

ДУШАН МАКАВЕЈЕВ (1932) један је од највећих, светски најпознатијих филмских аутора Југославије и Србије, редитељ и сценариста, аутор теоријских и аналитичких текстова из области филма и филмске уметности, уредник књига... Дипломирао је психологију на Филозофском факултету у Београду и режију на Факултету драмских уметности у Београду. Као један од аутора филмског „црног таласа“, користи неуобичајене методе субверзије, утемељене у филмском језику који изазива нелагоду естаблишмента. Његова филмска остварења: *Човек није тица* (1965), *Љубавни случај или трагедија службенице ПТТ* (1967), *Невиност без заштите* (1968), *WP или Мистерије организма* (1971), *Слатки филм* (1973), *Кока-кола кид* (1985) и многи други, играни и документарни филмови, сврставају се у сам врх југословенске и српске филмске уметности. Душан Макавејев је за своја изванредна достигнућа добио велики број домаћих и међународних признања, међу којима су: Октобарска награда града Београда, „Сребрни медвед“ у Берлину, „Сребрна арена“ у Пули, „Луис Буњуел“ у Кану, „Сребрни Хуго“ у Чикагу, „Златно доба“ Белгијске краљевске кинотеке и многе друге.

Филмови Душана Макавејева представљају врхунска дела српске уметности и српског филма. Његова филмска снага, изванредно одабране теме, наративи којима су испричане, трансдисциплинарни методски приступ, специфична „монтажа атракција“ – српски рез, духовитост, стил, енергија, радост стварања – уживање у инвенцији, у ширењу перспектива и хоризоната очекивања, јесте оно што Душана Макавејева чини изузетним уметником, чије ће дело бити изнова и изнова читано и откривано.

МИОДРАГ ТАБАЧКИ (1947) један је од најистакнутијих и најславнијих сценографа у Србији и на просторима бивше Југославије. Његове незаборавне сценографије сматрају се врхунским остварењима, те матефоричним, симболичким и просторним уметничким инсталацијама. Дипломирао је на Архитектонском факултету у Београду и на Академији за примењене уметности. Од 1978. године предавао је на Факултету драмских уметности у Београду, где је од 1988. био у звању редовног професора. Многа његова сценографска и костимографска решења, награде и признања које је готово немогуће набројати, изложбе радова, монографске и друге публикације посвећене његовом делу указују на то да је реч о активном, оствареном уметнику и педагогу који је преданим радом са позоришним редитељима ширио њихове уметничке хоризонте омогућујући им да схвате до које мере је „поетика простора“ важан део њиховог уметничког израза.

Преко 250 сценографија, реализованих током четири деценије уметничког рада, сведоче не само о огромној енергији и уметничкој снази Миодрага Табачког, већ и о потпуној посвећености позоришту уметника који живи за драмску уметност, тако што визуелизацијом омогућава члановима позоришне екипе да свако у свом домену оствари максимум. Маштовитост и визуелна култура, те познавање друштва, филозофије, употребе симбола у комуникационим процесима, а пре свега раскошни таленат, омогућили су Миодрагу Табачком да постане јединствени аутор сценографије у европским оквирима. Реч је о уметнику који је допринео подизању наше позоришне сцене на светски ниво, а Факултет драмских уметности и Универзитет уметности учинио институцијама препознатљивим по изузетном наставном кадру.