



Универзитет уметности у Београду

ДОКТОРСКЕ СТУДИЈЕ

ТЕОРИЈА УМЕТНОСТИ И МЕДИЈА

шк. 2018/2019 година

Област	интедисциплинарне - научна област
Врста и ниво студија	докторске интердисциплинарне студије, III степен студија
Обим студија	180 ЕСПБ
Дужина студија	3 године
Назив дипломе	доктор наука – уметност и медији
Број студената	10
Језик на коме се изводи студијски програм	српски
Web адреса	http://www.arts.bg.ac.rs
Руководиоци студијског програма	др Невена Даковић, редовни професор Факултета драмских уметности у Београду
Услови уписа	завршене дипломске академске студије (II степен студија), односно стечених 300 ЕСПБ, првенствено у пољу уметности и друштвено хуманистичких наука, као и други услови прописани Законом о високом образовању, Статутом Универзитета уметности и Правилником о Интердисциплинарним студијама
Циљ студијског програма	Циљ студијског програма докторских студија Теорија уметности и медија је да студенти стекну највиша интердисциплинарно, али и транс и мултидисциплинарно постављена теоријска, научна и истраживачка знања о савременим уметностима и медијима, њиховој теорији и пракси.

Опис студијског програма

Студије теорије уметности и медија полазнике уводе у савремене токове и стремљења наука о уметностима и медијима, са акцентом на аналитичком и истраживачком раду, као и изучавању интердисциплинарних и мултимедијалних уметничких теорија и пракси.

Примарни циљ студија јесте оспособљавање студената за интердисциплинарно теоријско, аналитичко, критичко проучавање, проблематизацију и историзацију различитих уметности – музичке, драмских, ликовних, примењених – и медија (традиционалних, дигиталних, нових, мултимедије, трансмедијалности), њихове интеракције и хибридизације, док се истовремено уметницима пружа прилика да прошире своја теоријска знања и теоријски артикулишу стваралачке поетике. Интердисциплинарним и компаративним изучавањем савремене теорије уметности, увођењем нових теоријских гледишта, директним повезивањем са кретањима у теорији и пракси уметности на интернационалној сцени долази се до највишег степена научно-теоријског образовања. Студенти се оспособљавају за научни рад, истраживање, анализу, интерпретацију и промишљање о уметностима и медијима као и о њиховом међусобном прожимању и преплитању.

Структура студијског програма

Структура студијског програма докторских научних студија Теорије уметности и медија дефинисана је кроз трипартитни систем предавања, студијског истраживачког рада и истраживачких пројеката. Њиме се „преко“ јединства и компаративног изучавања четири области уметности (наративних; представљачких; визуелних: сликарство, скулптура, графика, фотографија, видео, филм; извођачких: музика, театар, опера, балет/пес, перформанс) и медија (од класичних/ традиционалних до екранских и дигиталних - филм, телевизија, видео, метамедија, фотографија) тј. теоријске, уметничке и медијске праксе 20. века и почетка 21. века; а посебно у интесекцијама њихове хибридизације, контаминације, трансмедијације и мултимодалности, остварује уникатан спој јединствен у српском па и европском образовном простору.

Интердисциплинарни теоријски приступ полази од историјског (дијахронијског) и компаративног (синхронијског) изучавања савремених теорија, а потом се развија кроз аналитичку и критичко-интерпретативну методолошку матрицу која се базира на текстуалном изучавању уметности и медија (штампа, телевизија, филм, интернет, сцоијални медији), као и разноврсних уметничких и медијских представљачких и извођачких пракси.

Када је реч о извођењу наставе, предавања су заснована на излагањима наставника, теоријској проблематизацији, анализи одабраних студија случаја и дискусијама са студентима. Студијски истраживачки рад почива на критичкој анализи теоријских текстова и разноврсној теоријско-аналитичкој проблематизацији уметничких и медијских текстова и пракси. Истраживања су постављена као студентски пројекти по задатим или у складу са изабраним темама из компаративне историје и теорије уметности и медија. Пројекти се раде индивидуално и колективно под надзором наставника-ментора.

У структури трогодишњег програма докторских студија током прве две године интензивно се изводе предавања, вежбе и студијски истраживачки рад. У трећој години студија, студенти започињу рад на докторској дисертацији и то преко два истраживачка пројекта. Студент се опредељује за тему докторске тезе на основу претходно стечених знања везаних за опште тематске оквире, интердисциплинарне и компаративне области представљене кроз предавања и наставу. У том смислу, посебно место припада изборним предметима који пружају могућност студенту да се уско специјализује у оквиру најуже уметничке и медијске области којом ће се бавити и коју ће истраживати у свом докторском раду.

Сврха студијског програма

Студијски програм ДС Теорија уметности и медија истовремено повезује и поседује научну и истраживачку сврху и улогу у образовном, уметничком и научном систему Универзитета уметности и земље.

Сврха програма је да студенти стекну и оспособе се – кроз теоријско интер и трансдисциплинарни систем наставних предмета и њихових курикулама, односно компаративно изучавање уметности и медија – да користе и активно примењују највиша научна знања интердисциплинарних студија и то: научна, теоријска и

знања везана за аналитичке праксе уметности, медија и стално растућег подручја њихове хибридикације, креоликације и контаминације. Вишеструка сврсисходност овог студијског програма огледа се и у: обезбеђењу, надградњи и усавршавању научноистраживачких компетенција студената – пре свега у смислу овладавања теоријским сазнањима, а потом и практичним аспектима студија који се огледају у учешћу на интердисциплинарни начин у уметничким и медијским праксама – везаним за проучавање и промовисање (критика, кустоске праксе) уметности и медија у савременим интер, транс и мулти дисциплинарним културалним праксама.

Овај студијски програм који је усмерен на интердисциплинарна изучавања наука о уметностима и медијима, омогућава студентима уметничких и других друштвено-хуманистичких факултета да на највишем нивоу – нивоу докторских студија, стекну адекватна општа знања потребна за истраживачки и научни рад, али и за специфичне облике теоријско-апликативног рада у уметностима, медијима и широко постављеној области културе и информисања.

Циљеви студијског програма

Циљ студијског програма докторских студија Теорија уметности и медија је да студенти стекну највиша интердисциплинарно, али и транс и мултидисциплинарно постављена теоријска, научна и истраживачка знања о савременим уметностима и медијима, њиховој теорији и пракси.

Неки од циљева студијског програма исказују се кроз дефинисане задатке који су постављени пред студенте и исцрпљују се у: писању научних, теоријских есеја; теоријском конципирању и емпиријској реализацији самосталних истраживачких пројекта; смисленом повезивању и теоријској артикулацији резултата истраживања; теоријском конципирању „уметничког догађаја“ или „културалних изведби“ (изложбе, концерта, перформанса, мултимедијалне презентације, радионице или фестивала); учешћу у систему академског образовања на различите начине и на различитим нивоима студија; научноистраживачком и истраживачком раду у научним организацијама и институтима; рад на стратегијама и концептима – у установама културе, уметности и образовања и медијским асоцијацијама.

Стечена знања подложна су верификацији провером степена овладавања аналитичким, синтетичким, интерпретативним, критичким методама интердисциплинарног истраживања и критичког промишљања теорије и праксе уметности и медија, а посебно форми и концепта њихове хибридикације, креоликације, мултимодалног и трансмедијалног прожимања.

Компетенције које се стичу

Завршетком свих обавеза предвиђених овим студијским програмом и одбраном докторске дисертације, студент стиче следеће компетенције:

компетенције за научни и педагошки рад на универзитетском нову, у научноистраживачким институцијама као и за рад у установама културе кроз кустоски или критичарски рад односно рад на креирању стратегија и уметничких концепата који се темеље на најсавременијим теоријским постулатима;

за сарадњу и рад на научноистраживачким пројектима у чијем фокусу су теорије и пракса савремене уметности и медија пре свега у научним институтима, али и на научноистраживачким пројектима чији су носиоци факултети и универзитети или домаће и међународне организације и институције;

самостални кустоски рад на конципирању и организовању изложби, уметничких и медијских, односно, мултимедијалних пројеката, радионица и фестивала;

самостални, теоријски утемељен рад у подручју уметничке и медијске критике;

самостални рад у различитим подручјима истраживања у области теорије уметности и медија.

По завршеним докторским студијама студент има могућност да настави усавршавање на постдокторским студијама.

Упис

Услови за упис

Услови за упис на докторске академске студије одређени су Законом о високом образовању, Статутом УУ и Правилником о упису на II и III степен академских студија Универзитета уметности.

Докторске научне студије Теорија уметности и медија могу уписати кандидати који су завршили: 1. мастер академске студије, односно стекли 300 бодова ЕСПБ, са просечном оценом која је најмање 8.5 и најмање оценом 9 из дипломског рада; 2. основне студије по прописима који су важали до ступања на снагу Закона о високом образовању (2005) са просечном оценом најмање 8,5 и најмање оценом 9 из дипломског рада и 3. магистри наука који су стекли звање према према прописима који су важали до ступања на снагу Закона и високом образовању (члан 128).

Изузетно, кандидатима који не испуњавају услове у погледу просечне оцене за упис на докторске научне студије, а који су у периоду од пет година непосредно пре пријављивања на конкурс за студије, објавили: научну или теоријску, монографску књигу, или монографски каталог, или најмање пет научних студија и расправа, или најмање пет студија, уводних текстова или опсежних критика које се односе на изложбе, фестивале, концерте, театарске представе, перформансе, пројекције, вишемедијске презентације, културну политику, организацију уметничких манифестација и слично; омогућиће се полагање пријемног испита.

Пријемни испит којим се врши провера склоности и способности пријављених кандидата састоји се из разговора кандидата са комисијом о питањима која иницирају њихови досадашњи радови као и о другим релевантним научним и научно-истраживачким проблемима.

На пријемном испиту, кандидат може да освоји највише 100 бодова, и то највише 60 бодова на основу претходног успеха на студијама и највише 40 бодова на квалификационом, пријемном испиту.

Оцењивање и напредовање студента

Оцењивање студената врши се непрекидним праћењем њиховог рада и напредовања и то на основу поена стечених у испуњавању предиспитних обавеза и полагањем испита. Структура праћења и оцењивања рада студената у основи је моделована на три начина од којих сваки поштује акредитационе стандарде у смислу којих предиспитне обавезе не могу носити више од 70% оцене, док по основи испита студент не може стећи мање од 30% од укупно 100 поена.

Постојећи модели формирања оцене из различитих предмета овог студијског програма су:

Модел 1: редовно похађање наставе 10, активност на часу 30, писани рад 30 и усмени испит 30 поена;

Модел 2: редовно похађање наставе 10, учешће на часу 30 и усмени испит 60 поена и

Модел 3: присуство на часовима 10, учешће на часу 30, студијски истраживачки рад 50 и усмени испит 10 поена.

Оцена из сваког предмета се формира у складу са Правилима студирања на докторским уметничким студијама на факултетима Универзитета уметности у Београду.

У петом семестру студија, студент/студенткиња су у обавези да припреме и поднесу истраживачки пројекат - писани извештај о изведеним истраживањима. Овај извештај процењује ментор и уколико га прихвати студент је остварио 30 ЕСПБ, што је 50% свих поена предвиђених за трећу годину студија. На крају шестог семестра студент подноси писани извештај о реализацији докторске тезе који ментор вреднује са 10 ЕСПБ.

Одбрана докторске тезе доноси 20 ЕСПБ-а чиме се сматра да је студент стекао свих 180 ЕСПБ и завршио докторске научне студије. - 20% чиме стиче свих 180 ЕСПБ-а са докторских студија.

Курикулум студијског програма

Курикулум студијског програма докторских студија Теорије уметности и медија обухвата 22 предмета – 6 обавезних и 16 изборних који су груписани у 4 изборна блока. Предмети су распоређени према семестрима тако што се поштује начело континуитета главног, матичног предмета Теорија уметности и медија, који се изучава од 1. до 4. семестра и уз снажно инсистирање на важности научно-истраживачке методологије с обзиром да су у програму и на првој години студија, у првом и другом семестру, заступљена два методолошка предмета. Блокови изборних предмета организовани су према начелу равноправне заступљености предмета везаних за области уметности, медија и универзалних тема културе.

У првом семестру студенти прате наставу и реализују обавезе из обавезних предмета: Теорија уметности и медија 1 (Теорије текста као теоријско аналитичке јединице) и Методе и технике научног рада, којима се поставља основни оквир научног и теоријског рада студента на интер и трансдисциплинарном изучавању

савремене уметности и медија односно теорије уметности и медија. Трећи предмет је предмет који студенти бирају из Изборног блока 1 који чине предмети: Студије спектакла, Етика медија, Теорија популарне уметности и културе.

У другом семестру предвиђена су два обавезна предмета - Теорија уметности и медија 2 (Интерпретативне и критичке теорије – историјски преглед) и Модалитети интердисциплинарног приступа уметности и један изборни предмет из Изборног блока 2 који чине предмети: Култура сећања, архиви и музеји, Теорија интеркултуралних и културалних изведби, као и Минимализам у уметности.

Трећи семестар чини један обавезни предмет - Теорија уметности и медија 3 (Нови медији и културалне праксе) и два изборна предмета које студенти бирају из Изборног блока 3 у чијој понуди су следећи предмети: Студије опере, Експериментални филм, фотографија и видео уметност, Плес и плесно тело у култури и уметности, као и Педагошке праксе и теорије уметника/це.

У четвртном семестру студенти прате наставу из једног обавезног предмета – Теорија уметности и медија 4 (Хибридизација, контаминација и креолизација) и два изборна предмета из Изборног блока 4 који чине: Феномен фантазије у уметности, Уметност и медији у контексту културне политике, Теорија савремене уметности и архитектуре, као и Историја примењених уметности.

На основу консултације са одбраним ментором студент израђује експликацију своје докторске дисертације коју предаје најраније у четвртном семестру.

Током петог и шестог семестра студенти су максимално посвећени раду на концептуализацији истраживања и изради докторске дисертације под надзором ментора. На основу истраживања, студент концепира Истраживачки извештај из области Теорије уметности или Теорије медија, чијим прихватањем од стране ментора, студент остварује 30 ЕСПБ. Завршена докторска дисертација и извештај ментора о завршеном менторском раду носе 10 ЕСПБ. Одбрана докторске тезе доноси 20 ЕСП бода чиме студент стиче свих 180 ЕСП бодова предвиђених програмом докторских студија.

Опис захтева везаних за припрему докторске дисертације

Студенткиња/студент стиче право да пријави докторску тезу и предложи ментора по упису у четврти семестар докторских студија.

Да би студенткиња/студент пријавио докторску тезу мора да има објављен најмање један текст у часопису са листе научних часописа Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије.

Пријава докторске тезе садржи: наслов тезе, циљеве тезе, методологију примењену у раду на тези, наведене потенцијалне студије случаја, списак полазне литературе и вебографију.

Теза се пише у петом и шестом семестру докторских студија. Минимални обим докторске тезе је 300.000 карактера.

На крају петог семестра студенткиња/студент подноси писани Извештај о завршеном Истраживачком пројекту повезаним са изабраном темом докторске дисертације опционо из области Теорије уметности или Теорије медија, а на крају шестог семестра предаје завршену докторску дисертацију на основу које ментор пише Извештај о завршеној докторској дисертацији из изабране области.

Прихваћен Извештај о завршеном Истраживачком пројекту доноси 30 ЕСПБ, а прихваћена докторска дисертација од стране ментора носи 10 ЕСПБ.

Студент брани тезу када је стекао 160 ЕСПБ. Одбрана тезе доноси 20 ЕСПБа, чиме стиче свих 180 ЕСПБ са докторских студија.

Листа предмета

Обавезни предмети:

1. Теорија уметности и медија 1
2. Методе и технике научног рада
3. Теорија уметности и медија 2
4. Модалитети интердисциплинарног приступа уметности
5. Теорија уметности и медија 3
6. Теорија уметности и медија 4

Изборни предмети

Изборни блок 1

7. Теорија популарне културе и уметности
8. Студије спектакла
9. Етика медија

Изборни блок 2

10. Култура сећања, архиви и музеји
11. Студије интеркултуралних и културалних изведби
12. Минимализам – теорије и уметничке праксе друге половине 20. века

Изборни блок 3

13. Студије опере
14. Теорије експерименталног филма, фотографије и видео уметности
15. Плес и плесно тело у култури и уметности
16. Критичко-педагошке праксе у теорију уметника/це

Изборни блок 4

17. Феномен фантазије у уметности
18. Уметност и медији у контексту културне политике
19. Теорије савремене уметности и архитектуре
20. Теорија и пракса телевизијског ситкома

Изборни блок 5

21. Истраживачки пројект повезан са изабраном темом докторске дисертације из области Теорије уметности
22. Истраживачки пројект повезан са изабраном темом докторске дисертације из области Теорије медија

Изборни блок 6

23. Израда докторске дисертације из области Теорије уметности
24. Израда докторске дисертације из области Теорије медија

25. Одбрана докторске дисертације

Наставни план и програм

ред. бр.	назив предмета	статус предмета	семестар	ЕСПБ	име и презиме наставника
1.	Теорија уметности и медија 1	обавезан	1	12	др Невена Даковић др Ивана Перковић др Лидија Делић др Александар Игњатовић
2.	Методе и технике научно истраживачког рада	обавезан	1	10	др Милена Драгићевић Шешић др Ивана Перковић др Љиљана Рогач Мијатовић
3.	Теорија уметности и медија 2	обавезан	2	12	др Ана Стефановић др Марија Масникоса др Тијана Поповић Млађеновић др Никола Шуица
4.	Модалитети интердисциплинарног приступа уметности	обавезан	2	10	др Тијана Поповић Млађеновић др Марија Масникоса
5.	Теорија уметности и медија 3	обавезан	3	12	др Мирјана Николић др Невена Даковић др Александра Миловановић др Ана Мартиноли
6.	Теорија уметности и медија 4	обавезан	4	12	др Никола Шуица др Мариела Цветић др Бојана Матејић др Влатко Илић
7.	Теорија популарне уметности и културе	изборни	1	8	др Александар Јанковић
8.	Студије спектакла	изборни	1	8	др Влатко Илић др Љиљана Рогач Мијатовић
9.	Етика медија	изборни	1	8	др Милена Драгићевић Шешић др Мирјана Николић
10.	Култура сећања, архиви и музеји	изборни	2	8	др Невена Даковић др Александра Миловановић
11.	Теорија интеркултуралних и културалних изведби	изборни	2	8	др Иван Меденица
12.	Минимализам – теорија и уметничке праксе друге половине 20. века	изборни	2	8	др Марија Масникоса
13.	Студије опере	изборни	3	9	др Ана Стефановић др Марија Масникоса др Тијана Поповић Млађеновић
14.	Теорија експерименталног филма, фотографије и видео уметности	изборни	3	9	др Никола Шуица др Невена Даковић
15.	Плес и плесно тело у култури и уметности	изборни	3	9	др Селена Ракочевић др Дуња Њаради
16.	Педагошке праксе и теорије уметника/це	изборни	3	9	др Бојана Матејић
17.	Феномен фантазије у уметности	изборни	4	9	др Тијана Поповић Млађеновић
18.	Уметност и медији у контексту културне политике	изборни	4	9	др Милена Драгићевић Шешић др Весна Ђукић др Рада Дрезгић
19.	Теорија савремене уметности и	изборни	4	9	др Мариела Цветић

	архитектуре				
20.	Теорија и пракса телевизијског ситкома	изборни	4	9	др Небојша Ромчевић др Александра Миловановић
21.	Истраживачки извештај повезан са изабраном темом докторске дисертације из области Теорије уметности или Теорије медија	изборни	5	30	др Невена Даковић др Милена Драгићевић Шешић др Весна Ђукић др Мирјана Николић др Тијана Поповић Млађеновић др Иван Меденица др Ана Стефановић др Марија Масникоса др Селена Ракочевић др Ивана Б. Перковић др Александар Игњатовић др Ана Мартиноли др Љиљана Рогач Мијатовић др Александра Миловановић др Александар Јанковић др Мариела Цветић др Влатко Илић др Дуња Њаради
22.	Израда докторске дисертације из области Теорије уметности или Теорије медија	изборни	6	10	др Невена Даковић др Милена Драгићевић Шешић др Весна Ђукић др Мирјана Николић др Тијана Поповић Млађеновић др Иван Меденица др Ана Стефановић др Марија Масникоса др Селена Ракочевић др Ивана Б. Перковић др Александар Игњатовић др Ана Мартиноли др Љиљана Рогач Мијатовић др Александра Миловановић др Александар Јанковић др Мариела Цветић др Влатко Илић др Дуња Њаради
23.	Одбрана докторске дисертације	обавезни	6	20	
укупно ЕСПБ бодова:				180	

Распоред предмета по семестрима и годинама студија

ред. бр.	шифра предмета	назив предмета	семестар	статус предмета	активна настава		ЕСПБ
					П	СИР	
ПРВА ГОДИНА							
1.	ДИН13	Теорија уметности и медија 1	1	О	3	7	12
2.	ДИН05	Методе и техника научног рада	1	О	2	4	10
		Изборни блок 1 (бира се један предмет)					8
3.	ДИН12	Теорија популарне уметности и културе	1	И	2	4	8
4.	ДИН11	Студије спектакла	1	И	2	4	8
5.	Д03	Етика медија (предмет из понуде Факултета драмских уметности)	1	И	2	4	8
4.	ДИН14	Теорија уметности и медија 2	2	О	3	7	12
5.	ДИН07	Модалитети интердисциплинарног приступа уметности	2	О	2	4	10
		Изборни блок 2 (бира се један предмет)					8
6.	ДИН04	Култура сећања, архиви и музеји	2	И	2	4	8
7.	ДИН09	Студије интеркултуралних и културалних изведби	2	И	2	4	8
8.	ДИН06	Минимализам – теорија и уметничке праксе друге половине 20. века	2	И	2	4	8
					7	15	60
Укупно часова активне наставе и бодова на години					22x30=660		60
ДРУГА ГОДИНА							
1.	ДИН15	Теорија уметности и медија 3	3	О	3	7	12
		Изборни блок 3 (бирају се два предмета)					18
2.	ДИН10	Студије опере	3	И	2	4	9
3.	ДИН17	Теорије експерименталног филма, фотографије и видео уметности	3	И	2	4	9
4.	ДИН08	Плес и плесно тело у култури и уметности	3	И	2	4	9
5.	ДИН03	Критичко-педагошке праксе и теорије уметника/це	3	И	2	4	9
6.	ДИН16	Теорија уметности и медија 4	4	О	3	7	12
		Изборни блок 4 (бирају се два предмета)					18
7.	ДИН20	Феномен фантазије у уметности	4	И	2	4	9
8.	ДИН19	Уметност и медији у контексту културне политике	4	И	2	4	9
9.	ДИН18	Теорија савремене уметности и архитектуре	4	И	2	4	9
10.	Д26	Теорија и пракса телевизијског ситкома (предмет из понуде Факултета драмских уметности)	4	И	2	4	9
					7	15	60
Укупно часова активне наставе и бодова на години					22x30=660		60
ТРЕЋА ГОДИНА							
		Изборни блок 5 (бира се један предмет)					30
1.	ДИН02а	Истраживачки пројект повезан са изабраном темом докторске дисертације из области теорије уметности	5	И		22	30
	ДИН02б	Истраживачки пројект повезан са изабраном темом докторске дисертације из области теорије медија	5	И		22	30
		Изборни блок 6 (бира се један предмет)					10
2.	ДИН01а	Израда докторске дисертације са изабраном темом из области теорије уметности	6	И		22	10
	ДИН01б	Израда докторске дисертације са изабраном темом из области теорије медија	6	И		22	10
3.		Одбрана докторске дисертације		О			20
							60
Укупно часова активне наставе и бодова на години					22x30=660		60
Укупно часова активне наставе и бодова у студијском програму					1960		180

Приказ наставних предмета

Назив предмета	ТЕОРИЈА УМЕТНОСТИ И МЕДИЈА1
Наставници	др Невена Даковић, др Ивана Перковић, др Александар Игњатовић, др Лидија Делић
Статус предмета	обавезни предмет
Број ЕСПБ	12
Услов	Уписана прва година докторских студија
Циљ предмета	Циљ предмета је да представи различите теорије текста (од формалистичких до пост-структуралистичких, наративних) и методе анализе текста универзалне вредности без обзира на природу текста. Текст – уметнички и медијски, визуелни, извођачки, књижевни или дигитални – је постављен као обједињујућа аналитичка јединица теорије уметности и медија конципираних под окриљем студија културе.
Исход предмета	По завршетку наставе из предмета од студента се очекује: да дефинише структуру и карактер текста са различитих теоријских позиција; да овлада анализом – иконичком, наративном, структуралном, тематском – различитих текстова; да овлада техником писања научног есеја; да буде способан за вербалну проблематизацију... Студент би требало да изгради свест о интертекстуалности и трансмедиијалности те да буде способан за непристрасне објективне/субјективне анализе и обухватне теоретизације текста.
Садржај предмета	(1) Појам и теорије текста; (2) Структурализам и постструктурализам; (3) Деконструкција; (4) Транстекстуалност и интертекстуалност; (5) Основни појмови наратологије; (6-7) Књижевна, визуелна, просторна, извођачка нарација и наратив; (8) Трансмедиијално приповедање; (9) Хипертекст; (10) Дигитекстуалност; (11-12) Методе анализе текста: иконичка, наративна, структурална, тематска, стилска; (13) Дискурзивна анализа уметности и медија и (14-15) Језик-дискурс--текст (концепти и њихови односи)-уметност и медији.
Литература	<ol style="list-style-type: none">1. Alber, Ian; Fludernik Monika. Postclassical narratology, approaches and analysis. Columbus Ohio State UP, 2010.2. Bal, Naratologija, Narodna knjiga, Beograd, 2000M.3. A Mikee Bal Reader, University of Chicago Press, Chicago, 2006.4. R. Howells, J. Negreiros, Visual Culture, Cambridge, 2012.5. W. Davis, A General Theory of Visual Culture, Princeton, 2011.6. Dolezel, L. Heterokosmika: Fikcija i moguci svetovi. Beograd: SG, 2008.7. Ryan, Marie Laure. Avatars of Story, Minnesota UP, 2006.8. Bužinjska, M. P. Markovski, Književne teorije XX veka, Službeni glasnik, Beograd, 2009.9. Riker, Vreme i priča, Sremski Karlovci, Izdavačka Knjižarnica Zorana Stojanovića, 1993.10. Genette, Gérard, Palimpsestes: Literature in the second degree; transl. By Channa Newman and Claude Doubinsky, Lincoln, University of Nebraska Press, 1997.11. Juvan, Marko. Intertekstualnost. Beograd: AK, 2013.12. Šefer, Žan Mari, Zašto fikcija?, Novi Sad, Svetovi, 2001.13. Paul Ricoeur, From text to action, trans. Kathleen Blamey and John B. Thompson. Evanston: Northwestern University Press, 1991 (1986).14. Arvidson Jens, Mikael Askander et al (ed.), Changing Borders. Contemporary15. Positions in Intermediality, Lund, Intermedia Studies Press, 2007.16. Bolter, Jay and Grusin, Richard. (2000) Remediation: Understanding New Media, Cambridge: MIT Press
Број часова активне наставе	укупно: 10 теоријска настава: 3 студијски истраживачки рад: 7
Методе извођења наставе	Теоријска предавања, дискусије са студентима и извођења истраживања са одабраним студијама случаја. Писање и усмена одбрана семинарског рада.
Оцена знања	За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 5.000 речи). Писани рад се брани усмено. Предиспитне обавезе носе 30 поена (30%) а испитне 70 (70%). У оцену улазе: предиспитне обавезе - присуство на часу (10) и активности на предавањима (20) односно завршни испит - писани рад (50) и усмена одбрана (20).

Назив предмета	МЕТОДЕ И ТЕХНИКА НАУЧНОГ РАДА
Наставници	др Милена Драгићевић Шешић, др Ивана Перковић и др Љиљана Рогач Мијатовић
Статус предмета	обавезни предмет
Број ЕСПБ	10
Услов	Уписана прва година докторских студија
Циљ предмета	Општи циљ курса је да полазнике упозна са методологијом научног рада у друштвено-хуманистичким наукама у контексту интердисциплинарних студија. Посебни циљеви курса су да се полазници упознају са начинима концептуализације научног пројекта, организације извођења научног пројекта, те да овладају конкретним методама и техникама научно-истраживачког рада, као и академском писменошћу.
Исход предмета	Студент је способен да формулише научно-истраживачки задатак, да развије план и програм сопственог научно-истраживачког пројекта, да идентификује и контекстуализује постојећа интердисциплинарна истраживања. Студент је овладао вештинама теоријских и емпиријских истраживања, анализом и интерпретацијама добијених података, те академског писања – укратко, способен је да критички сагледа методолошка питања од значаја за докторску дисертацију и семинарске радове на докторским студијама.
Садржај предмета	Теме предавања: (1) Научни проблеми: разноврсност методолошких приступа (дефинисање интердисциплинарног истраживачког пројекта); (2) Стратегије квалитативног и квантитативног истраживања; (3) Истраживачки проблем, хипотеза и циљ научног рада; (4) Академско читање и научна писменост; (5) Употреба научних извора: часописи и базе података; (6) Истраживачка етика у интердисциплинарном контексту; (7) Цитати, плагијаризам и библиографски алати; (8) Методи теоријског истраживања; (9) Методи емпиријских истраживања; (10) Инструменти и узорак емпиријских истраживања; (11) Методи анализе и интерпретације; (12) Академско писање: од идеје до научног текста; (13) Одлике и врсте научних и стручних радова; (14) Научна рецензија; и (15) Практични видови научне комуникације (научне конференције).
Литература	<ul style="list-style-type: none"> • Creswell, John (2014) <i>Research Design. Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches</i>, Thousand Oaks, CA: Sage Publications. • Dragičević Šešić, Milena (2013) <i>Pledoaje za kvalitativni metod istraživanja, Indijsko pozorište: tradicija i aktivizam</i>, Beograd : Univerzitet umetnosti u Beogradu : Clio, str. 219-232. • Екснер, Андреас (2016) <i>Увод у објављивање научних публикација</i>, Београд: Центар за промоцију науке. • Kleut, Marija (2008) <i>Naučno delo od istraživanja do štampe (Техника научног рада)</i>, Akademska knjiga. • Koen, Moris Rafael; Ernest Neigel (2006) <i>Uvod u logiku i naučni metod</i>, Beograd: Jasen. • Ласло, Пјер (2015) <i>Научна комуникација, Практични водич</i>, Београд: Центар за промоцију науке. • Nojman, Iver B. (2009) <i>Značenje, materijalnost, moć : uvod u analizu diskursa</i>, Beograd, Centar za civilno-vojne odnose, Alexandria Press. • Pickering, Michael (2008) <i>Research Methods for Cultural Studies</i>, Edinburgh: Edinburgh University Press. • Spasić, Ivana prir. (1998) <i>Interpretativna sociologija: sociološka hrestomatija</i>, Beograd: Zavod za udžbenike • Swales, John (2004) <i>Academic Writing for Graduate Students</i>, University of Michigan Press.
Број часова активне наставе	активна настава: 2 теоријска настава: 2 студијски истраживачки рад: 4
Методе извођења наставе	предавања, дискусије, студијски истраживачки рад

Назив предмета	ТЕОРИЈА УМЕТНОСТИ И МЕДИЈА 2
Наставници	др Ана Стефановић, др Тијана Поповић Млађеновић, др Никола Шуица, др Марија Масникоса
Статус предмета	обавезни предмет
Број ЕСПБ	12
Услов	Уписана прва година докторских студија
Циљ предмета	Циљ предмета је да представи различите теорије интерпретације и критичке анализе уметничких и медијских текстова: од марксизма, критичке теорије, аналитичке филозофије, феноменологије, психоанализе, теорија идентитета до културе сећања и биополитике и теорије нових медија.
Исход предмета	По завршетку наставе из предмета од студента се очекује: да дефинише приступе интерпретацији уметничког дела, уметника, уметности, историје уметности, нових медија и културе; да овлада читањем и писањем савременог теоријског текста о уметности; да буде способан за вербалну анализу и критику задатог теоријског проблема
Садржај предмета	(1) Естетика, филозофија и теорија уметности, (2) Критичка теорија и уметност, (3) Теорија репрезентације, (4) Психоанализа и текст, (5) Теорије идентитета, (6) Теорије рода, (7) Теорија и идеологија, (8) Постколонијалне теорије, (9) Теорије сећања, (10) Теорије ситуационизма и симулационизма, (11) Филозофије Жила Делеза и Феликса Гатарија у теорији уметности, (12). Херменеутички приступи уметности (13), Теорија текста и семиологија музике, (14) Наратологија музике и (15) Теорија жанрова у музици.
Литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. P. Lamarque (eds), <i>Aesthetics and Philosophy of Arts: The Analytic Tradition</i>, Blackwell, Oxford, 2004. 2. T. McDonough (ed), <i>Guy Debord and the Situationist International Texts and Documents</i>, The MIT Press, Cambridge, 2004. 3. C. Harrison, P. Wood (ed), <i>Art in Theory 1900-2000</i>, Blackwell, Oxford, 2003. 4. M. Šuvaković, A. Erjavec (eds), <i>Figure u pokretu - Savremena zapadna estetika, filozofija i teorija umetnosti</i>, Atoča, Beograd, 2009. 5. S. Žižek, "The Undergrowth of Enjoyment: How Popular Culture can Serve as an Introduction to Lacan", in <i>Reader</i>, Blackwell, Oxford, 1999. 7. Шефер, Жан Мари, <i>Зашто фикција?</i>, Нови Сад, Светови, 2001. 8. Женет, Жерар, <i>Уметничко дело, 1 и 2</i>, Нови Сад, Светови, 1996. 9. Genette, Gérard, <i>Palimpsestes: Literature in the second degree</i>; transl. By Channa Newman and Claude Doubinsky, Lincoln, University of Nebraska Press, 1997. 10. Компањон, Антоан, <i>Демон теорије</i>, Нови Сад, Светови, 2001. 11. Ricœur, Paul, <i>From text to action</i>, transl. by Kathleen Blamey and John B. Thompson. Evanston: Northwestern University Press, 1991 (1986). 12. Рикер, Пол, <i>Време и прича</i>, Сремски Карловци, Издавачка Књижарница Зорана Стојановића, 1993. 13. Klein, Michael Leslie, <i>Music and Narrative since 1900</i>, Bloomington, Indiana, Indiana University Press, 2005. 14. Klein, Michael Leslie, <i>Intertextuality in Western Art Music</i>, Bloomington, Indiana, Indiana University Press, 2005. 15. Tarasti, Eero, ed., <i>Musical Semiotics in Growth</i>. Bloomington, Indiana: Indiana University Press, International Semiotics Institute, Imatra, 1996.
Број часова активне наставе	укупно: 10 теоријска настава: 3 студијски истраживачки рад: 7
Методе извођења наставе	Предавања, дискусије, студије случаја, студијски истраживачки рад.
Оцена знања	За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 5.000 речи). Писани рад се брани усмено. Студент добија максимално 100 поена на основу свих обавеза.

Предиспитне обавезе носе 40 поена (40%) а испитне 60 (60%). У оцену улазе: Предиспитне обавезе: присуство на часу (10) и активности на предавањима (30) односно завршни испит - писани рад (50) и усмена одбрана (10).

Назив предмета	МОДАЛИТЕТИ ИНТЕРДИСЦИПЛИНАРНОГ ПРИСТУПА УМЕТНОСТИ
Наставници	др Тијана Поповић Млађеновић, др Марија Масникоса
Статус предмета	обавезни предмет
Број ЕСПБ	10
Услов	Уписана прва година докторских студија
Циљ предмета	Циљ предмета је упознавање студената са модерним и (пост)постмодерним концепцијама интердисциплинарног рада у уметности. Расправља се о интердисциплинарним, интермедиијалним, интертекстуалним и хибридниим модалитетима теоријског и уметничког промишљања и стварања из угла онтолошких, феноменолошких и херменеутичких аспеката уметности. Интердисциплинарност се сагледава као студија начина, односно, као проучавање начина функционисања (теоријског/уметничког) система, као тражење и развијање додирних тачака индивидуалних дисциплинарних/медиијских теориторија, при чему феномен и/или концепт истовремености два или више наизглед међусобно супротстављена процеса, који су том приликом међусобно условљени, постаје видљив.
Исход предмета	По завршетку наставе из предмета, од студента се очекује усвајање општих теоријско-критичких претпоставки за разумевање феномена интердисциплинарности.
Садржај предмета	(1) Значење појмова мултидисциплинарно, интердисциплинарно и трансдисциплинарно (различите дефиниције; кључни концепти; критичке позиције); (2) Једномедиијске и вишемедиијске уметности. Синтезијске уметности; (3) Степен медиијске интегрисаности и значење појмова микстмедииј, мултимедииј и интермедииј; (4) Концепт полимедиија; (5) Стилска и медиијска синтеза. Полистилистичност. Теорија интертекстуалности и теоријска интерпретација; (6) Модерна, постмодерна и интердисциплинарност. Хибридноост; (7) Интердисциплинарно „читање” уметничког остварења; (8) Онтолошки статус уметничког објекта интерпретације у условима сингуларизма и плурализма; (9) Контекстуална уметност. Контекстуалност у епистемологији. Херменеутика као епистемологија; (10) Теорија и наука о уметности – аналитика и контекстуалност на примеру музикологије; (11) Интердисциплинарни модел приступа уметничком делу, системским и историјским појавама и питањима уметности; (12) Жанрови интердисциплинарног научног текста о уметности, по аналогији са уметничким жанровима микстмедиија, полимедиија и интермедиија, и методологија њиховог читања и писања; (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.
Литература	<ol style="list-style-type: none">1. Arden, Pol, <i>Kontekstualna umetnost – umetničko stvaranje u urbanoj sredini, u situaciji, intervencija, učestvovanje.</i> (Sa franc. prev. Bojana Janjušević). Novi Sad: Muzej savremene umetnosti Vojvodine, 2007.2. Benčin, Rok, "Philosophy and 'Interdisciplinarity'", <i>Primerjalna književnost</i>, Vol. 35, No. 2, Ljubljana, 2012, 203–216.3. DeRose, Keith, „Kontekstualizam: Objašnjenje i obrana”, u: <i>Epistemologija – Vodič u teorije znanja</i> (Eds. John Greco i Ernest Sosa, hrvatsko izdanje Ed. Borislav Mikulić). Zagreb: Naklada Jasenski i Turk, 2004.4. Frodeman, Robert, Julie Thompson Klein, Roberto Carlos Dos Santos Pacheco, <i>The Oxford Handbook of Interdisciplinarity</i>, OUP Oxford, 2017.5. Gostuški, Dragutin, „Muzičke nauke kao model interdisciplinarnog metoda istraživanja”, u: <i>Srpska muzika kroz vekove</i>. Beograd: Galerija SANU, 1973, 9–52.6. Gostuški, Dragutin, <i>Vreme umetnosti - prilog zasnivanju jedne opšte nauke o oblicima</i>. Beograd: Prosveta, 1968.7. Harrison, Charles, & Paul J. Wood (Eds.), <i>Art in Theory 1900–2000: An Anthology of Changing Ideas</i>, Blackwell Publishing, Cambridge, 2003.8. Keser Battista, Ivana, "Intertekstualnost, intermedijalnost i interdisciplinarnost u filmskom eseju", <i>Medijska istraživanja</i>, god. 16, br. 1, 2010, 131-160.

9. Klein Thompson, Julie, *Interdisciplinarity: history, theory and practice*. Detroit & Michigan: Wayne State University Press, 1990.
10. Maković, Zvonko, Medarić, Magdalena, Oraić, Dubravka & Pavličić, Pavao, *Intertekstualnost i intermedijalnost*. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta, 1988.
11. Matić, Dunja, "Interdisciplinarni tragovi", *CASCA - Časopis za društvene nauke, kulturu i umetnost*, god. 2, br. 2, 2013.
12. Mitchell, W.J.T., "Interdisciplinarity and Visual Culture", *Art Bulletin* 77(4), December 1995. <http://www.scribd.com/doc/36007209/Mitchell-Interdisciplinary-and-Visual-Culture-Art-Bulletin-77-4-1995>
13. Popović Mladjenović, Tijana, Bogunović, Blanka & Perković, Ivana, *Interdisciplinary Approach to Music: Listening, Performing, Composing*. Belgrade: Faculty of Music, University of Arts, 2014.
14. Popović Mladjenović, Tijana, "The Possibility and Purpose of Disciplinary Intersections and Permeations", in: Nico Schüller (Ed.), *Approaches to Music Research. Between Practice and Epistemology*. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2011, 137-152.
15. Popović Mladjenović, Tijana, *Procesi panstiliškog muzičkog mišljenja*. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti & Signature, 2009.
16. Radovanović, Vladan, *Vokovizuel*. Beograd: Nolit, 1987.
17. Radovanović, Vladan, *SINTUM, Književna reč*, 25. 10. 1993.
18. Repko, A. F., *Interdisciplinary Research: Process and Theory*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications, 2012.
19. Šutić, Miloslav (ur.), *Interdisciplinarnost teorije književnosti – zbornik radova*. Beograd: Institut za književnost i umetnost, 2001.
20. Šuvaković, Miško, „Nauka: klasifikacija (Od nauke o umetnostima do teorije umetnosti)“, u: *Diskurzivna analiza*. Beograd: Univerzitet umetnosti, 2006, 221–255.
21. Веселиновић Хофман, Мирјана, „Контекстуалност музикологије“, у: *Постструктуралистичка наука о музици. Нови Звук, Специјално издање*. Београд: СОКОЈ–МИЦ–ФМУ, 1998, 13–20.
22. Veselinović, Mirjana, *Umetnost i izvan nje. Poetika i stvaralaštvo Vladana Radovanovića*. Novi Sad: Matica srpska, 1991.

Број часова активне наставе

укупно: 6 теоријска настава: 2 студијски истраживачки рад: 4

Методе извођења наставе

Теоријска предавања, дискусије са студентима и извођење истраживања на одабраним студијама случаја. Писање и презентација домаћег рада и критичког есеја.

Оцена знања

За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 2.000 речи). Писани рад се брани усмено. Предиспитне обавезе носе 40 поена (40%) а испитне 60 (60%). У оцену улазе: предиспитне обавезе - присуство на часу (10) и активности на предавањима (30) односно завршни испит - писани рад (50) и усмена одбрана (10).

Назив предмета

ТЕОРИЈА УМЕТНОСТИ И МЕДИЈА 3

Наставници

др Мирјана Николић, др Невена Даковић, др Ана Мартиноли, др Александра Миловановић

Статус предмета

обавезни предмет

Број ЕСПБ

12

Услов

Уписана друга година докторских студија

Циљ предмета

Циљ предмета је да представи генезу теорија уметности и медија методом компарације са акцентом на нови медијски и уметнички амбијент који је под снажним утицајем нових технологија. Уз традиционалне, старе медије, у високом обиму предмет се бави и новим, дигиталним, екранским медијима и уметничким формама уз инсистирање на феномене трансмедијалности и хибридизације било да је реч о медијима, уметничким формама или жанровима. Компаративна метода се користи у групној и индивидуалној анализи одабраних уметничких и медијских текстова.

Исход предмета

По завршетку наставе и положеном испиту од студента се очекује: да успешно дефинише традиционалне и нове медије и уметничке врсте, да препозна опсег њиховог естетског и комуникационог деловања; да овлада методологијом структурисања компаративне теорије медија и уметности, буде способан за самосталну анализу уметничких и медијских текстова и извођење

Садржај предмета	<p>научних закључака.</p> <p>Теоријска настава</p> <p>1. Компаративна теорије уметности и медија; 2. Филозофија и онтологија уметности и медија; 3-4. Хибридизација медија и хибридне теорије уметности и медија; 5. Стари и нови/дигитални медији; 6. Уметнички медији; 7. Екрански медији; 8. Метамедији (Лев Манович); 9. Појам, карактеристике и типови медија; 10. Простор и време; 11. Жанр; 12. Неизрециво, потиснуто и субверзивно; 13. Латентно и манифестно у медијском тексту; 14. Компаративна анализа одабраних уметничких и медијских телстова; 15. Дискусија и договор у вези тема испитних радова.</p> <p>Практична настава</p> <p>Самостални истраживачки рад студента уз консултације са предметним професорима.</p>		
Литература	<p>1. Lunenfeld, P. The Digital Dialectic: New Essays in New Media, MIT, 1999.</p> <p>2. Christian, Digital Art, P. Thames and Hudson, London, 2003.</p> <p>3. Burn, A, Parker, D. Analysing Media Texts, London, NY: Continuum, 2003.</p> <p>4. Marshall, D. P, Burnett R. , Web Theory, Routledge, 2002.</p> <p>5. Harries, D. The New Media Book, BFI, 2002.</p> <p>6. T. Miller, Television Studies , London: BFI 2003.</p> <p>7. Morse, M. Virtualities Television, Media Art, and Cyberculture, Indiana University Press, Bloomington, 1998</p> <p>8. Hansen, M. New Philosophy for New Media, The MIT Press, Cambridge Mass, Cambridge MA, 2003</p> <p>9. Elsaesser, Thomas. The Persistence of Hollywood. London: Routledge, 2012.</p> <p>10. Peacock, Steven. (2007) Reading 24: TV against the Clock (Reading Contemporary Television), I. B. Taoris & Co Ltd, New York.</p>		
Број часова активне наставе	укупно: 10	теоријска настава: 3	студијски истраживачки рад: 7
Методе извођења наставе	Теоријска предавања, дискусије са студентима и извођења истраживања са одабраним студијама случаја. Писање и усмена одбрана семинарског рада.		
Оцена знања	Испит се полаже тако што студенти раде теоријско истражеивање на тему коју договарују са предметним професорима и које обликују у семинарски рад обима до 3 000 речи. Усмени испит подразумева презентацију семинарског рада и дискусију о процесу и резултатима истраживања. Предиспитне обавезе учествују са 60 поена (60%) и то: 10 поена који се добијају на основу активност током наставе и 50 поена колико носи семинарски рад. Испитне обавезе: усмена одбрана семинарског рада вреднује се са 40 поена односно 40% од оцене.		

Назив предмета	ТЕОРИЈА УМЕТНОСТИ И МЕДИЈА 4
Наставници	др Никола Шуица, др Мариела Цветић, др Бојана Матејић, др Влатко Илић
Статус предмета	обавезни предмет
Број ЕСПБ	12
Услов	Уписана друга година докторских студија
Циљ предмета	Циљ предмета је да полазнике упозна са хибридном теоријама савремене уметности, медија и културе, и то путем идентификације, тумачења и расправе о полижанровским, интердисциплинарним и трансдисциплинарним приступима савременој уметности, медијима и култури; као и мапирањем теоријског дискурса о хибридизацији, интердисциплинарности и мултимодалности уметности.
Исход предмета	По завршетку курса, од студената се очекује: да савладају поступке конципирања полижанровског, интердисциплинарног и трансдисциплинарног тумачења и интерпретирања уметничког дела, медија и културе као и да савладају поступке писања полижанровског, интердисциплинарног и трансдисциплинарног тумачења и интерпретирања уметности.
Садржај предмета	Теме предавања: (1) Концепт хибридности; (2) Полидискурзивност; (3) Хибридност у савременој филозофији; (4) Полижанровске продукције теоријских текстова; (5) Нова историја уметности; (6) Мултимодалност уметничких тесктова; (7) Хибридизација уметности и медија; (8) Глобални

културни токови и хибридизација; (9) Теорије уметности нових медија; (10) Нова музикологија и теорија уметности; (11) Хибридне теорије опере и балета/плеса; (12) Критичке анализе и расправе уметности првог, другог и трећег света; (13) Дигиталне уметности (14) Перформанс и (15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.

Литература

1. The Practise of Cultural Analysis (ed. Mieke Bal), Stanford: Stanford University Press, 1999.
2. Асман, Алаида, Дуга сенка прошлости: Култура сећања и политике повести, Београд: XX век, 2011.
3. Бак Морс, Сузан, Свет снова и катастрофа, Београд: Circulus, Београдски круг, 2005.
4. Вуксановић, Дивна, Барокни дух у савременој филозофији: Бењамин, Адорно, Блох, Београд: Институт за филозофију Филозофског факултета, 2001.
5. Гројс, Борис, Уметност утопије, Београд: Плави Круг; Логос 2011.
6. Groys, Boris, Učiniti stvari vidljivima: strategije savremene umjetnosti, Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, 2006.
7. Мичел, В. Џ. Т. Шта слике желе? Живот и љубав слика, Београд: ФМК 2016.
8. Osborne, Peter, Anywhere or Not at All: Philosophy of Contemporary Art, New York: Verso, 2013.
9. Смит, Тери, Савремена уметност и савременост, Београд: Орион Арт, 2014.
10. Harris, Jonathan, The New Art History. A Critical Introduction, London: Routledge, 2001.
11. Џејмсон, Фредерик, Крај уметности или крај историје, Београд: Art Press, 2015.

Број часова активне наставе
Методe извођења наставе
Оцена знања

укупно : 10 теоријска настава: 3 студијски истраживачки рад: 7

Предавања, дискусије, студије случаја, студијски истраживачки рад.

За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 5.000 речи). Писани рад се брани усмено. Предиспитне обавезе носе 30 поена (30%) а испитне 70 (70%). У оцену улазе: Предиспитне обавезе - присуство на часу (10) и активности на предавањима (20), односно завршни испит – писани рад (50), и усмена одбрана (20).

Назив предмета

ТЕОРИЈА ПОПУЛАРНЕ УМЕТНОСТИ И КУЛТУРЕ

Наставници

др Александар Јанковић

Статус предмета

Изборни (изборни блок 1)

Број ЕСПБ

8

Услов

Уписана прва година докторских студија

Циљ предмета

Циљ предмета: Имајући у виду развијеност студија популарне културе, предмет је усмерен ка тумачењу различитих теорија популарне културе и уметности, као и покушају да се открију релације популарне културе и идеологија, али и везе између популарне културе и пракси тзв. високих уметности. У вези са тим, циљ предмета је да омогући практично укључивање студената у теоријска истраживања популарне културе и уметности и да сагледа парадигму промена које диктира брз технолошки развој с обзиром да је популарна култура у последњих десет година постала елузиван, амбивалентан и вечито мењајући наратив савремене културе који мења како стратегију тако и идеологију.

Исход предмета

По завршетку наставе од студента се очекује: да дефинише критичке и аналитичке приступе интерпретацији уметничког дела, уметника, уметности, историје уметности, нових медија и културе; да овлада читањем и писањем савременог теоријског текста о уметности; да буде способан за вербалну анализу и критику задатог теоријског проблема

Садржај предмета

(1) Популарна култура у контексту студија културе (дефиниције и статус студија културе и популарне културе); (2) Теорије популарне културе 1 (до постмодерне; Франкфуртска школа, структурализам); (3) Теорије популарне културе 2 (постмодерна, феминизам, постструктурализам); (4) Супкултуре (концепти, видови); (5) Масовна култура - висока vs. ниска култура (фолк, урбана и кросовер култура, промена конзументског друштва, индустрија забаве, спектакл); (6) Популарна култура у контексту развоја технологије и геополитике; (7) Популарна култура и филм; (8) Популарна култура: видео, телевизија, гејминг; (9) Популарна култура и стрип; 10. Популарна музика – историја (19. и прва половина 20. века, прожимање високе уметничке

<p>Литература</p> <p>Број часова активне наставе</p> <p>Методе извођења наставе</p> <p>Оцена знања</p>	<p>популарне праксе); (11) Популарна култура у Југославији и Србији (култура носталгије и сећања - преглед друге половине 20. века); (12) Синтеза масовне и популарне културе - нови курсеви и међаши (13-15) и Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. T. W. Adorno, <i>Essays on Music</i>, Selected, University of California Press, Berkley, Los Angeles, London, 2002. 2. N. Carrol, „The Ontology of Mass Art“, <i>The Journal of Aesthetics and Art Criticism</i>, vol.55, no. 2, Spring 1997. 3. G. Creeber, <i>The Television Genre Book</i>, BFI, London, 2001. 4. Dž. Fisk, <i>Popularna kultura</i>, Clio, Beograd, 2001. 5. K. Gelder Ken, S. Thornton (eds), <i>The Subcultures Reader</i>, Routledge, London & NY, 1996. 6. D. Hesmondhalgh, K. Negus, <i>Popular Music Studies</i>, Arnold Publishers, 2002. 7. D. Strinatt, <i>An Introduction to Theories of Popular Culture</i>, Routledge, London, 2006. 8. V. Mikić, <i>Muzika u tehnokulturi</i>, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 2004. 9. J. Storey, <i>Inventing Popular Culture: From Folklore to Globalisation (Blackwell Manifestos)</i>, Blackwell, 2003. 10. J. Storey, <i>Cultural Studies & The Study of Popular Culture</i>, UPGeorgia, Athens, 1996. 11. K. Maze, <i>Bezgranična zabava (Uspom masovne kulture 1850 - 1907)</i>, SG, Beograd, 2008. 12. R. Šnel (priredivač) <i>Leksikon savremene kulture (Teme, teorije i oblici institucije od 1945 do danas)</i>, Plato books, Beograd, 2008. 13. A. S. Janković, <i>Dug i krivudav put (Bitlsi kao kulturni artefakt)</i>, Red Box, Beograd, 2011. 14. P. Burke, <i>Popular Culture in Early Modern Europe</i>, Harper Torchbooks, New Yourk, 1978. 15. R. Shuker, <i>Understanding Pupular Music</i>, Routledge, London, 2001. <p>активна настава: 6 теоријска настава: 2 студијски истраживачки рад: 4</p> <p>Предавања, дискусије, студије случаја. случаја. Писање и усмена одбрана семинарског рада.</p> <p>За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 2.000 речи). Писани рад се брани усмено. Предиспитне обавезе носе 30 поена (30%), а испитне 70 (70%). У оцену улазе: предиспитне обавезе: присуство на часу (10) и активности на предавањима (20), односно завршни испит - писани рад (50) и усмена одбрана (20).</p>
<p>Назив предмета</p> <p>Наставници</p> <p>Статус предмета</p> <p>Број ЕСПБ</p> <p>Услов</p> <p>Циљ предмета</p> <p>Исход предмета</p> <p>Садржај предмета</p>	<p>СТУДИЈЕ СПЕКТАКЛА</p> <p>др Влатко Илић и др Љиљана Рогач Мијатовић</p> <p>изборни (изборни блок 1)</p> <p>8</p> <p>Уписана прва година докторских студија</p> <p>Циљ предмета је да преиспита и проблемски (ре)дефинише различите концепције спектакла, али и интерпретативне моделе заслужне за њихово утемељење, као и да оспособи студенте да спектакл критички промишљају као културални феномен у друштвеном и медијском контексту, у чврстој вези са уметничким стваралаштвом.</p> <p>По завршетку курса, од студената се очекује: 1) да овладају појмовима и концептима студија спектакла, 2) да буду способни да критички посматрају и анализирају спектакл јавних догађаја и уметнички спектакл у интердисциплинарној перспективи и 3) да своју интерпретацију изразе у форми писаног научног рада и усменог излагања..</p> <p>Предмет Студије спектакла односи се на критичку и аналитичку теорију јавног догађаја у контексту уметности, медија и друштва. Теме предавања:</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) Увод и појам студија спектакла; (2) Друштвени и медијски спектакл; (3) Политике спектакла и јавна сфера; (4) Урбани спектакл; (5) Спектакл у дигитално доба;

	<p>(6) Мегаспектакл и мегадогађаји; (7) Сценски спектакл и спектакуларизација стварности; (8) Барокни дух у уметности и филозофији; (9) Перформативни обрти и дуги 20. век; (10) Хибридне уметничке праксе; (11) Уметнички спектакл; (12) Извођење и јавна арена и (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.</p>
Литература	<p>1. Дебор, Ги, Друштво спектакла, Београд: Блок 45, 2003. 2. Kellner, Douglas, Media Spectacle. London and New York: Routledge, 2003. 3. Fox Gotham Kevin, Theorizing urban spectacles, City, Vol. 9, No. 2, Taylor & Francis, 2005 4. McKenzie, Wark, The Spectacle of Disintegration: Situationist Passages Out of the Twentieth Century, Verso Books, 2013. 5. Harper, Tael, Democracy in the age of new media: the politics of the spectacle, Peter Lang, 2011. 6. Vargas Llosa, Mario, Notes on the Death of Culture: Essays on Spectacle and Society, Faber & Faber, 2015. 7. Илић, Влатко, Увод у нову теорију позоришта, Београд: Нолит, Алтера, 2011. 8. Рауних, Гералд, Уметност и револуција, Нови Сад: Футура 2006. 9. Милохнич, Алдо, Теорије савременог позоришта и перформанса, Београд: Орион арт, 2013. 10. Battcock, G., Nickas, R. (eds.) The Art of Performance, A Critical Anthology, ubu.com, 2010.</p>
Број часова активне наставе	активна настава: 6 предавања: 2 студијски истраживачки рад: 4
Методе извођења наставе	Предавања са вежбама – демонстрацијама примене одговарајуће теорије на одабраној студији случаја.
Оцена знања	Студент пише семинарски рад (1500 речи) и усмено га презентује. Предиспитне обавезе носе 30 поена (30%) а испитне 70 (70%). У оцену улазе: предиспитне обавезе: присуство на часу (10) и активности на предавањима (20), односно завршни испит - писани рад (50) и усмена одбрана (20).
Назив предмета	ЕТИКА МЕДИЈА
Наставници	др Милена Драгићевић Шешић и др Мирјана Николић
Статус предмета	Изборни (изборни блок 1)
Број ЕСПБ	8
Услов	Уписана прва година докторских студија
Циљ предмета	Циљ предмета је упознати студентима са основним појмовима битним за проучавање етике медија. Уз корпус општих теоријских знања биће им представљени основни елементи битни за правилно макро и микро позиционирање медија у односу на етичке принципе, али и експертско препознавање различитих облика њиховог кршења. Најејноставније речено циљ курса је препознати притиске и покушаје неетичке манипулације медијима у складу са захтевима тржишта, политичке олигархије, нових технологија.
Исход предмета	Студент би требало да овладају теоријским знањима и новим информацијама које ће му помоћи да се што успешније сагледају етичке проблеме у продукцији, пласману и ефектима које медијски садржаји остварују на аудиторијум. Проблему медијске етике студенти ће моћи да приступе и као креатори садржаја/програма, као менаџери медија спремни да препознају и спрече манипулације и етичке пропусте у функционисању медија и коначно као релевантни субјекти у верификацији ефеката медијске комуникације.
Садржај предмета	Предмет се бави врло актуелних проблема савремене медијске сцене - етиком медија. О проблему етике медија приступа са аспеката као што су: нормативна етике, анализа медијског

садржаја, продукција медијских садржаја, ефекти - не/етички које медији остварују на аудиторијум/публику. 1. Примена филозофског дискурса у изучавању етике медије. 2. Од класиче до професионалне етике. 3. Дефинисање проблема етичности и друштвених вредности. 4. Нормативна етика. 5. Проблем етике медија из историјске перспективе. 6. Етика на почетку историје медија, дерегулација и вредност поверења у медије. 7/8. Професионална етика и потребе медија за етичким кодексом. 9. Етика и различите праксе оглашавања. 10. Етика и менаџмент медија. 11. Етика уметности. 12. Стереотипи у медијским текстовима. 13. Морална паника. 14/15. Закључци, анализе примера, договор у вези тема семинарских радова.

Литература

1. Деј, Луис Алвин: Етика у медијима, Медија центар, Београд, 2004.
2. Корни, Данијел: Етика информисања, Клио, Београд, 1998.
3. Limburg, Val E: Electronic media ethics, Focal Press, London, Boston, 1994;
4. Рељић, Душан: Писање смрти - медији у време сукоба, Б92, Београд, 1998.
5. Валић, Недељковић Дубравка: Рикошет реч, Аргумент, Београд, 1997.
6. Гредељ Стјепан: Велико спремање радија, Аргумент, Београд, 1998.
7. http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/03637751.2014.922206#.VN43n_nF9UU
8. Часопис „Култура“, број 127, темат Етика медија, Завод за проучавање културног развика, Београд, 2010.
9. Интернет извори
10. How Violent Video Games Communicate Violence: A Literature Review and Content Analysis of Moral Disengagement Factors,
11. <http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/1369118X.2013.871571#.VN44QvnF9UU>
12. <http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/17475759.2014.917432#.VN44hPnF9UU>

Број часова активне наставе

активна настава: 6 предавања: 2 студијски истраживачки рад: 4

Методе извођења наставе

Дискусије и дебате на задате теме или у складу са предложеном литературом, предавања ех катедра, истраживање и презентација резултат истраживања који ће бити уобличени у обавезни семинарски рад обима до 16 страна (30 000 карактера)

Оцена знања

У коначној оцени предиспитне обавезе учествују са 60 поена (активност у дискусијама и дебатама, партиципација у раду на часу 10 поена и семинарски рад обима до 30 000 карактера 50 поена). Усмени одговор и одбрана семинарског рада 40 поена.

Назив предмета

КУЛТУРА СЕЋАЊА, АРХИВИ И МУЗЕЈИ

Наставници

др Невена Даковић и др Александра Миловановић

Статус предмета

Изборни (изборни блок 2)

Број ЕСПБ

8

Услов

Уписана прва година докторских студија

Циљ предмета

Циљ предмета је да представи различите теорије културе сећања (теорије сећања, трауме, сведока, сведочења), као и теорије архива и музеја – као основних форми „чувања“, систематизације и излагања прошлости, сећања и памћења. Различити трагови сећања анализирају се као зависни од медија – од аналогних до екранских и дигиталних медија – што условљава њихове онтолошке и структуралне карактеристике, али и омогућава сагледавање процеса трансмедијације и ремедијације, што за дугорочну последицу има измењен однос спрам прошлости.

Исход предмета

По завршетку наставе из предмета од студента се очекује: да овлада основним теоријама сећања, архиве и музеја, као и методама анализе артефаката културе сећања; да овлада техником писања научног есеја; да буде способан за вербалну проблематизацију; студент треба да изгради свест о спреси сећања, начина чувања и излагања артефаката сећања; да буде способан за непристрасне објективне / субјективне анализе и обухватне

<p>Садржај предмета</p>	<p>теоретизације проблема као и практичне примене на одабране студије случаја.</p> <p>(1) Појам и теорије сећања; (2) Сећање, памћење, прошлост и историја; (3) Сећање, традиција, идентитет; (4) Концепти трауме и носталгије у култури сећања; (5) Сећање, медијски и уметнички текстови; (6) Наративи сећања и извођење сећања; (7) Архиви и музеји; (8-9) Дигитални архиви, дигитализација сећања и дигитално сећање; (10) Виртуелни и реални музеји сећања; (11-12) Кустоске праксе сећања и (13-15) Анализа и мапирање културе сећања на одабраној теми/студији случаја.</p>
<p>Литература</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Halbwach, Maurice. On Collective Memory. Chicago: Universtiy of Chicago Press, 1992. • Asman, Alaida. Duga senka prošlosti. Beograd: Bibiloteka XX vek, 2011. • Daković, Nevena. Studije filma:Ogledi o filmskim tekstovima sećanja. Beograd: FDU, 2014. • A. Nünning, A.Erll(ed). Media and cultural memory, New York, Berlin: Walter De Gruyter, 2008. • Shoshana Felman, Dori Laub. Testimony: Crises of Witnessing in Literature, Psychoanalysis, and History. Abington: Routledge, 1992. • Bell, D. (ed). Memory Trauma and World Politics, ed. UK: Palgrave Macmillan, 2006. • W. Ernst, Digital Memory and the Archive, University of Minnesota Press, 2013. • A. Hoskins, The Mediatization of Memory: Media and the End of Collective Memory, MIT Press, 2011. • Rothberg, Ml. 2009. Multidirectional Memory: Remembering the Holocaust in the Age of Decolonization. Stanford, CA: Stanford UP. • Kansteiner, Wolf. 2002. „Finding Meaning in Memory: A Methodological Critique of Collective Memory Studies“. U: History and Theory, Volume 41, Issue 2: 179–197. • Peter Aronsson and Gabriella Elgenius (eds), National museums and nation-building in Europe 1750-2010: mobilization and legitimacy, continuity and change. Routledge: Abingdon • Paul O'Neill, The Culture of Curating and the Curating of Culture(s) , MIT, 2012.
<p>Број часова активне наставе</p> <p>Методe извођења наставе</p>	<p>активна настава: 6 теоријска настава: 2 студијски истраживачки рад: 4</p> <p>Теоријска предавања, дискусије са студентима и истраживања са одабраним студијама случаја. Писање и усмена одбрана семинарског рада.</p>
<p>Оцена знања</p>	<p>За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 2500 речи). Писани рад се брани усмено. Предиспитне обавезе носе 30 поена (30%), а испитне 70 (70%). У оцену улазе: предиспитне обавезе - присуство на часу (10) и активности на предавањима (20) односно завршни испит- писани рад (50) и усмена одбрана (20).</p>
<p>Назив предмета</p>	<p>ТЕОРИЈА ИНТЕРКУЛТУРАЛНИХ И КУЛТУРАЛНИХ ИЗВОЂЕЊА</p>
<p>Наставници</p>	<p>др Иван Меденица</p>
<p>Статус предмета</p>	<p>Изборни (изборни блок 2)</p>
<p>Број ЕСПБ</p>	<p>8</p>
<p>Услов</p>	<p>уписана прва година докторских студија</p>
<p>Циљ предмета</p>	<p>Темељна теоријска елаборација концепата/појмова културалних и интеркултуралних изведби као две подједнако значајне "рубне појаве" у односу на доминантну парадигму западних извођачких пракси, драмско позприште, а које обе залазе или у области других друштвених пракси (рецимо, друштвени и религијски ритуали) или других култура, те се као такве, иако из различитих углова, на различитим нивоима и у различитом обиму, могу</p>

	да подведу под појам интердисциплинарности у оквиру студија позоришта и извођења.
Исход предмета	Оспособљавање студената да правилно артикулишу и користе концепте/појмове културалних и интеркултуралних извођења, те да их јасно позиционирају у шири контекст пракси извођења и/или пракси извођачких уметности.
Садржај предмета	<p>Теоријска настава</p> <p>Садржај предмета јесте теоријска елаборација концепата/појмова културалних и интеркултуралних извођења (или изведби). Оба концепта су "рубне појаве" у односу на доминантну парадигму западних извођачких пракси - на књижевном тексту засновану позоришну представу. С тим у вези, оба концепта залазе у област или других/различитих друштвених пракси (религијских и друштвених "ритуала", пре свега), или култура (ваневропских и, генерално, "не-западних"). Међутим, иако би мала а знаковита терминолошка разлика садржана у префиксу "интер" сугерисала да је реч о повезаним и сродним, реч је, заправо, о различитим појавама. Културалне изведбе су сви они догађаји који имају генеричку структуру изведбе - прелиминарна подела на извођаче и публику, одређено место дешавања, ограничени временски оквир, сет унапред одређених "правила игре" - али којима естетски квалитет није примаран (ако га уопште и садрже) и чија је основна функција, најчешће, стварна, друштвено уоквирена идентитетска трансформација учесника (свадбе, суђења, политички митинзи, религијски обреди...). Интеркултуралне изведбе су оне у којима се, најкраће речено, прожимају елементи западних и незападних извођачких култура, најчешће западних текстова/наратива и азијских или афричких извођачких техника. Као такве, и културалне и интеркултуралне извођења иманентно спадају под најшире схваћен концепт "интердисциплинарности".</p> <p>Практична настава</p> <p>Предмет је осмишљен као теоријска елаборација два фундаментална концепта из области студија позоришта и извођења, тако да теоријска настава доминира у односу на практичну. У оквиру практичног дела наставе приказивали би се и анализирали снимци појединих примера културалних и интеркултуралних извођења.</p>
Литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Erika Fischer-Lichte, The Routledge Introduction to Theatre and Performance Studies, Routledge 2014 2. Erika Fischer-Lichte, The Transformative Power of Performance, Routledge 2008 3. Džanel Rajnelt, Politika i izvođačke umetnosti, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 2012. 4. Aleksandra Jovićević i Ana Vujanović, Uvod u studije performansa, Fabrika knjiga, Beograd 2006. 5. Ričard Šekner, Ka postmodernom pozorištu, FDU – Institut za pozorište, film, radio i televiziju, 1992.
Број часова активне наставе	активна настава: 6 предавања: 2 студијски истраживачки рад: 4
Методе извођења наставе	Теоријска предавања, приказивање и анализа примера.
Оцена знања	Студент пише семинарски рад (2 500 речи) и усмено га презентује. Предиспитне обавезе носе 30 поена (30%), а испитне 70 (70%). У оцену улазе: предиспитне обавезе - присуство на часу (10) и активности на предавањима (20), односно завршни испит - писани рад (50) и усмена одбрана (20).
Назив предмета	МИНИМАЛИЗАМ – ТЕОРИЈА И УМЕТНИЧКЕ ПРАКСЕ ДРУГЕ ПОЛОВИНЕ 20. ВЕКА
Наставници	др Марија Масникоса и др Јасмина Вуксановић
Статус предмета	Изборни (изборни блок 2)

Број ЕСПБ	8
Услов	уписана прва година докторских студија
Циљ предмета	Сагледавање минимализма као прекретног правца у различитим уметностима друге половине 20. века. Циљ овог предмета је да - из аспекта структуралистичких и постструктуралистичких теорија уметности - упозна докторанта са теоријом, естетиком, идеологијом и праксама минимализма у визуелним уметностима, архитектури, позоришту и музици.
Исход предмета	Жељени исход предмета је најпре оспособљавање докторанда за аналитичко сагледавање минимализма у различитим уметностима, као и за историјско и теоријско промишљање овог прекретног правца у поретку модернистичких уметничких покрета 20. Века. Један од жељених исхода овог предмета је укључивање ове области у поље докторандовог основног деловања, те уочавање значајног утицаја минимализма на нове медије и готово све облике савремене уметничке праксе.
Садржај предмета	(1) Минимализам – историјска појава и корени; (2-3) Амерички минимализам у визуелним уметностима (Доналд Цад, Френк Стела, Роберт Морис, Карл Андре, Дан Флавин.); (4) Манифести минимализма - „Art and Objecthood“ Мајкла Фрида и „Notes on Sculpture“ Роберта Мориса; (5) Постструктуралистичка теоризација минимализма - “Passages in Modern Sculpture“ Розалинд Краус; (6) Минимализам у архитектури; (7) Музички минимализам – експериментална генеалогичка историја и настанак; (8-9) Радикални минимализам у опусима Ла Монте Јанга, Тери Рајлија, Филипа Гласа и Стива Рајша; (10) Опера Ајнштајн на плажи Роберта Вилсона и Филипа Гласа – парадигматски спој музичког, плесног, позоришног и визуелног минимализма; (11) Заједничке карактеристике минимализма у визуелним уметностима, архитектури, музици и позоришту; (12) Минимализам као „историјска прекретница“ у поретку модернистичких уметничких покрета 20. века – Хал Фостер и (13-15) Читање литературе, дискусије о испитним радовима.
Литература	<ol style="list-style-type: none"> Hal Foster, Rosalind Krauss, Yves-Alain Bois, Benjamin Buchloh: Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism, Thames and Hudson, London, 2005; Strickland, Edward: Minimalism: Origins, Indiana University Press, Bloomington and Indianapolis, 1993; Nyman, Michael: Experimental Music. Cage and beyond, Schirmer Books (A Division of Macmillan Publishing Co., Inc.), New York, 1974; Potter, Keith: Four Musical Minimalists, Cambridge, Cambridge University Press, 2002; Michael Fried, “Art and Objecthood” (1967) in: Michael Fried: Art and Objecthood: Essays and Reviews Chicago and London: University of Chicago Press, 1998, Robert Moriss, “Notes on Sculpture”, Artforum, 1966; Rosalind Krauss, Passages on Modern Sculpture, Viking Press, 1977. (MIT Press, 1981); Jencks, Charles: Postmodern versus Late-Modern, in: Zeitgeist in Babel: The Post-Modernist Controversy, Bloomington: Indiana University Press, 1991/1992, 4–18; Foster, Hal: The Return of the Real, An OCTOBER Book, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, London, England, 1996. Harry Francis Mallgrave, David J. Goodman, An Introduction to Architectural Theory: 1968 to the Present, John Wiley & Sons, 2011. Bernard, Jonathan W. : The Minimalist Aesthetic in the Plastic Arts and in Music, Perspectives of New Music, 1993, vol.31, no.1, 86–133. Cvejić, Bojana: ANP pored opere, posle opere, kao opera, kao mašina, kao želeća mašina, TKH, br.2, Septembar 2001. Novak, Jelena: (De)/(Re)konstrukcija opere – uporedni pregled književnog, muzičkog i teatarskog teksta Ajnštajna na plaži, TKH, br.2, Septembar 2001. Marija Masnikosa: Muzički minimalizam, Clio, Beograd, 1998.
Број часова активне наставе	активна настава: 6 теоријска настава: :2 студијски истраживачки рад: 4
Методе извођења наставе	Предавања, дискусије, студијски истраживачки рад.

Оцена знања

За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 2.000 речи). Писани рад се брани усмено. Студент добија максимално 100 поена на основу свих обавеза. Предиспитне обавезе носе 40 поена (40%) и то: 10 поена редовно присуство и 30 поена учешће на предавањима). Испитне обавезе носе 60 (60%) и то: 50 поена писани рад и 10 поена усмена одбрана.

Назив предмета	СТУДИЈЕ ОПЕРЕ
Наставници	др Ана Стефановић, др Тијана Поповић Млађеновић, др Марија Масникоса
Статус предмета	Изборни (изборни блок 3)
Број ЕСПБ	9
Услов	уписана друга година докторских студија
Циљ предмета	Курс је посвећен оперском стваралаштву и заснован је на разматрању различитих естетичких, поетичких и жанровских питања везаних за оперу и оперско стваралаштво.
Исход предмета	Похађање курса о оперској музици треба да оспособи студента да успешно сагледава оперски медијум и оперске жанрове из историјског, теоријског и аналитичког аспекта, а у контексту студија теорије и уметности медија као и да резултате својих разматрања изрази кроз писани научни рад или усмено излагања.
Садржај предмета	1. Опера и епохални контекст; 2. Митолошке и историјске сижејне основе опере; 3. Натприродно и реалистично у опери; 4. Опера и спектакл; 5. Опера и плес (балет, дивертисман); 6. Опера и драма; Опера и пасторала; 7. Опера и трагедија; 8. Mimesis у опери (акција и драма); 9. Diegesis у опери (наративне стратегије); 10. Реторички модели и стратегије у опери; 11. Музика и вербални текст 12. Музика-текст-сцена-гекст у опери (језици, кодови и њихове конвергенције) 13. Експресивни жанрови и топоси (историјски континуитети); 14. Теорије опере 17. и 18. века и 15. Теорије опере од 19. века до данас.
Литература	1. Donington, Robert, Opera and its Symbols, New Heaven, Yale University Press, 1990. 2. Grout, Donald J., Williams Hermine, Short History of Opera, New York: Columbia University Press, 2003. 3. Kerman, Joseph, Opera as Drama, Westport Conn: Greenwood Press, 1981 (1956). 4. Tomlinson, Gary, Metphysical Song, Princeton: Princeton University Press, 1999. 5. Kramer Lawrence, Opera and Modern Culture, Berkeley, Univwersitz of California Press, 2004.
Број часова активне наставе	активна настава: 6 теоријска настава: 2 студијски истраживачки рад: 4
Методе извођења наставе	Предавања, дискусије, студије случаја, студијски истраживачки рад
Оцена знања	За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 5.000 речи). Писани рад се брани усмено. Предиспитне обавезе носе 30 поена (30%) а испитне 70 (60%). У оцену улазе: предиспитне обавезе: присуство на часу (10) и активности на предавањима (20), односно завршни испит - писани рад (50) и усмена одбрана (20).

Назив предмета	ТЕОРИЈА ЕКСПЕРИМЕНТАЛНОГ ФИЛМА, ФОТОГРАФИЈЕ И ВИДЕО УМЕТНОСТИ
Наставници	др Никола Шуица и др Невена Даковић
Статус предмета	Изборни (изборни блок 3)
Број ЕСПБ	9
Услов	уписана друга година докторских студија
Циљ предмета	Циљ предмета је упознавање студената са историјом и теоријом видео уметности. Разраде историјских фаза видео уметности и теоријских интерпретација у позном модернизму, концептуалној уметности, постмодерној уметности, уметности у епохи глобализма. Циљ предмета је упознавање са основама критике видео уметности.

Исход предмета	Упознавање и овладавање и могућностима примене поступака, анализе и интерпретације, критике видео уметности у оквирима савремених теорија уметности, медија и културе.
Садржај предмета	Теме предавања: (1) Увод: теорија експерименталне уметности; (2) Авангардни филм уметника; (3) Рани амерички експериментални филм; (4) Амерички експериментални филм 60-их година; (5) Експериментални филм у Србији; (6) Теорија видео уметности; (7) Жанрови видео уметности; (8) Видео уметност и теорија дигиталног наратива; (9) Постмодерни филм; (10) Постмодерни филм и експериментална уметност; (11) Постмодерни филм (генеза и појмови целовитости и фрагментарности); (12) Филмски поступак и јавна инсценирања у делима Питера Гринавеја и (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.
Литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. D. Curtis, <i>Experimental Cinema</i>, A Delta Book, New York, New York, 1971. 2. R.E. Kuenzli (ed), <i>Dada and Surrealist Film</i>, The MIT Press, Cambridge, 2001. 3. T. Leighton (ed), <i>Art and the Moving Image – A Critical Reader</i>, Tate, London, 2008. 4. S. Comer (ed), <i>Film and Video</i>, Tate, London, 2009. 5. C. Meigh-Andrews, <i>A History of Video Art</i>, Berg, Oxford, 2006. 6. G. Battcock (ed), <i>New Artists Video - A Critical Anthology</i>, A Dutton Paperback, New York, 1978. 7. M. Ristić (ed), <i>Videosfera - video-društvo-umetnost</i>, SIC, Beograd, 1986. 8. <i>Video umetnost u Srbiji/Video art in Serbia</i>, CSU i Bitef Teatar, Beograd, 1999. 9. B. Borčić, "Video Art from Conceptualism to Postmodernism", iz M. Šuvaković, D. Đurić (eds), <i>Impossible Histories – Historical Avant-gardes, Neo-Avant-Gardes, and Post-avant-gardes in Yugoslavia, 1918-1991</i>, The MIT Press, Cambridge MA, 2003. 10. Daković, Nevena. 2003. "The Unfilmable Scenario and Neglected Theory: Yugoslav Film Avant-garde: 1895-1992" in D. Djuric and M. Suvakovic (eds), <i>Impossible Histories: Historic Avant-Gardes, Neo Avant-Gardes and Post Avant-Garde in Yugoslavia, 1918-1991</i>, Cambridge: MIT, pp. 466-490, 11. S.T. McClean (ed), <i>Digital Storytelling – The narrative Power of Visual Effects in Film</i>, The MIT Press, Cambridge, 2007. 12. Todić, Milanka. 2003. <i>Nemoguće: Umetnost Nadrealizma</i>. Beograd: Muzej Primenjene umetnosti.
Број часова активне наставе	активна настава: 6 предавања: 2 студијски истраживачки рад: 4
Методе извођења наставе	предавања, дискусије, студије случаја, студијски истраживачки рад
Оцена знања	За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 2.000 речи). Писани рад се брани усмено. Студент добија максимално 100 поена на основу свих обавеза. Предиспитне обавезе носе 40 поена (40%) и то: 10 поена редовно присуство и 30 поена учешће на предавањима, а испитне 60 (60%) - 50 поена писани рад и 10 поена усмена одбрана.

Назив предмета	ПЛЕС И ПЛЕСНО ТЕЛО У КУЛТУРИ И УМЕТНОСТИ
Наставници	др Селена Ракочевић и др Дуња Њаради
Статус предмета	Изборни (изборни блок 3)
Број ЕСПБ	9
Услов	уписана друга година докторских студија
Циљ предмета	Предмет се бави проучавањем историје, теорије и праксе савремених форми уметничког и традиционалног плеса западне цивилизације. Специјални фокус биће стављен на теоријска премишљања плеса и глобализације.

Исход предмета	По окончању наставе и положеном испиту, студенти ће стећи знање о теоретским концептима плеса и тела у култури и уметности у глобалној перспективи, и реализацијама различитих уметничких и традиционалних плесних пракси 20. века. Биће оспособљени да критички интерпретирају различите дискурсе визуелних репрезентација плеса и тела и појме њихов значај у конструисању интерсекционалне мреже индивидуалних и колективних идентитета у култури и уметности.
Садржај предмета	1. Историјска интерпретација концепата плес, плесно тело, игра, кореографија, вернакулар, глобализација, култура; 2. Плес и тело у култури и уметности: историјски преглед концепата; 3. Плес и тело у култури и уметности: компаративни преглед у глобалној перспективи; 4. Балет (плес кроз императив плесне технике); 5. Плес и тело у традиционалним културама Европе: компаративни преглед репрезентација етничитета (западна Европа); 6. Плес и тело у традиционалним културама Европе: компаративни преглед репрезентација етничитета (Југоисточна Европа); 7. Модеран плес (плес између физкултуре, спорта и високе уметности); 8. Постмодеран плес (плес као критичка пракса); 9. Савремени плес ('замагљени жанрови': плес у домену популарне културе); 10. Фламенко (плес/традиција/нација); 11. Танго (плес као локални и глобални феномен); 12. Плес као нематеријално културно наслеђе (теорије и праксе заштите); 13. Плес као нематеријално културно наслеђе (теорије и праксе заштите); 14. Плес, тело и визуелни медији и 15. Припрема испита: Дискусија о испитном раду.
Литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Butterworth, Jo and Liesbeth Wildschut (eds) <i>Contemporary Choreography: A Critical Reader</i>, London; New York: Routledge, 2009. 2. Farnell, Brenda "Theorizing 'the body' in visual culture", <i>Visions of Culture: A history of visual anthropology</i>, Marcus Banks and Jay Ruby (eds.). Chicago: University of Chicago press, 2011, 1-60. 3. Foster, Susan Leigh <i>Choreographing empathy. Kinesthesia in performance</i>. London and New York: Routledge, 2011. 4. Hamera, Judith <i>Dancing communities: Performance, difference, and connection in the global city</i>. Basingstoke, United Kingdom: Palgrave Macmillan, 2007. 5. Hochmuth, Martina, Krassimira Kruschkova and Georg Schöllhammer (eds.) <i>It Takes Place When it Doesn't: On Dance and Performance since 1989</i>, Frankfurt: Revolver, 2006. 6. Nahachewsky, Andriy <i>Ukrainian dance. A cross-cultural approach</i>, McFarland and Co. Inc Publication, Jefferson, North Carolina and London, 2012. 7. Njaradi, Dunja <i>Backstage Economies: Labour and Maculinites in Contemporary European Dance</i>, Chester: Chester University Press, 2014. 8. Washabaugh, William <i>Flamenco Music and National Identity in Spain</i>, Burlington: Ashgate, 2012. 9. Денистон, Кристин <i>Танго и његов смисао: повест о аргентинском плесу</i>, Београд: Просвета, 2012. 10. Јовановић, Милица <i>Балет: од игре до сценске уметности</i>, Београд: Clio, 1999. Коен Селма Џин (ур.) <i>Плес као казалишна умјетност: читанка за повијест плеса од 1581 до данас</i>, Загреб, Цекаде, 1988. 11. Магазиновић, Мага <i>Вежбе и студије из савремене гимнастике, пластике, ритмике и балета: примењена телесна култура</i>, Београд: Планета, 1932. 12. Малетић, Ана <i>Књига о плесу</i>, Загреб: културно-просвјетни Сабор Хрватске, 1986. 13. Савић, Свенка <i>Поглед у назад: Свенка Савић о игри и балету</i>, Нови Сад: Футура Публикације: Женске Студије и истраживања, 2005. 14. Ткх, <i>Нове теорије плеса</i>, Часопис за теорију извођачких уметности бр. 4, Ана Вујановић и Мишко Шуваковић (ур.), Ткх - центар за теорију и праксу извођачких уметности, Београд, 2002. 15. Фолкс, Џулија <i>Модерна тела: Плес и амерички модернизам од Марте Грејем до Алвина Ајлија</i>, Београд: Clio, 2008 16. Ceribašić, Naila "Novi val promicanja nacionalne baštine. UNESCO-va Koncencija o očuvanju nematerijalne kulturne baštine", <i>Muzika u društvu</i>, Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH, Muzička akademija u Sarajevu.
Број часова активне	активна настава: 6 предавања: 2 студијски истраживачки рад: 4

наставе	предавања, дискусије, студије случаја, студијски истраживачки рад
Методе извођења наставе	
Оцена знања	
	За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 2.000 речи). Писани рад се брани усмено. Студент добија максимално 100 поена на основу свих обавеза. Предиспитне обавезе носе 40 поена (40%) и то: 10 поена на основу редовног присуства и 30 поена учешћем на предавањима), а испитне 60 (60%) и то: 50 поена писани рад и 10 поена усмена одбрана).

Назив предмета	ПЕДАГОШКЕ ПРАКСЕ У ТЕОРИЈИ УМЕТНИКА/ЦЕ
Наставници	др Бојана Матејић
Статус предмета	Изборни (изборни блок 3)
Број ЕСПБ	9
Услов	уписана друга година докторских студија
Циљ предмета	Упознавање студената са еманципацијско-педагошким теоријским перспективама и експерименталним школама 20. и 21. века са позиције уметника/це-теоретичара/ке. Стицање увида у значај и значење пролиферације између дискурса теорије и уметности као праксе говора уметника/це.
Исход предмета	Студенти стичу основне информације о уметничком стваралаштву из перспективе теорије уметника/це. Основни исходи предмета јесу: 1. разумевање конститутивне улоге и функције коју теорија уметности има у процесу уметничке продукције; 2. стицање увида у методе извођења теорије као еманципацијске, критичко-педагошке, уметничке праксе.
Садржај предмета	1. Уводно предавање: модерне претпоставке естетског образовања; 2. Појам уметничке школе, производња знања о и у уметности и њихова функција у грађењу пројекта модерности; 3. Експерименталне уметничке школе уметника/це у модернизму, постмодернизму и епохи глобализације; 4. Студије уметности у условима когнитивног капитализма; 5.; 6. Институционална теорија уметности: уметност – статус; 7. Уметник = педагог? Еманципацијске праксе неоавангарде; 8. Уметност као теоријска еманципацијска пракса у (пост-)концептуализму; 9. Идеологије стварања vs. концепт самообразовања у пољу уметничке продукције; 10. Уметничка пракса као истраживање; 11. Савремена производња субјективности: уметник/ца на делу; 12. Савремена уметност и постпедагогија; 13. Писање као савремена алтернативна уметничка продукција (визуелни уметник/ца као писац); 14.; 15. Завршни испит.
Литература	Birger, P. Teorija avangarde. Beograd: Narodna knjiga/ Alfa, 1998; Gilert, A (ed). Publishing as Artistic Practice. Berlin: Sternberg Press, 2016; Harrison, C. Conceptual Art and Painting. Cambridge MA: MIT Press, 2001; Harrison, C. Essays on Art and Language. Cambridge MA: MIT Press, 2003; Harrison, C. Wood, P (eds). Art in Theory 1900-2000: An Anthology of Changing Ideas. Oxford UK / Cambridge USA: Basil Blackwell, 2003; Nikolić, S. Avangardna umetnost kao teorijska praksa: Black Mountain Collage, Darmštatski internacionalni letnji kursevi za Novu muziku i Tel Quel. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 2015; Šiler, F. „O estetskom vaspitanju čoveka u nizu pisama“, Pozniji filozofsko-estetički spisi, Sremski Karlovci – Novi Sad: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, 2008; Sullivan G. Art Practice as Research. Inquiry into the Visual Arts. Thousand Oaks / London / New Delhi: Sage Publications, 2005; Šuvaković, M. Epistemologija umetnosti ili O tome kako učiti učenje o umetnosti: Analitičko i kritičko učenje umetnosti od moderne preko postmoderne do globalizma. Beograd: Orion Art, 2008; Šuvaković, M. Pojmovnik suvremene umjetnosti. Zagreb / Ghent: Horetzky i Vlees, 2005; Ulmer, L. G. Applied Grammatology: Post(e)-Pedagogy from Jacques Derrida to Joseph Beuys.

	London: The John Hopkins University Press, 1984.
Број часова активне наставе	активна настава: 6 предавања: 2 студијски истраживачки рад: 4
Методе извођења наставе	Настава се изводи у форми предавања.
Оцена знања	За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 5.000 речи). Писани рад се брани усмено. Предиспитне обавезе носе 30 поена (30%), а испитне 70 (70%). У оцену улазе: предиспитне обавезе - присуство на часу (10) и активности на предавањима (20) односно завршни испит - писани рад (50), и усмена одбрана (20).
Назив предмета	ФЕНОМЕН ФАНТАЗИЈЕ У УМЕТНОСТИ
Наставници	др Тијана Поповић Млађеновић
Статус предмета	изборни (изборни блок 4)
Број ЕСПБ	9
Услов	уписана друга година докторских студија
Циљ предмета	Циљ предмета је да упозна студената са феноменом фантазије, функцијом фантазијског принципа и простором фантастике у уметности из визуре теорије стваралаштва, психологије уметности, естетике, теоријске психоанализе, антропологије итд. Генерални циљ предмета је увођење студената у интердисциплинарно поље анализе фантазијског у уметности.
Исход предмета	По завршетку наставе из предмета, од студента се очекује: да овлада различитим приступима фантазијском у уметности и да овлада анализом и тумачењем 'уметничке фантастике'.
Садржај предмета	(1) Фантазија као „распиравање искре” – теорија стваралаштва; (2) Фантазија као „дневни сан” – психологија уметности; (3) Фантазија и „хијерархијски односи међу душевним моћима” – филозофска естетика; (4) Фантазија и тумачење сна и неурозе, (дечје) игре и сањања на јави, фантазме и имагинативне делатности – психоанализа; (5) Простор као a priori облик фантастике: Антрополошке структуре имагинарног Жилбера Дирана; (6) Време и фантазма; време еха и пулзија имагинарног: Писма времена Мишела Имбертија; (7) Огледално ја и дискурс другог; стадијум имагинарног и стадијум симболичког: Списи Жака Лакана; (8) Holoworld, имагинација, разум, афекти и лудило: Постмодерни мозак Гордона Глобуса, Фантазијски принцип Мајкла Веноја Адамса и Логика делиријума Ремоа Бодерија; (9) Уметност као екстернализовани сан: Теорије динамичних компетенци о сну и о уметности Предрага Огњеновића; (10) Уметничке моћи Морфеја и Фантаза; (11) Фантазија као могућност трансгресије и потенцирања jouissance искуства у кршењу закона и правила у уметности; (12); Модерна и (пост)постмодерна фантазија у уметности (13-15). Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.
Литература	<ol style="list-style-type: none"> Allan, Derek, On Art as Anti-Destiny: Foundations of André Malraux's Theory of Art. <i>Literature & Aesthetics</i>, Vol. 13, No. 2, 2003, 7–16. Adams, Michael Vannoy, <i>The Fantasy Principle: Psychoanalysis of the Imagination</i>. Hove, New York: Routledge, 2004. Bašlar, Gaston, <i>Poetika prostora</i>. Beograd: Kultura, 1969. Bašlar, Gaston, <i>Poetika sanjarije</i>. Sarajevo: Veselin Masleša, 1982. Bašlar, Gaston <i>Voda i snovi. Ogled o imaginaciji materije</i>. Sremski Karlovci & Novi Sad: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, 1998. Bodei, Remo, <i>Logiques du délire. Raison, affects, folie</i> [Logiche del delirio. Ragione, affetti, follia, Laterza, Bari 2000]. Paris: Aubier Philosophie, 2002. Duncombe, Stephen, <i>Dream. Re-imagining Progressive Politics in an Age of Fantasy</i>. New York: The New Press, 2007. Durand, Gilbert, <i>Antropološke strukture imaginarnog. Uvod u opću arhetipologiju</i>. Zagreb: August Cesarec, 1991. Freud, Sigmund, „Pesnik i fantaziranje”. <i>Rukovet</i>. 11, 1961, 613–622. Globus, Gordon, <i>The Postmodern Brain</i>. Amsterdam: Philadelphia, 1995. Grič, Danko, <i>Estetika II. Epoha estetike: XVII, XVIII i početak XIX stoljeća</i>. Zagreb: Naprijed, 1976. Ilić, Miloš, <i>Teorija i filozofija stvaralaštva</i>. Niš: Gradina, 1979.

13. Imberty, Michel, *La musique creuse le temps. De Wagner à Boulez: Musique, psychologie, psychanalyse*. Paris: L'Harmattan, 2005.
14. Imberty, Michel, *Les écritures du temps. Sémantique psychologique de la musique*, Paris: Dunod, 1981.
15. Kearney, Richard, *The Wake of Imagination*. New York: Routledge, 1988.
16. Kearney, Richard, *Poetics of Imagining: Modern to Post-modern*. New York: Fordham University Press, 1998.
17. Lakan, Žak, *Spisi (izbor)*. Beograd: Prosveta, 1983.
18. Ognjenović, Predrag, *Psihološka teorija umetnosti*, Beograd: Gutenbergova Galaksija, 2003.
19. Popović Mladjenović, Tijana, *Procesi panstilističkog muzičkog mišljenja*. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti & Signature, 2009.
20. Popović Mladjenović, Tijana, *Fantasy as a musical genre*. Belgrade: Faculty of Music, University of Arts, 2017. (u štampi)
21. Sartre, Jean-Paul, *L'imaginaire: psychologie phénoménologique de l'imagination*. Paris: Gallimard, 1940.

Број часова активне наставе

активна настава: 6 предавања: 2 студијски истраживачки рад: 4

Методе извођења наставе

Теоријска предавања, дискусије са студентима и извођење истраживања на одабраним студијама случаја. Писање и презентација домаћег рада.

Оцена знања

За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 2.000 речи). Писани рад се брани усмено. Предиспитне обавезе носе 40 поена (40% оцене) и чине их: присуство на часу (10) и активности на предавањима (30). Испитне обавезе носе 60 поена (60%): завршни испит - писани рад (50) и усмена одбрана (10).

Назив предмета

УМЕТНОСТ И МЕДИЈИ У КОНТЕКСТУ КУЛТУРНЕ ПОЛИТИКЕ

Наставници

др Милена Драгићевић Шешић, др Весна Ђукић и др Рада Дрезгић

Статус предмета

Изборни (изборни блок 4)

Број ЕСПБ

9

Услов

уписана друга година докторских студија

Циљ предмета

Општи циљ курса је да полазнике упозна са контекстом уметничке сцене и културне политике на националном, локалном и међународном нивоу (ЕУ, УНЕСКО; Савет Европе) унутар којих се могу развијати сложени уметнички и културни пројекти.. Циљ предмета је и да развије аналитичко-интерпретативне способности студената да кустосирају одређену идеју или да евалуирају пројектне идеје намењене значајним светским манифестацијама (бијенала, квадријенала и сл.)

Исход предмета

Студент је способан да формулише контекстуализацију сопственог или туђег уметничког пројекта тако што ће га уписати у оквире културних политика и пракси, на локалном, националном, регионалном, Европском па и светском (УНЕСКО) нивоу. Истовремено сагледаваће пројекат и у његовом "пољу" (Бурдије), у одговарајућем "ланцу вредности" (Мерсер), сектору или социо-културном циклусу с једне, те у теоријском контексту (постколонијалних, родних, хибридних и других теорија савремене уметности) с друге стране. Биће у стању да предложи меру културне политике од значаја за развој уметности, продукционих и дистрибуционих механизма, или усмерену на развој публике, на подизање свести (лобирање и заговарање), итд.

Садржај предмета

Теме предавања: (1) Савремена уметничка сцена: од националног до глобалног; (2-3) Уметност у времену културне политике (концепти, инструменти и акције) (4-5) Међународне организације и њихова уметничка политика; (6) Културни контекст и статус уметника (од привилегованог до прекарног статуса); (7) Уметнички колективи: стратегије сарадње и солидарности (8) Ланац вредности; (9) Родни односи на уметничкој сцени (10) Уметност у заједници; (11) Уметност у јавном простору; (12) Партиципативни уметнички

	<p>пројекти; (13) Развој уметничког пројекта 14. Методи евалуације и 15. Дебата: пројекат јавног заговарања промена културне политике.</p>
Литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Драгићевић Шешић М. Уметност и алтернатива, ФДУ, Београд, 2012 2. Драгићевић Шешић М. Уметност и култура отпора, ФДУ, Београд, 2017. 3. Ђукић Весна Држава и култура, ФДУ, Београд 2010. 4. Николић Татјана; Родни односи на алтернативној музичкој сцени Србије и региона, 5. Михаљинац Нина: Сведочење и репрезентација трауме у визуелним уметностима: НАТО бомбардовање СР Југославије, докторска дисертација, Универзитет уметности, 2017. 6. Goncalves S. & Majhanovich S. eds, Art and Intercultural Dialogue, Sense Publishers, Amsterdam, 2016. 7. Vickery J. & Manus M. eds. The Art of the Multitude: Jochen Gerz – Participation and the European Experience, Цампус Верлаг, Франкфурт 2016.
Број часова активне наставе	активна настава: 6 предавања: 2 студијски истраживачки рад: 4
Методе извођења наставе	Предавања, дискусије, студијски истраживачки рад
Оцена знања	<p>За полагање испита студент предаје семинарски рад – образложени предлог пројекта концептуализованог у оквиру одређене стратегије или мере културне политике, или у односу на мере које је "донело" цивилно друштво (културна политика одоздо). Писани рад се брани усмено. Студент добија максимално 100 поена на основу свих обавеза. Предиспитне обавезе: дискусија одређене културно-политичке мере, групни рад на успостављању ланца вредности у одређеној области уметности и приказ релевантног теоријског текста - 30 поена (30%), учешће у настави 10%. Испит носи 60 поена (60%) и то: 50 поена писани рад и 10 поена усмена одбрана). Критеријум за оцењивање – квалитет и релевантност предложеног пројекта са становишта критеријума културне политике.</p>
Назив предмета	ТЕОРИЈА САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ И АРХИТЕКТУРЕ
Наставници	др Мариела Цветић
Статус предмета	Изборни (изборни блок 4)
Број ЕСПБ	9
Услов	уписана друга година докторских студија
Циљ предмета	<p>Основни циљ наставе на предмету је трандисциплинарна производња знања о односу уметности и архитектуре и њиховим могућим пресецима. На часовима се истражују односи и пресеци уметности и архитектуре у оквиру појмова: простор, место, локација. До овог циља долази се упознавањем са савременим интердисциплинарним теоријама простора којима се дефинише и редефинише појам простор, теоријама архитектуре и визуелних уметности као и феминистичким, психоаналитичким и теоријама културне географије, а на примерима савремених уметничких пракси.</p>
Исход предмета	<p>По завршетку наставе из предмета од студената се очекује да могу да примене усвојене опште теоријске платформе на тумачење и интерпретацију простора у различитим визуелним уметностима; да анализирају, тумаче и интерпретирају простор, као и овладавање вербалном проблематизацијом и писаним научним радом односно визуелном интерпретацијом истраживаног проблема.</p>
Садржај предмета	<ol style="list-style-type: none"> 1. Увод у курс – уметност и архитектура; 2. Приватно и јавно: однос субјекта и простора; 3. Политике приказивања јавног и приватног простора у визуелним уметностима; 4. Простор у уметности и архитектури у авангардним праксама 20. века; 5. Родно читање простора; 6. Психоаналитичка читања простора; 7. Просторно временске патологије. Простор и просторно несвесно. Психоанализа и град; 8. Културна географија и психгеографија; 9. Критичке

просторне праксе: site-specific, уметност у јавном простору (public art) 10. Студија случаја 1: аура 11. Студија случаја 2: проширено поље; 12. Студија случаја 3: паноптикум; 13. Студија случаја 4: камуфлажа/мимикрија; 14/15. Дискусије.

Литература

- Bruno, Guliana, Public Intimacy, The MIT Press, London, 2007;
- Cvetić, Mariela, Das Unheimliche. Psihoanalitičke i kulturalne teorije prostora, Orion art i Arhitektonski fakultet, Beograd, 2011;
- Foster, Hal, Compulsive Beauty, Cambridge (Ma): MIT P., 2000;
- Jane Rendell, Barbara Penner and Iain Borden (eds.), Gender, Space, Architecture: an Interdisciplinary Introduction, (London: Routledge, 1999),
- Leach, Neil, Camouflage, MIT, 2006;
- Мапирање политика простора, ур. Цветић, Мариела, Култура бр 144, Завод за проучавање културног развитка, Београд, 2014;
- Rendell Jane, Art and Architecture, I.B.Taurus, London, 2006;
- 8Sexuality and Space, ed. Colomina Beatriz, Princeton Arhitectural Press, 1992;

Број часова активне наставе
Методe извођења наставе
Оцена знања

активна настава: 6 теоријска настава: 2 студијски истраживачки рад: 4

Предавања са вежбама анализе текстова и примене теорија на одабраној студији случаја.

За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 5.000 речи). Писани рад се брани усмено. Предиспитне обавезе носе 30 поена (30%) а испитне 70 (70%). У оцену улазе: предиспитне обавезе - присуство на часу (10) и активности на предавањима (20) односно завршни испит - писани рад (50) и усмена одбрана (20).

Назив предмета

ТЕОРИЈА И ПРАКСА ТЕЛЕВИЗИЈСКОГ СИТКОМА

Наставници

др Небојша Ромчевић и др Александра Миловановић

Статус предмета

Изборни (изборни блок 4)

Број ЕСПБ

9

Услов

уписана друга година докторских студија

Циљ предмета

Основни циљ курса је да полазнике упозна теоријском и уметничко-креативном праксом телевизијског ситкома (комедије ситуације), као једног од најпопуларнији жанрова, текстова и формата од настанка телевизије до данас. Курс обухвата најшири спектар изучавања ситкома од креативног писања и драмске анализе, до теорије, модела нарације, стратегија серијалности, дијахронијске и синхронијске везе са другим медијма.

Исход предмета

По забршетку курса од студента се очекује, да теоријски уме да препозна и анализира наративно/нарацијске и текстуалне сепцифичности овог телевизијског формата и жанра, као и да овлада креативно-уметничким аспектима настанка ситкома.

Садржај предмета

Теоријска настава Теме предавања: (1) Ситком као формат, жанр, текст, (2) Модел нарације у ситкому (3) Класични ситком (4) Постмодерни ситком (5) Домаћи ситком, историјски преглед (6) Креативно писање и ситком (7) Драматуршка анализа ситкома (8) Ликови у ситкому (10) Врсте драмске ситуације у ситкому (11) Стратегије серијалности и програмско позиционирање ситкома (12) (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.

Литература

1. Creeber, Glen, The Television Genre Book, BFI, London, 2001.
2. Allrath, Gaby i Gymnich, Marion. (2006) Narrative Strategies in Television Series, NY-London.
3. Field, Syd. (2005) Screenplay. The Foundations of Screenwriting, New York: Bantam Bell
4. McKee, Robert (1998) Story: Substance, Structure, Style and the Principles of

	<p>Screenwriting, Methuen Publishing</p> <p>5. Mittell, Jason. (2004) Genre and Television, From Cop Shows to Cartoons in American Culture, London and New York: Routledge</p> <p>6. Patrick, Julie. (2007) Sitcom. Leighton Buzzard: Auteur.</p>
Број часова активне наставе	активна настава: 6 теоријска настава: 2 практична настава: 4
Методe извођења наставе	предавања, дискусије, студијски истраживачки рад
Оцена знања	Предиспитне обавезе активност у току предавања 30, испитне обавезе: писмени испит семинарски рад обима до 3.000 речи и усмена одбрана 70 поена.
Назив предмета	ИСТРАЖИВАЧКИ ПРОЈЕКТ ПОВЕЗАН СА ИЗАБРАНОМ ТЕМОМ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ ИЗ ОБЛАСТИ ТЕОРИЈЕ МЕДИЈА
Наставници	Наставници са усвојене листе ментора: др Невена Даковић, др Милена Драгићевић Шешић, др Весна Ђукић, др Мирјана Николић, др Тијана Поповић Млађеновић, др Иван Меденица, др Марија Масникоса, др Ивана Перковић, др Ана Стефановић, др Селена Ракочевић, др Александар Игњатовић, др Ана Мартиноли, др Мариела Цветић, др Александар Јанковић, др Александра Миловановић, др Влатко Илић, др Дуња Њаради, и др Љиљана Рогач Мјатовић
Статус предмета	изборни предмет (Изборни блок 5)
Број ЕСПБ	30
Услов	Да би приступио полагању овог испита на крају петог семестра, студент претходно треба да положи све испите из 1. и 2. године студија, односно да има остварених 120 ЕСПБ, као и да му је претходно одобрена тема докторске дисертације и именован ментор.
Циљ предмета	Припрема израде докторске дисертације.
Исход предмета	Извештај студента о завршеним истраживањима и обрађеним поглављима докторске дисертације. Студент подноси писмени извештај (1 000 речи) о обављеним истраживањима и реализацији рада.
Садржај предмета	Истраживачки рад и израда докторске дисертације у сарадњи са ментором.
Литература	Одговарајућа литература за одобрену докторску дисертацију.
Број часова активне наставе	активна настава: 22 теоријска настава: 0 студијски истраживачки рад: 22
Методe извођења наставе	Усмене и писмене консултације са ментором.
Оцена знања	Писани извештај носи 50 поена, а усмена одбрана писаног извештаја још 50 поена. Оцена је положио/није положио.
Назив предмета	ИСТРАЖИВАЧКИ ПРОЈЕКТ ПОВЕЗАН СА ИЗАБРАНОМ ТЕМОМ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ ИЗ ОБЛАСТИ ТЕОРИЈЕ УМЕТНОСТИ
Наставници	Наставници са усвојене листе ментора: др Невена Даковић, др Милена Драгићевић Шешић, др Весна Ђукић, др Мирјана Николић, др Тијана Поповић Млађеновић, др Иван Меденица, др Марија Масникоса, др Ивана Перковић, др Ана Стефановић, др Селена Ракочевић, др Александар Игњатовић, др Ана Мартиноли, др Мариела Цветић, др Александар Јанковић, др Александра Миловановић, др Влатко Илић, др Дуња Њаради, и др

	др Љиљана Рогач Мјатовић
Статус предмета	изборни предмет (Изборни блок 5)
Број ЕСПБ	30
Услов	Да би приступио полагању овог испита на крају петог семестра, студент претходно треба да положи све испите из 1. и 2. године студија, односно да има остварених 120 ЕСПБ, као и да му је претходно одобрена тема докторске дисертације и именован ментор.
Циљ предмета	Припрема израде докторске дисертације.
Исход предмета	Извештај студента о завршеним истраживањима и обрађеним поглављима докторске дисертације. Студент подноси писмени извештај (1.000 речи) о обављеним истраживањима и реализацији рада.
Садржај предмета	Истраживачки рад и израда докторске дисертације у сарадњи са ментором.
Литература	Одговарајућа литература за одобрену докторску дисертацију.
Број часова активне наставе	активна настава: 22 теоријска настава: 0 студијски истраживачки рад: 22
Методе извођења наставе	Усмене и писмене консултације са ментором.
Оцена знања	Писани извештај носи 50 поена, а усмена одбрана писаног извештаја још 50 поена. Оцена је положио/није положио.

Назив предмета	ИЗРАДА ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ СА ИЗАБРАНОМ ТЕМОМ ИЗ ОБЛАСТИ ТЕОРИЈЕ МЕДИЈА
Наставници	Наставници са усвојене листе ментора: др Невена Даковић, др Милена Драгићевић Шешић, др Весна Ђукић, др Мирјана Николић, др Тијана Поповић Млађеновић, др Иван Меденица, др Марија Масникоса, др Ивана Перковић, др Ана Стефановић, др Селена Ракочевић, др Александар Игњатовић, др Ана Мартиноли, др Мариела Цветић, др Александар Јанковић, др Александра Миловановић, др Влатко Илић, др Дуња Њаради, и др Љиљана Рогач Мјатовић
Статус предмета	изборни предмет (Изборни блок 6)
Број ЕСПБ	10
Услов	Да би приступио полагању овог испита студент претходно треба да има остварених 150 ЕСПБ (да је предао и да му је прихваћен Истраживачки извештај на крају петог семестра) и мора да има објављен најмање један текст у часопису са листе научних часописа Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије.
Циљ предмета	Израда докторске дисертације.
Исход предмета	Предата докторска дисертација.
Садржај предмета	Истраживачки рад и израда докторске дисертације остварује се у сарадњи са ментором. Пријава докторске дисертације садржи: наслов тезе, циљеве тезе, методологију примењену у раду на тези, наведене потенцијалне студије случаја, списак полазне литературе и вебографију. Дисертација се пише у петом и шестом семестру докторских студија. Минимални обим докторске дисертације је 300.000 карактера. На крају шестог семестра студенткиња/студент предаје финални текст докторске дисертације из области Теорије уметности или Теорије медија.

Литература	Одговарајућа литература за одобрену докторску дисертацију.
Број часова активне наставе	активна настава: 22 теоријска настава: 0 студијски истраживачки рад: 22
Методе извођења наставе	Усне и писмене консултације са ментором.
Оцена знања	Предајом завршеног рада и подношењем извештаја ментора о завршеном менторском раду, сматра се да је студент успешно реализовао испитну обавезу, што се уноси у Записник о положеном испиту као: положио/није положио.
Назив предмета	ИЗРАДА ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ СА ИЗБРАНОМ ТЕМОМ ИЗ ОБЛАСТИ ТЕОРИЈЕ УМЕТНОСТИ
Наставници	Наставници са усвојене листе ментора: др Невена Даковић, др Милена Драгићевић Шешић, др Весна Ђукић, др Мирјана Николић, др Тијана Поповић Млађеновић, др Иван Меденица, др Марија Масникоса, др Ивана Перковић, др Ана Стефановић, др Селена Ракочевић, др Александар Игњатовић, др Ана Мартиноли, др Мариела Цветић, др Александар Јанковић, др Александра Миловановић, др Влатко Илић, др Дуња Њаради, и др Љиљана Рогач Мјатовић
Статус предмета	изборни предмет (Изборни блок 6)
Број ЕСПБ	10
Услов	Да би приступио полагању овог испита студент претходно треба да има остварених 150 ЕСПБ (да је предао и да му је прихваћен Истраживачки извештај на крају петог семестра) и мора да има објављен најмање један текст у часопису са листе научних часописа Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије.
Циљ предмета	Израда докторске дисертације.
Исход предмета	Предата докторска дисертација.
Садржај предмета	Истраживачки рад и израда докторске дисертације остварује се у сарадњи са ментором. Пријава докторске дисертације садржи: наслов тезе, циљеве тезе, методологију примењену у раду на тези, наведене потенцијалне студије случаја, списак полазне литературе и вебографију. Дисертација се пише у петом и шестом семестру докторских студија. Минимални обим докторске дисертације је 300.000 карактера. На крају шестог семестра студенткиња/студент предаје финални текст докторске дисертације из области Теорије уметности или Теорије медија.
Литература	Одговарајућа литература за одобрену докторску дисертацију.
Број часова активне наставе	активна настава: 22 теоријска настава: 0 студијски истраживачки рад: 22
Методе извођења наставе	Усне и писмене консултације са ментором.
Оцена знања	Предајом завршеног рада и подношењем извештаја ментора о завршеном менторском раду, сматра се да је студент успешно реализовао испитну обавезу, што се уноси у Записник о положеном испиту као: положио/није положио.

Наставници и сарадници

Већина професора који су ангажовани као предавачи на интердисциплинарним докторским студијама су наставници факултета из састава Универзитета уметности. По позиву се ангажују и наставници других универзитета из земље и иностранства, као и истакнути стручњаци и ствараоци из области из којих се организују студије. Овакав састав условљен је чињеницом да су области које се изучавају нове.

Листа наставника и сарадника који учествују у реализацији програма интердисциплинарних докторских студија састоји се од одређеног броја наставника који су стално ангажовани док се један број наставника мења и ангажује сваке школске године у зависности од актуелних научноистраживачких тема и интересовања студената, када је реч о изборним предметима. Пре почетка сваке школске године, на предлог стручног тела Универзитета уметности - Већа интердисциплинарних студија верификује се ангажовање свих наставника на овом студијском програму. у смислу чега се врше процене да ли предложени предавачи и ментори испуњавају прописане акредитационе стандарде. Усвојена листа ментора се сваке године изнова усваја како би се редовно пратиле компетенције наставника који могу бити ментори. Подаци о компетенцијама ангажованих наставника дати су у оквиру документације на њиховим матичним факултетима који су у саставу Универзитета уметности као и у материјалу за акредитацију овог студијског програма.

У реализацији студијског програма докторских студија Теорија уметности и медија ангажовано је 24 наставника.

Сви ангажовани наставници су доктори наука. На обавезним предметима ангажовано је: 8 редовних професора, 3 ванредна професора, 3 доцента, 1 научни сарадник и 1 виши научни сарадник. У извођењу наставе на изборним предметима ангажовано је 8 редовних професора, 4 ванредна професора, 5 доцента и 1 научни сарадник.

Листа наставника

1. др Невена Даковић, редовни професор, Факултет драмских уметности
2. др Весна Ђукић, редовни професор, Факултет драмских уметности
3. др Милена Драгићевић Шешеић, редовни професор, Факултет драмских уметности
4. др Мирјана Николић, редовни професор, Факултет драмских уметности
5. др Небојша Ромчевић, редовни професор, Факултет драмских уметности
6. др Тијана Поповић Млађеновић, редовни професор, Факултет музичке уметности
7. др Никола Шуица, редовни професор, Факултет ликовних уметности
8. др Иван Меденица, редовни професор, Факултет драмских уметности
9. др Ивана Перковић, редовни професор, Факултет музичке уметности
10. др Ана Стефановић, редовни професор, Факултет музичке уметности
11. др Мариела Цветић, ванредни професор, Архитектонски факултет у Београду
12. др Александар Јанковић, ванредни професор, Факултет драмских уметности
13. др Александар Игњатовић, ванредни професор, Архитектонски факултет у Београду
14. др Марија Масникоса, ванредни професор, Факултет музичке уметности
15. др Ана Мартиноли, ванредни професор, Факултет драмских уметности
16. др Селена Ракочевић, ванредни професор, Факултет музичке уметности
17. др Александра Миловановић, доцент, Факултет драмских уметности
18. др Влатко Илић, доцент, Факултет драмских уметности
19. др Рада Дрезгић, доцент, Факултет музичке уметности
20. др Дуња Нареди, доцент, Факултет музичке уметности
21. др Бојана Матејић, доцент, Факултет ликовних уметности
22. др Лидија Делић, виши научни сарадник, Институт за књижевност и уметност
23. др Љиљана Рогач Мијатовић, научни сарадник, Институт за позориште, радио, филм и ТВ, Факултет драмских уметности

24. др Јасмина Вуксановић, научни сарадник, Институт за медицинска истраживања, Универзитет у Београду

Листа ментора

1. др Невена Даковић
2. др Милена Драгићевић Шешеић
3. др Весна Ђукић
4. др Мирјана Николић
5. др Тијана Поповић Млађеновић
6. др Иван Меденица
7. др Ана Стефановић
8. др Марија Масникоса
9. др Селена Ракочевић
10. др Ивана Перковић
11. др Александар Игњатовић
12. др Ана Мартиноли
13. др Љиљана Рогач Мијатовић
14. др Александра Миловановић
15. др Рада Дрезгић
16. др Александар Игњатовић
17. др Влатко Илић
18. др Дуња Њаради

Биографије наставника и сарадника

Невена Даковић

Звање	Редовни професор		
Ужа научна област	Филмологија		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2005.	Факултет драмских уметности, Београд	Теорија и историја
Докторат	1992.	Факултет драмских уметности, Београд	Филмологија
Магистратура	1987.	Филолошки факултет у Београду	Социологија књижевности и књижевних родова
Диплома	1985/87.	Факултет драмских уметности у Београду / Филолошки факултет у Београду	Група за општу књижевност и теорију књижевности

Списак предмета које наставник држи у текућој школској години

Р.Б.	Назив предмета	врста
1.	Теорија уметности и медија 1	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ
2.	Теорија уметности и медија 3	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ
3.	Култура сећања, архиви и музеји	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ
4.	Торија експерименталног филма, фотографије и видео уметности	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (мин. 10 не више од 20)

1. Daković, Nevena (2016) Historical Revisionism & Media Archeology: TV Series Ravna Gora: End Game, in: Media archaeology: memory, media and culture in the digital age, Medijska arheologija: sećanje, mediji i kultura u digitalnom dobu, uredile N. Daković, M. Nikolić, Lj. Rogač Mijatović, Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, pp. 23-34. M14
2. N. Dakovic, A. Milovanovic 2016, THE SOCIALIST FAMILY SITCOM: THEATRE AT HOME (SOCIALIST FEDERAL REPUBLIC OF YUGOSLAVIA 1972 - REPUBLIC OF SERBIA 2007)in Bonker, K. Obreist J and S, Grump (eds) Television Behind Iron Curtain, Cambridge Scholars Publishing, 124-148. M14
3. N. Dakovic, Lj. Rogac Mijatovic, Mirjana Nikolic, 2015 From Dissonance to resilience: the heritage of Belgrade's Staro sajmište, in Auclair, E. And G. Fairclough (eds.) Theory and Practice in heritage and Sustainability: between past and future, Routledge, London , pp 190-203 M14
4. Даковић, Невена 2014 Студије филма: огледи о филмским текстовима. Београд: Факултет драмских уметности. M41
5. Daković, Nevena, 2014, L'autofiction dans le cinema serbe: 2012-2014 dans Adrijana Marčetić, Isabelle Grell, Dunja Dušanić: Penser l'autofiction: perspectives comparatistes preispitivanja: autofikcija u fokusu komparatistike, Radovi na franc. i srp. jeziku, 2014. EAN13 : ISBN9788661531941, pp 219-229 M14
6. Daković Nevena. 2014 "National Melodrama: Melodrama, Revolution, Nation » in Nasta D., Audrin M., volume Le Mélodrame filmique revisité, Bruxelles: Peter Lang 267-277 M14
7. Daković, Nevena and Ivana Uspenski (2014). "The Memory of the Holocaust and the New Hyper/Cyber- Textuality" in Comis Pope, Marcel (ed.) Crossing Borders, Crossing Genres: New Literary Hybrids in the Age of Multimedia Expression. Amsterdam and Philadelphia: John Benjamins publishing Company, pp. 364-385. M14
8. Daković, Nevena. 2014. "Invisible and Visible Theory: Dusan Makavejev", Studies in Eastern European Cinema, March , 80-85 M22
9. Daković, Nevena 2014 "Impossible Witness: The Revelation of the Himmelkommando" in Representation of the Holocaust in the Balkans in Arts and Media, Beograd, FDU, Diskurs, pp. 1-9 M14
10. Daković Nevena. 2014 „Mythomoteur i Veliki rat“, Zbornik radova FDU, br. 25-26 str.139-159 M51
11. Daković, Nevena. (2013) "The Balkan's Wreath: Multicultural Balkan Identity in Film Music" in Pennane, Anaspasious (eds). Ottoman Intimacies, Balkan Musical realities. Helsinki, pp. 87-103. ISBN 978-952-67211-5-6 M14
12. Daković Nevena, Biljana Mitrović. 2013. „Bela neman putovanja: Momi Dik i filmske adaptacije“, Mirjana Detelić i Lidija Delić (ur.), Aquatica: književnost i kultura, 395-411 ISBN 978-86-7179-083-3 M14
13. Daković, Nevena. 2012. "The Top 50 Greatest Films of All Time", Sight and Sound, August, <http://www.bfi.org.uk/news/50-greatest-films-all-time>, ISSN 0037-4806. M22
14. Daković, Nevena. (2012) "The Crime that Changed Serbia", in Lars Kristensen (ed.), Postcommunist Film-Russia, Eastern Europe and World Culture: Moving images of postcommunism, New York/London: Routledge, pp. 134-143. ISBN 978-0-415-67164-4. M14
15. Dakovic, Nevena (2011) „Imagining Belgrade: The Cultural/Cinematic Identity of a City on European fringes“ in. Katia Pizzi and Godela Weiss Sussex (eds.) The Cultural Identities of European Cities Fringes Oxford Peter Lang, pp. 61-77, ISBN 978 303911 930 1 M14
16. Daković, Nevena. (2010) "Love, Magic, and Life", in: History of the Literary Cultures of East-Central Europe: Junctures and disjunctures in the 19th and 20th centuries, Amsterdam: John Penjamins Publishing, pp. 391–401. M14
17. Daković, Nevena. (2008) "Europe Lost and Found: Serbian Cinema and EU Integration", in: New Cinemas: Journal of Contemporary Film, Vol,4 , no.2, pp. 93-103, ISSN 1474-2756, Doi. 10.1386/ncin. 4.2.93/1. M23
18. Daković, Nevena. (2008) "Americanization of the Balkan Lesure Concept or Nostalgic Kustaland", in: Loisir et liberte en Amerique du Nord Paris, (Pierre Lagayette) Paris: Press de l'Universite Paris-Sorbonne, pp. 195-207, ISBN 9 782840 505402. M14
19. Daković, Nevena (2008) Balkan kao filmski zanr: slika, tekst, nacija, Beograd: Institut FDU, ISBN 978-86-82101-35-2. M41
20. Daković, Nevena. 2008. "Out of the Past: Memories and Nostalgia in Post. Yugoslav Cinema", in Oksana Sarkisova, Péter Apor (eds.), Past for the Eyes: East European Representations of Communism in Cinema and Museums after 1989, Budapest: CEU Press, pp. 117-143. M14

Збирни подаци научне активности наставника

Укупан број цитата, без аутоцитата 112

Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе 15

Тренутно учешће на пројектима Идентитет и сећање: транскултурни текстови драмских уметности и медија (Србија 1989-2014), Министарство просвете у науке Републике Србије 2011- и даље (пројекат бр. 178012). Међународни

1. Investigating Cultural Sustainability COST IS 1007

2. In search of transcultural memory in Europe COST IS1203

3. New Materialism: Networking European Scholarship on 'How Matter Comes to Matter' COST IS 1307

Усавршавања:

2001. British Academy Grant/British Academy Fellowship (University of Warwick)

2002 University of Nottingham Grant (project „Yugoslav Cinema and Novel in the nineties“)

2003. CAS/NEXUS fellowship for the project HOW TO THINK ABOUT THE BALKANS

2003. Norway research Council: Curricular Development at the University of Oslo, Oct 2003

2003-2006. British Academy Fellowship for the project EUROPEAN IDENTITIES ON THE SCREEN

Предавање по позиву: SHOAH Fondation, Pariz; University of Vienna, Institut für Slawistik; Alpbach FORUM; Magdalen College Oxford, Baschesiri University (Istanbul), Kadirhas University (Istanbul), University of Nottingham (UK), University of Ljubljana, на универзитетима у Вилнусу, Талину, Варшави, University of Wisconsin Madison (USA)

Члан Academia Europaea.

Милена Драгићевић Шешић

Звање		Редовни професор	
Ужа научна област		Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	1994.	Факултет драмских уметности	Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе
Докторат	1990.	Филолошки факултет Универзитета у Београду	Књижевне науке - комунологија
Диплома	1975.	Факултет драмских уметности	Организација културних делатности

Списак предмета које наставник држи у текућој школској години

Р.Б.	Назив предмета	Врста студија
1.	Етика медија	ДС Менаџмент културе и медија, ФДУ, УУ
2.	Методе и технике научноистраживачког рада	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ
3.	Уметност и медији у контексту културне политике	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)

1.	M. Dragičević Šešić & N. Mihaljinac (2016) From City Identity to City Branding: artistic initiatives or top-down urban regeneration, in: Tomasz Domanski ed. <i>The role of Cultural Institutions and Events in the Marketing of Cities and Regions</i> , University of Lodz Publishing, Lodz. Pp. 93-104	M 13
2.	"Менаџмент уметности у турбулентним околностима" (са С. Драгојевићем), Клио, Београд, 2005. In Engl: <i>Art management in turbulent times: adaptable quality management</i> (with Sanjin Dragojevic), Boekmanstichtung, Amsterdam, 2005	M 12
3.	Dragicevic Sestic, Milena, Nancy Duxbury, Svetlana Hristova, Eds. (2015) <i>Cultural Sustainability in European Cities: Imagining Europolis</i> (Routledge Studies in Culture and Sustainable Development), Routledge.	M12
4.	Educational Programmes in Strategic Cultural Management within the Regional Context, Cultural Policy and Management (KPY) Yearbook, Boekmanstudies and Istanbul Bilgi University Press, 2009, pp. 99-108, ISBN 978-90-6650-095-2	M23
5.	Umetnost i alternativa, II dopunjeno izdanje, Fakultet dramskih umetnosti I CLIO 2013.	M42
6.	Opening horizons: The need for integrated cultural policies in Arab World, in: <i>Cultural Policies in Algeria, Egypt, Jordan, Lebanon, Morocco, Palestine, Syria and Tunisia: an Introduction</i> , Culture resource, ECF, Boekmanstudies: Amsterdam, 2010., pp. 227 – 262.	M14
7.	Between rock and a hard place: Cultural Policies of and Towards Serbia, in: <i>Culture in the EU's External Relations: Bridging the Divide?</i> , eds. Jozef Batora and Monika Mokre, Ashgate Publishing Ltd. Farnham England 2011.	M13
8.	Cultural Diversity Based Projects and Its Effects on Sustainable Development (with Liljana Simić and Jean Pierre Deru), in: <i>The Sustainability of Cultural Diversity</i> , Fondazione Eni Enrico Mattei, Milano, 2010.	M14
9.	Cultural policies, identities and monument building in Southeastern Europe, in: <i>Cultural Identity Politics in the (Post) Transitional societies</i> , eds. A. Milohnic & N. Svob-Djokic, IMO, Zagreb, 2011, pp. 31-46 ; ISBN 978-953-6096-56-5	M14
10.	The leadership style of Mira Trailović: An entrepreneurial spirit in a bureaucratic world in: <i>Arts Leadership, International Case Studies</i> , ed. Jo Caust, Tilde University Press, 2012	M14
11.	I musei e le scuole in serbia: lontano da un orizzonte d'intesa (with M. Cvetkovic), in: <i>Educazione, scuole e musei, un progetto collaborativo di innovazione didattica</i> , ed. PierPaolo Limone, Roma: Carocci, 2012. pp. 137-155, ISBN 978-88-430-6216-4	M14
12.	Dragičević Šešić, M., Tomka, G.. National report on the state of cultural policy and intercultural dialogue in Serbia. Project: <i>Evaluation of Cultural Policies and EU funded programs as Promoters of Cultural Diversity and Intercultural Dialogue in the Balkans. Kultura I održiv razvoj u doba krize</i> , zbornik. Ured. M. Dragičević, M. Nikolić, Lj. Rođač Mijatović	M14
13.	Dragičević Šešić са Mirjanom Nikolić, uvodni tekst za časopis <i>Kultura</i> (Beograd), juni 2010. pp. ISSN 0023-5164 (коуредник тематског броја: Етика медија у образовном пољу	M51
14.	<i>Michel de Certeau, Culture in the Plural. (La Culture au Pluriel), The International Journal in Cultural Policy, Vol. 16, n. 1, February 2010, pp.23-25 (ISSN 1028-6632)</i> Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)	M22

Збирни подаци научне активност наставника

Укупан број цитата, без ауоцитата	168 SCI листа; укупно око 600 на Google scholar	
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе	14	
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи <i>Идентитет и сећање: транскултурни текстови драмских уметности и</i>	Међународни COST: 1307 New Materialism: Networking European Scholarship on

медија (Србија 1989-2014),
Министарство просвете у науке
Републике Србије 2011- и даље
(пројекат бр. 178012).

'How Matter Comes to Matter';
COST IS 1308 *Populist Political
Communication in Europe*;
*Cultural skills in the Western Balkan
(PAC Multimedia for British Council)*

Усавршавања

На Универзитету Pariz VIII-Vincennes (Diplome d'etudes approfondies, 1976/77) и
Pariz V Sorbonne (1977/78)

Члан Националног Савета за науку (2006-2010); ректор Универзитета уметности (2000-2004), За допринос развоју образовања и културе добила је високо признање Министарства за образовање и истраживања Републике Француске Орден Академских палми - Витез командирског реда «Академских палми» (2003). Председник Европског жирија за доделу награде младом истраживачу у домену културне политике. Члан одбора Интеруниверзитетског центра у Дубровнику.

Професор по позиву на универзитетима: Москва, Дижон, Лион, Гренобл, Вилњус, Рига, Талин, Краков, Сингапур; University of Buffalo; NYU; Columbia NY; University of Jyvaskyla, Finland итд.

Никола Шуица

Звање		Редовни професор	
Ужа научна област		Историја уметности	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2015.	Факултет ликовних уметности	Историја уметности
Докторат	2005.	Универзитет уметности у Београду	Науке о уметности
Диплома	1985.	Филозофски факултет у Београду	Историја уметности

Списак предмета које наставник држи у текућој школској години

Р.Б.	Назив предмета	Врста студија
1.	Теорија експерименталног филма, фотографије и видео уметности	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ
2.	Теорија уметности и медија 2	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ
3.	Теорија уметности и медија 4	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)

1.	Латентна свест, у: Добитници награде САНУ из Фонда 'Иван Табаковић' Српска академија наука и уметности и Службени гласник, Београд 2015, ISBN 978-86-7025-647-7	M41
2.	Преузета и изменјена здања Јеврејског власништва у Београду, у: Лимес Плус, Часопис за друштвене хуманистичке науке, Хесперија еду, Београд 2014, 123-138, ICCH 1820-0869	M51
3.	Stvaranje stimmunga slike: srpsko moderno slikanje i odnos sa nemačkim građanskim ukusom, u: Istorija umetnosti u Srbiji XX vek (трећи том: Модерна и модернизми 1878-1941), Орион Арт Београд 2014, 79-86. ISBN 978-86-6389-005-03 (ОА)	M14
4.	Структуре медитеранског екстеријера: Сликарство сценичне чежње, у: Историја уметности у Србији XX век (трећи том: Модерна и модернизми 1878-1941), Орион Арт Београд 2014, 655-662. ISBN 978-86-6389-005-03 (ОА)	M14
5.	Горан Јуреша: сликовна жртва, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад – Службени гласник, Београд 2014, 112 стр, ISBN 978-86-6333-011-5	M41
6.	Укидање Јеврејске културе и уметности, у: Историја уметности у Србији XX век (други том: Реализми и модернизми око хладног рата) Орион Арт, Београд 2012, 147-164, ISBN 978-86-83305-74-2	M14
7.	Гротескни егзистенцијализам: разочарање под локалним комунизмом, Историја уметности у Србији XX век (други том: Реализми и модернизми око хладног рата) Орион Арт, Београд 2012, 525-536, ISBN 978-86-83305-74-2	M14
8.	Сликовни преокрети - Процесуални токови измене у српској уметности = Пицториал Турн - Процесуал Цхангес ин Serbian Art, у: Kolekcija Trajković : lična svita = Trajkovic Collection: the personal escort, Fondacija 'Kolekcija Trajković' Beograd 2012, 74-145. ISBN 978-86-915275-0-1	M41
9.	Уметност после утопије – Милан Блануша: слике, графике, теракоте, Вршац : Културни центар, 2010, 214 стр. ISBN 978-86-912139-1-6	M13
10.	Екстатична нит Монија де Булија у тумачењу сликарства Леона Коена у: Зборник радова Факултета драмских уметности Београд 2009, стр. 119-126 ICCH: 1450-5681 CG=п 5972.- Вр. 16.	M51
11.	Lociranje sintakse:izmenljivost odnosa likovne perspektive i upisanog teksta u savremenim posledicama, u: Zbornik Seminara za studije moderne umetnosti Filozofskog fakulteta u Beogradu= The Journal of Modern Art History Department Faculty of Philosophy University of Belgrade ISSN: 2217-3951 SG=p 29130.- Br.6 (2010),str. 121-126.	M51
12.	"Beyond Cynical Reasoning – Encompassing the Contemporary Arts in Serbia" in: RES, no. 3 - Art World /Dirimart - Istanbul TR, 2009, pp. 97-105 ISBN 978-605-5815-05-9	M51

Збирни подаци научне активност наставника

Укупан број цитата, без аутоцитата	35	
Укупан број радова са СЦЈ (или ССЦЈ) листе		
Тренутно учешће на пројектима	ОИ 'Модернизација западног Балкана,' 177009 Министарство науке и просвете Реп.Србије	Међународни

Усавршавања

Други подаци које сматрате релевантним Ментор за мастер тезе и за докторске дисертације на Универзитету уметности у Београду као и МАИПР Универзита у Ворику, Велика Британија.

Тијана Поповић Млађеновић

Звање		Редовни професор	
Ужа научна област		Музикологија	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2016.	ФМУ у Београду	Музикологија
Докторат	2007.	ФМУ у Београду	Музикологија
Магистратура	1992.	ФМУ у Београду	Музикологија
Специјализација	1991.	Université de Paris IV – Sorbonne, Paris	Музикологија
Диплома	1987.	ФМУ у Београду	Музикологија

Списак предмета које наставник држи у текућој школској години

Р.Б.	Назив предмета	Врста студија
1.	Модалитети интердисциплинарног приступа уметности	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ
2.	Феномен фантазије у уметности	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ
3.	Терија уметности и медија 2	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)

1.	<i>Muzičko pismo</i> . Beograd: Clio, 1996. / Belgrade,; Faculty of Music, 2015.	M 12
2.	<i>Klod Debisi i njegovo doba</i> . Beograd: Muzička omladina Srbije, 2008.	M 42
3.	<i>Procesi panstilističkog muzičkog mišljenja</i> . Beograd, Fakultet muzičke umetnosti & Signature, 2009.	M 41
4.	<i>Interdisciplinary Approach to Music: Listening, Performing, Composing</i> . Belgrade: Faculty of Music, University of Arts, 2014.	M 12
5.	The Musical Text and the Ontology of the Musical Work, in: Franco Fabbri & Ivana Perković (Eds.), <i>Musical Identities and European Perspective: An Interdisciplinary Approach</i> , Frankfurt am Main, Berlin, New York, Oxford, Wien, Peter Lang, 2017.	M 13
6.	Debussy's Wartime Compositions, in: R. Stanevičiūtė & L. Navickaitė-Martinelli (Eds.), <i>Poetics and Politics of Place in Music</i> , Vilnius & Helsinki, Lithuanian Composers' Union & Umweb Publications, 2009, 45–57.	M 14
7.	The Consequences of Wagner's music drama in <i>Pelléas et Mélisande</i> by Claude Debussy – Where, how, why and whereto?, in: P. de Castro, G. Cruz, D. Cranmer (Eds.), <i>Consequences of Wagner</i> , Lisbon, Universidade Nova de Lisboa, 2012, 71–82.	M 14
8.	The Possibility and Purpose of Disciplinary Intersections and Permeations, in: L. Stefaniya and N. Schüler (Eds.), <i>Approaches to Music Research: Between Practice and Epistemology</i> , Frankfurt & New York, Peter Lang, 2011, 137–152.	M 13
9.	In Search of the Meaning of Musical Time: Before and After the Music of Messiaen's <i>Quatuor pour la Fin du Temps</i> , in: L. Navickaite-Martinelli (Ed.), <i>Acta Semiotica Fennica XXXVII</i> , Helsinki, Vilnius & Imatra, 2010, 575–584.	M 13
10.	Reminiscences about Ballad, Chopin, and Transgression, in: T. Malecka and M. Pawlowska (Eds.), <i>Music: Function and Value</i> , Krakow, Akademia Muzyczna w Krakow and Musica Iagellonica, 2013, 448–459.	M 14
11.	Music Materials and Compositional Practices at the Intersection of Natural and Cultural Constraints, in: N. Dibben & R. Timmers (Eds.), <i>Nature versus Culture</i> , Sheffield, The University of Sheffield, ESCOM, ESE and IMS, 2010, 103–112.	M 14
12.	Structure, Sense, and Meaning of Debussy's <i>La Puerta del Vino</i> : Interpreting the Self through Music, in: M. Reybrouck, A. Helbo & E. Tarasti (Eds.), <i>Music, Semiotics, Intermediality</i> , Louvain-la-Neuve & Leuven, 2013, 322–330.	M 14
13.	Stylistic Coordinates of Stevan Hristić's Opera <i>The Twilight</i> , in: Branka Radović (Ed.), <i>Facing The Twilight by Vojnović and Hristić</i> , Belgrade, Madlenianum Opera & Theatre and Serbian Musicological Society, 2016, 41–65.	M 14

Збирни подаци научне активност наставника

Укупан број цитата, без аутоцитата	75 (Google scholar)	
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе	25 (SCI, SSCI, ERIH, M24, RILM, Music Index, Humanities Index)	
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи 1: Идентитети српске музике у светском културном контексту	Међународни 3: 1) Jean Monnet Module, Erasmus +; 2) <i>International Project on Musical Signification</i> ; 3) BE-OPEN Project, Erasmus +

Усавршавања и други подаци које сматрате релевантним: видети:

https://sr.wikipedia.org/wiki/Tijana_Popovi%C4%87_Mladjenovi%C4%87 . Јединица о ауторки у: *Who's Who in Music and Musicians' Directory*, 18th Edition, International Biographical Centre – Cambridge, England, 2002.

Мирјана Николић

Звање		Редовни професор	
Ужа научна област		Менаџмент и продукција медија	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2011.	Факултет драмских уметности, Београд	Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе
Докторат	2008.	Факултет драмских уметности, Београд	Доктор наука о драмским уметностима из области менаџмента радија
Диплома	1993.	Факултет драмских уметности, Београд	Организација сценских и културно-уметничких делатности

Списак предмета које наставник држи у текућој школској години

Р.Б.	Назив предмета	Врста студија
1.	Етика медија	ДС Менаџмент културе и медија, ФДУ, УУ
2.	Теорија уметности и медија 3	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)

- Nikolić, Mirjana (2016) „Senzacionalizam i populizam vs. društvena odgovornost elektornskih medija“, *časopis Medijski dijalozi broj 24*, Podgorica, str. ISSN 1800 7074 M24
- Nikolic, Mirjana: (2016) "Impact of the legislative misures by Republic of Serbia on Establishing and operating student electronic media", in *On student and University Broadcasting*, TEMPUS project StudAVP, Novi Sad: Univerzitet u Novom Sadu, ISBN 978-86-499-0213-8 M14
- Nikolić, Mirjana (2015) „Етичност и професионалност tv извештавања у кризним ситуацијама – поплаве у Србији 2014. године“, у Rade Veljanovski (ur.) *Indikatori profesionalnog/ neprofesionalnog ponašanja novinara i medija*, Beograd: FPN, 2015, str. 109-124, ISBN 978-86-84031-90-9 M14
- Nikolić, Mirjana (2014), „Televizija u sećanju – sećanje na televiziju: 55 godina Televizije Beograd“, у M. Nikolić (ur.) *Zbornik radova sa naučnog skupa menadžment dramskih umetnosti i medija - izazovi 21. veka*, Institut FDU, Beograd, str. 129 – 141, ISBN 978-86-82101-49-9 M44
- Николић, Мирјана (2014) „Музички садржаји у програму Радио Београда (Sender Belgrad) током другог светског рата – од ескапизма до врхунских уметничких домета“, НАУЧНИ СКУП СА МЕЂУНАРОДНИМ УЧЕШЋЕМ *Радио као стуб развоја српске и југословенске музике културе и уметности*, Музиколошки институт САНУ, Београд, 11 -13. децембар 2014. M34
- Николић, Мирјана (2014) "The Art of Radio Drama as a Representation of the Holocaust: Searching in Ashes by Djordje Lebovic and Voda Markovic", *Representation of the Holocaust in the Balkans in Arts and Media*, Београд, пп. 49-53, ИСБН 978-86-82101-54-3 M14
- Николић, Мирјана (2014), „Одрживи развој медија као претпоставка одрживог развоја друштва“, Зборник Радова са националног научног скуп са међународним учешћем *Култура и одрживи развој у доба кризе*, УУ/Институт ФДУ, Београд, стр.119-133, ИСБН 978-86-82101-53-6. M14
- Николић, Мирјана (2014) „Етички изазови и виртуелна моћ друштвених мрежа“, часопис *Медијски дијалози број 20*, Подгорица, стр. 183- 194, ИССН 1800 7074 M24
- Николић, Мирјана (2014) „Сећање српске штампе на Први светски рат: дневни лист *Политика*“, Зборник радова ФДУ бр. 25-26, Београд: Институт за позориште, филм, радио и телевизију ФДУ, пп.253-275 , ИССН 1450-5681. M51
- Николић, Мирјана (2013) , „Remembering and forgetting as a strategy of media policy: 1991-2012“, Међународна конференција „Култура сећања“ (Annual Conference “Cultural memory”), Скопје, 5. и 6. септембар 2013, Скопје, Република Македонија. M34
- Николић, Мирјана (2013) „Звезде српских радио програма – *celebrity vs. personality*“, Збрник радова ФДУ бр. 23, Београд: Институт за позориште, филм, радио и телевизију ФДУ M51
- Николић, Мирјана (2012) „Reality show – конструкција или симулација стварности“, часопис *Медијски дијалози број 12*, Подгорица, стр. 31 – 41, ИССН 1800 7074 M24
- Николић, Мирјана (2012), „Радио у новим технолошким условима – инфлација продукције и дефлација квалитета“, *Радио-дифузија у Србији – садашњост и будућност*, Београд: Факултет политичких наука. M45
- Николић, Мирјана (2011), „Корегулација и медијска писменост – друштвена одговорност медија“, *Медијска култура број 2*, Међународни (регионални) научно стручни часопис, Дубровник, Нови Сад, Никшић, Мостар: НВО Цивилни форум, стр. 61-74, ИССН 1800-8577 M24
- Николић Мирјана (2011), „Технолошки развој - промотер или кочничар демократског развоја друштва (Триво Инђић: „Технологија и културни идентитет“, Службени гласник, Београд, 2009.)“, Нови Сад: *Зборник Матице српске за друштвене науке*, број 134 (1/2011), стр. 176 – 180, ИССН 0352-5732 M24
- Николић, Мирјана (2011), „Српски медијски пејзаж десет година после – драма утопије и дистопије“, *Зборник радова Факултета драмских уметности 18 - Образовање, уметност и медију у процесу европских интеграција 2*, Београд: Институт за позориште, филм, радио и телевизију ФДУ, стр. 115-146, ИССН 1450-5681, ИСБН 978-86-82101-40-6 M44
- Николић, Мирјана (2011), „Трансформација медијског система у Србији (2000-2011) – између добрих законских решења и њихове лоше имплементације“, *Зборник Веродостојност медија домети медијске транзиције*, Раде Вељановски (уред.), Београд: Факултет политичких наука Београдског универзитета и Чигоја штампа, стр. 53-66, ИСБН 978-86-7558-869-6 M45

18. Николић Мирјана (2010) „Говор мржње у функцији националне хомогенизације или деградације различитости“, *Медијска култура*, број 1, Никшић/Подгорица/Дубровник, ИСН 1800-8577 M24
19. Николић, Мирјана (2009), *Радиофонија у Србији током Другог светског рата Ратни Радио Београд – Сендер Белград*, Бранка Вуковић (ур.) Београд: РДУ РТС, Радио Београд, стр. 5-111. ИСБН 978-86-81733-83-7 M42

Збирни подаци научне активност наставника

Укупан број цитата, без аутоцитата 8

Укупан број радова са СЦИ (или ССЦИ) листе 6

Тренутно учешће на пројектима	Домаћи <i>Идентитет и сећање: транскултурни текстови драмских уметности и медија (Србија 1989-2014)</i> , Министарство просвете у науке Републике Србије 2011- и даље (пројекат бр. 178012).	Међународни <i>In search of transcultural memory in Europe</i> COST IS1203 <i>Populist Political Communication in Europe</i> COST IS 1308
-------------------------------	---	---

Весна Ђукић

Звање		Редовни професор	
Ужа научна област		Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2008.	ФДУ	Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе
Докторат	1995.	ФДУ	Науке о драмским уметностима у области организације културно-уметничких делатности
Диплома	1981.	ФДУ	Организација сценских и културно-уметничких делатности

Списак предмета које наставник држи у текућој школској години

Р.Б.	Назив предмета	Врста студија
1.	Уметност и медији у контексту културне политике	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ

- Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)
- 1 *Cultural policy in Serbia 1989-2001* (2003) International policy fellowships, Budapest, Center for policy studies, Central European University www.djukic/policy.hu (међународна монографија на националну тему на енглеском језику с 3 међународне научне рецензије) M12
 - 2 *Spirit of the place: management & governance as an innovative model of place-based sustainable development of rural communities in protected areas: Case study of Omoljica, Serbia* (2014), Conference proceedings „Culture and sustainable development at times of crisis, University of Arts, Belgrade, pp. 73-84, ISBN 978-86-82101-53-6. M14
 - 3 Ана Пешикан, Весна Ђукић, *Образовање и култура: како ка ефикасној међуресорној сарадњи?* (2011), тематски зборник радова са 28 међународног научног скупа Технологија, култура и развој, Палић, 29. август - 1. септембар 2011, тема: Структурни и културни проблеми развоја заснованог на знању, Удружење технологија и друштво, Економски факултет Суботица, Институт Михајло Пупин - Центар за истраживање развоја науке и технологије, стр.110-123 (коауторски текст са др Аном Пешикан), ISBN 978-86-915151-0-2 M14
 - 4 *Tradicionalno i moderno: seoske svetkovine i kulturni turizam* (2007) zbornik radova sa medjunarodnog naučnog simposijuma Tradicionalna estetska kultura svakodnevlje i praznik, Centar za naučna istraživanja SANU i Univerzitet u Nišu, Niš, 2007, UDK 338.48-6:7/8]:394.2, ISBN 978-86-7025-447-3, COBISS.SR-ID 14589420 (R 15.3, 4 prema tadasnoj kategorizaciji) M14
 - 5 *Methodology for comparative analysis of cultural policies of South East European countries, university study programme in building students capacities for policy research and analysis* (2004) Cultural policy and art production, international conference, University of Arts in Belgrade, 30.th september – 2th october 2004, pp. 40-44 ISBN 86-7167-034-1 M14
 - 6 Vesna Đukić, Ivana Volić, Sanja Tišma, Daniela Jelinić, *Responsible Community Based Ecotourism Initiatives in Protected Rural Areas of Balkans: Case Studies from Serbia and Croatia* (2014) American Journal of Tourism Management, editor in chief Mladen Knežević, special issue *Tourism in the Balkans – Between history and modernity – what image to offer to tourists?* ed.by Dragica Tomka (koautorski tekst nastao u okviru međunarodnog projekta Univerziteta umetnosti u Beogradu COST: European Cooperation in the Field of Scientific and Technical Research, IS1007 *Investigating Cultural Sustainability*) American Journal of Tourism Management 2014, 3(1B): 51-63, DOI: 10.5923/s.tourism.201402.06 <http://www.sapub.org/journal/specialissues.aspx?journalid=1071#SpecialIssues> M22
 - 7 Rural tourism and development in Vojvodina: The animation of tourism-cultural relationships (2010) *World Futures: The Journal of New Paradigm Research*, Volume 33, Issue 1-3, Special Issue: Culture and Development: European Experiences and Challenges A Special Research Report of the European Culture Impact Research Consortium (EUROCIRCON) ISSN 1556-1844 (published online 04. June 2010) <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/02604027.1992.9972281#.VFDEdCLF8sc> M23
 - 8 *Global and local identities*, 2008., iNtergraf:journal of dialogic anthropology, Volume 1, Issue 2 http://intergraph-journal.net/enhanced/vol1_2/belgrade/djukic/djukicframes.htm M24
 - 9 *Држава и култура – студије савремене културне политике*, (2012) научна монографија с међународном рецензијом, Институт за позориште, филм, радио и телевизију Факултета драмских уметности, Београд M42
 - 10 *(Не)жељени идентитет села: сећање на заборав социјалистичке државе које нема* (2013), Зборник радова „Менаџмент драмских уметности и медија – изазови 21. века“, Београд, стр. 41-53 M44
 - 11 *Европске интеграције и развојне могућности културне политике у Србији* (2011) текст настао у оквиру рада на пројекту МНТР 149004 Функција уметности и медија у европским интеграцијама: Србија 2000-2010, Образовање, уметност и медији у процесу европских интеграција, Зборник радова ФДУ 18, приредиле Невена Даковић и Мирјана Николић, стр. 67-95, ISBN 978-86-82101-40-6 COBISS.SR-ID 183406604 M44
 - 12 *К'о очи у глави: утицај језичке баштине на идентитет* (2014) Зборник радова Факултета драмских уметности бр. 25/26, стр.185-201, ISSN 1450-5681. M51
 - 13 *Менаџмент сеоске природне и културне баштине ин ситу: студија села на територији града Панчева* (2013), Гласник Етнографског музеја – ГЕМ Књ. 77 (2013 [шт. 2014]), стр. 11-27 ISSN: 0350-0322 M52
 - 14 *Међуресорно подручје културе и образовања: дијагноза и терапија* (2014), Позориште и образовање, Нови Сад, СЦЕНА, број 1-2, година L, јануар-јун, страна 13-21, ISSN 0036-5734 M53
 - 15 *Програми политичких странака и културна политика у Србији* (2013) Зборник радова ФДУ, број 23 (Текст је настао у оквиру рада на пројекту бр.178012 *Идентитет и сећања: транскултурални текстови драмских уметности и медија* Универзитета уметности у Београду који финансира Министарство за просвету и науку Републике Србије), M51

ISSN 1450-5681, COBISS.SR-ID 132673031, str. 169-180

16	<p><i>Стратешке дилеме савремене културне политике у Србији – колико смо далеко од уравнотеженог деловања</i>, 2013, Култура, бр. 140, темат с конференције Култура у транзицији: случај Србија, Београд: Српско социолошко друштво и Завод за проучавање културног развитака, уредник темата др Слободан Антонић (Истраживање је реализовано у оквиру међународног пројекта Универзитета уметности у Београду COST: European Cooperation in the Field of Scientific and Technical Research, IS1007 <i>Investigating Cultural Sustainability</i> и интердисциплинарног пројекта Удружења љубитеља Парка природе „Поњавица“ под називом: <i>Управљање духом места: студија случаја Парка природе „Поњавица</i>) ISSN 0023-5164 DOI 10.5937/kultura1340252D УДК 316.72(497.113)316.42:316.75(497.11), стр. 252-271</p>	M51
17	<p><i>Управљање духом места: студија Парка природе Поњавица, Читалиште</i>, број 22 (мај 2013) Научни часопис у области библиотекарства, главни уредник Гордана Стокућ Симончић, Нови Сад: Филозофски факултет, Панчево: Градска библиотека, стр.94-105, ISSN 2217-5555, COBIS.SR_ID 183237388, UDK 316.7:502/504(497.113) 316.7:316.334.55(497.113)Отолија, 338.48:502/504(497.113), 502/504, оригинални научни рад, (Истраживање је реализовано у оквиру међународног пројекта Универзитета уметности у Београду COST: European Cooperation in the Field of Scientific and Technical Research, IS1007 <i>Investigating Cultural Sustainability</i>)</p>	M52
18	<p><i>(Де)конструкција идентитета: улога домова културе у периоду од 1960-1990</i> (2012), Гласник Етнографског музеја, број 76, Београд, Етнографски музеј, стр. 135-193 ISSN 0350-0322, UDK 39 (текст је настао у оквиру рада на пројекту бр.178012 <i>Идентитет и сећања: транскултурални текстови драмских уметности и медија</i> Универзитета уметности у Београду који финансира Министарство за просвету и науку Републике Србије)</p>	M52
19	<p><i>Живети без културе: медији и културна политика у Србији</i>, 2012., Култура, бр.137, Београд, Завод за проучавање културног развитака, стр. 12-25 ISSN 0023-5164</p>	M52
20	<p><i>Транзиционе конфузије и дилеме – седам година касније</i>, 2008., тематски број постконференцијског зборника радова „Културна политика у Србији“, Нова Српска политичка мисао, Београд, посебно издање 1/2008, стр. 57-67, ISSN 1450-7382, UDK 32:316.733 (497.11)»2000»</p>	M52

Збирни подаци научне активност наставника

Укупан број цитата, без аутоцитата	49
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе	26

Тренутно учешће на пројектима	Домаћи бр.178012 <i>Идентитет и сећања: транскултурални текстови драмских уметности и медија</i> Универзитет уметности у Београду	Међународни COST: European Cooperation in the Field of Scientific and Technical Research, IS1007 <i>Investigating Cultural Sustainability</i>
Усавршавања	<ul style="list-style-type: none"> - Mastering change, Isak Adizes seminar, Belgrade, 30.april 2002. - Eleventh international Policy Fellows Seminar, International policy fellowships, Center for policy studies, Central European University, Budapest, March 4-March 15, 2002. - Policy Analysis and Policy Papers, Twelve International Policy Fellows Seminar, International policy fellowships, Center for policy studies, Central European University, Budapest, June 4-7, 2002. - Seminar: Redefining Cultural Identities: The multicultural Context of Central European and Mediteranean Regions, Inter-University centre Dubrovnik, 10-20. may 2000. 	

Други релевантни подаци:

- Ментор пет одбрањених докторских дисертација
- Рецензент књига: др Владимир Кривошејев, *Музеји, менаџмент, туризам – ка савременом музеју, од теорије до праксе*, Народни музеј Ваљево, 2012., ISBN 978-86-84893-26-2, COBISS.SR-ID 191911948; др Милена Драгићевић Шешић, др Бранимир Стојковић, *Култура, менаџмент, анимација, маркетинг*, Клио, Београд, 2011. ISBN 978-86-7102-405-1 COBISS.SR-ID 186694924
- Члан европске мреже експерата у култури European expert network on culture (EENC)
- Члан радне групе за израду Стратегије образовања Министарства просвете РС (координатори др Иван Ивић и др Ана Пешикан) 2012.
- Уредник по позиву тематског броја часописа „Култура“ посвећеног културној политици, Београд, Завод за проучавање културног развитака, број 130, 2011.
- Члан Националног просветног савета 2005-2011.
- Добитник међународне стипендије за постдокторско усавршавање у области јавне практичне политике 2002/03 (International policy fellowships, Center for policy studies, Central European University, Budapest)
- Директор Завода за проучавање културног развитака 2001-2003.

Иван Меденица

Звање		Редовни професор	
Ужа научна област		Историја светског позоришта и драме	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2011.	Факултет драмских уметности	Историја светског позоришта и драме
Докторат	2006.	Факултет драмских уметности	Наука о драмским уметностима из области театрологије
Диплома	1995.	Факултет драмских уметности	Драматургија

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

Р.Б.	Назив предмета	Врста студија
1.	Студије интеркултуралних и културалних изведби	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)

1.	<i>Tragedija inicijacije ili Nepostojani princ</i> Beograd: Clio, FDU, 2016. ISBN 978-86-7102-549-2	M41
2.	"Serbian Theater at the Crossroads", <i>Theater</i> , volume 39, number 3 (p. 25-34) 2009, Yale School of Drama/Yale Repertory Theatre, New Haven, ISSN 0161-0775, DOI IO.1215/01610775-2009-003	M23
3.	„Angela Regina“, <i>Theaterheute</i> , n. 6, Juni 2013 (str. 1), Der Theaterverlag – Friedrich Berlin GmbH, Berlin ISSN-Nr. 00405507/ Best.-Nr 51256	M23
4.	„Le théâtre francophone postcolonial“ (editorial), the IATC webjournal <i>The Critical Stages/ Scènes critiques</i> , n. 10, October 2014. International Association of Theatre Critics	M28
5.	<i>Klasika i njene maske: modeli u režiji dramske klasike</i> , Sterijino pozorje, Novi Sad 2010. ISBN 978-86-85145-25-4	M42
6.	<i>Dramatic and Postdramatic Theater: Ten Years After (Conference Proceedings) / Dramsko i postdramsko pozorište: deset godina posle (zbornik radova sa konferencije)</i> , Anthology of essays by Faculty of Dramatic Arts 20 / Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti 20, editor / priređivač: Dr Ivan Medenica, 2011. ISSN 1450-5681	M18
7.	„Laža i paralaža 2006“, <i>Jovan Sterija Popović: 1806-1856-2006</i> , (str. 5-12), Srpska akademija nauka i umetnosti 2007, Beograd, ISBN 978-86-7025-435-8	M14
8.	Rođen u grobu: Hamlet od tragedije inicijacije do egzistencijalističkog moraliteta, <i>Књижевна историја</i> , God. 47, br. 157 str. 167-188. 2015. ISSN: 0350-6428.	M24
9.	„Berlin – une révélation théâtrale“, <i>Les Voyages ou l'ailleurs du théâtre</i> (str. 240-248), Editions Alternatives théâtrales, Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Bruxelles – Paris 2013. ISBN 978-2-87428-084-9	M14
10.	„Bez izmirenja: savremena rediteljska tumačenje Eshilove <i>Orestije</i> “, <i>Teatron</i> 150-151 (str. 43-50), Muzej pozorišne umetnosti Srbije, Beograd 2010.	M51
11.	„Novi vidovi političkog u pozorištu: 'slučaj ex-YU'“, <i>Teatron</i> 154-155 (st. 9-20), Muzej pozorišne umetnosti Srbije, Beograd 2011. YU ISBN 0351-7500	M51
12.	„Ka delikatnoj ravnoteži izvedbenog i znakovnog ili Kolac za Aristotela, ali slab“, <i>Teatron</i> 158-159 (st. 133-146), Muzej pozorišne umetnosti Srbije, Beograd 2011. YU ISBN 0351-7500	M51
13.	„Rast ili smrt: Euripidov <i>Hipolit</i> kao tragedija inicijacije“, <i>Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti 23</i> (str. 21-41), Institut za pozoriste, film, radio i TV FDU, Beograd 2013. ISSN 1450-5681	M51
14.	„Vidovdan i njegove izvedbe: 1989-2014“, <i>Zbornik radova FDU 25/26</i> , FDU, Beograd 2014	M 51

Збирни подаци научне активност наставника

Укупан број цитата, без аутоцитата	29	
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе	3	
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	Међународни
	<i>Идентитет и сећање: транскултурни текстови драмских уметности и медија (Србија 1989-2014)</i> , Министарство просвете у науке Републике Србије 2011- и даље (пројекат бр. 178012).	

Усавршавања: Истраживање за докторску дисертацију на факултету Париз III – Nouvelle Sorbonne, 2001.

Научноистраживачки пројекат *The Work of Jozsef Nagy*, International Research Center "Interweaving Performance Cultures", Freie Universität, Berlin (2011-2013)

Други релевантни подаци: 5 Стеријиних награда за позоришну критику – 1999, 2001, 2004, 2008, 2011; Танјугова награда „Златно перо“ 2008. за позоришну критику; члан Извршног одбора Међународне асоцијације позоришних критичара (IATC) 2008 и даље; Директор конференције IATC, 2014. и даље; Председник удружења позоришних критичара и театролога Србије 2012. и даље; члан редакције часописа ТЕАТРОН 2001-2012; председавајући XI и XIV Међународног симпозијума позоришних критичара и театролога (Нови Сад, 2003. и 2012, Стеријино pozorje и IATC); председавајући међународног симпозијума *Dramatic and Postdramatic Theater: Ten Years After* (БИТЕФ и ФДУ, Београд, 2009); члан извршног одбора међународног симпозијума *Jovan Sterija Popović: 1806-1856-2006* (САНУ, 2007, Београд); члан уредништва међународног web часописа за позориште *The Critical Stages* који издаје IATC, 2014. и даље.

Ивана Перковић

Звање		Редовни професор	
Ужа научна област		Музикологија	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2016.	Факултет музичке уметности	Музикологија
Докторат	2006.	Факултет музичке уметности	Музикологија
Диплома	1995.	Факултет музичке уметности	Музикологија

Списак предмета које наставник држи у текућој школској години

Р.Б.	Назив предмета	Врста студија
1.	Теорија уметности и медија 1	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ
2.	Методе и техника научноистраживачког рада	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)

1.	Перковић Ивана, О есхатолошком аспекту српске црквене музике, <i>Нови Звук</i> , 2000/16, 35–41.	M 24
2.	Перковић Радак Ивана, „Педагошке искре Роксанде Пејовић“, у: Ивана Перковић Радак, Драгана Стојановић-Новичић и Данка Лајић-Михајловић (ур.), <i>Историја и мистерија музике. У част Роксанде Пејовић</i> , Београд, ФМУ, 2006, 57–66.	M 44
3.	Перковић Ивана, <i>Од анђеоског појања до хорске уметности: српска хорска црквена музика у периоду романтизма (до 1914. године)</i> , Београд, ФМУ, 2008.	M 41
4.	Perković Ivana, „Serbian Chant: Perspectives on the History of its Analysis“, <i>Cantus Planus</i> , Budapest, Hungarian Academy of Sciences, 2009, 519-534.	M 14
5.	Перковић Ивана, „Херој(и) српских библиотека и збирки музикалија. Случај Лудвига ван Бетовена“, <i>Тематски потенцијали лексикографских јединица о музичким институцијама</i> , Београд, ФМУ, Катедра за музикологију, 2009, 81-101.	M 44
6.	Perković Ivana, Structural Gravity Centre of Mozart's Phantasie: Segmentation, Music-Semantic Functions, and Emotional Response, <i>Journal of Interdisciplinary Music Studies</i> , 2009/3, 95–117 (коаутор са Т. Поповић-Млађеновић, Б. Богунувић и М. Масникосом).	M 23
7.	Perković Ivana, Theatrical Expressivity of Berio's <i>Sequenza</i> for Viola: Levels of Communication (коаутори: Т. Поповић-Млађеновић и В. Богунувић), <i>Journal of Interdisciplinary Music Studies</i> , 2010, 4/2, 55–84.	M 23
8.	Перковић Ивана, Медијевистичке теме у музиколошком опусу Стане Ђурић Клајн, у: <i>Стана Ђурић-Клајн и српска музикологија</i> , Мирјана Веселиновић-Хофман и Мелита Милин, ур., Београд, Музиколошко друштво Србије, 2010, 77–85.	M 44
9.	Perković Ivana, Approaches to Serbian Orthodox Music: A Case Study of Stevan Stojanović Mokranjac's Complete Works, у: Leon Stefanija/Nico Schüler, Eds., <i>Approaches to Music Research. Between Practice and Epistemology</i> , Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag der Wissenschaften, Frankfurt am Main, 2011, 129-135.	M13
10.	Perković Ivana (коаутор са Поповић Млађеновић Т. и Богунувић В.), „Nature versus Culture – Interviews with composers“, <i>New Sound</i> , 2012, 40/II, 5–78.	M 24
11.	Perković Ivana, „Musical references in Serbian hagiography (žitija) and liturgical poetry (Srbijak)“, у: Christian Troelsgard, Anna Vildera and Hanna Zuhlke, Eds, <i>Cantus planus</i> , Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien, 2012, 316–320.	M14
12.	Perković Ivana (коаутор са Поповић Млађеновић Т. и Богунувић В.), <i>Interdisciplinary approach to music: listening, performing, composing</i> , Belgrade, Faculty of Music, 2014.	M 11
13.	Perković Ivana, „Serbian Chant on the Threshold: the Dialogue between Orality and Literacy“, Laura Vasiliu et al. (eds.), <i>Musical Romania and the Neighbouring Cultures. Traditions – Influences – Identities</i> , Frankfurt am Mein, Peter Lang, 2014, 81–87.	M 13
14.	Perković Ivana, „The Written-Oral Paradigm in the Transcriptions of Church Music by Stevan Stojanović Mokranjac“, <i>New Sound</i> , 2014, 44, 133-142	M24

Збирни подаци научне активност наставника

Укупан број цитата, без аутоцитата	32
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе	14

Тренутно учешће на пројектима	Домаћи 1 „Идентитети српске музике у светском културном контексту“ Министарство просвете, науке и технолошког развоја	Међународни 1 Jean Monnet module “Musical identities and European perspective: an interdisciplinary approach” у оквиру ERASMUS+ програма ЕУ
-------------------------------	---	---

Ана Стефановић

Звање		Редовни професор	
Ужа научна област		Музикологија	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2017	Факултет музичке уметности	Музичка теорија
Докторат	2003	Université Paris IV - Sorbonne	Музикологија
Диплома	1990	Факултет музичке уметности, Београд	Музикологија

Списак предмета које наставник држи у текућој школској години

Р.Б.	Назив предмета	Врста студија
1.	Теорија уметности и медија 2	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ
2.	Студије опере	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)

1.	<i>La musique comme métaphore. La relation de la musique et du texte dans l'opéra baroque français: de Lully à Rameau</i> , Paris: L'Harmattan, 2006.	M12
2.	"Traditional Vocal Music as a Reference in Contemporary Serbian Art Song", <i>Muzikologija / Musicology</i> , 20. Београд, Музиколошки институт САНУ, 2016, 151-170. ISSN: 1450-9814.	M24
3.	"L'art de varier op.57 d'Antoine Reicha : une œuvre au croisement du passé et du futur", <i>Antoine Reicha, compositeur et théoricien, Musikwissenschaftliche Publikationen</i> , 44, Hildesheim, Georg Olms Verlag, Paris, Sorbonne, 285-302. ISBN: 978-3-487-15096-3 / ISSN: 0944-8608	M21
4.	"Psyché of Lully, Molière, Corneille, Quinault... in the mirror of Psyché of Derrida", <i>Music Identities on Paper and Screen</i> , Mirjana Veselinović-Hofman, Vesna Mikić, Ivana Perković, Tijana Popović-Mladenović, eds., Belgrade, Department of Musicology, Faculty of Music, University of Arts, Belgrade, 2014, 420-438.	M13
5.	"Aube: du poème de Rimbaud à la Sonate d'été", <i>Lucien Durosoir. Un compositeur moderne né romantique</i> , Albi, Éditions Multilingues Fraction, 2013, 139-164, ISBN: 978-2-9188-9805-4	M13
6.	"Berlioz's <i>Les Troyens</i> : Nostalgia for the Antique Past", <i>Revisiting the Past, Recasting the Present: the Reception of Greek Antiquity in Music, 19th Century to the Present</i> , Katerina Levidou, George Vlastos eds. Hellenic Music Center, 2013, 110-133.	M14
7.	"Structure, Topoi and Emotions in Beethoven's <i>Sturm und Drang</i> Sonatas", <i>Kreativität, Struktur und Emotion</i> , Andreas Lehman, Ariane Jessulat, Christoph Wünc, eds., Königshausen & Neumann, 2013, 447-455.	M14
8.	"Barokne reference u delima Vlastimira Trajkovića" / "Baroque References in Works of Vlastimir Trajkovic", <i>Muzikologija / Musicology</i> , 13, 2012, 141-162.	M 24
9.	"Once More on Musical Topics and Style Analysis : a Critical Examination of Agawu's Analysis of the Introduction to Beethoven's <i>Pathetic</i> Sonata", <i>Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie</i> , 3/7, 2010, 311-325, ISSN: 1862-6742	M 23
10.	The Relation between Music and Text and the Concept of Musical Metaphor in French Baroque Opera", <i>Before and after Music. Acta Semiotica Fennica XXXVII</i> , Vilnius/Helsinki/Imatta: International Semiotic Institute, 2010, 478-487.	M 13
11.	The Baroque Spirit in the Work of Ljubica Maric", <i>Spaces of Modernism : Ljubica Maric in Context</i> . Belgrade, Serbian Academy of Sciences and Arts, 2010, 217-239.	M14
12.	"Der Einfluss des österreichischen Lieds auf das serbische romantische Lied", <i>Das österreichische Lied und seine Ausstrahlung in Europa, Musikwissenschaftliche Publikationen. Hildesheim-Zürich-New York, Georg Olms Verlag</i> , 2007, 213-227. ISSN: 0944-8608 ISBN: 978-3-487-13197-9	M21
13.	"Probleme der Stilanalyse", <i>Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie</i> , Berlin, 2006, III, 1, 69-75. ISSN: 1862-6742	M23

Збирни подаци научне активности наставника

Укупан број цитата, без аутоцитата	25	
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе		
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи 1	Међународни 5
Усавршавања	Стипендија владе Републике Француске 1996-1997, Paris IV Sorbonne	

Небојша Ромчевић

Звање	Редовни професор		
Ужа научна област	Театрологија – Историја јужнословенске драме и позоришта		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2011.	Факултет драмских уметности, Београд	Театрологија
Докторат	2002.	Факултет драмских уметности, Београд	Театрологија
Магистратура	1994.	Факултет драмских уметности, Београд	Театрологија
Диплома	1989.	Факултет драмских уметности у Београду	Драматургија

Списак предмета које наставник држи у текућој школској години

Р.Б.	Назив предмета	врста
1.	Теорија и пракса телевизијског ситкома	ДС Теорија драмских уметности, медија и културе, ФДУ

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (мин. 10 не више од 20)

1.	Rane komedije Jovana Sterije Popovića - Laža i paralaža, Pokondirena tikva, Tvdrica (Kir Janja). Novi Sad: Pozorišni muzej Vojvodine, 2004.	M41
2.	Jovan Sterija Popovich, Un classique parle a notre temps, L'Hartman, Sorbonne, Paris, 2008	M14
3.	Serbska ruletka (Dramat serbski po 1995 roku), Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice, 2011	M14
4.	Komedija i društvo, TFT, Službeni glasnik, 2010.	
5.	Настанак позоришта у Београду, <i>Београдски књижевни часопис</i> ISSN: 1452-2950.- God. 3, br. 6 (2007), str. 99-103.	
6.	Prikaz knjige Mala istorija srpskog pozorišta XII-XXI vek, <i>Зборник радова Факултета драмских уметности</i> ISSN: 1450-5681.- Br. 8/9 (2005), str. 497-499.	M52
7.	Osvajanje slobode ili strogo kontrolisana pobuna, <i>Teatron</i> : časopis za pozorišnu istoriju i teatrologiju ISSN: 0351-7500.- br. 130/131 (2005), str. 6-9.	M51
8.	Petar Marjanović: Mala istorija srpskog pozorišta XIII-XXI vek, <i>Teatron</i> : časopis za pozorišnu istoriju i teatrologiju ISSN: 0351-7500.- Br. 132 (2005), str. 97-98.	M51
9.	Smert Uroša Petago Stefana Stefanovića, <i>Teatron</i> : časopis za pozorišnu istoriju i teatrologiju ISSN: 0351-7500.- Br. 133 (2005), str. 7-12.	M51
10.	Slučaj Sare Kejn, Scena, Novi Sad, Scena, XXXVII, Novi Sad, 2002.	M53

Збирни подаци научне активност наставника

Укупан број цитата, без ауоцитата	14
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе	0

Други релевантни подаци:

Стеријина награда за театрологију 2005. године

Александар Игњатовић

Звање		Ванредни професор	
Ужа научна област		Историја и теорија архитектуре и визуелних уметности	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2016.	Универзитет у Београду	Историја и теорија архитектуре и уметности
Докторат	2005.	Универзитет у Београду	Историја и теорија архитектуре и уметности
Диплома	1998.	Универзитет у Београду	Архитектура и урбанизам

Списак предмета које наставник држи у текућој школској години

Р.Б.	Назив предмета	Врста студија
1.	Теорија уметности и медија 1	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)		
1.	Aleksandar Ignjatović, <i>U srpsko-vizantijskom kaleidoskopu: Arhitektura, nacionalizam i imperijalna imaginacija 1878-1941</i> (Beograd: Orion Art i Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet, 2016).	M12
2.	Aleksandar Ignjatović, "Competing Byzantinisms: The Architectural Imaginations of the Balkan Nations at the Paris World Exhibition in 1900", Miklós Székely (ed.), <i>Ephemeral Architecture in Central-Eastern Europe in the 19th and 20th Centuries</i> (Paris: L'Harmattan, 2015), 107-122.	M13
3.	Aleksandar Ignjatović, "Byzantium Evolutionized: Architectural History and National Identity in Turn-of-the-Century Serbia", Diana Mishkova et al. (eds.), <i>'Regimes of Historicity' in Southeastern and Northern Europe, 1890-1945</i> , (Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2014), 254-274.	M13
4.	Aleksandar Ignjatović, Olga Manojlović Pintar, "Τα μουσεία και δημιουργία της εθνικής ταυτότητας στη Σερβία" / "Museums and Construction of National Identity in Serbia", in: Εθνικά Μουσεία στη Νότια Ευρώπη: Ιστορία και προοπτικές / National Museums in Southern Europe: History and Perspectives", Ανδρομάχη Γκαζή και Αλεξάνδρα Μπούνια / Andromache Gazi and Alexandra Bounia (eds.), (Athens: Kaleidoscopio, 2012), 126-145.	M13
5.	Aleksandar Ignjatović, "Leustean, Lucian N. (ed.). Orthodox Christianity and Nationalism in Nineteenth-Century Southeastern Europe", <i>Slavonic and East European Review</i> , 94, 3 (July 2016), 548-550.	M22
6.	Aleksandar Ignjatović, "Byzantium's Apt Inheritors: Serbian Historiography, Nation-Building and Imperial Imagination, 1882-1941", <i>Slavonic and Eastern European Review</i> , vol. 94, no. 1 (January 2016), 57-92.	M22
7.	Aleksandar Ignjatović, "Images of the Nation Forseen: Ivan Meštrović's Vidovdan Temple and Primordial Yugoslavism", <i>Slavic Review</i> vol. 73, no. 4 (Winter 2014), 828-858.	M21
8.	Aleksandar Ignjatović, "A Flower for the Dead: The Memorials of Bogdan Bogdanović, Achleitner Friedrich", <i>Slavonic and Eastern European Review</i> , vol. 92, no. 4 (October 2014), 758-760.	M22
9.	Aleksandar Ignjatović, "Images of Imperial Legacy: Modern Discourses on the Social and Cultural Impact of Ottoman and Habsburg Rule in Southeastern Europe. Studien zur Geschichte, Kultur und Gesellschaft Südosteuropas, Sindbaek, T. and Hartmuth, M. (eds)", <i>Slavonic and Eastern European Review</i> , vol. 90, no. 2 (July 2012), 527-530.	M23
10.	Aleksandar Ignjatović, "From Constructed Memory to Imagined National Tradition: Tomb of the Unknown Yugoslav Hero (1934-1938)", <i>Slavonic and East European Review</i> , vol. 88, no. 4 (October 2010), str. 624-651.	M22
11.	Aleksandar Ignjatović, "On the Very Edge: Modernism and Modernity in the Arts and Architecture of Interwar Serbia (1918-1941)", <i>Southeastern Europe</i> , 39, 3 (2016), 118-120.	M23
12.	Aleksandar Ignjatović, "Out of the Sands, to Span the Future: The Architectural Image of Yugoslav Socialism in Belgrade", <i>Centropa</i> , vol. 13, no. 1 (January 2013), 49-63.	M23
13.	Aleksandar Ignjatović, <i>Jugoslovenstvo u arhitekturi 1904-1941</i> (Beograd: Građevinska knjiga, 2007).	M12
Збирни подаци научне активности наставника		
	Укупан број цитата, без аутоцитата	/
	Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе	6
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи 1	Међународни 1

Алескандар Јанковић

Звање	Ванредни професор		
Ужа научна област	Филмологија		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2012.	ФДУ	Историја филма
Докторат	2007.	ФДУ	Филмологија
Диплома	1997.	ФДУ	Драматургија

Списак предмета које наставник држи у текућој школској години

Р.Б.	Назив предмета	Врста студија
1.	Теорија популарне уметности и културе	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)

1.	Јанковић, Александар (2017) <i>Redefinisanje identiteta - Istorija, zablude i ideologije u Srpskom filmu</i> , FCS/FDU, Београд.	M41
2.	Јанковић, Александар (2015) Велики рат и Југословенски филм, <i>Медијски дијалози</i> , часопис за истраживање медија и друштва, година VIII, број 21, Подгорица, март 2015, стр 435 - 451.	M24
3.	Јанковић, Александар, 2011 <i>Дуг и кривудах пут</i> (докторска дисертација "Битлси као културни артефакт"), друго издање (прво изашло 2009); Београд: Ред Бокс.	M41
4.	Јанковић Александар (2016) <i>Baršunasto podzemlje - Politička trilogija Milutina Petrovića</i> , U: <i>Medijska arheologija: sećanje, mediji i kultura u digitalnom dobu</i> , Београд: Факултет драмских уметности, стр. 95-105. ISBN 978-86-82101-61-1	M14
5.	Јанковић, Александар, 2014 <i>(Пра)Историја српског филма 1896 - 1941</i> у склопу књиге Уметност 20 века у Србији : Модерна и модернизми: Београд, Орион Арт. Стр 261 - 270	M14
6.	Јанковић, Александар, 2014, <i>Парадигме идеолошког табуа: Први светски рат и Српски филм (1945 - 2010)</i> , Зборник радова ФДУ 25 - 26, Београд, ФДУ	M51
7.	Јанковић, Александар, 2014, <i>Холокауст у поп култури</i> , Зборник радова Менаџмент драмских уметности и медија изазови 21. века, електронско издање, Београд: Зборник радова ФДУ.	M44
8.	Јанковић, Александар (2015) <i>Рђа умируће идеологије: Крај партизанског филма (1989-1991)</i> , <i>Зборник ФДУ 28</i> , стр. 129-143. ISSN 1450-5681.	M51
9.	Јанковић, Александар, 2012 <i>Кратка историја српског документарног филма у: Уметност XX века у Србији: Реализми и модернизми око хладног рата 1937 - 1999</i> : Београд, Орион Арт. Стр 447 - 454	M14
10.	Јанковић, Александар, 2012, <i>Мизантропија као филмски рецидив транзиције</i> Зборник ФДУ, 2012	M52
11.	Јанковић, Александар, 2012, <i>Демистификација сећања и идентитета - покултурни текстови 2010-2011</i> , Зборник радова ФДУ 21, Београд, стр. 385 – 400.	M52

Збирни подаци научне активност наставника

Укупан број цитата, без аутоцитата	2
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе	0

Тренутно учешће на пројектима

Идентитет и сећање:

транскултурни текстови драмских уметности и медија (Србија 1989-2014), Министарство просвете у науке Републике Србије 2011- и даље (пројекат бр. 178012).

Међународни

Ана Мартиноли

Звање		Ванредни професор	
Ужа научна област		Менаџмент радија, Радио продукција	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2015.	Факултет драмских уметности	Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе
Докторат	2010.	Факултет драмских уметности	Науке о драмским уметностима из области менаџмента радија
Диплома	2002.	Факултет драмских уметности	Позоришна и радио продукција

Списак предмета које наставник држи у текућој школској години

Р.Б.	Назив предмета	Врста студија
1.	Тоерија уметности и медија 3	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)

1.	Martinoli, Ana (2015) <i>Strategije programiranja komercijalnog radija</i> . Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, Samizdat B92.	M41
2.	Мартиноли Ана (2014) „Crowdfunding као стратегија опстанка и развоја независних медија – студија случаја Indie Voices“, <i>Зборник радова Култура и одрживи развој у доба кризе</i> , Београд, ФДУ, ISBN 978-86-82101-53-6.	M14
3.	Martinoli, Ana (2016) <i>Medijske navike mladih - Kako milenijalci menjaju medijski pejzaž</i> , <i>Zbornik FDU br. 29</i> , Beograd, str. 189-204.	M51
4.	Martinoli, Ana (2016) <i>Kreiranje alternativnog medijskog prostora; Projekat Radio Brod, Medijska arheologija: sećanje, mediji i kultura u digitalnom dobu</i> , Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, str. 281-292. ISBN 978-86-82101-61-1	M14
5.	Martinoli, Ana (2016) <i>Mobilni telefon i masovni mediji – novi oblici produkcije i nove navike publike u društvu pametnih telefona</i> , <i>Medijski dijalozi br. 25 Vol. 9</i> , str. 109-127, Podgorica, ISSN 1800-7074	M24
6.	Мартиноли Ана, (2014) „Први светски рат у виртуелном окружењу – нови облици представљања прошлости кроз дигиталне медије“, <i>Зборник радова ФДУ бр. 25-26</i> , ФДУ, Београд, стр. 215-232.	M51
7.	Мартиноли Ана, „Чекајући радио у Србији у 2014...“ <i>Медијски дијалози бр. 17</i> , година VI (новембар 2013), Подгорица, стр. 155 - 189, ISSN 1800 - 7074.	M24
8.	Мартиноли Ана, „Утицај активне публике на будућност news садржаја у дигиталном медијском окружењу“, <i>Медијски дијалози бр. 16</i> , Подгорица, 2013, ISSN 1800-7074, стр.281-297	M24
9.	Мартиноли Ана „Lifecasting – тачка сусрета традиционалне reality телевизије и нових медија“, <i>Медијски дијалози бр. 12</i> , Подгорица, стр. 173-185, ISSN 1800-7074	M24
10.	Мартиноли Ана, „Старо сајмиште – историјско сећање и виртуелно промишљање будућности“, <i>Зборник радова ФДУ бр. 21</i> , ФДУ, Београд, 2012, стр. 417-438	M52
11.	Мартиноли Ана, „Интерактивност и трансмедијално приповедање као оквири за развој савремене драме“, <i>Зборник радова Менаџмент драмских уметности и медија – изазови 21. века</i> , ФДУ, Београд, 2014, стр. 381-401	M44

Збирни подаци научне активности наставника

Укупан број цитата, без аутоцитата	7
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе:	3

Тренутно учешће на пројектима *Идентитет и сећање: транскултурни текстови драмских уметности и медија (Србија 1989-2014)*, Министарство просвете у науке Републике Србије 2011- и даље (пројекат бр. 178012).

Усавршавања
 - Radio Summer Schoo, Siena, IT, 2004.
 - Music radio programming, workshop B92 i BBC, Chris Price, BBC Radio1
 - Media Management, workshop B92 i BBC, Graeme Moreland

Други релевантни подаци : предавач Интердисциплинарних студија при Универзитету уметности, UNESCO MA Chair in Cultural Policy, од 2010; Директорка програма радија Б92 , јануар 2012- новембар 201; Продуцент програма радија Б92, 2002-2012; Чланица Управног одбора Хартефакт фондације, од јануара 2015.

- Учесће у раду комисија у области културе и образовања, Секретаријат града Београда за културу, 2012, 2013.

Марија Масникова

Звање		Ванредни професор	
Ужа научна област		Музикологија	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање ванредног професора	2016.	Факултет музичке уметности у Београду	Музикологија
Докторат	2007.	Факултет музичке уметности у Београду	Музикологија
Диплома	1988.	Факултет музичке уметности у Београду	Музикологија

Списак предмета које наставник држи у текућој школској години

Р.Б.	Назив предмета	Врста
1.	Модалитети интердисциплинарног приступа уметности	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ
2.	Минимализам - теорија и уметничке праксе друге половине 20. века	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ
3.	Теорија уметности и медија 2	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)

1.	<i>Музички минимализам</i> , Клио, Београд, 1998.	M42
2.	<i>Orfej u repetitivnom društvu. Postminimalizam u srpskoj muzici za gudački orkestar u poslednje dve decenije XX veka</i> , FMU i IP „Signature“, Београд, 2010. (изашло из штампе 2014.)	M41
3.	„A Theoretical Model of Postminimalism and Two Brief ‘Case Studies’“ in: <i>The Ashgate Research Companion to Minimalist and Postminimalist Music</i> , edited by Keith Potter, Kyle Gann, Pwyll ap Sion, Ashgate Publishing Limited, 2013, 297-311.	M13
4.	„Reference in Transition: The Fate of Reference in Serbian Postmodern Music“ in: <i>Music: Transitions / Continuities</i> (eds: Mirjana Veselinović Hofman, Vesna Mikić, Tijana Popović Mladjenović, Ivana Perković), Department of Musicology, Faculty of Music, Belgrade, 2016, pp. 35-43. (ISBN 978-86-88619-73-8)	M14
5.	„Notes on Musical discourse of the early minimalist music“, in: <i>Music Identities on Paper and Screen. Musicological Studies: Monographs</i> , 2014, Department of Musicology, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, 276-284.	M14
6.	“The reception of minimalist composition techniques in Serbian music of the late 20 th century, <i>New Sound</i> , br. 42-2, 181-190, 2012.	M24
7.	“The “saturated self” of Serbian postminimalist music. The case of Zoran Erić’s <i>Konzertstück</i> “, in: Tilman Seebass, Mirjana Veselinović-Hofman & Tijana Popović Mladjenović (Eds.), <i>Identities: The World of Music in Relation to Itself, Musicological Studies – Monographs</i> , vol.17, Belgrade, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, 2012, 147-156.	M44
8.	“Postminimalism in contemporary Serbian Music as part of global postmodern culture“, in: Tilman Seebass, Mirjana Veselinović-Hofman & Tijana Popović Mladjenović (Eds.), <i>Identities: The World of Music in Relation to Itself, Musicological Studies – Monographs</i> , vol.17, Belgrade, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, 2012, 133-146.	M44
9.	„Formalism and Contextualism in Contemporary Musicology: why could it not be a ‘joint venture’? (case study)“, in: Nico Schüler & Leon Štefanija (eds.), <i>Approaches to Music Research. Between Practice and Epistemology</i> , Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag der Wissenschaften, Frankfurt am Main, 2011, 177-190.	M13
10.	„Specific Typology of “Appropriated” Musical Signs in Serbian Postminimalist Compositions“, in: Lina Navickaite-Martinelli (Ed.), <i>Before and After Music</i> , Acta Semiotica Fennica XXXVII, Helsinki, Vilnius & Imatra, International Semiotics Institute & Umweb Publications, 2010, 555-564.	M22
11.	Radical (Modernist) Minimalism between Neo-Avantgarde and Musical Postmodernism“, in: <i>Rethinking Musical Modernism/Музички модернизам – нова тумачења</i> , Музиколошки институт САНУ, Београд, 2009, 283-290.	M14
12.	Steve Reich’s Writings on music (1968-2000): Autopoetics in progress“, in: <i>(Auto)Biography as a Musicological Discourse</i> , Department of Musicology, Faculty of Music, University of Arts, Belgrade & Signature, 2008, 313-321.	M14
13.	“W.A. Mozart’s Phantasie in C minor, K. 475: The Pillars of Musical Structure and Emotional Response” (у коауторству са Тијаном Поповић-Млађеновић /први аутор/, Бланком Богуновић и Иваном Перковић-Радак), <i>Journal of Interdisciplinary Music Studies, Special Volume – Musical Structure</i> , 2009, Vol.3, 1-2, pp.95-117.	M13
14.	„Организација музичког простора дела – један од кључних елемената (музичког) модернизма Љубице Марић“ ; [„Specific organization of musical space in the works of Ljubica Marić as one of the key-concepts of the composer’s musical modernism“] in: <i>Простори модернизма: опус Љубице Марић у контексту музике њеног времена</i> , Музиколошки институт САНУ и САНУ, Београд. [Spaces of modernism: Ljubica Marić in context. Conference proceedings, CD издање], 2010, стр. 241-260.	M14
15.	„The Life and Work of Ljubica Marić – multifariousness of one“, <i>New Sound</i> , No. 33, 2009, Belgrade, 11-35.	M24
16.	„О Вишејезичном речнику музичких термина Властимира Перичића“, <i>Нови Звук</i> , бр.31, 2008, Београд, 54-59.	M24
17.	«Експресионизам», у: <i>Историја српске музике. Српска музика и европско културно наслеђе</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2007, 165-192.	M44
18.	«Оркестарска музика» (коауторство са Драганом Стојановић-Новичић), <i>Историја српске музике. Српска музика и европско културно наслеђе</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2007, 493-515.	M44
19.	„Гласови Земљана Владана Радовановића“, <i>Музикологија</i> , (Београд), 2007, бр. 7, 295-302.	M24
20.	„Дуал Владимира Тошића“, <i>Нови Звук</i> , 2007, бр.29, 60-66.	M24

Збирни подаци научне активности наставника

Укупан број цитата, без аутоцитата

Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе

Тренутно учешће на пројектима

Домаћи
„Идентитети српске музике у
светском културном контексту“
(2011-2015) пројекат подржава
Министарство просвете, науке и
технолошког развоја РС

Међународни:
Jean Monnet Module: „Musical
Identities and European
Perspective: an Interdisciplinary
Approach“ (2014-2017)

Усавршавања

Током рада на докторској дисертацији, М. Масникоса је у јесен 2000. године остварила студијски боравак на North Western University у Чикагу, као и на престижним универзитетима у Бостону (Brandeis University и Harvard).

Други релевантни подаци:

Најзначајније области истраживања: минимализам, постминимализам, музичка семиотика, модернизам, постмодернизам, модернистичка и постмодерна теорија уметности

Селена Раковeвић

Звање		Ванредни професор	
Ужа научна област		Етномузикологија, етнокорeологија	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2016.	ФМУ	Етномузикологија, етнокорeологија
Докторат	2009.	ФМУ	Етномузикологија, етнокорeологија
Диплома (магистратура)	2001.	ФМУ	Етномузикологија

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

Р.Б.	Назив предмета	врста
1.	Плес и плесно тело у култури и уметности	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)

1.	"Writing movements and music: <i>hora de pomana</i> in ethnochoreological/ethnomusicological narrative". <i>Dance and Narratives. Dance as intangible cultural heritage</i> . Elsie Ivancich Dunin (editor). Zagreb: Institute of Ethnology and Folklore Research, 2015, 2-8.	M13
2.	"Dancing in the Danube Gorge: Geography, dance and interethnic perspectives", <i>New Sound</i> , 46/2, 2015, 117-129.	M24
3.	<i>Festival kao strategija dijaloga. Festival as a strategy of dialogue</i> . Pančevo: autorsko izdanje i Kulturni centar Pančeva, 2014.	M42
4.	„Rukopisna ostavština etnokoreologa i koreografa Jelene Dopuđe“, <i>Zbornik radova. Proslava 110 godina rođenja prve bosanskohercegovačke etnokoreologinje Jelene Dopuđe</i> . Jasmina Talam (ed.). Sarajevo: Muzička akademija. 2014. 20-41.	M14
5.	"Contribution of Ljubica and Danica Janković to establishment of ethnochoreology in Serbia as an academic scholarly discipline", <i>Journal Muzikology</i> , No 17, Jelena Jovanović (ed.). Musicological institute of Serbian Academy of Science and Arts, 2014, 219-244.	M24
6.	"Past in present: Contemporary manifestations of the custom <i>revena</i> ", <i>Trapped in folklore? Studies in music and dance traditions and their contemporary transformations</i> , editors Drago Kunej and Ursa Sivic, Berlin: LIT Verlag, 2013, 121-134.	M13
7.	„Етнокорeолошка делатност Оливере Младеновић“, Гласник Етнографског института LXII/2, Београд: Етнографски институт Српске академије наука и уметности, 2013, 235-250.	M24
8.	"Tracing the discipline: Eighty years of ethnochoreology in Serbia". <i>New Sound</i> 41/1, 2013, 58-86.	M24
9.	„Модалитети интеркултуралности: плесање у свадбеном ритуалу Срба у Банату“ (Modes of interculturality: Dancing within the wedding ritual of the Banat Serbs), <i>Зборник Матице српске за друштвене науке</i> , бр. 139, 2(2012), Нови Сад: Матица српска, 2012, 209-222.	M24
10.	<i>Tradicionalni plesovi Srba u Banatu</i> . Pančevo: Kulturni centar Pančeva i Gradska biblioteka, 2012.	M41

Збирни подаци научне активност наставника

Укупан број цитата, без аутоцитата		
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе	14	
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи Музичка и играчка традиција мултикултуралне и мултиетничке Србије	Међународни

Други релевантни подаци:

Сарадник музичких енциклопедија Српски биографски речник, *Grove Music Online*, 2014. и *Continuum Encyclopedia of Popular Music of the World*; Уметнички директор фестивала традиционалне музике ETHNO.COM 2003-2012 (Културни центар Панчева); Члан Међународног савета за традиционалну музику (International Council for Traditional Music) од 1997; Члан управног одбора Центра за истраживање и очување традиционалних игара Србије (ЦИОТИС); Председник организационог комитета Четвртог симпозијума Студијске групе за музику и плес Југоисточне Европе; Добитник награде Barbara Smith Travel Award (за учешће на ICTM World Conference, 2009); Организатор панела History and Perspectives of National Ethnomusicologies and Ethnochoreologies in the Balkans, који је окупио десет истраживача из пет балканских земаља (Босна и Херцеговина, Бугарска, Македонија, Грчка и Србија), ICTM World conference Vienna 2007.

Мариела Цветић

Звање	Ванредни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када	Архитектонски факултет, Универзитет у Београду		
Ужа научна односно уметничка област	Ликовне уметности		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2014.	Универзитет у Београду, Архитектонски Факултет	Ликовне уметности
Докторат	2009.	Универзитет уметности у Београду	Научне интердисциплинарне студије теорије уметности и медија (Доктор наука – уметност и медији)
Магистратура	1995.	Факултет ликовних уметности Универзитета уметности	Сликарство (Магистар сликарства)
Диплома	1992.	Факултет ликовних уметности Универзитета уметности	Сликарство (Дипломирани сликар)
Диплома	1989.	Машински факултет	Машинство (Дипломирани машински инжењер)

Списак предмета које наставник држи у текућој школској години

Р.Б.	Назив предмета	Врста студија
1.	Теорија уметности и медија 4	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ
2.	Теорија савремене уметности и архитектуре	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)

1.	„Theoretical Consideration of Exhibition: Between <i>Wohnlich</i> and <i>Chez soi</i> “ in: Ljiljana Blagojević, ed. <i>Wohnlich</i> . Belgrade: University of Belgrade – Faculty of Architecture, 2010. ISBN 978-86-7924-039-2	M14
2.	<i>Reading architecture - Layers of interpretation</i> , in <i>Wonderland Manual for Emerging Architects</i> , Forlati, Silvia; Isopp, Anne (Eds.), Springer Vienna Architecture, Vienna, 2011.	M14
3.	Cvetic, Mariela, <i>Building A Room of One's Own: An Insight into the Origins of Women Architects in Serbia</i> , The 6th Annual IAS-STS Conference on "Critical Issues in Science and Technology Studies", May 2007, Graz, Austria	M33
4.	<i>(Re)searching In Architectural Design Methodology</i> , ENHSA, Lisbon 2007	M33
5.	<i>(Re)creating The Mythology Of Urban Spaces</i> , EAUH Conference 2006, Stockolm 2006	M33
6.	„Artist's Book as a Form of Text: Toward WWW“, <i>Artists' Books since c.1970: Making, Teaching, Collecting</i> , Association of Art Historians 2014, AAH 40th Anniversary Annual Conference, Royal College of Art, London	M34
7.	<i>This Gate Was Made Only For You</i> , Archtheo '14, Theory of Architecture Conference, 6 - 8. Nov 2014, Istanbul, Turkey	M33
8.	Васиљевић Томић, Драгана, Цветић, Мариела, „ <i>Wohnlich</i> , Венецијанско бијенале архитектуре 2008: Изложба и њена генеза“, Архитектура и урбанизам (Београд), 24-25 (2009), 20-24 ISSN 0354-6055	M51
9.	<i>A Feminist Approach To Space: How Woman „Project Their Home Environment“ Through Visual Arts</i> , Serbian Architectural Journal, 3, 2009. pp. 189-202. ISSN 1821-3952	M51
10.	<i>Učinci subverzija umetničkih praksi i prostorima: Das Unheimliche fokus</i> , Kultura, broj 144, 2014.	M51
11.	<i>Монументална меморијална политичка скулптура у Србију</i> , у Мишко Шуваковић, Уметност у Србији 2, Орион арт, Београд, 2012	M14
12.	<i>Од скулптуре ка објекту: простори склизнућа</i> , у Мишко Шуваковић, Уметност у Србији 2, Орион арт, Београд, 2012	M14
13.	<i>Javna skulptura: tapiranje javnog prostora ili izvođenje/brisanje memorije</i> , у Мишко Шуваковић, Уметност у Србији 3, Орион арт, Београд, 2014.	M 14
14.	<i>Ka modernističkoj skulpturi</i> , у Мишко Шуваковић, Уметност у Србији 3, Орион арт, Београд, 2014	M 14
15.	<i>Artist s Book/Umetnikova knjiga</i> , Архитектонски факултет, Београд, 2014 (Монографска студија)	M 45
16.	<i>Das Unheimliche. Психоаналитичке и културалне теорије простора</i> , Орион арт и Архитектонски факултет, Београд, 2011 (Монографија националног значаја)	M 42
17.	<i>Доступност за све / простор без препрека (Access to All / space without boundaries)</i> , Архитектонски факултет, Београд, 2009, (са Драганом Васиљевић Томић и Татјаном Карабеговић) (Монографска студија)	M 45
18.	<i>Das Unheimliche And Women: The Case of "The Tales of Hoffmann"</i> , International Journal of Music, <i>New Sound</i> , Issue No. 46, II/2015.	M 24
19.	<i>Is There Such Thing As a Phoenix or We Just Talk About Architectural Object and Its Near-Doppelganger</i> , International Conference <i>Radical Space In Between Disciplines</i> , Novi Sad, SCen – Centre for Scene Design, Architecture and Technology, Faculty of Technical Sciences (FTS), University of Novi Sad (UNS), september 21-23, 2015	M33
20.	Mariela Cvetic, PhD, Sladjana Markovic, PhD, <i>Experience and Theory in Architectural Design: Digital Chain Case</i> , AM: Journal of Art and Media Studies, No. 12/2017	M24

Збирни подаци научне активности наставника

Укупан број цитата, без аутоцитата

Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе

Тренутно учешће на пројектима

Домаћи 1 Међународни 1

Дуња Њаради

Звање	Доцент		
Ужа научна област	Етномузикологија - етнологија и етнокорологија		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2014.	Факултет музичке уметности, Београд	Етномузикологија
Докторат	2011.	Универзитет у Ланкастеру, Велика Британија	Театрологија
Диплома	2005.	Филозофски Факултет, Београд	Етнологија и Антропологија

Списак предмета које наставник држи у текућој школској години

Р.Б.	Назив предмета	Врста студија
1.	Плес и плесно тело у култури и уметности	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)

1.	2014. 'Secular and personally politicalized spiritualities' co-autored with Amanda Williamson, Journal of Dance, Movement and Spiritualities, Intellect Press, 1(2), pp.231-239.	M21
2.	2014. 'Body and Movement', Ars Academica 2, Skopje: Faculty of Music and Faculty of Drama, pp.57-63.	M14
3.	2014. 'She is Belly dancing, but what is he doing? Čoček dance in the social poetics of Balkan societies, ' ICTM – International Council for traditional Music, Third symposium of the Music and Dance in South-East Europe study group, Berovo, Macedonia (conference proceedings, Skopje: International Council for traditional Music National Committee for Macedonia) –pp. 159-166, ISBN 978-608-65721-0-5.	M13
4.	2014. Backstage Economies: Labour and Masculinities in Contemporary European Dance. Chester University Press. ISBN 978-1-908258-14-4.	M12
5.	2014. 'From Employment to Projects: Work and Life in Contemporary Dance World' Text and Performance Quarterly, 34(3), pp. 251-266.	M21
6.	2014. 'Book Review: Nietzsche's Dancers: Isadora Duncan, Martha Graham, and the Revaluation of Christian Values, Kimerer LaMothe, (2006)' Journal of Dance, Movement and Spiritualities, 1(1), pp. 217-219.	M24
7.	2014. 'Foreword: Increased interest in spiritualities in scholarly disciplines and artistic practices' Journal of Dance, Movement and Spiritualities, 1(1), pp. 7-10. M21 - 7	M21
8.	2013. 'Performance Ethnography at crossroads: Theatre and Anthropology through the new study of ritual' (book chapter) in Performance Ethnography edited by Dunja Njaradi and Peter Harrop, Cambridge Scholars Publishing: 2013, pp. 23-45, ISBN 1-4438-4761-5	M13 M49
9.	2013. 'The Balkan studies: History, Postcolonialism and Critical Regionalism' Debate: Journal of Contemporary Central and Eastern Europe pp. 1-18 (Taylor and Francis on-line: doi/abs/10.1080/0965156X.2013.765252).	M21
10	2012. 'Trance in western Theatrical dance: Transformation, Repetition and Skill Learning' Journal of Dance and Somatic Practices, 4(1), pp. 23-41	M21

Збирни подаци научне активности наставника

Укупан број цитата, без аутоцитата

Укупан број радова са SCI (SSCI) 5

листе

Тренутно учешће на пројектима	Домаћи 1	Међународни
Усавршавања	Стипендија за стручно усавршавање: 2016-17, Fellowship at Institute for Advanced Studies (IAS) at Central European University (CEU), Budapest.	

Александра Миловановић

Звање		Доцент	
Ужа научна област		Студије филма и медија	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2014.	ФДУ	Студије филма и медија
Докторат	2013.	ФДУ	Студије филма и медија
Диплома	2005.	ФДУ	Филмска и телевизијска монтажа

Списак предмета које наставник држи у текућој школској години

Р.Б.	Назив предмета	Врста студија
1.	Теорија уметности и медија 3	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ
2.	Култура сећања, архиви и музеји	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ
3.	Теорија и пракса телевизијског ситкома у Теорија и пракса ситкома	ДС Теорија драмских уметности, медија и културе, ФДУ

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)

1.	Миловановић, Александра, 2011, <i>Имагинарно поље филмске слике, читање и интерпретација</i> , Београд: Задужбина Андрејевић. ISBN 978-86-7244-988-4	M42
2.	Миловановић, Александра, 2016, <i>Медијска писменост: функционална (не)повезаност екранске културе и школских курикулума</i> , Зборник радова: <i>Дигитална хуманистика</i> , Београд: Филолошки факултет, стр. 127-142 UDC: 316.774:37 ISBN 978-86-6153-353-2.	M14
3.	Миловановић, Александра, 2016, <i>Digital Archives Against the Oblivion: Fama Collection Sarajevo, Media archaeology : memory, media and culture in the digital age = Medijska arheologija : sećanje, mediji i kultura u digitalnom dobu / uredile N.Daković, M. Nikolić, Lj.Rogač Mijatović</i> , Београд: Факултет драмских уметности, стр 109-122. ISBN 978-86-82101-61-1	M14
4.	Миловановић, Александра, 2016, <i>Стратегије адаптације и серијалности у савременим телевизијским серијама и филмовима</i> , Зборник радова: <i>Културе у преводу</i> , Београд: Филолошки факултет, стр. 185-200. ISBN 978-86-6153-356-3.	M14
5.	Миловановић, Александра, 2015, <i>Криза (и) граница жанра у савременим филмовима и телевизијским серијама: контаминација, мутација, хибридизација</i> , Цетиње: Медијски дијалози, бр. 19. у штампи.	M24
6.	Миловановић, Александра, 2015, <i>Нови медији и (не)официјалне архиве: Корисници у интеракцији са националним културним наслеђем</i> , Зборник радова <i>Хуманизам: култура или шлузија</i> , Београд: Филолошки факултет. у штампи.	M14
7.	Миловановић, Александра, 2014, <i>Images of Jasenovac: Rethinking Use of Archive footage and Voice-over Narration in Documentary Films</i> , Conference Proceedings <i>Representation of the Holocaust in the Balkans in Arts and Media</i> , ФДУ, Дискурс, pp. 68-80, ISBN 978-86-82101-54-3.	M14
8.	Миловановић, Александра, 2014, <i>Умножавање екрана у савременој култури и медијима: Од минјатурних до колосалних, од статичних до покретних екрана</i> , Зборник радова <i>Култура и одрживи развој у доба кризе</i> , Београд: ФДУ, стр 133-150. ISBN 978-86-82101-53-6.	M14
9.	Миловановић, Александра, 2014, <i>Трансмедиијално приповедање у српским медијима: Колико нам је будућност близу?</i> , Зборник радова <i>Србија између Истока и Запада: наука, образовање, култура и уметност</i> , Књ.2, Београд: Филолошки факултет, стр 229-239. ISBN 978-86-6153-208-5.	M14
10.	Миловановић, Александра, 2013, <i>Од гледалачке културе ка култури учествовања: Конвергенција и омплементарност савремених медија</i> , Зборник радова <i>Културе у дијалогу, Културна дипломатија и библиотеке</i> , Књ.4, Београд: Филолошки факултет, стр. 143-152, ISBN 978-86-6153-183-5.	M14
11.	Миловановић, Александра, 2014, <i>Документарни филм и Холокауст: Историјска контекстуализација документарних филмова о Јасноцу</i> , Зборник радова <i>Менаџмент драмских уметности и медија изазови 21.века</i> , електронско издање, Београд: Зборник радова ФДУ.	M44
12.	Миловановић, Александра, 2014, <i>О жанру: Општи теоријски модели дефинисања и интерпретације жанра</i> , Крагујевац: <i>Lunar</i> , бр. 53, стр. 145-156. ISSN 1450-8338	M53
13.	Миловановић, Александра, 2013, <i>Од перцепције ка рецензији филмске слике: естетски и психолошки модел</i> , Крагујевац: <i>Lunar</i> , бр. 49, стр. 157-170. ISSN 1450-8338	M53
14.	Миловановић, Александра, 2012, <i>Модел нарације у савременим телевизијским серијама и серијалима</i> , Београд: Зборник ФДУ, бр. 22, стр. 137-155. ISSN 1450-5681	M52

Збирни подаци научне активност наставника

Укупан број цитата, без аутоцитата

Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе

Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	Међународни
		<i>Socialism</i> , Loughborough University, UK
Усавршавања	Future of film, Њујорк, САД, 2011; IDFA Academy, Амстердам, Холандија, 2011; DOCU Rough Cut Boutique, Сарајево 2014.	

Добитница је награда за монтажу за филмове: *Појачај нулу* (Суботица, 1998), *Вуковар, последњи рез* (Београд, 2006) и *Синета Комуниста* (Нови Сад 2011).

Бојана Матејић

Звање		Доцент	
Ужа научна област		Теорија уметности и медија	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2015.	Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности	Нови медији
Докторат	2015.	Универзитет уметности у Београду, Интердисциплинарне студије	Теорија уметности и медија
Диплома	2008.	Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности	Сликарство

Списак предмета које наставник држи у текућој школској години

Р.Б.	Назив предмета	Врста студија
1.	Теорија уметности и медија 4	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ
2.	Критичко-педагошке праксе и теорије уметника/це	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)

1.	2016. Matejić, Bojana, <i>The Aesthetic Dimension: Between Humanist and Anti-Humanist Aesthetics</i> . U: Cvejić, Žarko, Andrija Filipović, Ana Petrov (ur.), <i>The Crisis in the Humanities: Transdisciplinary Solutions</i> . Newcastle-upon-Tyne. Cambridge Scholar Publishing, str. 61–68.	M14
2.	2016. Matejić, Bojana, <i>Vergebliches Warten? Badiou, Event and Human Emancipation in Music</i> . New Sound: International Journal of Music, No. 47. Belgrade: Faculty of Music Arts. str. 23-44.	M24
3.	2016. Matejić, Bojana, <i>Aesthetic Newness in New Media Art: The Extension of the Senses or Dis-Sensus Communis?</i> Journal of University of Science and Technology (Social Science Edition), Vol. 32. No. 3. Beijing str. 45-49.	M23
4.	2016. Matejić, Bojana, <i>Emancipation, Duty and Artistic Subject</i> . Theoria: Journal of Serbian Philosophical Society, Vol. 59. Issue 3. Belgrade: Serbian Philosophical Society. str. 105-112.	M24
5.	2015. Матејић, Бојана. <i>Естетички антихуманизам Алена Бадјуа</i> . у Дедић, Никола, Раде Пантић, Санела Николић (ур.) <i>Марксистичка естетика, филозофија и теорија уметности након 1950</i> . Београд: Орион Арт–ФМК. стр.168–191.	M44
6.	2015. Matejić, Bojana. <i>Dissensus Communis: Rancière and the Dehumanisation of Art</i> . U: Šuvaković, Miško, Žarko Cvejić, Andrija Filipović (ur.), <i>European Theories in Ex-Yugoslavia. Trans-theoretical Relations in the Local and Global Discourses</i> . Newcastle upon Tyne. Cambridge Scholar Publishing. str. 86–92.	M14
7.	2015. Matejić, Bojana. <i>The Conjunction of Art and Life: Ontology of the Site</i> . SAJ Serbian Architectural Journal, No. 7. str. 248–255.	M51
8.	2015. Матејић, Бојана и Андрија Филиповић. <i>Уметност = живот? Делез, Бадју и онтологија људског, Филозофија и друштво</i> , бр. 2. Београд: Институт за филозофију и друштвену теорију. стр. 392–413.	M24
9.	2014. Matejić, Bojana. <i>Oktober: ispitivanje heteroloških postavki</i> . Život umjetnosti: časopis za suvremena likovna zbivanja, br. 94. Zagreb: Institut za povjest umjetnosti. str. 50–60.	M22
10.	2014. Matejić, Bojana. <i>Emancipacija, memorija i revolucionarni subjekt umjetnosti</i> . Život umjetnosti: časopis za suvremena likovna zbivanja, br. 95. Zagreb: Institut za povjest umjetnosti. str. 42–56.	M22
11.	2013. Matejić, Bojana. <i>Emancipation and the Other in Art: Derrida alongside Badiou</i> . u Škof, Nika, Pirc Tadej (ur.), <i>It's Not All Black and White: Perspectives on Otherness</i> . Ljubljana: A priori, društvo za humanistiko, umetnost in kulturološka vprašanja. str. 309–325.	M14

Збирни подаци научне активности наставника

Укупан број цитата, без аутоцитата

Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе 9

Други релевантни подаци:

2014. Стипендија Фондације „др Зоран Ђинђић“: „Путовањем до знања – Подршка талената“

2013. Најужи избор за позицију докторанда-истраживача на научном пројекту: *Conflicting Identities – Politics of Representation and Counterculture in Yugoslavia during the Cold War*. ETH Zürich, Institut für Geschichte und Theorie der Architektur, gta., Цирих

2011. Стипендија Министарства науке и технолошког развоја Републике Србије

2007. ЕФГ (EFG) стипендија за најуспешније студенте завршне године студија Републике Србије

2007. Стипендија Републичке фондације за развој научног и уметничког подмлатка Републике Србије

2007. Награда за сликарство „Љубица Сокић, сликар и професор Академије ликовних уметности“, Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности

Рада Дрезгић

Звање		Доцент	
Ужа научна област		Социологија културе	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2013.	Факултет музичке уметности	Социологија културе
Докторат	2004.	Универзитет у Питсбургу, САД	Социо-културна антропологија
Диплома	1985.	Филозофски факултет	Социологија

Списак предмета које наставник држи у текућој школској години

Р.Б.	Назив предмета	Врста студија
1.	Уметност и медији у контексту културне политике	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)

1.	Fertility Control and Gender (In)equality under Socialism: the case of Serbia, L. Niethammer/S. Satjukow (Hg.), <i>"Wenn die Chemie stimmt...": Geschlechterbeziehungen und Geburtenkontrolle im Zeitalter der "Pille"</i> , Göttingen: Wallstein 2016: 235–252	M23
2.	Istorija kontrole rađanja u Srbiji: sprečavanje i/ili prekid trudnoće. <i>Sociologija</i> , 2016. 58 (3): 335-349	M23
3.	„Uzvišena dužnost rađanja: biopolitički diskursi Srpske pravoslavne crkve“, u: Isidora Jarić (prir.), <i>Politike roditeljstva: liskustva, diskursi, institucionalne prakse</i> , Institut za sociološka istraživnja, Filozofski fakultet, Beograd, 2015: 125–143.	M51
4.	„Kvalitativni pristupi u ustraživanjima kulturne politike“, u: Jelena Đurić (prir.), <i>Antropološka teorija i društvena praksa</i> , Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Beograd, 2014, str. 39-51.	M24
5.	2013 „Ko se boji kvira još: homoseksualne i transrodne strategije Zvezdanih staza“ <i>Filozofija i društvo</i> , <i>Filozofija i društvo</i> 24 (3): 196-211 (koautor: Predrag Krstić)	M24
6.	2013 „Aporije kapetanke lađe: Zvezdane staze i feminizam“. <i>Kultura Polisa X</i> 20: 161-184 (koautor: Predrag Krstić)	M51
7.	“Kajmak i demokratija bez masnoća“. U: D.Bjelić, O. Savić (ur.) <i>Balkan kao metafora</i> . Beograd: Beogradski krug, 2003, 495-517.	M51
8.	“International Matchmaking: Ukrainian Brides for Serbian Men“. U: Jovanović, M., Naumović, S. (ur.) <i>Womanhood and Manhood in South Eastern Europe. Historical Perspectives on Gender Relations in the 19th and 20th Century</i> . Zur KundeSudosteuropas, Band II/, Udruženje za društvenu istoriju, 2002, 305-321	M14
8.	“Life History and Feminist Ethnography“. <i>Sociologija</i> , 2000, XLII 4: 647-666	M24
10.	“Orthodox Christianity and Gender Equality in Serbia: On reproductive and Sexual Rights.“ In: Christine M. Hassenstab, Sabrina P. Ramet (eds.) <i>Gender Inequalities and gender politics in Southeastern Europe: A Question of Justice</i> . Palgrave Macmillan, 2015, pp. 297-321	M14
11.	„Reproduktivne tehnologije i feministička etika“, u: <i>Horizont bioetike: moral u doba tehničke reprodukcije života</i> , priredili: Rada Drezgić, Željko Radinković, Predrag Krstić, Službeni glasnik, Institut za filozofiju i društvenu teoriju, 2012: 68-87.	M51
12.	„Religion, Politics and Gender in the Context of Nation-State Formation: the Case of Serbia“. <i>Third World Quarterly</i> , 2010, 31, No. 6:955-971	M21
13.	„Бела куца“ међу „Србима“: о роду, нацији и рађању на прелазу векова. Београд: Албатрос плус, 2010	M42
14.	„Gender (In)equalities within the Family: the case of Serbia.“ In: Tamara Petrović Trifunović, Sanja Milutinović Bojanić, Gazela Pudar Draško (eds.) <i>Mind the gap(s): Family, Socialization and Gender</i> . Beograd, IFDT, CELAP, 2014, pp. 81-103.	M51

Збирни подаци научне активност наставника

Укупан број цитата, без аутоцитата	45
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе	2

Тренутно учешће на пројектима	Домаћи 1	Међународни 2
-------------------------------	----------	---------------

Влатко Илић

Звање	Доцент		
Ужа научна област	Теорија културе, Естетика		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2014.	Факултет драмских уметности	Историја и теорија драмских уметности, медија и културе
Докторат	2010.	Универзитет уметности у Београду	Интердисциплинарне студије – теорија уметности и медија
Диплома	2006.	Факултет драмских уметности	Позоришна и радио режија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија			
Р.Б.	Назив предмета		врста
1.	Студије спектакла		ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ
2.	Теорија уметности и медија 4		ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)			
1.	„О креативности у времену медија“, <i>Креативност и медији</i> , Центар за филозофију медија и медиолошка истраживања, Загреб, 2016, 179-187, ISBN 978-953-7809-42-3		M14
2.	<i>Theatre within the Context... and not just Theatre / Позориште у контексту... и не само позориште</i> , уредници: Ристић, И., Илић, В., Хоп.Ла/ФДУ, Београд, 2016, ISBN 978-86-82101-60-4		M18
3.	Илић, В., Ристић, И., „Dialogue on Performative Turns: From a Theatre Autonomy to the Repeal / Дијалог о заокретима: од аутономије позоришта до његовог укидања“, <i>Theatre within the Context... and not just Theatre / Позориште у контексту... и не само позориште</i> , Ристић, И., Илић, В. (уредници) Хоп.Ла/ФДУ, Београд, 2016, 10-29, ISBN 978-86-82101-60-4		M14
4.	„Култура спектакла и позориште као искуство трансгресије“, <i>Зборник поводом оснивања Центра за истраживање уметности Академије уметности Нови Сад</i> , Нови Сад, 2014, 106-119, ISBN 978-86-88191-35-7		M45
5.	„Позориште као савремена критичка делатност“ / „Divadlo ako súčasná kritická činnosť“, 10. међународна театролошка конференција, <i>зборник радова</i> , Факултет драмских уметности, Банска Бистрица, Словачка, 2013, 28-60, ISBN 978-80-89555-27-7		M14
6.	„Перформанс, извођачке уметности и питање извођења позоришне уметности“, <i>Зборник Матице српске за сценске уметности и музику</i> бр. 48, Нови Сад, 2013, 25-38, ISSN 0352-9738		M51
7.	<i>Увод у нову теорију позоришта</i> , Нолит / Алтера, Београд, 2011, ISBN 978-86-6007-092-2		M42
8.	„Everybody repeats the same rhetorical question: do we still need theater? Notes on one theatrical scene and one work of theater“, <i>Зборник радова ФДУ</i> бр. 20, Факултет драмских уметности, Београд, 2011, 137-150, ISSN 1450-5681		M14
9.	„Ликовна уметност у времену нових медија“, <i>Култура</i> бр. 131 Завод за проучавање културног развитка, Београд, 2011, 55-73, ISSN 0023-5164		M52
10.	„Уметност и нови друштвени поредак“, <i>Право и друштво, часопис за правну и политичку културу</i> бр. 3/4, Службени гласник, Београд, 2011, 59-79, ISSN 1821-4118		M53
11.	„Култура спектакла и друштво потлачених“, <i>Култура</i> бр. 126, свеска 2 Завод за проучавање културног развитка, Београд, 2010, 81-91, ISSN 0023-5164		M52
12.	„Како ришемо Umjetnost? Problemi ne-čitkosti umjetničkog djelovanja u erohi novih medija“, <i>Филозофска истраживања</i> бр. 120, свеска 4, Хрватско филозофско друштво, Загреб, 2010, 635-648, ISSN 0351-4706		M24
Збирни подаци научне активност наставника			
Укупан број цитата, без аутоцитата			
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе 1			
Тренутно учешће на пројектима		<u>Домаћи</u>	<u>Међународни</u> <i>New Materialism: Networking European Scholarship on 'How Matter Comes to Matter' COST IS 1307</i>

Други релевантни подаци:

Научно-истраживачког пројекта „Теорија извођачких чинова: од драмског театра до друштвених промена“, Академија уметности Универзитета у Новом Саду, Покрајински секретаријат за науку и технолошки развој, 2012/2014.

Лидија Делић

Звање		Виши научни сарадник	
Ужа научна област		Наука о књижевности	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2015.	Институт за књижевност и уметност	Наука о књижевности
Докторат	2009.	Филолошки факултет, Београд	Наука о књижевности
Диплома	2002.	Филозофски факултет, Нови Сад	Наука о књижевности

Списак предмета које наставник држи у текућој школској години

Р.Б.	Назив предмета	Врста студија
1.	Теорија уметности и медија 1	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (мин. 10 не више од 20)

1.	Делић, Лидија. <i>Живот епске песме. Женидба краља Вукашина у кругу варијаната</i> . Београд: Завод за уџбенике, 2006.	M11
2.	Делић, Лидија (ур.). <i>Аспекти времена у књижевности</i> . Београд: Институт за књижевност и уметност, 2012.	
3.	Делић, Лидија (ур.). <i>Време, вакат, земан. Аспекти времена у фолклору</i> . Београд: Институт за књижевност и уметност, 2013.	M11
4.	Детелић Мирјана & Лидија Делић (ур.). <i>Гује и јакрепи: књижевност, култура</i> . Београд: Балканолошки институт САНУ, 2012.	
5.	Детелић Мирјана & Лидија Делић (ур.). <i>Aquatica: књижевност, култура</i> . Београд: Балканолошки институт САНУ, 2013.	
6.	„Poetic Grounds of Epic Formulae“. <i>Balkanica</i> 44 (2013): 51–78.	M24
7.	„Мотив као елемент образовања сјжеа (на материјалу јужнословенске усмене епике)“. <i>Ускрснуће књижевности. 100 година руског формализма</i> . Драган Бошковић (ур.). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2014: 103–121.	M14
8.	„Хеленска драмска трилогија – изгубљена целовитост“. <i>Зборник Матице српске за класичне студије</i> 4–5 (2002–2003): 175–184.	M24
9.	„Мит и Федар као предлошци за <i>Смрт у Венецији</i> Томаса Мана“. <i>Зборник Матице српске за књижевност и језик</i> LI/1–2 (2003): 123–160.	M22
10.	„И време, и простор, и Ман. Вишеслојни хронотоп у <i>Чаробном брегу</i> “. <i>Аспекти времена у књижевности</i> (Лидија Делић, ур.). Београд: Институт за књижевност и уметност, 2012, 261–305.	M24
11.	„Балкански културни идентитет: јунаци у усменој епизи“. <i>Научни скуп „Српски језик, књижевност, уметност“ II. Интертекстуални хоризонти: јужнословенске/европске парадигме и српска књижевност</i> (Драган Бошковић, ур.). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет – Скупштина града Крагујевца, 2009, 25–37.	M14
12.	Detelić, Mirjana i Lidija Delić (koautorke). „Modelativni potencijal kletve u usmenoj epici (On the Modelative Potentials of the Curse in Oral Epics)“. <i>Poznańskie Studia Slawistyczne</i> 3 (2012): 29–43.	M23
13.	„Божанство без емпатије. Мит о Атлантиди: опет то, само потпуно другачије“. <i>Српски језик, књижевност, уметност II. Бог</i> (Милош Ковачевић, ур.). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет – Скупштина града Крагујевца, 2012, 123–133.	M14
14.	„Зв`језда тјера мјесеца. Концептуализација и мере времена у усменој поезији“. <i>Време, вакат, земан. Аспекти времена у фолклору</i> (Лидија Делић, ур.). Београд: Институт за књижевност и уметност, 2013, 421–457.	M14

Збирни подаци научне активност наставника

Укупан број цитата, без аутоцитата

Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе

Тренутно учешће на пројектима	Домаћи „Српско усмено стваралаштво у интеркултурном коду“ (Бр. 178011, (Институт за књижевност и уметност, Београд, рук. др Бошко Сувајић))	Међународни
-------------------------------	--	-------------

Чланица Одбора за народну књижевност САНУ.

Уредница часописа Филолошке студије, ISSN 1857 6060 (www.philologicalstudies.org).

С др Мирјаном Детелић, др Снежаном Самарџијом и инжењером Браниславом Томићем приредила је у електронској верзији Ерлангенски рукопис, најстарији зборник српско-хрватских народних песама (1716–1733), доступан на адреси <http://www.erl.monumentaserbica.com/>.

С инжењером Браниславом Томићем ради на дигитализацији фолклорних рукописних збирки Архива САНУ.

Јасмина Вуксановић

Звање	Научни сарадник	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када	Институт за медицинска истраживања, Универзитет у Београду од 2016. године	
Ужа научна односно уметничка област	Психологија	
Академска каријера	Година	Институција
Избор у звање	2012.	Институт за медицинска истраживања у Београду
Избор у звање	2007-2013	Државни Универзитет у Новом Пазару
Докторат	2007.	ФФ у Београду
Магистратура	2002.	ФАСПЕР у Београду
Диплома	1985.	ФАСПЕР у Београду

Списак предмета које наставник држи у текућој школској години

Р.Б.	назив предмета	врста студија
1.	Минимализам – теорија и уметничке праксе друге половине 20. века	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)

1. Vuksanović, J. (2014). What gender do we assign to musical instruments - Is ethnomusicological gender division of instruments psychologically relevant? *Umetnost i njena uloga u istoriji: između trajnosti i prolaznih -izama posvećen sećanju na prof. dr Miodraga Jovanovića (1932-2013) = Art and its Role in the History: Between Durability and Transient -isms Dedicated to the Memory of prof. Miodrag Jovanović, Ph.D međunarodni tematski zbornik / [ur. i prir. Zoran M. Jovanović]. Kosovska Mitrovica : Filozofski fakultet u Prištini, 781-791. ISBN 978-86-6349-034-5. (M14)*
2. Vuksanović, J. & Bjekić, J. (2013). Developmental relationship between language and joint attention in late talkers. *Research in developmental disabilities, 34*, 2360-2368. (M21a)
3. Vuković M., Vuksanović J., & Vuković, I. (2008). Comparison of the recovery patterns of language and cognitive functions in patients with post-traumatic language processing deficits and in patients with aphasia following stroke. *Journal of Communication Disorders, 4* (6), 531-552 (M21a)
4. Perović A., Vuksanović J., Petrović B., & Avramović-Ilić I. (2012). The acquisition of passives in Serbian. *Applied Psycholinguistics, 1-26.* (M21)
5. Vuksanović, J. (2015). Relationship between social interaction bids and language in late talking children. *International Journal of Speech-Language Pathology*, Early online: 1-10. (M22)
6. Vuksanović, J., Bjekić, J., & Radivojević, N. (2015). Grammatical Gender and Mental Representation of Object: The Case of Musical Instruments. *Journal of Psycholinguistic Research, 44*, 383-397. (M22)
7. Vuksanović, J., Jelić, M., Milanović, S., Kačar, K., Konstantinović, Lj., & Filipović, S. (2014). Improvement of language functions in a chronic non-fluent post-stroke aphasic patient following bilateral sequential theta burst magnetic stimulation. *Neurocase, 21*(2), 244-50. (M23)
8. Vuksanović, J., Avramović-Ilić, I., Avramović, I. i Bjekić, J. (2012) Razumevanje svojstva iscrpnosti u višestrukim pitanjima kod predškolske dece tipičnog razvoja. *Zbornik Instituta za pedagoška istraživanja, 44*(2), 368-384. (M24)
9. Vuksanović J. & Đurić M. (2008). The appropriacy of fluency tests in assessing epileptic seizure lateralization in children with partial epilepsy (Priladnost testova fluentnosti za procenu lateralizovanosti epileptičnog žarišta kod dece sa parcijalnom epilepsijom). *Psihologija, 41* (2), 195-211. (M24)
10. Vuksanović J., Jovanović A., Avramović-Ilić I., & Petrović B. (2008). Some indicators of (un)successful reading (Neki indikatori (ne)uspešnog čitanja). *Psihologija, 41* (3), 343-355. (M24)

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	16
Укупан број радова са SCI (SSCI) листе	10

Тренутно учешће на пројектима

	Домаћи 1	Међународни 1
Усавршавања	Студијски боравак у Цириху – <i>University of Zurich</i> ; Студијски боравак у Луксембургу – <i>University of Luxembourg</i> , Студијски боравак у Стокхолму - Department of Clinical Sciences, Danderyd Hospital, Karolinska Institutet	

Други релевантни подаци:

Рецензент научних радова у истакнутом часопису међународног значаја “Lingua” (LINGUA-D-15-0025).

Љиљана Рогач Мијатовић

Звање	Научни сарадник	
Ужа научна област	Студије културе	
Академска каријера	Година	Институција
Избор у звање	2012.	Факултет драмских уметности
Докторат	2012.	Универзитет уметности у Београду
Магистратура	2007.	Универзитет уметности у Београду
Диплома	2005.	Факултет драмских уметности
Позоришна и радио продукција		
Списак предмета које наставник држи у текућој школској години		
Р.Б.	Назив предмета	врста
1.	Студије спектакла	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ
2.	Методe и технике научноистраживачког рада	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)		
1.	Културна дипломатија и идентитет Србије, Београд: Факултет драмских уметности, Институт за позориште, филм, радио и телевизију; Clio, 2014. ISBN 978-86-82101-52-9	M41
2.	Дихотомије парадигми међународних културних односа, <i>Теме</i> г. XXXVI, бр. 3 (2012), стр. 1047-1064. ISSN 0353-7919.	M24
3.	Хуманистика, интердисциплинарност и производња знања у дигиталном добу, у: <i>Дигитална хуманистика</i> , тематски зборник, Филолошки факултет, Београд, 2015, стр.13-24. ISBN 978-86-6153-352-5	M14
4.	Превођење култура у перспективи међународних културних односа", у: <i>Културе у преводу</i> , тематски зборник, Филолошки факултет, Београду, Андрићев институт, 2015, стр. 25-38, ISBN 978-86-6153-356-3	M14
5.	Истраживање културне одрживости у доба неизвесности, <i>Култура и одрживи развој у доба кризе</i> , Универзитет уметности у Београду, Факултет драмских уметности, 2014, стр. 51-61. ISBN 978-86-82101-53-6.	M14
6.	(са Daković, N; Nikolić M.) From dissonance to resilience: the heritage of Belgrade's Staro Sajmište, in: <i>Theory and Practice in Heritage and Sustainability</i> , E. Auclair and G.Fairclough (eds.), London: Routledge, 2015. pp. 190-202. ISBN 978-1-138-77890-0	M13
7.	Међународни културни односи у освит Првог светског рата" у: <i>Први светски рат у култури и библиографију</i> тематски зборник, Филолошки факултет, Београд, 2014. стр.45-57. ISBN 978-86-6153-242-9	M14
8.	(са Dragičević Šešić M.) Balkan Dissonant Heritage Narratives (and Their Attractiveness) for Tourism, <i>American Journal of Tourism Management</i> . Special Issue Tourism in the Balkans – Between history and modernity – what image to offer to tourists? p-ISSN: 2326-0637, e-ISSN: 2326-0645, 2013.	M22
9.	Колективно памћење у дигитално доба: Еуропеана и Велики рат, <i>Зборник радова Факултета драмских уметности</i> бр. 25/26, 2014, стр.275-293, ISSN 1450-5681.	M51
10.	Порука у боци: Изазови стратешког концепирања јавне и културне дипломатије Србије, <i>Култура</i> бр. 139 (2013), стр. 142-161, ISSN: 0023-5164.	M51
Збирни подаци научне активност наставника		
Укупан број цитата, без аутоцитата	0 цитата, 5 аутоцитата	
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе	3	
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи <i>Идентитет и сећање: транскултурни текстови драмских уметности и медија (Србија 1989-2014)</i> , Министарство просвете у науке Републике Србије 2011- и даље (пројекат бр. 178012).	Међународни 1. <i>Investigating Cultural Sustainability</i> COST IS 1007 3. <i>New Materialism: Networking European Scholarship on 'How Matter Comes to Matter'</i> COST IS 1307
Усавршавања:	XX European Courses "Sustainable development and diversity" University of the Basque Country, 2008; The Amsterdam-Maastricht Summer Universit, Universiteit van Amsterdam, Universiteit Maastricht, Felix Meritis, 2004.	