

# НАРТур

## Универзитет уметности у Београду Летња уметничка школа Свилајнац

4 - 11. јул 2020.

Универзитет уметности у Београду традиционално организује Летњу уметничку школу са циљем да истражи уметнички провокативне културно-историјске и природне амбијенте наше земље и да их, користећи се савременим уметничким језиком и алатима, реанимира и учини видљивијим. Ове године, град-домаћин Летње уметничке школе је Свилајнац, малено градско насеље истоимене општине у Поморавском округу.

Легенда каже да су се некада давно на овим просторима гајиле свилене бубе, те отуд име које је добио Свилајнац. По другој причи, назив Ресаве, реке у чијој долини је смештен Свилајнац, потиче од дугих реса леске и врбе. Ресе су биле толико дуге и распрострањене да су силазиле до самог извора. Читав тај простор, тик уз обалу Велике Мораве и Ресаве, због своје изузетне географске позиције, вековима је био натапан великом водом и сунцем и данас, иако нема свилених буба и дугачких реса и даље представља бајковит резерват чисте природне лепоте.

Данас је Свилајнац познат по Природњачком центру, који представља научно-образовну институцију савременог формата и музеј са занимљивим природњачким поставкама - међу којима су *Свет диносауруса*, *Геолошки временлов* и *Свет минерала и стена*. Пажњу провлаче и ретки експонати као што је минерал јадарит, пронађен на територији Србије, који је по свом хемијском саставу сличан чувеном криптониту из Суперменових стрипова.

Две слике једне природе, прва "чиста", у свом пуном обиму и интензитету, друга "синтетичка", састављена од рециклираних делова нечега што је изопштено из реалног простора и времена, биће управо полазна тачка и лајт мотив овогодишњих уметничких истраживања. Ове две контрастне приче на тему природе, контрапунктски вођене, производе додатну интригу и провокацију, што би код младих уметника требало да изазове унутрашњи дијалог између реалног и виртуелног, стварног и фиктивног, видљивог и невидљивог.

Четрдесет студената из земље и света, под менторством еминентних уметника и професора са нашег универзитета, имаће прилику да, у оквиру јасно дефинисаног круга идеја, неспутано креира и развија сопствени уметнички израз. У форми кратких, интензивних курсева, кроз индивидуални и интердисциплинарни рад, користећи савремене технологије, материјале и иновативне технике, Летња школа својим садржајем увелико премашује оквире стандардних уметничких програма и подстиче стваралачки динамизам и ентузијазам код младих уметника.

## Предео сликан звуком – *soundscape* уметност као успостављање и чување звучног идентитета

Радионица композиције

Светлана Савић, професор ФМУ

Радионица "Предео сликан звуком" бави се звучним пејзажом насеља, неодвојивим од његове структуре и становника. Као и мирис, звук гради идентитет простора и остаје у меморији, везан за слике и догађаје. Звучни пејзаж садржи преовлађујући фон и комбинацију звучних форми у оквиру акустичког амбитуса одређеног предела. Освешћивање, дефинисање и одабир из садржаја звучног пејзажа обављамо свакодневно, махинално и најчешће реагујући само на изузетно пријатне или болно непријатне стимулусе. Оно између - звук у "сивој зони" - обично бива незапажено и изгубљено у сећању.

Као уметност, *soundscape* музика припада жанру електроакустичке музике. Композитори који су међу првима истраживали и примењивали звучне пејзаже у својим делима били су Рејмонд Мари Шејфер (R. Murray Schafer), Бери Труекс (Barry Truax), Хилдегард Вестеркамп (Hildegard Westerkamp) и Лик Ферари (Luc Ferrari). У електронској музици српских композитора чешћа инспирација били су звукови сазвежђа и планета, а од ближих пејзажа посебно се издваја "озвучена тишина" стравичних ноћи НАТО бомбардовања у Ноктурну београдског пролећа 1999. Срђана Хофмана.

Колико студената учествује?	10
Ко може да се пријави?	студенти уметничких факултета из земље и иностранства
Шта вам је потребно за рад?	лаптоп, слушалице и програме за рад са звуком (Cubase, LogicPro)

## Мурал XX

Радионица мурала

Весна Кнежевић и Радомир Кнежевић, професори ФЛУ

Радионица ће реализовати мурал у градском језгру Свилајнца са идејом оригиналног ликовног доприноса урбаној градској средини. Мурал ће бити осмишљен тако да кореспондира са градом, његовом историјом, наслеђем и потенцијалима, истичући карактере у простору, идентитет и особености градске средине и околине Свилајнца.

Рад на муралу, као интервенција у јавном простору, допринеће отварању простора за деловање савремене ликовне уметности у градској средини. Жива комуникација у току рада на муралу ментора и полазника радионице са корисницима ове градске средине требало би да донесе нов квалитет у препознавању значаја Универзитета као носиоца културе и уметности.

Радионица ће студентима уметности омогућити излазак у простор непознатог града са посебним карактеристикама и традицијом, другачије изазове и комуникацију, ширење културних деловња, слободнија и креативнија сарадња са студентима.

Циљ ове радионице је да креира оригинално ликовно дело савремене уметности које ће бити предато на трајно чување граду, а додатно и нови градски пункт и нову визуру Свилајнца.

Колико студената учествује?	10
Ко може да се пријави?	студенти ликовних уметности, примењених уметности и дизајна из земље и иностранства

## Да ли је ово стварно? - Виртуелна стварност и видео од 360° као средство комуникације

Радионица филма

Андријана Стојковић, професор ФДУ

Радионица "Да ли је ово стварно?" за свој главни задатак има истраживање о елементима који чине нешто што називамо "стварност". Која су чула која употребљавамо да бисмо се уверили да је нешто "стварно", који су нам параметри потребни за то, да ли постоји "лажна" стварност и чему све може да послужи "виртуелна стварност" – главне су теме којима ће се бавити ова радионица.

У филозофији, виртуелно је оно што није стварно и постоји само у уму, а некада може поседовати неке квалитете. Виртуелна стварност се дефинише као скуп технологија, које се користе за синтетизацију аутентичног склопа визуелних, звучних и других чулних искустава. Оне пружају илузију да практично непостојеће ствари могу да се виде на неки други начин.

Све што знамо о реалности је због наших чула. Другим речима, целокупно искуство реалности је једноставно комбинација свих тих чула и информација које наш мозак резонује на одређен начин. Стога ако би успели на било који начин да придодемо додатне информације које наша чула прикупљају успели бисмо да изменимо приказ истих у нашем

мозгу. Нашли би се у другој верзији реалности која заправо не постоји, али из наше перспективе изгледа као да је стварна. Нешто што бисмо назвали виртуелна стварност.

Поред разних историјских форми виртуелне стварности, данас се она обично имплементира уз помоћ компјутерске технологије. Постоји опсег система који се користи за ову сврху као што су хеадсетови, омни-трака за кретање и специјалне рукавице. Ове ствари се користе како би се заварала сва чула и представила илузија стварности. Комбинацијом хардвера, софтвера и чулима постиже се такозвани 'осећај присутности'.

ВР се може користити у разним индустријама као што су: архитектура, спорт, медицина, уметност, забава.

Један од могућих форми стварања "осећаја присутности" за гледаоца је видео од 360°. Видео у 360°, познати и као имерзивни видео снимак или сферични видео снимак, је видео снимак у које се поглед у сваком правцу истовремено снима помоћу "свесмерне" камере или система камера. Током репродукције на нормалном равном екрану гледалац има контролу над правцем посматрања. Такође се може репродуковати на екранима или пројекторима распоређеним у сфери или неком делу сфере.

Производња видеа од 360° захтева другачуји однос према позицији камере, мезансцену, односу времена и простора, драматургији, једном речју елементима филмског изражавања, него "класични" 2Д филм. Полазници радионице ће кроз предавања учити о овим, измењеним, односима у елементима филмског изражавања и кроз анализу премера ВР и видеа од 360° уочавати ову разлику.

Простор Природњачког центра у Свилајнцу и простор Пољопривредно-ветеринарске школе пружа занимљиве просторе који могу бити искоришћени за снимање видеа од 360° и креирање имерзивне стварности која може да гледаоца одведе у прошлост али и будућност, или да га једноставно "урони" у реалност која му није непосредно доступна.

Звук је врло важан део филм и мултимедија па тако и ВР-а и видеа од 360°. Сугестивност коју звук даје слици од изузетне је важности у виртуелној стварности. Било би од велике користи да у процесу развоја и производње видеа од 360° остваримо сарадњу са полазницима радионице Предео сликан звуком и да њихова *soundscape* дела буду искоришћена – у целости или делимично – као звучна слика ВР видеа који ће бити производ радионице "Да ли је ово стварно?".

Истраживање стварности и наше перцепције стварности кроз производњу ВР или видеа од 360°. Сарадња са учесницима музичке радионице у стварању што убедљивијег "осећаја присутности" у ВР видео уз помоћ *soundscape* дела.

Колико студената учествује?	10
Ко може да се пријави?	студенти филма и мултимедија из земље и иностранства
Услов за пријаву	уз пријаву треба да пошаљете један свој филм или

	видео
Шта вам је потребно за рад?	лаптоп

## GRAPHIC DESIGN BOOT CAMP

Радионица комплетне графичке комуникације

Славимир Стојановић, професор ФПУ

Радионица *Graphic Design Boot Camp* осмишљена је као убрзани курс графичких комуникација тако да се сваког дана изучава по једна посебна дисциплина где практичном раду претходи једночасовно предавање, а затим се приступа изради идејних решења тако да се до краја сваког дана дође до реализације појединачних пројеката по следећој динамици:

Први дан – Идејно решење знака, симбола, логотипа

Други дан – Визуелни идентитет

Трећи дан – Дизајн плаката

Четврти дан – Дизајн каталога

Пети дан – Дизајн амбалаже

Шести дан – Дизајн маскоте

Радионица има за циљ да у кратком временском оквиру пробуди потенцијал креативног и критичког промишљања тако што симулира рад у дизајн агенцији или студију у реалним околностима под свакодневним притиском тржишта и клијената са великом потребом за креативним, оригиналним и атрактивним решењима. Такође, циљ је да се сваки полазник суочи са сопственом креативношћу, освести лимите под тим притиском и пробије ту баријеру.

Колико студената учествује?	10
Ко може да се пријави?	студенти визуелних комуникација (графички дизајн, илустрација, типографија) из земље и иностранства
Услов за пријаву	уз пријаву треба да пошаљете свој портфолио у ПДФ формату, ниске резолуције
Шта вам је потребно за рад?	- лаптоп - познавање програма Adobe Illustrator, Photoshop и InDesign

## БИОГРАФИЈЕ

**Светлана Савић** је композитор и професор на Катедри за композицију и оркестрацију Факултета музичке уметности, као и на Интердисциплинарним студијама Универзитета уметности у Београду.

Добитница је Мокрањчеве награде за 2014. годину, за композицију „Заробљена“ за женски хор и електронику. У избору часописа „Музика Класика“ награђена је као композитор године 2016. за композицију „О вуковима и возовима“ за мецосопран, електрично виолончело и клавијатуру. Њене композиције су извођене на бројним фестивалима и концертима у Србији и иностранству, међу којима су: „Сирота тужна Дон Хуанова кћи“ за солисте, женски хор и електронику, „Quincunx“ за гудачки оркестар, „Sustineo“ за симфонијски оркестар, „Песме о звездама“ за женски хор и камерни оркестар, „Ре-верзије“ за камерни ансамбл и друге.

Аутор је више чланака објављених у часописима „Нови Звук“ и „Трећи програм“. Била је члан Управног одбора Удружења композитора Србије, Савета аутора Сокој-а, уметнички директор 13. Међународне трибине композитора и менаџер Рострум+ пројекта Креативне Европе (2016-2018).

**Весна Кнежевић** је сликар и професор на Сликарском одсеку Факултета ликовних уметности. Њен плодан уметнички рад обухвата бројне самосталне и групне изложбе у земљи и иностранству.

Добитник је бројних награда, међу којима су: Награда фонда младих талената, Награда Моша Пијаде за сликарство, Награда на изложби Југословенска палета младих, Награда за цртеж - 18 меморијал Надежде Петровић, Златна палета – прва награда за сликарство на пролећној изложби у Београду 2002, прва награда и посебна похвала у радионици мурала – интернационалног сазива уметничких факултета – Дидимотихон, награда Јесењег салона за уметнички допринос из области сликарства и др.

Била је водитељ пројекта ликовног идентитета метро станице „Прокоп“ 2010. године и пројекта рестаурације мурала „Рајићева“ 2018.

**Радомир Кнежевић** је сликар и професор на сликарском одсеку Факултета ликовних уметности. Своје богато ликовно стваралаштво представио је на бројним самосталним и групним изложбама.

Добитник је вредних награда и признања за уметнички рад, међу којима се истичу прва награда за идејни пројекат споменика „Ослобођење“ у Кикинди, ДИСОВА награда на 8.

Пролећном анали у Чачку и прва награда на Пролећној изложби УЛУС-а за проширене медије.

Био је члан је Уметничког савета Галерије Дома омладине Београда, члан Уметничког савета УЛУСа, гостујући професор на Академији умјетности у Бања Луци и члан Уметничког савета Галерије 212.

**Андријана Стојковић** је филмски редитељ и професор на Катедри за филмску и ТВ режију ФДУ.

Аутор је више играних и документарних филмова; у краткој, средњеметражној и дугометражној форми. Њени филмови су учествовали и били награђивани на међународним филмским фестивалима попут IDFA, HotDocs, Rotterdam FF, Fid Marseille, Raindance FF, Sofija IFF, Havana IFF итд. Неки од филмова приказани су на телевизијама YLE (Финска) и CANAL + (Француска).

Оснивач је продуцентске куће ALL INCLUSIVE FILMS и један од оснивача Удружења за едукацију у области аудиовизуелне културе ФИЛМКУЛТУРА. Председница је Извршног одбора удружења ДОК Србија – Документаристи Србије.

**Славимир Стојановић** је дизајнер, визуелни уметник, писац и професор на Одсеку за графички дизајн Факултета примењених уметности. Његови пројекти награђени су са преко 300 међународних и локалних награда и признања.

Његови радови се налазе у светским музејима попут Центра Помпиду у Паризу, Музеја уметности и рекламе у Хамбургу и Музеја плаката у Варшави. Уврштен је у избор најбољих дизајнера данашњице у књизи Contemporary Graphic Design у издању Taschen-а. Добитник је Награде за животно дело Удружења за тржишне комуникације Србије. Аутор је серијала дечијих илустрованих књига Авантуре Синги Лумбе као и хит романа Девет.