

КОНФЕРЕНЦИЈА И ЈАВНА ДЕБАТА , 2. део
БУДУЋНОСТ (УМЕТНИЧКОГ) ОБРАЗОВАЊА: УМЕТНОСТ И ИНКЛУЗИВНИ УНИВЕРЗИТЕТ
11. мај 2021. године

Универзитет уметности у Београду - УНЕСКО катедра за културну политику и менаџмент у култури у сарадњи са Колективом за естетску едукацију свих - *PhD in One Night* (Белгија-Финска) 11. маја 2021. године организоваће други део конференције и јавне дебате у чијем фокусу је разматрање капацитета уметности и уметничког образовања у погледу инклузије.

Кроз примере два филма и специфичне праксе само-организованог курдског универзитета Рожава, учесници конференције ће разменити идеје о садашњости и будућности уметничког образовања и његовог места на хоризонту будућности. Суочавање са трендовима маргинализације, али и комерцијализације образовања, уметничког стваралаштва и критичког мишљења, циљ ова два конференцијска догађања је да отвори питања важности уметности за друштво, вредновања експеримента као основе учења и потребе за деколонизацијом образовних институција и образовних пракси. Конференција ће бити прилика за сусрет и отворену дебату различитих актера који ће, сваки из перспективе свог рада у специфичној области, индивидуалним примерима представити и подстаћи на размишљање о новим стратегијама и могућностима отварања универзитета према новим знањима и новим субјектима, чиниоцима и актерима производње знања. Међу планираним учесницима ће бити: уметници, педагози у области уметности, психолози, филозофи, активисти...

Конференција је намењена предавачима уметничких факултета, студентима и свима онима који производе специфична знања у пољу уметности, али и кроз и око уметности.

Радни језик конференције: енглески.

Планирани програм другог дела Конференције биће организован 11. маја 2021. године од 16.00 часова путем Zoom платформе, уз директан пренос путем Facebook налога УНЕСКО катедре и YouTube каналу Универзитета уметности у Београду.

Конференција се одржава као знак сећања на велике демонстрације које су организовали београдски студенти 1936. године. Тада је у протесту, током студентског штрајка због јачања фашизма у Немачкој, убијен Жарко Мариновић (1911 —1936), студент права и члан Комунистичке партије Југославије.

ЕКСПЕРИМЕНТИСАЊЕ У ОБРАЗОВНОМ ПРОЦЕСУ

Уторак, 11. мај 2021. у 16.00 часова (други део конференције)

Експериментисање у процесу учења полази од петпоставке да је учење истраживачки процес. Експерименти и увежбавање као корелат еманципације везан је за неколико појмова које истражује Жак Рансијер: индисциплинарности (укидања граница између територија знања), методе једнакости, поетике знања, одучавања и дезобјашњавања. „Предавачи су суочени данас са ужасним ситуацијама конструкције времена: образовни систем је толико ограничен да више не може да пружи ученицима време за размишљање сопственим главама, а за еманципацију је потребно време“ (Жак Рансијер). Уметнички колектив и платформа за естетску едукацију свих,

PhD in One Night, кроз филм сниман током седам година њихових различитих само-организованих акција и експериментисања у различитим едукативним процесима кроз уметност и у сарадњи са Жаком Рансијером представиће кроз интервенције уметника едукатора експерименте у образовању на којима су до сада радили. У питању је интервенисање кроз савремени плес и музику у часове геометрије и математике у белгијским основним школама и на острву Вису; интервенисање кроз савремени плес и колаже речи у описмењавање и часове француског језика миграната у Белгији; интервенисање у часове језика и фикције кроз скулптуру и звучне инсталације- Спортска гимназија у Хелсинкију; интервенисање кроз индисциплинарске курсеве између филозофије и различитих индисциплина уметности за студенте Универзитета уметности у Хелсинкију и Факултету Ликовних, Примењених Уметности и Кореографије у Бриселу. Њихова истраживања постављају питање: да ли можемо да говоримо о увежбавању и пробама учења, давању нових темпоралности учењу и иницирању студената на ауто-дидактизам посматрањем истраживачког процеса учења као уметничког и стваралачког акта и, као таквог, важног средства еманципације и једнакости у друштву? Најновија сарадња ПхД Ин Оне Нигхт колектива са само-организованим Рожава Универзитетом омогућиће да у оквиру конференције буде представљена тренутна едукативна иницијатива Рожава Универзитета- "Зелена Плетеница", пошумљавање територије северне Сирије настањене курдском популацијом.

- Пројекција фрагмената филма *Poems from which we learned - fragments on self learning about sensible and politics*, продукција *PhD in One Night*, 2019.

- Разговор и интервенције: представници колектива *PhD in One Night*: Ивана Момчиловић, Дејана Секулић, Сергио Цастриллон, Леонардо Ковачевић, Кристина Боратај, Riikka Talvitie, Коста Јакић, Nina de Vroome (Брисел, Хелсинки, Антверпен, Загреб); Erdem Gunduz - Standing man' (Истанбул/Пољска), Sejin Kim (Сеул), проф. Tiina Salmi (Хелсинки); проф. др. Катарина Марковић (Бостон), проф. др. Ирена Ристић (Београд), ванр. проф. др. Бојана Матејић (Београд), проф. Ane Hjort Guttu (Осло), Juha Huuskonen (Хелсинки), проф. Adam Brown (Лондон). • Питања и коментари пратилаца програма и дискутаната путем Facebooka и YouTube канала

- Модератор: мр Маријана Цветковић

О УЧЕСНИЦИМА:

PhD in One Night чланови и сарадници:

Ивана Момчиловић, драматург. Бави се односом између фикције и идеологије, са фокусом на односе између образовања, уметности и политике (институционално/ван институционално знање) и редифинисањем концепта "немогућег" и "непостојећег" и њихове примене у домену савремене естетике и политике. Оснивач је уметничког колектива *Eimigrative art* (Белгија, од 1992), самиздат издавачке куће Едисија Југославија (<http://edicijajugoslavija.org>, од 2009) и међународне платформе *PhD in One Night* (Докторат за једну ноћ) – пројекат образовања кроз уметност усмерен на пропитивање улоге и места знања у савременом капиталистичком друштву (www.phdinonenight.net од 2007)

<https://www.hiap.fi/resident/ivana-momcilovic/>

<https://www.hiap.fi/indisciplinary-symphonies-and-poetry-for-learning/>

Riikka Talvitie (Хелсинки), композиторка, предавач “компоновања” који је обавезан предмет у финском наставном програму <https://www.riikkatalvitie.com/>

Dr. Sergio Castrillon (Колумбија/ Хелсинки), челиста, импровизатор, експериментатор и композитор, Сибелиус Академу Хелсинки
<https://sergiocastrillon.com/>

Дејана Секулић (Брисел), виолинисткиња, истраживач звука, композиторка
<http://dejanasekulic.com/>

Nina de Vroome (Холандија/ Брисел), редитељка, едукаторка, колажиста
<https://www.ninadevroome.be/works/>

Кристина Богатај (Словенија/ Хелсинки), диригент, музичарка
<https://www.kristinabogataj.com>

Коста Јакић (Брисел/Антверпен), пијаниста
<https://www.youtube.com/watch?v=j5wT3VFMWTI&t=67s>

Nicolina Stylianou, перформерка, визуална уметница (Кипар/ Хелсинки)
<https://nicolinastylianou.com/>

Леонардо Ковачевић, филозоф и преводац (Загреб) <https://transversal.at/bio/kovacevic;>
<https://www.iwm.at/node/580>

Tiina Salmi (Хелсинки), професорка у средњој школи Мäкелäнринне, висој школи и спортској гимназији без оцењивања, која је сарађивала са *PhD In One Night* групом. Задужена у оквиру школе, за сарадњу са Универзитетом што је нова дирекција Министарства образовања Финске-истраживачко образовање базирано на сарадњи између средњих школа и Универзитета.

Erdem Gunduz (Анкара, 1979) магистрирао је сценске уметности на Универзитету ликовне уметности Истанбул Мимар Синан 2014. Дипломирао је на Техничком универзитету Ildiz, Факултет за уметност и дизајн, Одељење за музику и сценске уметности 2007. године. Истраживао је глуму у Универзитетском позоришном скупу Ege, који је и основао. 2007. године тренирао је у Центру Јохн Кеннеди током програма размене извођачких уметника у Вашингтону и Њујорку о савременом плесу. Наступао је у Позоришту за плес I.B.V.C.R.R. и Позоришту у Истанбулу, а својим наступима од 2005-2016. придружио се неколицини фестивала и радионица широм света. Такође је држао часове покрета на одсеку сценских уметности Универзитета Iepi luzil на Факултету ликовних уметности Универзитета. За храбру посвећеност слободи изражавања и људским правима на Таксим Скверу, Истанбул, 18.јуна 2013, када је 8 сати непомично стајао, инспиришући масе које су му се придружиле на “покрет непокретност”и , добио је награду за медије M100 за 2013. годину, 49. награду медаље Theodor Heuss у 2014. Добитник је Хавелове међународне награде за креативно незадовољство за 2014. годину од стране Фондације за људска права. Паралелно са уметничким образовањем и активношћу, дипломирао је електротехнику и пољопривредну технику. Тренутно живи у Пољској. <http://www.erdemgunduz.org/>

Sejin Kim (Јужна Кореја) је видео уметница и редитељ. Радила је са разним медијским апаратусима, укључујући документарни реализам и филмски језик, истражујући различите и збуњујуће односе између појединаца и савремених система. Магистрирала је ликовну уметност у школи за уметност Сладе, UCL и магистрирала филм и ТВ у медијској уметности, Универзитет Соганг. Њена дела су изложена у уметничком простору Сонгеун, Националном музеју савремене и модерне уметности у Сеулу, MAKSKI у Риму; Галерија Грунт у Ванкуверу; La Friche Belle de Mai у Марсеју, Француска. Имала је неколико резиденцијалних програма, укључујући Delfina Foundation, Лондон, Helsinki International Artist Program (HIAP), Helsinki, International Studio & Curatorial Program (ISCP), резиденцију у Њујорку и ММСА у Гојангу, С. Кореа. Такође је освојила награду Songeun Art Award, 4. награду Daum и Унеско награду за промоцију уметности. www.sejinkimstudio.com

Проф. др. Катарина Марковић, професор музикологије на New England Conservatory, Бостон, САД. <https://necmusic.edu/faculty/katarina-markovic>

Др Бојана Матејић је доценткиња на Факултету ликовних уметности, Одсеку за нове медије и на Интердисциплинарним студијама, Теорија уметности и медија, на Универзитету уметности у Београду, где предаје Дискурзивне праксе уметности и медија, Институционалну теорију уметности, Студије културе, Био- / некрополитичку теорију уметности и теорија медија. Њени главни истраживачки интереси укључују савремене теорије еманципације у уметности и естетици, био- и некрополитичку теорију уметности, културне технике, медијску екологију и транскултурне релације у уметности и студијама медија.

Др Ирена Ристић делује у пољу науке и уметности, каткад и шире. Склона је социјалним огледима и психолошким истраживањима, махом фокусирана на колективне, активистичке и метауметничке праксе. Дипломирала је позоришну режију на Факултету драмских уметности, магистрирала психологију на Филозофском факултету и докторирала у области психологије уметности на Факултету ликовних уметности у Београду. Ауторка је низа уметничких и научних радова. Једна је од оснивачица дружине Хоп.Ла!, и ванредна професорка на Факултету драмских уметности у Београду.

Дискутанти:

Juha Huuskonen је активиста, организатор, фацитатор и кустос из Хелсинкија, Финска. Његова интересовања и подручја рада укључују дигиталну културу, уметничку и научну сарадњу, културну политику, системе учења и спекулативни дизајн. Тренутно ради као директор HIAP-а - Хелсиншког међународног уметничког програма. Током неколико година HIAP је био копродуцент програма PhD In One Night у Финској, о последњем курсу на Универзитету Уметности Хелсинки под називом "Индисциплинарна симфонија" види овде:

<https://www.hiap.fi/collaboration/indisciplinary-symphony>

Проф. Ane Hjort Guttu (живи и ради у Ослу) је уметница, списатељица, кустоскиња, професорка на Осло Академији уметности. Бавећи се субверзивним стратегијама ситуациониста на размеђи шездесетих година, Ane Hjort Guttu показује како уметник може да предложи нове начине виђења и насељавања урбаног простора. У њеним делима лик уметника/уметнице обдарен је

револуционарним потенцијалом који се, парадоксално, налази и на рубовима и у средишту флексибилне економије капитализма. (Са <https://www.lespressdureel.com/auteur.php?id=2065>)

Више на: <http://anehjortguttu.net/CV>

Проф. Adam Brown је професор фотографије на Универзитету South Bank, Лондон, и члан је Центра за проучавање умрежене слике од 2016. Покретач је и координатор мреже "Teaching and learning" на свом универзитету, а која је активна са другим универзитетима у УК. Његови радови о политици умрежене архитектонске слике објављени су у часописима *Philosophy of Photography*, *Часопис за медијску праксу*, *E-Tropic* и *Leonardo Electronic Almanah*, као и књига На ивици фотографије, слика изван представљања (Intellect Books, 2013). Поглавље које критикује слику о себи савременог финансираног универзитета кроз свој CGI визуализације предстоје у књизи *Co-Curating the Future: Universities and urban heritage past and future*, коју ће објавити 2021. у издању UCL Press. Излаже и као уметник. <https://unthinking.photography/contributors/brown-adam>

Др Милена Драгићевић Шешић, професорка емерита Универзитета уметности у Београду. Ректор Универзитета (2001 – 2004), оснивач УНЕСКО катедре за Интеркултурализам, менаџмент уметности и медијацију на Балкану (2004). Гост-предавач на универзитетима широм света. Експерт Савета Европе, УНЕСКО-а, Европске културне фондације. Објавила 20 књига, 300 научних радова. Превођена на 17 језика. Добитник француског Ордена Командира Академске Палме 2003. и Велике златне плакете Универзитета уметности 2004. и 2019. ENCATC fellowship лауреат за животно дело у домену културне политике и менаџмента 2019.

Gulustan Sido је завршила француску књижевност, превођења и арабистику на Универзитету у Алепу, на Универзитету Sorbonne Nouvelle Paris 3 и INALCO. Предавала је арапски и француски језик од 2003. у Алепу и суоснивачица је Института за курдску књижевност и језике „Viian Amara“ у Африну. Тренутно је потпредседница Универзитета у Ројави, где је такође одговорна за академски одбор и где је члан одбора за међународне односе. Подручја истраживања: оралне теорије, курдска усмена књижевност, социјална револуција и женске борбе.

О ОРГАНИЗАТОРИМА:

Универзитет уметности у Београду основан је 1957. године и састоји се од четири уметничка факултета: Факултета музичке уметности, Факултета ликовних уметности, Факултета драмских уметности и Факултета примењених уметности. Не само да је најстарија и највећа институција високог уметничког и хуманистичког образовања у Србији, већ је и једини српски универзитет у потпуности посвећен уметности, култури и хуманистичким наукама.

Нудећи широк спектар студијских програма који комбинују уметничку и културну праксу и теоријска истраживања током више од педесет година, Универзитет уметности у Београду је значајно допринео културном развоју читавог региона утичући на културну политику и културни професионални развој.

Мастер академске студије **Културне политике и менаџмент у култури** су једногодишње акредитоване и међународно признате студије Универзитета уметности у Београду и Универзитета Lumiere Lion 2. Програм се одвија на енглеском и француском језику, а подржавају га бројни партнерски универзитети, професионалне организације и гостујући стручњаци из целе Европе и света. Овај мастер програм поносно носи титулу УНЕСКО катедре од 2004. године, која јој је додељена за извршност у промоцији интеркултурне сарадње и посредничких капацитета културе.

Програм привлачи студенте из целог света који траже иновативан, подстицајан и јединствен студијски програм и окружење.

Самоорганизована платформа ***PhD In One Night*** већ више од деценије организује Предавања о необјашњивом / Учење из садашњости - праксу индисциплинарног учења (оног који укида границе међу научним дисциплинама) кроз апстракцију и уметност у финском и белгијском образовном систему, са децом на острву Вису (Хрватска), са мигрантима у Белгији (описмењавање кроз савремени плес и колаж; класична музика за мигранте итд.), као и у Финској (средње школе/ високо уметничко школство).

PhD In One Night је у октобру 2020. године покренуо Герила Универзитет у сарадњи са самоорганизованим Универзитетом Рожава који постоји од 2016. године на Аутономној курдској територији на северу Сирије. Универзитет Рожава је и даље непризнат иако има 1500 активних студената и почива на еманципаторским премисама: интернетичности, цинеологији – „женским наукама“, екологији, истраживачкој едукацији итд. Више о колективу и Герила Универзитету видети овде <http://www.phdinonenight.net/news.html>