

РЕПУБЛИКА СРБИЈА
УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ
ФАКУЛТЕТ ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ
Београд
Број 03-33/49-2
12. 05. 2021
Датум _____

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ
Бр. 71278
12. 05. 2021
20 ____ год.

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

Косанчићев венац 29

11000 Београд

СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

ПРЕДЛОГ ЗА ДОДЕЛУ ЗВАЊА ПРОФЕСОР ЕМЕРИТУС ПРОФ. МР ЈАСНИ
ДРАГОВИЋ СА ОБРАЗЛОЖЕЊЕМ

На предлог Факултета примењених уметности, Сенат Универзитета уметности је на својој седници одржаној 29. априла 2021. године формирао комисију за процену испуњености услова за избор у звање професор емеритус проф. мр Јасне Драговић која је радила у саставу: ред. проф. Герослав Зарић, ред. проф. Љиљана Петровић и ред. проф. Дарко Бајић.

Ред проф у пензији мр Јасна Драговић испуњава све услове за статус професора емеритуса.

- Пензионисана је у претходне три школске године тј 2019. године;

- Има најмање 20 година радног искуства у високом образовању у области уметности. Прво звање асистента приправника на ФПУ стиче 1989. године, на место доцента бива изабрана 1994. године, ванредни професор постаје 1999. године док звање редовног професора стиче 2004. године.

О значају уметничког стваралаштва редовног професора ФПУ магистра Јасне Драговић за српску сценографију, позориште, филм, телевизију и културу уопште сведочи најпре импресиван број реализованих пројеката уз чије су екранизације одрасле генерације. У златно доба Југословенске кинематографије, професорка Драговић је била аутор многих културних филмова и ТВ емисија и истакнут и омиљен сарадних водећих ТВ и филмских редитеља из земље и иностранства. Њено стваралаштво броји преко 60 филмова, преко три стотине реализованих ТВ емисија, око 30 позоришних сценографија.

БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТКИЊИ

Име и презиме: Јасна Драговић

Датум и место рођења: 22.01. 1954. Београд

Адреса становања: Доситејева 47а, 11000 Београд

Подаци о школовању:

Основно образовање: Основна школа Вук Караџић, Београд,

Средње образовање: Пета београдска гимназија, Београд

Основне студије: Факултет примењених уметности, Београд 1977.

Магистратура: Факултет примењених уметности, Филмска и ТВ сценографија 1993.

Ужа уметничка област: Филмска и ТВ сценографија

ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД И УНИВЕРЗИТЕТСКА КАРИЈЕРА:

Проф. Јасна Драговић је у професионалне „воде“ јако рано „запливала“. Непосредно након завршених основних студија она почиње сарадњу са реномираним позоришним и филмским редитељима уз које као аутор сазрева и гради више него импресивну каријеру. Неки од њих су Едо Галић, Зоран Амар, Горан Марковић, Станко Црнобрња, Вук Бабић, Петар Зеџ, Александар Ђорђевић, Славенко Салетовић, Мира Ерцег, Никита Миливојевић...

Отварањем земље ка иностраним продукцијским партнерима, проф. Драговић је постала аутор у изградњи и опремању значајних филмских светова који су се снимали код нас и у иностранству. Од иностраних престижних редитеља са којима је сарађивала издвојили бисмо само неке: Barry Levinson, Eric Lartigau, Rie Rasmussen, Angelo Longoni, Massimo Spano, Oliver Parker, Florestano Vancini, Alberto Negrin и многи други.

Значајно је напоменути да је стекавши интернационалну репутацију, кандидаткиња Драговић формирала многе младе сценографе који су своју каријеру наставили да граде на бројним светским филмским пројектима. Студенти су увек били укључени у сваки део њеног уметничког истраживања и стварања.

Њен уметнички рукопис је раскошан, адаптибилан и модеран. Перманентно богаћење искуства сарадњом са водећим југословенским и страним редитељима и продукцијама Јасну Драговић сврстава у ред стваралаца који су обележили златно доба југословенске и српске кинематографије.

Истичемо да је проф. Јасна Драговић члан Српске филмске асоцијације од 2009. године а Члан АФУН (Академија филмске уметности и науке) од 2012. Кандидаткиња је била члан комисије АФУН а за избор најбољег Српског филма за доделу Оскара 2016 године.

ИЗВОД ИЗ РЕАЛИЗОВАНИХ ПРОЈЕКТАТА ИЗ ОБЛАСТИ ПОЗОРИШНЕ СЦЕНОГРАФИЈЕ:

2008. ДАМА ОД МАКСИМА – Мадленианум, Београд, режија Славенко Салетовић
2005. ДОН КИХОТ – Мадленианум, Београд, режија Драган Јовановић
2003. УОБРАЖЕНИ БОЛЕСНИК – Народно Позориште Београд, режија Ђорђе Маријановић; ПОГЛЕД У НЕБО - Звездара театар, Београд, режија Љиљана Тодоровић
2002. ПРИВАТНИ ЖИВОТИ - БДП Београд, режија Димитрије Јовановић
2001. НИЖИНСКИ – ЗЛАТНА ПТИЦА – Мадленианум, Београд, режија Гордан Драговић, кореограф Крунислав Симић
2000. ПОЗИВ НА ПОГУБЉЕЊЕ – Љ. Јовановић, Шабац, режија Радослав Миленковић
1999. ВИШЊИК – Југословенско драмско, Београд, режија Димитрије Јовановић; СИЊОР БРУСКИНО – Мадленианум, Београд, режија Jitca Stocalsca; КОКОШКА Љ. Јовановић, Шабац, режија Радослав Миленковић; ЛАКИ КОМАД - Љ. Јовановић, Шабац, режија Радослав Миленковић
1998. МАМАЦ - Народно Позориште Београд, режија Мира Ерцег; САКАТИ БИЛИ СА ИНИШМОРА – Народно Позориште Београд, режија Ђорђе Маријановић; СВИ МОЈИ СИНОВИ – БДП, Београд, режија Димитрије Јовановић; ТЕТОВИРАНЕ ДУШЕ – Љ. Јовановић, Шабац, режија Радослав Миленковић
1997. МАЈСТОР - Народно Позориште Београд, режија Димитрије Јовановић; РОЗЕНКРАЦ И ГИЛДЕСТЕРН СУ МРТВИ Љ. Јовановић, Шабац, режија Никита Миливојевић; ТАНГО – Љ. Јовановић, Шабац, режија Радослав Миленковић
1996. АРСЕНИК И СТАРЕ ЧИПКЕ – БДП, Београд, режија Димитрије Јовановић; МАЈСТОРИ СУ СТИГЛИ - Љ. Јовановић, Шабац, режија Александар Ђорђевић
1993. ВИОЛИНИСТА НА КРОВУ – Театар Т, Београд, режија Александар Ђорђевић ; БАНОВИЋ СТРАХИЊА - Љ. Јовановић, Шабац, режија Александар Ђорђевић
1992. СМРТ ТРГОВАЧКОГ ПУТНИКА - Љ. Јовановић, Шабац, режија Александар Ђорђевић ; ДОГАЂАЈ У ХОТЕЛУ ЈУГОСЛАВИЈА - Љ. Јовановић, Шабац, режија Александар Ђорђевић
1991. БЕЛА КАФА - Љ. Јовановић, Шабац, режија Новица Драговић
1989. КЛОПКА – БДП, Београд, режија Новица Драговић
1984. ЈЕЛИСАВЕТА – Народно Позориште Београд, кореограф Лидија Пилипенко; МАЛИ ПРИНЦ – Југословенско драмско, Београд, режија Carlos Medina
1980. КАРТОТЕКА – Прибој на Лиму, режија Петар Зеџ; КАМЕН ЗА ПОД ГЛАВУ – Народно позориште Зајечар.

ИЗВОД ИЗ РЕАЛИЗОВАНИХ ПРОЈЕКТАТА ИЗ ОБЛАСТИ ФИЛМСКЕ
СЦЕНОГРАФИЈЕ:

2017. ДРАГИ СОСЕДЈЕ - тв серија, , продукција MET RO Productions;
2011. ЛЕД - играни филм, режија Јелена Бајић Јочић, продукција Contrast studios;
2009. ЈЕЛЕНА, КАТАРИНА, МАРИЈА - играни филм, режија Никита Миливојевић, продукција 5 Star Production
2008. ЖЕНЕ СА ДЕДИЊА - тв серија, продукција Emotion Production ; (TV serija)
2007. ЗАУСТАВИ ВРЕМЕ - тв серија, продукција Ava Television Production -Хрватска
2005. СЕЛО ГОРИ - тв серија, режија Радош Бајић, продукција Contrast studios
2004. ИДЕАЛНЕ ВЕЗЕ - тв серија, продукција ТВ ПИНК
2001. СМЕШНЕ И ДРУГЕ ПРИЧЕ - тв серија, режија Мишко Милојевић, продукција РТС
1998. BELGRADO SLING - играни филм, режија Riccardo Donna, продукција FILM 87 - NAUTA FILM; ДОСЈЕ 128 - тв филм, режија Петар Цвејић, продукција РТС
1997. СВИРАЧ - тв филм, режија Баја Ђорковић, продукција РТС; РАСТЕ ТРАВА - тв филм, режија Петар Цвејић, продукција РТС
1996. ПОКОНДИРЕНА ТИКВА - тв филм, режија Петар Зеџ, продукција РТС; ПРВА ЉУБАВ АНЕ МОРАВЕ - играни филм, режија Михајло Вукобратовић, продукција ФИЛМ ДАНАС; ИВАН - тв филм, режија Дуда Ђеремилац, продукција РТС; ЗЛА ЖЕНА - тв филм, режија Петар Зеџ, продукција РТС
1993. РАЈ- тв филм, режија Петар Зеџ, продукција РТС; БИЋЕ БОЉЕ - играни филм, режија Милан Живковић, продукција UNION FILM
1990. НОЋНИ ШЕТАЧИ - тв филм, режија М. Живановић, продукција РТС
1988. МАСМЕДИОЛОГИЈА НА БАЛКАНУ - играни филм, режија Вук Бабић, продукција ART FILM; ДРУГАРИЦА МИНИСТАРКА - тв серија, режија Станко Црнобрња, продукција ТВ Београд; ТЕЛЕФОМАНИЈА - тв серија, режија Милутин Петровић, продукција ТВ Београд
1987. НЕКА ЧУДНА ЗЕМЉА - играни филм, режија Драган Маринковић, ТВБ; ПОД РУШЕВИНАМА - тв филм, режија Александар Мандић, ТВБ; ДОМЕ СЛАТКИ ДОМЕ - тв серија, режија Милутин Петровић, ТВБ
1986. СЕДЕФНА РУЖА - тв серија, режија Вера Бјелогрић, продукција ТВ Београд
1983. МАТУРАНТИ - играни филм, режија Милан Јелић, продукција АВАЛА ФИЛМ
1882. ВАРИОЛА ВЕРА - играни филм, режија Горан Марковић, продукција АРТ - 2.
1981. ЛОВ У МУТНОМ - играни филм, режија Властимир Радовановић, продукција АВАЛА ФИЛМ
1980. ПИКНИК У ТОПОЛИ - играни филм, режија Зоран Амар, продукција АРТ ФИЛМ; БАНОВИЋ СТРАХИЊА - играни филм, режија Ватрослав Мимица, продукција ЈАДРАН ФИЛМ- сценограф опреме

1979. СВЕТОЗАР МАРКОВИЋ – тв серија, режија Едо Галић, продукција АВАЛА ФИЛМ
- сценограф опреме

Иностране копродукције:

2019. HARRY HAFT - играни филм, режија Barry Levinson, извршна продукција Pioneer Stillking Haft Kft Budapest - супервизор сценографа опреме
2017. INTRIGO: DEATH OF AN AUTHOR - играни филм, режија Daniel Alfredson, продукција The Amazing Film Company, Work in Progress - сценограф опреме
- INTRIGO: SAMARIA - играни филм, режија Daniel Alfredson, продукција The Amazing Film Company, Work in Progress - сценограф опреме
- INTRIGO: DEAR AGNES - играни филм, режија Daniel Alfredson, продукција The Amazing Film Company, Work in Progress - сценограф опреме
2016. TAU - играни филм, режија Federico D'Alessandro, продукција USA, Work in Progress - сценограф опреме
2015. AN ORDINARY MAN - играни филм, режија Brad Silberling, продукција USA, Work in Progress - сценограф опреме
- THE FOREST - играни филм, режија Jason Zada, продукција USA, Work in Progress - Арт директор
2013. THE NOVEMBER MAN - играни филм, режија Roger Donaldson, продукција USA, Work in Progress - Арт директор
2012. THERESE RAQUIN — играни филм, режија Charlie Stratton, продукција LD Entertainment, Work in Progress; - Арт директор
2009. THE BIG PICTURE - играни филм, режија Eric Lartigau, продукција - EUROPA CORP Paris; - сценограф опреме
2008. ROMANCE IN THE DARK - играни филм, режија Rie Rasmussen, продукција EUROPA CORP Paris; - Арт директор
2007. THE BROTHERS BLOOM - играни филм, режија Rian Johnson, продукција ENDGAME ENTERTAINMENT West Hollywood; - Арт директор
2006. CARAVAGGIO – тв серија, режија Angelo Longoni, продукција Titania Produzioni Rai; - Арт директор
2005. I FIGLI STRAPPATI – тв серија, режија Massimo Spano, продукција Compagnia Leone Cinematografica S.r.l. RAI; - Арт директор; FADE TO BLACK - играни филм, режија Oliver Parker, продукција Fragile Films Ltd – London; Movieweb s.p.a. – Rome; Film 87 – Belgrade; - Арт директор
2004. E RIDENDO L'UCCISE - играни филм, режија Florestano Vancini, продукција FILM 87 – ITALGEST VIDEO; - Арт директор; IL CUORE NEL POZZO - играни филм, режија Alberto Negrin, продукција Tevere film s.r.l., RAI; Director; - Арт директор
2003. IL SERVO UNGHERESE - играни филм, режија Massimo Piesco i Giorgio Molteni, продукција FILM 87 – Le Grand Bleu S.r.l. - Арт директор
2002. MATHILDE - играни филм, режија – Нина Мимца, продукција FILM 87 – ET Fiction S.r.l. ; - Арт директор
2001. L' IMPERO - играни филм, режија Lamberto Bava, продукција FILM 87 – ANFRI S.R.I. ; - Арт директор; I BANCHIERI DI DIO – тв серија, режија Giuseppe Ferrara,

продукција FILM 87 – SISTINA FILM; - Арт директор; PAPA BUONO - играни филм,
режија Giuseppe Ferrara, продукција FILM 87 – SISTINA FILM - Арт директор
2000. IL FURTO DEL TESORO - тв серија, режија Alberto Sironi, продукција FILM 87 –
SOLARIS -Roma; - Арт директор
1998. MORTE DI UNA RAGAZZA PERBENE - тв серија, режија L. Perelli, продукција
FILM 87 –RAI fiction MASTRO FILM-Roma; - Арт директор

ИЗВОД ИЗ РЕАЛИЗОВАНИХ ПРОЈЕКТАТА ИЗ ОБЛАСТИ ТЕЛЕВИЗИЈСКЕ
СЦЕНОГРАФИЈЕ:

2020. НОВОГОДИШЊИ ШОУ, Прва ТВ; ШОК ТОК, Прва ТВ
2018. ЈУТАРЊИ ПРОГРАМ, РТС; БЕОГРАДСКА ХРОНИКА. РТС
2017. БЕЗ ЦЕНЗУРЕ, ИН ТВ Бјелјина; МАГАЗИН ИН, ИН ТВ Бјелјина
2016. НЕЦЕНЗУРИСАНО, ТВ Шабац; ВЕЧЕ СА ИВАНОМ – COMEDY SHOW, Прва ТВ
2015. НАШЕ ЈУТРО, Б92; ЛЕКОВИТИ ШОУ, Б92; 24 МИНУТА СА ЗОРАНОМ
КЕСИЋЕМ, Б92; ЖИВОТ ПРИЧА, Прва ТВ; ВЕСТИ, Прва ТВ
2014. ТВ квиз ЗЛАТНИ КРУГ, Б92; ТОГА СЕ НИКО НИЈЕ СЕТИО, Прва ТВ; ВЕСТИ,
Прва ТВ; ВЕСТИ, Б92; ТАЧНО у 9, Прва ТВ; ВЕСТИ Б92;
2013. ДАМА БЕЗ БЛАМА, Прва ТВ; СУРВИВОР СПЕЦИЈА, Прва ТВ; СМАК СВЕТА,
Прва ТВ
2012. ПИРАМИДА, Прва ТВ
2011. ТВ серије: СТАВ СРБИЈЕ, Прва ТВ; ВИШЕ ОД ЖИВОТА, Б92; УТИСАК НЕДЕЉЕ,
Б92; СВЕ ПО СПИСКУ, Б92; ЖЕНЕ, Прва ТВ; ВЕСТИ, Б92 ; ЛОТО, Прва ТВ
2010. ТВ серије: ВЕЧЕ СА ИВАНОМ ИВАНОВИЋЕМ, Прва ТВ; СУРВИВОР СПЕЦИЈА,
Прва ТВ; ГАЛИЛЕО, Прва ТВ; 1002. НОЋ, Прва ТВ
2008. ТВ шоу НОЋНИ ПРОГРАМ ЛАНЕ ГУТОВИЋ, Фох ТВ; ЗВЕЗДЕ ПЕВАЈУ ЗА
ВАС, Фох ТВ
2007. ФОХ ДАН, Фох ТВ; ФОХ ЈУТРО, Фох ТВ
2006. УБЕДИ – ПОБЕДИ, Фох ТВ
2003. 2002. 2001.2000.1999.1998.1997.1996.1995.1994.1993.1992.1991.1990 ТВ серија
СУБОТОМ УВЕЧЕ, РТС

2003. ТВ серија ИСТИНА, ОДГОВОРНОСТ И ПОМИРЕЊЕ, Б92

2000. 1999.1998. 1997. 1886. ТВ серија СВЕТО ЈЕ МУЗИКА, РТС

1998. ТВ серија КАБАРЕ, РТС

1998. 1997. 1996. 1995. ТВ серија ЉУБИМАЦ, РТС

1997. ТВ серија ШЕШИР БЕЗ ДНА – 16 емисија; СВЕТОСКИ ДАН МУЗИКЕ; БЕОГРАД – МОСКВА; ДРАГСТОП ОЗБИЉНЕ МУЗИКЕ ; БАЈАГА – Новогодишњи концерт

1996. ТВ емисије КВИЗ МУЗИЧКЕ ОМЛАДИНЕ УМЕТНИЧКО ВЕЧЕ; НОВОГОДИШЊА - СУБОТОМ УВЕЧЕ; ДЕЧИЈИ КВИЗ – ДКЦ

1995. ТВ емисије НОВОГОДИШЊА ЕМИСИЈА СУБОТОМ УВЕЧЕ; НОВОГОДИШЊИ КОНЦЕРТ – Дом Синдиката; ПРОСЛАВА 9. МАЈА – Сава Цента

1993. ТВ серије: КУЋА ЗА МАШТАЊЕ – 24 емисије;

1993. 1992. 1991. ТВ серија ЗОВ ПРИЈАТЕЉА

1992. 1991.1990. 1989. 1988.ТВ серија СЕЗАМ

1992. ТВ емисије ГАЛА КОНЦЕРТ ЗА МАЛИ БОЖИЋ – Сава Центар; СВЕТИ САВА – СВЕЧАНИ КОНЦЕРТ...

1991. 1990. 1989. 1988. 1987.ТВ серија НЕДЕЉНО ПОПОДНЕ

1991. ДУЕЛ 5 – 6 емисија; СУБОТОМ ДОБРО ВЕЧЕ – 10 емисија; С ПОВОДОМ – 10 емисија; ТОП – СПОРТ – 24 емисије; Новогодишњи програм ОБРАЗ УЗ ОБРАЗ

1990. 1989. 1988. ТВ серија СЦИЈЕНЦИЈА ЈУГОСЛАВИКА

1989. 1988. 1987. 1986. 1985. ТВ серија ВИДЕО ТИЛТ

1989. ТВ емисија МУЗИКА ЗА ЗАЉУБЉЕНЕ ; КОНЦЕРТ ЗА ДАН МЛАДОСТИ;

1988. ТВ серије СТУДИО 5 – 48 емисија; НОВОГОДИШЊИ ШОУ...

1987. ТВ серије РОК ОДЕОН – 10 емисија; СТУДИО 5 – 48 емисија

1987. 1986. 1985. 1984. 1983. 1982. ТВ серија ЈАВНИ ЧАС

1987. 1986. 1985. ТВ серија ВРЕМЕ ЈЕ НА НАШОЈ СТРАНИ

1986. ТВ опера КАРМЕН ; ЗНАМЕНИТЕ ЖЕНЕ – 6 емисија; РОК ОДЕОН – 10 емисија; НЕДЕЉНИК – 50 емисија...

1986. 1985. 1984. 1983. 1982. 1981 1980. ТВ серија МАЛИ КОНЦЕРТ

1985. 1984. 1983. ТВ серија ЧИК ПОГОДИ

1985.1984. 1983. 1982. 1981. ТВ серија ОДАБРАНИ ТРЕНУТАК

1984. ТВ серије СУПЕРМАРКЕТ – 10 емисија; ПЕТКОМ У 22 – 4 емисије; МУЗИКА АНТИКА – 8 емисија

1983.ТВ серије ПОСЛЕДЊИ ОПУС – 24 емисије; ПРЕЛУДИЈУМ – 12 емисија; ВРЕМЕ НАУКЕ – 12 емисија; О БАЛЕТУ – 24 емисије; ТВ балети СОБАРЕВА МЕТЛА; СИНФОНИЈЕТА ЈАНАЦЕК; БАНОВИЋ СТРАХИЊА

1882.ТВ серије: МУЗИКА У 8 –10 емисија; МУЗИЧКА ЗАНИМАЊА - 10 емисија; У ЗДРАВОМ ТЕЛУ ЗДРАВ ДУХ – 12 емисија; ВРЕМЕ НАУКЕ – 10 емисија; ЛЕПО ПОНАШАЊЕ – 10 емисија; ТВ шоу: ТВ КИОСК – МОДА;ТВ КИОСК – ИЛУСТРОВАНА ПОЛИТИКА

1981.ТВ опера ПИНПИНОНЕ; ТВ шоу СОЛИТЕР; ТВ серије: ОПУС 1 – 23 емисије; КРОЗ ИСТОРИЈУ СРПСКЕ МУЗИКЕ – 6 емисија

1980.ТВ серије: ЗАБАВА ЗА ПОРОДИЦУ – 10 емисија; КОМПЈУТЕРИ – 10 емисија

1979. ТВ серије: ШКОЛА ЗА ЈУНАКЕ – 10 емисија; КОЛАРИЋУ – ПАНИЋУ – 12 емисија; МУЗИЧКО ВАСПИТАЊЕ – 12 емисија; ШТА БИХ ЈА УРАДИО – 10 емисија;

1979. 1978. 1877 ТВ серије: МАЛИ ПРОГРАМ; МУЗИЧКО ВАСПИТАЊЕ ; МЛАДИ ИСТРАЖИВАЧИ; КОЦКА, КОЦКА, КОЦКИЦА

1976.ТВ серија ЈЕЗИКОСЛОВНИЦА – 12 емисија

1975.ТВ емисије МУЗИКА ДИ КАМЕРА; МУЗИКА 5

Кандидаткиња проф. Јасна Драговић је активно излагала на смотрема сценографије и костима па овом приликом комисија указује и на њен излагачки опус.

ИЗЛОЖБЕ:

- ФОРМА, ПРИМЕНА, УМЕТНОСТ, Музеј града Београда, Београд, 2018.
- РЕТПСПЕКТИВНА ИЗЛОЖБА СЦЕНОГРАФИЈЕ И КОСТИМОГРАФИЈЕ, Кућа Краља Петра, Београд 2010.
- ИЗЛОЖБА СЦЕНОГРАФИЈЕ И КОСТИМА, Конак Кнегиње Љубице, 2010.
- 60. година ФПУ У Цвијети Зузорић 2009.
- ИНСЦЕНАЦИЈА, изложба телевизијске сценографије РТС 2008.
- Мајска изложба 2003.
- Бијенале сценског дизајна 2002.

- Бијенале сценског дизајна 2000.
- 32. Мајска изложба 2000.
- 50. година ФПУ У Цвијети Зузорић 1999.
- Прашки квадријенале 1999.
- Галерија прогрес 1999.
- Бијенале сценског дизајна 1998.
- 100 година филма , Српска Академија наука и уметности 1997.

О стваралаштву ред проф. Јасне Драговић се и писало. Она је препозната од стране шире културне заједнице као плодан и разноврсан стваралац. О томе сведоче бројни критички осврти реномираних теоретичара уметности на њен рад. Сценографије Јасне Драговић су увек пратиле идеју редитеља и ауторског тима. Богатство опуса, од реконструкције и/или транспозиције епохе преко модерних читања класика до посве савременог коментара садашњости тј. будућности.

ИЗБОР АУТОРСКИХ КРИТИКА:

- Приватни животи у јавном издању* Милутин Мишић, БОРБА, 2002.
- Компромис као замка* Влада Стаменковић, НИН, 2002.
- Медени месец је прецењено задовољство* Сања Домазет, ДАНАС, 13.04.2002.
- Костјуков као Нижински* М.Р., ПОЛИТИКА, 29.11.2001.
- Нижински и Карсавина* Милица Јовановић, ПОЛИТИКА, 13.12.2001.
- Покрет испуњен љубављу* Милица Зајцев, ДАНАС, 05.12.2001.
- Филмска сценографија у Србији од 1945 - 2000* Драгољуб Ивков, Удружење филмских уметника Србије, 2000.
- Шта то беше живот* Мухамед Первић, ПОЛИТИКА, 29.09.2000.
- Изван шаблона* Весна Радовић, ПОЛИТИКА, 07.02.2000.
- Млади гласови* М. Рadoшевић, ПОЛИТИКА, 02.02.2000.
- Вишњик* Петар Волк, ИЛУСТРОВАНА ПОЛИТИКА, фебруар 2000.
- Чеховљева тајна* Александар Милосављевић, ВРЕМЕ 2000.
- Глумачке вредности* Жељко Јовановић, ВРЕМЕ 2000.
- Вишак глуме* Влада Стаменковић, НИН, 2000.
- Ти чудесни старински ормари* Милутин Мисић, БОРБА, 2000.
- Албум бесмислених судбина* Жељко Хубач, ДАНАС,
- Мамац* Петар Волк, ИЛУСТРОВАНА ПОЛИТИКА, 07.11.1998.
- Из туђине* Влада Стаменковић, НИН, 05.11.1998.
- Спектакл у троуглу* ЕКСПРЕС ПОЛИТИКА, 03.09.1998.
- Розенкрац и Гилдестерн су мртви* Т.В., ПОЛИТИКА, 1997.

Глумци, прво лице множине Феликс Пасић, ДНЕВНИ ТЕЛЕГРАФ, 06.04.1998.
Сви моји синови Петар Волк, ИЛУСТРОВАНА ПОЛИТИКА, 18.04.1998.
Три сна о срећи Александар Милосављевић, ВРЕМЕ, 18.04.1998.
Дискретан обрачун са собом Жељко Јовановић, НАША БОРБА 11.04.1998.
Игра око смрти Влада Стаменковић, НИН, 16.04.1997.
Прерушавање мелодраме Влада Стаменковић, НИН, 02.04.1998.
Сакати Били Петар Волк, ИЛУСТРОВАНА ПОЛИТИКА, 28.03.1998.
Мајстор Петар Волк, ИЛУСТРОВАНА ПОЛИТИКА, 1997.
Неочекивани максимум Жељко Хубач, ДАНАС, 1997.
Мајстор Татијана Недић, БЛИЦ, 1997.
Глумачки подвиг Влада Стаменковић, НИН, 1997.
Судбина отпадника Александар Милосављевић, ВРЕМЕ, 1997.
Мајстор и наш мајстор Жељко Јовановић, ВРЕМЕ, 1997.
Наш Ронка Иван Меденица, ПОЛИТИКА, 1997.
Испод идиличне свскодневице Ксенија Радуловић, 1997.
Питоми и зли Феликс Пашић, 1997.
Греси не застаревају Иван Меденица, ПОЛИТИКА, 1997.
Јесењи хор трешања М. Кодемо, НОВОСТИ, 11.10.1996.
Љубав у мржњи политике Н. Николић, РАДИО ТВ РЕВИЈА, 1998.
Победница на први поглед Зорица Кониц, ТВ РЕВИЈА, 06.1997.
Интелектуалци у ћорсокаку Д. Бугарски, РАДИО ТВ РЕВИЈА, 1997.
Балканска господарица Биљана Мухић Цварковић, РАДИО ТВ РЕВИЈА, 1996.
Војвођанска укроћена горопад Петар Николић, ПОЛИТИКА, 29.06.1996.
Ко је у ствари луд? Александар Милосављевић, ВРЕМЕ, 1996.
Вечите чипке Милутин Мишић, БОРБА, 1996.
Арсеник и старе чипке Петар Волк, ИЛУСТРОВАНА ПОЛИТИКА, 1996.
Добра стара чипка Иван Меденица, ПОЛИТИКА, 04.10.1996.
Мелодије са мирисом мора Снежана Милетић, РАДИО ТВ РЕВИЈА, 1996.
Сцена на глави М. К. ТВ НОВОСТИ, 1996.
Одмор за душу и тело М.П.Г. ТВ НОВОСТИ, 1992.
Сетан осмех и светао образ Бранка Оташевић, ПОЛИТИКА, 03.01.1992.
Ревизија шлагера Бранка Оташевић, ПОЛИТИКА, 30.03.1992.
Освајање емоција Радомир Путник, ПОЛИТИКА, 14.05.1992.
Шоу Тање Бошковић С. Ђокић, ПОЛИТИКА, 1991.
Народна музика опет на цени Јован Стојић ТВ НОВОСТИ, 1992.
Јурњава у апартману Радомир Путник, ПОЛИТИКА, 1992.
Сложна игра Радомир Путник, ПОЛИТИКА, 27.01.1991.
Смех као одговор Бранка Оташевић, ПОЛИТИКА, 27.03.1990.
Страдија у Битољској чаршији Милош Лазић, ПОЛИТИКА, 1990.
Свечано о Францу Кафки Радомир Путник, ПОЛИТИКА, 1989.
Енвер Петроци као Франц Кафка Б.Ђ, ПОЛИТИКА, 1989.

Монолог очајника Влада Стаменковић, НИН, 1989.
Министарка нашег доба М. Гај, ПОЛИТИКА, 1988.
Ревизија шлагера Бранка Оташевић, ПОЛИТИКА, 30.03.1992.
Под рушевинама Бранка Оташевић, ПОЛИТИКА, 1987.

Захваљујући пожртвованом уметничком раду и несебичном давању, кандидаткиња је неколико пута награђивана престижним наградама из уже уметничке области којом се бавила.

НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА:

- ЛУБИЛАРНА ПОВЕЉА за дугогодишњи уметнички допринос развоју Мадленианума 2007.
 - ПЛАКЕТА УЛУПУДС-а, за стваралачке резултате у 2001. години;
 - ПРИЗНАЊЕ ЈУСТАТА за укупни допринос у сценографији 1998.
 - Награда за сценографију у представи „Розенкранц и Гилденстерн су мртви“ на Сусретима професионалних позоришта Србије ЈОАКИМ ВУЈИЋ 1997.
 - ПЛАКЕТА УЛУПУДС-а, за стваралачке резултате у 1997.
 - ЗЛАТНА МИМОЗА за филм „Биће боље“ на 8. Филмском фестивалу у Херцег Новом 1994.
-

УНИВЕРЗИТЕТСКА КАРИЈЕРА

Јасна Драговић је већ у току студија сценографије на Факултету примењених уметности препозната као необично радознао и богат млади стваралац.

Јасна Драговић је члан УЛУПУДС-а од 1978. године.

Самостални уметник је била од завршетка студија, 1977. године па до 1989. када по позиву својих професора Живорада Жака Кукића и Драгомира Петровића долази на место асистента приправника на одсеку сценографија ФПУ на ком остаје до 1994. године када је напредовала у звање доцент.

Већ на почетку свог универзитетског деловања проф. Драговић уводи нови предмет на одсек Сценографија, *Основе сценографије* на ком се студенти већ од прве године основних академских студија упознају са просторно-драматуршким и технолошким аспектом ове уметничке области који им олакшава и конкретизује даља промишљања о просторима игре.

Развојем одсека и сценографије уопште, кандидаткиња 2000. године преузима предмет Филмска и ТВ сценографија одласком у пензију ред. проф. Живорада Кукића који води све до свог пензионисања 2019. године.

У звање ванредног професора напредује 1999. године на ком остаје до следећег избора у највише звање- редовни професор 2004.године.

Постигла је значајне резултате у обезбеђивању наставно – уметничког подмлатка у области за коју је изабрана о чему сведоче бројни професионални ангажмани њених бивших студената у земљи и иностранству. Сви тренутни чланови уже уметничке области на одсеку Сценографија су студенти професорке Драговић. Досад је била ментор за неколико мастер академских радова а активни је ментор у изради две докторске тезе на Факултету примењених уметности.

ПОДАЦИ О ПЕДАГОШКИМ АКТИВНОСТИМА

- Ментор докторског уметничког пројекта Јелене Сопић: СЦЕНОГРАФИЈА ФИЛМА ЕПОХА - ОД КОЛЕКТИВНОГ СЕЋАЊА ДО ИНДИВИДУАЛНОГ ИЗРАЗА – вишемедијска инсталација, Београд 2017.

- Ментор мастер рада Сибина Аћимовића: УЖАС ИЗ РЕД ХУКА *Улога сценографије у транспозицији књижевног дела Х.П.Лавкрафта у научно фантастични филмски текст*, Београд 2017.

- Ментор мастер рада Стефана Радужевића: 60 ГОДИНА ПЕСМЕ ЕВРОВИЗИЈЕ Београд 2016.

- Ментор мастер рада Данијеле Владисављевић: ОЧИ БЕЗ ЛИЦА, Београд 2015.

- Ментор мастер рада Михаила Радошевића: РЕВИТАЛИЗАЦИЈА ВИЗУЕЛНОГ ИДЕНТИТЕТА ФИЛМСКОГ КЛАСИКА , ФАРЕНХАИТ 451, Београд 2014.

- Ментор магистарског рада Јелене Сопић: СЦЕНОГРАФИЈА КАО ПРОСТОРНА ВИЗУЕЛИЗАЦИЈА ЛИКА, Београд 2010.

Професор мр Јасна Драговић је у неколико мандата била шеф Одсека Сценографија, члан оцењивачке комисије, члан комисије за квалитет наставе, члан Савета Факултета примењених уметности а од 2015. до 2019. године и члан Сената Универзитета уметности у Београду.

Као професора који се деценијама несебично давао настави, студентима и младим професионалцима из области сценографије, Јасна Драговић је више пута награђивана за свој педагошки рад. Добитник је:

- Велике златне плакете Универзитета Уметности 2016. године;
- Награде за Животно дело за целокупно стваралаштво и допринос развоју примењених уметности и дизајна 2011. године;
- Повеље и јубиларног сребрњака за изузетан допринос развоју ФПУ 1998. године.
- Члан је Секторског већа за уметност и хуманизам (Националном оквиру квалификација Републике Србије) представник КОНУС-а

Дала је значајан допринос угледу и афирмацији Универзитета уметности и факултета у земљи и иностранству. Својим прегалачким радом и посвећеношћу настави, Јасна Драговић се сврстава у професоре који су, промовишући свој рад, промовисали како своју уметничку област тако и Факултет примењених уметности тј. Универзитет уметности у Београду.

Комисија нарочито жели да истакне аспект потреба одсека Сценографија ФПУ за присуством проф. мр Јасне Драговић у тренутном процесу наставе. Кандидаткиња је ментор два докторанда а њено искуство и ентузијазам могу много допринети настави на свим нивоима студија овог одсека. Узевши у обзир подмлађеност одсека и истичући велику енергију са којом се чланови одсека Сценографија боре за видљивост и конкурентност ове уметничке области, једногласно закључујемо да је присуство кандидаткиње проф. Драговић од велике важности за даље изазове који су пред овом катедром.

Закључак:

На основу свега наведеног, Комисија формирана од стране Универзитета Уметности, у саставу: ред. проф. Герослав Зарић, ред. проф. Љиљана Петровић и ред. проф. Дарко Бајић предлаже избор мр Јасне Драговић за избор у звање професор емеритус Универзитета уметности.

Свој предлог комисија образлаже следећим елементима:

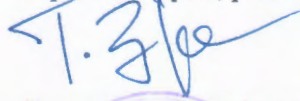
- Професорка Драговић је пензионисана у претходне три школске године тј. 2019. године;
 - Има најмање 20 година радног искуства у високом образовању у области уметности. На Факултету примењених уметности је у активној настави од 1989. године;
 - Посебно се истакла својим уметничким, односно научним радом у области за коју је изабрана о чему сведоче бројне награде и признања;
 - Стекла је међународну репутацију у области за коју је изабрана;
-

- Постигла је значајне резултате у обезбеђивању наставно – уметничког подмлатка у области за коју је изабрана о чему сведоче бројни професионални ангажмани њених бивших студената у земљи и иностранству;
- Дала је значајан допринос угледу и афирмацији Универзитета уметности и факултета у земљи и иностранству. Поред бројних успеха у реализацији дела из уметничке области Сценографија о томе сведоче и ауторске критике и рецензије на њена остварења;
- Стекла је посебне заслуге за развој и напредак Универзитета уметности и Факултета примењених уметности. Приложен је списак додељених награда и признања;
- Од својих почетака у наставном процесу Одсека Сценографија ФПУ, проф. Јасна Драговић је учешћем у комисијама, изборним телима и другим органима рада који служе да би обезбедили неометано функционисање наставног процеса, утицала на квалитет наставе и позиционирање Факултета примењених уметности у широј културној јавности;
- Комисија узима у обзир и подржава иницијативу Одсека Сценографија за потребом присуства у настави проф. Јасне Драговић која ће својом стваралачком енергијом, искуством и угледом допринети очувању и усавршавању наставног процеса али и промоцији уже уметничке области.

Верујемо да су сви изнети подаци и богате референце довољна елаборација предлога за избор у звање професора емеритуса као и да ће професорки Драговић ово звање омогућити наставак наставног, истраживачког и уметничког процеса али и допринети промоцији Факултета примењених уметности и Универзитета уметности у Београду.

У Београду, 11.мај 2021.

Герослав Зарић, ред. проф.



Љиљана Петровић, ред. проф.



Дарко Бајић, ред. проф.

