

ArtQuake



РАДИОНИЦЕ:

- ИНТЕРДИСЦИПЛИНАРНА РАДИОНИЦА ВИЗУЕЛНИХ УМЕТНОСТИ
Трг од жеље - читање, замишљање и извођење града
- ДРАМСКА РАДИОНИЦА
Ритуали новог доба
- РАДИОНИЦА ФОТОГРАФИЈЕ
Студентски културни епицентар
- МУЗИЧКА РАДИОНИЦА
Џез *Mardi Gras*

Универзитет уметности
у Београду



ЛЕТЊА УМЕТНИЧКА ШКОЛА

Котор

7-14. јул

партнер:

Културни центар "Никола Ђурковић" у Котору



У фокусу овогодишње Летње уметничке школе налази се Стари град Котор у Црној Гори. Више од два миленијума овај град – тврђава, који стоји укљештен у подножју планине Ловћен, у самом дну Бококоторског залива, представља једну од најлепших природних лука у Европи. Масивни бедеми који опасују град додатно подвлаче скученост градског језгра. Проласком кроз једна од троје врата града – Врата од Мора, Врата од Гурдића и Врата од ријеке – наилазимо на лавиринт збуњујуће послаганих и преплетених уличица и тргова, са очитим траговима ренесансе, готике и барока. Као у неком „музеју на отвореном“ стоје раскошне палате знаменитих помораца и трговаца – Бизанти, Пиме, Гргурина, Бућа, Бескућа – са пространим каменим балконима, грбовима на фасадама, осликаним ентеријерима, подним мозаицима и бунарима унутар дворишта. Бројне цркве – Св. Лука, Св. Марија, Св. Павле, Св. Никола, Госпа од Здравља и монументална катедрала Свети Трипун – представљају културне и уметничке споменике непроцењиве вредности.

На овом простору су се вековима сударале и прожимале културе и религије Истока и Запада, што је, уз поштовање права на различитост, резултирало и сасвим особеним, уникатним решењима у архитектури, музици, књижевности, сликарству и вајарству. Као место изузетне лепоте, аутохтоног и непоновљивог културног и уметничког наслеђа,

Котор и његово подручје су 1979. године проглашени за природно и културно-историјско добро и уврштени на Листу светске природне и културне баштине УНЕСКО. У снажном земљотресу који је исте 1979. године погодио Црну Гору страдао је и град Котор, а његови најзначајнији споменици културе – Дуждева палата, Сат кула и Катедрала Св. Трипуна – претрпели су знатна оштећења. Иако су временом оштећења санирана и споменицима враћен пређашњи изглед, разарање изазвано земљотресом остало је уткано у колективно сећање града Котора.

Међународна Летња уметничка школа *ArtQuake* инспирисана је драгоценим културним наслеђем Котора. Попут уметничке експедиције, школа ће унутар и изван зидина Старог града, у јединственом резервату природног и уметничког блага, проналазити и мапирати нове креативне подстицаје. Користећи савремени уметнички језик, студенти ће, кроз индивидуални и интердисциплинарни рад, моћи да испоље и свој лични уметнички сензибилитет и преточе га у савремени концепт. Насупрот разорним и рушилачким силама земљотреса, овај пројекат настоји да подстакне и афирмише уметничке и стваралачке потресе. *ArtQuake* је, дакле, феномен који се догађа унутар самог уметничког бића, потрес унутрашњих органа као реакција на спољашњи наддражај, тектонско подрхтавање тела у тренутку кад се нађе пред призором несвакидашње лепоте.

ИНТЕРДИСЦИПЛИНАРНА РАДИОНИЦА ВИЗУЕЛНИХ УМЕТНОСТИ

Трг од жеље – читање, замишљање и извођење града

Светлана Волиц

Факултет ликовних уметности

Почетне и кључне тачке за откривање и читање града представљаће многобројни которски тргови, који у својим називима депонују историју и сећање града: Трг од оружја (Пјаца од сата), Трг Св. Трипуна (Трг устанка морнара), Пјаца од Карампане (градске чесме), Трг Св. Луке (Трг Св. Николе, Трг од Шкорпијона, Трг братства и јединства), Шкаљарска пјаца (Трг од конобе Скала Санта, Пјаца од салате), Трг од брашна, Трг Блажене Озане (Пјаца од дрва), Трг од музеја (Трг Бокељске морнарице), Пјаца од млијека, Пјаца од затвора, Трг од кина (Трг код Градске библиотеке, Пјаца Св. Михаила-Лapidаријум, Грингов и Данијелин трг, Трг код Дома инвалида). Као уметничка метода примењиваће се поступак психогеографских истраживачких шетњи. Пратећи токове својих физичких и менталних покрета, полазници ће кроз истраживање на терену спајати откривене премисе, изводити разгранате закључке и сопствене наративе. Кретати се, лутати погледом, зауставити се, пажљиво посматрати, послушати, додирнути, осетити – доживети не само оно видљиво већ и контемплирати и замишљати град. У циљу упознавања и уосећавања са комплексном историјом и културном баштином града биће организовани сусрети са историчарима, уметницима, кустосима, писцима, хроничарима, као и посете которским палатама, сакралним објектима и организацијама које се баве културним

наслеђем и реанимацијом градских простора.

Тргови ће представљати и главна места дешавања креативних реакција и извођења визуелних наратива. Учесници ће бити охрабрени да кроз низ истраживачких акција (разговора, анкета, интервјуа) и креативних интерактивних догађаја комуницирају са локалним становништвом и посетиоцима на трговима. Јавни простори ће бити и место завршне изложбе у форми инсталација, перформанса или видео пројекција. Тако ће, током трајања радионице, тргови Котора постати простори заједничке интерпретације историје и културе града, као и места нове културне и социјалне размене. Радионица ће студентима пружити искуство рада са специфичним културним наслеђем и „духом места“, упознати их са процесом рада на пројектима који за партнера имају просторе сећања и могућностима које сусрет са видљивим и замишљеним премисама простора пружа за креативан дијалог и уметнички израз. Радионица има за циљ извођење нових културних садржаја у јавним градским просторима Котора, у форми савремених, експерименталних и интерактивних уметничких догађаја (изложбе слика, цртежа и фотографија, видео инсталације, перформанси...).

ДРАМСКА РАДИОНИЦА

Ритуали новог доба

Снежана Тришић

Факултет драмских уметности

Драмска радионица ће преиспитивати феномен ритуала и појам ритуалног позоришта у савременој позоришној пракси и савременом друштвеном контексту. У првој фази упознајемо и реконструишемо основне елементе ритуалног позоришта кроз историју, затим се упознајемо са специфичним ритуалима полазника радионице који могу имати везе са њиховим наслеђем, контекстом из ког долазе или сасвим интимним потребама и навикама. У трећој фази креирамо ритуале новог доба кроз речи, поступке, покрете, песме, плесове, анимацију објеката и игру. Ови ритуали засновани су на исповестима полазника радионице, њиховим страховима и надама у вези са новим добом и свега што нам оно доноси... нпр. природне непогоде, ратови, екстремна раслојеност и беда, загађење планете, доминација технологије, дехуманизација и слично, али и онога што у новом добу славимо. Смишљамо нове ритуале који подразумевају нови израз, али и специфичан приступ у раду.

Кроз ритуал се рашчлањују, анализирају и креирају основни елементи позоришног израза: поступак, радња, сукоб, односи, драмска ситуација и догађај. Испитујемо утицај, дејство и снагу ритуала у креирању позоришног израза. Посвећени смо стваралачком процесу, занима нас како се развија креативни процес појединачно и колективно, како се ствара мала уметничка форма, етида, у овом случају – ритуал. На који начин можемо да утичемо на креативни процес? Како подстичемо себе и друге? Како долазимо до идеје и како је развијамо.

Полазници добијају питања и задатке од којих почињу да праве колективне и појединачне етиде. У неким случајевима могу сами доћи до теме кроз одговор на неко питање или исповест или могу добити задатак у виду задате речи или предмета са којим треба да направе нпр. одређени догађај/ сукоб/ љубавни однос и сл. Из тих етида индивидуално или појединачно развијају ритуале уз помоћ водитеља радионице. Упоредо са овим процесом свакодневно радимо вежбе концентрације и репетиције, као и вежбе ослобађања и размаштавања.

Ритуали новог доба треба да нам помогну да расветлимо то ново доба и наш положај у њему. Да ли је то ово доба које је сада и/или оно које нам тек долази. Где је човек у том новом добу, чега се боји, ко су те страшне (не)познате силе којих се плаши и чему се нада? Да ли и како можемо да променимо то ново доба? Којим песмама и молитвама, којим покретима и звуковима? Како би изгледали ритуали данас? Шта су то уопште ритуали новог доба и какве то везе има са нама? Да ли неке ритуале новог доба препознајемо у свету око нас? Од којих елемената се састоје? Чему служе? Како можемо да их променимо? Да ли и како можемо да створимо нове?

Циљ радионице је да полазници кроз процес стварања ритуала новог доба освесте, упознају, овладају и усаврше основне елементе и специфичне технике креације позоришног израза.

РАДИОНИЦА ФОТОГРАФИЈЕ

Студентски културни епицентар

Владимир Перић

Факултет примењених уметности

Радионица обухвата различите области стваралаштва – фотографија, фотографски поступци дигиталне монтаже, дизајн, калиграфија и типографија, сликарске технике попут колажирања. Рад подразумева фотографисање на терену, проналажење, препознавање и документовање природних и артифицијалних форми које асоцирају на словне знаке (примери за полазишта која могу послужити као словни знаци – пукотине, оштећења, аномалије и отпадни материјали у природном и урбаном окружењу итд.). Након фазе акумулације и селекције, полазници ће се мотивисати на даљу креативну употребу словних знакова у

новим визуелним и текстуалним целинама. Добијена решења могу бити појединачне фотографије, фотографске серије, типографско-дизајнерске целине, колажи итд.

Радионица ће студентима пружити прилику да усаврше процес посматрања, истраживања и преиспитивања окружења, као и процес уметничке надградње пронађених елемената. Радионица ће такође представљати и подстрек студентима да самостално артикулишу свој пројекат, правећи синтезу властитог уметничког израза и знања добијених у току трајања радионице.

МУЗИЧКА РАДИОНИЦА

Џез *Mardi Gras*

Драган Ђалина

Факултет музичке уметности

Радионица џеза инспирисана је карневалском традицијом Котора, која представља фешту мултикултурализма и славља у част самог града. Теме которског карневала одувек су биле најширег распона – од комичних и апсурдних до узвишених и друштвено ангажованих. Карневал је стање ума овог града, једна од најинтригантнијих културних манифестација и његов начин живота.

Истражујући историју џез музике, радионица ће повезивати музичке концепте неспутане карневалске светковине *Mardi Gras* са традицијама градске музике Котора. Студенти ће се бавити проучавањем и

анализом различитих стилова извођења џез музике кроз принцип обраде стандардног репертоара.

Полазници ће приступити радионици са унапред добијеним аранжманима за композиције које ће се обрађивати. Биће упознати са принципима колективне импровизације кроз анализу хармоније, ритмичке разноврсности и форме. Кроз повезивање џез ансамбла са животом који се свакодневно одвија на градским трговима, студенти ће бити у прилици да осете дух града и интегришу га у своје музичке интерпретације.