



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

Дани Универзитета уметности

*Новоїодишњи концерти*

**Драган Ђорђевић**

виолончело

**Владимир Милошевић**

клавир

Програм:

А. Шнитке, Л. В. Бетовен, С. Рахмањинов, К. Попер

**23. децембар 2019. у 19 часова**

Свечана сала Ректората

## Програм:

А. Шнитке (A. Schnittke):  
*Свиџа у свиџаром свиџлу*

Л. В. Бетовен (L. V. Beethoven):  
Варијације Ес-дур на тему  
"Bei Männern, welche Liebe fühlen" из опере *Чаробна фрула*

С. Рахмањинов (S. Rachmaninov):  
Соната за виолончело и клавир оп.19, 3. став

К. Попер (K. Popper):  
*Концертна ђолонеза*



По описима штампе и оценама критичара **Драган Ђорђевић** је једна од најоригиналнијих уметничких личности своје генерације. Познатији као Сузуки, Ђорђевић је свој надимак добио захваљујући чувеној Сузуки методи која му је помогла у првим музичким корацима када је имао само шест година. Своје музичко образовање је започео свирањем виолине у Школи за музичке таленте у Ђуприји, али две године касније опредељује се за виолончело. Након првих часова са проф. Рељом Ђетковићем чело остаје његов трајни избор.

По завршетку студија на Факултету музичке уметности у Београду, у класи проф. Сандре Белић, одлази на Guildhall школу за музику и драму у Лондону, у класу проф. Стефана Попова. Током боравка у Лондону добија прилику да свира у једном од најпрестижнијих оркестара на свету као што је Лондонски симфонијски оркестар, а био је и гостујући соло челиста Краљевске северне симфоније. Након упознавања са чувеним Јанг-Чанг Чоом, 2002. године одлучује да настави специјализацију у његовој класи на Високој школи за музику у Есену. Након неколико година у Немачкој постаје добитник престижне Почасне дипломе, а истовремено, као веома млад музичар именован је за профестора виолончела на Факултету музичке уметности у Београду.

Један од његових приоритета је било усавршавање извођења од најбољих светских челиста и музичких педагога као што су Миша Мајски, Борис Пергаменчиков, Давид Такено, Давид Григоријан, Нада Кецман, као и са члановима Велинџер, Такач, Мелос и Албан Берг квартета. Уз овакав континуирани рад и јединствени стил који поседује, врло рано постао је лауреат међународног такмичења у Београду - Jeunesses Musicales, а касније и добитник бројних специјалних награда на међународним такмичењима попут Antonio Janigro и Markneukirchen.

Године 2011. почаствован позивом маистра Валерија Гергиева, постаје гостујући соло челиста Симфонијског оркестра Мариинског театра. Две године касније враћа се у Санкт Петербург како би одржао још један концерт, али овог пута публику у сали Мариинског театра осваја реситалом са пијанистом Владимиром Милошевићем.

Члан је и DOUBLE SENS ансамбла са којим редовно наступа и снима за Дојче грамофон.

Као солиста и камерни музичар наступао је у Америци, Кини, Русији, Холандији, Шведској, Норвешкој, Белгији, Бугарској, Румунији, Монаку, Кореји, Аустрији, Немачкој, Великој Британији, Швајцарској, Француској, Финској и многим другим земљама. Сузуки је неговао камерну музику и са квинтетом Рубикон са којим је између осталог гостовао на престижном City of London фестивалу.

Од иностраних фестивала издвајају се још BBC Proms, Фестивал Auvers - sur - Oise, Sion Valais Shlomo Mintz фестивал. У региону нема битнијег фестивала на ком Ђорђевић није учествовао – од БЕМУС-а када је 2016. године извео Шостаковичев концерт, преко Охридског лета, Лауреата Катје Попове, НИМУСа, до Загребачких љетних вечери (Zagreb Summer Evenings), НОМУС-а, Котор-Арт-а и Чело фест-а у Београду, БЕЛЕФ-а, АРЛЕМ-а и фестивала Бољшој.

Наступао је са Bergische Symfoniker, Београдском филхармонијом, Kammer Philharmonie Amade, Симфонијским оркестром РТС, Камерата Србика, Vamber Chamber Orchestra, Симфонијским оркестром РТВ Словеније, Војвођанским симфоничарима, Нишким симфонијским оркестром, Гудачима св. Ђорђа, Македонском филхармонијом, Симфонијским оркестром југоисточне Европе, Плевенском филхармонијом, Камерним оркестаром Душан Сковран, Камерата Академика и другим оркестрима широм региона.

Сарађивао је са уметницима као што су Итамар Голан, Јулијан Рахлин, Емил Табаков, Тан Дун, Шломо Минц, Денис Шаповалов, Михаил Шербахов, Роман Симовић, Немања Радуловић, Алена Баева, Олга Ситковецки, Бојан Суђић, Минчо Минчев, Франческа Дего, Џон Адамс, Ен Шао, Питер Скалтроп, Лесли Хауард и многи други.

Ванредни је професор на Факултету музичке уметности у Београду. Од 2015. године Драган Ђорђевић је уметнички директор у Школи за музичке таленте у Ђуприји, а од 2019. уметнички директор Фестивала музичке изузетности „Раванелиус“.

Сузуки свира на виолончелу Џејмса и Хенрија Бенкса из 1797. године.



Најистакнутији пијаниста своје генерације **Владимир Милошевић**, завршио је основно и средње музичко образовање у Лесковцу, у класи проф. Миле Вељковић а затим наставио студије на Факултету музичке уметности у Београду где је дипломирао и магистрирао у класи проф. Невене Поповић. Усавршавао се на пијанистичкој академији "Incontri col Maestro" у Имоли (Италија) у класама Лазара Бермана и Мишела Далбертоа и у Паризу на Ecole Normale de Musique.

Проглашен је уметником у успону за 2013. годину од стране Удружења концертних уметника Њујорка (*New York Concert Artists & Associates*) након чега наступа са Симфонијским оркестром NYCA у сали Merkin hall у Њујорку, изводећи Први клавијски концерт у b-mollу П. И. Чајковског.

Наступао је на фестивалима широм Европе и света: Париз, Лондон, Берлин, Праг, Санкт Петербург, Беч, Тел Авив, Милано, Лион, Ница, Казабланка, Маракеш, Порто Алегре, Пелотас. Као победник конкурса *Concerti in Villa* у Вићенци дебитовао је у чувеној дворани Carnegie Weill Hall у Њујорку. Концертирао је и широм Јужноафричке републике - у Кејптауну, Јоханесбургу, Дурбану, Блумфонтеину, Порту Елизабету као и у градовима Аустралије – у Сиднеју, Канбери и Мелбурну.

Недавно је као *Schwartz Artist-in-Residence* гостовао на универзитету Emory у Атланти, САД где је одржао мастерклас и реситал као и у Кини на Конзерваторијуму за музику у Зхејиангу. Такође, био је и предавач на фестивалу *Global Summer Institute of Music* где је поред мастеркласа наступао соло и на концертима камерне музике у Ричмонду и у Kennedy центру у Вашингтону, САД.

Редовно наступа и као камерни музичар у дуу са виолончелистом Драганом Ђорђевићем на фестивалима у Санкт Петербургу, Загребу, Љубљани, Котору и са разним солистима као што су Тим Хоугх (виолончело), Дмитру Прокофиев (виолончело), Јанош Балинт (флаута), Дејан Гаврић (флаута), виолинистима Романом Симовићем и Стефаном Миленковићем са којим је имао запажене наступе на фестивалима у Хрватској, Италији као и недавно на фестивалу

*Арсана* у Птују (Словенија) и фестивалу *Охридско лето* у Охриду (Северна Македонија). Са француским пијанистима Мишел Далбертоом и Жан Бернар Помиеом и оркестром из Бретање извео је Моцартов троструки клавирски концерт на престижним фестивалима у Рену и Лилу.

Наступао је са Филхармонијама из Кејптауна и Јоханесбурга, Београдском филхармонијом, Симфонијским оркестром РТС, KwaZulu Natal филхармонијом из Дурбана, Оркестром прашке опере, Симфонијским оркестром Театра Олимпико, Симфонијским оркестром града Волонгонга, Поморском филхармонијом, Камерним оркестром "Душан Сковран", Симфонијским оркестром Камерата Србика.

Добитник је више престижних награда на конкурсима у Пољској, САД, Аустралији, Италији, Француској. Снимао је за радио и ТВ куће у Јапану, Бразилу, Мароку, Канади, Пољској, Израелу итд. Запослен је на Факултету музичке уметности у Београду у звању ванредног професора.