



ЕУГЕН ИНБИЋ је француско-амерички пијаниста највишег реномеа, пореклом и рођењем Београђанин (Београд, 11. март 1947). Син је српског генерала у југословенској војсци Краља Петра II и руске пијанисткиње. Од емигрирања у САД када је имао четири године, па до данашњих дана, достигао је неслућене уметничке и извођачке висине на пољу пијанизма.

Започео је студије клавира са Александром Боровским (Alexander Borovsky), а касније и са Артуром Рубинштајном (Arthur Rubinstein), који му је постао ментор и пријатељ. Рубинштајн је сматрао Инђића "пијанистом светске класе, са ретком музичком и уметничком перфекцијом".

Инђић је већ са 11 година свирао на америчкој националној телевизији. Његови први критичари су бележили: "Он свира Шопена као пољак, Дебисија као француз и Прокофиева као руски маестро".

Са 12 година снимео је свој први снимак Бетовенових (Beethoven) *Диабели варијација* за издавача *RCA Victor*, на аутентичном клавиру Рахмањинова (Rachmaninov). Концерт диригента Бостонског симфонијског оркестра Ерика Леинсдорфа (Erich Leinsdorf), на који је позван да свира Брамсов (Brahms) *Други клавијски концерт*, као студент завршне године на Академији Филипс Андовер (*Phillips Andover Academy*), сврстао је Инђића, са његових 18 година, у категорију најмлађег пијанисте који је икада наступао са овим оркестром.

На дипломском испиту на Харвард универзитету (*Harvard University*), сам Леонард Берштајн (Leonard Bernstein) га је назвао "изванредним пијанистом и музичарем".

Руски пијаниста Емил Гилелс (Emil Gilels), описивао је Инђића као "јединственог и инспиративног уметника".

Инђић је освојио награде на три велика међународна пијанистичка такмичења - *Warsaw* (1970), *Leeds* (1972) и *Rubinstein* (1974) - где је наступао са водећим оркестрима САД, Европе и Азије, као и под диригентским палицама чувених диригената као што су Солти (Solti), Бернштајн, Ленсдорф (Leinsdorf), Синополи (Sinopoli), Гергиев (Gergiev), Фидозејев (Fedoseiev) и Зинман (Zinman).

Свирао је неколико "серија" специјалних концерата под називом "Омаж Артуру Рубинштајну" који су одржавани широм САД и Европе, и редовно наступа у светским престоницама, као и на местима попут Карнеги Хола (*Carnegie Hall*), *Théâtre des Champs-Élysées*, *La Scala*, *Musikverein* и *Concertgebouw*.

Његова садашња дискографија укључује дела Дебисија (Debussy) и Стравинског (Stravinsky) под издаваштвом *Sony* издавачке куће, затим дела Шопена (Chopin) за издавача *Claves*

Records, као и дела Шопена, Шумана (Shumann) и Дебисија за издавачку кућу *Andante Spianato* и *DUX Labels*.

Поред концертне активности, Еуген Инђић редовно одржава мајсторске курсеве у Европи, Јапану и САД и чест је члан жирија на међународним такмичењима као што су *Chopin, Liszt Wroclaw, Rubinstein Tel Aviv, Prague Spring Festival, Lisbon Vianna Da Motta* и многа друга.

Године 2010, овај врсни пијаниста проглашен је за "уметника у резиденцији" у оквиру Прашког симфонијског оркестра.

Наша средина имала је част да Еугена Инђића угости у четири наврата – 1976, 1984. и 2018. године у Београду и 2003. године у Новом Саду и била је међу првима која је његово име уврстила у Југословенску музичку енциклопедију још 1974. године, с правом још тада предвиђајући његову блиставу музичку каријеру.