

КОНФЕРЕНЦИЈА И ЈАВНА ДЕБАТА

БУДУЋНОСТ УМЕТНИЧКОГ ОБРАЗОВАЊА: УМЕТНОСТ И ИНКЛУЗИВНИ УНИВЕРЗИТЕТ

5. април и 11. мај 2021. године

У оквиру Еразмус+ пројекта [Дељење знања маргинализованих кроз међународну културну сарадњу - SHAKIN'](#), Универзитет уметности у Београду - УНЕСКО катедра за културну политику и менаџмент, у сарадњи са Колективом за естетску едукацију *Свих* - [PhD in One Night](#) организују конференцију и јавну дебату под називом *Будућност уметничког образовања: уметност и инклузивни универзитет*, 5. априла и 11. маја 2021. године.

У фокусу конференције биће разматрање капацитета уметности и уметничког образовања у погледу инклузије, суочавање са трендовима маргинализације, али и комерцијализације образовања, уметничког стваралаштва и критичког мишљења. Циљ два конференцијска догађања је да отвори питања важности уметности за друштво, вредновања експеримента као основе учења и потребе за деколонизацијом образовних институција и образовних пракси. Конференција ће бити прилика за сусрет и отворену дебату различитих актера који ће, сваки из перспективе свог рада у специфичној области, индивидуалним примерима представити и подстаћи на размишљање о новим стратегијама и могућностима отварања универзитета према новим знањима и новим субјектима, чиниоцима и актерима производње знања. Међу планираним учесницима ће бити: уметници, педагози у области уметности, психолози, филозофи, активисти...

Конференција је намењена предавачима уметничких факултета, студентима и свима онима који производе специфична знања у пољу уметности, али и кроз и око уметности.

Радни језик конференције: енглески.

Програм конференције биће органзован у два термина: 5. априла и 11. маја 2021. године од 16.00 часова путем Zoom платформе, уз директан пренос путем Facebook налога УНЕСКО катедре и YouTube канала Универзитета уметности у Београду.

Први термин конференције, у коме ће бити организована јавна расправа, одржаће се 5. априла 2021. године у 16.00 часова. Овај термин има симболичну везу са Даном студента који се обележава 4. априла у знак сећања на велике демонстрације које су организовали београдски студенти 1936. године. Тада је у протесту, током студентског штрајка због јачања фашизма у Немачкој, убијен Жарко Мариновић (1911 -1936), студент права и члан Комунистичке партије Југославије.

ПРОГРАМ

Будућност уметничког образовања: уметност и инклузивни универзитет

Приватизација и комодификација уметничког образовања

понедељак, 5. април 2021. у 16.00 часова (први део)

- Поздравна реч: проф. др Мирјана Николић, в. д. ректора Универзитета уметности у Београду
- Уводна реч: Ивана Момчиловић, драматуршкиња, *PhD in One Night* (Белгија/Финска)
- Представљање Универзитета Рожава
- Пројекција филма "Манфиесто", 30 минута, ауторка: Ане Хјорт Гуту (Ane Hjort Guttu) Филм преиспитује капиталистичку приватизацију школства и Универзитета у Скандинавији, глобалне тенденције комодификације образовања, као и капацитете аутомног отпора студената. Филм је наставак текста *The end of art education as we know it* Ане Хјорт Гуту у коме ауторка критикује приватизације високог уметничког образовања.

У разговору учествују: Гулистан Шидо (Gulistan Sido) са Универзитета Рожава, студенти Универзитета Рожава, проф. Ане Хјорт Гуту, проф. Адам Браун (Adam Brown), Јуха Хусконен (Juha Huuskonen), проф. др Милена Драгићевић Шешић, Ивана Момчиловић и др Горан Томка, уз активну партиципацију пратилаца програма и дискутаната путем Facebookа и YouTube канала.

Будућност уметничког образовања: уметност и инклузивни универзитет

Експериментисање у образовном процесу

Уторак, 11. мај 2021. у 16.00 часова (други део)

Експериментисање у процесу учења полази од петпоставке да је учење истраживачки процес. Експерименти и увежбавање као корелат еманципације везан је за неколико појмова које истражује Жак Рансијер: индисциплинарности (укидања граница измедју територија знања), методе једнакости, поетике знања, одучавања и дезобјашњавања.

„Предавачи су суочени данас са ужасним ситуацијама конструкције времена: образовни систем је толико ограничен да више не може да пружи ученицима време за размишљање сопственим главама, а за еманципацију је потребно време“ (Жак Рансијер). Уметнички колектив и платформа за естетску едукацију *Свих, PhD In One Night*, кроз филм сниман током седам година њихових различитих само-организованих акција и експериментисања у различитим едукативним процесима кроз уметност (интервенисање кроз савремени плес и музику у часове геометрије и математике у белгијским основним школама и на острву Вису; интервенисање кроз савремени плес и колаже речи у описмењавање и часове француског језика миграната у Белгији; интервенисање у часове језика и фикције кроз скулптуру и звучне инсталације - Спортска гимназија у Хелсинкију; индисциплинарни

курсеви између филозофије и различитих индисциплина уметности за студенте Универзитета уметности у Хелсинкију) поставља питање: да ли можемо да говоримо о *увежбавању* учења, давању нових темпоралности учењу и могућностима посматрања истраживачког процеса учења као уметничке креације и, као такве, важног средства еманципације и једнакости у друштву?

- Пројекција фрагмената филма *Poems from which we learned - fragments on self-learning about sensible and politics*, продукција *PhD in One Night*
- Разговор и интервенције: представници колектива *PhD in One Night*, представници Универзитета Рожава, проф. Ане Хјорт Гуту, Јуха Хусконен, Ивана Момчиловић, проф. Адам Браун, проф. др Ирена Ристић, проф. др Бојана Матејић (комплетна листа учесника биће накнадно објављена)
- Питања и коментари пратилаца програма и дискутаната путем Facebookа и YouTube канала
- Модератор: мр Маријана Цветковић

О УЧЕСНИЦИМА:

Проф. Ане Хјорт Гуту (Ane Hjort Guttu), из Осла је уметница, списатељица, кустоскиња, професорка на Осло Академији уметности. Бавећи се субверзивним стратегијама ситуациониста на размеђи шездесетих година, Ане Хјорт Гуту показује како уметник може да предложи нове начине виђења и насељавања урбаног простора. У њеним делима лик уметника/уметнице обдарен је револуционарним потенцијалом који се, парадоксално, налази и на рубовима и у средишту флексибилне економије капитализма. (Sa <https://www.lespressdureel.com/auteur.php?id=2065>)
Више на: <http://anehjortguttu.net/CV>

Гулистан Шидо (Gulistan Sido) је заврсила франсуску књижевност, превођења и арабистику на Универзитету у Алепу, на Универзитету Sorbonne Nouvelle Paris 3 и INALCO. Предавала је арапски и француски језик од 2003. у Алепу и суоснивачица је Института за курдску књижевност и језике „Viian Amara“ у Африну. Тренутно је потпредседница Универзитета у Ројави, где је такође одговорна за академски одбор и где је члан одбора за међународне односе. Подручја истраживања: оралне теорије, курдска усмена књижевност, социјална револуција и женске борбе.

Адам Браун (Adam Brown) је професор фотографије на Univerzitetu South Bank, Лондон, и члан је Центра за проучавање умрежене слике од 2016. Покретач је и координатор мреже “Teaching and learning” на свом универзитету, а која је активна са другим универзитетима у Великој Британији. Његови радови о политици умрежене архитектонске слике објављени су у часописима *Philosophy of Photography*, *Часопис за медијску праксу*, *E-Tropic* и *Leonardo Electronic Almanah*, као и књига *На ивици фотографије, слика изван представљања* (Intellect Books, 2013). Поглавље које критикује слику о савременом финансираном универзитету кроз свој CGI визуализације предстоје у књизи *Цо-Цуратинг the Футуре*:

Университиес анд урбан heritage паст анд футуре, коју ће објавити 2021. у издању UCL Press. Излаже и као уметник.

Ивана Момчиловић је драматург. Бави се односом између фикције и идеологије, са фокусом на односе између образовања, уметности и политике (институционално/ ван институционално знање) и редефинисањем концепта "немогућег" и "непостојећег" и њихове примене у домену савремене естетике и политике. Оснивач је уметничког колектива *Eimigrative art* (Белгија, од 1992), самиздат издавачке куће *Едиција Југославија* (<http://edicijajugoslavija.org/>, од 2009) и међународне платформе *Phd in One Night* (Докторат за једну ноћ) – пројекат образовања кроз уметност усмерен на пропитивање улоге и места знања у савременом капиталистичком друштву (www.phdinonenight.net, од 2007).

Др Милена Драгићевић Шешић, професорка емерита Универзитета уметности у Београду. Ректор Универзитета (2001 – 2004), оснивач УНЕСКО катедре за Интеркултурализам, менаџмент уметности и медијацију на Балкану (2004). Гост-предавач на универзитетима широм света. Експерт Савета Европе, УНЕСКО-а, Европске културне фондације. Објавила 20 књига, 300 научних радова. Превођена на 17 језика. Добитник француског Ордена Командира Академске Палме 2003. и Велике златне плакете Универзитета уметности 2004. и 2019. ENCATC fellowship лауреат за животно дело у домену културне политике и менаџмента 2019.

Горан Томка је доцент на ТИМС факултету из Новог Сада, а предаје на Факултету за медије и комуникације ФМК у Београду и на УНЕСКО катедри за културну политику и менаџмент из Београда. Докторирао у области студија културе и медија на Универзитету уметности у Београду. Изван академске заједнице активан је као саветник, тренер, критичар и аутор на раскршћу културе, политике и екологије.

Др Бојана Матејић је доценткиња на Факултету ликовних уметности, Одсеку за нове медије и на Интердисциплинарним студијама Универзитета уметности у Београду (Теорија уметности и медија), где предаје Дискурзивне праксе уметности и медија, Институционалну теорију уметности, Студије културе, Био-/некрополитичку теорију уметности и теорија медија. Њени главни истраживачки интереси укључују савремене теорије еманципације у уметности и естетици, био- и некрополитичку теорију уметности, културне технике, медијску екологију и транскултурне релације у уметности и студијама медија.

Др Ирена Ристић делује у пољу науке и уметности, каткад и шире. Склона је социјалним огледима и психолошким истраживањима, махом фокусирана на колективне, активистичке и метауметничке праксе. Дипломирала је позоришну режију на Факултету драмских уметности, магистрирала психологију на Филозофском факултету и докторирала у области психологије уметности на Факултету ликовних уметности у Београду. Ауторка је низа уметничких и научних радова. Једна је од оснивачица дружине *Хоп.Ла!*, и ванредна професорка на Факултету драмских уметности у Београду.

Јуха Хусконен (Juha Huuskonen) је активиста, организатор, фацитатор и кустос из Хелсинкија, Финска. Његова интересовања и подручја рада укључују дигиталну културу, уметничку и научну сарадњу, културну политику, системе учења и спекулативни дизајн. Тренутно ради као директор HIAP-а - Хелсиншког међународног уметничког програма. Током неколико година HIAP је био копродуцент програма *PhD In One Night* у Финској, о последњем курсу на Универзитету уметности Хелсинки под називом “Indisciplinarna simfonija” vidi ovde:

<https://www.hiap.fi/collaboration/indisciplinary-symphony/>

О ОРГАНИЗАТОРИМА:

Универзитет уметности у Београду основан је 1957. године и састоји се од четири уметничка факултета: Факултета музичке уметности, Факултета ликовних уметности, Факултета драмских уметности и Факултета примењених уметности. Не само да је најстарија и највећа институција високог уметничког и хуманистичког образовања у Србији, већ је и једини српски универзитет у потпуности посвећен уметности, култури и хуманистичким наукама.

Нудећи широк спектар студијских програма који комбинују уметничку и културну праксу и теоријска истраживања током више од педесет година, Универзитет уметности у Београду је значајно допринео културном развоју читавог региона утичући на културну политику и културни професионални развој.

Мастер академске студије **Културна политика и менаџмент** су једногодишње акредитоване и међународно признате студије Универзитета уметности у Београду и Универзитета Lumière Лион 2. Програм се одвија на енглеском и француском језику, а подржавају га бројни партнерски универзитети, професионалне организације и гостујући стручњаци из целе Европе и света. Овај мастер програм поносно носи титулу **УНЕСКО катедре** од 2004. године, која јој је додељена за изврсност у промоцији интеркултурне сарадње и посредничких капацитета културе. Програм привлачи студенте из целог света који траже иновативан, подстицајан и јединствен студијски програм и окружење.

Самоорганизована платформа ***PhD In One Night*** већ више од деценије организује **Предавања о необјашњивом/ Учење из садашњости** – праксу индисциплинарног учења (оног који укида границе међу научним дисциплинама) кроз апстракцију и уметност у финском и белгијском образовном систему, са децом на острву Вису (Хрватска), са мигрантима у Белгији (описмењавање кроз савремени плес и колаж; класична музика за мигранте итд.), као и у Финској (средње школе/високо уметничко школство).

PhD In One Night је у октобру 2020. године покренуо *Gerila Univerzitet* у сарадњи са самоорганизованим Универзитетом Рожава који постоји од 2016. године на Аутономној курдској територији на северу Сирије. Универзитет Рожава је и даље непризнат иако има

1500 активних студената и почива на еманципаторским премисама: интернетичности, цинеологији – „женским наукама“, екологији, истраживачкој едукацији итд. Више о колективу и Герила Универзитету видети овде: <http://www.phdinenight.net/news.html>