

Марк Ламерт (Берлин, 1960) је студирао на Академији уметности Берлин-Вајсензеу од 1979. до 1986. године, а од 1989. до 1992. био је на мастер студијама на Академији уметности у Берлину. Од 2011. године је професор сликања и цртања на Универзитету уметности у Берлину. Живи у Берлину.

Ламерт ради у области сликарства и цртања, а његов рад је обележен концептуалним приступом који преиспитује ограничења визуелног. Ламерт је прекомпоновао принципе сликања на монохромне просторе у смислу „машина за драматургију” које је створио за велике позоришне просторе од почетка деведесетих.

Ламертова *Реконструкција сцене* (1995) била је направљена у години смрти драматичара Хајнера Милера (1929–1995), са ким је радио од 1991. Може се довести у везу са Ламертовом сценографијом за драму Бертолда Брехта *Fatzer Fragment*, коју је први пут извела позоришна дружина Берлинер Енsemble 1993. године. За ову продукцију, Ламерт је насликао торзо на четири празна платна, која је назвао *Шкољке*. *Шкољке* у боји меса без тела, или на други начин фрагментоване реалности у којима је све друго елиминисано, како сам аутор каже.