

МИЛЕТА ПРОДАНОВИЋ

Рођен је у Београду 1959. године. Студирао архитектуру и сликарство. Током студија радио је као цртач на археолошким истраживањима и на рестаурацији фресака. Завршио је Факултет ликовних уметности у Београду 1983. године (класа професора Стојана Ћелића) и на истом факултету магистрирао 1985. године (класа професора Зорана Петровића). Специјализација у Лондону, на Royal College of Arts 1989-90. Године, 2009. на ФЛУ у Београду стекао звање доктора ликовних уметности под менторством професора Чедомира Васића.

Од 1990. године ради као асистент, доцент и потом ванредни и редовни професор на Факултету ликовних уметности у Београду. У периоду 2000-2003. и 2011-2014. био је продекан Факултета ликовних уметности, а 2015-2018. проректор Универзитета уметности.

Био је ментор на петнаест докторских уметничких пројеката – тринаест менторстава на Факултету ликовних уметности и два на Интердисциплинарним студијама Универзитета уметности.

У својству гостујућег предавача боравио је на више универзитета у Европи и Сједињеним Америчким Државама. Учествовао је на многим скуповима из области културних студија (Регенсбург, Нотингем, Лајпциг, Амстердам, Познањ...) као и на књижевним фестивалима у Европи и Сједињеним Америчким Државама.

Излагао је (од 1980. године) на више самосталних и групних изложби у Југославији и у више европских градова (Рим, Тибинген, Тулуз, Каркасон, Венеција, Беч, Грац, Праг, Регенсбург, Кијев...). Године 1986. излагао на Бијеналу у Венецији, у југословенском павиљону. Радови му се налазе у многим приватним и јавним/музејским колекцијама у Србији (Народни музеј, МСУ, Музеј града Београда, Галерија Матице српске, Галерија савремене уметности у Нишу, Уметничка галерија „Надежда Петровић“ у Чачку, Музеј савремене ликовне уметности у Новом Саду...), на простору бивше Југославије и у Европи.

Преглед његовог рада у области визуелних уметности може се наћи у монографији ауторке Лидије Мереник *„Милета Продановић: бити на неком месту бити свуда бити“* у издању Фонда Колекција Вујичић, Београд 2011.

Био је уредник ликовног програма галерије „Себастијан-арт“ (1993-94) и Галерије Медија-центра (1994-98). Приредио је и неколико групних изложби као селектор/кустос. Био је члан уметничких савета најзначајнијих галерија и ликовних манифестација у Србији.

Сарадник је Речника *појмова ликовних уметности и архитектуре* којег припрема и издаје САНУ.

Од 1983. објављује прозу, есејистичке текстове из области визуелних уметности и публицистику. Био је стални ликовни критичар *Књижевне речи*, *Књижевних новина* и *Борбе*. Поред више наслова из области књижевности (романи, збирке прича) објавио је књиге есеја: СТАРИЈИ И ЛЕПШИ БЕОГРАД, Београд 2001; ПОВОРКА ЧУДЕСА, Београд 2008; РУКА, БОЈА, ХРАМ (у коауторству са Светланом Пејић), Београд 2010. (енглеско издање 2017. године); ТРАНЗИЦИОНА ГАЛАНТЕРИЈА, Зрењанин 2011. затим и монографије о колегама: ПЕРИЦА ДОНКОВ: СЛИКА КАО СКЛОНИШТЕ, Београд 2015. и ИНВЕНТАРСКА КУТИЈА МАРИЈЕ ДРАГОЈЛОВИЋ, Београд 2016.

Књиге и поједини текстови преведени су му на енглески, немачки, француски, мађарски, украјински, бугарски, македонски...

Био је члан редакције часописа „4Ф“ Универзитета уметности, „Београдски круг“ и „New Moment“, а сада је један од уредника часописа „Култура“. У пољу опреме књиге поставио је издања „Форума писаца“ (две едиције) и годишњак „Анали Борислава Пекића“ који излази од 2004. године.

У више наврата био је члан издавачког одбора ФЛУ и Универзитета уметности, био је уредник серије великих монографија у издавачкој кући „Стубови културе“ и едиције „Форум писаца“. Приредио је монографију/каталог поводом 75. година Факултета ликовних уметности (издање ФЛУ и „Службени гласник“, Београд 2013).

Добитник је више награда из области ликовне уметности (1984. Ријека, Модерна галерија, IX међународна изложба оригиналног цртежа, откупна награда; 1993. Београд, Награда „Лазар Трифуновић“ за ликовну критику; 1996. Београд, САНУ - Награда из фонда „Иван Табаковић“ за ликовну уметност; 1999. Београд, УП. „Цвијета Зузорић“, 40. Октобарски салон, награда салона; 2006. Нови Сад, Награда „Сава Шумановић“ за изузетне домете у ликовном изразу у 2005. години; 2011. Зрењанин, Награда за модерни уметнички сензибилитет из фонда „Тодор Манојловић“, 2017. Београд, Регионална награда „Трепетало из Трогира“/ са Маријом Драгојловић, 2018. Београд, ПОЛИТИКИНА награда из фонда „Владислав Рибникар“), и књижевности (1996. Београд, Књижевна стипендија из фонда „Борислав Пекић“ за пројекат књижевног дела; 2000. Загреб (Хрватска), „Bvlgarica“ - I награда на првом натјечају за необјављени рукопис, часопис „Аркзин“; 2003. Београд, Награда града Београда; 2008. Врбас-Београд, „Златни сунцокрет“, Виталова награда за књигу године; 2011. Нови Сад – Ковиљ, Награда „Стеван Пешић“ за књижевност...)

Учествовао на Међународном програму за писце при Универзитету Ајова Ситија, Ајова, Сједињене Америчке Државе, јесен 2001. и још неколико резиденцијалних програма из области књижевности и визуелних уметности. Од 2011. године је члан Националног савета за културу Републике Србије, а од 2015. председник тог тела.

На функцију ректора Универзитета уметности у Београду изабран је 20. јуна 2018. године, за трогодишњи период 2018-2021.