

**NINA PUHAR STUDENT GENERACIJE
FAKULTETA LIKOVNIH UMETNOSTI U BEOGRADU
ZA ŠKOLSKU 2017/18. GODINU**

Pozivajući se na snove i fantaziju, likovna poetika radova Nine Puhar zasniva se na kreiranju ideje nepostojećih prostora, koji se, potom, predstavljaju u stvarnom svetu. Intuicija, emocije i duhovno se u ovom prožimanju svesnog i podsvesnog, vešto i bez napora dopunjuju, stvarajući interesantne prostorne doživljaje. Predstavljeni izmaštani prostori, teže da uključe gledaoca u sam doživljaj prizora, pozivajući njegovu maštu na nastavak kreativnog građenja datog ambijenta. Inicirajući subjektivna tumačenja, prikazani poetski prostori, s jedne strane, šire misaone i osećajne granice posmatrača, dopuštajući, s druge strane, da se uplivom posmatračevih duhovnih i vizuelnih interpretacija, izmaštani prostori dalje nadograđuju i šire...

Povodom svojih radova, umetnica Nina Puhar kaže:

U imaginaciji pronalazim izvorište svoje inspiracije. Imaginarno, bilo ono svesno ili nesvesno, traži od nas da se izmestimo iz svakodnevnice i pristupimo suptilnim čovekovim tvorevinama kao što je sanjarenje. Ono podstiče naš duh da zastane na momenat ispred dela i da mu se prepusti, to jest, da se udubi u one prostorije umetnikove mašte, izvlačeći iz svoje duše nepoznata i fizički nedostupna čudnovata mesta. Prenoseći prizore iz mašte, posmatrač se sukobljava sa konstruisanim svetom koji će ga odvojiti od svakodnevnice, sa namerom da ga postavi na tlo između mašte i realnog. Sam cilj i jeste približavanje snenih predela posmatraču, to jest, da imaginarno zauzme mesto u stvarnosti.

U vizuelnu osnovu temeljim svoje snove, bogate prostranim predelima ili monumentalnom arhitekturom. Prizori koji su nastali tako lagano, pojavivši se u snovima, krčili su put i stavrali most do svesti, gde se sanjarenjem i maštanjem pojavio imaginarni svet. Razumno poimanje te vrste estetike rezultiralo je stvaranjem slika i instalacija. Prostor kao glavni prenositelj ideje odnosa između imaginarnog i realnog jeste u ovom slučaju idealan izbor. Prostor je oko nas i on oblikuje na svoj način, jer se atmosfera realnog prostora razlikuje od atmosfere imaginarnog. Gaston Bašlar sugerise pogled na maštani prostor: „Prostor obuhvaćen imaginacijom ne može da ostane indiferentni prostor izložen merenjima geometra. Taj prostor je doživljen. I to doživljen ne u svojoj pozitivnosti, već sa svim pristrasnostima imaginacije. Taj prostor, pre svega, gotovo uvek privlači. On koncentriše biće unutar granice koje štite.”

Nina Puhar rođena je 1994. godine. Diplomirala je slikarstvo, u klasi profesora Dobrice Bisenića, 2017. godine, kog koga je završila i master akademske studije 2018. godine. Prvu samostalnu izložbu imala je u Galeriji Zvono, u Beogradu, 2018. godine. Više puta je učestvovala na grupnim izložbama. Tokom studija dobila je Nagradu FLU za crtež u prvoj godini osnovnih akademskih studija 2014. godine. Kasnije, na master akademskim studijama nagrađena je nagradom iz fonda „Mr Miodrag Janjušević, slikar" i nagradom FLU za crtež „Stevan Knežević". Nagrada FLU za crtež „Stevan Knežević" podrazumevala je i odlazak u Italiju, u grad Urbino, gde je u „Kaus" umetničkom centru uradila knjige crteža.

e-mail: puharinaperce@gmail.com