



На основу члана 25. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“, бр. 88/2017, 27/2018 - др. закон, 73/2018 и 67/19), Правилника о стандардима за самовредновање и оцењивање квалитета високошколских установа и студијских програма („Службени гласник РС“, број 13/2019), члана 52. ст. 3, 4. и 5. Статута Универзитета уметности бр. 8/18 од 13.03.2019. године – пречишћен текст, одредаба Правилника о обезбеђењу квалитета и Правилника о вредновању путем анкете, на предлог Одбору за обезбеђење и контролу квалитета, Сенат Универзитета уметности, на 140. седници одржаној 26. децембра 2019. године, донео је

## ОДЛУКУ

- 1) Усваја се Извештај о самовредновању и оцењивању квалитета Универзитета уметности у Београду.
- 2) Извештај о самовредновању и оцењивању квалитета Универзитета уметности у Београду се налази у прилогу и саставни је део ове одлуке.

Доставити:

- Одбору за обезбеђење и контролу квалитета,
- Центру за интердисциплинарне студије,
- архиви



Професор

*Мирјана Николић*  
др Мирјана Николић, ред. проф.

На основу члана 25. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“, бр. 88/2017, 27/2018 - др. закон, 73/2018 и 67/19), Правилника о стандардима за самовредновање и оцењивање квалитета високошколских установа и студијских програма („Службени гласник РС“, број 13/2019), члана 52. ст. 3, 4. и 5. Статута Универзитета уметности бр. 8/18 од 13.03.2019. године – пречишћен текст, одредаба Правилника о обезбеђењу квалитета и Правилника о вредновању путем анкете, на предлог Одбору за обезбеђење и контролу квалитета, Сенат Универзитета уметности у Београду, на 140. седници одржаној 26.12.2019. године усвојио је

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ И ОЦЕЊИВАЊУ КВАЛИТЕТА  
УНИВЕРЗИТЕТА УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ**



## САДРЖАЈ

<b>УВОД</b> .....	<b>3</b>
1. Поступак, субјекти самовредновања и оцене квалитета Универзитета уметности у Београду 3	
2. Методологија.....	4
<b>I ДЕО - ОСНОВНИ ПОДАЦИ О УНИВЕРЗИТЕТУ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ</b> .....	<b>5</b>
1. Историјат високог уметничког образовања у Србији и на Универзитету уметности.....	5
2. Актуелно стање.....	6
2.1. Општи подаци.....	6
2.2. Међународна сарадња.....	7
3. Мисија и визија Универзитета уметности - уметничко образовање за 21. век.....	10
<b>II ДЕО - ПРОЦЕНА ИСПУЊЕНОСТИ СТАНДАРДА КВАЛИТЕТА</b> .....	<b>12</b>
Стандарди.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Стандард 1: Стратегија обезбеђења квалитета.....	12
Стандард 2: Начини и поступци за обезбеђење квалитета.....	16
Стандард 3: Систем обезбеђења квалитета.....	19
Стандард 4: Квалитет студијског програма.....	23
Стандард 5: Квалитет наставног процеса.....	29
Стандард 6: Квалитет научноистраживачког, уметничког и стручног рада.....	35
Стандард 7: Квалитет наставника и сарадника.....	41
Стандард 8: Квалитет студената.....	45
Стандард 9: Квалитет уџбеника, литературе, библиотечких и информатичких ресурса <b>Error!</b> <b>Bookmark not defined.</b>	
Стандард 10: Квалитет управљања високошколском установом и квалитет ненаставне подршке.....	51
Стандард 11: Квалитет наставника и сарадника.....	55
Стандард 12: Финансирање.....	58
Стандард 13: Улога студената у самовредновању и провери квалитета.....	62
Стандард 14: Систематско праћење и периодична провера квалитета.....	64
Стандард 15: Квалитет докторских студија.....	67
<b>III ОПШТА ОЦЕНА О ИСПУЊЕНОСТИ СТАНДАРДА КВАЛИТЕТА УНИВЕРЗИТЕТА УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ КАО САМОСТАЛНЕ ВИСОКОШКОЛСКЕ УСТАНОВЕ СА ПРЕДЛОЗИМА БУДУЋИХ МЕРА И АКТИВНОСТИ ЗА УНАПРЕЂЕЊЕ КВАЛИТЕТА</b> .....	<b>71</b>

# У В О Д

## 1. Поступак, субјекти самовредновања и оцене квалитета Универзитета уметности у Београду

Универзитет уметности у Београду, ове 2019. године, у којој бележи 62 године постојања, као једини специјализован универзитет за област уметности и наука о уметности, спровео је по трећи пут поступак самовредновања и оцењивања квалитета у свим областима своје делатности са циљем анализе актуелног стања, дефинисања постигнућа, могућих претњи и опасности, али и могућности и компетитивних предности у смислу успешог и квалитетног обављања своје основне делатности. Целокупна процедура и поступак базирани су на одредбама: *Закон о високом образовању (2017)*, *Правилника о стандардима за самовредновање и оцењивање квалитета високошколских установа (2017)* који је усвојен од стране Националног савета за високо образовање и *Стратегије обезбеђења квалитета Универзитета уметности (2018)*.

На основу члана 44. и члана 52. став 4. Статута Универзитета уметности бр. 8/18 од 13.03.2019. године – пречишћен текст, Сенат Универзитета уметности, на 135. седници одржаној 30.05.2019. године, једногласно донео је Одлуку о образовању Комисије за припрему извештаја о самовредновању и оцењивању квалитета високошколских установа и студијских програма на Универзитету уметности у Београду. Комисија је радила у саставу:

- др Соња Маринковић, ред. проф. ФМУ
- др Бојана Шкорц, ред. проф. ФЛУ
- др Мирјана Николић, ред. проф. ФДУ, проректор УУ
- мр Никола Кнежевић, ванр. проф. ФПУ
- Јована Јанков, студент ФДУ, представник студента
- мр Предраг Миладиновић, стручни сарадник у Центру за интердисциплинарне студије.

Проценом одређених аспекта делатности и деловања Универзитета уметности, Комисији су у раду помогли: др ум. Бранка Кузмановић, ред. проф. ФПУ; представници стручних служби ректората Универзитета уметности: Марија Николић Радњић, шеф кабинета ректора и Јелена Зековић Мирић, шеф службе за материјално-финансијске послове.

У припреми материјала који је интегрисан у Извештају значајна је била подршка и чланова Одбора за контролу и унапређење квалитета УУ чији је дан број чланова истовремено радио на припреми извештаја.

У складу са *Правилником о вредновању путем анкете (2008)* Комисија се посебно бавила спровођењем анкете са циљем праћења, вредновања и унапређења квалитета наставе на

студијским програмима који се изводе на Универзитету уметности, квалитетом рада стручних служби Ректората, као и просторним и материјално-техничким условима рада.

Од маја до октобра 2019. године, Комисија је спровела поступак самовредновања, и припремила Извештаја који је упутила Сенату на верификацију и усвајање. Кроз анализу 15 предвиђених стандарда, прилоге и табеле, Извештај пружа информације о свим активностима и укупној делатности Универзитета уметности и факултета у његовом саставу и анализира квалитет у дефинисаним областима стандарда, са циљем да се настави са неговањем позитивних пракси или дефинишу мере уз помоћ којих ће се отклонити негативности и унапредити квалитет. Посебно истичемо да су у поступку самовредновања и припреми извештаја били укључени представници наставног, ненаставног особља, студенти, органи и стручна тела Универзитета уметности и факултета у његовом саставу.

## ***2. Методологија***

Процес самовредновања и оцене квалитета је део институционалног система управљања квалитетом, који би требало да обезбеди: унапређивање рада Универзитета у свим областима обезбеђења квалитета, развијање културе квалитета, као и мотивисање за веће лично залагање, како запослених, тако и студената у домену поштовања и перманентног унапређења утврђених стандарда квалитета.

У поступку самовредновања коришћени су разноврсни извори и методе за прикупљање података примерени овом типу истраживања: анкетање студената и запослених, анализа службене документације, анализа Извештаја о самовредновању факултета у саставу Универзитета уметности, дискусије у оквиру рада Одбора за контролу квалитета и Комисије УУ за израду извештаја о самовредновању и друго.

Једна од најважнијих техника у процесу прикупљања података било је анкетање студената, наставног и ненаставног особља. Непосредни циљ анкетања био је да се испита како поједине групе испитаника перцепирају квалитет студија, наставе, услове студирања и рада на Универзитету, односно на факултету, са циљем да се тачно и објективно процени квалитет рада и утврди у којим сегментима делатности квалитет може бити на још вишем нивоу, као и да се предвиде одговарајуће мере за превазилажење уочених недостатака.

Током самовредновања извршен је низ квантитативних и квалитативних анализа. Уз коришћење мултиперспективистичке методе сагледани су и анализирани квалитети: студијских програма, наставних процеса, исхода учења, услова рада студената, наставног и ненаставног особља, као и рад стручних служби и др. На тај начин стекао се целовит и објективни увид у квалитета свих области деловања како Универзитета као целине, тако и факултета који су у његовом саставу.

# И Д Е О - ОСНОВНИ ПОДАЦИ О УНИВЕРЗИТЕТУ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

Назив самосталне високошколске установе:

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, Косанчићев венац 29, 11000 Београд

Web адреса: [www.arts.bg.ac.rs](http://www.arts.bg.ac.rs), e-mail: [rektorat@arts.bg.ac.rs](mailto:rektorat@arts.bg.ac.rs)

Образовно-уметничко поље: Уметност.

Образовно-научно поље: Друштвено-хуманистичке науке.

Универзитет уметности у Београду (University of Arts in Belgrade (UAB)) је самостална високошколска институција основана 1957. године. Универзитет уметности обједињује четири факултета уметности са статусом правног лица: Факултет музичке уметности (ФМУ), основан 1937. године; Факултет ликовних уметности (ФЛУ), основан 1937. године; Факултет примењених уметности (ФПУ), основан 1948. године и Факултет драмских уметности (ФДУ), основан такође 1948. године. Као организациона јединица без статуса правног лица, на Универзитету уметности делује Центар за интердисциплинарне студије, а у плану је, у складу са потребама развоја, формирање нових центара или проширење делатности постојећег Центра. Неки од стратешких планова предвиђају оснивање Центра за уметничка истраживања односно развијање активности *Центар за каријерно вођење и саветовање студената* чији фокус би био на развоју каријерних компетенција наставника и студената. Наведени центар би имао посебан значај у смислу снажења веза Универзитета уметности и послодаваца као и развијање алумни мреже студената Универзитета уметности.

## ***1. Историјат високог уметничког образовања у Србији и на Универзитету уметности***

Школовање уметника у Србији почиње у 19. веку, али је тек у 20. веку дошло до оснивања високошколских институција за образовање уметника.

Доношење Уредбе о формирању Музичке академије (са драмским одсеком) и Уметничке академије (на којој су изучаване дисциплине ликовних уметности), 31. марта 1937. године представља почетак оснивања првих високих уметничких школа и утемељења савременог високо уметничког образовања у Србији. Овом уредбом именовани су чланови стручних комисија и започела је израда наставних планова и програма, избор наставног кадра и припрема за пријем прве генерације студената на јесен 1937.

Академија за примењене уметности и Академија за позоришну уметност основане су деценију касније, после Другог светског рата, 1948. године. Нова социјалистичка држава била је веома заинтересована за развој уметности па тиме и уметничко образовање које је било у надлежности Савета за просвету НР Србије. У жељи да школовање уметника буде везано за јединствену организацију, Народна скупштина НР Србије 10. јуна 1957. године доноси Закон о Уметничкој академији, као заједници уметничких академија. Она постаје највиша уметничко-научно-образовна установа у републици. Њен задатак је да обједини

делатност Музичке академије, Академије за ликовне уметности, Академије за примењене уметности и Академије за позоришну уметност. За вршиоца дужности ректора Уметничке академије постављен је познати вајар Сретен Стојановић, професор Академије за ликовне уметности. Две деценије касније, 21. маја 1973. године, уметничке академије прерастају у факултете уметности, а Уметничка академија постаје Универзитет уметности, други самостални београдски универзитет.

Универзитет уметности у Београду данас промовише уметничку креативност и разноврсност као обележје националне културе Србије и изузетно је битан фактор интернационализације наше земље у два поља - пољу образовања и у пољу уметности. Великим спектром студијских програма из образовно-уметничког поља Уметност и образовно-научног поља Друштвено-хуманистичких наука, наставним кадром, као и уметничком делатношћу, Универзитет уметности у Београду представља културно-уметничко жариште, „инкубатор“ будућих уметника и научника који својим радом и постигнућима надрастају оквире Србије, Балкана и Европе.

## [Прилог 001: Оснивачка акта УУ](#)

### **2. Актуелно стање**

#### **2.1. Општи подаци**

У складу са друштвеним потребама, имајући у виду кадровске, просторне и материјално-финансијске ресурсе, Универзитет уметности и факултети у његовом саставу су се определили да своју образовну делатност остварују кроз основне академске студије, мастер академске студије, специјалистичке академске студије и докторске академске студије (Статут УУ, члан 64), пре свега у образовно уметничком пољу Уметност, у областима: Музика и извођачке уметности, Ликовне уметности, Примењене уметности и дизајн, Драмске и аудио-визуелне уметности, као и у образовно научном пољу Друштвено-хуманистичке науке, област Науке о уметностима и Интердисциплинарне студије.

На факултетима Универзитета уметности, на дан 1. октобар 2019.године, у реализацији наставе учествује укупно 419 наставника (ФМУ 162; ФЛУ 52; ФПУ 111; ФДУ 94;) од чега је 391 у сталном радном односу, а 22 у допунском радном односу, а остатак је ангажован по основу уговора, као и укупно 87 сарадника у сталном радном односу (ФМУ 42; ФЛУ 5; ФПУ 15; ФДУ 0;).

Универзитет уметности и факултети у његовом саставу изводе наставу на укупно 36 акредитованих студијских програма: ФМУ: 11 (107 модула), ФЛУ: 3 (8 модула), ФПУ: 7 (30 модула), ФДУ: 10 (16 модула). УУ: 5. Због врло селективног пријемног испита, индивидуалног и рада у малим групама, као и због високе мотивисаности студената, пролазност на испитима студената на Универзитету уметности је веома висока и износи више од 90%. На Универзитету уметности и факултетима тренутно студира укупно 2531 студената и то на ФМУ: 928; ФЛУ: 125; ФПУ: 794; ФДУ: 416 и УУ: 198). Ненаставно особље чине укупно 184 запослена, и то: 16 запослених на УУ, 38 на ФМУ, 38 на ФЛУ, 32 на ФПУ и 60 на ФДУ.

Универзитет уметности је као институција акредитован 10. новембра 2017. године (Уверење о акредитацији), а Дозволу за рад је добио 4. јуна 2013. године. Са великим поносом истичемо да је од претходног процеса самовредновања, Универзитет уметности у Београду 12. јуна 2018. године акредитаван као научно-истраживачка организација за обављање научно истраживачке делатности. Захваљујући овој чињеници, Универзитет уметности је у септембру 2019. године учествовао на конкурс за научно-истраживачке пројекте који се по први пут расписан од стране Фонда за науку РС.

Универзитет и факултети у његовом саставу лоцирани су на 9 локација укупне површине од 28.711 m<sup>2</sup>. У саставу објеката на наведеним локацијама налазе се простори опремљени специфичном опремом за извођење наставе уметничких предмета (атељеи, радионице, ливнице, студија, лабораторије, студијски простори, позоришна сала, компјутерске учионице и сл.), уобичајене наставне просторије и опрема (амфитеатри, слушаонице, вежбаонице и сл.), библиотеке са читаоницама, просторије за наставнике и сараднике, просторије за студентску службу, административно-управну службу и техничке службе.

Факултети Универзитета уметности имају сопствене библиотеке са укупно 232.562 библиотечких јединица из области у којима се изводи наставни процес (ФМУ 116.300; ФЛУ 41.306; ФПУ 29.097; ФДУ 45.859;). Универзитет уметности за потребе наставе на интердисциплинарним студијама такође поседује библиотеку са фондом од 2240 књига.

## **2.2. Међународна сарадња**

Активност на плану међународну сарадње једна је од кључних и интегративних активности Универзитета уметности у Београду с обзиром да су међународна и интеркултурална оријентација основне претпоставке квалитета високог образовања уопште и посебно у пољу уметности. Универзитета уметности је чврсто опредељен да активно учествује у регионалним, европским и светским токовима у уметности и науци и да кроз стварање конструктивних академских веза повећа глобалну видљивост и значај Универзитета. Међународно деловање Универзитета има за циљ очување позиције водеће установе за високо уметничко образовање и центра креативности у региону, као и повећање његове видљивости и препознатљивости на европском и светском плану. Међународна сарадња је платформа на којој се Универзитет уметности гради као центар изврности који може да привуче најбоље наставнике и студенте и ствара нова знања која одговарају изазовима савременог света.

У настојању да обезбеди висок степен квалитета свог међународног деловања, Универзитет уметности је усвојио већи број стратешких докумената којима се уређује ова област:

- Стратегија интернационализације Универзитета уметности за период 2018-2025, која је усмерена на четири дугорочна кључна циља: јачање академске позиције и међународног угледа Универзитета уметности; развијање интернационалне и интеркултуралне свести код студената и наставника; континуирано унапређивање студијских програма и повећавање њихове релевантности и интензивна размена



креативности и знања кроз мобилност студената, наставника и ненаставног особља ради укључивања у јединствени европски образовни простор.

- Правилник о међународној мобилности (2016);
- Правилник о међународној мобилности – допуњена верзија (2018);
- Процедура учешћа Универзитета уметности у програму Еразмус+;
- Језичка политика Универзитета уметности;
- Правилник о међународном заједничком менторству доктората уметности и наука (Cotutelle);
- Правилник о Међународној летњој уметничкој школи Универзитета уметности.

У фебруару 2019. године Универзитету уметности је додељена Еразмус повеља (Erasmus Charter for Higher Education ECHE) за период 2014-2020. Потписивањем Еразмус повеље, Универзитет је потврдио да учешће у програму Еразмус+ представља део његове институционалне политике модернизације и интернационализације.

Активности међународне сарадње Универзитета уметности односе се на развој међународних односа са партнерским установама у свету, подстицање мобилности студената, наставника и ненаставног особља, као и учешће у међународним програмима и пројектима у области високог образовања, уметности и културе.

Када је реч о међународним пројектима у области високог образовања, уметности, културе и науке, Универзитет уметности је имао интензивне активности у оквиру европских програма Еразмус+, Креативна Европа, Хоризонт 2020, *COST* и др.

Најзначајнији пројекти у којима је Универзитет уметности учествовао или учествује су:

#### Еразмус +:

- *Побољшавање дигиталних компетенција и предузетничких вештина код академских музичара у Србији за културно ангажованије друштво, ДЕМУСИС, 598825-EPP-1-2018-1-RS-EPPKA2-CBHE-JP*
- *Boosting Engagement of Serbian Universities in Open Science, BE-OPEN, 573950-2016;*
- *ARTE Music and Art in the Shaping of the European Cultural Identity, 587577-EPP-1-2017-1-RS-EPPJMO-MODULE*
- *Пројекат мобилности у оквиру Кључне акције 103, 2019-1-RS01-KA103-000590*
- *Пројекат међународне кредитне мобилности у оквиру Кључне акције 107, 2019-1-RS01-KA107-000591*

#### Креативна Европа:

- *MAST – Master Module in Art, Science and Technology, Connect/2017/3346110;*
- *„NeCxt Accelerator - New European Creative Talent - NXT – Making a Living from the Arts; CECULT2015/COOP1*
- *Rostrum+, CECULT2015/COOP1*
- *Eeemerging – Emerging European Ensembles, 552333-CREA-1-2014-1-FR-CULT-COOP2*

#### КОСТ/ COST - European Cooperation in Science and Technology

- *Нова истраживачка фаза у проучавању источноевропских култура отпора, COST Association COST Action CA16213*

- *Нови материјализам, COST Actions – Individuals, Societies, Cultures and Health (ISCH) – IS 1307*
- *Популистичка политичка комуникација у Европи, COST Actions – Individuals, Societies, Cultures and Health (ISCH) – IS1308*
- *У трагању за транскултурним сећањем у Европи, COST Actions – Individuals, Societies, Cultures and Health (ISCH) – IS1203*
- *Нови материјализам, COST Actions – Individuals, Societies, Cultures and Health (ISCH) – IS 1307*
- *Популистичка политичка комуникација у Европи, COST Actions – Individuals, Societies, Cultures and Health (ISCH) – IS1308*

Континуирано се шири круг институција са којима се сарађује на основу билатералних и мултилатералних међууниверзитетских споразума, водећи рачуна да потписани споразуми буду основ за активну сарадњу.

Универзитет успешно спроводи своју проактивну политику учешћа у програмима академске мобилности у оквиру којих се одвија размена студената, наставника и ненаставног особља, настојећи да одржи сразмеру долазне и одлазне мобилности. У протеклом периоду Универзитет је остварио значајно повећање академске мобилности студената, наставног и ненаставног особља и изградио институционални капацитет за даљи развој у овој области. Највећи број мобилности реализован је у оквиру Еразмус+ програма, СЕЕPUS програма за Југоисточну Европу, али и других програма мобилности чији је носилац Европска унија, владе страних држава и саме институције које остварују билатералну сарадњу.

Универзитет уметности активно учествује у међународним универзитетским мрежама и асоцијацијама које заступају интересе уметничког образовања на европском плану, чиме је у протеклом периоду отварао нове могућности за размену добрих пракси међу својим чланицама, посебно када је у питању дефинисање уметничког истраживања. Тренутно је члан: ELIA - Европска лига уметничких школа; AUF - Асоцијација франкофоних универзитета; УниАдрион – Асоцијација универзитета Јадранске регије; ENCATC - Европска мрежа за културну политику и менаџмент; CILECT - Међународна асоцијација филмских и телевизијских школа и АЕС - Европска асоцијација музичких конзерваторијума.

У фокусу тренутних активности међународне канцеларије је регионално умрежавање уметничких школа, као и приступање новој мрежи високих уметничких школа – CUMULUS које би требало да се реализује до краја ове школске године.

Међународна летња уметничка школа (ЛУШ) представља међународни, интердисциплинарни кратки програм у области уметности. Задржавајући концепт интензивног летњег програма, ЛУШ настоји да повеже уметничко образовање са културним благом Србије, и на тај начин унапреди курикулум, подстакне интернационализацију програма и интердисциплинарно повезивање различитих уметничких и научних дисциплина, као и студената из целог света.

Међународне летње уметничке школе у протеклом периоду организоване су у: Смедереву (2015) *Град у троуглу*; Београду (2016) *Преко сваке границе*; Петници/Ваљево (2017), *Имплицитни ред*; Лесковцу (2018) *Град: будућност традиције / традиција будућности*; Котору (2019) *ArtQuake*.

Универзитет уметности има преко 50 билатералних споразума са универзитетима из: Албаније, Аустрије, Белгије, Белорусије, Босне и Херцеговине, Бугарске, Велике Британије, Грузије, Грчке, Данске, Италије, Јужне Кореје, Казахстана, Канаде, Кине, Мађарске, Мексика, Монака, Монголије, Немачке, Норвешке, Пољске, Португалије, Румуније, Северне Македоније, Сједињених Америчких Држава, Словачке, Словеније, Тајланда, Турске, Финске, Француске, Хрватске, Чешке републике, Швајцарске и Шпаније.

[Прилог 002: Уверење о акредитацији Универзитета уметности](#)

[Прилог 003: Уверење о акредитацији УУ као НИО](#)

[Прилог 004: Дозвола за рад Универзитета уметности](#)

### ***3. Мисија и визија Универзитета уметности - уметничко образовање за 21. век***

Универзитет уметности у Београду је једини специјализовани универзитет за високо уметничко образовање у Републици Србији. Већ преко шездесет година он обезбеђује квалитетно, уникатно, делом и ексклузивно високо уметничко образовање које је базирано на традицији и искуству, уз поштовање највиших и најсавременијих стандарда. факултети из састава Универзитета и интердисциплинарне студије које се реализују у Ректорату, нуде широк спектар студијских програма из свих уметничких области, студијске програме намењене професионалцима у области културе и медија, као и оне који су покренути са циљем да се испрате трендови техничко-технолошког развоја који доводе до значајних помака и у пољу уметности.

Као најстарија и највећа институција уметничког високог образовања у Србији, Универзитет уметности настоји да промовише уметничку креативност и разноврсност као суштинска обележја националне културе и потребе друштва у целини, односно да својом јединственошћу допринесе процесу регионалног повезивања, европских интеграција и интернационализације у области високог образовања.

Универзитет је отворен ка друштву и његовим потребама преко специфичних образовних, уметничких, културних пројеката и акција које доприносе општем процесу друштвених реформи, пре свега развоју и унапређењу високог образовања, културе и науке.

Визија развоја Универзитета уметности усмерена је у правцу:

- иновативног развоја постојећих и нових студијских програма, посебно мастер и докторских програма уметности који би због своје специфичне профилисаности требало да буду регионано и европски препознати;

- уважавања нових тенденција у образовним, уметничким и истраживачким праксама посебно оних везаних за уметност;
- развоја образовних процеса у којима су у фокусу студенти што у случају уметничког образовања није фраза већ реалност присутна од оснивања првих уметничких школа и академија;
- снажне синергије професора и студента које повезује таленат, кретивност, посвећеност уметности;
- уважавања специфичности, аутономије и развојности идеја сваког појединачног факултета, уз инсиситирање на интегративној функцији Универзитета;
- институционалне афирмације уметничких истраживања и њихово повезовање са научним истраживањима посебно у области наука о уметности;
- развијање инетрдисциплинарних, мултидисциплинарних и трансдисциплинарних истраживања како унутар поља уметности тако и кроз повезивање поља уметности са друштвено-хуманистичким па чак и техничко-технолошким пољем;
- снажног инситирања на поштовању критеријума и највиших стандарда при селекцији и избор будућих студента;
- интернационализације целокупне образовне делатности и свих активности универзитета;
- веће мобилности наставника, студената и ваннаставног особља;
- већег учешћа у међународним и домаћим пројектима и снажније повезивање са уметницима и истраживачима (уметничка и научна истраживања) у земљи и свету;
- равноправно учешће студената у раду свих органа и тела Универзитета уз уважавање њихових идеја и иницијатива;
- поставке стратегије Универзитета уметности за предстојеће деценије 21. века усаглашено са глобалним трендовима попут технолошког развоја, глобализације, либерализације...
- изгардње алумни заједнице студената Универзитета уметности која би била спона бивших и садашњих студената, али и евалуација образовног процеса и сарадње са послодавцима;
- оснивања нових центара (Центар за уметничка истраживања; Центар за каријерно вођење) кроз које би се развијале специфичне компетенције наставника и студната пре свега везаних за поставку и реализацију уметничких истраживања и развијање предузетничких вештина студената уметничких факултета како би се омогућило и олакшало њихово (само)запошљавање и сналажење на тржишту рада.

У складу са дефинисаном мисијом, Универзитет уметности сваке школске године доноси Програм рада који на предлог Сената усваја Савет.

## II ДЕО - ПРОЦЕНА ИСПУЊЕНОСТИ СТАНДАРДА КВАЛИТЕТА

### Стандард 1: Стратегија обезбеђења квалитета

Универзитет уметности у Београду као самостална високошколска организација која поседује и одржава статус врхунске институције за високо уметничко образовање, која покрива најшири спектар уметничких, али и научних дисциплина, 2017. године је обележио шест деценија постојања. Током овог периода Универзитет уметности је препознат као један од темеља на коме су Србија и Београд, а некада и Југославија, изградили своју репутацију креативног центра и престонице културе. Истовремено, он је био узор и дао креативни замах за оснивање уметничких факултета и академија у земљи и окружењу, чиме је заузео место водеће установе за уметничко образовање у Србији и региону.

Универзитет уметности у Београду обједињује четири уметничка факултета са статусом правног лица – Факултет музичке уметности (ФМУ), Факултет ликовних уметности (ФЛУ), Факултет примењених уметности (ФПУ) и Факултет драмских уметности (ФДУ), као и организационе јединице без статуса правног лица: Центар за интердисциплинарне студије и Центар за каријерно вођење и саветовање студената. Циљеви и оквир рада установе дефинисани су Статутом Универзитета уметности и посебним Правилницима, а усаглашено са Законом о високом образовању.

Поштујући постављене оквире везане за акредитацију високошколских установа и студијских програма у Републици Србији, Универзитет уметности се определио да редовно и континуирано прати и контролише квалитет свог рада, да анализира, унапређује и пропирује постојеће активности и капацитете у складу са циљевима установе, потребама заједнице и законским оквирима рада. У том смислу Универзитет уметности, ове 2019. године системски, по трећи пут спроводи поступак самовредновања као део редовне процедуре контроле квалитета. Њиме је извршена комплетна и темељна евалуација на основу које ће бити предложене нове мере за унапређење свих аспеката делатности и пословања Универзитета.

Стратегија обезбеђења квалитета рада установе подразумева више паралелних процеса који се изводе истовремено, а то су: дефинисање, праћење и евалуацију индикатора квалитета рада; расподелу одговорности у области праћења; формирање формалног и документационог оквира за праћење и контролу квалитета; унапређивање и промоцију институционалих механизма помоћу којих се праћење и контрола остварују и постају доступни јавности.

Током претходног периода једна од најзначајнијих активности на плану обезбеђења квалитета везана је за чињеницу да је на 43. седници одржаној 21. марта 2018. године, Савет УУ једногласно усвојио нову *Стратегију обезбеђења квалитета* којом је престала са важењем Стратегија усвојена 2007. године. Нова Стратегија обезбеђења

квалитета из 2018. године снажно је усаглашена са специфичностима делатности и реализације образовних процеса Универзитета уметности. Њоме се дефинишу конкретне области и поступци праћења и контроле квалитета с обзиром на специфичну улогу установе као координационо–управљачко тело за четири факултета уметности у њеном саставу, а посебно се прате наставни, ненаставни, научни, стручни и уметнички ниво функционисања.

Субјекти обезбеђења квалитета рада установе су: факултетске Комисије за контролу и праћење квалитета односно на нивоу Универзитета Одбор за обезбеђење и контролу квалитета као и Комисија за писање извештаја о самовредновању и оцењивању квалитета високошколских установа и студијских програма факултета односно Универзитета. Комисије факултета и Универзитета достављају своје извештаје у законски предвиђеном трогодишњем периоду. Извештаји садрже релевантне сегменте који се баве проценом квалитета рада факултета/ Универзитета у целини са посебним фокусом на евалуацију наставних програма од стране студената, а укључене су и процене наставног и ненаставног особља. Обавезни делови извештаја су евалуације актуелног стања (SWOT) и предлог мера за даље праћење и унапређивање квалитета рада факултета у саставу и Универзитета у целини. Евалуацију студијског програма Интердисциплинарних студија врши Комисија Универзитета и укључује у извештај.

У циљу реализације процеса самовредновања, Сенат Универзитета уметности, на 135. седници одржаној 30.05.2019. године, једногласно је донео Одлуку о образовању Комисије за припрему извештаја о самовредновању и оцењивању квалитета високошколских установа и студијских програма на Универзитету уметности у Београду. Комисија је радила у саставу:

- др Соња Маринковић, ред. проф. ФМУ,
- др Бојана Шкорц, ред. проф. ФЛУ,
- др Мирјана Николић, ред. проф. ФДУ, проректор УУ
- мр Никола Кнежевић, ванр. проф. ФПУ,
- Јована Јанков, студент ФДУ, представник студента и
- мр Предраг Миладиновић, стручни сарадник у Центру за интердисциплинарне студије.

Опредељење за изградњу организационе културе квалитета – процес самовредновања, се види као перманентна обавеза установе, а израда извештаја је део тог процеса и ради се у предвиђеним роковима. Праћење квалитета рада одвија се свакодневно кроз праћење обавеза студената и запослених да своје активности документују и прате, а на нивоу административног и логистичког дела исказује се кроз хијерархијски организовану мрежу одговорности, израду и архивирање докумената помоћу којих је процес транспарентан. Праћење квалитета научно-истраживачког и уметничко-истраживачког рада исказује се кроз индикаторе предвиђене од стране Министарства просвете, науке и технолошко развоја РС и документује се кроз научне односно уметничке референце. Универзитет уметности као и факултети у саставу негују приступе којима се ствара демократична и јавности доступна форма рада.

Факултети у саставу као и Универзитет у целини, поред основне образовне делатности,

развијају различите форме: **уметничког** (постојање галеријских, извођачких и јавних простора, повезивање са мрежама у земљи и међународној заједници), **стручног** (постојање центара, института, часописа, хоризонталних специјалистичких и изборних програма) и **научноистраживачког рада** (израда научних радова, учешће на конференцијама, организовање стручних и научних сусрета, неговање научног подмлатка, учешће на научним пројектима Министарства за научни и технолошки развој, издавачка делатност и друго). Интердисциплинарне студије при Универзитету уметности надопуњују програме факултета и додају могућност квалитетног интердисциплинарног уметничког и научног усавршавања.

Универзитет уметности перманентно води рачуна о спровођењу и развоју стратегија обезбеђења и унапређења квалитета у смислу чега се непрекидно изграђују одговарајуће мере, на свим пољима рада, укључујући интересне групе у поступке успостављања, вредновања и побољшања свих аспеката академских циљева Универзитета.

#### Стандард 1: SWOT анализа

Предности	Слабости
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Мере за обезбеђење квалитета су јасно дефинисане и иновиране, субјекти обезбеђења квалитета су у потпуности утврђени.+++</li> <li>• Јасно дефинисана област обезбеђења квалитета која произилази из циљева, мисије и визије Универзитета, засноване на развоју нових савремених програма и реализацији бројних пројеката. ++</li> <li>• Постојање процедура за остварење стратегије и унапређење контроле квалитета.+++</li> <li>• Људски ресурси – висок ниво квалитета наставника и сарадника, повезаност наставника, студената, стручних служби, служби у настави и студентске службе. +++</li> <li>• Инфраструктурни ресурси – простор, опрема, специјализоване вежбаонице и учионице; библиотека, кабинетски простор наставника и сарадника, информациони систем Универзитета. +++</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Стратегија обезбеђења квалитета показује знаке недовољне методолошке утемељености. +-</li> <li>• Слаба или декларативна мотивисаност студената за укључивање у процес контроле квалитета. +-</li> <li>• Мали број студената на студијским програмима, што отежава праћење и контролу квалитета +-</li> <li>• Недовољна мобилност наставника и студената због недостатка финансијских средстава и смањеног интересовања. +-</li> </ul>
Могућности	Опасности
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Усклађивање стандарда школовања са европским образовним политикама кроз развој међународне</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Недовољно дефинисан, од стране државе, система финансирања високог образовања и неизвесност начина</li> </ul>

<p>сарадње, размену наставника и коришћење европских фондова и развој међународних истраживачких пројеката.+++</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Интензивнија сарадња са установама културе у циљу успостављања континуиране студентске праксе и квалитетна сарадња са пословним сектором како би се обезбедиле валидне информације о компетенцијама и знањима студената +++</li> <li>• Подршка привредних и пословних субјеката у развоју студијских програма и остваривању активног партнерства које би студентима отворило могућности за професионалне ангажмане и током студија +++</li> </ul>	<p>финансирања уметничко-истраживачких и научно-истраживачких националних и међународних пројеката. +++</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Пренаглашен бирократско-административни приступ пословима у процесу самовредновања и акредитације+--</li> <li>• Недовољно развијена информатичка подршка унутар Универзитета у процесу спровођења контроле квалитета. +</li> <li>• Комплексност студијских програма чија евалуација захтева више различитих методологија ++-</li> </ul>
<p><b>Показатељи и прилози за стандард 1:</b>  <a href="#">Прилог 1.1. Стратегија обезбеђења квалитета</a>  <a href="#">Прилог 1.2. Мере и субјекти обезбеђења квалитета</a>  <a href="#">Прилог 1.3. Акциони план за спровођење стратегије</a> и одлуке о његовом усвајању и допунама (уколико их је било).</p>	

### Предлог мера и активности за унапређење квалитета Стандарда 1:

- На основу анализа и у складу са Стратегијом обезбеђења квалитета, доношење предлога мера и активности за унапређење квалитета, ради успостављања потпуне усаглашености са мисијом, визијом и постављеним циљевима.
- Дефинисање краткорочних и дугорочних планова у оквиру Стратегије обезбеђења квалитета.
- Развијање техничко-технолошке основе, као и рад на побољшању услова за извођење наставе, интензивнији процес дигитализације рада стручних служби и установе у целини.
- Развијање нових механизма праћења рада наставника, сарадника и студената, као и евалуације њихових резултата рада.
- Подстицање интензивније, транспарентније и динамичније размене информација како на нивоу наставника и сарадника, тако и двосмерне комуникације између студената и наставника, а са циљем ефикаснијег мапирања тачака у којима је могуће повећање и унапређење квалитета.



## Стандард 2: Начини и поступци за обезбеђење квалитета

На основу Закона о високом образовању, Статута Универзитета уметности у Београду као и статута факултета у његовом саставу, јасно и прецизно су одређени субјекти и тела Универзитета, односно факултета која гарантују квалитет и функционисање установе. Кроз низ поступака дефинисаних Стратегијом обезбеђења квалитета и Правилником о обезбеђењу квалитета као и кроз рад Одбора на Универзитету односно Комисија за контролу квалитета на факултетима осигуравају се механизми праћења, контроле и унапређења квалитета наставног и ваннаставног процеса као и укупног система организовања и руковођења у свих пет институција - четири факултета у саставу и Универзитета уметности.

Стандарди квалитета дефинисани су Правилником о стандардима за самовредновање и оцењивање квалитета високошколских установа, које је донео Национални савет за високо образовање, као и условима који су прецизирани у оквиру сваког студијског програма и појединачног предмета. Велики значај имају примери добре праксе, која је традиционално доносила добре резултате факултетима и Универзитету.

Поступци за обезбеђење квалитета на факултетима, као и на Интердисциплинарним студијама које се организују у оквиру Универзитета укључују:

- праћење релевантних индикатора – одвијање наставе, квалитет наставе, поштовање права и обавеза наставника, студената и других учесника у образовном процесу, документованост активности, квалитет оцена, транспарентност оцењивања и друго;
- анализа промена индикатора – поређење промена у индикаторима кроз време;
- реаговање на уочене неправилности;
- давање повратних информација актерима у процесу и
- организовање дијалога / колегијума на задате и актуелне теме.

Резултати периодичног праћења квалитета доступни су на интернет страницама факултета и Универзитета. Резултати евалуације успешности свих сегмената рада служе као показатељ ефикасности установе, а такође и као усмерење за побољшања или функционално унапређење рада тамо где се укаже потреба.

Мишљења студената до којих се долази кроз редовно и прецизно дефинисано периодично анкетање односно кроз њихову партиципацију у органима и телима Универзитета и факултета преко представника, чине важан сегмент при доношењу стратешки битних одлука које се тичу статуса студената, али и функционисања универзитета генерално.

Реализација анкета као активности у поступку контроле квалитета за резултат има израду извештаја као документа који помаже установама да утврди чињенично стање, предузме мере у циљу превазилажења недостатака и унапређења квалитета у складу са циљевима који су постављени Стратегијом обезбеђења квалитета Универзитета уметности.

### Стандард 2: SWOT анализа

Предности	Слабости
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Добра повезаност стратегије и процедура за обезбеђење квалитета четири факултета Универзитета уметности у Београду. ++-</li> <li>• Формиран Одбор за обезбеђење и контролу квалитета УУ као и Комисија за обезбеђење и контролу квалитета и самовредновање на факултетима. +++</li> <li>• Перманентно усвајање извештаја свих управљачких и стручних тела о резултатима и квалитету наставног процеса и транспарентно приказивање реализације стратегије праћења квалитета, планова и резултата рада Универзитета. +++</li> <li>• Укљученост наставника, сарадника, студената и ваннаставног особља у процес самовредновања и контроле квалитета. ++-</li> <li>• Континуирано и редовно праћење реализације и капацитета развоја студијских програма, постигнућа студената и напредовања професора.+++</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непостојање јасно дефинисаних мера које би се примениле у случају различитих облика кршења процедура, непоштовања стандарда који обезбеђују квалитет.++-</li> <li>• Нередовни састанци Одбора за контролу и обезбеђење квалитета због чега није усвојен годишњи извештаји о раду успостављеног тела (комисије, одбора, центара) за унутрашње осигурање квалитета високошколске установе ++</li> <li>• Недовољна мотивисаност и ангажованост студената у процесу обезбеђења и контроле квалитета. ++-</li> <li>• Недовољна едукација субјеката о стандардима и поступцима за обезбеђење квалитета. ++</li> <li>• Недостатак мотивације за примену закључака изведених процесом самовредновања. ++</li> </ul>
Могућности	Опасности
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Интензивнија координација и сарадња Одбора за обезбеђење и контролу квалитет Универзитета уметности са Комисијама за обезбеђење и контролу квалитета и самовредновање на Факултетима. ++-</li> <li>• Интензивна међународна сарадња која омогућава размену знања, мобилност студената, наставног и ненаставног особља Универзитета у међународним оквирима.+++</li> <li>• Иновирање метода и поступака за обезбеђења квалитета. ++</li> <li>• Организација јавних расправа, едукација и семинара из области обезбеђења квалитета. +++</li> <li>• Анимирање наставника и студената</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Честе измене и допуне Закона о високом образовању као и стандарда и процедура за акредитацију студијских програма и установа.++-</li> <li>• Недовољна прилагођеност утврђених процедура и стандарда које је донео Национални савет за високо образовање специфичном високошколском образовању у пољу уметности.+++</li> <li>• Недовољна заинтересованост и инертност наставника за активно укључивање у процесе контроле и унапређење квалитета. +++</li> <li>• Страх од промена у пословању Универзитета и факултета. ++</li> </ul>

да се кроз процес самовредновања укључе у процес побољшања квалитета и схвате важност ових механизма. +++	
<p><b>Показатељи и прилози за стандард 2:</b></p> <p><a href="#"><u>Прилог 2.1. Усвојени документ - Стандарди и поступци за обезбеђење и унапређење квалитета високошколске установе</u></a></p> <p><a href="#"><u>Прилог 2.2. Усвојени план рада и процедура за праћење и унапређење квалитета високошколске установе у оквиру стандарда квалитета</u></a></p> <p><b>Прилог 2.3.</b> Усвојени годишњи извештаји о раду успостављеног тела (комисије, одбора, центара) за унутрашње осигурање квалитета високошколске установе</p>	

**Предлог мера и активности за унапређење квалитета Стандарда 2:**

- Активније укључивање студената у процесе мониторинга и евалуације система квалитета у свим сегментима делатности и пословања Универзитета уметности, а посебно кроз активан дијалог са Студентским парламентом.
- Континуирана едукација субјеката укључених у процес обезбеђења квалитета о стандардима и поступцима за обезбеђење квалитета.
- Снажније повезивање Универзитета и факултета у саставу Универзитета уметности са циљем координираних активности и размене информација у погледу процеса контроле и унапређења квалитета и процеса самовредновања;
- Организација обука и обезбеђење материјала за запослене о примени усвојених правилника и реализацији процеса контроле квалитета и самовредновања на Универзитету.
- Дефинисање и иновирање индикатора успеха односно процене резултата рада наставног особља, као и стручних и помоћних служби.
- Интензивнија дигитализација рада стручних служби, као и дигитализовано електронско спровођење анкета у циљу вредновања студијских програма и евалуације пословања Универзитета.
- Интензивирати рад Одбора за контролу и обезбеђење квалитета састанци и усвојити годишњи извештаји о раду успостављеног тела (комисије, одбора, центара) за унутрашње осигурање квалитета високошколске установе

### Стандард 3: Систем обезбеђења квалитета

На свим факултетима из састава Универзитета уметности, формиране су комисије за обезбеђење и контролу квалитета и самовредновање, у складу са њиховим општим актима. Када је реч о Универзитету уметности, на основу Статута Универзитета уметности, тело за обезбеђење и контролу квалитета је Одбор Универзитета уметности за обезбеђење и контролу квалитета.

Одбор за обезбеђење и контролу квалитета УУ има осам чланова и председника. Председника именује Сенат из реда наставника на предлог ректора, а структуру чланства чине: четири члана – по један наставник кога именује сваки факултет из реда наставника; проректор задужен за уметнички односно научноистраживачки рад, односно за наставу, један члан из реда Стручне службе, кога именује Ректор, студент проректор и представник студената. Одбор се периодично састаје и спроводи активности везане за делокруг свог рада, а најмање једном годишње обавештава Сенат о свом раду и о стању на подручју контроле и побољшања квалитета на Универзитету уметности.

Актуелни чланови Одбора за обезбеђење и контролу квалитета УУ су:

др Соња Маринковић, ред. проф. председник Одбора;

мр Милош Заткалик, ред. проф. ФМУ,

др Бојана Шкорц, ред. проф, ФЛУ,

мр Никола Ковачевић, ФПУ

др. ум Мирко Стојковић, ФДУ

др Мирјана Николић, ред. проф., проректор УУ;

Предраг Миладиновић, стручни сарадник Центра за интердисциплинарне студије,

Невена Марковић, студент проректор, ФПУ

Јована Јанков, представник студената, ФДУ

Одбор анализира и упоређује резултате самовредновања спроведених на УУ и на факултетима и предлаже мере за унапређење свих видова активности на Универзитету у целини.

Посебан део активности Одбора је праћење и унапређење квалитета наставе на интердисциплинарним студијама које се реализују на Универзитету уметности, рада Стручних служби Универзитета уметности и материјално-техничких услова рада.

Одбор сваке године детаљно анализира резултате спроведене анкете и даје своје мишљење. Ове анализе и резултате разматра Веће интердисциплинарних студија, као и Сенат који их својом одлуком усваја.

Из анализа спроведених анкета може се проценити квалитет како наставног, тако и ненаставног особља, начин на који студенти вреднују појединачне предмете, као и заинтересованост студената за ефикасно студирање. Анкете такође показују и степен у ком су наставници упознати с тенденцијама и принципима Болоњског процеса, њихово виђење

студијских програма, квалитета управљања институцијом, као и друге податке од значаја за процену квалитета. Због малог броја студената и запослених тешко је обезбедити анонимност приликом спровођења анкета.

Након вишегодишњег искуства у реализацији процеса анкетања и спровођења процеса самовредновања, Одбор је припремио нове анкетне упитнике који ће се примењивати у процесу евалуације, а којим ће се отклонити уочени недостаци који су првенствено везани за методологију и немогућност да се због малог броја студента обезбеди анонимност учесника процеса.

Поред овог вида провере квалитета, Одбор је израдио нацрт истраживања чији је циљ да се дође до повратне информације о квалитету студијских програма и наставног процеса од:

- студената у тренутку дипломирања;
- професионалаца, некадашњих студената Универзитета ументости пет до десет година после дипломирања;
- послодаваца код којих су некадашњи студенти запослени.

Током ове школске године планирано је спровођење нове анкете чији би циљ био да се утврди усаглашеност исхода образовног процеса са потребама послодаваца. Верујемо да ће резултати анкете бити корисни за све субјкте: Универзитет, послодавце и студенте односно будуће запослене.

У систем обезбеђења квалитета уграђено је и праћење и анализа резултата постигнућа студената (динамика и успех током студирања, просечне оцене, стручна и јавна верификација завршних радова... ), док је обезбеђење квалитета наставног особља дефинисано Законом о високом образовању, статутима факултета и Универзитета, Правилником о заснивању радног односа и Минималним условима за избор у звање наставника на Универзитету уметности.

### Стандард 3: SWOT анализа

Предности	Слабости
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постојање надлежних тела – комисија на нивоу факултета и Одбора за обезбеђење и контролу квалитета на нивоу Универзитета чији су основни задаци обезбеђење квалитета свих процеса.+++</li> <li>• Равномерна заступљеност свих субјеката – наставници, органи управљања, студенти, у раду наведених комисија односно Одбора</li> <li>• Периодично спровођење анкета чији је циљ да се оствари мониторинг и евалуација наставног процеса, процеса руковођења, рада ненаставног особља и успеха студената.++-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Недовољна упућеност и мотивисаност студената па и наставника да учествују у процесима обезбеђења и унапређења квалитета образовних процеса.++-</li> <li>• Недоношење документа о анализи резултата анкета и о усвајању корективних и превентивних мера++-</li> <li>• Једносеместралност предмета, индивидуална настава и мали број студената у групама као препрека у спровођењу анкета и објективности резултата. +-</li> <li>• Недостатности методологије</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Могућност спровођења корективних и превентивних мера по добијеним резултатима евалуације. +++</li> <li>• Постојање свести на нивоу Универзитета и факултета о важности контроле и унапређења квалитета наставе, студијских програма и сиситема руковођења. ++</li> </ul>	<p>контроле квалитета и спровођења анкета у ситуацији малих група студента. ++-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Неопходно јачање капацитета Универзитета и факултета за примену корективних мера у области контроле квалитета. +--</li> </ul>
<p><b>Могућности</b></p>	<p><b>Опасности</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Успостављени механизми контроле са циљем стандардизације и подизања квалитета образовања, уметничке и научне делатности, компетенција наставног кадра и студената.+++</li> <li>• Снажније повезивање са образовним сиситемима ван граница наше земље, посебно са територије Европе са циљем унапређења и размене знања чији је императив квалитет. +++</li> <li>• Разматрање могућности да Универзитет креира или се укључи у неки међународни пројекат чија је оријентација ка иновирању процеса и метода контроле квалитета. ++</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Недовољна финансијска подршка за подизање квалитета образовних процеса и управљање образовним процесима на нивоу Универзитета.++-</li> <li>• Честе промене законских оквира и стандарда за акредитацију студијских програма и установа. ++</li> <li>• Недовољна ангажованост студената у процесу провере и унапређења квалитета +-.</li> </ul>
<p><b>Показатељи и прилози за стандард 3:</b>  <a href="#">Прилог 3.1. Формално успостављено тело (комисија, одбор) са конкретном одговорношћу за унутрашње осигурање квалитета у високошколској установи (извод из Статута) и опис рада (до 100 речи).</a>  <a href="#">Прилог 3.2. Списак свих анкета</a>  <a href="#">Прилог 3.3 Документ о анализи резултата анкета и о усвајању корективних и превентивних мера</a></p>	

**Предлог мера и активности за унапређење квалитета Стандарда 3:**

- Јачање капацитета Универзитета и Факултета за примену корективних мера у области контроле квалитета.
- Развијање модела финансијске подршке за подизање квалитета образовних процеса и управљање образовним процесима на нивоу Универзитета.
- Снажење мотивације студената па и наставника да учествују у процесима обезбеђења и унапређења квалитета образовних процеса.

- Унапређење методологије контроле квалитета и спровођења анкета које су усаглашене са специфичностима уметничког образовања и малим групама студената.
- До 30. јуна 2020. године донети документ о анализи резултата анкета и о усвајању корективних и превентивних мера.

#### Стандард 4: Квалитет студијског програма

Универзитет уметности и факултети у његовом саставу организују наставу за стицање високог образовања на сва три нивоа: основним, мастер и докторским академским студијама усаглашено са Законом о високом образовању (2017) и Стандардима за акредитацију студијских програма. Универзитет се стара да испрати све актуелне друштвене и образовне трендове; међународне препоруке за област образовања уопште, а посебно уметничког образовања; домаћа стратешка документа укључујући и акционе планове који из њих проистичу, а која доноси надлежно Министарство. У том смислу специфичност Универзитета уметности је систематско развијање студијских програма у пољу уметности, њихово унапређивање и усклађивање уз поштовање достигнућа вишедеценијске традиције и савремене праксе.

Приликом креирања садржаја и структуре студијских програма поштују се: број часова активне наставе предвиђен стандардима за акредитацију; заступљеност и адекватан однос свих дисциплина, свих врста и типова предмета; балансирано оптерећење студента и дозвољено оптерећење наставника. Наставни предмети на свим студијским програмима имају јасно дефинисане: услове за похађање наставе; циљ, исход и садржај предмета; препоручену литературу, број часова активне наставе и начин формирања оцене у коме учествују различити облици провере знања. Приликом креирања студијских програма и појединачних наставних предмета, води се рачуна о оптималном оптерећењу студента које се исказује кроз систем ЕСПБ бодова. Постигнућа и напредовања студената периодично се прате, кроз проверу и процену предиспитних и испитних обавеза и укупан систем оцењивања.

Универзитет уметности у Београду кроз рад стручних тела посебно води бригу: да исходи учења на сваком студијском програму буду адекватни; да уметничка, стручна и теоријска знања и компетенције које студенти добијају испрате савремене уметничке и образовне трендове, како би се студентима обезбедило адекватно запошљавање, конкурентност на тржишту рада односно даље школовање. У том смислу кроз активности у оквиру међународних пројеката и појединачне активности, Универзитет уметности у Београду организује специјализоване семинаре (Ауторско право и интелектуална својина уметника), гостовања иностранх предавача (Том Стаин, Јохана Пирке, Ејчи Тосаки) сусрете са представницима међународних уметничких асоцијација (ELIA Европска лига уметничких школа; AUF Асоцијација франкофоних универзитета; УниАдрион; ENCATC Европска мрежа за културну политику и менаџмент; CILECT Међународна асоцијација филмских и телевизијских школа и АЕС Европска асоцијација музичких конзерваторијума) којима је циљ да додатно унапреде знања и вештине студената и алумнија Универзитета уметности.

Поступци одобрења, праћења и контроле студијских програма који се изводе на факултетима Универзитета уметности и Универзитету уметности (програми интердисциплинарних студија) дефинисан је Статутом Универзитета. Ови послови поверени су: Сенату као највишем стручном органу Универзитета уметности и



Ректорском колегијуму који чине ректор, проректори, студент-проректор и генерални секретар. У оквру својих овлашћења Сенат између осталог одлучује о свим питањима везаним за: усвајање и усклађивање студијских програма; прати, обезбеђује, унапређује и развија квалитет студијских програма, наставе и услова рада; спроводи политику унапређења квалитета наставе и унапређења уметничког, уметничкоистраживачког и научноистраживачког рада; проверава испуњење обавеза Универзитета уметности и факултета у његовом саставу у погледу квалитета студијских програма и наставе.

Приликом расправа о питањима која се односе на: осигурање квалитета наставе, реформу студијских програма, анализу ефикасности студирања и утврђивање броја ЕСПБ бодова, дисциплинску одговорност студената, одлуке доноси 25 чланова Сената, с обзиром да о овим питањима право гласа имају и 4 представника студената, које бира Студентски парламент Универзитета уметности у складу са својим општим актом. Истовремено наглашавамо да је присуство студената обезбеђено у раду свих тела и органа Универзитета: Савет, Сенат, Ректорски колегијум, Веће интердисциплинарних студија.

С обзиром на специфичност запошљавања студента који су своје студије завршили на факултетима Универзитета уметности као и на самом Универзитету, нисмо у прилици да искључиво или стандардно преко Националне службе за запошљавање пратимо запошљавање и ставове послодаваца о знањима и вештинама наших студената. Овај процес се одвија кроз сарадњу и контакте са уметничким удружењима и организацијама, установама културе, али посредством програма и активности медија, галерија, музеја, културних центара, концертних дворана и других простора у којима се изводе музички програми, позоришта, филмских продукцијских кућа, маркетиншких и адвертајзинг агенција... Наставници и сарадници Универзитета уметности су у најнепосреднијим контактима са својим студентима и након завршетка студија. Многи од њих заједнички раде на уметничким пројектима и на тај начин факултети и Универзитет имају информације о професионалним ангажовањима алумнија. Посебно истичемо да су у последњих неколико година факултети и Универзитет уметности креирали неколико пројеката који су добили и значајну међународну финансијску подршку - *Побољшавање дигиталних компетенција и предузетничких вештина код академских музичара у Србији за културно ангажованије друштво, ДЕМУСИС, 598825-EPP-1-2018-1-RS-EPPKA2-SBHE-JP; Boosting Engagement of Serbian Universitites in Open Science, BE-OPEN, 573950-2016; 3. ARTE Music and Art in the Shaping of the European Cultural Identity, 587577-EPP-1-2017-1-RS-EPPJMO-MODULE)*

Један од пројеката који би значно помогао информисање о каријери студената који су завршили неки од нивоа студија на Универзитету уметности, њихово повезивање и умержавање било би оснивање *Алумни клуба*, што је један од планова актуелног руководства. Постојање овог клуба свакао би помогло и снажнијем повезивању са послодавцима и тржиштем рада.

Универзитет улаже велике напоре да кроз два паралелна процеса - процес евалуације студијских програма и процес усавршавања истих, што адекватније одговори на образовне, друштвене, културне, уметничке потребе, потребе привреде, глобалног тржишта уметности и знања.

У оквиру материјала за акредитацију, за све студијске програме прецизно су дефинисани захтеви и обавезе студената везани за заврши рад било да је реч о дипломском и мастер раду или докторском уметничком пројекту или докторској дисертацији. Целокупна процедура одбране завршних радова на свим нивоима студија одвија се јавно и транспарентно, уз поштовање свих превиђених процедура. Када је реч о интердисциплинарним студијама које се реализују на Универзитету уметности све обавезе студената и захтеви везани за мастер и докторски рад дефинисани су Правилима студирања на интердисциплинарним студијама.

На основу извештаја факултетских комисија за обезбеђење квалитета, као и извештаја Центра за интердисциплинарне студије, може се закључити да су на свим факултетима, као и на Универзитету, успостављени механизми којима се прате постигнућа студената (оцене, пролазност, редвно испуњавање обавеза). Обезбеђује се повратна информација од студената и наставника, а показана је и спремност да се у складу с тим подацима у предмете или студијске програме уносе одређене корекције.

Уз акредитоване студијске програме који се реализују на Факултетима, на Универзитету уметности се изводи настава на два програма мастер и три програма докторских студија:

Мастер академске студије:

- Теорија уметности и медија
- Културна политика и менаџмент у култури (UNESCO катедра), заједнички програм Универзитета уметности са Универзитетом Лион 2, Лион, Француска

Докторске научне студије:

- Теорија уметности и медија

Докторске студије уметности:

- Вишемедијска уметност
- Дигитална уметност

Посебну пажњу Универзитет уметности поклања успостављању међународних заједничких студијских програма. Тренутно се реализује само један (у претходном периоду смо имали два) међународни мастер програм. Реч је о програму Културна политика и менаџмент у култури, UNESCO катедра, заједнички програм са Универзитетом Лион 2, Лион, Француска. Реч је о програму врло специфичног професионалног усмерења у области менаџмента у култури и уметности, културне политике, комуникација и медија. Настава на овом програму се реализује на енглеском и француском језику. Програм ужива велики домаћи и међународни углед, стекао је титулу UNESCO катедре и привлачи студенте из балканских земаља, али и из Европе и света.

Универзитет уметности нема могућност да анализира резултате анкета о мишљењу дипломираних студената о квалитету студијског програма и постигнутим исходима учења, као и да анализира резултате анкета о задовољству послодаваца стеченим квалификацијама дипломираних студената. Ово је немогуће извести због великог и разноврсног броја послодаваца, као и чињенице да су бројни бивши студенти

ангажовани као слободни уметници – без сталног радног односа и послодавца. Планирамо да размотримо могућности да у систем евалуације уведемо и горе наведене анкете.	
Стандард 4: SWOT анализа	
<b>Предности</b>	<b>Слабости</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Традиције и искуство у вишедеценијском високом уметничком образовању.+++</li> <li>• Усклађеност садржаја и циљева студијских програма са исходима учења.++</li> <li>• Методе наставе у потпуности су оријентисане ка учењу, стицању знања, вештина и способности, а систем оцењивања је прецизно дефинисан и адекватан за мерење исхода.++</li> <li>• Постоји међусобна усаглашеност исхода учења и очекиваних компетенција базираних на дескрипторима квалификација одређеног циклуса образовања. +++</li> <li>• Велики број заинтересованих кандидата за упис на студијске програме факултета УУ. Дobar студијски програм доприноси пријави већег броја кандидата за упис на студије што даје могућност за одабир квалитетнијих кандидата. +++</li> <li>• Висока уметничка, теоријска, и стручна оспособљеност дипломираних студената која им пружа могућност да се квалитетно и компетентно укључе у професионални - институционални или самостални рад. ++-</li> <li>• Перманентна и квалитетна сарадња са установама културе и уметничке продукције у Београду и Србији.++</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Опadaње интересовања за студије на студијским програмима интердисциплинарних студија Универзитета уметности. +++</li> <li>• Простори и опрема за извђење наставе на интердисциплинарним студијама УУ задовољавају акредитационе стандарде, али су неопходна стална унапређења техничке базе за извођење наставе – посебно на докторским студијама уметности. ++</li> <li>• Студенти докторских студија врло често су запослени или слободни уметици са великим ангажманом због чега нису у могућности да благовремено заврше студије. ++</li> <li>• Недостатак финансијских и техничких могућности за развој система учења на даљину у пуном обиму. ++-</li> <li>• Ограничене могућности за ангажовање гостујућих професора из иностранства</li> <li>• Недовољна мобилност студента и наставника.+++</li> </ul>
<b>Могућности</b>	<b>Опасности</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Увођење нових семинара, курсева, хабова за уметнике којим би се унапредиле њихове стручне, презентационе и предузетничке вештине у области уметности. +++</li> <li>• Снажније повезивање свих субјеката високог уметничког образовања у процес</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Недовољно интересовање студената да учествују у процесима провере квалитета и вредновања студијских програма +++</li> <li>• Скуп и компликован процес акредитације нових и постојећих програма.+++</li> </ul>

<p>самовредновања, контроле и унапређења квалитета. +++</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оснивање алумни организације – платформе, веб сајта, клуба преко које би се одржавала стална и чвршћа веза бивших и садашњих студената чиме би се добиле информације о развоју каријере и запошљивости уметника. +++</li> <li>• Развијање система онлајн евалуације квалитета наставе и укупног процеса образовања. ++-</li> <li>• Трансфер позитивних искустава из европског образовног простора када је реч о квалитету, структури студијских програма који се реализују. ++</li> <li>• Увођења и развијања једног или више студијских програма који имају капацитет реализације по моделу студија на даљину ++-</li> <li>• Институционално повезивање унверзитета кроз споразуме и протоколе о сарадњи са свим најрелевантнијим уметничким иснтитуцијама и организацијама, привредним организацијама, научним, надлежним министарством. ++</li> <li>• Покретања нових студијских програма усаглашених са трендовима и потребама тржишта, посебно креативних индустрија (нови програми попут Менаџмент дигиталних медија на ФДУ, Уметност дигиталних медија УУ... ). ++</li> <li>• Отварање могућности перменатне едукације и учешће на семинарима и радионицама које обезбеђују стицање педагошких компетенција наставника. +++</li> <li>• Добра усклађеност циљева, садржаја студијских програма и исхода учења. ++</li> <li>• Перманентна и квалитетна сарадња са привредом што обезбеђује добре повратне информације о очекиваним компетенцијама. ++</li> </ul>	
--	--

#### **Показатељи и прилози за стандард 4:**

**Табела 4.1.** Листа свих студијских програма који су акредитовани на високошколској установи од 2011. године са укупним бројем уписаних студената на свим годинама студија у текућој и претходне 2 школске године овде навести програме на УУ и на свим факултетима.

**Табела 4.2.** Број и проценат дипломираних студената (у односу на број уписаних) у претходне 3 школске године у оквиру акредитованих студијских програма. Ови подаци се израчунавају тако што се укупан број студената који су дипломирали у школској години (до 30. 09.) подели бројем студената уписаних у прву годину студија исте школске године. Податке показати посебно за сваки ниво студија.

**Табела 4.3.** Просечно трајање студија у претходне 3 школске године. Овај податак се добија тако што се за студенте који су дипломирали до краја школске године (до 30.09.) израчуна просечно трајање студирања. Податке показати посебно за сваки ниво студија.

**Прилог 4.1.** Анализа резултата анкета о мишљењу дипломираних студената о квалитету студијског програма и постигнутим исходима учења.

**Прилог 4.2.** Анализа резултата анкета о задовољству послодаваца стеченим квалификацијама дипломаца.

#### **Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 4**

- Развијање аутономије Универзитета и Факултета у његовом саставу.
- Јачање компаративних предности сваког појединачног студијског програма у односу на друге високошколске установе и њихове програме.
- Корекције стандарда за акредитацију студијских програма у пољу уметности и њихово усаглашавање са свим специфичностима овог образовног поља.
- Интензивно праћење постигнућа студената свих нивоа, а посебно мастер и докторских студија како би се у процесу нове акредитације извршило ремоделовање програма у складу са резултатима анализа.
- Повећање ефикасности студирања.
- Рационалније оптерећења и јасније вредновање ваннаставних активности студента.
- Обезбеђење средстава за унапређење наставног процеса – набавку техничке опреме, литературу, материјала за практични рад, долазак гостујућих предавача, мобилност студента и наставника и сл...
- Иновирање и развијање нових облика и система реализације наставног процеса и образовања као на пример учења на даљину.
- Интензивније и системско организовање везе алумнија како са Факултетима тако и са Универзитетом. Коришћење њихових професионалних искустава у циљу унапређења актуелних студијских програма (сурети студената са дипломираним студентима, организовање мастер клас програма, трибина и предавања, учешће на догађањима које организује Универзитет), али и за организацију практичног рада студената и њихово професионално ангажовање по завршеним студијама.
- Усвајање интерних правилника који уређују битна питања студијских програма, студија и односа у оквиру установе - етички кодекси).
- Јачање финансијске основе и укупне одрживости програма и установе.

## Стандард 5: Квалитет наставног процеса

Праћење квалитета наставног процеса на сва четири факултета уметности и Универзитету уметности одвија се кроз континуиране активности тела и органа сваког факултета, као и наставника и студената.

У циљу обезбеђења квалитета и унапређења наставног процеса и услова студирања уз факултетске Комисије за обезбеђење и контролу квалитета и самовредновање, значајно место има и Одбор за обезбеђење и контролу квалитета Универзитета уметности. У складу са Законом о високом образовању РС (2017); стратешким документом (*Стратегија обезбеђења квалитета Универзитета уметности*) и *Правилницима за обезбеђење квалитета*, обезбеђено је успостављање механизма и процеса контроле и унапређења квалитета и самовредновање. Надлежна тела (Одбор и Комисије) прате квалитет извођења наставе и вежби, процесе реализације предиспитних и испитних обавеза, развој студијских програма и предмета, успешност и постигнућа студената у наставном процесу. На основу прикупљених информација периодично се спроводе евалуације наставног процеса од стране наставника и студената чији је примарни циљ унапређење квалитета наставног процеса.

У случају да су уоче неправилности, успостављени су механизми (Извештаји Комисија и Одбора) којима се органима управљања скреће пажња, што је основ за предузимање корака и мера у смислу отклањања уочених недостатака. Истовремено, добијени подаци се користе и за унапређење свих сегмената наставног процеса.

Пред почетак сваке школске година на факултетима и на Универзитету, дефинише се календар наставе, план и програм рада за ту годину који садржи податке о обавезним и изборним предметима, броју ЕСПБ бодова сваког предмета, условима, циљевима, садржају и структури студијских програма и предмета, распореду извођења наставе, начину оцењивања, списак уџбеника, обавезне и допунске литературе, податке о наставницима и сарадницима на предметима и студијским програмима. Током школске године континуирано се прати реализација дефинисаних наставних планова и студијских програма. Квалитет наставног процеса обезбеђује се ангажовањем одговарајућег броја наставника и сарадника са репрезентативним уметничким и научним референцама, врхунским професионалним радом, активним укључивањем студената у наставни процес, сталним повезивањем уметничке, теоријске и стручно-уметничке наставе са практичним активностима. У настави се инсистира на коришћењу савремених наставних средстава, поштовању плана и програма извођења наставе, континуираном праћењу квалитета наставе, професионалном и коректном односу наставника и сарадника према студентима, индивидуалном приступу у раду са студентима, интерактивности у настави, уз подстицање студената на активност и креативност, али и самосталност у раду и примену стечених знања.

Наставни, уметнички, научни и истраживачки рад остварују наставници и сарадници на

Факултетима. У делу наставног процеса могу учествовати истакнути уметници и истраживачи. Наставна звања на Факултетима су: доцент, ванредни професор и редовни професор. Сарадничка звања су: асистент, асистент са докторатом, уметнички сарадник, виши уметнички сарадник и самостални уметнички сарадник.

Наставник је дужан да на почетку наставе из сваког предмета информисе студенте о свим релевантним подацима везаним за предмет: садржају и методским јединицама, облицима извођења наставе, вежбама и практичној настави, наставницима и сарадницима ангажованим на предмету, потребној литератури за савладавање градива, терминима за консултације, предиспитним и испитним обавезама и другом.

Настава из већине предмета који се изводе на факултетима и Универзитету уметности, реализује се у малим групама, укључује и индивидуалну наставу, што обезбеђује интерактивност и усклађено је са специфичностима и стандардима уметничке едукације.

Наставници и сарадници током извођења разних облика наставе (предавања, вежбе, консултативна настава, рад са студентима током професионалне праксе, менторског рада при изради семинарских, мастер и докторских радова, пројектне наставе) доследно се придржавају одговарајућих правилника и процедура. Значајан део наставног процеса на факултетима и Универзитету уметности реализује се кроз сарадњу и делове практичне наставе који су везани за сарадњу и рад у установама културе и уметности, као добре основе за будуће професионално ангажовање професионалаца.

Квалитет наставног процеса осим кроз евалуацију, прати се кроз организовање и процену периодичних и обавезних годишњих јавних: изложби, концерата, представа, пројекција, приказивањем радова студената насталих у процесу наставе за све године основних академских студија и завршних радова студената мастер академских студија одбрањених у претходној школској години студија. Јавне презентације и извођења су карактеристика практичних делова докторских уметничких пројеката који претходе јавној одбрани.

У претходном процесу самовредновања уочени су проблеми везани за материјално-техничке, па и просторне услове извођења наставе. Проблеми везани за просторе и даље су присутни на чак три од четири факултета из састава Универзитета уметности (ФМУ, ФПУ и ФЛУ), док је захваљујући значајним финансијским улагањима унапређена техничка основа за извођење наставе из теоријских и уметничких предмета што је за неке студијске програме попут Нови медији (ФЛУ), Дигитална уметност и Вишемедијска уметност (докторски програми Универзитета уметности), императив.

У склопу унапређења наставног процеса су активности везане за проширење и обнављање библиотечног фонда, приступа иностраним базама података, набавку релевантних домаћих и међународних часописа. Факултети интензивно раде на обезбеђивању средстава и услова за публикавање монографија, као и чланака наставника, сарадника и студената, посебно докторанада. Интензивно се негује издавачка активност у смислу чега је Факултет музичке уметности издавач часописа који је категоризован као М24, а Факултет драмских уметности часописа у категорији М51.

У циљу унапређења наставног процеса, факултети и Универзитет, у складу са могућностима, издвајају средства за финансирање студијских боравака и учешћа на конференцијама и семинарима наставника и сарадника. Истовремено се труде да организују међународне конференције, уметничке и научне скупове, предавања и радионице са страним и домаћи учесницима и са темама релевантним за унапређење знања студената и компетенција наставника и сарадника. Посебно истичемо и традиционалну Међународну летњу школу Универзитета уметности која има снажан импакт у смислу спровођења стратегије интернационализације нашег Универзитета и јачања мобилности студената и наставника. Слична ситуација је и са Интердисциплинарним студијама УУ које су значјна развојна активност којом се учвршћује повезаност Универзитета уметности и његових факултета, подстиче сарадња наставника и сарадника и снажно инситуира на увођењу иноватних интердисциплинарних уметничких и научних пракси. Посебно истичемо међународни мастер програм Културна политика и менаџмент у култури који има статус УНЕСКО катедре, а реализује се као заједнички програм са Универзитетом у Лиону (Француска).

Са жаљењем констатујемо да се последњих година бележи смањено интересовање студената за студије на програмима Интердисциплинарних студија УУ што је једним делом везано за дефлацију студената, опредељење студента за наставак студија у иностранству или пак за покушај да се укључе у професионални живот и одлуче се да прекину дање образовање.

**Стандард 5: SWOT анализа**

Предности	Слабости
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постојање одговарајућих тела (Одбора и Комисија) које континуирано делују и периодично спровode провере и дају предлог мера за унапређење наставног процеса. ++</li> <li>• Утврђене процедуре за надзор квалитета наставног процеса од стране факултета.+++</li> <li>• Усаглашеност студијских програма и наставних предмета са принципима Болоњског процеса. ++</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Недовољно често преиспитивање и иновирање стратегије обезбеђења квалитета како на нивоу Универзитета, тако и на нивоу Факултета.++</li> <li>• Мали број студената, на неким програмима или предметима само по један, чиме се не обезбеђује анонимност.++-</li> <li>• Непостојање јавно доступних информација о плану и програмима предмета студентима пре почетка курса.</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студијски програми су јасно и прецизно дефинисани и обезбеђују стицање дефинисаних компетнција студената на свим нивоима студија. -++</li> <li>• Курикулуми предмета поседују јасно дефинисане садржаје, циљеве, исходе, начин реализације наставе, испитне и предиспитне обавезе и системе процењивања. +++</li> <li>• Информације о наставним плановима, предметима и распореду наставе јавно су доступне на сајтовима и огласним таблама на факултетима и Универзитету. ++</li> <li>• Наставници и сарадници укључени у наставни процес поседују врхунске уметничке и научне референце и поседују обимно и квалитетно педагошко и стручно искуство. ++-</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развијен систем и јасно постављени принципи избора и критеријуми за проверу компетентности наставника и сарадника приликом избора у звање. +++</li> <li>• Наставници и сарадници се континуирано усавршавају у циљу имплементације најновијих знања и метода у наставни процес. ++</li> <li>• Индивидуални приступ раду са студентима и интеракција у раду са студентима. +++</li> <li>• Реализација наставног процеса се систематски прати и процењује кроз редовно анкетање студената и наставника које су основ за евалуацију квалитета наставног процеса. ++-</li> </ul>	<p>+++</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Информације о свим аспектима курсева нису доступне у електронској форми. +</li> <li>• Неравномерна оптерећеност наставника и сарадника. ++</li> <li>• Недовољни просторни ресурси за извођење појединих облика наставе. +++</li> <li>• Недовољна финансијска средства неопходна за осавремењивање наставног процеса, лабораторија и радионица имајући у виду разноликост наставе. +++</li> <li>• Све слабије интересовање студената за студије на уметничким факултетима. ++-</li> <li>• Недовољан број уметничких, стручно-уметничких и научних радова код појединих наставника и сарадника, углавном због великог оптерећења у настави, али и слабих финансијских могућности за уметничку продукцију у свим областима које се изучавају на УУ. ++</li> <li>• Велики број предмета на готово свим студијским програмима није покривен уџбеницима због специфичности садржаја и природе едукације у пољу уметности. +++</li> <li>• Недоступност потребних лиценцираних софтвера за рад, као и софтвера за утврђивање плагијата посебно у докторским дисертацијама. +++</li> </ul>
<p><b>Могућности</b></p>	<p><b>Опасности</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студијским програмима се може снажно деловати на плану унапређења уметничког и уопште високошколског образовања у складу са стратешким опредељењима државе. +++</li> <li>• Обезбеђивање квалитета у складу са Стратегијом развоја образовања у</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Одређене одредбе Закона о високом образовању (2017) су нарушиле независност и аутономију Универзитета тиме и Факултета. +++</li> <li>• Претерано инсистирање у Стандардима за акредитацију на сразмерама између уметничких,</li> </ul>

Републици Србији до 2020. године. +++

- Боља координација у организовању наставе кроз снажније повезивање факултета чиме би се оствариле одређене уштеде и смањило оптерећење наставника. ++

- Побољшање доступности и интензивнија промоција студијских програма као и анимација заинтересованих кандидата. +++

- Стално унапређење курикулума и иновирање метода и техника извођења наставе. +++

- Креирање и акредитовање програма на страном језику. +++

- Успостављање студија на даљину за студијске програме за које је овај облик наставе могућ. +++

- Континуирана и успешна национална и међународна сарадња са сродним факултетима и установама, размена студената и наставника, гостовања у земљи и иностранству и пројектно повезивање са образовним установама сличног типа, медијским организацијама и установама културе и уметности. +++

- Подстицање наставника и сарадника да се додатно едукују и подижу квалитет садржаја и извођења наставе. +++

- Интензивнија и обимнија партиципација студената у оцени квалитета наставног процеса и унапређење методологије овог процеса. ++

- Учешће на међународним пројектима кроз које ће се обезбедити капацитети за унапређење укупне, а посебно практичне и пројектне наставе (Еразмус пројекти, Хоризоне 2020, КОСТ пројекти). ++

друштвено-хуманистичких и теоријско-уметничких предмета у оквиру појединих студијских програма. +

- Недостатак материјалних и финансијских средстава за реализацију предвиђених програма. +++

- Забрана запошљавања помоћног особља који су врло битни за одвијање процеса наставе посебно на уметничким предметима и студијским програмима.

- Недостатак простора. +++

- Недовољна развијеност информационо-комуникационог система факултета и Универзитета. ++

- Неприхватање нових, технолошки модерних, средстава комуникације од стране појединих наставника и сарадника. ++

#### **Показатељи и прилози за стандард 5:**

[Прилог 5.1. Анализа резултата анкета студената о квалитету наставног процеса](#)

[Прилог 5.2. Процедуре и поступци који обезбеђују поштовање плана и распореда наставе.](#)

**Прилог 5.3.** Доказ о спроведеним активностима којима се подстиче стицање активних компетенција наставника и сарадника

### **Предлог мера и активности за унапређење квалитета Стандарда 5:**

- Сталне активности на оптимизацији процеса извођења наставе уз бригу о што рационалнијем балансирању између кадровских, просторних, финансијских и материјално-техничких потенцијала.
- Јавна доступност и транспарентност свих информација о свом аспекта студијских програма.
- Усвајање недостајућих правилника о режиму студија на различитим нивоима студија.
- Рад на доношењу нових и унапређењу постојећих стратешких и оперативних документа којима се дефинише и остварује стратегија обезбеђења квалитета.
- Промотивне активности и већа „видљивост“ Универзитета уметности и факултета из његовог састава посебно код средњошколаца као циљне групе за упис на студије.
- Организовање бесплатних припремних програма за студије на различитим студијским програмима и обезбеђење што квалитетније припреме кандидата који се уписују на студијске програме Универзитета уметности и факултета.
- Подстицајно деловање и стварање услова за перманентно усавршавање и целоживотно учење и усавршавање наставника.
- Прецизно дефинисање и увођење уметничких истраживања у редован систем финансирања подржан од стране Министарства просвете, науке и технолошког развоја РС.
- Унапређење система анкетања студента и његово усаглашавање са малим бројем студента на студијским програмима са циљем да се обезбеди анонимност која није увек загарантована.

## Стандард 6: Квалитет научноистраживачког, уметничког и стручног рада

За разлику од других универзитета и факултета у Србији, Универзитет уметности у Београду својим специфичним образовним пољем чији је акценат на уметничкој едукацији представља образовну институцију која има јединствен значај за уметност и културу односно образовање у области уметности и културе у Републици Србији. Због фокуса на уметност и уметничко образовање у анализи испуњености овог стандарда правимо инверзију и уметничкоистраживачки рад стављамо на прво место с обзиром да је он приоритетан за нашу самосталну високошколску установу, да бисмо потом анализирали научниистраживачки и стручни рад који свакако имају значајно и запажено место.

Студијски програми факултета и Универзитета уметности конципирани су тако да су образовни процеси снажно прожети уметничким и научним истраживањима односно уметничком и другим облицима стручне праксе.

Уметничкоистраживачки рад на Универзитету уметности усмерен је на све уметничке области, научна истраживања су усмерена на мање или више уникатне области у оквиру друштвено-хуманистичких наука, док су на Факултету примењених уметности присутна истраживања која једним делом залазе и у област природних наука.

Са општим процесом интернационализације и жељом да се наши универзитети афирмишу у међународном, светском образовном процесу, Универзитет уметности интензивно развија активности чији је циљ окупљање тимова и концептуализација уметничких или научних пројеката са којима аплицира за учешће на домаћим и међународним конкурсима. Неки од пројеката за које је Универзитет уметности конкурисао и имао успешно учешће су: Темпус, Еразмус, Еразмус + пројекти, Хоризонт 2020 (Horizone 2020), КОСТ пројекти (COST - European Cooperation in Science and Technology), пројекти мобилности, конкурси Министарства културе и информисања, Министарства просвете, науке и технолошког развоја, Секретаријата за културу Скупштине града Београда, итд.

Чињеницом да је наша земља добила статус партнера приликом конкурисања за међународне пројекте односно да је Универзитет уметности добио *Еразмус повељу за високо образовање*, стимулативно је утицало и отворило нове могућности и перспективе пројектног деловања.

Универзитет уметности је остварио учешће у слећим пројектима:

Еразмус +:

- *Побољшавање дигиталних компетенција и предузетничких вештина код академских музичара у Србији за културно ангажованије друштво, ДЕМУСИС, 598825-EPP-1-2018-1-RS-EPPKA2-CBHE-JP*
- *Boosting Engagement of Serbian Universities in Open Science, BE-OPEN, 573950-2016;*
- *ARTE Music and Art in the Shaping of the European Cultural Identity, 587577-EPP-1-2017-1-RS-EPPJMO-MODULE*
- *Пројекат мобилности у оквиру Кључне акције 103, 2019-1-RS01-KA103-000590*

- *Пројекат међународне кредитне мобилности у оквиру Кључне акције 107, 2019-1-RS01-KA107-000591*

#### Креативна Европа:

- *MAST – Master Module in Art, Science and Technology, Connect/2017/3346110;*
- *„NeCxt Accelerator - New European Creative Talent - NXT – Making a Living from the Arts; CECULT2015/COOP1*
- *Rostrum+, CECULT2015/COOP1*
- *Eeemerging – Emerging European Ensembles, 552333-CREA-1-2014-1-FR-CULT-COOP2*

#### КОСТ/ COST - European Cooperation in Science and Technology

- *Нова истраживачка фаза у проучавању источноевропских култура отпора, COST Association COST Action CA16213*
- *Нови материјализам, COST Actions – Individuals, Societies, Cultures and Health (ISCH) – IS 1307*
- *Популистичка политичка комуникација у Европи, COST Actions – Individuals, Societies, Cultures and Health (ISCH) – IS1308*
- *У трагању за транскултурним сећањем у Европи, COST Actions – Individuals, Societies, Cultures and Health (ISCH) – IS1203*
- *Нови материјализам, COST Actions – Individuals, Societies, Cultures and Health (ISCH) – IS 1307*
- *Популистичка политичка комуникација у Европи, COST Actions – Individuals, Societies, Cultures and Health (ISCH) – IS1308*

У погледу јединствених уметничких истраживања потребно је издвојити међународну Летњу уметничку школу Универзитета уметности која се одржава континуирано од 2001. године и то сваки пут у другом граду у Србији у чијим радионицама као предавачи, руководиоци радионица и полазници учествују наставници и студенти са партнерских уметничких факултета из земље, Европе и света. У протеклом периоду Летња школа УУ је одржана у: Београду (2016), Истраживачкој станици „Петница“/Ваљево (2017), Лесковцу (2018) и Котору (2019).

Циљеви научноистраживачког рада Универзитета уметности усклађени су са Стратегијом научног и технолошког развоја Републике Србије и осталим националним нормативним стандардима; усмерени су ка развоју матичних наука и научних дисциплина, као и у правцу развоја методолошки интердисциплинарног приступа у научноистраживачком раду.

Средином 2018. године Универзитет уметности је акредитован за научно-истраживачки рад чиме је добио статус научно-истраживачке организације (НИО) што је отворило нове могућности, значајно унапредило и повећао обим научно-истраживачких активности.

Уметничко-истраживачки, научно-истраживачки и стручни рад наставника, сарадника и

студента се континуирано прати и о њему се редовно извештава Сенат УУ на својим седницама сваког месеца. Истовремено сви факултети и Универзитет редовно су информисани о свим међусобним активностима од којих се неке реализују и као заједнички пројекти два или више факултета. Наставници су као уметници односно научници обавезни да се баве стваралаштвом, уметничким и научним истраживачким радом. О својим постигнућима у области уметничког, научног и стручног рада наставници воде евиденцију којом доказују своје капацитете за избор у одређена наставничка или сарадничка звања. Истовремено резултати истраживачког рада су врло важни и представљају се у процесу акредитације где се у тзв. картонима наставника спецификују компетенције за рад на одређеним предметима и релевантни резултати рада наставника. Индивидуална успешност наставника, значај уметничког и уметничко-истраживачког рада, награде и признања за исти се посебно вреднују приликом избора наставника у звања. Искуства и сазнања до којих долазе наставници и сарадници Универзитета уметности радећи на својим уметничким и научним пројектима значајним делом се интегрису и осавремењују наставни процес.

Резултати уметничко-истраживачког и научно-истраживачког рада имају велики значај за реализацију докторских уметничких и научних студија с обзиром да се кроз референце наставника доказују њихови капацитети за предавачки и менторски рад на овом, највишем нивоу студија.

Због лоше финансијске ситуације Универзитет уметности је у претходном периоду прво смањио, а потом потпуно укинуо издавачку делатност. Повремено постоје покушаји да се иста обнови у смислу повремених, специјалних пројекта поводом одређених јубилеја као што је 2018/2019. године било мултимедијално издање „60 година Универзитета уметности“ које обједињује штапану публикацију и два ДВД-а: један са снимком концерта одржаног поводом јубилеја Универзитета уметности 2017. и други са наменским филмом којим се резимира 60-тогодишња историја УУ.

Издавачка делатност је интензивно развијена на факултетима и са поносом можемо истаћи да се највећи део стручне литературе и престижних часописа из области уметности и наука о уметности публикује на факултетима Универзитета уметности.

Планови развоја научног и уметничког подмлатка интегрални су део истраживачке стратегије и факултета и Универзитета. Веома се инсистира на давању подршке младим научницима и уметицима у њиховим истраживања.

Универзитет систематски прати и оцењује обим и квалитет уметничког и истраживачког рада наставника и сарадника трудећи се да подстиче и обезбеди адекватне услове за његов развој и повезивање са наставним процесом.

Ту је још чланство у: ELIA Европска лига уметничких школа; AUF - Асоцијација франкофоних универзитета; УниАдрион; ENCATC - Европска мрежа за културну политику и менаџмент; CILECT - Међународна асоцијација филмских и телевизијских школа, АЕС - Европска асоцијација музичких конзерваторијума; Међународни институт за позориште (ITI).

<b>Стандард 6: SWOT анализа</b>	
<b>Предности</b>	<b>Слабости</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Престижни резултати у области уметничког, научног и стручног рада који остварују и за које су награђени наставници и сарадници Универзитета. +++</li> <li>• Чланство и контуирано активно учешће у раду значајних уметничких мрежа и асоцијација. +++</li> <li>• Сарадња са најрелевантнијим установама културе, институцијама, привредним организацијамаом и медијима. ++</li> <li>• Интегрисаност уметничко-истраживачког и научно-истраживачког рада у образовни процесу. +++</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слаба мотивисаност студената за укључивање у уметничко-истраживачки рад. ++</li> <li>• Недовољна финансијска средства за развој уметничко-истраживачких пројеката. +++</li> <li>• Непостојање информатичке подршке за централизовано прикупљање и обраду свих релевантних података о истраживањима. ++</li> </ul>
<b>Могућности</b>	<b>Опасности</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Интензивније учешће у међународним уметничким и научним пројектима. ++</li> <li>• Снажније повезивање истраживача на интердисциплинарним пројектима у оквирима Универзитета уметности као НИО. ++</li> <li>• Снажнија административна подршка и јачање канцеларије за међународну сарадњу у смислу конкурисања за међународне пројекте и пројекте мобилности. ++</li> <li>• Подстицање мобилности наставника и сарадника и снажније међународно повезивање. ++</li> <li>• Развој уметничког и научног подмлатка: отварање могућности да најбољи и најталентованији студенти остану на факултету и оснаже потенцијал за наставни, уметничко-истраживачки рад и научно-истраживачки рад. +++</li> <li>• Увођење уметничких истраживања у редован систем финансирања Министарства просвете, науке и технолошког развоја РС. +++</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Затвореност у сопствене оквире, без разумевања могућности за мултидисциплинарна истраживања. ++</li> <li>• Неразумевање разлика између уметничког рада и уметничких истраживања. +-</li> <li>• Недостатак финансијских средстава као препрека развоју самосталних или заједничких истраживачких пројеката. +++</li> <li>• Лоша економска ситуација која се импликује и на сферу уметничких и научних истраживања. ++</li> <li>• Смањење доступних финансијских средстава из буџета Републике. +-</li> </ul>

- Отварање посебне пројектне линије у оквиру Фонда за науку који би пружао подршку уметничким и интердисциплинарним - уметничко-научним пројектима. ++
- Подизање уметничко-истраживачких и научно-истраживачких компетенција наставника и сарадника Универзитета. ++-

#### **Показатељи и прилози за стандард 6:**

**Табела 6.1.** Назив текућих научноистраживачких/уметничких пројеката, чији су руководиоци наставници стално запослени у високошколској установи.

**Табела 6.2.** Списак наставника и сарадника запослених у високошколској установи, учесника у текућим домаћим и међународним пројектима

**Табела 6.3.** Збирни преглед научноистраживачких и уметничких резултата у установи у претходној календарској години према критеријумима Министарства и класификације уметничко-истраживачких резултата.

**Табела 6.4.** Списак SCI/ ССЦИ-индексираних радова по годинама за претходни трогодишњи период. (Навести референце са редним бројем)

**Табела 6.5.** Листа одбрањених докторских дисертација и уметничких пројеката (име кандидата, име ментора, назив дисертације и година одбране, публиковани резултати) у високошколској установи у претходне три школске године

**Табела 6.6.** Списак стручних и уметничких пројеката који се тренутно реализују у установи чији су руководиоци наставници стално запослени у високошколској установи.

**Табела 6.7.** Списак ментора према тренутно важећим стандардима који се односи на испуњеност услова за менторе у оквиру образовно-научног, односно образовно-уметничког поља, као и однос броја ментора у односу на укупан број наставника на високошколској установи.

**Прилог 6.1.** Списак награда и признања наставника, сарадника и студената за остварене резултате у научноистраживачком и уметничко-истраживачком раду.

**Прилог 6.2.** Однос наставника и сарадника укључених у пројекте у односу на укупан број наставника и сарадника на високошколској установи.

**Прилог 6.3.** Однос броја SCI-индексираних радова у односу на укупан број наставника и сарадника на високошколској установи.

#### **Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 6:**

- Дефинисати дугорочну и координирану стратегију уметничког, уметничко-истраживачког и научно-истраживачког развоја Универзитета и факултета.
- Укључити већи број наставника и сарадника Универзитета у пројекте који се финансирају из међународних и националних фондова.
- Подстицати наставнике и сараднике да објављују резултате у индексираним међународним и домаћим научним часописима.
- Перманентно пратити научно-истраживачки рад наставника и сарадника кроз картон научног радника и редовне годишње извештаје.



- Омогућити приступ електронским базама научних издања и повећати библиотечки фонд, посебно у погледу периодике.
- Подстицати трансфер знања и резултата уметничког и научног истраживања кроз консултантске активности наставника и сарадника.
- Већа јавна доступност информација о актуелним истраживањима и њиховим резултатима.

## Стандард 7: Квалитет наставника и сарадника

Од последњег процеса самовредновања и оцењивања квалитета, Универзитет уметности у Београду је значано иновирао акта која уређују процес избора наставника и сарадника и хармонизовао их са новом законском регулативом. У том смислу поступак и услови за избор наставника и сарадника на Универзитету уметности усклађени су са:

- Законом о високом образовању (2017),
- Статутом Универзитета уметности и статутима факултета,
- [Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности](#) (2016),
- Правилником о изменама и допунама правилника о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности (2019) и
- Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета уметности (2019).

Захваљујући наведеним актима и доследном спровођењу процедура које су њима дефинисане, избори у звања на Универзитета уметности реализују се према прецизно дефинисаној процедури и уз поштовање уметничких, научних компетенција и етичких принципа у области високог образовања. Процену квалитета и испуњености услова за бављање педагошког рада кандидата на Универзитету уметности, врши Комисија за избор у звање писањем извештаја о пријављеним кандидатима са предлогом за избор одређеног. О извештају Комисије, тајним гласањем се изјашњава надлежно веће факултета. У складу са сопственом унутрашњом организацијом, факултети могу предвидети и додатне инстанце и тела која обезбеђују бољи увид у квалитет кандидата који учествују на конкурсима (катедра, кадровска комисија). Предлог одлуке факултетских Већа доставља се Сенату, који тајним гласањем врши избор кандидата и додељује одређена наставничка звања.

Професионалне компетенције наставника се најмање једном у петогодишњем периоду сумирају, прегледају и евалуирају, осим код наставника у звању редовних професора. Избор сарадника се врши у оквиру факултета.

Јавност поступка избора обезбеђује се објављивањем конкурса за попуну радног места и изборе у звање кроз јавне огласе у средствима информисања, на интернет страници факултета, као и стављањем конкурсних материјала на увид јавности кроз објаву на огласној табли и/или званичној интернет страници.

Педагошки квалитети наставника документују се успешношћу студената (резултати на испитима, признања на смотрема, фестивалима, радионицама, такмичењима и сл.). Увођењем обавезног анкетања, установљени су прецизни критеријуми студентске евалуације, која је обавезан саставни део процене педагошког рада сваког наставника. По правилу наставници Универзитета уметности имају врло високе оцене педагошког рада с обзиром да је реч о малом броју студената, раду у малим групама због чега наставници у пуном капацитету поклањају пажњу сваком студенту. Готово је

занемарљив број наставника и сарадника који су оцењени оценом мањом од три.

Сви факултети су предвидели својим актима да се у случајевима да неки наставник приликом евалуације добије ниску оцену, прво са њим обави разговор како би му се скренула пажња и сазнали разлози из којих је та оцена слаба. На предлог Одбора за обезбеђење квалитета, Сенат је дефинисао и додатне мере, у случају да наставник/сарадник не оствари напредак при поновљеном анкетирању.

Процена квалитета уметничког рада наставника или сарадника заснива се на верификацији релевантних уметничких и уметничко-истраживачких референци као што су концерти, изложбе, представе, филмови, уметнички пројекти.

Кандидати који конкуришу за изборе у научним областима достављају податке о оствареним резултатима научноистраживачког рада који се вреднују усаглашено са Правилником о поступку, начину вредновања и квантитативном исказивању научноистраживачких резултата рада истраживача (2017).

У реализацији програма интердисциплинарних студија на Универзитету уметности, учествују професори у највећем броју са факултета из састава Универзитета који су изабрани сагласно важећим процедурама на Универзитету уметности. На овим програмима ангажовани су и наставници других универзитета у Србији, али и наставници универзитета из региона и Европе, који су право да буду предавачи остварили по основу избора за гостујућег професора и усаглашено са Правилником о ангажовању гостујућих професора. Избор гостујућих професора се врши на период од 5 година сагласно Правилнику.

У извештају о спроведеној евалуацији педагошког рада наставника уочава се да су наставници на ИС оцењени врло високом средњом оценом која углавном прелази оцену четири. Студентска евалуација наставе спровођена је и у претходним годинама, а резултати су узимани у обзир приликом ангажовања наставника у наредној школској години.

Избор у звање наставника на Универзитету уметности заснива се на оствареним и мерљивим резултатима рада кандидата. За избор у звање, кандидат је у обавези да поднесе доказе о испуњењу обавезних услова (адекватна постигнућа у наставном; уметничком/уметничко-истраживачком односно научно-истраживачком раду) односно два од три изборна услова у које спадају: стручно-професионални допринос, допринос академској и широј заједници и сарадња са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству.

Високошколска установа се кроз доступне програме међународне сарадње и размене, курсеве, програме специјализације, студијске посете, учешће на научним, уметничким и стручним скуповима пружа могућност наставницима да унапреде своја научна и стручна знања, педагошке компетенције.

Иако рад редовних професора није подложен петогодишњим верификацијама, редовни професори који учествују у научним и другим истраживачким пројектима изложени су сталном процесу евалуације научних и стручних компетенција. Једна од ситуација провере капацитета установе и појединачних наставника је акредитација студијских програма и установе, приликом које се прилажу Картони наставника у којима постоји обавеза да наставници представе своје најреферентније радове у последњих десет година. Не смемо заборавити ни периодичне студентске евалуације које су такође начин да се провере капацитети и стекне реална слика о квалитетима наставног особља.

### Стандард 7: SWOT анализа

Предности	Слабости
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Јавност и транспарентност поступка и услова за избор наставника и сарадника.+++</li> <li>• Квалитетни наставници врхунски уметици и научници.+++</li> <li>• Висока посвећеност раду са студентима и високо присуство индивидуалног, менторског рада.</li> <li>• Усаглашеност поступка избора наставника и сарадника са законским прописима, правилима и критеријумима и поштовање тајности гласања.+++</li> <li>• Избор и тзв. „регрутовање“ најквалитетнијих студента у сарадничка и наставничка звања. ++-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формални проблеми у евалуацији рада наставника због малог броја студената /на неким студијским програмима студира један до два судента.++</li> <li>• Нередовно ажурирање података о резултатима рада наставника и сарадника, као ни о њиховом учешћу у уметничким и научним пројектима. ++-</li> <li>• Недостаци у предвиђеном системском праћењу и оцењивања уметничке, научне, истраживачке и педагошке активности наставника и сарадника с обзиром на специфичност поља, области и дисциплина. ++</li> <li>• Немогућност објављивања радова у страним и домаћим часописима, што онемогућава један број наставника да партиципира у раду на докторским научним студијама, посебно као ментори.+++</li> </ul>
<p><b>Могућности</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Могућност усавршавање и напредовања наставника и сарадника. ++</li> <li>• Отварање европског и светског образовног простора за размену наставника и сарадника, што доприноси стицању потребних компетенција и подизања квалитета наставника и сарадника.+++</li> <li>• Интензивнији развој уметничко-истраживачких и научно-истраживачких пројеката, као и међународне пројектне сарадње. +++</li> </ul>	<p><b>Опасности</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Забрана запошљавања нових наставника и сарадника. ++</li> <li>• Недовољна материјална средства за „едукацију едукатора“, усавршавање ненаставног особља, као и за мобилност, усавршавање наставника и сарадника. ++</li> <li>• Недовољан број специјализованих часописа у којима би наставници и сарадници објављивали своје радове. ++-</li> <li>• Непостојање финансијских средстава којима би се награђивали посебни</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>•Добра сарадња са партнерским факултетима и универзитетима из региона, Европе и света. +++</li> </ul>	<p>успеси у настави и уметничко-истраживачком односно научно-истраживачком раду. ++-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Недостатак финансијских средстава за путовања и студијске посете, посебно за млађе наставнике и сараднике. ++-</li> </ul>
<p><b>Показатељи и прилози за стандард 7:</b></p> <p><a href="#">Табела 7.1. Преглед броја наставника по звањима и статус наставника у високошколској установи (радни однос са пуним и непуним радним временом, ангажовање по уговору)</a></p> <p><a href="#">Табела 7.2. Преглед броја сарадника и статус сарадника у високошколској установи (радни однос са пуним и непуним радним временом, ангажовање по уговору)</a></p> <p><a href="#">Прилог 7.1. Правилник о избору наставника и сарадника</a></p> <p><a href="#">Прилог 7.2. Однос укупног броја студената (број студената одобрен акредитацијом помножен са бројем година трајања студијског програма) и броја запослених наставника на нивоу установе</a></p>	

## Стандард 8: Квалитет студената

Универзитет уметности и факултети у његовом саставу имају врло развијен систем селекције пријављених кандидата за све нивое студија што је врло битно с обзиром да се на конкурс пријављује и вишеструко већи број кандидата од броја места која су одбрана за упис и за који су студијски програми акредитовани. Највећи број студијских програма акредитован је у пољу уметности и велика пажња се посвећује процени талента и вештина пријављених кандидата, с обзиром да алумни Универзитета уметности морају да се докажу у уметничкој пракси као квалитетни уметници са престижним резултатима и лидери у уметничком и културном животу земље, региона и Европе. Специфичност уметничке едукације на посебан начин је утицала и на реализацију конкурса за упис на научне или интердисциплинарне студијске програме, с обзиром да се и у овим случајевима осим научних потенцијала процењују афинитети кандидата за сарадњу и сналажење у уметничком амбијенту. За разлику од других универзитета у Републици за које је предвиђено полагање пријемних испита, на факултетима Универзитета уметности и Универзитету иницијално се реализују испити за проверу склоности и способности, који су обично организовани у неколико елиминаторних делова (посебно за упис на основне академске студије), а са циљем да се кроз процес селекције изврши избор најбољих од пријављених кандидата. Због специфичности уметничког образовања начин вредновања кандидата на Универзитету уметности је специфичнији него да другим Универзитетима. Тако се приликом уписа на основне академске студије успех у претходном образовању вреднује са 20%, за упис на мастер академске студије са 30% и за упис на докторске студије 40% чиме се акценат ставља на резултате показане на испиту провере склоности и способности и процену талента.

За упис на све нивое студија, на свим факултетима и на Универзитету обезбеђен је висок степен јавности и транспарентности услова, процедура и критерија који се примењују приликом организације испита и формирања ранг листа. Свака фаза испита провере склоности и способности прати се записнички, резултате верификују надлежне комисије и Већа, а у случају незадовољства кандидата прецизно су дефинисане процедуре подношења приговора и жалби.

Процедура уписа на студије дефинисана је тако да се поштује једнакост и равноправност кандидата по свим основама, без било какве дискриминације, уз посебно вођење рачуна да се пружи равноправне могућности студентима са потребом за додатном асистенцијом. Према статистикама које се редовно подносе надлежном Министарству на Универзитету уметности тренутно студира 3 студента са инвалидитетом.

Током студија, квалитет се прати и документује пре свега резултатима испита. Према доступним подацима, факултети анализирају податке о успешности студената, нарочито о пролазности у постигнутим успесима на испитима. Резултати указују на то да су критеријуми селекције приликом уписа знатно строжи од критеријума приликом полагања испита на свим нивоима студија због чега је проценат студента који упишу студије, а не заврше релативно низак. Основни разлози су везани за специфичност

уметничке едукације, рад у малим групама, велику заступљеност индивидуалиног рада – један на један између наставника и студента.

Релевантним интерним актима Универзитета и факултета (статут, правилник о студирању...) дефинисани су обавезе и права студената који су им јасно предочени већ на првој години сваког нивоа студија, а поједини факултети и студијски програми имају утврђене информаторе који се уручују студентима приликом уписа на студије. Сви наставни предмети на свим студијским програмима јасно прецизирају однос предиспитних и испитних обавеза студента и усаглашени су са стандардима, а студенти се оцењују на основу прецизно дефинисаних и јавно доступних правила и процедура.

Универзитет уметности велику пажњу посвећује неговању коректног и професионалног понашања наставника у односу са студентима и посебно при оцењивању и процени постигнућа студената, водећи рачуна да се поштује непристрасност и етичност у свим активностима и процесима. Истовремено редовно се прате резултати уметничких и научних резултата истраживања и рада како студената тако и алумнија Универзитета у смислу чега се бележе веома обимни и квалитетни резултати.

Студентима се обезбеђују сви услови за организовање и партиципацију у одлучивању о свим битним питањима пословања и функционисања Универзитета и факултета, а посебно оних која се тичу положаја, права и обавеза студената. Оно што се примећује као негативан тренд је смањено интересовање студената за активно учешће у раду ових тела, већа оријентација на развој професионалне каријере која код многих почиње још током студија.

Још један од негативних трендова од последњег самовредновања је смањено интересовање студената за наставак студија на мастер студијама, на програмима и факултетима на којима су завршили основне студије. Ова појава је резултат чињенице да студенти из разливитих разлога одлучују да продуже студије за годину или две; желе да наставе студије на неком другом факултету или у иностранству и коначно не желе да наставе образовање.

#### Стандард 8: SWOT анализа

Предности	Слабости
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Индивидуалан рад и рад у малим групама.+++</li> <li>• Студент у центру образовног и свих процеса на факултетима и Универзитету +++</li> <li>• Могућност редовних и консултација ван предвиђених термина (чак и на «даљину») студената са наставницима и сарадницима. ++</li> <li>• Значајна предзнања, таленат па чак и професионална искуства студнета. ++</li> <li>• Дobar систем селекције у коме се</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Лоши просторни услови рада на чак три од четири факултета из састава Универзитета уметности.+++</li> <li>• Непостојање јединственог кампуса Универзитета уметности. ++-</li> <li>• Смањено интересовање студента за партиципацију у раду органа и тела и учешће у студентском самоорганизовању. ++</li> <li>• Недовољно развијени механизми за санкционисање неиспуњавања обавеза од стране студената. ++-</li> </ul>

<p>поштује непристрасност, објективност и етичност. ++</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Транспарентност и јавност свих процеса уписа кандидата на све нивое студија. ++</li> <li>• Учешће студента у раду свих органа и тела факултета и Универзитета. ++</li> <li>• Бесплатне консултације, а на неким факултетима припреме за испит провере склоности и способности. +-</li> <li>• Студент/алумни као «продукт» образовног процеса. ++</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Практични рад студената који често почиње већ од друге или треће године студија онемогућава студенте у редовном похађању наставе посебно из теоријских предмета. ++</li> <li>• Високе појединачне и просечне оцене које остварују студенти. +-</li> </ul>
<p><b>Могућности</b></p>	<p><b>Опасности</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Увођење нових студијских програма, посебно мастер, који би били усклађени са потребама образовног и тржишта рада. +++</li> <li>• Увођење кратких програма студија, семинара и курсева којима се унапређују компетенције студената у областима за које се појавила потреба. +++</li> <li>• Промоција и презентација постојећих студијских програма за које се показује недовољно интересовање. +++</li> <li>• Модификација постојећих студијских програма и покушај реалнијег оптерећења наставника и студената, +-</li> <li>• Повећање степена сарадње са институцијама културе и уметности као и надлежним државним органима и телима. ++</li> <li>• Оснивање и развој алумни клуба студента Универзитета уметности. +++</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Најава новог систем финансирања уметничког образовања. +++</li> <li>• Увођење државне матуре односно уметничке матуре. +++</li> <li>• Незаинтересованост студента за одговарајуће облике студентског организовања, деловања и учешћа у одлучивању, у складу са законским могућностима. +-</li> <li>• Мање интересовање студената који су завршили основне студије за наставак студија на мастер академским студијама.</li> <li>• +- Стално смањење буџетских средстава који се опредељују за финансирање уметничког образовања. +++</li> <li>• Развијање и јачање мобилности наставника и студента. ++</li> </ul>
<p><b>Показатељи и прилози за стандард 8:</b></p> <p><a href="#">Табела 8.1. Преглед броја студената по степенима, студијским програмима и годинама студија на текућој школској години</a></p> <p><a href="#">Табела 8.2. Стопа успешности студената. Овај податак се израчунава за студенте који су дипломирали у претходној школској години (до 30.09) а завршили студије у року предвиђеном за трајање студијског програма</a></p> <p><a href="#">Табела 8.3. Број студената који су уписали текућу школску годину у односу на остварене ЕСПБ бодове (60), (37-60) (мање од 37) за све студијске програме по годинама студија</a></p> <p><a href="#">Прилог 8.1. Правилник о процедури пријема студената</a></p> <p><a href="#">Прилог 8.2. Правилник о оцењивању</a></p>	



[Прилог 8.3. Процедуре и корективне мере у случају неиспуњавања и одступања од усвојених процедура оцењивања](#)

**Предлог мера и активности за унапређење квалитета Стандарда 8:**

- Активан дијалог Универзитета са надлежним Министарством у погледу система финансирања високог уметничког образовања, али и праћења државних потреба у овој области.
- Изградња кампуса Универзитета уметности.
- Активно учешће наставника, сарадника и студента Универзитета у развоју креативних индустрија у Србији.
- Бољи технички услови за рад и истраживања наставника, сарадника и студената.
- Рационализација оптерећења студента, наставника и сарадника и снажније повезивање студијских програма и наставних предмета различитих студијских програма на Универзитету.
- Снажније међународно повезивање и јачање мобилности наставника, студената и ненаставног особља.

## Стандард 9: Квалитет уџбеника, литературе, библиотечких и информатичких ресурса

Сви факултети из састава Универзитета уметности, ако и Универзитет уметности поседују добро опремљене библиотеке чији фондови покривају потребе наставе и студијских програма. Факултетске библиотеке и библиотека УУ су опремљене рачунарима, у њима ради квалификовано и стручно особље и интензивно се ради на проширењу делатности библиотека и њиховој трансформацији у информационе центре.

Сваки факултет поседује и друге специфичне збирке (ноте, ДВД и сл.), у складу са својим специфичним потребама. Студентима је доступан и фонд Универзитетске библиотеке „Светозар Марковић.“

Особље факултетских библиотека оспособљено је за рад са софтвером COBISS захвањујући коме је успостављена повезаност са библиотекама у Европи и омогућено да се књижни фондови нађу онлајн на библиотечкој европској мрежи.

Када је реч о библиотеци при Ректорату Универзитета уметности, њено формирање је коинцидирало са оснивањем Центра за интердисциплинарне студије и покретањем студијских програма у Ректорату. Специфичност интердисциплинарних програма наметнуло је потребу за специфичним библиотечким фондом у коме су се нашли наслови примерени наставним предметима ових програма. Из године, у годину захваљујући издвајањима Универзитета уметности, али и донацијама, поклонима и сарадњи са другим Универзитетима, библиотека је проширивала свој фонд.

Библиотека Универзитета уметности има површину од 39,81 м<sup>2</sup>, а располаже библиотечки фондом од 2240 књига и 250 DVD филмова филмских класика.

Структура и обим библиотечких ресурса систематски се прате и осавремењују, у складу са расположивим финансијским средствима.

С обзиром да су студије (мастер и докторске) на Универзитету уметности интердисциплинарне није уобичајно постојање јединственог уџбеника, већ су извори учења делови специјализованих монографија, зборника и хрестоматија одабраних садржаја.

### Стандард 9: SWOT анализа

Предности	Слабости
<ul style="list-style-type: none"><li>Специфичност и разноврсност библиотечког фонда који је пригођен интердисциплинарним студијским програмима. +++</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Непостојање дигиталног система каталогизације библиотеке грађе и умрежености у информациони библиотечки систем Србије. ++-</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Велики број библиотечких јединица на страним језицима, првенствено на енглеском и француском. Језику. +++</li> <li>• Адекватан простор и довољан број рачунара за индивидуални рад студента. ++.</li> <li>• Отвореност према потребама студента и наставника Факултета из састава Универзитета уметности, +</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Недовољна средства за проширење библиотечког фонда. ++</li> <li>• Недовољна средства за додатно осавремењивање библиотеке информатичким ресурсима. +++</li> <li>• Недовољна рачунарска опремљеност факултета. ++</li> </ul>
<b>Могућности</b>	<b>Опасности</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Унапређење библиотечно-информационе делатности – инсталирање COBISS софтвера и прикључење платформи за узајамну каталогизацију.+++</li> <li>• Континуирана набавка стручне литературе, публикација и других библиотечких јединица, као и публикација на страним језицима.+++</li> <li>• Умрежавање са другим институцијама и библиотекама може довести до проширења библиотечког фонда. +++</li> <li>• Усвајање Правилника о уџбеницима на ниву Универзитета. +</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Недостатак финансијских средстава за проширење библиотеке и проширење делатности на чување других облика библиотечке грађе ++-</li> <li>• Неадекватно вредновање универзитетских уџбеника у оквиру уметничко-истраживачког и научно-истраживачког рада. +++</li> </ul>
<p><b>Показатељи и прилози за стандард 9:</b>  <a href="#">Табела 9.1. Број и врста библиотечких јединица у високошколској установи</a>  <a href="#">Табела 9.2. Попис информатичких ресурса</a>  <b>Прилог 9.1</b> Општи акт о уџбеницима  <b>Прилог 9.2.</b> Списак уџбеника и монографија чији су аутори наставници запослени на високошколској установи (са редним бројевима)  <b>Прилог 9.3.</b> Однос броја уџбеника и монографија (заједно) чији су аутори наставници запослени на установи са бројем наставника на установи</p>	

### **Предлог мера и активности за унапређење квалитета Стандарда 9:**

- Универзитет ће се постарати да у наредном периоду континуирано, у складу са финансијским могућностима, пратећи потребе наставе, попуњава фонд литературом из предметних области које се изучавају на студијским програмима.
- Предузимаће се кораци у смислу преуређења простора библиотеке у складу са повећањем библиотечког фонда и набавком информатичке опреме.
- Укључивање евалуације библиотеке у редовне анкете које испуњавају студенти мастер и докторских интердисциплинарних студија.
- Усвајање недостајућих правилника којима се уређују питања везана за уџбенике и коришћења библиотечких ресурса.

## Стандард 10: Квалитет управљања високошколском установом и квалитет ненаставне подршке

Квалитет управљања Универзитета уметности (у даљем тексту: Универзитет) полази од организационе структуре конципиране у складу са потребама и природом институције и јасне поделе надлежности и одговорности међу органима Универзитета. Надлежности и одговорности свих органа у организацији и управљању Универзитетом утврђени су Статутом Универзитета.

Органи Универзитета су: орган управљања (Савет), орган пословођења (ректор), стручни органи (Сенат, Веће интердисциплинарних студија) и орган преко којег студенти остварују своја права и штите своје интересе (Студентски парламент). Надлежности и одговорности свих органа Универзитета утврђене су Законом и Статутом Универзитета.

Ради обављања стручних послова на Универзитету, образована је Стручна служба сачињена из ненаставног особља. Стручна служба је организациона структура Универзитета у којој се обављају правни, кадровски и административни послови, финансијски и рачуноводствени послови, послови везани за наставу и студентска питања, послови међународне сарадње, послови информационо-комуникационе подршке и послови одржавања.

У Стручној служби Универзитета образују се следеће организационе јединице:

- Генерални секретар
- Кабинет ректора
- Правни и општи послови
- Служба за финансијско-материјалне послове
- Служба за међународну сарадњу
- Центар за интердисциплинарне студије
- Послови подршке

Опис послова, број извршилаца и услови за заснивање радног односа запослених у Стручној служби регулисани су Правилником о организацији и систематизацији послова на Универзитету уметности у Београду бр. 8/20 од 23.04.2018. године.

Права и обавезе запослених на Универзитету регулисани су Правилником о раду Универзитета уметности у Београду бр. 13/30 од 4.03.2014. и Правилником о измени правилника о раду бр. 13/110 од 14.10.2016.

Информације о органима Универзитета, као и подаци о организационим јединицама Стручне службе, шефовима и руководиоцима организационих јединица, као и њихови контакти, дати су у Информатору о раду Универзитета уметности у Београду, који је доступан на интернет страници Универзитета <http://www.arts.bg.ac.rs/o-univerzitetu/o-univerzitetu/informator-o-radu/> и који се редовно ажурира.

Координацију и контролу рада Стручне службе Универзитета спроводи орган

пословођења, генерални секретар и руководиоци служби Универзитета.

Организација и управљање на Универзитету се прати и оцењује кроз анкете, анализе и дискусије годишњих извештаја о раду које ректор као орган пословођења подноси Сенату и Савету Универзитета. Савет доноси коначну одлуку о усвајању Извештаја о раду за претходну школску годину.

Сенату и Савету ректор такође подноси План рада за сваку наредну школску годину из којег се могу видети планиране активности, интенције и стратегије рада органа пословођења за наступајући период. Савет доноси коначну одлуку о усвајању Плана рада за наредну школску годину.

Рад и деловање органа управљања, органа пословођења и стручне службе Универзитет систематски прати и оцењује, предузимајући одговарајуће мере за унапређење квалитета њиховог рада.

Анализом општих аката Универзитета, као и увидом у праксу, уочени су одређени недостаци у Статуту и Правилнику о раду, које би требало у што скоријем року отклонити. Наиме, Статутом Универзитета нису јасно и адекватно дефинисане све процедуре (на пример у случају привремене спречености ректора за обављање функције услед изненадне болести; надлежности и улога проректора у овим случајевима...). Такође, анализом Статута је утврђено да није дефинисано ко све може да сазове Одбор за статутарна питања, нарочито у случају када Универзитет нема или је одсутан генерални секретар Универзитета, као председник Одбора, а постоји хитна потреба за сазивањем Одбора. Пракса је показала да би требало преиспитати одредбу Статута према којој генерални секретар Универзитета мора имати положен правосудни испит, будући да у случају судског спора Универзитет не заступа генерални секретар, већ се ангажује адвокатска канцеларија. Овакав услов значајно смањује могућност избора лица на место генералног секретара Универзитета, а није релевантан за послове које генерални секретар обавља. Правилник о раду Универзитета налаже да „обављање послова запосленог на пробном раду прати генерални секретар“, али није утврђено ко прати обављање послова генералног секретара у случају када је он на пробном раду.

Увидом у Правилник о организацији и систематизацији послова на Универзитету уметности у Београду, а сходно искуствима из праксе, уочено је да постоји потреба за реорганизацијом и модернизацијом одређених радних места, како би се учинила функционалнијим и како би се боље ускладила са реалним потребама институције. Истовремено постоји проблем са забраном запошљавања у јавном сектору који се вишеструко реперкутује на Универзитет. Конкретно у циљу бољег и успешнијег пословања, Универзитету је неопходно запошљавање нових лица, посебно у ИТ области и у Служби за међународну сарадњу, како би се пословање Универзитета у овим сегментима рада подигло на виши и ефикаснији ниво.

Ради боље организације послова и координације рада Универзитета, уочена је потреба за чешћим одржавањем састанака управе са читавим колективом и посебно са шефовима стручних служби Универзитета.

Систем перманентног усавршавања, образовања и напредовања ненаставног особља није плански уређен, нити дефинисан општим актима Универзитета, те би у наредном периоду требало уредити и ту област.

### Стандард 10: SWOT анализа

Предности	Слабости
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Надлежности и одговорности органа управљања, пословођења и стручних органа су прецизно дефинисане +++</li> <li>• Организациона структура је прецизно дефинисана +++</li> <li>• Информације о раду стручних служби и органа управљања су јавно доступне ++</li> <li>• Универзитет има утврђену процедуру за обезбеђење квалитета управљања високошколском установом ++</li> <li>• Мере и субјекти обезбеђења квалитета управљања високошколском установом су јасно дефинисани и периодично се иновирају. ++</li> <li>• У процес управљања и одлучивања су укључени и студенти и представници ненаставног особља Универзитета (Савет, Одбор за обезбеђење квалитета...) ++</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Недовољно прецизне одредбе Статута у сегментима које се односе на орган пословођења у ванредним ситуацијама и рад Одбора за статутарна питања +++</li> <li>• Смањени интерни и екстерни капацитети за сиситемску едукацију и стручно усавршавање ненаставног особља, изузев у ретким и појединачним случајевима ++</li> <li>• Нису прецизирани услови за напредовање ненаставног особља ++</li> <li>• Недовољна заинтересованост студената за учешће у телима Универзитета и активније укључивање у процесе праћења и оцењивања квалитета управљања и квалитета рада стручних служби. +</li> <li>• Непостојање Анализе резултата анкете студената о процени квалитета рада органа управљања и рада стручних служби</li> <li>• Непостојање јединственог информационог система на нивоу читавог Универзитета којим би се омогућила једноставнија и ефикаснија размена података и докумената између Универзитета и факултета у његовом саставу, као у оквиру самог Универзитета. ++</li> <li>• Непостојање службе или особе која би се бавила квалитетом и развојем људских ресурса у установи. ++</li> </ul>
Могућности	Опасности
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Преиспитивање и кориговање општих аката Универзитета (Статута, Правилника о раду, Правилника о организацији и систематизацији послова) у складу са искуствима из праксе и стварним потребама посла +++</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дефинисана систематизација послова на Универзитету не покрива у потпуности стварне потребе посла +++</li> <li>• Недовољно финансијских средстава за путовања представника управе Универзитета и запослених у Стручним</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Креирање програма за континуирано усавршавање ненаставног особља ++</li> <li>• Учешће у међународним пројектима из области квалитета управљања, праћења и оцењивања рада ненаставног особља, као и пројеката у оквиру којих би се запосленима омогућило перманентно усавршавање ++</li> <li>• Доступност информација о управљачким структурама сродних европских високошколских установа, а водећи рачуна о специфичностима нашег образовног система ++</li> <li>• Модернизација организационих јединица Стручне службе у складу са потребама, савременим начинима пословања и искуствима сродних европских високошколских установа ++</li> <li>• Увођење нових метода за систематско оцењивање квалитета управљања и квалитета рада стручних служби ++</li> </ul>	<p>службама у сродне иностране високошколске установе, на годишње скупштине међународних мрежа високошколских институција и друге релевантне скупове на којима се врши „умрежавање“ на институционалном нивоу ++</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Одређен део ненаставног особља је недовољно информатички писмен +</li> <li>• Недовољно интересовање управе и ненаставног особља за примену закључака донетих у процесу праћења квалитета +++</li> </ul>
<p><b>Показатељи и прилози за стандард 10:</b></p> <p><a href="#">Табела 10.1. Број ненаставних радника запослених са пуним или непуним радним временом у високошколској установи у оквиру одговарајућих организационих јединица</a></p> <p><a href="#">Прилог 10.1. Шематска организациона структура високошколске установе</a></p> <p><b>Прилог 10.2.</b> Анализа резултата анкете студената о процени квалитета рада органа управљања и рада стручних служби</p>	

### Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 10:

- Иновирање постојећих норматива Установе и усаглашавање са реалним стањем и потребама.
- Стимулисање студената за учешће у раду органа и тела Универзитета као и у процесу оцене и унапређења свих аспеката пословања.
- Развијање система менаџмента људских ресурса како у Ректорату тако и на факултетима као и снажно инсистирање на унапређењу организационе културе.
- Снажније међународно и регионално повезивање са сродним универзитетима и факултетима.
- Развијање информатичког система и интранета за комуникацију унутар установе.
- До краја школске 2019/2020. године спровођење анкете са студентима о процени квалитета рада органа управљања и рада стручних служби.

## Стандард 11: Квалитет простора и опреме

Универзитет уметности улаже напоре да превазиђе просторно-техничке проблеме са којима се суочава већ деценијама уназад. Поједини факултети у саставу Универзитета уметности наставу изводе у више одвојених зграда (ФПУ, ФЛУ) у неадекватним просторима за савремене облике наставе (ФПУ, ФМУ) или немају довољно простора за специфичне потребе наставе (ФМУ, Интердисциплинарне студије). Посебан проблем је и процес реституције због кога постоји најава отуђења једног дела, око трећине, зграда ФЛУ у Рајићевој улици). Једина наменска зграда изграђена је 70-их година за потребе наставе ФДУ, тако да је то једини факултет из састава Универзитета уметности који поседује довољан и адекватан простор прилагођен потребама извођења ове специјализоване наставе која годинама доија и епитет уметничких истраживања.

Уговорима о међусобном уступању просторних и техничких ресурса, ректорат је заједно са факултетима у свом саставу, омогућио студентима да што квалитетније студирају, иако је дислоцираност факултета отежавајући фактор. Већина простора које користе Ректорат и факултети није прилагођена студентима са инвалидитетом. Изградња кампуса Универзитета уметности, која се спомиње деценијама уназад, а последњих година и месеци је све интензивнија, решила би проблеме и омогућила факултетима бржи развој, савремену и квалитетну наставу.

Центар за интердисциплинарне студије, при Ректорату Универзитета уметности, реализује наставу на пет акредитованих студијских програма (два мастер програма и три докторска програма, од којих један научни и два уметничка) у адекватним просторијама чији је капацитет и техничка опремљеност на задовољавајућем нивоу, али се исказује потреба за адаптацијом и проширењем. Недостатак простора један је од узрока из кога се са подозрењем размишља о покретању нових студијских програма. Ради обезбеђења додатних просторних услова за извођење постојећих програма, Универзитет уметности је закључио са Факултетом драмских уметности Споразум о коришћењу простора без накнаде, и то ФТВ студио број 1, 2, и 3, укупне површине 350м<sup>2</sup>.

Универзитет уметности је у протеклом периоду донекле проширио своје просторне капацитете реконструкцијом и адаптацијом атељеа у објекту Ректората Универзитета уметности у Београду, Косанчићев венац 29. Простор који је адаптиран је величине 51 м<sup>2</sup>, а средства за овај пројекат су добијена од оснивача. Осим тога, са једним бројем установа културе (Народно позориште, Галерија Ремонт, Битеф театар...) склопљени су споразуми о сарадњи, који студентима омогућавају обављање стручне праксе, а на располагању су им ресурси који подразумевају: простор, опрему, материјал, уступање података и стручну помоћ у спровођењу истраживања и реализацију пројеката.

Универзитет уметности поседује адекватну техничку опрему за савремено извођење наставе. Издвајањем 10% средстава од школарина одржава се и периодично осавремењује постојећа техничка опрему. Учешћем у два међународна Еразмус плус пројекта BEOPEN и DEMUSIS, Универзитет уметности је добио савремену техничку опрему која ће додатно подићи квалитет



наставе на интердисциплинарним студијама.

Универзитет уметности обезбеђује студентима неометан приступ различитим врстама информација у електронском облику и базама података. Укључен је у све иновативне пројекте дигитализације које спроводи Министарство просвете науке и технолошког развоја: дигитални репозиторијум (<http://eteze.arts.bg.ac.rs>) омогућава транспарентан увид у докторских теза и докторских уметничких пројеката који се бране односно који су одбрањени на Универзитету уметности, а у току је и увођење електронске платформе за отворену науку.

Веб сајт Универзитета уметности (<http://www.arts.bg.ac.rs/>) се константно унапређује, док студијски програми интердисциплинарних студија преко Фејсбук страна промовишу своје активности стручној и широј јавности. Ректорат и факултети УУ повезани су SH-dsl конекцијом са академском рачунарском мрежом, што студентима и запосленима омогућава квалитетан приступ интернету. У самој згради Ректората омогућен је слободан бежични приступ интернету. У овом тренутку Универзитет уметности нема потребна финансијска средства за модернизацију рада студентске службе у Центру за интердисциплинарне студије, куповином софтвера који би наставницима, студентима и запосленима у администрацији омогућио лакши приступ свим релевантним информацијама на једном месту, омогућио пријаву испита, оцењивање и дао увид у резултате и евалуације. Без оваквог софтвера је веома тешко урадити статистичке извештаје о напредовању студената, које последњих година тражи Национално Акредитационо тело.

Библиотека УУ (собе 7 и 8) поседује преко 1700 јединица најрелевантније стручне литературе за потребе извођења наставе и испита на интердисциплинарним студијама. Она обухвата домаћу и светску продукцију књига, стручних часописа, DVD и електронских издања. Фонд се обнавља годишњим донацијама Француског културног центра, УНЕСКО-а, Савета Европе и других међународних институција, средствима из TEMPUS и других пројеката и сопственим средствима из прихода интердисциплинарних студија. Недостатак простора за проширење библиотеке је отежавајућа околност. Међутим, студенти имају на располагању и библиотеке сва четири факултета Универзитета уметности од којих је за њих посебно важна библиотека Факулета драмских уметности са посебном стручном литературом на енглеском језику, као и библиотека Факултета примењених уметности која се налази у згради Ректората и која поред библиотечког фонда располаже и читаоницом, коју студенти такође могу да користе. Ректорат поседује наменску собу у којој студенти могу да читају, пишу, користе услуге интернета, обаве фотокопирање, штампање, скенирање, нарезивање CD и DVD материјала.

#### Стандард 11: SWOT анализа

Предности	Слабости
<ul style="list-style-type: none"><li>• Техничка опрема и савремена учила су на располагању студентима и професорима. ++</li><li>• Богат библиотечки фонд специјализоване стручне литературе и колекција ДВД. +++</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Недостатак адекватних простора за специфичне облике наставе.+++</li><li>• Недостатак простора за нове студијске програме. ++</li><li>• Међусобна дислоцираност факултета као и у односу на Ректорат. +++</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Укљученост у развојне пројекте надлежног министарства као и у европске пројекте којима је основни циљ подизање капацитета. +++</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Неприступачност већине простора УУ студентима са инвалидитетом. --+</li> <li>• Недостатак савременог софтвера за вођење административних послова студентске службе. ++</li> </ul>
<p><b>Могућности</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Изградња кампуса Универзитета уметности. +++</li> <li>• Могућност набавке опреме кроз нове националне уметничко-истраживачке и научно-истраживачке пројекте, као и међународне пројектне. ++</li> <li>• Већа интегрисаност Универзитета уметности са факултетима у његовом саставу и заједничка база свих података. ++</li> </ul>	<p><b>Опасности</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Фаворизовање тржишног модела функционисања студија од стране носиоца власти не одговара државним факултетима који све мање могу да парирају приватним у просторно- техничком погледу. ++</li> <li>• Недовољна материјална средства за проширење капацитета као и за реновирање просторија, поправку система грејања, замену прозора, набавку софтвера. +++</li> <li>• Смањено интересовање студента за студеје у нашој земљи и на нашем Универзитету. ++</li> </ul>
<p><b>Показатељи и прилози за стандард 11:</b>  <a href="#">Табела 11.1. Укупна површина (у власништву високошколске установе и изнајмљени простор) са површином објеката (амфитеатри, учионице, лабораторије, организационе јединице, службе)</a>  <a href="#">Табела 11.2. Листа опреме у власништву високошколске установе која се користи у наставном процесу и научноистраживачком раду</a>  <b>Табела 11.3.</b> Наставно-научне и стручне базе</p>	

### Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 11:

- Заједнички напори државе као оснивача и Универзитета уметности на проналажењу решења за изградњу кампуса Универзитета уметности.
- Могућност набавке опреме кроз нове уметничко-истраживачке и научно-истраживачке пројекте, као и међународне пројектне сарадње.
- Већа интегрисаност Универзитета уметности са факултетима у његовом саставу чиме би се рационалније користили сви расположиви капацитети.
- Нови модели фандрејсинга.

## Стандард 12: Финансирање

Универзитет уметности у Београду се финансира у складу са законима и нормативима који регулишу материјално-финансијско пословање високошколских установа у Републици Србији.

Извори финансирања Универзитета уметности у Београду су:

- средства која обезбеђује оснивач и остали приходи из буџета;
- сопствени приходи Универзитета;
- средства добијена на основу програма сарадње са међународним организацијама и
- други извори у складу са законом.

Приходи из буџета су средства која Оснивач уплаћује Универзитету на основу годишњег плана рада, а према **Уредби о нормативима и стандардима** услова рада универзитета и факултета за делатности које се финансирају из буџета и из ових средстава се покривају трошкови за:

- бруто зараде запослених
- превоз запослених и
- део материјалних трошкова (комуналне, енергетске услуге, административни материјал, службена путовања...).

Остали приходи из буџета се остварују учешћем на конкурсима које расписују Министарство културе Републике Србије, ређе друга министарства или локална заједница.

Сопствене приходе Универзитет остварује на тржишту пружањем услуга из делатности Универзитета које су предвиђене Статутом Универзитета уметности, а чине их:

- школарине и накнаде за услуге од студената;
- накнаде за комерцијалне и друге услуге;
- давање простора под закуп и
- остали приходи у складу са законима.

Висину школарина и свих студентских давања, као и ценовнике услуга и најма простора, утврђује Савет Универзитета на предлог Већа интердисциплинарних студија, водећи рачуна о реалним трошковима обављања наставног процеса и трошкова који секундарно настају из процеса наставе. Школарина за студенте на мастер и докторским студијским програмима Универзитета уметности у Београду последњих неколико година није повећавана, упркос проблемима у погледу покривања свих материјалних трошкова Универзитета.

Остали наведени сопствени приходи су повременог карактера и немају већи удео у структури прихода Универзитета.

У периоду 2013-2018. године, сопствени приходи су опадали у апсолутном износу и релативно у односу на укупни приход Универзитета уметности.

Оперативно праћење прихода, расхода и свих финансијских трансакција врши Служба за финансијско-материјално пословање. У припреми предлога финансијског плана Универзитета, стварних и буџетираних трошкова студијских програма и трошкова других активности партиципативно учествују све организационе јединице Универзитета.

Финансијска средства која се редовно уплаћују из буџета, одобрена од стране Оснивача, нису довољна да обезбеде нормално одвијање свих функција и активности Универзитета. Као и у претходном, и у народном периоду Универзитет ће настојати да повећа приходе како учешћем на конкурсима које расписују министарства, тако и увођењем нових наставних програма и атрактивних модела кратких студијских програма како би се диверсификацијом циљне групе повећали сопствени приходи Универзитета, али и одговорило друштвеним потребама тржишта рада и образовања.

Универзитет обезбеђује јавност и транспарентност извора финансирања и начина трошења финансијских средстава кроз:

Финансијски извештај за сваку годину (Прилог 1) и

Финансијски план за наредну годину (Прилог 2).

Висине школарина за сваки студијски програм доступан је на сајту Универзитета (<http://www.arts.bg.ac.rs/studije/interdisciplinarne-studije/studijски-programi/>), као и цене осталих услуга које се пружају студентима (<http://www.arts.bg.ac.rs/studije/interdisciplinarne-studije/studentski-info/>)

Универзитет уметности у Београду, као самостална високошколска установа, самостално планира распоред и намену финансијских средстава у циљу обезбеђивања дугорочне финансијске стабилности и ликвидности у пословању.

Универзитет располаже сопственим приходима сагласно њиховој намени, а троши их плански и рационално у складу са реалним потребама, законом, Статутом Универзитета, одлукама Савета и пословодног органа Универзитета. Савет као орган управљања Универзитета одговара надлежном министарству за наменско и економично трошење средстава добијених из буџета. Укупни расходи из сопствених извора кретали су се у овирима остварених укупних прихода, при чему је Универзитет остваривао добит у пословању из ових извора.

Пословање Службе за финансијско-материјалне послове усклађено је са законима и уредбама Владе републике Србије и Министарства финансија и са Уредбом о буџетском рачуноводству.

Универзитет уметности у Београду је у претходном периоду делимично испунио очекивања постављена стандардом 12, и то:

- Сваке године се усваја финансијски план за наредну годину, којим се врши распоред и опредељује намена финансијских средстава.
- Сваке године се усваја финансијски извештај о пословању.
- Сва финансијска документа су јавно доступна.

Један од проблема је што Универзитет није успео да оствари дугорочно обезбеђење финансијских средстава неопходних за стабилу реализацију активности Универзитета. Разлог томе је и чињеница да није примењивана одредба о финансирању интегративне функције Универзитета од стране факултета. Интенција је да се у наредном периоду дефинишу и успоставе механизми стабилнијег финансирања активности, посебно интегративних, Универзитета.

### Стандард 12: SWOT анализа

Предности	Слабости
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Универзитет уметности поседује капацитете за остваривање сопствених прихода. +++</li> <li>• Универзитет самостално доноси годишњи финансијски план и самостално одлучује о финансијском пословању. +++</li> <li>• Универзитет самостално располаже финансијским средствима из сопствених прихода. +++</li> <li>• Савет Универзитета уметности је тело које усваја финансијске планове и извештаје. ++</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Смањено интересовање кандидата за упис на интердисциплинарне студије што се одражава на смањење прихода по основу школарина. +++</li> <li>• Финансијска средства из буџета Републике Србије нису довољна за несметано обављање свих функција ректората. --</li> <li>• Непрепознавање особености и специфичности Ректората као субјекта високог образовања од стране Министарства просвете. -</li> <li>• Непостојање уговорне обавезе Министарства просвете да пружи подршку реализацији важних активности Универзитета. -++</li> <li>• Неадекватна структура кадрова – запослених у надлежној служби и њеусклађеност са новим потребама као што су: интернационализација и дигитализација финансијског пословања. --</li> <li>-</li> </ul>
Могућности	Опасности
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Реализација кратких програма студија и/или реализација наменских курсева како би се испуниле потребе тржишта рада и образовања. +++</li> <li>• Рационализација у трошковима, али уз бригу да се не угрози регуларно пословање Универзитета. ++</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Смањење буџетских издвајања за материјалне трошкове. --</li> <li>• Континуирани пад заинтересованости студената за студије на УУ. ---</li> <li>• Неспремност да се ефикасно решавају проблеми у области финансија. –</li> <li>• Општа криза у области финансирања високог образовања. +--</li> </ul>

### Показатељи и прилози за стандард 12:

[Прилог 12.1. Финансијски план](#)

[Прилог 12.2. Финансијски извештај за претходну календарску годину](#)

### **Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 12:**

- Развијање нових, атрактивних и са потезима тржишта рада усаглашених интердисциплинарних мастер и докторских студијских програма као и модификовање постојећих са циљем остваривања већих сопствених прихода и конкурентности на тржишту образовања.
- Покретање и реализација научних, уметничких и интердисциплинарних кратких програма студија за едукацију кадрова за којима постоји потреба, посебно у области креативних индустрија.
- Интензивнија активност на плану проналажења начина да се увећају средства, како она која се остварују од оснивача (трошкови образовања, инвестиционо одржавање, наменска средства за пројекте... )
- Развој транспарентног система планирања у области финансија, уз детаљно дефинисање надлежности органа пословођења, управљања и стручних служби.
- Интензивирање активности да се на нивоу надлежног Министарства, Министарство просвете, науке и технолошког развоја РС препозна и адекватно финансијски валоризује функција Универзитета као носиоца бројних интегративних функција факултета који су његови чланови.

### Стандард 13: Улога студената у самовредновању и провери квалитета

На Универзитету уметности, у складу са Законом, формиран је Студентски парламент Универзитета уметности. Први састав Студентског парламента формиран је школске 2005/06. године. Тренутно је активан сазив за период 2018-2020. година.

За рад Студентског парламента на Универзитету уметности предвиђена је једна канцеларија са компјутерима и интернет конекцијом, као и штампач.

Статутом Универзитета уметности предвиђено је да студенти буду заступљени у стручним телима Универзитета, од Сената преко одбора до комисија за нека специфична питања. Од 19 чланова Савета, 3 члана су студенти, а поред поред 21 члана Сената именују из реда наставника чланови Сената су и 4 представника студената.

Предвиђено је да у Одбору за обезбеђење и контролу квалитета студенти буду заступљени кроз ангажовање студента проректора и студента делегираног од стране Студентског парламента, а задуженог за праћење квалитета.

Стратегија обезбеђења квалитета УУ Универзитета уметности даје могућност студентима да се активно посвете овој проблематици.

Нормативно, студентима је омогућено учешће у процесу осмишљавања, реализације и прилагођавања студијских програма, бодовања и метода оцењивања.

Деловање студената у процесима везаним за обезбеђење квалитета показује тенденцију опадања, тј. уочава се да студенти постају мање заинтересовани за ову врсту активности.

Представници студената су чланови Комисије за обезбеђење квалитета високошколске установе. Они на одговарајући начин дају мишљење о стратегији, стандардима, поступцима и документима којима се обезбеђује квалитет високошколске установе, укључујући и резултате самовредновања и оцењивања квалитета високошколске установе.

Студенти су активно укључени у процесе перманентног осмишљавања, реализације, развоја и евалуације студијских програма у оквиру развоја курикулума и метода оцењивања.

#### Стандард 13: SWOT анализа

Предности	Слабости
<ul style="list-style-type: none"><li>Студенти учествују у свим органима управљања и телима факултета. +++</li><li>Студенти имају активну улогу у процесу самовредновања и процени квалитета. ++-</li><li>Студенти имају могућност да кроз тела у чијем раду партиципирају предлажу мере за побољшање квалитета. +++</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Мали број студената заинтересованих за учешће у раду Студентског парламента, те у телима Универзитета уметности. +++</li><li>Незаинтересованост студената за процес провере квалитета и недовољно познавање стандарда и механизма процене квалитета. ++-</li></ul>
Могућности	Опасности

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Промовисање важности учешћа студената у раду Студентског парламента, те телима и органима Унивезитета уметности.+++</li> <li>• Информисање студената о важности процеса самовредновања и њиховог укључивања у овај процес. +++</li> <li>• Иновирање система контроле и унапређења квалитета. ++</li> <li>• Развијање механизма путем којих би студенти директно изнели своје предлоге за унапређење свих аспеката делатности Универзитета, а посебено оне који се односе на питања за која су заинтересовани студенти.++</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Неповећење студената да ће укључивање у процес самовредновања донети стварне промене. +++</li> <li>• Недовољно развијени механизми сарадње између студентских организација Универзитета и факултета. ++</li> <li>• Пасивност студената у погледу ангажовања у телима и органима и мањак поверења да могу да буду креатори промена и унапређења квалитета. ++</li> </ul>
<p><b>Показатељи и прилози за стандард 13:</b>  <a href="#">Прилог 13.1 Правилник Студентског парламента</a>  <a href="#">Прилог 13.2 Стратегија обезбеђивања квалитета</a></p>	

### **Предлог мера и активности за унапређење квалитета Стандарда 13:**

- Представљање важности процеса самовредновања и подизање нивоа поверења студената у резултате овог процеса путем различитих канала комуникације и посебно преко Студентског парламента.
- Подстицање студентске иницијативе у предлагању мера за побољшање квалитета.
- Иновирање и поједностављивање процедура и механизма при провери квалитета, путем којих би студенти директно изнели своје предлоге за све аспекте делатности Универзитета, а посебено оне који се односе на питања за која су заинтересовани студенти – режим студија, студентски стандард, права и обавезе.



## Стандард 14: Систематско праћење и периодична провера квалитета

На Универзитету уметности и факултетима уметности системски се прати и периодично спроводи провера квалитета. Систем провере и унапређења квалитета темељи се на три докуменета захваљујући којима се континуирано и систематски прикупљају потребне информације о обезбеђењу квалитета:

- *Стратегији обезбеђења квалитета УУ*
- *Правилнику о обезбеђењу квалитета УУ и*
- *Правилнику о вредновању путем анкете УУ*

Периодично се проверавају процедуре и поступци у свим областима обезбеђења квалитета.

Од доношења Закона о високом образовању из 2005. године којим се реорганизовао систем високог образовања у складу са принципима Болоњске декларације па до најновијег Закона о високом образовању из 2017. године, систем провере и периодичног праћења квалитета се развијао и данас се може рећи да је постигнут солидан, ако не и врло висок ниво.

Факултети УУ стекли су одређено искуство у вредновању рада наставника путем анкета које су и пре доношења Закона спровођене у оквиру појединих факултета или одсека, а понекад и на иницијативу самих наставника. Са усвајањем законске регулативе периодична провера квалитета постала је законска обавеза за све високошколске установе па и за Универзитет уметности.

Доношење стратешких и оперативних докумената, *Стратегије обезбеђења квалитета* и *Правилника о вредновању путем анкете*, утврђени су поступци за оцењивање квалитета, а одређеним субјектима у Ректорату УУ поверени су конкретни задаци на овом плану. Период који је одређен као обавезан за проверу везан је за три године, уз могућност да се провере спровode и чешће. Како је *Правилником о вредновању путем анкете* предвиђено, анкете се спровode у свим организационим јединицама факултета Универзитета уметности (одсеци, катедре, групе и сл.), па се очекује да ће сви субјекти који су учествовали у поступку самовредновања бити упознати са резултатима самовредновања.

Провере квалитета у складу с *Правилником о вредновању путем анкете* спроведене су у оквирима: ФМУ, ФЛУ, ФПУ, ФДУ и на Интердисциплинарним студијама УУ.

Поред овог, кроз делатност факултетских комисија за обезбеђење квалитета, праћење и анализу успеха студената, уметничког и научно-истраживачког рада, корекције студијских програма и сл., односно кроз активности Одбора за обезбеђење и унапређење

квалитета, самостала високошколска Установа – Универзитет уметности и високошколске установе у њеном саставу – факултети, показују перманенту бригу за обезбеђење и унапређење квалитета.

На интердисциплинарним студијама Универзитета такође се спроводи вредновање путем анкете, а у складу с Правилником. Како наставу изводе наставници који су запослени на факултетима уметности или другим високошколским установама, они и на својим матичним установама пролазе периодично вредновање приликом избора у звања.

#### Стандард 14: SWOT анализа

Предности	Слабости
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Успостављена је инфраструктура за систематско и континуирано праћење, обезбеђење и унапређење квалитета. +++</li> <li>• Усаглашеност свих процеса са стратешким документима и најпозитивнијим националним и европским праксама. ++</li> <li>• Успостављен је процес систематског, периодичног прикупљања и анализе података о квалитету процеса и ресурса. ++</li> <li>• Обезбеђена је транспарентност процеса провере квалитета и јавна доступност података до којих се долази кроз анкете и сам процес провере. +++</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Недовољна материјална средства за сарадњу са страним високошколским установама, међународну размену наставника, сарадника и студената, као и за учешће у пројектима. +--</li> <li>• Непостојање специјализованих кадрова који би успешно обављали административне послове везане за праћење, анализу и систематску обраду података везаних за питање контроле квалитета и самовредновање. ++-</li> <li>• Недовољна опремљеност инфраструктурним ресурсима и непостојање софтвера који би омогућио брже прикупљање и обраду података. ++-</li> </ul>
Могућности	Опасности
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Примена најпозитивнијих европских занања и искустава у погледу контроле и унапређења квалитета. +++</li> <li>• Већа партиципација у међународним пројектима. +++</li> <li>• Планско и системско анализирање резултата и унапређење активности и процеса у складу са налазима. +++</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Недовољне финансијске и материјалне могућности за проверу и унапређење квалитета. +++</li> <li>• Недовољна финансијска подршка развоју информатичких ресурса факултета. ++-</li> <li>• Недовољна спреност наставника да прихвате у потпуности резултате анкета. ++</li> </ul>

#### Показатељи и прилози за стандард 14:

**Прилог 14.1** Информације презентоване на сајту високошколске установе о активностима које обезбеђују систематско праћење и периодичну проверу квалитета у циљу одржавања и унапређење квалитета рада високошколске установе.

#### **Предлог мера и активности за унапређење квалитета Стандарда 14:**

- Обезбеђење финансијских и материјалних капацитета за развој и унапређење система провере квалитета.
- Системско прикупљање и анализирање података у циљу спровођења корективних мера.
- Развијање транспарентности провере и јавне доступности резултата провере квалитета.
- Ангажовање стручних и специјализованих кадрова који би се бавили у административном смислу спровођењем анкета и статистичком обрадом података који су у вези са провером квалитета.
- Јасније дефинисање и спровођење корективних мера чији је циљ унапређење квалитета свих аспеката делатности и пословања установе.

## Стандард 15. Квалитет докторских студија

Од почетка увођења Болоњског процеса, Универзитет уметности у Београду је стајао на позицији да је нужно и неопходно развијати студијске програме на сва три предвиђена нивоа студија: основних, мастер и докторских академских студија.

Први програми докторских, уметничких и научних студија уводе се на Универзитету уметности у оквиру Центра за интердисциплинарне студије већ од школске 2007/2008. године. Посебно истичемо програме докторских студија уметности које су усаглашене са специфичности образовне делатности нашег Универзитета и тада су, али и данас дају специфичност и уникатност. У том смислу Београд је пре било ког центра у региону имао дефинисане, реализоване и развијене трогодишње докторске студије уметности, након којих студенти добијају звање доктора уметности из различитих уметничких дисциплина.

Једну од својих развојних шанси Универзитет уметности види у реализацији заједничких програма докторских студија, посебно уметничких, првенствено са универзитетима из региона, чиме бисмо наставили успешну праксу заједничких мастер програма које Универзитет уметности реализује или је реализовао (мастер програм Културна политика и менаџмент у култури (од 2004. године) односно мастер програм Међународно истраживање драмских и аудио-визуелних извођачких уметности – МАIPR (2011-2014. године)).

На свим факултетима Универзитета уметности и посебно при Ректорату, акредитовни су програми докторских студија. На сва четири факултета из саства Универзитета уметности организују се докторске студије уметности, на ФДУ и ФМУ се организују и програми докторских научних студија, док се у Ректорату УУ, у оквиру Центра за интердисциплинарне студије организује се настава једног програма докторских научних и два програма докторских уметничких студија.

На Универзитету уметности не реализују се програми докторских школа.

Докторске студије (уметничке и научне) организују се и реализују у складу са прописаним стандардима за акредитацију уз стално праћење њихових измена и допуна, посебно када је реч о обавезним условима које морају да задовоље предавачи и ментори.

Број докторских уметничких пројекта и докторских дисертација одбрањених на Универзитету уметности и факултетима у његовом саставу усаглашен је са бројем наставника који испуњавају услов да буду ментори. Минимално 50% наставника ангажованих на докторским студијама укључен је у уметничко-истраживачки и научно-истраживачки рад чиме су испуњени стандарди за акредитацију.

Предавачи на докторским студијама су најеминентнији уметници (многи од њих имају

највиша академска звања доктора уметности) и научници у друштвено-хуманистичком пољу, који су изабрани у наставничка звања на Универзитету уметности. Генерално је реч о уметницима, научницима и истраживачима који имају респектабилне уметничке и научне радове, који су препознатљиви у домаћим и светским оквирима, активни су чланови тимова у домаћим и међународним пројектима кроз које подижу кредибилитет Универзитета.

Учешће у пројектима је обавеза наставника, предавача на докторским студијама и начин на који се упознају са најновијим уметничким трендовима, научном методологијом и истраживачким темама. Захваљујући овим активностима наставници се индивидуално усавршавају, али и омогућавају студентима да овладају уметничким вештинама, техникама и знањима односно да стекну нова теоријска и емпиријска знања. Целокупан систем докторских студија утемељен је на поштовању етичких кодекса, савремене уметничке и научне праксе, највиших светских стандарда.

Уписна политика је усаглашена са друштвеним потребама, развојем уметности, науке, културе, и медија односно просторним, материјалним и техничким потенцијалима установе.

Активности и постигнућа студената докторских студија редовно се прате кроз анализу успеха при полагању испита, уметничког рада, напретка у истраживању, професионалних активности које се темеље на знањима и искуствима у области уметности и науке. Централно место у овом процесу припада менторима с обзиром на чињеницу да студенти минимално 50% чак и више ЕСПБ остварују кроз активности везане за истраживање и израду докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације. Брига о студентима се наставља и по завршетку студија и одбрани докторског уметничког пројекта односно дисертације и то кроз заједничке пројекте, истраживања, колективне уметничке радове, учешће на фестивалима, смотрама, изложбама..

Студенти имају активну улогу у евалуацији програма докторских студија. Она се спроводи перменентно, тако што једном годишње, приликом пријаве испита, студенти попуњавају евалуациони упитник. Подаци добијени на овај начин се обрађују и систематизују са циљем извођења закључака и унапређења студијских програма докторских студија. Са закључцима се упознају надлежна тела (Веће интердисциплинарних студија УУ), руководиоци студијских програма и наставници, предавачи на програмима. У случају да је рад неког од наставника оцењен као неадекватан, руководиоца програма са њим обавља консултације и указује на примедбе студентата. Уколико је негативна оцена рада неког од наставника учестала, предузимају се кораци на тражењу његове адекватне замене.

Процену докторских уметничких пројеката и докторских дисертација врше компетентне комисије које формирају и потврђују стручна тела Факултета и Универзитета при чему се води рачуна о квалификацијама сваког члана комисије и усаглашености њихових компетенција са темом пројекта односно дисертације. У склопу процедуре оцене и одбране докторских уметничких пројеката односно

дисертација јавности се чине доступним докторски уметнички пројекат/ докторска дисертација, уредно потписан извештај комисије са оценом рада, а у случају да постоје издвојена мишљења једног или више чланова комисије и ови документи су изложени увиду јавности. Оваква процедура обезбеђује транспарентност процеса и могућност увида и реаговања компетентне јавности. Приликом писања извештаја комисија део извештаја обавезно посвећује навођењу биографије кандидата како би проверила и доказала уметничко-истраживачке и научно-истраживачке капацитете и остварења кандидата.

Поштујући законске обавезе, установа трајно депонује докторске уметничке пројекте односно докторске дисертације у јединствен репозиторијум који је доступан јавности. Пројектом *Јачање учешћа универзитета Србије за отворену науку/Boosting Engagement of Serbian Universities in Open Science BE-OPEN*, ERASMUS +, чија имплементација је у току, биће учињени доступним сви истраживачки резултати наставника и студента, а отворен приступ примарној грађи, резултатима уметничких и научних истраживања имаће значајну улогу и у смислу борбе за етику у истраживањима и спречавање плагијата.

#### Стандард 15: SWOT анализа

Предности	Слабости
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Традиција и лидерска позиција у покретању и вишегодишњој реализацији програма докторских студија посебно у пољу уметности.+++</li> <li>• Компетентни наставници – истакнути уметници и научници као предавачи и ментори. +++</li> <li>• Рад у малим групама и снажна интеракција наставника и студената.+++</li> <li>• Непостојање језичке баријере у смислу по покретања заједничких регионалних докторских програма. ++</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Велико интересовање за поједине професоре као менторе што доводи до преоптерећености или немогућности установе да изађе у сусрет жељама студената. ++</li> <li>• Опадање интересовања кандидата за научне и уметничке докторске студије.+++</li> <li>• Непостојање кампуса Универзитета уметности у Београду који би био значајан за све, а посебно за докторске студије. +-</li> <li>• Универзитет уметности не поседује софтвер за проверу плагијата у докторским радовима. ++</li> </ul>
<p><b>Могућности</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Специјализација установе у погледу уметничких истраживања и докторских студија уметности. +++</li> <li>• Успостављање система редовног финансирања уметничких истраживања слично моделу финансирања научних истраживања. +++</li> <li>• Покретање и акредитација заједничких, пре свега регионалних,</li> </ul>	<p><b>Опасности</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Непостојање институционалног финансирања и системске подршке уметничким истраживањима. +++</li> <li>• Брз развој технике и технологије који не може да испрати осавремењавање техничке базе за извођење наставе што је посебно битно за студијске програме у пољу уметности: Дигитална уметност и Вишемедијска</li> </ul>

<p>докторских студијских програма. ++</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Покретање нових програма интердисциплинарних уметничких и научних докторских студија. ++</li> <li>• Сарадња са КОНУС-ом и Министарством просвете, науке и технолошког развоја на плану обезбеђивања јединственог софтвера за проверу плагијата. ++</li> </ul>	<p>уметност. ++</p>
<p><b>Показатељи и прилози за стандард 15:</b></p> <p><a href="#">Табела 15.1. Списак свих акредитованих студијских програма докторских студија,</a></p> <p><b>Табела 15.2.</b> Списак организационих јединица, које се баве уједначавањем квалитета свих докторских студија на високошколској установи ( Савет докторских студија, докторска школа... )</p> <p><a href="#">Табела 15.3. Списак чланова организационих јединица за квалитет докторских студија високошколске установе</a></p> <p><a href="#">Прилог 15.1 Правилник докторских студија</a></p> <p><a href="#">Прилог 15.2 Извод из Статута који регулише докторске студије</a></p> <p><b>Прилог 15.3</b> Правилник о раду докторске школе</p> <p><a href="#">Прилог 15.4 Правилник о избору ментора</a></p> <p><a href="#">Прилог 15.5 Поступак израде и одбране докторске дисертације односно докторског уметничког пројекта</a></p>	

### Предлог мера и активности за унапређење квалитета Стандарда 15:

- Проширивање образовне делатности кроз акредитацију заједничких, пре свега регионалних, интердисциплинарних уметничких и научних докторских студија.
- Унапређење квалитета докторских студија кроз увођење нових предмета и метода наставе, иновирање садржаја постојећих, инвирење литературе и развој система контроле квалитета.
- Припрема нових заједничких програма докторских студија са регионалним и европским партнерима.
- Регионална промоција постојећих и нових програма докторских студија.
- Брига о етичким аспектима уметничких и научних истраживања који су у основи програма докторских студија.
- Помоћ у развоју каријере истраживача или наставка школовања на постдокторским студијама.

### **III ОПШТА ОЦЕНА О ИСПУЊЕНОСТИ СТАНДАРДА КВАЛИТЕТА УНИВЕРЗИТЕТА УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ КАО САМОСТАЛНЕ ВИСОКОШКОЛСКЕ УСТАНОВЕ СА ПРЕДЛОЗИМА БУДУЋИХ МЕРА И АКТИВНОСТИ ЗА УНАПРЕЂЕЊЕ КВАЛИТЕТА**

Од самог почетка трансформације система високог образовања у Републици Србији, имплементације принципа Болоњске декларације и стратешке и оперативне хармонизације српског образовног простора са европским, Универзитет уметности у Београду је примењивао све препоруке и активно спроводио контролу и унапређења квалитета између осталог и кроз процес самовредновања. Квалитет свих сегмената делатности и свих активности Универзитета уметности у Београду и факултета у његовом саставу – Факултет музичке уметности, Факултет ликовних уметности, Факултет примењених уметности, Факултет драмских уметности и Интердисциплинарне студије које се реализују на Универзитету уметности, одувек су били императив руководства, наставника, студената и неанставног особља Универзитета. Из године у годину, значајним делом захвањујући процесима контроле квалитета и мерама које су предузимане у смислу његовог унапређења, Универзитет уметности је постизао све боље резултате, трансформисао се у складу са најсавременим образовним трендовима што му је омогућило да остане лидер високог уметничког образовања и промотер највиших културних, уметничких и научних вредности у Србији и региону.

Трећи пут по реду, 2019. године, на Универзитету уметности у Београду је спроведен процес самовредновања и оцене квалитета који се једним делом темељи на Извештајима о самовредновању појединачних факултета (наћи линкове до извештаја о самовредновању Факултета) односно процени параметара дефинисаних стандардима, акоји се експлицитно односе на Универзитет уметности у Београду. Резултати овог процеса представљени су у Извештају за самовредновање и оцењивање квалитета Универзитета уметности у Београду на коме је радила посебна комисија састављену од представника наставног, ненаставног особља и студената, а формирана од стране Сената Универзитета уметности.

Сагледавајући укупно стање на УУ у свим сегментима и посебно у погледу квалитета истичу се:

- Јасно дефинисана област обезбеђења квалитета које произилази из циљева, мисије и визије Универзитета, а подржана је стратешким и оперативним документима какви су: *Стратегију обезбеђења квалитета УУ (2018), Правилником о обезбеђењу квалитета УУ и Правилником о вредновању путем анкете УУ.*
- Перманентни мониторинзи и евалуације квалитета чија исходишта су извештаји које усвајају надлежна тела и органи Универзитета, а у изради којих учествују наставници, сарадници, студенти и ваннаставно особље, а чији резултати су јавно доступни и кроз које се транспарентно приказује реализација стратегије праћења квалитета, планова и резултата рада Универзитета.
- Постојање надлежних тела – комисија на нивоу факултета и Одбора за обезбеђење и контролу квалитета на нивоу Универзитета чији су основни задаци обезбеђење квалитета свих процеса, а посебно спровођење превентивних и



корективних мера по добијеним резултатима евалуације односно контроле квалитета.

- Традиција и вишедеценијско искуство у високом уметничком образовању у смислу чега постоји висока усклађеност садржаја и циљева студијских програма са исходима учења, начином реализације наставе, испитним и предиспитним обавезама и системом процењивања.
- Престижни резултати у области уметничког, научног и стручног рада; сарадња са најрелевантнијим установама културе, институцијама, привредним организацијамаом и медијима и интегрисаност уметничко-истраживачког и научно-истраживачког рада у образовни процесе.
- Висок ниво професионалних компетенција наставног кадра, потврђен, с једне стране, видним и перманентним присуством у образовној, уметничкој, научној и културној јавности, а с друге високим оценама којим је њихов педагошки рад вреднован од стране студената.
- Рад у малим наставним групама који омогућава индивидуалан приступ студенту, а истовремено отворене могућности да студенти учествују у раду свих тела и органа Универзитета и факултета, односно имају активну улогу у процесу провере и процене квалитета.
- Надлежности и одговорности органа управљања, пословођења и стручних органа су прецизно дефинисане, а информације о раду стручних служби и органа управљања су јавно доступне.
- Самосталност у смислу финансијског пословања, доношења годишњих финансијских планова и располагања средствима из сопствених прихода.
- Успостављена је инфраструктура за систематско и континуирано праћење, обезбеђење и унапређење квалитета.
- Традиција и лидерска позиција у покретању и вишегодишњој реализацији програма докторских студија посебно у пољу уметности, уз ангажовање компетентних наставника - истакнутих уметника и научника као предавача и ментора.

Међутим кроз процес самовредновања дошли смо до одређених и врло корисних сазнања везаних за неке претње које у неким сегментима угрожавају делатност и активности Универзитета уметности. Неки од проблема који су идентификовани су:

- Лоша материјално-финансијска ситуација Универзитета и материјални положај запослених, велика оптерећеност која је резултат мултиплицираног сиситема студирања са три нивоа студија, ако и немогућност запошљавања нових кадрова.
- Недовољани или неадекватни простори за реализацију и извођење наставе, што је у великој мери везано за оснивача који не испуњава све своје обавезе.
- Енормно висока средства која ће Универзитет и факултети морати да издвоје за процес акредитације.
- Недовољна интегрисаност факултета и универзитета што повремено нарушава сарадњу и наступ пред иностраним партнерма и у међународним пројектима где факултети покушавају да остваре свој субјективтет који није интернационално препознат.

- Недовољна развијеност информационо-комуникационих система Универзитета и факултета што успорава административну функцију
- Недовољна мобилност наставника и студената као битна претпоставка интернационализације.
- Постојање проблема у спровођењу анкете пошто је број испитаника премали за валидне статистичке резултате. У екстремном случају појединог наставника је оцењивао само један студент, чиме се компромитује анонимност.
- Смањено интересовање студента за наставак студија на другом степену – мастер програмима.
- Недовољна брига о алумнијима, недовољно системска сарадња и координиране активности са послодавцима.

На основу свега изреченог можемо констатовати да Универзитет уметности у Београду представља најзначајнију и специјализовану самосталну високошколску установу која већ више од шест деценија негује традицију, спроводи и развија у складу са највишим стандардима високо уметничко образовање у Републици Србији. Његова делатност је снажно детерминисана комплексом унутрашњих испољних фактора утицаја који у неким сегментима нарушавају, а у неким унапређују квалитет.

У циљу унапређења делатности неопходно је и даље развијати механизме процене, мониторинга и евалуације, а са крајњим циљем унапређења квалитета свих процеса и активности који се одвијају на Универзитету.

С обзиром да Универзитет у мањем обиму може да утиче на спољне факторе који долазе из сфере политике, економије, правног система, али зато значајно може унапређивати, што и чини, унутрашње факторе – квалитет студијских програма – посебно докторских студија у пољу уметности, квалитет наставног и ненаставног особља и студената, квалитет управљања и руковођења, квалитет уметничко-истраживачког и научно-истраживачког рада, квалитет просторних, техничких и материјалних услова односно библиотечких ресурса.

- Верујемо и као део менаџмента Универзитета уметности интенција ће бити усмерена ка оснивању и акредитацији нових, инердисциплинарних студијских програма посебно оних који повезују више уметничких дисциплина или повезују граничне области уметности и науке.
- Развијање инетрдисциплинарних, мултидисциплинарних и трансдисциплинарних истраживања како унутар поља уметности тако и кроз повезивање поља уметности са друштвено-хуманистичким па чак и техничко-технолошким пољем.
- Деелитизације уметничког образовања, већа мобилност и снажнија интернационализација и наставника и студената и образовног система генерално.
- Поштовање транспарентности и јавности у процедури провере и унапређења квалитета.
- Изградње алумни заједнице студената Универзитета уметности која би била спона бивших и садашњих студената, али и евалуација образовног процеса и сарадње са послодавцима;
- Оснивања нових центара (Центар за уметничка истраживања; Центар за каријерно вођење) кроз које би се развијале специфичне компетенције наставника и студената

пре свега везаних за поставку и реализацију уметничких истраживања и развијање предузетничких вештина студената уметничих факултета како би се омогућило и олакшало њихово (само)запошљавање и сналажење на тржишту рада.