

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

ПРЕДЛОГА КОЛЕГИЈУМА РЕКТОРАТА И КОЛЕГИЈУМА ДЕКАНА ЗА ДОДЕЛУ ВЕЛИКЕ ЗЛАТНЕ ПЛАКЕТЕ УНИВЕРЗИТЕТА УМЕТНОСТИ „СРЕТЕН СТОЈАНОВИЋ“ СА ПОВЕЉОМ

МИЛЕТА ПРОДАНОВИЋ је једна од најмаркантијих фигура савремене визуелне уметности у Србији и региону и један од истакнутих писаца чије се књиге радо читају.

Рођен у Београду 1959. године. Студирао је архитектуру и сликарство. На Факултету ликовних уметности је дипломирао 1983. године у класи професора Стојана Ћелића, а магистрирао 1985. године у класи професора Зорана Петровића. Завршио је специјализацију у Лондону, на Royal College of Arts 1989-90, а 2009. године је на ФЛУ у Београду, под менторством професора Чедомира Васића, стекао звање доктора ликовних уметности. Био је ментор на петнаест докторских уметничких пројеката – тринаест менторстава на Факултету ликовних уметности и два на Интердисциплинарним студијама Универзитета уметности.

У својству гостујућег предавача боравио је на више универзитета у Европи и Сједињеним Америчким Државама. Учествовао је на бројним скуповима из области студија културе (Регенсбург, Нотингем, Лајпциг, Амстердам, Познањ...) као и на европским и америчким књижевним фестивалима.

Од осамдесетих година прошлог века активан је ликовној сцени. Излагао је на самосталним и групним изложбама у Југославији и у више европских градова (Рим, Тибинген, Тулуз, Каркасон, Венеција, Беч, Грац, Праг, Регенсбург, Кијев...), а посебно је значајно његово учешће на Бијеналу у Венецији, у југословенском павиљону, 1986. године. Његови радови налазе се у многим приватним и јавним колекцијама у Србији (Народни музеј, МСУ, Музеј града Београда, Галерија Матице српске, Галерија савремене уметности у Нишу, Уметничка галерија „Надежда Петровић“ у Чачку, Музеј савремене ликовне уметности у Новом Саду...), на просторима бивше Југославије и Европе.

Био је уредник ликовног програма галерије „Себастијан-арт“ (1993-94) и Галерије Медија-центра (1994-98), приредио је неколико групних изложби као селектор/кустос и активно учествовао у раду уметничких савета најзначајнијих галерија и ликовних манифестација у Србији.

Др ум. Милета Продановић припада реду најистакнутијих сликара наше ликовне сцене. Провокативност и уникатност његовог ликовног израза препознати су и од стране публике и од стране стручне јавности која га је процењивала највишим оценама. За свој уметнички рад и допринос добио је бројне угледне награде: 1984. Ријека, Модерна галерија, IX међународна изложба оригиналног цртежа, откупна награда; 1993. Београд, Награда „Лазар Трифуновић“ за ликовну критику; 1996. Београд, САНУ - Награда из фонда „Иван Табаковић“ за ликовну уметност; 1999. Београд, УП. „Цвијета

Зузорић“, 40. Октобарски салон, награда салона; 2006. Нови Сад, Награда „Сава Шумановић“ за изузетне домете у ликовном изразу у 2005. години; 2011. Зрењанин, Награда за модерни уметнички сензибилитет из фонда „Тодор Манојловић“, 2017. Београд, Регионална награда „Трепетало из Трогира“/ са Маријом Драгојловић, 2018. Београд, ПОЛИТИКИНА награда из фонда „Владислав Рибникар“).

Незаобилазан је и признат његов рад у области књижевности, па се може рећи да су његове идеје и ставови изражени у делима визуелне уметности добили своју адекватну вербализацију. Од 1983. објављује прозу, есејистичке текстове из области визуелних уметности и публицистику. Био је стални ликовни критичар *Књижевне речи*, *Књижевних новина* и *Борбе*. Поред више наслова из области књижевности (романи, збирке прича) објавио је књиге есеја: *Старији и лепши Београд*, Београд 2001; *Поворка чудеса*, Београд 2008; *Рука, боја, храм* (у коауторству са Светланом Пејић), Београд 2010. (енглеско издање 2017. године); *Транзициона галантерија*, Зрењанин 2011; затим монографије о колегама: *Перица Донков: слика као склониште*, Београд 2015; *Инвентарска кутија Марије Драгојловић*, Београд 2016; и збирка прича *О папагајима и предаторима*, Београд, 2018. Његове књиге и поједини текстови преведени су на енглески, немачки, француски, мађарски, украјински, бугарски, македонски...

За књижевни рад је такође, као и за ликовни, добио низ зналајних и престижних признања: 1996. Београд, Књижевна стипендија из фонда „Борислав Пекић“ за пројекат књижевног дела; 2000. Загреб (Хрватска), „Bvlgarica“ - I награда на првом натјечају за необјављени рукопис, часопис „Аркзин“; 2003. Београд, Награда града Београда; 2008. Врбас-Београд, „Златни сунцокрет“, Виталова награда за књигу године; 2011. Нови Сад – Ковиљ, Награда „Стеван Пешић“ за књижевност; 2018, Београд-Бањалука, „Кочићево перо“.

Колега Продановић је био члан издавачког одбора ФЛУ и Универзитета уметности, био је уредник монографских издања у издавачкој кући „Стубови културе“ и едиције „Форум писаца“. Приредио је монографију/каталог поводом 75. година Факултета ликовних уметности (издање ФЛУ и „Службени гласник“, Београд 2013). Сарадник је Речника *појмова ликовних уметности и архитектуре* којег припрема и издаје САНУ.

Од 2011. године је члан Националног савета за културу Републике Србије, а од 2015. председник тог тела.

Др ум. Милета Продановић је пуне три деценије професионално тесно везан за Факултет ликовних уметности у Београду, на коме је прошао сва наставничка звања – од асистента до редовног професора. Такође, од важности је његов ангажман на функцији продекана Факултета ликовних уметности, у периоду 2000-2003. и 2011-2014.

Подједнако је значајан његов допринос Универзитету уметности у Београду, где је обављао функцију проректора Универзитета уметности од 2015. до 2018, а потом и функцију ректора од 2018. године.

Током обављања функције проректора, др ум. Милета Продановић је учествовао у свим активностима Универзитета. Посебно треба истаћи да је савесно и одговорно креирао стратегију међународне сарадње, истовремено пратећи препоруке европских организација у области високог образовања, али уводећи низ иновација којима су постојећа правила прилагођена специфичностима Универзитета уметности. Током овог периода, Универзитет је усвојио и започео имплементацију низа докумената везаних за међународну сарадњу, мобилност наставника, сарадника и студената, развој система преноса бодова, снажније усаглашавање нашег универзитета са европским образовним простором. Учествовао је и у креирању свих неопходних докумената како би Универзитет добио *Еразмус повељу* којом се отварају велике могућности међународне сарадње како факултета из састава Универзитета, тако и Универзитета у целини. Кључни документ за добијање наведене *Повеље* била је *Стратегија интернационализације* чији аутор је био управо проф. Продановић као проректор задужен за област међународне сарадње.

Колега Продановић је учествовао у низу међународних пројеката које је у периоду 2015-2019. реализовао Универзитет уметности. Међу њима је, на пример, пројекат *Ве Ореп* од изузетно великог међународног и националног значаја с обзиром да промовише принципе *отворне науке*. Као члан тима овог пројекта, снажно се залагао и инсистирао на прилагођавању принципа Отворне науке нашем Универзитету и афирмацију принципа Отворене (доступне) уметности.

Допринос међународној сарадњи дао је и кроз учешће у активностима Европске лиге уметничких школа - ЕЛИА, успостављајући и развијајући билатералне односе са сродним универзитетима.

По именовању на место ректора наставио је да ради на развијању позиције и угледа Универзитета у домаћим и међународним оквирима, руководећи Универзитетом уметности у Београду у духу сарадње, толеранције и неговања највиших демократских принципа. Истовремено је радио на јачању сарадње са ресорним Министарством – Министарством просвете, науке и технолошког развоја, али и са Министарством културе и информисања са којим је потписао Протокол о сарадњи као веома значајан документ за будуће развојне активности свих факултета.

На основу свега реченог, Колегијум ректората заједно са Колегијумом декана са највећим задовољством предлаже Савету Универзитета уметности да др ум. Милети Продановићу, ред. проф. ФЛУ у пензији, додели Велику златну плакету Универзитета уметности „Сретен Стојановић“ као значајну верификацију и круну његовог рада на нашем Универзитету.