

мр Зоран Ерић, ред. проф. Факултета музичке уметности у пензији

Зоран Ерић (Београд, 6. октобар 1950) је музичко школовање започео у најранијем детињству свирајући клавир и виолину. Дипломирао је и магистрирао на одсеку за композицију, у класи проф. Станојла Рајичића на Факултету музичке уметности у Београду. Усавршавао се краће време на Орфовом институту у Салцбургу и на мајсторском курсу В. Лутославског у Грожњану. Огледао се и на пољу електронске музике са тежиштем на тзв. „живој електроници“ залажући се за њену активну улогу у извођачком чину. На том пољу активан је и као извођач.

Ерићев опус обухвата дела различитих жанрова која су писана за различите ансамбле и солисте. Међу значајнија спадају балети *Бановић Страхинија* и *Јелисавета, Слово Силуана* за баритон, женски хор и траку, *Off* за контрабас и гудаче, *Cartoon* за гудаче и чембало, *Talea Konzertstück* за виолину и гудаче, *The Great Red Spot of Jupiter* за озвучено чембало, ударалке и електронику уживо, *Абнормални ударци Догона* за бас кларинет, клавир, ударалке, усну бас-хармонику и електронику уживо, *Хелиум у малој кутији* за гудаче, *Нисам говорио* за алт саксофон, усну бас-хармонику, глумца наратора и мешовити хор, *Оберон* за флауту и инструментални ансамбл, *Шест сцена – коментара* за три виолине и гудачки оркестар, *Ко је убио галеба* за 12 чела, *Седам погледа у небо* за гудачки секстет, *Entracte* за симфонијски оркестар, *B&R* за контрабас и гудачки квартет.

Ерићева музика извођена је у готово свим земљама Европе, САД, Кини и Аустралији, укључујући велике фестивале и догађаје као што су Прашко пролеће, City of London Festival, Дубровачке летње игре, Охридско лето, Inter-Society for the Electronic Arts (ISEA), БЕМУС, ISCM World Music Days, Barbican Hall, Цанкарјев дом, Атријум кнежевог двора у Дубровнику, Konserthuset (Stockholm), Концертна дворана Ватрослав Лисински у Загребу, Kammermusiksaal der Berliner Philharmoniker, Црква Св. Софије у Охриду, Wigmore Hall, De Ijsbreker, Sibelius Academy Chamber Music Hall (Helsinki) итд. а изводили су је угледни домаћи и инострани ансамбли као што су гудачки оркестри *Душан Сковран*, *Guildhall Strings*, *Свети Ђорђе*, *Kreisler London Strings*, *Zagrebački solisti*, *12 cellisten der Berliner Philharmoniker*, *Detroit Chamber Orchestra*, *Kremlin String Orchestra*, *Camerata Serbica*, *Banatul Philharmonia*, *Симфонијски оркестар РТС*, *Collegium musicum*, *Београдска филхармонија*, *Irish Chamber Orchestra*.

Сарађивао је са најзначајнијим домаћим и иностраним извођачима међу којима су Александар Павловић, Живојин Здравковић, Keneth Jean, Павле Дешпаљ, James Judd, Урош Лајовић, Бојан Суђић, Даринка Матић-Маровић, Ксенија Јанковић, Лидија Пилипенко, David Takeno, Bernard Lansky, So-Ock Kim, Malachy Robinson, Jon Bogdan Stefanescu, Марија Шпенглер, Дејан Млађеновић, Александар Маџар, Arisa Fujita, Небојша Игњатовић, Youngchang Cho, Милош Петровић, Слободан Герић, Emanuel Pahud, Љубиша Јовановић и многи други.

У Ерићевом стваралаштву посебно место заузима и обиман циклус музике за позориште и филм. Сарађивао је са нашим најистакнутијим позоришном ствараоцима као што су Соња Вукићевић, Горчин Стојановић, Никита Миливојевић, Вида Огњеновић, Небојша Брадић, Ивана Вујић, Милан Караџић, Харис Пашовић, Дејан Мијач, Боро Драшковић, Егон Савин и други и писао музику за позоришне представе међу којима су и Медеја, Магбет, Процес, Птице, Хамлет, Краљ Лир, Мајка Храброст, Седморица против Тебе, Живот је сан, Сан летње ноћи, Чекајући Годоа, Краљ Иби, Симон чудотворац, Дама скамелијама, Процес, Бановић Страхиња, Каролина Нојбер, Корени, Раванград, Антигона у NY, Максим Црнојевић, Звер на месецу, Фредерик, Поглед у небо, Егзибициониста, Галеб, Посетилац, Мала трилогија смрти, Дон Крсто, Трансилванија, Цар Едип, Харолд и Мод, Проклета авлија као и за филмове Убиство са предумишљајем, Стршљен, Сенке успомена.

Добитник је великог броја награда и признања за своје стваралаштво међу којима су најзначајније Октобарска награда града Београда, YUSTAT Grand Prix за позоришну музику, две Златне мимозе за филмску музику, две Стеријине награде за позоришну музику, Велика златна медаља Универзитета уметности у Београду. Троструки је добитник највећег признања у области музичког стваралаштва у Србији - Мокрањчеве награде.

Дуги низ година делује и као педагог. Редовни је професор при Катедри за композицију Факултета музичке уметности у Београду. Држао је међународне мајсторске курсеве и семинаре (Дечија музичка креативност, Грожњан 1979, 1980, Композиција Conservatory Eiresia, Athens 1996, Guildhall School of Music and Drama, London 2000, Summer School [Sombor](#) 2009, Електронска музика, WUS project, ФМУ Београд 2004). Био је члан жирија интернационалног такмичења *Premio Valentino Bucchi* у Риму 1990 године, Међународног такмичења музичке омладине (1986 и 2007) као и селектор фестивала Музика у Србији 1987. и Међународна трибина композитора 1994. године.

Од 2000-2004. године био је председник Управног одбора организације за заштиту ауторских права СОКОЈ, а од 2011. до 2013. уметнички директор и селектор БЕМУСА.

Од 1992---1998. године био је продекан Факултета музичке уметности у Београду, потом од 2000---2004. проректор Универзитета уметности у Београду и у трогодишњем мандату, од 2015-2018. године ректор Универзитета уметности у Београду.