Речници: Јовановић, С. са сарадницима, Савремени француско - српски речник са граматиком, Просвета, Београд, 2005. или Марковић, Е. Ранка, Папић, Марко, Француско – српски речник, БИГЗ, Београд, 1993. Једнојезични речник (Le Petit Robert, Larousse, Hachette)			
Број часова активне наставе: 2	Предавања: 2	Вежбе:	Студијски истраживачки рад:
Методe извођења наставе: Поред комуникативне методе у учењу страног језика, примењује се вербално-текстуална (монолошка, дијалогско-монолошка, дијалогска), текстуална, демонстративна, препричавање, граматичка анализа, сажимање текста. Употреба аудио-визуелног материјала. Интерактивна вежбања на интернету. Групна и консултативна настава. Самостални рад.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 50	Завршни испит	Поена 50
Активност на предавањима	10		
Копоквијум	30	Писмени део испита	25
Усмена презентација	10	Усмени део испита	25

Назив предмета: ФРАНЦУСКИ ЈЕЗИК 2/1 (ОАС) - ПОЧЕТНИ НИВО А2			
Наставник: Бојана Новаковић Скопљак, предавач			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен Француски језик 1/2			
Циљ предмета: Циљ трећег модула у учењу француског језика је да се студент осамостали у говору и да буде у стању да разуме реченице изван контекста, као и често употребљаване изразе који су у контексту његових личних активности. Студент може да води разговор током уобичајених и обичних послова, да размењује једноставне и директне информације о познатим стварима. Почиње да разуме и сложеније текстове и да на основу контекста схвати суштину, али му је за детаљно разумевање још увек потребан речник. Циљ учења је што већа самосталност у изражавању, уз коректну употребу једноставних језичких структура и постепено елиминисање системских грешака.			
Исход предмета: Писмено разумевање: Разуме једноставне текстове на познате теме писаних свакодневним језиком, писма, описе, вести, натписе, поруке. У франкофоном окружењу разуме све што га окружује, улице, институције, услуге, називе, меније у ресторану, сатнице, информације, итд. Уз помоћ речника може разумети и сложеније текстове, јер поседује већу самосталност у препознавању глаголских времена и реченичних односа. Писмено изражавање: Студент је способан да напише кратке и једноставне описе различитих догађаја. Може да напише писмо у коме се захваљује или извињава. Може прецизно да напише план за поједине активности и да се тачно договори око детаља. Може да образложи своје одлуке. Описује детаљно своје окружење, породицу, пријатеље, искуства и догађаје из прошлости. Усмено разумевање: Довољно разуме, без напора, уколико је тема позната. У стању је да идентификује тему разговора, када се говори јасно и спорије. Може да разуме доста тема како би се снашао у свакодневним ситуацијама, на улици, у продавници, превозу, пошти, банци, итд. Уз наслове и слике као испомоћ у контексту, може да прати вести и временску прогнозу. Усмено изражавање: Студент поседује већу моћ за монолошки тип излагања, нпр. може да говори о утисцима употребљавајући једноставне изразе, даје дужи опис свакодневних радњи из свог окружења (људи, места, искуства), описује прошле активности и лично искуство, свакодневне обавезе и навике, планове и начин организовања, објашњава разлоге зашто нешто воли или не, у стању је да описује и пореди, итд.			
Садржај предмета: Грамматика: императив, прилози за количину, временски прилози за учесталост, компарација, негација, место прилога, временски изрази, заменице у функцији директног и индиректног објекта, имперфекат. <u>Лексика</u>: свакодневни живот, исхрана, делови тела, спортови, занимања, особине, употреба глагола <i>savoir, connaître</i>, животне намирнице, укуси, рецепти, мерне јединице. <u>Комуникативне функције</u>: давати савете, сугестије и препоруке, упоређивати, говорити о свом професионалном искуству и образовању, оценити своје могућности и компетенције, изразити и сукобити мишљења, изразити количину нечега, поручити јело у ресторану, информисати се о састојцима и припреми. <u>Култура</u>: животне и здравствене навике Француза, разне професије и занати, гастрономија и регионални француски специјалитети.			
Литература 1. Catherine Flumian, Josiane Labascoule, Christian Lause, Corinne Royer, <i>Nouveau Rond-Point 1</i>, Livre de l'élève + CD audio + activités 2.0, Editions Maison des Langues, Paris, 2012. 2. Catherine Flumian, Josiane Labascoule, Marie-Laure Lions-Olivieri, Corinne Royer, Philippe Liria, Maria Rita Rodriguez, <i>Nouveau Rond-Point 1</i>, Cahier d'activités + CD audio, Editions Maison des Langues, Paris, 2012. 3. Annie Berthet, Catherine Hugot, V. Kizirian, Béatrix Sampsonis, Monique Waendendries, <i>Alter Ego 1</i>, Livre de l'élève + CD audio, Hachette, Paris, 2006. 4. Annie Berthet, Catherine Hugot, Béatrix Sampsonis, Monique Waendendries, <i>Alter Ego 1</i>, Cahier d'activités, Hachette, Paris, 2006. 5. Richard Lescure, Emmanuel Gadet, Pauline Vey, <i>Nouveau DELF A2</i>, livre de l'élève – 200 activités, CLE International, Paris, 2006. - Осим основних уџбеника за учење француског језика, наставни материјал ће се допуњавати из других извора, као и различитих сајтова са лекцијама, граматичким објашњењима, видео снимцима, интерактивним вежбама: www.lepointdufle.net www.francaisfacile.com www.bonjourdefrance.com www.tv5monde.com peinturefle.free.fr			
Речници:			
Јовановић, С. са сарадницима, Савремени француско - српски речник са граматиком, Просвета, Београд, 2005. или			
Марковић, Е. Ранка, Папић, Марко, Француско – српски речник, БИГЗ, Београд, 1993.			
Једнојезични речник (Le Petit Robert, Larousse, Hachette)			
Број часова активне наставе: 2	Предавања: 2	Вежбе:	Студијски истраживачки рад:
Методе извођења наставе:			
Поред комуникативне методе у учењу страног језика, примењује се вербално-текстуална (монолошка, дијалогско-монолошка, дијалогска), текстуална, демонстративна, препричавање, граматичка анализа, сажимање текста. Употреба аудио-визуелног материјала. Интерактивне вежбе на интернету. Групна и консултативна настава. Самостални рад.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 50	Завршни испит	Поена 50
Активност на предавањима	10		
Копоквијум	40	Писмени део испита	50

Назив предмета: ФРАНЦУСКИ ЈЕЗИК 2/1 (ОАС) - СРЕДЊИ НИВО Б1-Б2			
Наставник: Бојана Новаковић Скопљак, предавач			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен Француски језик 1/2			
Циљ предмета: Циљ овог модула је све веће осамостаљивање студента као говорника француског језика. Он је у стању да разуме суштину конкретних или апстрактних садржаја у неком сложеном тексту, као и стручну расправу из своје области. Изражава се са већим степеном спонтаности, лако налази речи и изразе и разговор на француском му не причињава напор. Изражава се јасно и темељно на велики број тема, уме да искаже своје мишљење и поткрепи га аргументима. У стању је да апстрахује смисао и да непознате термине замени синонимима или дефиницијама. Уме да сажима сложене текстове, препознаје кључне речи и основне идеје. Може да напише дужа формална писма и уклопи их у стандардне форме. Исход предмета: Писмено разумевање и изражавање: Студент може да чита чланке и извештаје о савременим питањима о којим аутор има посебан став или посебно гледиште. У стању је да прати заплет савремених књижевних дела, уколико су писана стандардним језиком, без жаргонских или локалних израза. Може да пише дуго и прегледно на велики броје тема које задиру у његова интересовања. Уме да напише приказ и скраћену верзију текста. Пише формална писма у којима тражи информације или савете, исказује негодовање или тражи своја права. Усмено разумевање и изражавање: Студент може да прати дужа излагања или говоре, уколико је језик стандардан а тематика позната. Разуме већину телевизијских емисија које говоре о актуелним дешавањима или информацијама. Може да прати филмове уз помоћ титлова на француском језику. Споразумева се са лакоћом и спонтаношћу. Учествоје активно у разговору и у стању је да заступа и брани своје ставове. Садржај предмета : Граматика: Индикатив и сибжонктив – разлике у употреби, глаголи и изрази за испољавање осећања, сумње, сигурности, сибжонктив презента и сибжонктив прошли / инфинитив презента и инфинитив прошли, пасивне конструкције, просте и сложене односне заменице, узрочне, циљне реченице, кондиционал прошли за исказивање замерки и нереализоване радње, негација <i>ni...ni, ne... que</i>, редослед заменица у функцији директног и индиректног објекта, глаголи који уводе неуправни говор. Лексика и комуникативне функције: Изразити и одбранити мишљење и ставове, испољити увереност или сумњу, говорити хипотетички, анализирати есеје и приредити краћи приказ, исказати намеру и циљ, узрок и последице, организовати дебату, изразити могућност и вероватноћу, представити и одбранити своје идеје и ставове, тражити писменим путем информације, појашњења, исказати негодовање, причати о свом раду, интересовањима, фамилијаризовати се са терминима из области своје уметничке дисциплине. Култура: Текстови и аудио-визуелни документи из разних области савременог француског друштва : филмови, позориште, изложбе, уметници, књижевност, музика, медији, часописи, телевизија, актуелна дешавања и проблеми на социјалном и политичком плану данашње Француске.			
Литература: 1. Catherine Dollez, Sylvie Pons, <i>Alter Ego 4, méthode de français, niveau B2</i>, Hachette FLE, Paris, 2007. 2. Annie Berthet, <i>Alter Ego 4, Cahier d'activités, niveau B2</i>, Hachette FLE, Paris, 2008. 3. F. Barthélémy, C. Kleszewski, E. Perrichon, S. Wuattier, <i>Version Originale 4, méthode de français, niveau B2</i>, Editions Maison des Langues, Paris, 2013. 4. F. Capucho, M. Denyer, J. Labascoule, A. Rébuffé et C. Royer, <i>Nouveau Rond-Point 3, Livre de l'élève + CD audio, niveau B2</i>, Editions Maison des Langues, Paris, 2013. 5. S. Poisson-Quinton, R. Mimran, M. Mahéo-Le Coadic, <i>Grammaire expliquée du français, Exercices, Niveau intermédiaire</i>, CLE International, 2007. 6. Yvonne Delatour, Dominique Jennepin, Maylis Léon-Dufour, Brigitte Teyssier, <i>Nouvelle grammaire du français, Cours de Civilisation Française de la Sorbonne</i>, Hachette FLE, Paris, 2004. 7. Michèle Boulares, Jean-Louis Frérot, <i>Grammaire progressive du français avec 400 exercices</i>, Niveau avancé, CLE International, Paris, 1997. Осим основних уџбеника за учење француског језика, наставни материјал ће се допуњавати из других извора, као и различитих сајтова са лекцијама, граматичким објашњењима, видео снимцима, интерактивним вежбањима: www.lepointdufle.net www.bonjourdefrance.com www.tv5monde.com			
Речници:			
Јовановић, С. са сарадницима, Савремени француско - српски речник са граматиком, Просвета, Београд, 2005. или			
Марковић, Е. Ранка, Папић, Марко, Француско – српски речник, БИГЗ, Београд, 1993.			
Једнојезични речник (Le Petit Robert, Larousse, Hachette)			
Број часова активне наставе: 2	Предавања: 2	Вежбе:	Студијски истраживачки рад:
Методе извођења наставе: Поред комуникативне методе у учењу страног језика, примењује се вербално-текстуална (монолошка, дијалогско-монолошка, дијалогска), текстуална, демонстративна, препричавање, граматичка анализа, сажимање текста. Употреба аудио-визуелног материјала. Интерактивна вежбања на интернету. Групна и консултативна настава. Самостални рад.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 50	Завршни испит	Поена 50
Активност на предавањима	10		
Колоквијум	40	Писмени део испита	50

Назив предмета: ФРАНЦУСКИ ЈЕЗИК 2/2 (ОАС) - ПОЧЕТНИ НИВО А2			
Наставник: Бојана Новаковић Скопљак, предавач			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен Француски језик 2/1			
Циљ предмета: Након четвртог модула од студента се очекује да достигне А2 ниво у учењу страног језика, што је прелазни ниво са почетног на средњи, тзв. ниво преживљавања. Студент је стекао основна знања на различитим језичким нивоима, и функционално користи језик за основне потребе. Може да се снађе у свакодневним ситуацијама, да поставља питања, информише се, чита текстове из области које су му блиске и разуме саговорника, под условом да он говори јасно и разговетно. Постепено се уводе текстови из области уметности, како би се студенти фамилијаризовали са речником и стилем типичним за ту област. Студенти ће умети да препознају врсту уметничког дела, историјски период, боје, материјале, технике, да опишу дело и представе кратку анализу и своје мишљење о истом.			
Исход предмета: Писмено разумевање: Разуме разне текстове на познате теме. Добија већу самосталност при читању текстова из области уметности и у стању је да схвати теме и основне идеје. Добро се сналази и у дужим текстовима уколико се понавља познати вокабулар и једноставне синтаксичке структуре. Писмено изражавање: Студент је у стању да напише једноставне, али добро структурисане текстове, јер је упознат са различитим реченичним везницима и прилозима који му помажу да повеже своје идеје. Пише на конкретне теме, из познатог и непосредног окружења. Може да напише кратку биографију писца или уметника, или представи одређено дело. Усмено разумевање и изражавање: Уколико саговорник говори јасно, и с времена на време понови поједине делове исказа, студент је у стању да прати суштину излагања, иако му нису познате све речи. Сада може и да разуме главне идеје при излагању појединих уметничких радова, а у оквиру познатих речи. У стању је да прати разговор и да учествује, да искаже своје мишљење користећи се једноставнијим изразима и ограниченим вокабуларом.			
Садржај предмета: Граматика: Компаратив, суперлатив, прилошке заменице <i>en</i>, у, прогресивни презент (<i>être en train de</i>), блиско прошло време (<i>venir de + infinitif</i>), односне заменице <i>qui, que, où, dont</i>, футур, везници за изражавање узрочних и циљних реченица, временске одредбе. Лексика: изражавање мишљења, институције и установе у граду, боје, облици, материјали, врсте уметничких дела, историјских праваца, предлошки изрази. Комуникативне функције: описати и упоредити различита места, исказати своје мишљење, означити след догађаја, исказати количину - недостатке и претеривања, описати предмете и њихову сврху и особине, изразити узрок и циљ, говорити у будућем времену, описати и анализирати слику (скулптуру, видео рад, итд). Култура: Париз кроз историју, туристичке специфичности Француске, изабрати и представити један француски музеј (или уметника и његово дело).			
Литература: 1. Catherine Flumian, Josiane Labascoule, Christian Lause, Corinne Royer, <i>Nouveau Rond-Point 1</i>, Livre de l'élève + CD audio + activités 2.0, Editions Maison des Langues, Paris, 2012. 2. Catherine Flumian, Josiane Labascoule, Marie-Laure Lions-Olivieri, Corinne Royer, Philippe Liria, Maria Rita Rodriguez, <i>Nouveau Rond-Point 1</i>, Cahier d'activités + CD audio, Editions Maison des Langues, Paris, 2012. 3. Annie Berthet, Catherine Hugot, V. Kizirian, Béatrix Sampsonis, Monique Waendendries, <i>Alter Ego 1</i>, Livre de l'élève + CD audio, Hachette, Paris, 2006. 4. Annie Berthet, Catherine Hugot, Béatrix Sampsonis, Monique Waendendries, <i>Alter Ego 1</i>, Cahier d'activités, Hachette, Paris, 2006. 5. Richard Lescure, Emmanuel Gadet, Pauline Vey, <i>Nouveau DELF A2</i>, livre de l'élève – 200 activités, CLE International, Paris, 2006. - Осим основних уџбеника за учење француског језика, наставни материјал ће се допуњавати из других извора, монографија, каталога са изложби и музеја, историје уметности. Користиће се и различити сајтови са лекцијама, граматичким објашњењима, видео снимцима, репродукцијама, анализама уметничких дела, интерактивним вежбањима: www.lepointdufle.net www.francaisfacile.com www.bonjourdefrance.com www.tv5monde.com/peinturefle.free.fr			
Речници:			
Јовановић, С. са сарадницима, Савремени француско - српски речник са граматиком, Просвета, Београд, 2005. или Марковић, Е. Ранка, Папић, Марко, Француско – српски речник, БИГЗ, Београд, 1993 Једнојезични речник (Le Petit Robert, Larousse, Hachette)			
Број часова активне наставе: 2	Предавања: 2	Вежбе:	Студијски истраживачки рад:
Методе извођења наставе: Поред комуникативне методе у учењу страног језика, примењује се вербално-текстуална (монологска, дијалогско-монологска, дијалогска), текстуална, демонстративна, препричавање, граматичка анализа, сажимање текста. Употреба аудио-визуелног материјала. Интерактивна вежбања на интернету. Групна и консултативна настава. Самостални рад.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 50	Завршни испит	Поена 50
Активност на предавањима	10	Писмени део испита	40
Клоквијум	40	Усмени део испита	10

Назив предмета: ФРАНЦУСКИ ЈЕЗИК 2/2 (ОАС) - СРЕДЊИ НИВО Б1-Б2			
Наставник: Бојана Новаковић Скопљак, предавач			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен Француски језик 2/1			
Циљ предмета: Након овог модула студент је навикнут на сложене писане и аудио-визуелне документе из разних области. Чак и када не разуме све речи и изразе, у стању је да смисао проналази у контексту, и да раздваја битно од небитног. Изражава се са лакоћом, течно и спонтано. Има већу самосталност у читању сложених текстова, и може јасно да разграничи мисаоне целине. Може да коментарише и анализира актуелна дешавања, даје мишљење на широк спектар тема, и напише добро структурисан текст на одређену тему. Поседује довољно граматичких знања, реченице су му јасне, кохерентне и логички повезане.			
Исход предмета: <u>Писмено разумевање и изражавање:</u> Студент може да разуме дуже и слојевите текстове, уколико су писани стандардним језиком, са понеким жаргонским или специфично стручним изразима. Може да напише есеј или извештај како би саопштио неку информацију, или да би указао на супротстављена мишљења о некој теми. Пише писма у којима даје лични печат догађајима и искуствима. Уме да напише добро структурисан и јасан текст, и да изрази сопствене ставове. <u>Усмено разумевање и изражавање:</u> Уколико је тематика позната, студент може да прати и доста сложену аргументацију, и да издвоји најважније елементе излагања. Са нешто већим напором прати филмове и радијске емисије, уколико се говори брзо и неразговорно, и користи жаргонски језик. Изражава се спонтано, не тражи превише праве речи и изразе, успешно их мења синонимима или парафразама. Може да прецизно изрази своје ставове, и спонтанно се надовезује на дискусије својих саговорника.			
Садржај предмета: <u>Граматика:</u> Слагање времена у неуправном говору у прошлом времену, кондиционалне реченице (сва три типа), слагање партиципа прошлог, разлика између партиципа презента и герунда, логички везници, сложене реченице – временске, узрочне, последичне, циљне, допусне, супротне, номинализација, синтеза: чланови (одређени, неодређени, партитивни), синтеза : заменице (неодређене, присвојне, показне и односне), синтеза : глаголска времена и начини. <u>Лексика и комуникативне функције:</u> изложити и структурисано развити своје мишљење у писаној форми, изразити надања, очекивања, намере, описати, оценити и дискутовати о различитим уметничким садржајима, изразити своје неслагање, бунити се, аргументовано излагати против неке одлуке, дебатовати о савременим друштвеним проблемима, изразити нијансе у својим ставовима, припремити усмено излагање са аргументима на изабрану тему, детаљно описивати догађаје из прошлости, поредити и супротстављати ставове. <u>Култура:</u> Текстови и аудио-визуелни документи из разних области савременог француског друштва : филмови, позориште, изложбе, уметници, књижевност, музика, медији, часописи, телевизија, актуелна дешавања и проблеми на социјалном и политичком плану данашње Француске.			
Литература 1. Catherine Dollez, Sylvie Pons, <i>Alter Ego 4, méthode de français, niveau B2</i>, Hachette FLE, Paris, 2007. 2. Annie Berthet, <i>Alter Ego 4, Cahier d'activités, niveau B2</i>, Hachette FLE, Paris, 2008. 3. F. Barthélémy, C. Kleszewski, E. Perrichon, S. Wuattier, <i>Version Originale 4, méthode de français, niveau B2</i>, Editions Maison des Langues, Paris, 2013. 4. F. Capucho, M. Denyer, J. Labascoule, A. Rébuffé et C. Royer, <i>Nouveau Rond-Point 3, Livre de l'élève + CD audio, niveau B2</i>, Editions Maison des Langues, Paris, 2013. 5. S. Poisson-Quinton, R. Mimran, M. Mahéo-Le Coadic, <i>Grammaire expliquée du français, Exercices, Niveau intermédiaire</i>, CLE International, 2007. 6. Yvonne Delatour, Dominique Jennepin, Maylis Léon-Dufour, Brigitte Teyssier, <i>Nouvelle grammaire du français, Cours de Civilisation Française de la Sorbonne</i>, Hachette FLE, Paris, 2004. 7. Michèle Boulares, Jean-Louis Frérot, <i>Grammaire progressive du français avec 400 exercices, Niveau avancé</i>, CLE International, Paris, 1997. Осим основних уџбеника за учење француског језика, наставни материјал ће се допуњавати из других извора, као и различитих сајтова са лекцијама, граматичким објашњењима, видео снимцима, интерактивним вежбањима: www.lepointdufle.net www.bonjourdefrance.com www.tv5monde.com			
Речници:			
Јовановић, С. са сарадницима, Савремени француско - српски речник са граматиком, Просвета, Београд, 2005. или			
Марковић, Е. Ранка, Папић, Марко, Француско – српски речник, БИГЗ, Београд, 1993.			
Једнојезични речник (Le Petit Robert, Larousse, Hachette)			
Број часова активне наставе: 2	Предавања: 2	Вежбе:	Студијски истраживачки рад:
Методе извођења наставе:			
Поред комуникативне методе у учењу страног језика, примењује се вербално-текстуална (монологска, дијалогско-монологска, дијалогска), текстуална, демонстративна, препричавање, граматичка анализа, сажимање текста. Употреба аудио-визуелног материјала. Интерактивна вежбања на интернету. Групна и консултативна настава. Самостални рад.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 50	Завршни испит	Поена 50
Активност на предавањима	10		
Колоквијум	30	Писмени део испита	25
Усмена презентација	10	Усмени део испита	25

Назив предмета: СКУЛПТУРА У МЕТАЛУ И ВАЈАРСКА ТЕХНОЛОГИЈА 1/2				
Наставник: др ум. Драган Рајшић, доцент				
Сарадник: Милорад Панић, уметнички сарадник				
Статус предмета:Обавезни предмет модула				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: уписан 2. семестар основних академских студија				
Циљ предмета: Након упознатих основних карактеристика материјала (метал) и савладаних основних принципа израде конструкције у скулптури на примеру скулптуре малог формата (портрет,фигурина) студент унапређује стечена знања и самостално пројектује конструкције за скулптуре другачијих структура (слободне форме у простору). Упознат је са основним могућностима материјала и безбедно се користи електричним алом за обраду материјала (метал) Самостално изводи скулптуре компликованијих форми и већег формата техником ливење у гипсу (до 1м)				
Исход предмета: После завршеног циклуса наставе очекује се да студент уме да: Самостално пројектује и изводи конструкцију за скулптуру (портрет, фигурина и слободне форме у простору) Изводи самостално скулптуру средњег формата (портрет, фигурина и слободне форме у простору) техником ливење у гипсу (извођење и завршна обрада – ретуш).				
Садржај предмета: Теориско упознавање са карактеристикама материјала и електричним алатом за обраду метала и основама безбедног коришћења Практични задаци везани за осмишљавање и пројектовање специфичних унутрашњих конструкција за скулптуру (портрет, фигурина, слободна форма у простору)				
Литература				
<i>In Giacometti's studio</i> / Michael Peppiatt, New Haven : Yale University Press, 2010 <i>Brancusi : a study of the sculpture</i> / Sidney Geist, London : Studio Vista, 1968				
Број часова активне наставе: један (1)				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе: Настава је практична и изводи се групно у предвиђеној радионици. Индивидуалним коректурама наставник води процес наставе. Технички и уметнички сарадници обезбеђују, контролишу и демонстрирају правилно и безбедно руковање алатима и машинама.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена	
Редовно похађање наставе	10	Оцена практичног рада или укупан ликовни донат	25	
Активно учешће у настави	20	Усмени испит	5	
Остварени задаци	40			

Назив предмета: СКУЛПТУРА У МЕТАЛУ И ВАЈАРСКА ТЕХНОЛОГИЈА 1/1				
Наставник: др ум. Драган Рајшић, доцент				
Сарадник: Милорад Панић, уметнички сарадник				
Статус предмета:Обавезни предмет модула				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: уписан 1. семестар основних академских студија				
Циљ предмета: Упознавање са основним карактеристикама материјала (метал) и његовом применом у вајарству (конструкције у скулптури) Упознавање са основним принципима извођења скулптуре малог формата техникама ливења (гипс) Оспособљавање студената за самостални рад на једноставним конструкцијама неопходним за реализовање скулптура малог формата (портрет, фигурина до 40 цм висине)				
Исход предмета: После завршеног циклуса наставе очекује се да студент уме да: Изведе самостално конструкцију за скултуру малог формата (портрет, фигурина) Изведе самостално скулптуру малог формата техником ливење у гипсу (извођење и завршна обрада – ретуш).				
Садржај предмета: Практични задаци везани за израду унутрашњих конструкција на портрету и фигурини Теориско упознавање са карактеристикама материјала (арматурно гвожђе) и ручним алатом за обраду метала, као и основама безбедног коришћења				
Литература <i>In Giacometti's studio</i> , Michael Peppiatt, New Haven : Yale University Press, 2010 <i>Alberto Giacometti</i> , Galerie Claude Bernard, Paris : Galerie Claude Bernard, 1975				
Број часова активне наставе: један (1)				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методe извођења наставе: Настава је практична и изводи се групно у предвиђеној радионици. Индивидуалним коректурама наставник води процес наставе. Технички и уметнички сарадници обезбеђују, контролишу и демонстрирају правилно и безбедно руковање алатима и машинама.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена	
Редовно похађање наставе	10	Оцена практичног рада или укупан ликовни домет	25	
Активно учешће у настави	20	Усмени испит	5	
Остварени задаци	40			

Назив предмета: СКУЛПТУРА У МЕТАЛУ И ВАЈАРСКА ТЕХНОЛОГИЈА 2/1				
Наставник: др ум. Драган Рајшић, доцент				
Сарадник: Милорад Панић, уметнички сарадник				
Статус предмета: обавезни предмет модула				
Број ЕСПБ: 2				
Услов:Завршен 2. семестар основних академских студија				
Циљ предмета: Оспособљавање студената за самостални рад на изради скулптура у металу као и са специфичним техникама вајарске технологије. Обученост у правилном и безбедном руковању алатом. Развијање свести о специфичности материјала и његовој природи. Повезивање нових искустава са искуствима других сродних предмета. Свеукупан професионални однос према раду и развој посвећености				
Исход предмета: После завршеног циклуса наставе очекује се да студент уме да изради прописну скицу и цртеж за извођење скулптуре у металу. Да предвиди количину и врсту неопходног материјала за своју скицу. Да правилно и безбедно користи одређени ручни алат и да је савладао основне операције обраде метала. Да правилно користи средства заштите на раду.				
Садржај предмета: Предмет је осмишљен као основа у оспособљавању за практично бављење савременом скулптуром у металу, са акцентом на техничком оспособљавању као предуслову за сваки други индивидуални развој младог уметника. То подразумева бављење, материјалом, алатима, али и идејом и свим осталим елементима процеса који утичу на коначни облик уметничког дела. Настава је теоријска и практична где се студент бави: - техникама електролучног и аутогеног заваривања. - израдом скулптуралне композиције сечењем, брушењем, бушењем и спајањем гвоздених комада разних профила. У овој вежби студент израђује цртеж по коме израчунава неопходни материјал и покушава да предвиди ток техничких операција које треба спровести у процесу израде. Жеља је да се у току процеса откривају својства материјала и да се касније креативно користе у пласману идеје. - Техникама изливања облика из гипсаног калупа у материјалима попут теракоте, бетона, папир маршеа.				
Литература Marino Marini / Enzo Carli, Milano : Ulrico Hoepli, 1950 Calder, Mulas, Ugo, London : Thames and Hudson, 1971				
Број часова активне наставе: четири (3)				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе:1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Самостални рад:
Методе извођења наставе: Настава је практична и изводи се групно у предвиђеној радионици. Индивидуалним и групним коректурама наставник води процес наставе. Технички сарадници обезбеђују, контролишу и демонстрирају правилно и безбедно руковање алатима и машинама.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
Редовно похађање наставе	10	Оцена практичног рада		25
Активно учешће у настави	20	Усмени испит		5
Остварени задаци	40			

Назив предмета: СКУЛПТУРА У МЕТАЛУ И ВАЈАРСКА ТЕХНОЛОГИЈА 2/2				
Наставник: др ум. Драган Рајшић, доцент				
Сарадник: Милорад Панић, уметнички сарадник				
Статус предмета: обавезни предмет модула				
Број ЕСПБ: 2				
Услов:Завршен 3. семестар основних академских студија				
Циљ предмета: Оспособљавање студената за самостални рад на изради скулптура у металу као и са специфичним техникама вајарске технологије. Обученост у правилном и безбедном руковању алатом. Развијање свести о специфичности материјала и његовој природи. Повезивање нових искустава са искуствима других сродних предмета. Свеукупан професионални однос према раду и развој посвећености.				
Исход предмета: После завршеног циклуса наставе очекује се да студент уме да изради прописну скицу и цртеж за извођење скулптуре у металу. Да предвиди количину и врсту неопходног материјала за своју скицу. Да правилно и безбедно користи одређени ручни алат и да је савладао основне операције обраде метала. Да правилно користи средства заштите на раду.				
Садржај предмета: Предмет је осмишљен као наставак у оспособљавању за практично бављење савременом скулптуром у металу, са акцентом на техничком оспособљавању као предуслову за сваки други индивидуални развој младог уметника.То подразумева бављење, материјалом, алатима, али и идејом и свим осталим елементима процеса који утичу на коначни облик уметничког дела. Настава је теоријска и практична и студент се бави • израдом рељефа техником искивања бакарног лима. • израдом рељефа у бронзи техником изливања „на песак“ користећи модел у гипсу • израдом рељефа у бронзи директним радом у пешчаном негативу. Жеља је да се у току процеса откривају својства материјала и да се касније креативно користе у пласману идеје. Вежбе подразумевају и обраду бронзаног одливка и патинирање. • изливањем облика из гипсаног калупа у материјалима попут теракоте, бетона, папир маршеа.				
Литература <i>Giacomo Manzù / Beniamino Joppolo, Milano : Ulrico Hoepli, 1946</i> <i>RICHARD SERRA: FORGED SCULPTURE</i> , Richard Serra, Richard Shiff. DAVID ZWIRNER BOOKS				
Број часова активне наставе: четири (3)				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Самостални рад:
Методе извођења наставе: Настава је практична и изводи се групно у предвиђеној радионици. Индивидуалним и групним коректурама наставник води процес наставе. Технички сарадници обезбеђују, контролишу и демонстрирају правилно и безбедно руковање алатима и машинама.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена	
Редовно похађање наставе	10	Оцена практичног рада	25	
Активно учешће у настави	20	Усмени испит	5	
Остварени задаци	40			

Назив предмета: СКУЛПТУРА У МЕТАЛУ И ВАЈАРСКА ТЕХНОЛОГИЈА 3/1				
Наставник: др ум. Драган Рајшић, доцент				
Сарадник: Милорад Панић, уметнички сарадник				
Статус предмета: обавезни предмет модула				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Завршен 3. семестар основних академских студија				
Циљ предмета: Оспособљавање студената за самостални рад на изради скулптура у металу као и са специфичним техникама вајарске технологије. Обученост у правилном и безбедном руковању алатом. Развијање свести о специфичности материјала и његовој природи. Повезивање нових искустава са искуствима других сродних предмета. Свеукупан професионални однос према раду и развој посвећености. Разој критичког мишљења о сопственом раду и раду других уметника Исход предмета: После завршеног циклуса наставе очекује се да студент уме да изради прописну скицу и цртеж за извођење скулптуре у металу. Да предвиди количину и врсту неопходног материјала за своју скицу. Да правилно и безбедно користи одређени ручни алат и да је савладао основне операције обраде метала. Да правилно користи средства заштите на раду.				
Садржај предмета: Предмет је осмишљен као наставак у оспособљавању за практично бављење савременом скулптуром у металу, са акцентом на техничком оспособљавању као предуслову за сваки други индивидуални развој младог уметника. То подразумева бављење, материјалом, алатима, али и идејом и свим осталим елементима процеса који утичу на коначни облик уметничког дела. Настава је теоријска и практична и студент се едукује - у заваривању техникама МИГ – МАГ и ТИГ. - у изради скулптуре димензија до 30 цм од челичног лима техником ковања. За спајање металних делова скулптуре студент ће користити све технике савладане на часовима обуке. Жеља је да се у току процеса израде откривају својства материјала и да се касније креативно користе у пласману идеје. Вежбе подразумевају и обраду површине и патинирање. - у изливању облика коришћењем полиестерских смола из гипсаног калупа.				
Литература Julio Gonzales: <i>Pictures & Sculpture by Ferdinand Ullrich</i>, 2002, ISBN-13: 978-3933040688 The Trojan war : <i>sculptures by Anthony Caro</i> / John Spurling and Julius Bryant, London : Lund Humphries, 1994 Chillida / Claude Esteban, Paris : Maeght Éditeur, 1971 Zarin, Aleksandar,				
Број часова активне наставе: четири (3)				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Самостални рад:
Методе извођења наставе: Настава је практична и изводи се групно у предвиђеној радионици. Индивидуалним и групним коректурама наставник води процес наставе. Технички сарадници обезбеђују, контролишу и демонстрирају правилно и безбедно руковање алатима и машинама.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена	
Редовно похађање наставе	10	Оцена практичног рада	25	
Активно учешће у настави	20	Усмени испит	5	
Остварени задаци	40			

Назив предмета: СКУЛПТУРА У МЕТАЛУ И ВАЈАРСКА ТЕХНОЛОГИЈА 3/2				
Наставник: др ум. Драган Рајшић, доцент				
Сарадник: Милорад Панић, уметнички сарадник				
Статус предмета: обавезни предмет модула				
Број ЕСПБ: 2				
Услов:Завршен 5. семестар основних академских студија				
Циљ предмета: Оспособљавање студената за самостални рад на изради скулптура у металу као и са специфичним техникама вајарске технологије. Обученост у правилном и безбедном руковању алатом. Развијање свести о специфичности материјала и његовој природи. Повезивање нових искустава са искуствима других сродних предмета. Свеукупан професионални однос према раду и развој посвећености. Разој критичког мишљења о сопственом раду и раду других уметника				
Исход предмета: После завршеног циклуса наставе очекује се да студент уме да изради прописну скицу и цртеж за извођење скулптуре у металу. Да предвиди количину и врсту неопходног материјала за своју скицу. Да правилно и безбедно користи одређени ручни алат и да је савладао основне операције обраде метала. Да правилно користи средства заштите на раду.				
Садржај предмета: Предмет је осмишљен као наставак у оспособљавању за практично бављење савременом скулптуром у металу, са акцентом на техничком оспособљавању као предуслову за сваки други индивидуални развој младог уметника. То подразумева бављење, материјалом, алатима, али и идејом и свим осталим елементима процеса који утичу на коначни облик уметничког дела. Настава је теоријска и практична студент се бави: • израдом скулптуре директним радом у воску. • ливењем у бронзи, обрадом одливка и патинирању. Жеља је да се у току процеса израде откривају својства материјала и да се касније креативно користе у пласману идеје. • изливањем калупа скулптуре коришћењем ливачких гума и силикона. Скулптуре настале током укупне наставе излажу се на семестралној изложби.				
Литература Rodin / Ionel Jianou, Paris : Arted, Editions d'Art, 1970 Nandor Glid / Irina Subotić, Beograd : Fondacija Vujičić kolekcija, 2012 Practical sculpture : creating with plastic media / Robert Dawson, London: Studio Vista, 1970				
Број часова активне наставе: четири (3)				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Самостални рад:
Методе извођења наставе: Настава је практична и изводи се групно у предвиђеној радионици. Индивидуалним и групним коректурама наставник води процес наставе. Технички сарадници обезбеђују, контролишу и демонстрирају правилно и безбедно руковање алатима и машинама.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена	
Редовно похађање наставе	10	Оцена практичног рада	25	
Активно учешће у настави	20	Усмени испит	5	
Остварени задаци	40			

Назив предмета: ВАЈАЊЕ – МОДЕЛОВАЊЕ 3/1				
Наставници: мр Мрђан Бајић, ред. проф, мр Вељко Лалић, ред. проф, мр Душан Петровић, ред. проф, др ум. Здравко Јоксимовић, ред. проф, мр Драгана Илић, ванр. проф.				
Статус предмета:Изборни предмет више модула				
Број ЕСПБ:3				
Услов:Уписан пети семестар				
Циљ предмета: Стицање знања из уметничке области вајарство: о темама и методама рада у извођењу скулптуре у основном вајарском материјалу –глини, на основу неке природне датости (модел) или скице (цртеж, фотографија, или неки други предлогак). Студент надовезује знања која је остварио на предмету Вајање блок – настава и усмерава се ка истраживању личних афинитета везаних за просторни уметнички медиј – скулптуру.				
Исход предмета: Студент је овладао вештинама прављења плана за израду скулптуре у основном вајарском материјалу – глини. Схвата експресивност глине као материјала и припрема се да овлада вештином превођења природних датости у ликовне елементе скулпторалне форме и израде технички мање захтевних тродимензионалних облика.				
Садржај предмета: Предмет подразумева теоријски увод и практични рад. На основу консултација и анализе неких примера из историје скулптуре и индивидуалних уметничких пракси савремених релевантних аутора, студент прикупља грађу за свој рад у складу са својим интересовањима и у сарадњи са наставником концептира начин извођења рада. Као узор се користе дела познатих уметника, али је акценат на самосталном кративном раду и стварању критичког скулпторског и тродимензионалног мишљења.				
Литература Rudolf Wittkower, <i>Sculpture : processes and principles</i> , Penguin books, London , 1977 Ликовне свеске 1-9, Завод за уџбенике и наставна средства, Универзитет уметности у Београду, 1971-1996. Београд Додатна литература се прилагођава сваком студенту понаособ у зависности од његовог интересовања и дефинисаног задатка на предмету.				
Број часова активне наставе				Остали часови:
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Самостални рад: 2
Методе извођења наставе				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30	
Редовно похађање наставе	10	Оцена практичног рада или укупан ликовни дomet	25	
Активно учешће у настави	20	Презентација рада	5	
Остварени задаци	40			

Назив предмета: ТРАНСМЕДИЈСКА ИСТРАЖИВАЊА 3/1 ИЗБОРНИ			
Наставник: др ум. Владимир Николић, доцент			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Уписан први семестар треће године основних академских студија.			
Циљ предмета			
Практично упознавање истраживачких, интердисциплинарних и технолошко-методолошких приступа и теоријских аспеката новомедијске уметности.			
Исход предмета			
Студенти упознају процес концептуализације, истраживања, израде/тестирања/евалуације, реализације и презентације новомедијског уметничког пројекта. Оспособљени су за примену новомедијских стваралачких поступака у тимском раду на реализацији сложенијих уметничких пројеката.			
Садржај предмета			
1. Логистичка припрема семестра; 2. Представљање и разматрање идеја за реализацију пројеката; 3, 4, 5, 6, 7. Рад на пројектима; 8. Презентација и дискусија настајућих пројеката; 9, 10, 11, 12, 13. Рад на пројектима; 14. Презентација и дискусија финалних пројеката; 15. Припрема за семестралну презентацију пројеката.			
Студенти реализују један целовит новомедијски уметнички пројекат мањег обима у семестру. Пројекти су тематски, концепцијски, технички и медијски отворени, уз поштовање логистичких и материјалних услова. Акценат је на експерименту, на истраживању, на уважавању и на промишљању сложености стваралачког поступка у новомедијској уметности пре него на техничкој перфекцији.			
Литература			
Cotton, Charlotte. <i>The Photograph as Contemporary Art</i> . New York: Thames and Hudson, 2009; Hassan, Robert. <i>The Information Society: Cyber Dreams and Digital Nightmares</i> . Boston MA: Polity Press, 2008; Lister, Martin et al. <i>New Media: A Critical Introduction</i> . New York: Routledge, 2009; Popova, Maria. <i>Auto Focus: A Brief History of Contemporary Self-Portraiture</i> . New York: Brain Pickings, 2010; Šuvaković, Miško. <i>Konceptualna umetnost</i> . Novi Sad: MSUV, 2007.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе			
Предмет се реализује комбинацијом практичног рада и предавања. Студенти у класи самостално обављају практичан рад на реализацији пројеката уз сталан контакт са наставником. Консултације континуирано прате продукцију и обухватају представљање пројеката у тренутној фази реализације, и дискусију о идејним, формалним, методолошким, техничким, теоријским и контекстуалним питањима значајним за њихову израду, презентацију, рецелпију и документацију. Према потреби, наставник организује предавања/радионице посвећене теоријском и практичном упознавању специфичних тема у корелацији са студентском продукцијом. Класа је отворена и обезбеђена компјутерском опремом, реквизитима, пројекционим уређајима, литературом, приступом интернету итд. Настава је индивидуална тако да се недељни распоред методских јединица прилагођава конкретним уметничко-истраживачким интересовањима, стваралачким особеностима и динамикама студената у савладавању програма.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
Остварени задаци	40	Оцена практичног рада	25
Активно учешће у настави	20	Усмени испит	5
Редовно похађање наставе	10		

Назив предмета: ВИСОКА ШТАМПА 3/1				
Наставник : др ум. Владимир Вељашевић, ред. проф.				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Уписан 5. семестар				
Циљ предмета Циљ је продубљивање знања стечених из области високе штампе, упознавање са иновативним методама конципирања и реализације графичког листа. У оквиру предмета студенти ће сећи увид у савремену продукцију уметничке графике, као и могућност да се на уметничкој сцени појаве са професионално изведеним графикама. Реализацијом овог програма жели се постићи потпуна професионалност у осмишљавању и продукцији, али и постизање самосталности у креирању властитог ликовног израза.				
Исход предмета Савладавањем програма овог предмета студент је у стању да самостално конципира и реализује графички лист (рад – дело) на основу властите имагинације, у свим графичким дисциплинама високе штампе.				
Садржај предмета Уводно предавање Избор радова и припрема за штампу, реализација графичког листа. Избор радова и припрема за штампу, реализација графичког листа , употреба алтернативних метода у отискивању, као и нових материјала. Избор радова и припрема завршне изложбе – процена постигнутих резултата, избор успешних радова и вредновање.				
Литература Џејмс Хозо, Умјетност мултиоригинала, Мостар 1988, Тонислав Кризман, Графичке технике Загреб 1950. The Art of the Print F. Eichenberg, New York, 1976.; Great Prints and Printmaker, H.J. Wechsler, New York, s.a. Moderne Graphik seit 1945. R. Castelman, Munchen, 1973.				
Број часова активне наставе				Остали часови: 2
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе: наставе Појединачни рад са студентима. Тип наставе је практичан и радионичког је типа.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршна изложба	30 поена	
редовно похађање наставе	10	писмени испит		
активно учешће у настави	20	усмени испит		
остварени задаци	40			

Назив предмета: СИТОШТАМПА 3/1			
Наставник: др ум. Драган Момиров, ред. проф.			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Завршена друга година основних академских студија, уписан 5. семестар			
Циљ предмета Изучавање елемената пропусне (сито) штампе. Упознавање са хемикалијама и технолошким процесом израде радова у сито штампи. Ослањајући се на искуства стечена у предходне две године уз рад са новим графичким техникама перманентно се усавршава знање из области графике. Циљ наставе је да кроз широки спектар грфичких могућности усмери студенте на већу креативну осељивост. Уз рад са линијом, површином, текстуром, акценат се ставља на употребу боје и њене адекватне примене у графици.			
Исход предмета Да се упозна са елементима пропусне штампе. Да формира композицију, пропорције и употребу боје у графици. Да правилно употребљава све ликовне елементе. Да добро процени шта је ликовно, а шта не (мотиви, изведбе других аутора). Да критички и објективно посматра своје радове и радове колега. Да професионално ауторски означи и презентује своје радове. Да ради и самостално и делује у оквиру групе или тима. Да уради самостално или у оквиру тима пројекат испитне поставке радова у виду школске изложбе			
Садржај предмета Упознавање са предметом и програмским јединицама. Презентација и техничко-технолошки рад у сито штампи. Упознавање са цртачким могућностима у сито штампи. Површина, линија, текстура. Рад на транспарентној подлози за припрему штампе. Површина, линија, текстура. Технолошки поступак припреме за штампу. Штампа, црно бели однос. Припрема сита за следећи рад. Црно бели однос. Употреба површине, линије, структуре, колажа. Комбинација једне боје и црна. Комбинација једне боје и црна. Слободни одабир цртачких вредности. Дуотон, коришћењем две боје и белом од подлоге. Предлогак темпера, колаж, цртеж. Дуотон, коришћењем две боје и белом од подлоге. Предлогак темпера, колаж, цртеж. Дуотон, коришћењем одштампане тонске подлоге, друге боје и штампане беле. Дуотон, коришћењем одштампане тонске подлоге, друге боје и штампане беле. Припрема за избор и презентацију радова за школску изложбу на крају семестра.			
Литература А. Reyskens, Сито штампа-Техника припреме матрице, ,Техно-Логика,Београд 2006. Џ. Стивенс, Процес сито штампе, Техно-Логика,Београд 2002. Д. Голубовић, Материјали за ситошtamпу, ,Техно-Логика Београд 2004. Монографије из области ликовних уметности и других визуелних медија, каталози, интернет			
Број часова активне наставе			Остали часови: 2
Предавања: 2	Вежбе: 0	Други облици наставе: 0	
Студијски истраживачки рад:			
Методe извођења наставе Појединачни рад са студентима. Резултати кроз активни дијалог путем појединачних или групних коректура од стране наставника. Тип наставе је практичан и радионичког је типа. Предмет се заснива на раду са студентима других одсека.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
активност у току предавања	30	Завршна изложба	30
практична настава	40	писмени испит	
колоквијум-и		усмени испит	
семинар-и			

Назив предмета: ЛИТОГРАФИЈА 3/1				
Наставник : др ум. Адам Пантић, ванр. проф.				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Завршена прва и друга година основних академских студија				
Циљ предмета Студиозно и систематично проучавање сложене ликовне организације у дисциплини равне штампе. Откривање специфичности употребе изражајних средстава. Постизање потребног продукционог нивоа неопходног за наставак изучавања техника равне штампе.				
Исход предмета Да савлада основна начела литографског поступка Да постигне завидан продукцијски ниво Да савлада основне принципе културе графичког листа и изгради посебно осетљиве моделе радионичке организације.				
Садржај предмета Упознавање са предметом и програмским јединицама. Цртеж кредом(демонстрација ,задаци) Цртеж кредом(анализа предлогака демонстрација , ижвођење). Цртеж кредом(штампа). Цртеж пером Лавирани цртеж четком Лавирани цртеж ксерокс прахом Комбиновање цртачких средстава Анализа радова и прављење селекције радова за излагање				
Литература "Тamarind book of lithography", "Aluminum plate lithography", "Photolithography"				
Број часова активне наставе				Остали часови: 2
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Практичан рад, усмена коректура и консултације, коришћење литературе и интернета.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена	
активност у току предавања	30	Завршна изложба	30	
практична настава	40			
колоквијум-и				
семинар-и				

Назив предмета: ДУБОКА ШТАМПА 3/1				
Наставник: др ум. Катарина Зарић, ред. проф.				
Статус предмета: изборни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Завршена друга година основних академских студија, оверен 4. семестар				
Циљ предмета Продубљивање и усавршавање теоријских и практичних знања о техникама дубоке штампе и овладавање ширим могућностима техника дубоке штампе чије је основе студент савладао током прве две године студија. Ослањајући се на стечена искуства, уз рад са новим графичким техникама перманентно се усавршава знање из области графике. Циљ наставе је да кроз широки спектар графичких могућности усмери студенте на већу креативну осетљивост. Развијање склоности ка експерименту као основи развоја стваралачког процеса. Подстицање инвенције-откривање нових ликовних, техничких и технолошких решења. Развој сензибилитета за уметничко истраживање и дефинисање сопствене проблематике у истраживачком раду.				
Исход предмета Да користи различите технике дубоке штампе Да изабере одговарајућу технику или комбинацију техника дубоке штампе за ликовно истраживање. Да правилно употребљава све ликовне елементе. Да добро процени шта је ликовно, а шта не (мотиви, изведбе других аутора). Да критички и објективно посматра своје радове и радове колега. Да професионално ауторски означити и презентује своје радове. Да ради и самостално и делује у оквиру групе или тима. Да уради самостално или у оквиру тима пројекат испитне поставке радова у виду школске изложбе.				
Практична настава У оквиру предмета Дубока штампа 3/1 изучавају се могућности дубоке штампе. Програм наставе графике за трећу годину, ослањајући се на рад из предходних година студија, базиран је на употреби основних ликовних елемената, композиције, линије, текстуре, светла (валерски односи), односа светло-тамно, боје. Програм предмета Дубока штампа је фокусиран на ликовно-технолошко/техички напредак студента. Предмет представља самосталну целину, компатибилну са осталим стручним предметима.				
Литература Џејад Хозо: „Умјетност мултиоригинала“ 1988. Монографија о Чак Клоузу, Хорст Јансену и друге монографије из области ликовних уметности и других визуелних медија, каталози, интернет, Збирка Графичког одсека.				
Број часова активне наставе 2				Остали часови: 2
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Појединачни рад са студентима. Резултати кроз активни дијалог путем појединачних или групних коректура од стране наставника. Тип наставе је практичан и радионичког је типа. Предмет се заснива на раду са студентима других одсека.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена	
активност у току предавања	30	писмени испит		
практична настава	40	усмени испт	30	
колоквијум-и				
семинар-и				

Назив предмета: ВАЈАЊЕ – МОДЕЛОВАЊЕ 3/2				
Наставници: мр Мрђан Бајић, ред. проф, мр Вељко Лалић, ред. проф, др ум. Здравко Јоксимовић, ред. проф, мр Душан Петровић, ред. проф, мр Драган Момиров, ред. проф, мр Драгана Илић, ванр. проф.				
Статус предмета:Изборни предмет више модула				
Број ЕСПБ:3				
Услов:Уписан шести семестар				
Циљ предмета: Стицање знања из уметничке области вајарство: о темама и методама рада у извођењу скулптуре у основном вајарском материјалу – глини, на основу неке природне датости (модел) или скице (цртеж, фотографија, или неки други предлогак). Овладавање вештинама израде саме скулптуре. Повезивање нових искустава са већ стеченим (на другим сличним предметима: цртање, сликање, графика, историја уметности итд.)				
Исход предмета: Студент је овладао вештином превођења природних датости у ликовне елементе скулпторалне форме и израде технички мање захтевних тродимензионалних облика. Креативно истражује материјал (глину или други материјал) као медиј у зависности од личног интересовања. Способан је да двоструко изведе скулптуру мањег формата: у материјалу (глина) и трајном материјалу (гипс).				
Садржај предмета: Предмет подразумева кратак о методама извођења скулптуре од тродимензионалне скице до пуног формата и практични рад. Студент прикупља грађу за свој рад у складу са својим интересовањима и у сарадњи са наставником конципира начин извођења рада. Као узор се користе дела познатих уметника, али је акценат на самосталном кротивном раду и стварању критичког скулпторског и тродимензионалног мишљења. Радови се излажу на завршној изложби.				
Литература Strachan, Walter John, <i>Towards sculpture : maquettes and sketches from Rodin to Oldenburg</i> , London : Thames and Hudson, 1976 Ликовне свеске 1-9, Завод за уџбенике и наставна средства, Универзитет уметности у Београду, 1971-1996. Београд Додатна литература се прилагођава сваком студенту понаособ у зависности од његовог интересовања и дефинисаног задатка на предмету.				
Број часова активне наставе				Остали часови:
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Самостални рад: 2
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30	
Редовно похађање наставе	10	Оцена практичног рада или укупан	25	
		ликовни домет		
Активно учешће у настави	20	Презентација рада	5	
Остварени задаци	40			

Назив предмета: ТРАНСМЕДИЈСКА ИСТРАЖИВАЊА 3/2 ИЗБОРНИ			
Наставник: др ум. Владимир Николић, доцент			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Уписан други семестар треће године основних академских студија.			
Циљ предмета			
Практично упознавање истраживачких, интердисциплинарних и технолошко-методолошких приступа и теоријских аспеката новомедијске уметности.			
Исход предмета			
Студенти упознају процес концептуализације, истраживања, израде/тестирања/евалуације, реализације и презентације новомедијског уметничког пројекта. Оспособљени су за примену новомедијских стваралачких поступака у тимском раду на реализацији сложенијих уметничких пројеката.			
Садржај предмета			
1. Логистичка припрема семестра; 2. Представљање и разматрање идеја за реализацију пројеката; 3, 4, 5, 6, 7. Рад на пројектима; 8. Презентација и дискусија настајућих пројеката; 9, 10, 11, 12, 13. Рад на пројектима; 14. Презентација и дискусија финалних пројеката; 15. Припрема за представљање финалних пројеката на завршној изложби.			
Студенти реализују један целовит новомедијски уметнички пројекат мањег обима у семестру. Пројекти су тематски, концепцијски, технички и медијски отворени, уз поштовање логистичких и материјалних услова. Акценат је на експерименту, на истраживању, на уважавању и на промишљању сложености стваралачког поступка у новомедијској уметности пре него на техничкој перфекцији.			
Литература			
Bell, David / Barbara M. Kennedy. <i>The Cybercultures Reader</i> . New York: Routledge, 2000; Cook, Sarah et al. <i>A Brief History of Working with New Media Art: Conversations with Artists</i> . Berlin: The Green Box, 2010; Doug Hall & Sally Jo Fifer (eds.), <i>Illuminating Video: An Essential Guide to Video Art</i> , Aperture, 1990; Gere, Charlie. <i>Digital Culture</i> . London: Reaktion Books, 2008; Kelly, Caleb. <i>Cracked Media</i> . Cambridge MA: MIT Press, 2009; Lessig, Lawrence. <i>Kôd i drugi zakoni kiberprostora</i> . Zagreb: Multimedijalni institut, 2004.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе			
Предмет се реализује комбинацијом практичног рада и предавања. Студенти у класи самостално обављају практичан рад на реализацији пројеката уз сталан контакт са наставником. Консултације континуирано прате продукцију и обухватају представљање пројеката у тренутној фази реализације, и дискусију о идејним, формалним, методолошким, техничким, теоријским и контекстуалним питањима значајним за њихову израду, презентацију, рецензију и документацију. Према потреби, наставник организује предавања/радионице посвећене теоријском и практичном упознавању специфичних тема у корелацији са студентском продукцијом. Класа је отворена и обезбеђена компјутерском опремом, реквизитима, пројекционим уређајима, литературом, приступом интернету итд. Настава је индивидуална тако да се недељни распоред методских јединица прилагођава конкретним уметничко-истраживачким интересовањима, стваралачким особеностима и динамикама студената у савладавању програма.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
Остварени задаци	40	Оцена практичног рада	25
Активно учешће у настави	20	Усмени испит	5
Редовно похађање наставе	10		

Назив предмета: ВИСОКА ШТАМПА 3/2				
Наставник: др ум. Владимир Вељашевић, ред. проф.				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Уписан 6. семестар, положен испит Висока штампа 3/1				
Циљ предмета Циљ је продубљивање знања стечених из области високе штампе, упознавање са иновативним методама конципирања и реализације графичког листа. У оквиру предмета студенти ће сећи увид у савремену продукцију уметничке графике, као и могућност да се на уметничкој сцени појаве са професионално изведеним графикама. Реализацијом овог програма жели се постићи потпуна професионалност у осмишљавању и продукцији, али и постизање самосталности у креирању властитог ликовног израза.				
Исход предмета Савладавањем програма овог предмета студент је у стању да самостално конципира и реализује графички лист (рад – дело) на основу властите имагинације, у свим графичким дисциплинама високе штампе.				
Садржај предмета Уводно предавање Избор радова и припрема за штампу, реализација графичког листа. Избор радова и припрема за штампу, реализација графичког листа - комбинација са другим техникама. Избор радова и припрема за штампу, реализација графичког листа, употреба алтернативних метода у отискивању, као и нових материјала. Избор радова и припрема завршне изложбе – процена постигнутих резултата, избор успешних радова и вредновање.				
Литература Џевад Хозо, Умјетност мултиоригинала, Мостар 1988, Тонислав Кризман, Графичке технике Загреб 1950. The Art of the Print F. Eichenberg, New York, 1976.; Great Prints and Printmaker, H.J. Wechsler, New York, s.a. Moderne Graphik seit 1945. R. Castelman, Munchen, 1973.				
Број часова активне наставе				Остали часови: 2
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе: 0	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе: наставе Појединачни рад са студентим. Резултати кроз активни дијалог путем појединачних или групних коректура од стране наставника. Тип наставе је практичан и радионичког је типа.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	70 поена	завршна изложба	30 поена	
редовно похађање наставе	10			
активно учешће у настави	20			
остварени задаци	40			

Назив предмета: СИТОШТАМПА 3/2				
Наставник: мр Драган Момиров, ред. проф.				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Уписан 6. семестар, положен испит Ситоштампа 3/1				
Циљ предмета Изучавање елемената пропусне штампе. Упознавање са хемикалијама и технолошким процесом израде радова у сито штампи. Ослањајући се на искуства стечена у предходне две године уз рад са новим графичким техникама перманентно се усавршава знање из области графике. Циљ наставе је да кроз широки спектар графичких могућности усмери студенте на већу креативну осељивост. Уз рад са линијом, површином, текстуром, акценат се ставља на употребу боје и њене адекватне примене у графици.				
Исход предмета Да се упозна са елементима пропусне (сито) штампе. Да формира композицију, пропорције и употребу боје у графици. Да правилно употребљава све ликовне елементе. Да добро процени шта је ликовно, а шта не (мотиви, изведбе других аутора). Да критички и објективно посматра своје радове и радове колега. Да професионално ауторски означи и презентује своје радове. Да ради и самостално и делује у оквиру групе или тима. Да уради самостално или у оквиру тима пројекат испитне поставке радова у виду школске изложбе.				
Садржај предмета Упознавање са програмским јединицама. Боја, сложена графичка организација. Припрема темпера, колаж, цртеж. Цртане и резане матрице. Боја, сложена графичка организација. Проблеми прецизног пасовања. Боја, сложена графичка организација. Штампа-тираж. Боја, сложена графичка организација. Радионичка култура. Боја, сложена графичка организација. Боја, слободни одабир цртачких вредности у складу са техником. Припрема боје за штампу, однос медијума и пигмента. Боја и пуна пластика. Боја и пуна пластика. Слободни одабир цртачких вредности из претходних вежби. Припрема за избор и презентацију радова за школску изложбу на крају семестра.				
Литература А. Peyskens, Сито штампа-Техника припреме матрице, Техно-Логика, Београд 2006. Ц. Стивенс, Процес сито штампе, Техно-Логика, Београд 2002. Д. Голубовић, Материјали за ситоштампу, Техно-Логика Београд 2004. Монографије из области ликовних уметности и других визуелних медија, каталози, интернет.				
Број часова активне наставе				Остали часови: 2
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе: 0	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Појединачни рад са студентима. Резултати кроз активни дијалог путем појединачних или групних коректура од стране наставника. Тип наставе је практичан и радионичког је типа. Предмет се заснива на раду са студентима других одсека.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30	
активност у току предавања	30	Завршна изложба	30	
практична настава	40			

Назив предмета: ЛИТОГРАФИЈА 3/2				
Наставник: др ум. Адам Пантић, ванр. проф.				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Завршена прва и друга година основних академских студија, оверен 5. семестар				
Циљ предмета Продубљивање графичких знања, техничко технолошког поступка. Стицање искустава у примени боје за градњу сложених композиционих решења.				
Исход предмета Да савлада основна начела литографског поступка Да постигне завидан продукцијски ниво Да савлада основне принципе културе графичког листа и изгради посебно осетљиве моделе радионичке организације.				
Садржај предмета Упознавање са програмом и историјатом колорне литографије. Употреба једне боје и црне. Две боје на једној плочи + црна плоча. Преклоп три и више боја.				
Литература "Tamarind book of lithography", "Aluminum plate lithography", "Photolithography"				
Број часова активне наставе				Остали часови: 2
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Практичан рад, усмена коректура и консултације, коришћење литературе и интернета				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена	
активност у току предавања	30	Завршна изложба	30	
практична настава	40			

Назив предмета: ДУБОКА ШТАМПА 3/2			
Наставник: др ум. Катарина Зарић, ред. проф.			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ:3			
Услов:Оверен 5. семестар, положен испит из предмета Дубока штампа 3/1			
Циљ предмета Продубљивање предходно стечених знања, кроз широки спектар графичких могућности усмерити студенте на већу креативну осетљивост и радозналост. Развијање склоности кановим медијима и експерименту као основи развоја стваралачког процеса. Подстицање инвенције-откривање нових ликовних, техничких и технолошких решења. Развој сензибилитета за уметничко истраживање и дефинисање сопствене проблематике у истраживачком раду.			
Исход предмета Да користи различите технике дубоке штампе Да изабере одговарајућу технику или комбинацију техника дубоке штампе за ликовно истраживање. Да правилно употребљава све ликовне елементе. Да добро процени шта је ликовно, а шта не (мотиви, изведбе других аутора). Да критички и објективно посматра своје радове и радове колега. Да професионално ауторски означити и презентује своје радове. Да ради и самостално и делује у оквиру групе или тима. Да уради самостално или у оквиру тима пројекат испитне поставке радова у виду школске изложбе.			
У оквиру предмета Дубока штампа 3/2 изучавају се могућности дубоке штампе. Програм наставе графике за трећу годину, ослањајући се на рад из предходних година студија, базиран је на употреби основних ликовних елемената, композиције, линије, текстуре, светла (валерски односи), односа светло-тамно, боје. Програм предмета Дубока штампа 3/2 је фокусиран на ликовно-технолошко/ техничко напредак студента.			
Литература Џејмс Хозо: „Умјетност мултиоригинала“. Монографија о Чак Клоузу, Хорст Јансену и друге монографије из области ликовних уметности и других визуелних медија, каталози, интернет, Збирка Графичког одсека.			
Број часова активне наставе			Остали часови: 2
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе: 0	
Студијски истраживачки рад:			
Методе извођења наставе Појединачни рад са студентима. Резултати кроз активни дијалог путем појединачних или групних коректура од стране наставника. Тип наставе је практичан и радионичког је типа. Предмет се заснива на раду са студентима других одсека.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит 30	поена
активност у току предавања	30	писмени испит	
практична настава	40	усмени испт	
колоквијум-и			
семинар-и			

Назив предмета: ВАЈАЊЕ – МОДЕЛОВАЊЕ 4/1				
Наставници: мр Мрђан Бајић, ред. проф, мр Вељко Лалић, ред. проф, др ум. Здравко Јоксимовић, ред. проф, мр Душан Петровић, ред. проф, мр Драгана Илић, ванр. проф.				
Статус предмета: Изборни предмет више модула				
Број ЕСПБ:3				
Услов:Уписан седми семестар				
Циљ предмета: Стицање знања из уметничке области вајарство: о темама и методама рада у извођењу скулптуре уразличитим мултипликативним материјалима, на основу неке природне датости (модел) или скице (цртеж, фотографија, или неки други предложак). Овладавање вештинама прављења плана за израду скулптуре и саме израде скулптуре. Повезивање нових искустава са већ стеченим на другим сличним предметима: цртање, сликање, графика, историја уметности итд. уз искуство на предметима Вајање блок- настава и Вајање моделовање 3/1, 3/2.				
Исход предмета: Студент је овладао методама конципирања тродимензионалног рада и потребним припремама за извође скулптуре у материјалу. Студент је овладао вештином превођења природних датости у ликовне елементе скулпторалне форме и израде технички мање захтевних тродимензионалних облика. Креативно истражује глину као медиј у зависности од личног интересовања. Даље развија личне афинитете кроз одабир и израду нових концепата.				
Садржај предмета: Предмет подразумева кратак теоријски увод и практични рад. Студент разрађује методологију израде скулптуре у складу са својим интересовањима и у сарадњи са наставником конципира начин извођења рада. Као узор се користе дела познатих уметника, али је акценат на самосталном кротивном раду и стварању критичког скулпторског и тродимензионалног мишљења. Радови се излажу на завршној изложби.				
Литература Hamacher, Abraham Marie, <i>The evolution of modern sculpture : tradition and innovation</i>, London : Thames and Hudson, 1969 Додатна литература се прилагођава сваком студенту понаособ у зависности од његовог интересовања и дефинисаног задатка на предмету.				
Број часова активне наставе				Остали часови:
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Самостални рад: 2
Методе извођења наставе				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит		Поена 30
Редовно похађање наставе	10	Оцена практичног рада или укупан ликовни дomet		25
Активно учешће у настави	20	Презентација рада		5
Остварени задаци	40			

Назив предмета: ТРАНСМЕДИЈСКА ИСТРАЖИВАЊА 4/1 ИЗБОРНИ			
Наставници: др ум. Дејан Грба, ванр. проф, др ум. Зоран Тодоровић, ванр. проф.			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Уписан први семестар четврте године основних академских студија.			
Циљ предмета			
Практично упознавање и разрада поетичких, продукцијско-технолошких, теоријских, историјских и културолошких аспеката новомедијске уметности.			
Исход предмета			
Студенти овладавају комплетним процесом концептуализације, истраживања, израде/тестирања/евалуације, реализације, презентације, позиционирања и пласмана новомедијског уметничког пројекта. Оспособљени су за примену новомедијских стваралачких поступака у самосталном и тимском раду на реализацији сложенијих уметничких пројеката.			
Садржај предмета			
1. Логистичка припрема семестра; 2. Представљање и разматрање идеја за реализацију пројеката; 3, 4, 5, 6, 7. Рад на пројектима; 8. Презентација и дискусија настајућих пројеката; 9, 10, 11, 12, 13. Рад на пројектима; 14. Презентација и дискусија финалних пројеката; 15. Припрема за семестралну презентацију пројеката.			
Студенти реализују један целовит новомедијски уметнички пројекат мањег обима у семестру. Пројекти су тематски, концепцијски, технички и медијски отворени, уз поштовање логистичких и материјалних услова. Акценат је на даљем усложњавању експеримента, на устројавању истраживачког поступка и на њиховом пажљивом усаглашавању са концепцијом настајућег пројекта.			
Литература			
Greene, Rachel. <i>Internet Art</i> . New York: Thames & Hudson, 2004; Hui Kyong Chun, Wendy / Thomas Keenan (eds). <i>New Media, Old Media: A History and Theory Reader</i> . New York: Routledge, 2005; Iman, Moradi. <i>Glitch: Designing Imperfection</i> . New York: Mark Batty Publisher, 2009; Meigh-Andrews, Chris. <i>A History of Video Art</i> . New York / London: Bloomsbury Academic, 2014; Wilson, Stephen. <i>Information Arts: Intersections of Art, Science and Technology</i> . Cambridge MA: MIT Press, 2002.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе			
Предмет се реализује комбинацијом практичног рада и предавања. Студенти у класи самостално обављају практичан рад на реализацији пројеката уз сталан контакт са наставником. Консултације континуирано прате продукцију и обухватају представљање пројеката у тренутној фази реализације, и дискусију о идејним, формалним, методолошким, техничким, теоријским и контекстуалним питањима значајним за њихову израду, презентацију, рецепцију и документацију. Према потреби, наставник организује предавања/радионице посвећене теоријском и практичном упознавању специфичних тема у корелацији са студентском продукцијом. Класа је отворена и обезбеђена компјутерском опремом, реквизитима, пројекционим уређајима, литературом, приступом интернету итд. Настава је индивидуална тако да се недељни распоред методских јединица прилагођава конкретним уметничко-истраживачким интересовањима, стваралачким особеностима и динамикама студената у савладавању програма.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
Остварени задаци	40	Оцена практичног рада	25
Активно учешће у настави	20	Усмени испит	5
Редовно похађање наставе	10		

Назив предмета: СКУЛПТУРА У ПРОШИРЕНОМ ПОЉУ 4/1			
Наставник: др ум. Оливера Карајанковић-Парлић, доцент			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов:уписан седми семестар			
Циљ предмета Јесте да студент стекне знања из домена вајарства/скулптуре са нарочитим освртом на феномене, методе и концепте савремене скулпторске праксе. Овладавање вештинама анализе скулпторског рада, прављења концепта за израду скулптуре и саме израде скулптура, инсталација и других тродимензионалних система. Повезивање нових искустава са већ стеченим (на другим сличним предметима: цртање, сликање, графика, трансмедија, историја уметности итд.)			
Исход предмета Студент је овладао вештином конципирања и израде технички мање захтевних тродимензионалних структура. Креативно истражује тродимензионални простор слободно комбинујући различите идеје, материјале и медије из домена личног интересовања.			
Садржај предмета Предмет подразумева тематска предавања из домена савремене скулпторске праксеи практични рад. Студент прикупља грађу за свој рад и у сарадњи са наставником бира метод, технику израде и начин презентације рада. Практични део рада је демонстрација конципирања, технике и процеса израде тродимензионалних радова који укључују традиционалне скулпторске материјале (дрво, метал, глина, гипс...), али такође и многе друге материјеле, латекс, текстил, нађене предмете и фотографске, виртуелне и видео записе, сходно интересовању студента. Уграђујући различите материјалне сегменте у свој рад студент развија свест о њиховој природи, грађи, структури, документарности, функционалности итд. Као узор се користе дела познатих уметника, али је акценат на самосталном кротивном раду и стварању критичког скулпторског и тродимензионалног мишљења. На крају долази анализа добијеног, упоређење са замишљеним и извлачење закључака.			
Литература Collins, Judith. <i>Sculpture today</i>. Phaidon Press, 2007. Editors of Phaidon Press, <i>Vitamin 3-D: New Perspectives in Sculpture and Installation</i>. " 2008. Додатна литература се прилагођава индивидуалним истраживањима сваког студента			
Број часова активне наставе 2			Остали часови: 2
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:
Методе извођења наставе Настава је пре свега практична и одвија се у класама и радионицама. Настава се изводи групно. Наставник групним и индивидуалним коректурама води студента кроз постављене задатке. Презентације визуелног материјала савремене скулпторске продукције подстичу студенте да анализирају концепте савремене скулпторске праксе кроз заједничку дискусију.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30
Редовно похађање наставе	10	Оцена практичног рада или укупан ликовни донат	25
Активно учешће у настави	20	Презентација рада	5
Остварени задаци	40		

Назив предмета: ДИГИТАЛНА ГРАФИКА 4/1				
Наставник: др ум. Владимир Милановић, доцент				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Уписан 7. семестар основних академских студија				
Циљ предмета Повезивање уметничког искуства у матичним областима стваралаштва са дигиталним медијем. Транспоноване ликовних и поетских концепата уз употребу нових технологија у широком спектру изражајних могућности савремене графике. Медиј дигиталне графике разматра се кроз процесе концептуализације идеје, израде ликовног предлошка, креирања слике у дигиталном медију, финалне продукције (одштампане или екранске слике) и презентације реализованог рада.				
Исход предмета Савладавање рада у компјутерским програмима (<i>Adobe Photoshop, Adobe Illustrator</i>), коришћење скенираног или фото материјала, обрада изворног материјала према специфичним захтевима. Студент овладава способношћу да самостално развије идеју, пронађе адекватни ликовни израз, реализује графику у дигиталном медију и презентује резултате. Подстиче се креативно мишљење, критичко сагледавање сопственог рада, рада других студената (дискусија), као и упознавање са савременим стваралаштвом и теоријом уметности.				
Садржај предмета				
1. Упознавање са предметом и програмским јединицама 2. Представљање основних концепата дигиталне графике 3. Растерска графика 4. Скенирање и обрада фото материјала 5. Рад на индивидуалним уметничким пројектима 6. Векторска графика 7. Рад на индивидуалним уметничким пројектима 8. Припрема за штампу и постпродукција 9. Дигитална штампа на различитим подлогама 10. Презентовање резултата и групна дискусија				
Литература				
1. Wolf Lieser, <i>Digital Art</i> , h.f.ullmann, Königswinter, 2009. 2. Paul Coldwell, <i>Printmaking: A Contemporary Perspective</i> , Black Dog Publishing, London, 2010 3. Владимир Ђурић, <i>Photoshop</i> , PC Knjiga, Beograd, 2008. 4. Звонко Алексић, <i>Illustrator</i> , компјутер библиотека, Београд, 2011.				
Монографије, интернет				
Број часова активне наставе				Остали часови: 2
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања и демонстрације увод су за практични рад уз континуирано праћење и коректуру наставника. Индивидуализован приступ студенту. Групне дискусије о текућој продукцији и консултације. Учешће у пројектима сарање са уметничким факултетима у земљи и иностранству.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	Поена 70			Поена 30
активност у току предавања	30	Завршни испит		30
практична настава	40	писмени испит		
колоквијум-и		усмени испит		
семинар-и				

Назив предмета: ВАЈАЊЕ – МОДЕЛОВАЊЕ 4/2			
Наставници: мр Мрђан Бајић, ред. проф, мр Вељко Лалић, ред. профмр Душан Петровић, ред. проф, др ум. Здравко Јоксимовић, ред. проф, мр Драгана Илић, ванр. проф.			
Статус предмета: Изборни предмет више модула			
Број ЕСПБ:3			
Услов:Уписан осми семестар			
Циљ предмета: Стицање знања из уметничке области вајарство: о темама и методама рада у извођењу скулптуре у основном вајарском материјалу –глини, на основу неке природне датости (модел) или скице (цртеж, фотографија, или неки други предлог). Овладавање вештинама прављења плана за израду скулптуре и саме израде скулптуре. Захваљујући повезаним искуствима на сличним предметима (цртање, сликање, графика, историја уметности итд. уз искуство на предметима Вајање блок- настава и Вајање моделовање 3/1, 3/2) отвара се слободнији приступ истраживању глине као материјала и могућностима њене примене у скулпторском изражавању.			
Исход предмета: Студент је овладао вештином превођења природних датости у ликовне елементе скулпторалне форме и израде технички мање захтевних тродимензионалних облика. Креативно истражује глину као медиј у зависности од личног интересовања.			
Садржај предмета: Предмет подразумева кратак увод и практични рад. Студент прикупља грађу за свој рад у складу са својим интересовањима и у сарадњи са наставником концептира начин извођења рада. Као узор се користе дела познатих уметника, али је акценат на самосталном кративном раду и стварању критичког скулпторског и тродимензионалног мишљења. Радови се излажу на завршној изложби.			
Литература Alistair Rider, <i>Carl Andre : things in their elements</i>, London ; New York : Phaidon, 2011 Francesco Bonami, <i>Maurizio Cattelan</i>, London ; New York : Phaidon, 2010 <i>Hans Arp : Skulpturen : 1957-1966 / Einleitung von Eduard Trier ; Bibliographie von Marguerite Arp- Hagenbach ; Skulpturenkatalog von François Arp</i>, Stuttgart : Hatje, 1968 Thomas McEvelley and Marjorie Allthorpe-Guyton, <i>Anish Kapoor : British Pavilion : XLIV Venice Biennale : May-September 1990</i>, London : Visual Arts Department of the British Council, 1990 Литература се прилагођава сваком студенту понаособ у зависности од његовог интересовања и дефинисаног задатка на предмету.			
Број часова активне наставе			Остали часови: Самостални рад 2 часа
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	
		Студијски истраживачкирад:	
Методе извођења наставе			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30
Редовно похађање наставе	10	Оцена практичног рада или укупан ликовни домет	25
Активно учешће у настави	20	Презентација рада	5
Остварени задаци	40		

Назив предмета: ТРАНСМЕДИЈСКА ИСТРАЖИВАЊА 4/2 ИЗБОРНИ			
Наставници: др ум. Дејан Грба, ванр. проф, др ум. Зоран Тодоровић, ванр. проф.			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Уписан други семестар четврте године основних академских студија.			
Циљ предмета			
Практично упознавање истраживачких, поетичких, продукцијско-технолошких, теоријских, историјских и културолошких аспеката новомедијске уметности.			
Исход предмета			
Студенти овладавају процесом концептуализације, истраживања, израде/тестирања/евалуације, реализације, презентације, позиционирања и пласмана новомедијског уметничког пројекта. Оспособљени су за примену новомедијских стваралачких поступака у самосталном и тимском раду на реализацији сложенијих уметничких пројеката.			
Садржај предмета			
1. Логистичка припрема семестра; 2. Представљање и разматрање идеја за реализацију пројеката; 3, 4, 5, 6, 7. Рад на пројектима; 8. Презентација и дискусија настајућих пројеката; 9, 10, 11, 12, 13. Рад на пројектима; 14. Презентација и дискусија финалних пројеката; 15. Припрема за представљање финалних пројеката на завршној изложби.			
Студенти реализују један целовит новомедијски уметнички пројекат мањег обима у семестру. Пројекти су тематски, концепцијски, технички и медијски отворени, уз поштовање логистичких и материјалних услова. Акценат је на усложњавању експеримента, на устројавању истраживачког поступка и на њиховом усаглашавању са концепцијом настајућег пројекта.			
Литература			
Anker, Suzanne / Dorothy Nelkin. <i>The Molecular Gaze: Art in the Genetic Age</i> . N.Y.: Cold Spring Harbor Laboratory Press, 2004; Grau, Oliver. <i>Virtual Art: From Illusion to Immersion</i> . Cambridge MA: The MIT Press, 2003; Jussi, Parikka. <i>A Geology of Media</i> . Minnesota: University of Minnesota Press, 2015; Lovejoy, Margot. <i>Digital Currents: Art in the Electronic Age</i> . New York: Routledge, 2004; Spiller, Neil (ed). <i>Cyber_Reader: Critical Writings For the Digital Era</i> , New York: Phaidon Press Ltd., 2002; Wilson, Stephen. <i>Art + Science Now</i> . New York: Thames & Hudson, 2010.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе			
Предмет се реализује комбинацијом практичног рада и предавања. Студенти у класи самостално обављају практичан рад на реализацији пројеката уз сталан контакт са наставником. Консултације континуирано прате продукцију и обухватају представљање пројеката у тренутној фази реализације, и дискусију о идејним, формалним, методолошким, техничким, теоријским и контекстуалним питањима значајним за њихову израду, презентацију, рецепцију и документацију. Према потреби, наставник организује предавања/радионице посвећене теоријском и практичном упознавању специфичних тема у корелацији са студентском продукцијом. Класа је отворена и обезбеђена компјутерском опремом, реквизитима, пројекционим уређајима, литературом, приступом интернету итд. Настава је индивидуална тако да се недељни распоред методских јединица прилагођава конкретним уметничко-истраживачким интересовањима, стваралачким особеностима и динамикама студената у савладавању програма.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
Остварени задаци	40	Оцена практичног рада	25
Активно учешће у настави	20	Усмени испит	5
Редовно похађање наставе	10		

Назив предмета: СКУЛПТУРА У ПРОШИРЕНОМ ПОЉУ 4/2			
Наставник: др ум. Оливера Карајанковић-Парлић, доцент			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ:3			
Услов:уписан 8. семестар основних академских студија			
Циљ предмета Јесте да студент стекне знања из домена вајарства/скулптуре са нарочитим освртом на феномене, методе и концепте савремене скулпторске праксе. Овладавање вештинама анализе скулпторског рада, прављења концепта за израду скулптуре и саме израде скулптура, инсталација и других тродимензионалних система. Повезивање нових искустава са већ стеченим (на другим сличним предметима: цртање, сликање, графика, трансмедија, историја уметности итд.)			
Исход предмета Студент је овладао вештином конципирања и израде технички мање захтевних тродимензионалних структура. Креативно истражује тродимензионални простор слободно комбинујући различите идеје, материјале и медије из домена личног интересовања.			
Садржај предмета Предмет подразумева тематска предавања из домена савремене скулпторске праксе и практични рад. Студент прикупља грађу за свој рад и у сарадњи са наставником бира метод, технику израде и начин презентације рада. Практични део рада је демонстрација конципирања, технике и процеса израде тродимензионалних радова који укључују традиционалне скулпторске материјале (дрво, метал, глина, гипс.), али такође и многе друге материјеле, латекс, текстил, нађене предмете и фотографске, виртуелне и видео записе, сходно интересовању студента. Уграђујући различите материјалне сегменте у свој рад студент развија свест о њиховој природи, грађи, структури, документарности, функционалности итд. Као узори се користе дела познатих уметника, али је акценат на самосталном кривном раду и стварању критичког скулпторског и тродимензионалног мишљења. На крају долази анализа добијеног, упоређење са замишљеним и извлачење закључака. Радови се излажу на завршној изложби.			
Литература Collins, Judith. <i>Sculpture today</i>. Phaidon Press, 2007. Editors of Phaidon Press, <i>Vitamin 3-D: New Perspectives in Sculpture and Installation</i>. 2008. Сходно индивидуалном приступу развоја сваког студента листа неопходне литературе формира се потпуно индивидуално прилагођена интересовањима и започетом истраживању сваког студента.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови: 2
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:
Методје извођења наставе Настава је пресвега практична и одвија се у класама и радионицама. Настава се изводи групно. Наставник групним и индивидуалним коректурама води студента кроз постављене задатке. Презентације визуелног материјала савремене скулпторске продукције подстичу студенте да анализирају концепте савремене скулпторске праксе кроз заједничку дискусију.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30
Редовно похађање наставе	10	Оцена практичног рада или укупан ликовни домет	25
Активно учешће у настави	20	Презентација рада	5
Остварени задаци	40		

Назив предмета: ДИГИТАЛНА ГРАФИКА 4/2				
Наставник: др ум. Владимир Милановић, доцент				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Уписан 8. семестар, положен испит Дигитална графика 4/1				
Циљ предмета Повезивање уметничког искуства у матичним областима стваралаштва са дигиталним медијем. Транспонованье ликовних и поетских концепата уз употребу нових технологија у широком спектру изражајних могућности савремене графике. Медиј дигиталне графике разматра се кроз процесе концептуализације идеје, израде ликовног предлошка, креирања слике у дигиталном медију, финалне продукције (одштампане или екранске слике) и презентације реализованог рада.				
Исход предмета Савладавање рада у компјутерским програмима (<i>Adobe Photoshop, Adobe Illustrator</i>), коришћење скенираног или фото материјала, обрада изворног материјала према специфичним захтевима. Студент овладава способношћу да самостално развије идеју, пронађе адекватни ликовни израз, реализује графику у дигиталном медију и презентује резултате. Подстиче се креативно мишљење, критичко сагледавање сопственог рада, рада других студената (дискусија), као и упознавање са савременим стваралаштвом и теоријом уметности.				
Садржај предмета				
1. Упознавање са предметом и програмским јединицама 2. Представљање основних концепата дигиталне графике 3. Растерска графика 4. Скенирање и обрада фото материјала 5. Рад на индивидуалним уметничким пројектима 6. Векторска графика 7. Рад на индивидуалним уметничким пројектима 8. Припрема за штампу и постпродукција 9. Дигитална штампа на различитим подлогама 10. Презентовање резултата и групна дискусија				
Литература				
1. Wolf Lieser, <i>Digital Art</i>, h.f.ullmann, Königswinter, 2009. 2. Paul Coldwell, <i>Printmaking: A Contemporary Perspective</i>, Black Dog Publishing, London, 2010 3. Владимир Ђурић, <i>Photoshop</i>, PC Knjiga, Beograd, 2008. 4. Звонко Алексић, <i>Illustrator</i>, Компјутер библиотека, Београд, 2011.				
Монографије, интернет				
Број часова активне наставе				Остали часови: 2
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методe извођења наставе Предавања и демонстрације увод су за практични рад уз континуирано праћење и коректуру наставника. Индивидуализован приступ студенту. Групне дискусије о текућој продукцији и консултације. Учешће у пројектима сарање са уметничким факултетима у земљи и иностранству.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	Поена 70			Поена 30
активност у току предавања	30	Завршни испит		30
практична настава	40	писмени испит		
колоквијум-и		усмени испит		
семинар-и				

Назив предмета: ВИСОКА ШТАМПА 4/1				
Наставник: др ум. Владимир Вељашевић, ред. проф.				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Уписан 7. семестар				
Циљ предмета Циљ је продубљивање знања стечених из области високе штампе, упознавање са иновативним методама конципирања и реализације графичког листа. У оквиру предмета студенти ће сећи увид у савремену продукцију уметничке графике, као и могућност да се на уметничкој сцени појаве са професионално изведеним графикама. Реализацијом овог програма жели се постићи потпуна професионалност у осмишљавању и продукцији, али и постизање самосталности у креирању властитог ликовног израза.				
Исход предмета Савладавањем програма овог предмета студент је у стању да самостално конципира и реализује графички лист (рад – дело) на основу властите имагинације, у свим графичким дисциплинама високе штампе.				
Садржај предмета Уводно предавање Избор радова и припрема за штампу, реализација графичког листа. Избор радова и припрема за штампу, реализација графичког листа - комбинација са другим техникама. Избор радова и припрема за штампу, реализација графичког листа, употреба алтернативних метода у отискивању, као и нових материјала. Избор радова и припрема завршне изложбе – процена постигнутих резултата, избор успешних радова и вредновање.				
Литература Џејмс Хозо, Умјетност мултиоригинала, Мостар 1988, Тонислав Крижан, Графичке технике Загреб 1950. The Art of the Print F. Eichenberg, New York, 1976. Great Prints and Printmaker, H.J. Wechsler, New York, s.a. Moderne Graphik seit 1945. R. Castelman, Munchen, 1973.				
Број часова активне наставе				Остали часови: 2
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе: наставе Појединачни рад са студентима. Тип наставе је практичан и радионичког је типа.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршна изложба	30 поена	
редовно похађање наставе	10	писмени испит		
активно учешће у настави	20	усмени испит		
остварени задаци	40			

Назив предмета: СИТОШТАМПА 4/1				
Наставник: др ум. Драган Момиров, ред. проф.				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Завршена трећа година основних академских студија, уписан 7. семестар				
Циљ предмета Изучавање могућности пропусне (сито) штампе. Упознавање са хемикалијама и технолошким процесом израде радова у сито штампи. Ослањајући се на искуства стечена у предходне три године уз рад са новим графичким техникама перманентно се усавршава знање из области графике. Циљ наставе је да кроз широки спектар грфичких могућности усмери студенте на већу креативну осељивост. Уз рад са линијом, површином, текстуром, акценат се ставља на употребу боје, полутона, фотографије и њене адекватне примене у графици.				
Исход предмета Да се упозна са могућностима пропусне штампе. Да формира композицију, пропорције и употребу боје у графици. Да правилно употребљава све ликовне елементе. Да добро процени шта је ликовно, а шта не (мотиви, изведбе других аутора). Да критички и објективно посматра своје радове и радове колега. Да професионално ауторски означи и презентује своје радове. Да ради и самостално и делује у оквиру групе или тима. Да уради самостално или у оквиру тима пројекат испитне поставке радова у виду школске изложбе.				
Садржај предмета 1. Упознавање са предметом и програмским јединицама. 2. Презентација и техничко-технолошки рад са полутоним. 3. Рад са фотографијом или цртежом. 4. Рад на дигиталној припреми предлошка. 5. Технолошки поступак припреме за штампу. 6. Штампа, црно - бели однос. Припрема сита за следећи рад. 7. Црно бели однос. Употреба површине, полутона, линије, структуре, колажа. 8. Комбинација једне боје и црна. Употреба фотографије или полутонског цртежа. 9. Слободни одабир цртежа у складу са техничким могућностима, употребе полутона у сити. 10. Вишебојна штампа. Припрема сита за следећи рад. 12. Припрема за избор и презентацију радова за школску изложбу на крају семестра.				
Литература А. Peyskens, Сито штампа -Техника припреме матрице, Техно-Логика, Београд 2006. Џ. Стивенс, Процес сито штампе, Техно-Логика, Београд 2002. Д. Голубовић, Материјали за ситошtamпу, Техно-Логика, Београд 2004. Монографије из области ликовних уметности и других визуелних медија, каталози, интернет.				
Број часова активне наставе				Остали часови: 2
Предавања: 2	Вежбе: 0	Други облици наставе: 0	Студијски истраживачки рад:	
Методe извођења наставе Појединачни рад са студентима. Резултати кроз активни дијалог путем појединачних или групних коректура од стране наставника. Тип наставе је практичан и радионичког је типа. Предмет се заснива на раду са студентима других модула.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30	
активност у току предавања	30	Завршна изложба	30	
практична настава	40	писмени испит		
колоквијум-и		усмени испит		
семинар-и				

Назив предмета: ЛИТОГРАФИЈА 4/1				
Наставник: др ум. Адам Пантић, ванр. проф.				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Завршена трећа година основних академских студија, уписан 7. семестар				
Циљ предмета Проучавање градње слике употребом растерске тачке. Примена стечених знања о растеру у изради ликовног предлошка за графику, кроз коришћење система дуотона или тротонске слике. Овладавање применом комплексаног система пуног колора (CMYK) у графичком изразу.				
Исход предмета Да савлада основна начела продукције слике у системима дуотона или тротонске слике. Да упозна логику и техничко-технолошку димензију рада у систему пуног колора (CMYK). Да постави темељ разумевању технолошки сложених принципа графичког израза (OFSET и дигитална штампа).				
Садржај предмета Упознавање са предметом и програмским јединицама. Увод у литографске технике пуног колора. Упознавање са материјалом и процесом. Дуотон – израда предлошка (цртежа), припрема за штампу - колор сепарација, штампа. Три тона – израда предлошка (цртежа), припрема за штампу - колор сепарација, штампа. Анализа радова и прављење селекције радова за излагање.				
Литература Žika Bogdanović, Denis Radovanović, <i>Litografije Pabla Pikasa</i> , Beograd: Ateneum, 2001. Riva Castleman, <i>Matisse prints from the Museum of Modern Art</i> , New York: Museum of Modern Art, 1986. Carolyn Christov-Bakargiev, Jane Taylor, <i>William Kentridge</i> , London: Thames & Hudson, 2004 Harry J. Levinson, <i>Principles of Lithography</i> , SPIE Press, 2011. Pantić, Milorad, <i>Litografija</i> , Beograd: Grafički školski centar, 1970. Gabor Peterdi, <i>Great prints of the world</i> , London: Collier-Macmillan, 1969. Stanley Jones, <i>Lithography for artists</i> , London: Oxford University Press, 1974. Domenico Porzio, <i>Lithography: 200 years of art history and technique</i> , London: Bracken Books, 1982. Marjorie Devon, <i>Tamarind Techniques for Fine Art Lithography</i> , Albuquerque: Tamarind Institute, 2009. G. Antreasian, C. Adams, <i>The Tamarind Book of Lithography: Art and Techniques</i> , New York: Harry N. Abrams Inc. Publishers, 1971.				
Број часова активне наставе				Остали часови: 2
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе				
Практичан рад, усмена коректура и консултације, коришћење литературе и интернета.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена	
активност у току предавања	30	Завршна изложба	30	
практична настава	40			
колоквијум-и				
семинар-и				

Назив предмета: ДУБОКА ШТАМПА 4/1				
Наставник: др ум. Катарина Зарић, ред. проф.				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Завршена 3. година основних академских студија, уписан 7. семестар				
Циљ предмета Примена стечених знања и продубљивање уметничког израза у различитим поступцима дубоке штампе. Наставак истраживања са претходних година уз унапређење техничко-технолошких поступака у креирању ликовног дела изведеног у медију графике. Анализа цртежа (предлога за графику) и проналажење адекватног израза у дубокој штампи. Развијање културе графичког листа.				
Исход предмета Да у раду примењује различите поступке дубоке штампе. Да развије ликовни израз у медију графике. Да повеже искуство стечено у раду на главном уметничком предмету са радом у графици. Да професионално ауторски означити и презентује своје радове. Да ради и самостално и делује у оквиру групе или тима. Да уради самостално или у оквиру тима пројекат испитне поставке радова у виду школске изложбе.				
Практична настава Вежбе, Други облици наставе, Студијски истраживачки рад У оквиру предмета Дубока штампа 4/1 изучавају се могућности дубоке штампе. Програм наставе графике за четврту годину, ослањајући се на рад из претходних година студија, базиран је на употреби основних ликовних елемената, композиције, линије, текстуре, светла (валерски односи), односа светло-тамно, боје. Програм предмета Дубока штампа је фокусиран на ликовно-технолошко/техички напредак студента. Предмет представља самосталну целину, компатибилну са осталим стручним предметима.				
Литература Џејмс Хозо: „Умјетност мултиоригинала“ 1988. Монографија о Чак Клоузу, Хорст Јансену и друге монографије из области ликовних уметности и других визуелних медија, каталози, интернет, Збирка Графичког одсека.				
Број часова активне наставе 2				Остали часови: 2
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методѐ извођења наставе Појединачни рад са студентима. Резултати кроз активни дијалог путем појединачних или групних коректура од стране наставника. Тип наставе је практичан и радионичког је типа. Предмет се заснива на раду са студентима других одсека.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена	
активност у току предавања	30	писмени испит		
практична настава	40	усмени испт	30	
колоквијум-и				
семинар-и				

Назив предмета: ВИСОКА ШТАМПА 4/2				
Наставник: др ум. Владимир Вељашевић, ред. проф.				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Уписан 8. семестар, положен испит Висока штампа 4/1				
Циљ предмета Циљ је продубљивање знања стечених из области високе штампе, упознавање са иновативним методама конципирања и реализације графичког листа. У оквиру предмета студенти ће сећи увид у савремену продукцију уметничке графике, као и могућност да се на уметничкој сцени појаве са професионално изведеним графикама. Реализацијом овог програма жели се постићи потпуна професионалност у осмишљавању и продукцији, али и постизање самосталности у креирању властитог ликовног израза.				
Исход предмета Савладавањем програма овог предмета студент је у стању да самостално конципира и реализује графички лист (рад – дело) на основу властите имагинације, у свим графичким дисциплинама високе штампе.				
Садржај предмета Уводно предавање Избор радова и припрема за штампу, реализација графичког листа. Избор радова и припрема за штампу, реализација графичког листа - комбинација са другим техникама. Избор радова и припрема за штампу, реализација графичког листа, употреба алтернативних метода у отискивању, као и нових материјала. Избор радова и припрема завршне изложбе – процена постигнутих резултата, избор успешних радова и вредновање.				
Литература Џејмс Хозо, Умјетност мултиоригинала, Мостар 1988, Тонислав Крижан, Графичке технике Загреб 1950. The Art of the Print F. Eichenberg, New York, 1976. Great Prints and Printmaker, H.J. Wechsler, New York, s.a. Moderne Graphik seit 1945. R. Castelman, Munchen, 1973.				
Број часова активне наставе				Остали часови: 2
Предавања: 1	Вежбе: 1	Друг и облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методe извођења наставе: наставе Појединачни рад са студентима. Тип наставе је практичан и радионичког је типа.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршна изложба	30 поена	
редовно похађање наставе	10	писмени испит		
активно учешће у настави	20	усмени испит		
остварени задаци	40			

Назив предмета: СИТОШТАМПА 4/2				
Наставник: мр Драган Момиров, ред. проф.				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: уписан 8. семестар, положен испит Ситоштампа 4/1				
Циљ предмета Изучавање могућности пропусне (сито) штампе. Упознавање са хемикалијама и технолошким процесом израде радова у сито штампи. Ослањајући се на искуства стечена у предходне три године уз рад са новим графичким техникама перманентно се усавршава знање из области графике. Циљ наставе је да кроз широки спектар графичких могућности усмери студенте на већу креативну осетљивост. Уз рад са линијом, површином, текстуром, акценат се ставља на употребу боје, полутона, фотографије и њене адекватне примене у графици.				
Исход предмета Да се упозна са могућностима пропусне штампе. Да формира композицију, пропорције и употребу боје у графици. Да правилно употребљава све ликовне елементе. Да добро процени шта је ликовно, а шта не (мотиви, изведбе других аутора). Да критички и објективно посматра своје радове и радове колега. Да професионално ауторски означи и презентује своје радове. Да ради и самостално и делује у оквиру групе или тима. Да уради самостално или у оквиру тима пројекат испитне поставке радова у виду школске изложбе				
Садржај предмета 1. Упознавање са предметом и програмским јединицама. 2. Презентација и техничко-технолошки рад са транспарентним тоном(могућност преклопа и добијања, нових вредности у штампи). Технолошки поступак припреме за штампу. 3. Однос пуног, транспарентног и полутона.Колаж,цртеж пастелом,фотографија. 4. Слободни одабир цртежа у складу са техничким могућностима, употребе траспарентног и полутона у ситу. 5. Штампа у боји.Припрема сита за следећи рад. 6. Комбинација сито штампе и других графичких или сликарских техника. 7. Комбинована сито и дигитална штампа. 8. Вишебојна штампа. Припрема сита за следећи рад. 9. Припрема за избор и презентацију радова за школску изложбу на крају семестра.				
Литература А. Peyskens, Сито штампа-Техника припреме матрице, Техно-Логика, Београд 2006. Џ. Стивенс, Процес сито штампе, Техно-Логика, Београд 2002. Д. Голубовић, Материјали за ситоштампа, Техно-Логика, Београд 2004. Монографије из области ликовних уметности и других визуелних медија, каталози, интернет				
Број часова активне наставе				Остали часови: 2
Предавања: 2	Вежбе: 0	Други облици наставе: 0	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Појединачни рад са студентима. Резултати кроз активни дијалог путем појединачних или групних коректура од стране наставника. Тип наставе је практичан и радионичког је типа. Предмет се заснива на раду са студентима других модула.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30	
активност у току предавања	30	Завршна изложба	30	
практична настава	40	писмени испит		
колоквијум-и		усмени испит		
семинар-и				

Назив предмета: ЛИТОГРАФИЈА 4/2				
Наставник: др ум. Адам Пантић, ванр. проф.				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Уписан 8. семестар, положен испит Литографија 4/1				
Циљ предмета Примена знања о растерској тачки, као конститутивном елементу графичке слике. Креативна примена система пуног колора (СМУК) у ликовно-графичком изразу.				
Исход предмета Да савлада основна начела продукције слике пуног колора. Да уме да креира графичку слику, коју у процесу приreme за штампу може да прилагоди систему пуног колора (СМУК). Да уме самостално или у тимском раду да изведе целокупан процес продукције на професионалном нивоу. Да постави темељ разумевању технолошки сложенијих принципа графичког израза (OFSET и дигитална штампа)				
Садржај предмета Упознавање са предметом и програмским јединицама. Унапређење знања о литографским техникама пуног колора. Пун колор (пројектни задатак) – израда предлошка (цртеж, фотографија), анализа, припрема за штампу - колор сепарација, штампа. Комбиновање цртачких средстава, експеримент. Анализа радова и прављење селекције радова за излагање				
Литература G. Antreasian, C. Adams, <i>The Tamarind Book of Lithography: Art and Techniques</i> , New York: Harry N. Abrams Inc. Publishers, 1971 Marjorie Devon, <i>Tamarind Techniques for Fine Art Lithography</i> , Albuquerque: Tamarind Institute, 2009. Stanley Jones, <i>Lithography for artists</i> , London: Oxford University Press, 1974. Pantić, Milorad, <i>Litografija</i> , Beograd: Grafički školski centar, 1970. Žika Bogdanović, Denis Radovanović, <i>Litografije Pabla Pikasa</i> , Beograd: Ateneum, 2001. Riva Castleman, <i>Matisse prints from the Museum of Modern Art</i> , New York: Museum of Modern Art, 1986. Edward Booth-Clibborn, Daniele Baroni, <i>The language of graphics</i> , London: Thames and Hudson, 1980. Carolyn Christov-Bakargiev, Jane Taylor, <i>William Kentridge</i> , London: Thames & Hudson, 2004 Harry J. Levinson, <i>Principles of Lithography</i> , SPIE Press, 2011. Domenico Porzio, <i>Lithography: 200 years of art history and technique</i> , London: Bracken Books, 1982.				
Број часова активне наставе				Остали часови: 2
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методe извођења наставе Практичан рад, усмена коректура и консултације, коришћење литературе и интернета.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена	
активност у току предавања	30	Завршна изложба	30	
практична настава	40			
колоквијум-и				
семинар-и				

Назив предмета: ДУБОКА ШТАМПА 4/2			
Наставник : др ум. Катарина Зарић, ред. проф.			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Уписан 8. семестар, положен испит Дубока штампа 4/1			
Циљ предмета Примена стечених знања и продубљивање уметничког израза у различитим поступцима дубоке штампе. Наставак истраживања са претходних година уз унапређење техничко-технолошких поступака у креирању ликовног дела изведеног у медију графике. Анализа цртежа (предлогака за графику) и проналажење адекватног израза у дубокој штампи. Развијање културе графичког листа.			
Исход предмета Да у раду примењује различите поступке дубоке штампе. Да развије ликовни израз у медију графике. Да повеже искуство стечено у раду на главном уметничком предмету са радом у графици. Да професионално ауторски означи и презентује своје радове. Да ради и самостално и делује у оквиру групе или тима. Да уради самостално или у оквиру тима пројекат испитне поставке радова у виду школске изложбе.			
Практична настава: Вежбе, Други облици наставе, Студијски истраживачки рад У оквиру предмета Дубока штампа 4/2 изучавају се могућности дубоке штампе. Програм наставе графике за четврту годину, ослањајући се на рад из предходних година студија, базиран је на употреби основних ликовних елемената, композиције, линије, текстуре, светла (валерски односи), односа светло-тамно, боје. Програм предмета Дубока штампа је фокусиран на ликовно-технолошко/техички напредак студента. Предмет представља самосталну целину, компатибилну са осталим стручним предметима.			
Литература Џевад Хозо: „Умјетност мултиоригинала“ 1988. Монографија о Чак Клоузу, Хорст Јансену и друге монографије из области ликовних уметности и других визуелних медија, каталози, интернет, Збирка Графичког одсека.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови: 2
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:	
Методe извођења наставе Појединачни рад са студентима. Резултати кроз активни дијалог путем појединачних или групних коректура од стране наставника. Тип наставе је практичан и радионичког је типа. Предмет се заснива на раду са студентима других одсека.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 70	Завршни испит	Поена 30
активност у току предавања	30	писмени испит	
практична настава	40	усмени испт	30
колоквијум-и			
семинар-и			

Назив предмета: СЛИКАЊЕ 3/1			
Наставници: мр. Дарија Качић, ванр. проф, мр Добрица Бисенић, ред. проф, др ум. Милета Продановић, ред. проф, др ум. Димитрије Пецић, ред. проф, мр Радомир Кнежевић, ред. проф.			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Уписана трећа година основних студија			
Циљ предмета Сликање нуди проналажење и схватање величине боје, решавање простора у две димензије. Проницање и успостављање осетљивости за односе материјала и форме на лицу места пред задатом површином и масом које се међусобно усклађују или искључују. Специфичне особености сликања кроз индивидуалну праксу и успостављање критичког мишљења у односима матичних студија и изборног предмета обогаћује и артикулише перцептивне способности и лични израз и отвара нове могућности изражавања а тим и решења.			
Исход предмета Студент је способан да кроз стечена знања и остварено искуство у пракси, настави самостално истраживање и рад у оквиру медија сликања а пре свега да стеченим новим искуствима у оквирима овог медија освежи и обогати садржај и лични израз на матичним студијама			
Садржај предмета Студенти припремају скице које би претходиле сликању. Раду на скицама се у појединим случајевима може посветити изузетна пажња. Предмет вежби чине мртве природе, сложенији ентеријерски аранжмани и људска фигура у простору као и укомпонована у ентеријер.			
Литература Ликовне свеске 1-9, Завод за уџбенике и наставна средства, Универзитет уметности у Београду, 1971-1996. Београд			
Број часова активне наставе			Остали часови: 2
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	
Студијски истраживачки рад:			
Методе извођења наставе Настава је организована на радионичком принципу, класа је отворена о обезбеђена моделом и реквизитима. Принцип наставе је отворен радни процес где професори у току рада од самих почетака до финализације, кроз индивидуални разговор и коректуру прате и усмеравају рад студента, за разлику од другог принципа где студенти доносе готове радове и тек тада први пут воде разговоре и са професором и колегама у класи. Групе студената су од 2-20.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 70	Завршни испит	поена 30
Остварени задаци	40	Оцена практичног рада	25
Активно учешће у настави	20	Усмена одбрана рада	5
Редовно похађање наставе	10		

Назив предмета: СЛИКАЊЕ 3/2			
Наставници: мр Дарија Качић, ванр. проф, мр Добрица Бисенић, ред. проф, др ум. Милета Продановић, ред. проф, др ум. Димитрије Пецић, ред. проф, мр Радомир Кнежевић, ред. проф.			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Уписан пети семестар студија			
Циљ предмета Студент се оспособљава за пиктурално решавање приказивања простора у две димензије са илузијом треће. Развија специфичне особености сликања кроз индивидуалну праксу развија критичко мишљење и обогаћује и артикулише перцептивне и имажинативне способности и лични израз и отвара нове могућности изражавања а тим и решења.			
Исход предмета Студент је способан да кроз стечена знања и остварено искуство у пракси, настави самостално истраживање и рад у оквиру медија сликања а пре свега да стеченим новим искуствима у оквирима овог медија освежи и обогати садржај и лични израз на матичним студијама			
Садржај предмета Студенти припремају скице које би претходиле сликању. Раду на скицама се у појединим случајевима може посветити изузетна пажња. Предмет вежби чине мртве природе, сложенији ентеријерски аранжмани и људска фигура у простору као и укомпонована у ентеријер.			
Литература Ликовне свеске 1-9, Завод за уџбенике и наставна средства, Универзитет уметности у Београду, 1971-1996. Београд			
Број часова активне наставе			Остали часови: 2
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	
Студијски истраживачки рад:			
Методе извођења наставе Настава је организована на радионичком принципу, класа је отворена и обезбеђена моделом и реквизитима. Принцип наставе је отворен радни процес где професори у току рада од самих почетака до финализације, кроз индивидуални разговор и коректуру прате и усмеравају рад студента, за разлику од другог принципа где студенти доносе готове радове и тек тада први пут воде разговоре и са професором и колегама у класи. Групе студената су од 5-15.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 70	Завршни испит	поена 30
Остварени задаци	40	Оцена практичног рада	25
Активно учешће у настави	20	Усмена одбрана рада	5
Редовно похађање наставе	10		

Назив предмета: СЛИКАЊЕ 4/1				
Наставници: мр Дарија Качић, ванр. проф, мр Добрица Бисенић, ред. проф, др ум. Милета Продановић, ред. проф, др ум. Димитрије Печић, ред. проф, мр Радомир Кнежевић, ред. проф.				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Уписан 7 семестар студија				
Циљ предмета				
Студент лако овладава техникама и методама приказивања простора у две димензије са илузијом треће. Развија вештине репрезентације и имагинације. Гради односе материјала и форме у слици допуњујући стечена знања и искуства, усмерава се ка особеној поетици.				
Исход предмета				
Студент је способан да кроз стечена знања и остварено искуство у пракси, настави самостално истраживање и рад у оквиру медија сликања а пре свега да стеченим новим искуствима у оквирима овог медија освежи и обогати садржај и лични израз на матичним студијама				
Садржај предмета				
Студенти припремају скице које би претходиле сликању. Раду на скицама се у појединим случајевима може посветити изузетна пажња. Предмет вежби чине мртве природе, сложенији ентеријерски аранжмани и људска фигура у простору као и укомпонована у ентеријер.				
Литература				
Ликовне свеске 1-9, Завод за уџбенике и наставна средства, Универзитет уметности у Београду, 1971-1996. Београд				
Број часова активне наставе				Остали часови: 2
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе				
Настава је организована на радионичком принципу, класа је отворена о обезбеђена моделом и реквизитима. Принцип наставе је отворен радни процес где професори у току рада од самих почетака до финализације, кроз индивидуални разговор и коректуру прате и усмеравају рад студента, за разлику од другог принципа где студенти доносе готове радове и тек тада први пут воде разговоре и са професором и колегама у класи. Групе студената су од 5-15.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена 70	Завршни испит		поена 30
Остварени задаци	40	Оцена практичног рада		25
Активно учешће у настави	20	Усмена одбрана рада		5
Редовно похађање наставе	10			

Назив предмета: СЛИКАЊЕ 4/2				
Наставници: мр Дарија Качић, ванр. проф, мр Добрица Бисенић, ред. проф, др ум. Милета Продановић, ред. проф, др ум. Димитрије Пецић, ред. проф, мр Радомир Кнежевић, ред. проф.				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Уписан 8 семестар студија				
Циљ предмета Студент је потпуно оспособљен да припреми, артикулише, технички и методски спроведе идеју/став кроз уметнички медиј – слику. Прилагођава, води и вреднује сопствени рад у правцу индивидуалне поетике која је складна са радом , знањима и искуствима на матичном модулу.				
Исход предмета Студент је способан да кроз стечена знања и остварено искуство у пракси, настави самостално истраживање и рад у оквиру медија сликања а пре свега да стеченим новим искуствима у оквирима овог медија освежи и обогати садржај и лични израз на матичним студијама				
Садржај предмета Студенти припремају скице које би претходиле сликању. Раду на скицама се у појединим случајевима може посветити изузетна пажња. Предмет вежби чине мртве природе, сложенији ентеријерски аранжмани и људска фигура у простору као и укомпонована у ентеријер.				
Литература Ликовне свеске 1-9, Завод за уџбенике и наставна средства, Универзитет уметности у Београду, 1971-1996. Београд				
Број часова активне наставе				Остали часови: 2
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Настава је организована на радионичком принципу, класа је отворена о обезбеђена моделом и реквизитима. Принцип наставе је отворен радни процес где професори у току рада од самих почетака до финализације, кроз индивидуални разговор и коректуру, прате и усмеравају рад студента, за разлику од другог принципа где студенти доносе готове радове и тек тада први пут воде разговоре и са професором и са колегама у класи. Групе студената су од 5-15.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена 70	Завршни испит		поена 30
Остварени задаци	40	Оцена практичног рада		25
Активно учешће у настави	20	Усмена одбрана рада		5
Редовно похађање наставе	10			

Назив предмета: ЗИДНО СЛИКАРСТВО 4/1				
Наставници: др ум. Зоран Граовац, ред. проф, др ум. Снежана Јовчић Олђа, доцент				
Сарадник: др ум. Горан Јовић, доцент				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ:3				
Услов: Завршена трећа година основних академских студија				
Циљ предмета Упознавање студената за техникама и методама за извођење рада у техници мозаика и другим зидним техникама. Студент овладава вештинама конципирања рада, уме да одабере исправан и употребљив предложак и припреми материјал за извођење рада у техници мозаика ослањајући се на интересовања са главног стручног предмета и пројекте започете на главном стручном предмету.				
Исход предмета По завршетку овог програма студент је упознат са проблемима и процедурама потребним да се реализује уметнички раду техници мозаик.				
Садржај предмета Студенти се упознају са основним фазама израде радова у техникама зидног сликарства: припремом, извођењем, изливањем, уградњом кроз теоретске и показне вежбе. По упознавању са техником, алатима и материјалима, пажња се концентрише на истраживања специфичности изражајних средстава технике. Припрема скица и исправних предлогака, инвертовање цртежа, припрема тесера. Рад студената треба суштински повезати са њиховим постојећим опусом и правцима личних истраживања.				
Литература Сликарска технологија Ж. Турински, Универзитет уметности, Београд 1990. Технологија сликарства, вајарства и иконографија, Н.Бркић, Универзитет уметности,Београд; Сликарство, методе сликања и материјали, М. Крајгер-Хозо, Свјетлост, Сарајево,1991; Стари сликарски приручници, М.Медић, 333СК, Беорпад,1999; Practical Mosaic, H.Unger, Studio Vista,1968.				
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 2	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Настава се одвија уз предавање радионичког типа, индивидуалног карактера; сам процес израде захтева континуиране процесе и рад се проводи кроз цео процес израде од припреме тесера (каменчића) до финалног рада припремљеног за постављање у дати простор.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена 70	Завршни испит		поена 30
Остварени задаци	40	Оцена практичног рада		25
Активно учешће у настави	20	Усмена одбрана рада		5
Редовно похађање наставе	10			

Назив предмета: ЗИДНО СЛИКАРСТВО 4/2				
Наставници: др ум. Зоран Граовац, ред. проф, др ум. Снежана Јовчић Олђа, доцент				
Сарадник: др ум. Јовић Горан, доцент				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Завршена трећа година основних академских студија				
Циљ предмета Оспособљавање студената за самостално извођење рада у техници мозаика и другим зидним техникама малог формата. Студент на основу одабраног исправног и употребљивог предлошка самостално изводи уметнички рад у техници мозаика. Схвата и разуме примену зидних техника у реализовању дела сакралне уметности и профане уметности у јавним просторима.				
Исход предмета По завршетку овог програма студент је у потпуности оспособљен да своје радове изведе у једној од зидних техника самостално и у групи.				
Садржај предмета Студенти упознају са основним фазама израде радова у техникама зидног сликарства: припремом, извођењем, изливањем, уградњом. По упознавању са техником, алатима и материјалима, пажња се концентрише на истраживања специфичности изражајних средстава сваке од техника. Треба инсистирати на ангажовању студената на изради већег броја радова, а по могућности и на извођењу групних пројеката обзиром да је и већина техника у пракси рада постављања и финализације могућа смо кроз групни рад. Рад студената треба суштински повезати са њиховим постојећим опусом и правцима личних истраживања.				
Литература Сликарска технологија Ж. Турински, Универзитет уметности, Београд 1990. Технологија сликарства, вајарства и иконографија, Н.Бркић, Универзитет уметности, Београд; Сликарство, методе сликања и материјали, М. Крајгер-Хозо, Свјетлост, Сарајево, 1991; Стари сликарски приручници, М.Медић, 333СК, Београд, 1999; Practical Mosaic, H.Unger, Studio Vista, 1968.				
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 2	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методe извођења наставе Настава се одвија уз предавање радионичког типа, индивидуалног карактера; сам процес израде захтева континуиране процесе и рад се проводи кроз цео процес израде од припреме тесера (каменчића) до финалног рада припремљеног за постављање у дати простор.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена 70	Завршни испит		поена 30
Остварени задаци	40	Оцена практичног рада		25
Активно учешће у настави	20	Усмена одбрана рада		5
Редовно похађање наставе	10			

Назив предмета: СКУЛПТУРА У ДРВЕТУ 4/1				
Наставник: мр Габриел Глид, доцент				
Статус предмета: Изборни предмет модула				
Број ЕСПБ:2				
Услов:Завршен 6. семестар основних академских студија				
Циљ предмета: Студент се уводи у техничко-технолошке могућности и потенцијале дрвета као материјала за уметничко обликовање: материјализација адекватне дрвене масе за реализацију уметничког концепта, технике уклапања форме, знања о врстама дрвета техничким својствима и концептуалном потенцијалу дрвета сагледаном у новијој светској скулптури. Унапређивање техничких вештина у руковању електричним алатом машинама за обраду дрвета.				
Исход предмета На основу индивидуалне склоности и стеченог знања на курсевима скулптура у дрвету 3/1 и скулптура дрвету 3/2 студент одабира скицу и припрема је за реализацију скулптуре у дрвету у галеријском формату. Студент самостално конципира уметнички задатак у сарадњи са предметним професором и у складу са сопственим интересовањима на изборном предмету модула.				
Садржај предмета Припрема и одабир скице за реализацију уметничког задатка из корпуса уметничких цртежа и предлогака студента за скулптуру у дрвету галеријског формата.				
Литература Богдан Вукосављевић, <i>Преиспитивање потенцијала дрвета : уметничка генеалозија коришћења дрвета ка новим могућностима скулптуре</i> : докторски уметнички пројекат , ментор Д. Петровић Nicholas Penny, <i>The Materials of Sculpture</i> , Yale University Press, 1993				
Број часова активне наставе:				Остали часови: 2
Предавања: 1	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методe извођења наставе:Настава је практична и изводи се групно у предвиђеној радионици. Индивидуалним коректурама наставник води процес наставе .				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит	поена
Редовно похађање наставе		10	Оцена практичног рада или укупан ликовни домет	25
Активно учешће у настави		20	Презентација рада	5
Остварени задаци		40		

Назив предмета: ИЗБОРНИ МАТЕРИЈАЛИ - СКУЛПТУРА У ДРВЕТУ 4/2			
Наставник: мр Габриел Глид, доцент			
Статус предмета: Изборни предмет модула			
Број ЕСПБ:2			
Услов: Завршен 7. семестар основних академских студија			
Циљ предмета: Студент стиче искуства за рад на скулптури у дрвету у пуној пластици и рељефу. Студент изводи скулптуру галеријског формата у односу на сопствену идеју и уметнички концепт. Упознавање са завршном обрадом дрвене површине и могућностима бојења за ликовну транспозицију уметничке идеје, импрегнацијом и заштитом дрвета. Опрема рада и његова презентација.			
Исход предмета На основу индивидуалне склоности и стеченог знања студент реализује скулптуру у дрвету у галеријском формату до 100цм по најдужој димензији. Студент је оспособљен да самостално технички и технолошки барата материјалом од припрема грађе до завршне обраде и заштите уметничког рада. Такође са сигурношћу је овладао применом ручног алата сходно свом сензибилитету и савладао правилно коришћење електричног алата. Студент кроз своју индивидуалност и кртичко мишљење зна да процени и сагледа радове својих колега. Студент зна да изведе и презентује своје радове на годишњој изложби.			
Садржај предмета Реализација дрвене скулптуре галеријског формата до 100цм по најдужој димензији. Анализирају се примери из историје уметности и савремене скулпторске праксе који се тичу реализације скулптура и уметничких концепата у овом материјалу.			
Литература Интерполације 1, Ристо Стијовић (1894-1974) : <i>тихи шепат дрвета</i> / [аутор каталога и изложбе] Нада Сеферовић ; [фотографија Владимир Поповић ; превод на енглески Милица Шевкушић], Београд : Музеј града Београда, 2012			
Број часова активне наставе: један (1)			Остали часови: 2
Предавања: 1	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:
Методе извођења наставе:Настава је практична и изводи се групно у предвиђеној радионици. Индивидуалним коректурама наставник води процес наставе. Технички сарадник обезбеђује, контролише и демонстрира правилно и безбедно руковање алатима и машинама.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Редовно похађање наставе	10	Оцена практичног рада или укупан ликовни дOMET	25
Активно учешће у настави	20	Презентација рада	5
Остварени задаци	40		

Назив предмета: ИЗБОРНИ МАТЕРИЈАЛИ - СКУЛПТУРА У КАМЕНУ 4/1				
Наставник: мр Ђорђе Чпајак, доцент				
Статус предмета: Изборни предмет модула				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Уписан 7. семестар основних академских студија				
Циљ предмета: Оспособљавање и усавршавање студената из уметничке области- Скулптура у камену: студент је способан да промишља техничко-технолошке карактеристике материјала и њихов значај у разради уметничког концепта и идеје на скулптури галеријског формата				
Исход предмета: Скулптура у камену 4/1 се надовезује на предмете Скулптура у камену 2/1,2/2, 3/1,3/2, кроз које су студенти стекли одређено искуству у уметничком раду на материјалу, сада концептуализују своје идеје кроз припрему гипсаних модела прилагођених начинима и техникама израде скулптуре у камену галеријског формата.				
Садржај предмета: студент се упознаје са широким могућностима реализације успостављене идеје: техникама ручне израде као и најновнијим техникама извођења дијамантским алатима, уз употребу електричног и пнеуматског алата, уз све неопходне мере заштите на раду. Студент концептуализује и осмишљава самосталну скулптуру у материјалу камен, односно припрема предлошке у глини, цртежима, и гипсане моделе за рад у материјалу – камен.				
Литература: Contemporary Stone Sculpture Paperback – 14 Dec 1998. Dona Z. Meilach, Henry Moore in the Light of Greece, Book by Henry Moore and Roger Cardinal				
Ликовне свеске				
Stone Sculptures by Fred Orton, West Virginia University, 2003				
Н. Бркић, Камен као материјал у вајарству из Технологија вајарства, сликарства и иконографија, Универзитет уметности у Београду, 1991. Београд				
Број часова активне наставе: четири (4)				Остали часови: 2
Предавања: 1	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе: Настава је практична и изводи се групно у предвиђеној радионици. Индивидуалним коректурама наставник води процес наставе .				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена	
Редовно похађање наставе	10	Оцена практичног рада или укупан ликовни домет	25	
Активно учешће у настави	20	Презентација рада	5	
Остварени задаци	40			

Назив предмета: ИЗБОРНИ МАТЕРИЈАЛИ - СКУЛПТУРА У КАМЕНУ 4/2			
Наставник: мр Ђорђе Чапак, доцент			
Статус предмета: Изборни предмет модула			
Број ЕСПБ:2			
Услов: Уписан 8. семестар основних академских студија			
Циљ предмета: Оспособљавање и усавршавање студената из уметничке области- Скулптура у камену: овладавање вештинама и техникама реализације скулптуре у камену. Рад на скулптури галеријског формата на основу припремљених гипсаних модела прилагођених начинима и техникама израде скулптуре у камену галеријског формата.			
Исход предмета: Студенти су упознати са техничко-технолошким могућностима материјала и поетичким потенцијалом различитих врста камена за уметничко обликовање те усавршавају и реализују своје идеје различитим техникама обраде у камену скулптуре галеријског формата. Реализације више пројеката с обзиром на овладаност техникама рада у камену.			
Садржај предмета: Предмет даје широко знање о реализацији уметничке идеје односно савременим техникама извођења скулптуре електричним и пнеуматским алатом уз све неопходне мере заштите на раду. У овом семестру, студенти развијају и дају лични печат реализацији својих идеја и пројеката.			
Литература: Олга Јанчић, Ирина Суботић- Ивана Симеоновић Ћелић, Делфи, 1997 Constantin Brancusi, Margit Rowell, 2000 Constantin Brancusi by Eric Shanes, 1989			
Број часова активне наставе: један (1)			Остали часови: 2
Предавања: 1	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:
Методе извођења наставе: Настава је практична и изводи се групно у предвиђеној радионици. Индивидуалним коректурама наставник води процес наставе.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Редовно похађање наставе	10	Оцена практичног рада или укупан ликовни домет	25
Активно учешће у настави	20	Презентација рада	5
Остварени задаци	40		

Назив предмета: СКУЛПТУРА У МЕТАЛУ ВАЈАРСКА И ТЕХНОЛОГИЈА 4/1				
Наставник: др ум. Драган Рајшић, доцент				
Сарадник: Милорад Панић, уметнички сарадник				
Статус предмета: изборни предмет модула				
Број ЕСПБ: 2				
Услов:уписан 7 семестар основних академских студија				
Циљ предмета: Оспособљавање студената за самостални креативни рад на изради скулптура директним радом у материјалу (металу). Упознавање са основним техникама ливења бронзе и алуминијума и њихово креативно коришћење у изради скулптуре				
Израђивање осећаја о узајамном односу материјала, процеса израде и концепта скулптуре.				
Развој критичког мишљења о сопственом раду и раду других уметника.				
Исход предмета: После завршеног циклуса наставе очекује се да студент уме: Да изради прописну скицу и цртеж за извођење скулптуре у металу.				
Да предвиди количину и врсту неопходног материјала.				
Да осмисли и води целокупан процес израде од идеје до финализације.				
Да правилно и безбедно користи и одржава алат као и да правилно користи средства заштите на раду.				
Садржај предмета: Предмет је основа у оспособљавању за практично бављење савременом скулптуром директним радом у материјалу. Подразумева теоријско и практично учење кроз процес израде сопствене скулптуре у коме студент самостално дефинише сопствени ликовни проблем и тему. Рад на овом подразумева корелациони однос са главним стручним предметом да би студент максимално слободно развијао своју креативност, али и контролисао укупан резултат свог образовања.				
Задатак је израдити једну скулптуру галеријског формата. У изради студент може да користи све савладане технике рада у металу (сечење, заваривање, брушење, ливење) као и комбиновање са неким другим материјалима. Од студента се захтева да што више остане у процесу истраживања ликовних и техничких решења реализације и да дефинисање скулптуре дође као јединство ова два елемента.				
Скулптуре се излажу на годишњој изложби.				
Литература				
DONALD JUDD: THE EARLY WORKS 1956, Thomas Kellein.Donald Judd.D.A.P./DISTRIBUTED ART PUBLISHERS, INC.				
The Thames and Hudson manual of direct metal sculpture / Trevor Faulkner, London : Thames and Hudson, 1978				
Број часова активне наставе: четири (4)				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе: Настава је практична и изводи се групно у предвиђеној радионици. Индивидуалним коректурама наставник води процес наставе . Технички сарадници обезбеђују, контролишу и демонстрирају правилно и безбедно руковање алатима и машинама.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена	
Редовно похађање наставе	10	Оцена практичног рада или укупан ликовни домет	25	
Активно учешће у настави	20	Усмени испит	5	
Остварени задаци	40			

Назив предмета: СКУЛПТУРА У МЕТАЛУ И ВАЈАРСКА ТЕХНОЛОГИЈА 4/2				
Наставник: др ум. Драган Рајшић, доцент				
Сарадник: Милорад Панић, уметнички сарадник				
Статус предмета: Изборни предмет модула				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Завршен 7. семестар основних академских студија				
Циљ предмета: Оспособљавање студената за самостални креативни рад на изради скулптура директним радом у материјалу (металу). Упознавање са основним техникама ливења бронзе и алуминијума и њихово креативно коришћење у изради скулптуре				
Израђивање осећаја о узајамном односу материјала, процеса израде и концепта скулптуре.				
Развој критичког мишљења о сопственом раду и раду других уметника.				
Исход предмета: После завршеног циклуса наставе очекује се да студент уме да: Изради прописну скицу и цртеж за извођење скулптуре у металу.				
Предвиди количину и врсту неопходног материјала.				
Осмисли и води целокупан процес израде од идеје до финализације.				
Правилно и безбедно користи и одржава алат као и да правилно користи средства заштите на раду.				
Садржај предмета: Предмет је основа у оспособљавању за теоријско и практично бављење савременом скулптуром директним радом у материјалу. Подразумева учење кроз процес израде сопствене скулптуре у коме студент самостално дефинише сопствени ликовни проблем и тему односно концептуализује учешће материјала у садржају уметничког рада. Рад на овом подразумева корелациони однос са главним стручним предметом да би студент максимално слободно развијао своју креативност, али и контролисао укупан резултат свог образовања.				
Задатак је израдити једну скулптуру галеријског формата. У изради студент може да користи све савладане технике рада у металу (сечење, заваривање, брушење, ливење) као и комбиновање са неким другим материјалима. Од студента се захтева да што више остане у процесу истраживања ликовних и техничких решења реализације и да дефинисање скулптуре дође као јединство ова два елемента.				
Скулптуре се излажу на годишњој изложби.				
Литература				
<i>The Thames and Hudson manual of direct metal sculpture / Trevor Faulkner, London : Thames and Hudson, 1978</i>				
Додатна библиографија и монографске јединице уметника историје модерне и савремене скулптуре се прилагођава специфичном уметничком истраживању студента				
Број часова активне наставе: један (1)				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе: Настава је практична и изводи се групно у предвиђеној радионици.				
Индивидуалним коректурама наставник води процес наставе. Технички и уметнички сарадници обезбеђују, контролишу и демонстрирају правилно и безбедно руковање алатима и машинама.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена	
Редовно похађање наставе	10	Оцена практичног рада или укупан ликовни дорад	25	
Активно учешће у настави	20	Усмени испит	5	
Остварени задаци	40			