



ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ УМЕТНИЧКЕ СТУДИЈЕ

**ВИШЕМЕДИЈСКА УМЕТНОСТ**

шк. 2021/2022. година

Област	интердисциплинарна уметничка област
Врста и ниво студија	докторске академске уметничке студије, III степен студија
Обим студија	180 ЕСПБ
Дужина студија	3 године
Назив дипломе	доктор уметности - вишемедијска уметност
Број студената	10
Језик на коме се изводи студијски програм	српски
Web адреса	<a href="http://www.arts.bg.ac.rs">http://www.arts.bg.ac.rs</a>
Руководилац студијског програма	др ум. Иван Правдић, редовни професор Академије уметности у Новом Саду
Услови уписа	завршене мастер академске студије у пољу уметност (II степен студија), односно стечених 300 ЕСПБ, или сродни програми уз извршену еквиваленцију програма и звања, као и други услови прописани Законом о високом образовању, Статутом Универзитета уметности и Правилником о Интердисциплинарним студијама
Циљ студијског програма	Студијски програм Вишемедијска уметност је усмерен на самосталан интердисциплинарни уметничко истраживачки рад и изучавање теорије и модела вишемедијске уметности. Након завршених докторских студија и одбрањеног докторског уметничког пројекта, од студента се очекује да буде способан за самосталан интердисциплинарни истраживачки рад у области уметности, надградњу и усавршавање индивидуалне уметничке праксе као и за бављење специфичним областима теоријско-практичног рада у вишемедијској уметности, образовању, медијима и култури.

## Опис студијског програма

Студијски програм охрабрује уметнике да истражују синтезоване уметничке праксе.

Вишемедијска уметност означава најшире схваћену уметничку делатност здруживања медија различитих по дејству на чула (визуелни, звучни, тактилни), с обзиром на врсту знакова (нпр. музички и говорни) и на складиштење и обраду сигнала (магнетска трака, филм, видео, дигитални мултимедиј). Опсег здруживања медија обухвата све видове од пуке истовремености наступа до стапања у уметничку целину.

Студије вишемедијске уметности усмерене су ка развијању креативних могућности студената у тој области, проширивању теоријско-естетичког знања и развијању аналитичког и процењивачког промишљања. Кроз предавања, консултација, студијски истраживачки рад у различитим медијима и индивидуални рад у сарадњи са ментором студенти истовремено развијају уметнички и научно-теоријски приступ у овој области уметничког стваралаштва.

Курикулум је осмишљен тако да подстиче и подржава самосталан истраживачки рад, индивидуални развој и креативност интердисциплинарних уметника. Стимулише се развој интелектуалне радозналости, иновативности и талента, способност интегрисања и примене стечених теоријских знања и практичних вештина, способност предузимања ризика и самопреиспитивања.

## Структура студијског програма

Студијски програм реализује се у току три школске године тј. шест семестара, а завршава се израдом докторског уметничког пројекта.

Структура програма постављена је као овладавање појединачним изражајним медијима и техникама у првој години, као и теоријом, синтезом више различитих медија у другој години и најзад, повезивањем изабраних различитих медија у јединствену целину у завршном раду, докторском уметничком пројекту.

Структура програма обухвата обавезне (О) и изборне (И) предмете који су у програму груписани у групе изборних предмета (ИП). Сви предмети су једносеместрални, имају прецизно дефинисану структуру.

## Сврха студијског програма

Студијски програм је настао из потребе за изучавањем савремених уметничких или теоријских области које излазе из оквира уобичајених уметничких и научних дисциплина. Студије се баве изучавањем нових уметничких и теоријских пракси повезујући изучавања на појединим факултетима. Сврха програма је да оспособи студенте за стварање уметничких пројеката који свој садржај и структуру заснивају на повезивању различитих уметничких (и научних) дисциплина у компактно уметничку и теоријску мисао.

Студијски програм Вишемедијска уметност усмерен је на интердисциплинарни уметнички рад и изучавање уметничких пракси и теорија о уметностима који омогућава студентима да на нивоу докторских студија стекну виша знања потребна за уметнички рад, као и за специфичне области теоријско-практичног рада у уметностима, образовању, медијима и култури.

Сврха студијског програма је:

- надградња и усавршавање индивидуалне уметничке праксе;
- проширивање видика и теоријских сазнања;
- промовисање уметности у савременом полидимензионалном културном и уметничком окружењу;
- оспособљавање за рад у образовању, медијима и култури са становишта савремене вишемедијске уметничке праксе као и захтева и потреба друштвене заједнице у пољу сложене и интердисциплинарне културне потражње.

## Циљеви студијског програма

Циљ студијског програма Вишемедијска уметност је усавршавање у интердисциплинарној вишемедијској уметничкој пракси и стицање највиших интердисциплинарних и компаративно постављених уметничко-истраживачких и теоријска знања о савременим уметностима и медијима.

Општи циљеви студијског програма су:

- развој способности за истраживање и артикулисање интерактивног односа између материјала, медија и поступака, или између ствараоца и посматрача у интердисциплинарним уметничким пројектима;
- развој способности критичког и аналитичког приступа у размишљању са циљем истраживања предлога и решења интердисциплинарних уметничких пројеката;
- стицање и примена знања и техничких вештина у познавању материјала, медија и поступака карактеристичних за одређене интердисциплинарне уметничке области;
- развој способности постављања интердисциплинарног уметничког дела унутар одговарајућег критичког дискурса и контекстуалног оквира;
- развијање свести за потребом перманентног образовања и напредовања у интердисциплинарним уметничким областима.

Уметничка дела која студенти остваре током студирања, а нарочито дело израђено у оквиру завршног уметничког пројекта - докторског рада представљају врхунац њиховог интердисциплинарног бављења струком и сигурну основу за њихово будуће бављење уметношћу, као и за представљање широј јавности на изложбама, фестивалима и другим манифестацијама из области уметности.

Стечено теоријско знање омогућује свршеним студентима компетентно учешће у систему академског образовања на различитим нивоима, као и самосталан истраживачки рад у уметничким пројектима и установама.

Циљ укупног овладавања различитим аспектима вишемедијског стварања је да омогући свршеним студентима релевантно деловање како на индивидуалном плану – уметничком раду тако и отварање могућности за различите врсте запослења у највишим образовним и културним институцијама као и креативним тимовима на различитим пројектима из области интердисциплинарног и вишемедијског рада и стваралаштва.

## Компетенције које се стичу

Завршетком студијског програма студент стиче опште и предметно-специфичне способности.

Опште способности су:

- самоорганизованост - самостално планира радно оптерећење и обавља послове у предвиђеном року; предвиђа и прилагођава се промени и способан је да ради у условима нејасних, неизвесних и нових ситуација;
- критичку свест - анализира информације и искуства, самостално расуђује и уобличава логичне аргументе кроз размишљање, преиспитивање и вредновање; аргументовано одговора на критички суд других;
- интерперсоналне и друштвене вештине - успоставља успешан интерактивни однос са другима кроз сарадњу, тимски рад и дијалог;
- вештина комуникације и презентације - јасно и разложно представља другима сопствене идеје и рад у различитим професионалним ситуацијама;
- информационе вештине - самостално користи информационе вештине ради проналажења, прикупљања и руковања информацијама из различитих извора;
- етичку свест - самостално расуђује на основу информација које садрже промишљања у вези са друштвеним и етичким одговорностима.

Предметно- специфичне компетенције су:

- самосталан уметнички рад у области вишемедијске уметности;
- сарадња на тимским пројектима који укључују различите уметничке дисциплине;

- педагошки и истраживачки рад на универзитетском нивоу;
- рад на уметничким истраживачким пројектима у установама културе;
- сарадња на истраживањима савремене уметности и изражајних медијума;
- креативан рад у пројектима интердисциплинарног карактера.

Завршетком програма студент стиче могућност да настави усавршавање на постдокторским студијама.

## Упис

### Услови за упис

Право уписа имају кандидати који су завршили:

1. академске мастер уметничке студије или академске мастер студије у области архитектуре, односно стекли 300 бодова ЕСПБ, са просечном оценом најмање 8,5 и оценом најмање 9 из мастер рада
2. основне уметничке студије или основне студије архитектуре по прописима који су важали до ступања на снагу Закона о високом образовању са просечном оценом најмање 8,5 и оценом најмање 9 из дипломског рада
3. магистарске уметничке студије студије по прописима који су важали до ступања на снагу Закона о високом образовању

Изузетно, кандидатима који не испуњавају услове у погледу просечне оцене за упис на докторске уметничке студије, а имају остварену најмање петогодишњу успешну уметничку праксу потврђену у јавности, омогућиће се полагање пријемног испита.

### Пријемни испит

Пријемни испит представља општу оцену кандидата и полаже се усмено. Кандидати обавезно прилажу своје уметничке радове из релевантних области који показују њихову склоност ка вишемедијском истраживању.

За укупну оцену кандидата вреднују се и следећи елементи: успех у претходном школовању, успех на пријемном испиту и вредновање приложених уметничких радова. Коначни збир оцена утиче на формирање ранг листе кандидата. На основу те листе бира се 10 најбољих кандидата за пријем на студије.

## Оцењивање и напредовање студента

Оцењивање студената врши се непрекидним праћењем рада студената и на основу поена стечених у испуњавању предиспитних обавеза и полагањем испита при чему је структура праћења рада студената усаглашена у предметима на три основна скупа критеријума доделе поена:

- Критеријум 1: редовно похађање наставе –10, активност на часу -30, писани рад -30, усмени испит –30
- Критеријум 2: редовно похађање наставе –10, учешће на часу -30, усмени испит -60
- Критеријум 3: присуство на часовима -10, учешће на часу -30, студијски истраживачки рад -50, усмени испит -10

Оцена се формира према табели односа поена и оцене складу са Правилима студирања на докторским уметничким студијама на факултетима Универзитета уметности у Београду

За извештај о Истраживању и изради докторског уметничког пројекта који се на крају петог семестра подноси ментору, а представља фазу у изради завршног рада критеријуми оцењивања су:

- Писани извештај је обима 1000 речи и треба да одговори на следећа питања: коју примењену литературу је студент користио, у ком смеру је развио своја истраживања, у ком смеру планира да развија структуру и композицију рада
- Усменом одбраном извештаја о истраживању и изради докторског уметничког пројекта студент остварује 30 бодова ЕСПБ.

## Приказ наставних предмета

### 1. ОБАВЕЗНИ ПРЕДМЕТИ:

Назив предмета	<b>ЈЕДНОМЕДИЈСКЕ УМЕТНОСТИ 1</b>		
Наставници	др ум. Светлана Волиц, доцент; др ум. Здравко Јоксимовић, ред. проф.; мр Бранимир Карановић, проф. емеритус		
Статус предмета	обавезни предмет		
Број ЕСПБ	5		
Услов	Нема		
Циљ предмета	Упознавање и разумевање различитих једномедијских уметности у односу на потребе праксе вишемедијске уметности		
Исход предмета	Овладавање знањима и вештинама из области које студент није неговао на дипломским студијама како би могао да се припреми за стварање вишемедијског дела.		
Садржај предмета	<p><i>Теоријска настава</i></p> <p>Предмет <b>Једномедијске уметности 1</b> бави се уметностима које се користе претежно једним уметничким медијем и делују на једно посебно чуло. Разматрају се:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Увод у једномедијске уметности</b> (2 часа)</li> <li>• <b>Сликарство</b> (8 часова): Сликарство као медијска уметност (2), Постулати сликарског језика (2), Технички аспекти сликарства (2), Друштвена димензија сликарског медија (2)</li> <li>• <b>Вајарство</b> (10 ч.): Вајарство као медијска уметност (2), Постулати вајарског језика (3), Технички аспекти вајарства (3), Друштвена димензија вајарског медија (2)</li> <li>• <b>Фотографија</b> (10 ч.). Фотографија као визуелни медиј (2), Принципи фотографског деловања (2), Фотографске технике аналогна и дигитална (4), Друштвени контекст фотографије (2)</li> </ul> <p><i>Практична настава: Други облици наставе, Студијски истраживачки рад</i></p>		
Литература	<p>- <i>Istorija slikarstva</i>, Ferdinand Hazan Pariz / Nolit Beograd, 1961.</p> <p>- <i>Posle 45 – Umetnost našeg vremena</i>, Mladinska knjiga, Ljubljana – Beograd 1972.</p> <p>- Edward Lucie-Smith, <i>Umjetnost danas</i>, Mladost, Zagreb 1978.</p> <p>- William Seitz, <i>The Responsive Eye</i>, The Museum of Modern Art, New York 1966.</p> <p>- Maurice de Sausmarez, <i>Bridget Riley</i>, Studio Vista, London 1970</p> <p>- Koloman Novak, <i>Luminokinetika</i>, Prometej, Novi Sad 1999.</p> <p>- W. Benjamin, <i>Umetničko delo u veku svoje tehničke reprodukcije</i> i <i>Mala istorija fotografije</i> u: W. Benjamin, <i>O fotografiji i umetnosti</i>, preveo J. Aćin, urednik M. Todić, KCB, Beograd 2007.</p> <p>- R. Bart, <i>Svetla komora</i>, Rad, Beograd 2004.</p> <p>- M. Todić, <i>Fotografija i slika</i>, Beograd 2001. <a href="http://www.rastko.rs/fotografija/mtodic/mtodic-fotografija-slika/mtodic-fotografija-slika.html">http://www.rastko.rs/fotografija/mtodic/mtodic-fotografija-slika/mtodic-fotografija-slika.html</a></p> <p>- M. Todić, <i>Istorija srpske fotografije (1839-1940)</i>, Beograd 1993, 28-40.</p> <p>- S. Sontag, <i>Eseji o fotografiji</i>, Beograd 1982.</p> <p>- J. Jeffrey, <i>Photography, A Concise History</i>, London 1981.</p> <p>- G. Freund, <i>Fotografija i društvo</i>, Zagreb 1981.</p>		
Број часова активне наставе	предавања:2	други облици наставе:	студијски истраживачки рад: 2
Методе извођења наставе	предавања, консултација, студијски истраживачки рад		
Оцена знања	<p><b>Предиспитне обавезе 40</b></p> <p>редовно похађање наставе 10</p> <p>учешће на часу 30</p> <p><b>Завршни испит 60</b></p> <p>усмени испит 60</p>		

Назив предмета	<b>ЈЕДНОМЕДИЈСКЕ УМЕТНОСТИ 2</b>														
Наставници	др ум. Савић Светлана, ванр. проф.; др Тијана Поповић Млађеновић, ред. проф.														
Статус предмета	обавезни предмет														
Број ЕСПБ	5														
Услов	положен испит из Једномедијске уметности 1														
Циљ предмета	Упознавање и разумевање других једномедијских уметности у односу на потребе стварања вишемедијског дела и оспособљавање за њихово коришћење у формулисању радова вишемедијске уметности.														
Исход предмета	Овладавање знањима и вештинама из области једномедијских уметности које студент није неговао на дипломским студијама а доприносе оспособљавању за реализацију вишемедијског дела.														
Садржај предмета	<p><i>Теоријска настава</i></p> <p>Предмет <b>Једномедијске уметности 2</b> бави се уметностима које се користе претежно једним уметничким медијем и делују на једно посебно чуло. На примерима различитих музичких облика и епоха студент се упознаје са могућностима коришћења музичких форми у сопственом вишемедијском уметничком раду:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Музика</b> (30 часова).Првобитна заједница и источне цивилизације (2), Музичка култура средњег века и ране ренесансе (2), Почеци вишегласја, Низоземска полифонија (2),Ренесанса (2), Барок (4), Класицизам и романтизам (4), импресионизам и експресионизам (4), 20 век (6), Електронска музика (2), Онтологија, структура и естетика музичког дела (2)</li> </ul> <p><i>Практична настава;</i> <i>Студијски истраживачки рад</i></p>														
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Josip Andreis, <i>Historija muzike I i II</i>, Školska knjiga, Zagreb 1966.</li> <li>- <i>Muzička enciklopedija 1-3</i>, Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb 1971.</li> <li>- <i>Leksikon jugoslavenske muzike</i>, Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb 1984.</li> <li>- Regimnald Smith Brindle, <i>The New Music</i>, Oxford University Press, London, New York, Toronto 1975.</li> <li>- Thom Holmes, <i>Electronic and Experimental Music</i>, Routledge, New York 2002.</li> <li>- <i>John Cage, radovi/tekstovi 1939-1979</i>, priredili Miša Savić i Filip Filipović, radionica SIC, Beograd 1981.</li> </ul>														
Број часова активне наставе	предавања:2	други облици наставе:	студијски истраживачки рад: 2												
Методе извођења наставе	предавања, консултација, студијски истраживачки рад														
Оцена знања	<table border="0"> <tr> <td><b>Предиспитне обавезе</b></td> <td><b>40</b></td> <td><b>Завршни испит</b></td> <td><b>60</b></td> </tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td> <td>10</td> <td>усмени испит</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>учешће на часу</td> <td>30</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>40</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>60</b>	редовно похађање наставе	10	усмени испит	60	учешће на часу	30		
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>40</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>60</b>												
редовно похађање наставе	10	усмени испит	60												
учешће на часу	30														

Назив предмета	<b>ЈЕДНОМЕДИЈСКЕ УМЕТНОСТИ 3</b>		
Наставници	др Лидија Делић, научни сарадник; др ум. Иван Правдић, ред. проф.		
Статус предмета	обавезни предмет		
Број ЕСПБ	5		
Услов	претходно положени испити из предмета Једномедијске уметности 1. и 2.		
Циљ предмета	Упознавање и разумевање посебних области једномедијских уметности заснованих на језику књижевности и чула додира, мириса и укуса		
Исход предмета	Овладавање крајњим знањима и вештинама из области које потпуно омогућавају студенту да ствара сопствено вишемедијско дело без неком једномедијском дисциплином.		
Садржај предмета	<p><i>Теоријска настава</i></p> <p>Предмет <b>Једномедијске уметности 3</b> бави се уметностима које се користе претежно једним уметничким медијем и делују на једно посебно чуло. На примерима појединих једномедијских уметности и њиховим облицима у различитим историјским епохама студент се упознаје са могућностима коришћења једномедијских уметничких форми у сопственом вишемедијском раду.</p> <p>Теме које се обрађују:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Књижевност</b> (16 часова), Историјат термина и појам књижевности (1), Дефиниција књижевности и њених појмова (1), историјски преглед књижевних праваца (античка, ренесанса (1), барок(1), класицизам (1), романатизам (1), реализам (1), симболизам, натурализам (1), експресионизам, надреализам (1), модерна, постмодернизам (2), онтологија и структура књижевног дела (2), естетика (2).</li> <li>• <b>Покрет</b> (6 часова) Фиктивно кретање (1), Реално кретање (1), реално кретање као саставни део вишемедијске уметности (2), Онтологија покрета и структура (1), Естетика (1).</li> <li>• <b>Тактилизам</b> (4 часа), тактилна уметност (2), Анализа остварених радова (2)</li> <li>• <b>Мирис и укус</b> (4 часа) .</li> </ul> <p><i>Практична настава: Вежбе, Други облици наставе, Студијски истраживачки рад</i></p>		
Литература	<p>-Rene Velek – Ostin Voren, Teorija književnosti, Nolit, Beograd 1974.  -M.Đurčinov, N.Koljević..., Moderna tumačenja književnosti, Svjetlost, Sarajevo 1981.  -Dr Radmilo Dimitrijević, Teorija književnosti, Vuk Karadžić, Beograd 1969.  -Marsel Rejmon, Od Bodlera do nadrealizma, Veselin Masleša, Sarajevo 1958.  -Andre Breton, 3 manifesta nadrealizma 1924, 1930, 1942, Bagdala, Kruševac 1972.  -Renato Pođoli, Teorija avangardne umetnosti, Nolit, Beograd 1975.  -Mihail Epštejn, Postmodernizam, Cepter, Beograd 1998.  -Žan Pjaže, Strukturalizam, BIGZ, Beograd 1978.  -Jurij M. Lotman, Struktura umetničkog teksta, Nolit, Beograd 1976.  - Futurismo e Futurismi, Bompiani, 1986  -William Seitz, The Responsive Eye, The Museum of Modern Art, New York 1966.  -Maurice de Saumarez, Bridget Riley, Studio Vista, London 1970  -Koloman Novak, Luminokinetika, Prometej, Novi Sad 1999.  -Euđenio Barba i Nikola Savareze, Tajna umetnost glumca, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd 1996.  -Vladan Radovanović, „Pipazoni“, u: Vidici br.32, Beograd 1957.  -Bora Ćosić, Mixed media, nezavisno autorsko izdanje, Beograd 1970.  - Laszlo Moholy-Nagy, Vision in Motion, Institut of Design, Chicago</p>		
Број часова активне наставе	предавања:2	други облици наставе:	студијски истраживачки рад: 2
Методе извођења наставе	предавања, консултације, студијски истраживачки рад		
Оцена знања	<b>Предиспитне обавезе</b> 40	<b>Завршни испит</b> 60	
	редовно похађање наставе	10	усмени испит
	учешће на часу	30	60



Назив предмета	<b>МЕТОДЕ УМЕТНИЧКО ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА 1</b>		
Наставници	Светозар Рапајић, проф. емеритус; мр Чедомир Васић, проф. емеритус; др ум. Зоран Тодоровић, ванр. проф.; Срђан Хофман, проф. емеритус.; Иван Грубанов, ванр. професор; Милена Путник, доцент; Владимир Перић, ванр. професор		
Статус предмета	обавезни предмет		
Број ЕСПБ	5		
Услов	нема		
Циљ предмета	Циљ предмета је да полазницима разјасни појам уметничког истраживања кроз анализу употребљених истраживачких метода и постигнутих уметничких резултата, те да, у оквиру савремене уметности, укаже на различите видове испољавања истраживачке димензије у стваралаштву и извођачким дисциплинама. Интердисциплинарни прилаз – који се првенствено заснива на појавама у ликовној, драмској, филмској и примењеној уметности, дизајну и музичкој уметности – има за циљ шире образовање студената и допринос њиховом бољем разумевању откривачког аспекта уметности.		
Исход предмета	Познавање методологије уметничко истраживачког рада од идеје, преко концепта и планирања процеса реализације, до стварања дела. Оспособљеност за вербалну и писану анализу и тумачење употребљених метода и процеса при настајању уметничког дела.		
Садржај предмета	Методологија уметничко истраживачког рада је једносеместрални курс који обухвата циклус од по 12 предавања (са по 2 часа недељно) и по три двочаса посвећена студијама случаја и дискусији. Теме курса се паралелно сагледавају из углова различитих уметности, те их стога обрађују уметници различитих профила, професори са сва четири факултета Универзитета уметности.		
Литература	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Веселиновић-Хофман, Мирјана: <i>Пред музичким делом</i>, Београд, Завод за издавање уџбеника, 2007</li> <li>2. Драгићевић-Шешић, Милена: <i>Уметност и алтернатива</i>, Београд, ФДУ, 1992.</li> <li>3. Драгићевић-Шешић, Милена: <i>Уметност перформанса — сапостојање или прожимање</i>, у <i>Зборник радова ФДУ 4</i>, Београд, ФДУ, 2002.</li> <li>4. <i>Ликовне свеске 1-9</i>, Београд, Универзитет уметности</li> <li>5. Јовићевић, Александра: <i>Позориште на прагу новог миленијума: између сећања на авангарду и могућности нове перцепције</i>, у <i>Зборник радова ФДУ 4</i>, Београд, ФДУ, 1997.</li> <li>6. Мандић, Тијана: <i>Креативност као судбина</i>, у <i>Зборник радова ФДУ 3</i>, Београд, ФДУ, 1999.</li> <li>7. Hannula, Mika: <i>The Responsibility and Freedom of Interpretation</i>, in <i>Innovations in Art and Design – New practices, new pedagogies</i>, London and New York, Routledge, 2005.</li> <li>8. <i>Универзитет уметности као експериментални простор за уметничке, педагошке и научне иновације (од институционалне ка пројектној логици)</i>, Београд, Универзитет уметности, 2002.</li> <li>9. Шуваковић, Мишко: <i>Теорија уметника</i>, у <i>Дискурзивна анализа</i>, Београд, Универзитет уметности, 2006.</li> </ol>		
Број часова активне наставе	предавања:2	други облици наставе:0	студијски истраживачки рад: 0
Методе извођења наставе	предавања, консултације		
	<b>Предиспитне обавезе 30</b>	<b>Завршни испит 70</b>	
	редовно похађање наставе	15	усмени испит
	учешће на часу	15	70



Назив предмета	<b>МЕТОДЕ УМЕТНИЧКО ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА 2</b>														
Наставници	Светозар Рапајић, проф. емеритус; Чедомир Васић, проф. емеритус; Милош Заткалик, ред. проф.; др Милена Драгићевић Шешић, проф. емерита; Берберовић Ј. Миланка, проф. емерита; мр Бранимир Карановић, проф. емеритус; ; др ум Александра Арванитидис, доцент														
Статус предмета	обавезни предмет														
Број ЕСПБ	5														
Услов	Положен испит из предмета Методологија уметничко истраживачког рада 1														
Циљ предмета	Циљ предмета је да полазнике, након положеног предмета Методологија уметничко истраживачког рада 1, детаљније упозна са видовима уметничког истраживања кроз анализу употребљених истраживачких метода и постигнутих уметничких резултата, те да, у оквиру савремене уметности, укаже на различите видове испољавања истраживачке димензије у стваралаштву и извођачким дисциплинама. Интердисциплинарни прилаз – који се првенствено заснива на појавама у ликовној, драмској, филмској и примењеној уметности, дизајну и музичкој уметности – има за циљ шире образовање студената и допринос њиховом бољем разумевању откривачког аспекта уметности.														
Исход предмета	Способност за формулисање предлога теме докторског уметничког пројекта и израду писане експликације која је део докторског уметничког пројекта.														
Садржај предмета	Методологија уметничко истраживачког рада 2 је једносеместрални курс који обухвата циклус од по 12 предавања (са по 2 часа недељно) и по три двочаса посвећена студијама случаја и дискусији. Теме курса се паралелно сагледавају из угла различитих уметности, те их стога обрађују уметници различитих профила, професори са сва четири факултета Универзитета уметности.														
Литература	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Веселиновић-Хофман, Мирјана: <i>Пред музичким делом</i>, Београд, Завод за издавање уџбеника, 2007</li> <li>2. Драгићевић-Шешић, Милена: <i>Уметност и алтернатива</i>, Београд, ФДУ, 1992.</li> <li>3. Драгићевић-Шешић, Милена: <i>Уметност перформанса — сапостојање или прожимање</i>, у <i>Зборник радова ФДУ 4</i>, Београд, ФДУ, 2002.</li> <li>4. <i>Ликовне свеске 1-9</i>, Београд, Универзитет уметности</li> <li>5. Јовићевић, Александра: <i>Позориште на прагу новог миленијума: између сећања на авангарду и могућности нове перцепције</i>, у <i>Зборник радова ФДУ 4</i>, Београд, ФДУ, 1997.</li> <li>6. Мандић, Тијана: <i>Креативност као судбина</i>, у <i>Зборник радова ФДУ 3</i>, Београд, ФДУ, 1999.</li> <li>7. Hannula, Mika: <i>The Responsibility and Freedom of Interpretation</i>, in <i>Innovations in Art and Design – New practices, new pedagogies</i>, London and New York, Routledge, 2005.</li> <li>8. <i>Универзитет уметности као експериментални простор за уметничке, педагошке и научне иновације (од институционалне ка пројектној логици)</i>, Београд, Универзитет уметности, 2002.</li> </ol> <p>Шуваковић, Мишко: <i>Теорија уметника</i>, у <i>Дискурзивна анализа</i>, Београд, Универзитет уметности, 2006.</p>														
Број часова активне наставе	предавања:2	други облици наставе:0	студијски истраживачки рад: 0												
Методе извођења наставе	предавања, консултације														
Оцена знања	<table border="0"> <tr> <td><b>Предиспитне обавезе</b></td> <td><b>30</b></td> <td><b>Завршни испит</b></td> <td><b>70</b></td> </tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td> <td>15</td> <td>писани рад</td> <td></td> </tr> <tr> <td>учешће на часу</td> <td>15</td> <td>усмени испит</td> <td>70</td> </tr> </table> <p>Напомена: писани рад је обима 3000 речи и представља приказ планираног (или коришћеног) истраживачког метода при стварању сопственог замишљеног (или оствареног) уметничког дела</p>			<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>30</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>70</b>	редовно похађање наставе	15	писани рад		учешће на часу	15	усмени испит	70
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>30</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>70</b>												
редовно похађање наставе	15	писани рад													
учешће на часу	15	усмени испит	70												

Назив предмета	<b>СТВАРАЊЕ ВИШЕМЕДИЈСКОГ ДЕЛА 1</b>														
Наставници	мр Срђан Хофман, проф. емеритус; мр Чедомир Васић, проф. емеритус														
Статус предмета	обавезни предмет														
Број ЕСПБ	5														
Услов	нема														
Циљ предмета	Овладавање и уодношавање једноставних склопова с две различите медијске линије у вишемедијском делу.														
Исход предмета	Остварен виши ниво у уобличавању вишемедијског дела и уметничког рада као и оспособљеност за његово елементарно теоријско образлагање														
Садржај предмета	<p>Настава из предмета <b>Стварање вишемедијског дела 1</b> води студента ка изради индивидуалног вишемедијског дела. Од основне идеје, преко разраде идејног пројекта, до реализације коначног дела, студент ради самостално уз консултације с наставницима током сваке фазе. Стварање вишемедијског дела подразумева комплетну реализацију најмање две медијске компоненте које делују на различита чула. Студент овладава основним уодношавањем два различита изражајна медија који делују на различита чула.</p> <p>Индивидуалан приступ и избор теме и садржаја.</p> <p>Предавања обухватају:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ представљање карактеристичних примера (2 часа)</li> <li>▪ упознавање принципа деловања у области вишемедијског изражавања (4 часа)</li> <li>▪ једноставнији пројектни задаци засновани на сучељавању и повезивању две једномедијске линије: израда, анализа, корекције (9 часова).</li> </ul>														
Литература															
Број часова активне наставе	предавања:1	други облици наставе:	студијски истраживачки рад: 3												
Методe извођења наставе	предавања, консултација, студијски истраживачки рад														
Оцена знања	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td><b>Предиспитне обавезе</b> 40</td> <td></td> <td><b>Завршни испит</b> 60</td> <td></td> </tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td> <td>10</td> <td>усмени испит</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>учешће на часу</td> <td>30</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			<b>Предиспитне обавезе</b> 40		<b>Завршни испит</b> 60		редовно похађање наставе	10	усмени испит	60	учешће на часу	30		
<b>Предиспитне обавезе</b> 40		<b>Завршни испит</b> 60													
редовно похађање наставе	10	усмени испит	60												
учешће на часу	30														

Назив предмета	<b>СТВАРАЊЕ ВИШЕМЕДИЈСКОГ ДЕЛА 2</b>		
Наставници	мр Срђан Хофман, проф. емеритус; мр Чедомир Васић, проф. емеритус		
Статус предмета	обавезни предмет		
Број ЕСПБ	5		
Услов	Положен испит из Стварања вишемедијског дела 1		
Циљ предмета	Овладавање сложеним облицима вишемедијског дела и способност стварања самосталних интердисциплинарних уметничких целина.		
Исход предмета	Остварен висок ниво уметничког рада и способност његовог образлагања.		
Садржај предмета	<p>Индивидуалан приступ и избор теме и садржаја.</p> <p>Предмет <b>Стварање вишемедијског дела 2</b> води студента ка изради индивидуалног вишемедијског дела. Од основне идеје, преко разраде идејног пројекта, до реализације коначног дела, студент ради самостално уз консултације с наставницима током сваке фазе. Стварање вишемедијског дела подразумева комплетну реализацију најмање две медијске компоненте које делују на различита чула. Студент овладава основним уодношавањем два различита изражајна медија који делују на различита чула.</p> <p>Индивидуалан приступ и избор теме и садржаја.</p> <p>Предавања обухватају:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ разматрање комплексних вишемедијских структура (6 часова)</li> <li>▪ сложенији пројектни задаци засновани на сучељавању и повезивању две или више медијских линија (9 часова).</li> </ul>		
Литература			
Број часова активне наставе	предавања:1	други облици наставе:	студијски истраживачки рад: 3
Методе извођења наставе	предавања, консултација, студијски истраживачки рад		
Оцена знања			
	<b>Предиспитне обавезе</b> 40	<b>Завршни испит</b> 60	
	редовно похађање наставе	10	усмени испит
	учешће на часу	30	60

Назив предмета	<b>СТВАРАЊЕ ВИШЕМЕДИЈСКОГ ДЕЛА 3</b>		
Наставници	др ум. Иван Правдић, ванр. проф. ; Ана Ђатовић, ванр. проф.		
Статус предмета	обавезни предмет		
Број ЕСПБ	5		
Услов	Положен испит из предмета Стварање вишемедијског дела 1 и 2		
Циљ предмета	Оспособљавање за израду најсложенијих вишемедијских дела са употребом више различитих медијских линија уз примену одговарајућих техничких и технолошких средстава. Припремање студента за предлагање завршног уметничког пројекта.		
Исход предмета	Остварен висок ниво уметничког рада и способност његовог образлагања.		
Садржај предмета	<p>води студента ка изради индивидуалног вишемедијског дела. Од основне идеје, преко разраде идејног пројекта, до реализације коначног дела, студент ради самостално уз консултације с наставницима током сваке фазе. Стварање вишемедијског дела подразумева комплетну реализацију најмање две медијске компоненте које делују на различита чула. Студент овладава основним уодношавањем два различита изражајна медија који делују на различита чула. Индивидуалан приступ и избор теме и садржаја.</p> <p>Предавања обухватају:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ употреба истраживачко-уметничких метода у формулисању радова (3 часа)</li> <li>▪ сложени пројектни задаци засновани на сучељавању и повезивању више медијских линија као и разраду и реализацију предложених уметничких пројеката (8 часова).</li> <li>▪ разрада теме завршног уметничког пројекта који ће радити у следећој години (4 часа)</li> </ul>		
Литература	предавања:1	други облици наставе:	студијски истраживачки рад: 3
Број часова активне наставе	предавања, консултација, студијски истраживачки рад		
Методе извођења наставе			
Оцена знања	<b>Предиспитне обавезе</b> 40	<b>Завршни испит</b> 60	
	редовно похађање наставе	10	усмени испит
	учешће на часу	30	60

Назив предмета	<b>ПОЕТИКЕ ВИШЕМЕДИЈСКЕ УМЕТНОСТИ 1</b>														
Наставници	др ум. Иван Правдић, ванр. проф.; др Миљана Зековић, ванр. проф.														
Статус предмета	обавезни предмет														
Број ЕСПБ	10														
Услов	нема														
Циљ предмета	Упознавање различитих вишемедијских уметности и стицање теоријских основа за бављење вишемедијском уметношћу														
Исход предмета	Овладавање знањима и вештинама из области вишемедијске уметности којима се студент оспособљава теоријски и практично за просторно конципирање вишемедијског дела.														
Садржај предмета	<p><i>Теоријска настава</i> Предмет <b>Теорија и модели вишемедијске уметности 1</b> бави се уметностима које користе два и више уметничких медија и делују на више од једног чула.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Увод у вишемедијску уметност</b> (6 часова) Класификација уметности и уметнички медији (2), Фиктивна вишемедијска уметност (2), Реална вишемедијска уметност (2)</li> <li>• <b>Позориште</b> (12 ч.): 1 – Вертикалне и хоризонталне историје позоришта; 2 – Ритуални корен театра; 3 – Античка позоришта; 4 – Средњовековни театар; 5 – Грађанско позориште; 6 – Нискомиметски жанрови у театру; 7 – Шекспирово велико глумиште;</li> <li>• 8 – Развој сценске технике и драмске комуникације од осамнаестог до двадесетог века;</li> <li>• 9 – Модернизам у позоришту; 10 – Позоришни плурализам друге половине двадесетог века; 11 – Позориште у двадесетпрвом веку; 12 – Феноменолошке специфичности театра.</li> <li>• <b>Архитектура</b> (12 ч): Дефиниција, карактеристике и параметри архитектуре (1-2), Психологија доживљаја простора (3), Архитектура као животни и друштвени контекст (4), Архитектура као израђено окружење (5), практична знања о пројектовању простора (6-7), Анализа организације простора (8), могући начини примене архитектуре у вишемедијској уметности (9), Припрема завршног пројекта (10), анализа и дискусија завршених радова (11-12).</li> </ul>														
Литература	<p>-Milan Ranković, Komparativna estetika, Umetnička akademija u Beogradu, Beograd 1973.  -Odnosi među umetnostima, priredila Branislava Milijić, Nolit, Beograd 1978.  -Etjen Surio, Odnosi među umetnostima – problemi uporedne estetike, Svjetlost, Sarajevo 1958.  -Predrag Ognjenović, Osećaj i mera – o psihofizičkim osnovama saznanja, Most Art, Zemun 2001.  -Čezare Molinari, Istorija pozorišta, Vuk Karadžić, Beograd 1982.  -Frensis Fergason, Suština pozorišta, Nolit, Beograd 1970.  -Osnovi dramaturgije, priredio Ljubiša Đokić, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1989.  -Teorija drame XVIII i XIX vek, priredio Vladimir Stamenković, Univ. umet, Beograd 1985.  -Mirjana Miočinović, Moderna teorija drame, Nolit, Beograd 1981.  -Žorž Popović, Istorija arhitekture pozorišta, kazališta, gledališča, teatra Jugoslavije i Evrope, Građevinski fakultet, Beograd 1986.  -Radivoje Dinulović, Arhitektura pozorišta XX veka, Clio. Beograd 2009.  -Rudolf Arnhajm, Dinamika arhitektonske forme, Univerzitet umetnosti, Beograd 1990.  -Joedicke, Jürgen, Oblik i prostor u arhitekturi, Orion art, Beograd, 2008.</p>														
Број часова активне наставе	предавања:2	други облици наставе:	студијски истраживачки рад: 4												
Методе извођења наставе	предавања, консултација, студијски истраживачки рад														
Оцена знања	<table border="0"> <tr> <td><b>Предиспитне обавезе</b> 40</td> <td></td> <td><b>Завршни испит</b> 60</td> <td></td> </tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td> <td>10</td> <td>усмени испит</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>учешће на часу</td> <td>30</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			<b>Предиспитне обавезе</b> 40		<b>Завршни испит</b> 60		редовно похађање наставе	10	усмени испит	60	учешће на часу	30		
<b>Предиспитне обавезе</b> 40		<b>Завршни испит</b> 60													
редовно похађање наставе	10	усмени испит	60												
учешће на часу	30														

Назив предмета	<b>ПОЕТИКЕ ВИШЕМЕДИЈСКЕ УМЕТНОСТИ 2</b>														
Наставници	др ум. Иван Правдић, ванр. проф.; др Биљана Милановић, научни сарадник														
Статус предмета	обавезни предмет														
Број ЕСПБ	10														
Услов	положен испит Теорија и модели вишемедијске уметности 1														
Циљ предмета	Упознавање вишемедијских уметности заснованих на покрету и музичко-сценском догађању као овладавање спектакуларним и сценским аспектом вишемедијског дела.														
Исход предмета	Овладавање другим знањима и вештинама из области које студент није неговао на основним студијама а неопходним за формулисање играчке и музичко-драмске структуре вишемедијског рада.														
Садржај предмета	<p><i>Теоријска настава</i> Предмет <b>Теорија и модели вишемедијске уметности 2</b> бави се уметностима које користе два и више уметничких медија и делују на више од једног чула. Наставне јединице:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Балет</b> (12 часова), Почети игре, Игра у античким временима (2), Игра у Европи, средњи век, 15-19. век (2), Појава балета, балет у 19. веку (2), Балет у 20. веку (2), Балетска терминологија (2), Теорија балета (2)</li> <li>• <b>Опера</b> (12 часова), Појава опере (2), Опера у 18. веку (2), Опера у 19. и почетком 20. века (2), Опера у 20. веку (2), Теоријске поставке оперског дела (4)</li> <li>• „Гезамткунстверк“ (6 часова).</li> </ul>														
Литература	<p>-Milica Jovanović, Balet, Clio, Beograd 1999.  -N.P. Bazarova – V.P. Mej, Azbuka klasičnog baleta, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd 1998.  -Susan Au, Ballet and Modern Dance, Thames and Hudson, New York 1998  -Josip Andreis, Historija muzike, Školska knjiga, Zagreb 1966.  -Filip-Žozef Salazar, „Kartezijanska priroda“, u: Ideologije u operi, Nolit, Beograd 1984.  -Teodor Adorno, „Građanska opera“, Muzički talas 1-2, Beograd 1007.  -Jelena Novak, „Vermer u mreži označitelja“, Muzički talas broj 29/2001, Beograd  -Dr Miško Šuvaković, Paragrami tela/figure, CENPI, Beograd 2001.  -Rihard Wagner, Opera i drama, Madlenijanum 2004.  -Želimir Košćević, „Gesamtkunstwerk (I) Izazovi prošlosti“, u: Čovjek i prostor II/1988  -Harald Szeemann, Der Hang Zum Gesamtkunstwerk, Europäische Utopien seit 1800, Arau/KH, Zurich 1983</p>														
Број часова активне наставе	предавања: 2	други облици наставе:	студијски истраживачки рад: 4												
Методе извођења наставе	предавања, консултација, студијски истраживачки рад														
Оцена знања	<table border="0"> <tr> <td><b>Предиспитне обавезе</b> 40</td> <td></td> <td><b>Завршни испит</b> 60</td> <td></td> </tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td> <td>10</td> <td>усмени испит</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>учешће на часу</td> <td>30</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			<b>Предиспитне обавезе</b> 40		<b>Завршни испит</b> 60		редовно похађање наставе	10	усмени испит	60	учешће на часу	30		
<b>Предиспитне обавезе</b> 40		<b>Завршни испит</b> 60													
редовно похађање наставе	10	усмени испит	60												
учешће на часу	30														

Назив предмета	<b>ПОЕТИКЕ ВИШЕМЕДИЈСКЕ УМЕТНОСТИ 3</b>														
Наставници	др Лидија Делић, виши научни сарадник; др ум. Иван Правдић, ванр. проф.														
Статус предмета	обавезни предмет														
Број ЕСПБ	10														
Услов	Положени испити из предмета Теорије и модели вишемедијске уметности 1 и 2														
Циљ предмета	Упознавање сложенијих облика и дисциплина вишемедијских уметности и овладавање њиховом концепцијом ради припреме сопствено вишемедијског дела.														
Исход предмета	Овладавање знањима и вештинама из области филмског и телевизијског начина изражавања и реализација одговарајућих задатака као припрема за најсложеније облике вишемедијског дела.														
Садржај предмета	<p><i>Теоријска настава</i></p> <p>Предмет <b>Теорија и модели вишемедијске уметности 3</b> бави се уметностима које користе два и више уметничких медија и делују на више од једног чула.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Скрјабин и ране авангарде</b> (4 часа), Прометеј А. Скрјабина (2), Ране авангарде (2)</li> <li>• <b>Баухаус</b> (2 часа),</li> <li>• <b>Филм</b> (10 часова): Почети кинематографије и неми Холивуд (2), Европски авангардни филм до 2. светског рата (2), Звучни филм и филм у боји (1), Филм после 2. светског рата (2), Ауторски филм (1) и амерички авангардни филм (1), Нове филмске техноогије (1)</li> <li>• <b>Видео</b> (8 часова) Вишемедијски елементи видео језика (2), Видео и телевизија, сличности и разлике (2), Различити аспекти коришћења видеа (2), Уметност видео медија (2)</li> <li>• <b>Анимација</b> (6 часова), Елементи анимације (2), Кинематика и историја анимације (1). Технике анимације (класичне и дигиталне, дводимензионалне и тродимензионалне) (1), Технологија анимације (процес и фазе израде анимираног филма) (2).</li> </ul>														
Литература	<p>-Aleksandar Skrjabin, <i>Prometej – poema vatre op.60</i> (partitura), uvodni tekst Foubijena Bouersa (Faubion Bowers)</p> <p>- Bulat Galeyev, „<i>Experiments with Light-Music of the Designers' Office Prometheus</i>“, u: Interface Volume 3 Number 1 September 1974</p> <p>- <i>Teorija filma</i>, priredio Dušan Stojanović, Nolit, Beograd 1978.</p> <p>- Dejvid A. Kuk, <i>Istorija filma I, II, III</i>, Clio, Beograd 2005</p> <p>- Gregory Battcock, <i>New Artists Video</i>, E.F. Dutton, New York 1978.</p> <p>- Mihailo Ristić, <i>Videosfera</i>, SIC, 1986</p> <p>- <i>Video umetnost u Srbiji/Video art in Serbia</i>, CSU i Bifet Teatar, Beograd, 1999</p> <p>- Chris Meigh-Andrews, <i>A History of Video Art- The Development of Form and Function</i>, Berg, Oxford, 2006</p> <p>- Borivoj Dovniković: <i>Škola crtanog filma</i>, (ФЦС – ФПУ, Београд 2007.)</p> <p>-- Roger Noake: <i>Animation, a Guide to Animated Film Techniques</i>, Macdonald Orbis, 1988.</p> <p>- Ranko Munitić: <i>Pola veka filmske animacije u Srbiji</i>, Institut za film/Aurora, 1999.</p>														
Број часова активне наставе	предавања:2	други облици наставе:	студијски истраживачки рад: 4												
Методе извођења наставе	предавања, консултација, студијски истраживачки рад														
Оцена знања	<table border="0"> <tr> <td><b>Предиспитне обавезе</b> 40</td> <td></td> <td><b>Завршни испит</b> 60</td> <td></td> </tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td> <td>10</td> <td>усмени испит</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>учешће на часу</td> <td>30</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			<b>Предиспитне обавезе</b> 40		<b>Завршни испит</b> 60		редовно похађање наставе	10	усмени испит	60	учешће на часу	30		
<b>Предиспитне обавезе</b> 40		<b>Завршни испит</b> 60													
редовно похађање наставе	10	усмени испит	60												
учешће на часу	30														



Назив предмета	<b>ПОЕТИКЕ ВИШЕМЕДИЈСКЕ УМЕТНОСТИ 4</b>														
Наставници	Ивана Вујић, ред. проф.; др Шуица Никола, ред. проф.; др ум. Правдић Иван, ванр. проф.														
Статус предмета	обавезни предмет														
Број ЕСПБ	10														
Услов	Положени испити из предмета Теорије и модели вишемедијске уметности 1, 2 и 3														
Циљ предмета	Упознавање различитих вишемедијских уметности.														
Исход предмета	Овладавање знањима и вештинама из области које студент није неговао на основним студијама														
Садржај предмета	<p><i>Теоријска настава</i></p> <p>Предмет <b>Теорија и модели вишемедијске уметности 4</b> бави се уметностима које користе два и више уметничких медија и делују на више од једног чула.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Expanded Cinema (Проширени филм)</b> (4 часа),</li> <li>• <b>Театар мешаних средстава</b> (4 часа),</li> <li>• <b>Тотална уметност</b> (4 часа),</li> <li>• <b>Воковизуел</b> (4 часа),</li> <li>• <b>Перформанс</b> (4 часа),</li> <li>• <b>Медијске уметности</b> (2 часа),</li> <li>• <b>Дигитални мултимедиј</b> (4 часа),</li> <li>• <b>Вишемедијска синтеза</b> – закључак (4 часа).</li> </ul>														
Литература	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gene Youngblood, <i>Expanded Cinema</i>, E.P. Dutton &amp; Co. Inc. New York 1970.</li> <li>2. -Владан Радовановић, <i>Пустолина</i>, Београд, Нолит, 1968.</li> <li>3. Владан Радовановић, <i>Ноћник</i>, Београд, Нолит, 1972.</li> <li>4. Владан Радовановић, <i>Воковизуел</i>, Београд, Нолит, 1987.</li> <li>5. RoseLee Goldberg, <i>Performance Art</i>, Thames and Hudson, London 1988.</li> <li>6. Frank Popper, <i>Art of the electronic Age</i>, Thames and Hudson, London 1993</li> <li>7. Tay Vaughan, <i>Multimedia - Making It Work</i>, McGraw-Hill, New York, 2006</li> <li>8. N. Chapman, Jenny Chapman, <i>Digital Multimedia</i>, John Wiley &amp; Sons Inc, Hoboken, New Jersey 2004.</li> <li>9. Bob Cotton &amp; Richard Oliver, <i>Understanding Hypermedia</i>, Phaidon Press, 1993</li> <li>10. <i>Владан – синтезијска уметност, једномедијско и вишемедијско стваралаштво Владана Радовановића 1947 – 2005</i>, Народни музеј Крагујевац, 2005</li> </ol>														
Број часова активне наставе	предавања:2	други облици наставе:	студијски истраживачки рад: 4												
Методе извођења наставе	предавања, консултација, студијски истраживачки рад														
Оцена знања	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td><b>Предиспитне обавезе</b> 40</td> <td></td> <td><b>Завршни испит</b> 60</td> <td></td> </tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td> <td>10</td> <td>усмени испит</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>учешће на часу</td> <td>30</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			<b>Предиспитне обавезе</b> 40		<b>Завршни испит</b> 60		редовно похађање наставе	10	усмени испит	60	учешће на часу	30		
<b>Предиспитне обавезе</b> 40		<b>Завршни испит</b> 60													
редовно похађање наставе	10	усмени испит	60												
учешће на часу	30														

Назив предмета	<b>ТЕОРИЈЕ САВРЕМЕНИХ УМЕТНИЧКИХ И МЕДИЈСКИХ ПРАКСИ</b>		
Наставници	др Биљана Лековић, доцент; Никола Дедић ванр. проф.		
Статус предмета	обавезни предмет		
Број ЕСПБ	5		
Услов	нема		
Циљ предмета	Циљ предмета је да представи различите теорије савремених уметничких и медијских пракси..		
Исход предмета	По завршетку наставе из предмета од студента се очекује: да дефинише приступе интерпретацији уметничког дела, уметника, уметности, историје уметности, нових медија и културе; да овлада читањем и писањем савременог теоријског текста о уметности; да буде способан за вербалну анализу и критику задатог теоријског проблема		
Садржај предмета	Теме предавања (двочаси): (1) Антихуманизам као теоријска платформа за тумачење уметности, (2) Критика политичке економије уметности, (3) Модернизам и рађање уметничких тржишта, (4) Уметност, финансијализација и капиталистичке кризе, (5) Политичка економија авангарди, (6) Студије културе и медија, (7) Теорије нових медија/постмедија, (8) Рецепција филозофије Жила Делеза и Феликса Гатарија у теорији уметности и медија, (9) Масуми и теорија афеката, (10) Биополитика и теорија уметности и медија, (11) Постхуманизам, нови материјализам у контексту уметности и медија, (12) Теорије уметности и медија у трансдисциплинарном контексту (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.		
Литература	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. R. Brajdoti. 2016. <i>Posthumano</i>. Beograd: Fakultet za medije i komunikacije, Univerzitet Singidunum.</li> <li>2. M. Hansen. 2004. <i>New Philosophy for New Media</i>. London: The MIT Press.</li> <li>3. C. Harrison, P. Wood (ed). 2003. <i>Art in Theory 1900-2000</i>. Blackwell: Oxford.</li> <li>4. E. Kac. 2007. <i>Signs of Life – Bio Art and Beyond</i>. The MIT Press: Cambridge.</li> <li>5. L. Manovich. 2002. <i>The Language of New Media</i>. London: The MIT Press.</li> <li>6. K. Marx. 1977. „Uvod – Proizvodnja, potrošnja, raspodjela, razmena (promet)“. U <i>Temelji slobode</i> (izbor iz <i>Osnovi kritike političke ekonomije</i>). Zagreb: Naprijed.</li> <li>7. M. Šuvaković. 2005. <i>Pojmovnik suvrnene umjetnosti</i>, Horetzky: Zagreb.</li> <li>8. M. Šuvaković, A. Erjavec (ur.). 2009. <i>Figure u pokretu - Savremena zapadna estetika, filozofija i teorija umetnosti</i>, Atoča, Beograd.</li> <li>9. P. Osborne. 2015. "Problematizing Disciplinarity, Transdisciplinary Problematics." U <i>Theory, Culture &amp; Society: Transdisciplinary Problematics</i>, special issue, 32 (5–6): 3–36.</li> <li>B. Massumi. 2015. <i>The politics of affects</i>, Polity Press.</li> </ol>		
Број часова активне наставе	предавања:2	други облици наставе: 0	студијски истраживачки рад: 0
Методе извођења наставе	предавања са демонстрацијама примене одговарајуће теорије на одабраној студији случаја; припреме излагања студенатских радова и анализа; истраживање и писање семинарског рада		
Оцена знања	<b>Предиспитне обавезе</b> 40	<b>Завршни испит</b> 60	
	редовно похађање наставе	10	писани рад 50
	учешће на часу	30	усмени испит 10

Назив предмета	<b>ТЕХНИКА ПИСАЊА ТЕОРИЈСКОГ РАДА</b>																						
Наставници	др Соња Маринковић, ред. проф.																						
Статус предмета	обавезни предмет																						
Број ЕСПБ	5																						
Услов	нема																						
Циљ предмета	Општи циљ курса је да полазнике упозна са методологијом и техником научног рада у контексту дипломских научних студија у области наука о уметности. Посебни циљеви курса су да се полазници упознају са појмом и теоријама о методологији и техници научног рада, са основама методологије научног истраживања и да се обуче да примењују одговарајуће методологије и технике научног рада.																						
Исход предмета	Упознавање основа методологије научног рада и практично овладавање методама и техникама научног истраживања. Припрема за приступ изради семинарских радова и специјалистичког рада.																						
Садржај предмета	Техника писања теоријског и научног рада је једносеместрални курс који обухвата циклус од 15 предавања. Подељен је у две основне области. У првој, предвиђено је прорађивање теоријско-историјских тема, а у другој, упознавање технике научног рада. Курс је намењен свршеним студентима факултета уметности, као и другим студентима хуманистичких дисциплина од којих већина кандидата за које се претпоставља да могу бити заинтересовани за дипломске студије на Универзитету уметности, током студија није била у прилици да се упозна са основама научноистраживачког рада, нити има озбиљнијег искуства у изради теоријских текстова. Предавања и дебате о следећим темама: Појам методологије научног и теоријског рада; Однос метода и техника научног истраживања; Место теоријског и научног рада на Универзитету уметности; Осврт на историјат научног и теоријског рада о уметности; Научно истраживање; Врсте научних радова и научни текст; Референтни апарат (5); Структура текста; Избор теме дипломског рада и пријава теме. Избор испитног задатка.																						
Литература	Милан Дамњановић, <i>Проблем експерименталне методе у естетици</i> , Београд, 1965. Милан Дамњановић, <i>Место теоријског рада у оквиру Универзитета уметности</i> , Београд, 1976. Никола Милосављевић, <i>Основи научноистраживачког рада</i> , Београд, 1989. Жак Финци, Лео Финци, Руди Финци, <i>Магистериј и докторска дисертација</i> , Сарајево, 1992. Мидхат Шамић, <i>Како настаје научно дјело</i> , Сарајево, 1992. Мишко Шуваковић, <i>Статус и функције теорије уметности, Прологомена за аналитичку естетику</i> , Нови Сад, 1995. Збирка текстова везана за теме предавања (ред. С. Маринковић)																						
Број часова активне наставе	предавања:2	други облици наставе: 0	студијски истраживачки рад: 0																				
Методе извођења наставе	предавања, дебате израда референци																						
Оцена знања	<table border="0"> <tr> <td><b>Предиспитне обавезе</b> 70</td> <td></td> <td><b>Завршни испит</b> 30</td> <td></td> </tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td> <td>10</td> <td>усмени испит</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>колоквијум 1</td> <td>20</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>колоквијум 2</td> <td>20</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>семинарски рад</td> <td>20</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			<b>Предиспитне обавезе</b> 70		<b>Завршни испит</b> 30		редовно похађање наставе	10	усмени испит	30	колоквијум 1	20			колоквијум 2	20			семинарски рад	20		
<b>Предиспитне обавезе</b> 70		<b>Завршни испит</b> 30																					
редовно похађање наставе	10	усмени испит	30																				
колоквијум 1	20																						
колоквијум 2	20																						
семинарски рад	20																						

Назив предмета	<b>ТЕХНИКЕ И ТЕХНОЛОГИЈЕ 1</b>														
Наставници	мр Бранимир Карановић, проф. емеритус														
Статус предмета	обавезни предмет														
Број ЕСПБ	5														
Услов	нема														
Циљ предмета	Овладавање техникама и технологијама различитих уметности као полазиште за стварање вишемедијског дела.														
Исход предмета	Овладавање знањима и вештинама из области које студент није неговао на основним и мастер студијама и оспособљавање за креативан рад на вишемедијском делу.														
Садржај предмета	<p><i>Теоријска настава</i>  Увођење у тему путем предавања  <i>Практична настава: Израда радова, Студијски истраживачки рад</i>  Предмет <b>Технике и технологије 1</b> демонстрира доступне технике и технологије једномедијских и вишемедијских уметности. Под техником се овде разуме начин остваривања дела у оквиру одређене уметности с обзиром на материјал, помоћна средства и методе обраде. Термин технологије узима се у новијем значењу које је блиско појму технике с тим што подразумева и употребу сложених уређаја, упутстава и програма.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Аналогна фотографија (6 часова)</b>, Технички аспекти аналогне фотографије (2), Различити поступци стварања аналогне фотографије (2), Анализа индивидуалног рада на изради аналогне фотографије (2),</li> <li>• <b>Дигитална фотографија (4 ч.)</b>. Технички аспекти дигиталне фотографије (2), Различити поступци стварања дигиталне фотографије (2)</li> </ul> <p><b>Дигитални програми за стварање слика (5 ч.)</b> Различити дигитални програми за стварање слика: Фотошоп, Корел дреу, Аутокед, итд. (3), Анализа индивидуалног рада на изради дигиталне слике (2),</p>														
Литература															
Број часова активне наставе	предавања:1	други облици наставе: 0	студијски истраживачки рад: 5												
Методе извођења наставе	предавања, консултација, студијски истраживачки рад														
Оцена знања	<table border="0"> <tr> <td><b>Предиспитне обавезе</b> 40</td> <td></td> <td><b>Завршни испит</b> 60</td> <td></td> </tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td> <td>10</td> <td>усмени испит</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>учешће на часу</td> <td>30</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			<b>Предиспитне обавезе</b> 40		<b>Завршни испит</b> 60		редовно похађање наставе	10	усмени испит	60	учешће на часу	30		
<b>Предиспитне обавезе</b> 40		<b>Завршни испит</b> 60													
редовно похађање наставе	10	усмени испит	60												
учешће на часу	30														

Назив предмета	<b>ТЕХНИКЕ И ТЕХНОЛОГИЈЕ 2</b>														
Наставници	Ана Ђатовић, ванр. проф.; др ум Светлана Волиц, доцент; др ум Здравко Јоксимовић, ред. проф.														
Статус предмета	обавезни предмет														
Број ЕСПБ	5														
Услов	положен испит из Технике и технологије 1														
Циљ предмета	Овладавање техникама и технологијама различитих уметности														
Исход предмета	Овладавање знањима и вештинама из области које студент није неговао на основним студијама														
Садржај предмета	<p>Предмет <b>Технике и технологије 2</b> демонстрира доступне технике и технологије једномедијских и вишемедијских уметности. Под техником се овде разуме начин остваривања дела у оквиру одређене уметности с обзиром на материјал, помоћна средства и методе обраде. Термин технологије узима се у новијем значењу које је блиско појму технике с тим што подразумева и употребу сложених уређаја, упутстава и програма.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Музика</b> (7 часова):  Начини реализације звучног слоја у вишемедијском делу (1 час),  Музичка експресивност – смисао, значење и садржај музике (1 час),  Експресивност музике као подражај, одслик емоције (1 час),  Употреба компјутера при компоновању и извођењу звучног слоја вишемедијског дела (програм LOGIC STUDIO): Структура програма (1 час), Процесовање звука (1 час), Генерисање звука (1 час), Миксовање звука (1 час)</li> <li>• <b>Сликарске технике и технологије</b> (4 часа): Боје, пигменти и везива (1), Сликање на папиру (1) сликање на платну (1), Зидне сликарске технике: фреска, зграфито, мозаик (1).</li> <li>• <b>Вајарске технике и технологије</b> (4 часа): Моделовање (1), Клесање (1), Метал и дрво као материјали у вајарству (1), Ливење (1).</li> </ul>														
Литература															
Број часова активне наставе	предавања:1	други облици наставе: 0	студијски истраживачки рад: 5												
Методе извођења наставе	предавања, консултација, студијски истраживачки рад														
Оцена знања	<table border="0"> <tr> <td><b>Предиспитне обавезе</b> 40</td> <td></td> <td><b>Завршни испит</b> 60</td> <td></td> </tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td> <td>10</td> <td>усмени испит</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>учешће на часу</td> <td>30</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			<b>Предиспитне обавезе</b> 40		<b>Завршни испит</b> 60		редовно похађање наставе	10	усмени испит	60	учешће на часу	30		
<b>Предиспитне обавезе</b> 40		<b>Завршни испит</b> 60													
редовно похађање наставе	10	усмени испит	60												
учешће на часу	30														

Назив предмета	<b>ТЕХНИКЕ И ТЕХНОЛОГИЈЕ 3</b>														
Наставници	мр Драган Димчић, ванр. проф.														
Статус предмета	обавезни предмет														
Број ЕСПБ	5														
Услов	положени испити Технике и технологије 1 и 2														
Циљ предмета	Овладавање техникама и технологијама различитих вишемедијских уметности нужних за оспособљавање студент за израду завршног уметничког пројекта.														
Исход предмета	Овладавање знањима и вештинама из кључних области вишемедијске уметности које ће студент користити у раду на завршном пројекту из предмета Стварање вишемедијског дела 3														
Садржај предмета	<p>Предмет <b>Технике и технологије 3</b> демонстрира доступне технике и технологије једномедијских и вишемедијских уметности. Под техником се овде разуме начин остваривања дела у оквиру одређене уметности с обзиром на материјал, помоћна средства и методе обраде. Термин технологије узима се у новијем значењу које је блиско појму технике с тим што подразумева и употребу сложених уређаја, упутстава и програма.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Видео</b> (10 часова): Главни елементи видео технологије (2), Снимање у времену и простору (2), Прогресија и структура – типови видео радова (2), Други облици коришћења видео технологије (2), Анализа завршених видео радова (2);</li> <li>• <b>Дигитална анимација</b> (10 ч): Појам анимације и различите врсте анимације (2), Механичка и Рачунарска анимација (2), Програмирање анимацијских поступака (2), Израда дигиталног анимираног рада (2), Анализа завршених радова из дигиталне анимације (2);</li> <li>• <b>Електронска и дигитална монтажа</b> (10 ч): Монтажа, различите врсте монтаже (2), Облици монтаже звука и слике (2), Филмска и електронска монтажа (2), Дигитална монтажа (2), Анализа завршених радова остварених на предмету (2).</li> </ul>														
Литература															
Број часова активне наставе	предавања:1	други облици наставе: 0	студијски истраживачки рад: 5												
Методе извођења наставе	предавања, консултација, студијски истраживачки рад														
Оцена знања	<table border="0"> <tr> <td><b>Предиспитне обавезе</b> 40</td> <td></td> <td><b>Завршни испит</b> 60</td> <td></td> </tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td> <td>10</td> <td>усмени испит</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>учешће на часу</td> <td>30</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			<b>Предиспитне обавезе</b> 40		<b>Завршни испит</b> 60		редовно похађање наставе	10	усмени испит	60	учешће на часу	30		
<b>Предиспитне обавезе</b> 40		<b>Завршни испит</b> 60													
редовно похађање наставе	10	усмени испит	60												
учешће на часу	30														

Назив предмета	<b>ИСТРАЖИВАЊЕ И ИЗРАДА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА – концептуални приступ</b>		
Наставници	одређени ментор		
Статус предмета	обавезни предмет		
Број ЕСПБ	30		
Услов	Да би приступио полагању овог испита студент претходно треба да положи све испите из 1. и 2. године студија, односно да има остварених 120 ЕСПБ, као и да му је претходно одобрена тема докторског уметничког пројекта и именован ментор.		
Циљ предмета	Интердисциплинарно истраживање спроведено у различитим уметничким и научним областима неопходним за израду одобреног докторског уметничког пројекта и писаног рада, као и припрема или делимична израда докторског уметничког пројекта из области вишемедијске уметности (вишемедијска инсталација, амбијентално дело, сценско дело, видео или дигитално остварење, итд.), засновано на реализацији најмање две медијске линије које делују на различита чула, користе различите врсте знакова и технологија. Специфичност изборан овог предмета у односу на други изборни предмет је у томе да студент приступа свом докторском уметничком пројекту као уметности која користи различите медије и њихове интеракције да би изражавала идеје и системе идеја. Полазећи од садржаја и наратива, кроз менторски рад, студент ради на интегрисању форми и процедура.		
Исход предмета	Од студента се очекује самостални истраживачки рад на остварењу докторског уметничког пројекта: индивидуалан приступ и избор теме и садржаја, утврђивање практичних корака и поступака у стварању интердисциплинарног, вишемедијског пројекта, као и припрема садржаја и структуре писаног рада у консултацији са ментором. Писани извештај студента о завршеним истраживањима и реализованим сегментима уметничког докторског пројекта (1000 речи) као и о оствареном напретку на изради писаног рада.		
Садржај предмета	Теоријска настава Практична настава Студент истражује поље деловања како са практичне тако и теоретске стране ради остварења свог одобреног интердисциплинарног уметничког пројекта. У овој фази студент ради самостално уз неопходне консултације с наставником или наставницима на појединим сегментима завршног рада и истражује могућности реализације вишемедијског уметничког дела од почетне идеје, преко разраде идејног пројекта, до завршне фазе реализације. Истраживање подразумева и рад на теоретским основама уметничког пројекта, прикупљање грађе, консултовање литературе и конципирање структуре писаног рада.		
Број часова активне наставе	предавања: 0	други облици наставе:	студијски истраживачки рад: 30
Методе извођења наставе	Менторски рад - усмене и писмене консултације и коректуре уметничког докторског дела и писаног рада.		
Оцена знања	<b>Предиспитне обавезе</b> 70	<b>Завршни испит</b> 30	
	Писмени извештај обима 1000 речи о обављеним истраживањима и уметничкој реализацији рада		усмени испит (образложење извештаја)



Назив предмета	<b>ИСТРАЖИВАЊЕ И ИЗРАДА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА – презентативни приступ</b>		
Наставници	одређени ментор		
Статус предмета	обавезни предмет		
Број ЕСПБ	30		
Услов	Да би приступио полагању овог испита студент претходно треба да положи све испите из 1. и 2. године студија, односно да има остварених 120 ЕСПБ, као и да му је претходно одобрена тема докторског уметничког пројекта и именован ментор.		
Циљ предмета	Интердисциплинарно истраживање спроведено у различитим уметничким и научним областима неопходним за израду одобреног докторског уметничког пројекта и писаног рада, као и припрема или делимична израда докторског уметничког пројекта из области вишемедијске уметности (вишемедијска инсталација, амбијентално дело, сценско дело, видео или дигитално остварење, итд.), засновано на реализацији најмање две медијске линије које делују на различита чула, користе различите врсте знакова и технологија. Специфичност изборан овог предмета у односу на други изборни предмет је у томе да студент приступа свом докторском уметничком пројекту као као уметности која користи различите медије и њихове интеракције да би проширивала изражајне могућности аутора и дела. Полазећи од форми и процедура, кроз менторски рад, студент ради на интегрисању садржаја и наратива.		
Исход предмета	Од студента се очекује самостални истраживачки рад на остварењу докторског уметничког пројекта: индивидуалан приступ и избор теме и садржаја, утврђивање практичних корака и поступака у стварању интердисциплинарног, вишемедијског пројекта, као и припрема садржаја и структуре писаног рада у консултацији са ментором. Писани извештај студента о завршеним истраживањима и реализованим сегментима уметничког докторског пројекта (1000 речи) као и о оствареном напретку на изради писаног рада.		
Садржај предмета	<p><i>Теоријска настава</i>  <i>Практична настава</i></p> <p>Студент истражује поље деловања како са практичне тако и теоретске стране ради остварења свог одобреног интердисциплинарног уметничког пројекта.</p> <p>У овој фази студент ради самостално уз неопходне консултације с наставником или наставницима на појединим сегментима завршног рада и истражује могућности реализације вишемедијског уметничког дела од почетне идеје, преко разраде идејног пројекта, до завршне фазе реализације.</p> <p>Истраживање подразумева и рад на теоретским основама уметничког пројекта, прикупљање грађе, консултовање литературе и конципирање структуре писаног рада.</p>		
Број часова активне наставе	предавања: 0	други облици наставе:	студијски истраживачки рад: 30
Методе извођења наставе	Менторски рад - усмене и писмене консултације и коректуре уметничког докторског дела и писаног рада.		
Оцена знања	<b>Предиспитне обавезе</b> 70	<b>Завршни испит</b>	30
	Писмени извештај обима 1000 речи о обављеним истраживањима и уметничкој реализацији рада		усмени испит (образложење извештаја)

Назив предмета	<b>ИЗРАДА И ОДБРАНА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА</b>		
Наставници	одређени ментор		
Статус предмета	обавезни предмет		
Број ЕСПБ	10		
Услов	Да би приступио полагању овог предмета студент претходно треба да положи предмет из 5. семестра <i>Истраживање и израда докторског уметничког пројекта</i> , односно да има остварених 150 ЕСПБ.		
Циљ предмета	Израда докторског уметничког пројекта који треба да представља оригинални рад студента којим се дају нови уметнички резултати и допринос вишемедијској уметности и његово представљање у јавном простору (галерији, позорници, концертној дворани и др.).  Израда писаног рада обима приближно 200.000 знакова или 100 страна и јавна одбрана пред Комисијом која је поднела извештај сенату Универзитета уметности.		
Исход предмета	Завршен и јавно приказан докторски уметнички пројекат и одбрањен докторски уметнички пројекат и писани рад пред Комисијом за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта. Студент који одбрани докторски уметнички пројекат стиче академски назив доктор уметности – вишемедијска уметност.		
Садржај предмета	Реализација докторског уметничког пројекта у јавном простору (галерија, позориште, концертна сала, други јавни простори) у складу са идејом, намером и значењем предвиђеног уметничког дела.  Писани рад треба да има најмање 100 страна или 200.000 карактера (до 30.000 речи) са опширним образложењем теоретских поставки, поетичких намера и техничко-технолошке структуре пројекта уз неопходну визуелну документацију, одговарајућу литературу и друге неопходне прилоге (двд, цд дискови), зависно од типа вишемедијског рада.		
Литература	Списак литературе одобрен одлуком Сената о одобрењу теме докторског уметничког пројекта		
Број часова активне наставе	предавања: 0	други облици наставе:	студијски истраживачки рад: 30
Методе извођења наставе	Менторски рад - усмене и писмене консултације и коректуре докторског уметничког пројекта.		
Оцена знања	<b>Предиспитне обавезе</b> 70	<b>Завршни испит</b>	30
	Докторски уметнички пројекат	70	Одбрана докторског уметничког пројекта 30

## 2. ИЗБОРНИ ПРЕДМЕТИ :

Назив предмета	<b>ДИГИТАЛНИ ПЕРФОРМАНС</b>
Наставници	др ум. Иван Правдић, ванр. проф.: др Александар Дунђеровић, гостујући професор
Статус предмета	изборни предмет
Број ЕСПБ	4
Услов	нема
Циљ предмета	Циљ предмета је да у локални академски контекст уведе научно-теоријско разматрање употребе дигиталне технологије у савременој уметности, уметности засноване на дигиталним медијима, уметности која се реализује у виртуелном простору интернета и, посебно, разматрање дигиталног перформанса и сајберформанса, које за сада потпуно изостаје из универзитетских програма.
Исход предмета	Похађање предмета о дигиталном перформансу треба да оспособи студенте да сагледавају, истражују, анализирају и баве се дигиталном уметношћу, нарочито дигиталним перформансом са аспекта дискурса савременог глобалног друштва и културе, у чију општу епистемолошку платформу се уграђује дигитална парадигма.
Садржај предмета	Предмет се бави коришћењем технологије и техничких медија у театру и извођачким уметностима кроз 20. век, затим развојем и употребом дигиталне технологије у уметности последњих неколико деценија, а централни фокус су извођачке праксе засноване на дигиталним медијима и онјалн окружењу – дигитални перформанс и сајберформанс, који се развијају у последњој деценији. План реализације: 1. Историјски преглед употребе техничких медија и технолошких достигнућа у извођачким уметностима 20. века: историјске авангарде – постмодернизам; 2. Промене појезиса у уметности 20. и почетком 21. века: мануелна производња, механичка репродукција, дигитална продукција, 3. Технологије ауторства у уметности 20. и почетком 21. века: стваралац, произвођач, инжењер, културални радник, 4. Постпродукција као технички, поетички и политички принцип дигиталне уметности и перформанса, 5. Хибридни медији и мета медији: дигитални перформанс као постдисциплина извођачких уметности, 6. Сајберформанс – дигитални перформанс на интернету: историјски преглед 1997-2007, савремени теоријски и критички приступи, 7. Дигитални перформанс и тело: перформер – надмарионета, протеза, робот, киборг, аватар, 8. Дигитални перформанс: простор и време, 9. Сајберформанс као културни „џеминг“ и нет.активизам, 10. Дигитални перформанс и био-технолошка уметност, 11. Студија случаја: дигитални перформанс <i>Психоза и смрт Аутора – алгоритам YU03/04-13</i> , 12. <i>Up Stage!</i> – специјализовани софтвер за сајберформанс.
Литература	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Agamben, Giorgio, "Poiesis and Praxis", у <i>The Man Without Content</i>, Stanford University Press, Stanford Ca, 1999.</li><li>2. Bourriaud, Nicolas, <i>Postproduction: Culture as Screenplay</i>, Lukas &amp; Sternberg, New York, 2005.</li><li>3. »Дигитални перформанс« (темат), <i>ТкХ</i>, бр. 7, Београд, 2004.</li><li>4. Dixon, Steve, <i>Digital Performans: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation</i>, The MIT Press, Cambridge Mass, 2007</li><li>5. Hansen, Mark B. N, <i>New Philosophy for New Media</i>, The MIT Press, Cambrigde Mass, 2003.</li><li>6. Харавеј, Дона, »Манифест киборга«, <i>Женске студије</i>, бр. 2-3, Београд, 1995, стр. 194-198.</li><li>7. Јовићевић, Александра, Вујановић, Ана, <i>Увод у студије перформанса</i>, Фабрика књига, Београд, 2007.</li><li>8. Kunst, Bojana, »The Digital Body: History of Body Visibility«, у <i>Digitized Bodies / Virtual Spectacles</i>, Czegledy, Nina (ed), Ludwig Museum Budapest, Budapest, 2001, str. 13-28, <a href="http://www.kunstbody.org">www.kunstbody.org</a></li><li>9. Lane, Jill, »Digital Zapatistas«, <i>TDR</i>, vol. 47, no. 2, 2003, str. 129-144</li><li>10. Manovich, Lev, <i>Language of New Media</i>, MIT Press, 2001.</li><li>11. <i>Signs of Life: Bio-Art and Beyond</i>, Кас, Eduardo (ed), The MIT Press, Cambridge Ma, 2007</li><li>12. Дигитални перформанс: <i>cyberformance</i> између Капитала и Уметности“, у Александра Јовићевић, Ана Вујановић, <i>Увод у студије перформанса</i>, Фабрика књига, Београд, 2007.</li></ol>

Број часова активне наставе	предавања:2	други облици наставе: 0	студијски истраживачки рад: 0
Методe извођења наставе	предавања, консултације		
	<b>Предиспитне обавезе 40</b>	<b>Завршни испит 60</b>	
	редовно похађање наставе	писани рад	50
	учешће на часу	усмени испит	10

Назив предмета	<b>АРХИТЕКТУРА ГРАНИЧНИХ ПРОСТОРА УМЕТНОСТИ</b>														
Наставници	др Миљана Зековић, ванр. проф.														
Статус предмета	изборни предмет														
Број ЕСПБ	4														
Услов	нема														
Циљ предмета	Пружање увида у могуће креативне интерпретације одабраних теорија простора и просторних феномена у циљу оспособљавања студената за даљи самостални како креативни, тако и научно-теоријски истраживачки рад у овом интердисциплинарном пољу. Указивање на значај континуалног развоја индивидуалног креативног мишљења.														
Исход предмета	Студенти развијају свест о потреби за континуалним преиспитивањем постојећих просторних парадигми и феномена, те успостављању нових креативних тумачења истих. Студенти овладавају методама и стратегијама за даљу свесну интеграцију ових тумачења у сопствени уметнички и научно-теоријски рад.														
Садржај предмета	<p>Теоријска настава:</p> <p>Предмет Архитектура граничних простора уметности обухвата разматрање, анализу, компаративно уређење и могућности примене претежно ефемерних архитектонских оквира у функцији успостављања граничног простора посматрача, који му омогућује доживљај уметничког дела / догађаја. Теоријска настава одвија се у три тематске целине (15 часова): 1. Ефемерна архитектура и гранични простори – 5 часова: феномени, појмови, дефиниције; архитектонске типологије ефемерних структура; ефемерност постојећег архитектонског оквира; успостављање граничног простора и корелирајуће теорије простора 2. Теорија функција простора – 5 часова: ефемерне констелације функција простора; архитектонски субјекат; перформативност архитектонске форме 3. Драматургија архитектонског простора – 5 часова: простор-догађај (event-space); успостављање ефемерног хронотопа; опросторење наратива.</p> <p>Практична настава: Студијски истраживачки рад</p>														
Литература	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Augé, Marc. Non-places: Introduction to an Anthropology of Supermodernity. London: Verso, 1995.</li> <li>2. Bašlar, Gaston. Poetika prostora. Beograd: Kultura, 1969.</li> <li>3. Hannah, Dorita, Event-Space: Theatre Architecture &amp; the Historical Avant-Garde. New York: ProQuest, 2008.</li> <li>4. Holl, Steven, Juhani Pallasmaa and Alberto Pérez-Gómez. Questions of Perception: Phenomenology of Architecture. Japan: A+U Publishing Co., Ltd, 2008.</li> <li>5. Hočevar, Meta. Prostori igre. Beograd: Jugoslovensko dramsko pozorište, 2003.</li> <li>6. Lefebvre, Henri. The Production of Space. Oxford: Blackwell, 1991.</li> <li>7. Norberg-Schulz, Christian. Intentions in Architecture. Massachusetts: The MIT Press, 1968.</li> <li>8. Norberg-Šulc, Kristijan. Egzistencija, prostor i arhitektura. Beograd: Građevinskaknjiga, 1999.</li> <li>9. Pallasmaa, Juhani. The Eyes of the Skin. Chichester: Wiley-Academy, 2007.</li> <li>10. Zanini, Pjero. Značenja granice: Prirodna, istorijska i duhovna određenja. Beograd: Clio, 2002.</li> </ol>														
Број часова активне наставе	предавања:2	други облици наставе: 0	студијски истраживачки рад: 0												
Методе извођења наставе	предавања, консултација, студијски истраживачки рад														
Оцена знања	<table border="0"> <tr> <td><b>Предиспитне обавезе</b> 40</td> <td></td> <td><b>Завршни испит</b> 60</td> <td></td> </tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td> <td>10</td> <td>пројекат</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>учешће на часу</td> <td>30</td> <td>усмени испит</td> <td>10</td> </tr> </table>			<b>Предиспитне обавезе</b> 40		<b>Завршни испит</b> 60		редовно похађање наставе	10	пројекат	50	учешће на часу	30	усмени испит	10
<b>Предиспитне обавезе</b> 40		<b>Завршни испит</b> 60													
редовно похађање наставе	10	пројекат	50												
учешће на часу	30	усмени испит	10												

Назив предмета	<b>УМЕТНИЧКА ПРАКСА КАО НАУЧНО ИСТРАЖИВАЊЕ</b>														
Наставници	Ивана Вујић, ред. проф.														
Статус предмета	изборни предмет														
Број ЕСПБ	4														
Услов	нема														
Циљ предмета	Овај курс има за циљ истраживање и развој уметничких вештина и развој критичког и концептуалног мишљења. То се постиже методама које студента укључују у различите процесе, од анализа студија практичног уметничког случаја, које се односе на различите интердисциплинарне поступке (редитељске, дизајнерске и кустоске). Курс ће кроз практичне уметничке пројекте које ће студенти остварити, упознати студенте са различитим уметничким праксама и њиховим фазама од концептуализације до реализације и евалуације. Развој критичког мишљења студента подстиче се истраживањем различитих уметничких пракси, применом метода научног истраживања и оспособљавања да се практичан рад сагледа из угла научног приступа, а да и даље остане жива уметничка пракса. Практична примена усвојених знања, техника и метода у реализацији докторског уметничког пројекта.														
Исход предмета	СТИЦАЊЕ СПОСОБНОСТИ ЗА САМОСТАЛНО ИСТРАЖИВАЊЕ И ПРИМЕНУ НАУЧНИХ МЕТОДА У ПОЉУ КРЕАТИВНЕ УМЕТНИЧКЕ ПРАКСЕ И РАЗВИЈАЊЕ МЕЂУСОБНОГ УТИЦАЈА КРЕАТИВНЕ УМЕТНИЧКЕ ПРАКСЕ И НАУЧНОГ ИСТРАЖИВАЊА. Студент ће свој задатак/уметнички пројекат конципирати и реализовати имајући у виду његове уметничке, друштвене, економске, културне, политичке и педагошке аспекте и стећи ће одговарајућа знања о томе како интегрисати догађај/спектакл/изложбу/пеформанс/инсталацију у јавни простор. Студент се оспособљава за самосталну израду концепта уметничког рада, његово планирање и реализацију, као и евалуацију и критичку анализу резултата.														
Садржај предмета	Теоријска настава (1-4) Анализа изабраних изведених уметничких случаја или уметничке праксе. Примена научних метода и истраживање везе између уметничке праксе и научних истраживања. Рад на елементима докторског уметничког пројекта као инспирацији приступа научног истраживања (5-15) Практична настава са евалуацијом: Студијски истраживачки рад.														
Литература	<p>Janelle Reinelt, Shirin Rai, eds. (2014) <i>The Grammar of Politics and Performance</i>, London: Routledge</p> <p>Schechner R. (1988, 2003), <i>Performance Theory</i>, London: Routledge</p> <p>Eugenio Barba, (2010), <i>On Directing and Dramaturgy: Burning the House</i>, London: Routledge</p> <p>Getz, Dennis (2007) <i>Event Studies: Theory, research and Politics of Planned Events</i>. Oxford: Elsevier</p> <p>Quinn, Bernadette (2005) "Arts Festival and the City", in <i>Urban Studies</i>, Vol. 42 No. 5-6, pp. 927-943.</p> <p>Waterman, Stanley. "Carnivals for Elites: The Cultural Politics of arts Festivals", <i>Progress in Human Geography</i> 22 (1), pp. 55-74.</p> <p>Publ Hauptfleisch, Temple, Lev-Adalgem Shulamith, Jacqueline Martin, Willmar Sauter and Henri Schoenmakerset, eds. (2007). <i>Festivalising: Theatrical Events, Politics and Culture</i>. Amsterdam/New York, NY: Rodopi.</p> <p>Bachelard, G. (1994), <i>The poetics of space</i>, Beacon Press, Boston</p> <p>Carlson, M. <i>Places of Performance (1993): The Semiotics of Theatre Architecture</i>, Cornell University Press, New York.</p> <p>McAuley, G. (2000), <i>Space in Performance: Making Meaning in the Theatre</i>, University of Michigan Press</p> <p>Mackintosh, I. (2005), <i>Architecture, Actor and Audience (Theatre concepts)</i>, London: Routledge</p> <p>Kaprow. A. ed. (2003) <i>Essays on the Blurring of Art and Life</i>, University of California Press, Berkley, Los Angeles, London,</p> <p>Nick Kay, Nick (2000). <i>Specific Art: Performance Place and Documentation</i>, Routledge, London</p> <p>Kwon, Miwon (1997), <i>One Place after Another: Notes on Site Specificity</i>, The MIT Press, Cambridge</p>														
Број часова активне наставе	предавања:2	други облици наставе: 0	студијски истраживачки рад: 0												
Методе извођења наст.	предавања, консултација, студијски истраживачки рад														
Оцена знања	<table border="0"> <tr> <td><b>Предиспитне обавезе</b></td> <td><b>40</b></td> <td><b>Завршни испит</b></td> <td><b>60</b></td> </tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td> <td>10</td> <td>пројекат</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>учешће на часу</td> <td>30</td> <td>усмени испит</td> <td>10</td> </tr> </table>			<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>40</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>60</b>	редовно похађање наставе	10	пројекат	50	учешће на часу	30	усмени испит	10
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>40</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>60</b>												
редовно похађање наставе	10	пројекат	50												
учешће на часу	30	усмени испит	10												

Назив предмета	<b>ТЕОРИЈЕ НОВИХ МЕДИЈА</b>														
Наставници	др Биљана Лековић, ред.проф.; Санела Николић, доцент														
Статус предмета	изборни предмет														
Број ЕСПБ	5														
Услов	нема														
Циљ предмета	Циљ предмета је да се студенти упознају са теоријама нових медија и филозофијом медија, те њиховом применом на савремене уметничке праксе. Циљ је да се нове, опште теорије медија примене на експерименталне медијске и технолошки оријентисане уметничке праксе.														
Исход предмета	Као исход ангажовања на курсу очекују се усвајање општих теоријско-критичких претпоставки за разумевање деловања нових медија у данашњем времену.														
Садржај предмета	Теме предавања: (1) Историја нових медија; (2) Кључни појмови теорије нових медија; (3) Симулакрум и симулација – Жан Бодријар; (4) Информатичка бомба – Пол Вирилио; (5) Теорија киборга – Дона Харавеј; (6) Метамедиј – Лев Манович; (7) Филозофија нових медија – Марк Хансен; (8) Критичка феноменологија нових медија – Борис Гројс; (9) Виртуелна реалност – Брајан Масуми, Марина Гржинић; (10) Сајберкултура; (11) Естетика база података; (12) Теорија ремедијације; (13) Теорија пост медија; (14-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.														
Литература	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. J. D. Bolter and R. Grusin, <i>Remediation: Understanding New Media</i>, The MIT Press, Cambridge, London, 1999.</li> <li>2. A. Воšković (ed), <i>Critical Art Ensemble: Digitalni partizani - Izbor tekstova</i>, CSU, Beograd, 2000.</li> <li>3. Л. Манович, <i>Метамедију, избор текстова</i>, ЦСУ, Београд, 2001.</li> <li>4. B. Massumi, <i>Parables for the Virtual: Movement, Affect, Sensation (Post-Contemporary Interventions)</i>, Duke University Press, Durham, 2002.</li> <li>5. Д. Харавеј, "Манифест за киборге – Наука, технологија и социјалистички феминизам осамдесетих година двадесетог века", из Анђелковић, Бранислава (ед.), <i>Увод у феминистичку теорију слике</i>, ЦСУ, Београд, 2002.</li> <li>6. W. H. Kyong Chun, T. Keenan, ed., <i>New Media, Old Media. A History and Theory Reader</i>, Routledge, New York, London, 2006.</li> <li>7. V. Vesna, ed., <i>Database Aesthetics. Art in the Age of Information Overflow</i>, University of Minnesota Press, Minneapolis, 2007.</li> <li>8. S. Dixon, <i>Digital Performance: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation</i>, The MIT Press, Cambridge, London, 2007.</li> <li>9. W. J. T. Mitchell and M. B. N. Hansen, ed., <i>Critical Terms for Media Studies</i>, The University of Chicago Press, Chicago and London, 2010.</li> <li>10. C. Apprigh, Josephine Berry Slater, Anthony Iles &amp; Oliver Lerone Schultz ed., <i>Provocative. Alloys: A Post-Media. Anthology</i>, Post-Media Lab &amp; Mute Books, London, 2013.</li> <li>11.</li> </ol>														
Број часова активне наставе	предавања:2	други облици наставе: 0	студијски истраживачки рад: 0												
Методе извођења наставе	предавања, консултација, студијски истраживачки рад														
Оцена знања	<table border="0"> <tr> <td><b>Предиспитне обавезе</b> 40</td> <td></td> <td><b>Завршни испит</b> 60</td> <td></td> </tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td> <td>10</td> <td>Пројекат</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>учешће на часу</td> <td>30</td> <td>усмени испит</td> <td>10</td> </tr> </table>			<b>Предиспитне обавезе</b> 40		<b>Завршни испит</b> 60		редовно похађање наставе	10	Пројекат	50	учешће на часу	30	усмени испит	10
<b>Предиспитне обавезе</b> 40		<b>Завршни испит</b> 60													
редовно похађање наставе	10	Пројекат	50												
учешће на часу	30	усмени испит	10												



Назив предмета	<b>ФЕНОМЕН ФАНТАЗИЈЕ У УМЕТНОСТИ</b>
Наставници	др Тијана Поповић Млађеновић, ред.проф.
Статус предмета	изборни предмет
Број ЕСПБ	9
Услов	Нема
Циљ предмета	Циљ предмета је да упозна студената са феноменом фантазије, функцијом фантазијског принципа и простором фантастике у уметности из визуре теорије стваралаштва, психологије уметности, естетике, теоријске психоанализе, антропологије итд. Генерални циљ предмета је увођење студената у интердисциплинарно поље анализе фантазијског у уметности.
Исход предмета	По завршетку наставе из предмета, од студента се очекује: да овлада различитим приступима фантазијском у уметности и да овлада анализом и тумачењем 'уметничке фантастике'.
Садржај предмета	(1) Фантазија као „распиривање искре” – теорија стваралаштва; (2) Фантазија као „дневни сан” – психологија уметности; (3) Фантазија и „хијерархијски односи међу душевним моћима” – филозофска естетика; (4) Фантазија и тумачење сна и неурозе, (де)че игре и сањања на јави, фантазме и имагинативне делатности – психоанализа; (5) Простор као а priori облик фантастике: Антрополошке структуре имагинарног Жилбера Дирана; (6) Време и фантазма; време еха и пулзија имагинарног: Писма времена Мишела Имбертија; (7) Огледално ја и дискурс другог; стадијум имагинарног и стадијум симболичког: Спеси Жака Лакана; (8) Holoworld, имагинација, разум, афекти и лудило: Постмодерни мозак Гордона Глобуса, Фантазијски принцип Мајкла Веноја Адамса и Логика делиријума Ремоа Бодеија; (9) Уметност као екстернализовани сан: Теорије динамичних компетенци о сну и о уметности Предрага Огњеновића; (10) Уметничке моћи Морфеја и Фантаза; (11) Фантазија као могућност трансгресије и потенцирања jouissance искуства у кршењу закона и правила у уметности; (12); Модерна и (пост)постмодерна фантазија у уметности (13-15). Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.
Литература	<ol style="list-style-type: none"> <li>Allan, Derek, On Art as Anti-Destiny: Foundations of André Malraux's Theory of Art. <i>Literature &amp; Aesthetics</i>, Vol. 13, No. 2, 2003, 7–16.</li> <li>Adams, Michael Vannoy, <i>The Fantasy Principle: Psychoanalysis of the Imagination</i>. Hove, New York: Routledge, 2004.</li> <li>Bašlar, Gaston, <i>Poetika prostora</i>. Beograd: Kultura, 1969.</li> <li>Bašlar, Gaston, <i>Poetika sanjarije</i>. Sarajevo: Veselin Masleša, 1982.</li> <li>Bašlar, Gaston <i>Voda i snovi. Ogled o imaginaciji materije</i>. Sremski Karlovci &amp; Novi Sad: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, 1998.</li> <li>Bodei, Remo, <i>Logiques du délire. Raison, affects, folie</i> [Logiche del delirio. Ragione, affetti, follia, Laterza, Bari 2000]. Paris: Aubier Philosophie, 2002.</li> <li>Duncombe, Stephen, <i>Dream. Re-imagining Progressive Politics in an Age of Fantasy</i>. New York: The New Press, 2007.</li> <li>Durand, Gilbert, <i>Antropološke strukture imaginarnog. Uvod u opću arhetipologiju</i>. Zagreb: August Cesarec, 1991.</li> <li>Freud, Sigmund, „Pesnik i fantaziranje”. <i>Rukovet</i>. 11, 1961, 613–622.</li> <li>Globus, Gordon, <i>The Postmodern Brain</i>. Amsterdam: Philadelphia, 1995.</li> <li>Grić, Danko, <i>Estetika II. Epoha estetike: XVII, XVIII i početak XIX stoljeća</i>. Zagreb: Naprijed, 1976.</li> <li>Ilić, Miloš, <i>Teorija i filozofija stvaralaštva</i>. Niš: Gradina, 1979.</li> <li>Imberty, Michel, <i>La musique creuse le temps. De Wagner à Boulez: Musique, psychologie, psychanalyse</i>. Paris: L'Harmattan, 2005.</li> <li>Imberty, Michel, <i>Les écritures du temps. Sémantique psychologique de la musique</i>, Paris: Dunod, 1981.</li> <li>Kearney, Richard, <i>The Wake of Imagination</i>. New York: Routledge, 1988.</li> <li>Kearney, Richard, <i>Poetics of Imagining: Modern to Post-modern</i>. New York: Fordham University Press, 1998.</li> <li>Lakan, Žak, <i>Spisi (izbor)</i>. Beograd: Prosveta, 1983.</li> <li>Ognjenović, Predrag, <i>Psihološka teorija umetnosti</i>, Beograd: Gutenbergova Galaksija, 2003.</li> <li>Popović Mladjenović, Tijana, <i>Procesi panstiliističkog muzičkog mišljenja</i>. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti &amp; Signature, 2009.</li> <li>Popović Mladjenović, Tijana, <i>Fantasy as a musical genre</i>. Belgrade: Faculty of Music, University of Arts, 2017. (u štampi)</li> </ol>

Број часова активне наставе	21. Sartre, Jean-Paul, <i>L'imaginaire: psychologie phénoménologique de l'imagination</i> . Paris: Gallimard, 1940.
Методе извођења наставе	<b>активна настава:</b> 6      предавања: 2      студијски истраживачки рад: 4 Теоријска предавања, дискусије са студентима и извођење истраживања на одабраним студијама случаја. Писање и презентација домаћег рада.
Оцена знања	За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 2.000 речи). Писани рад се брани усмено. Предиспитне обавезе носе 40 поена (40% оцене) и чине их: присуство на часу (10) и активности на предавањима (30). Испитне обавезе носе 60 поена (60%): завршни испит - писани рад (50) и усмена одбрана (10).

Назив предмета	<b>ПОЕТИКЕ ДИГИТАЛНЕ УМЕТНОСТИ 1</b>
Наставници	др ум. Александра Арванитидис, доцент
Статус предмета	изборни предмет
Број ЕСПБ	5
Услов	Нема
Циљ предмета	Упознавање поетика дигиталне уметничке продукције, њихово разматрање и разумевање на формалном, концепцијском и теоријском плану.
Исход предмета	Успостављање креативног истраживачког односа студента према поетичким одредницама дигиталне уметности и сопственог уметничког деловања.
Садржај предмета	<p>Дигитална уметност захвата, одражава и обликује широк опсег друштвених појава и представља динамичну лабораторију која ствара моћна средства изражавања и људског саобраћања. Предмет <i>Поетике дигиталне уметности 1</i> успоставља платформу за критичко разматрање стваралачких чинилаца дигиталне уметности.</p> <p>Појам <i>уметничка поетика</i> обухвата идејне, рефлексивне, емоционалне, интуитивне, сазнајне, етичке, наративне и контекстуалне квалитете који одређују настанак, презентацију и рецепцију уметничког дела. Уметничка поетика се успоставља уодношавањем животних искустава, доживљаја стварности, намера, вештина и досетљивости уметника са концепцијама, методологијама, техникама, дискурсима и политикама које примењује у свом раду. Поетика је фундаментална релациона карактеристика уметничког процеса и стваралаштва уопште.</p> <p>Садржај предмета је усклађен са продукцијском и феноменолошком сложеносту дигиталне уметности. Нарочита пажња је посвећена експерименталној, високопрофилној уметничкој продукцији намењеној за галеријско-музејску и фестивалску презентацију, у којој су поетички чиниоци најпрочишћенији и најјаснији, а особености дигиталне парадигме највидљивије.</p> <p><b>Програм првог семестра</b> започиње разматрањем услова и околности за настанак информатичког друштва, информатичке културе и савремене дигиталне парадигме, а затим обрађује историјски и методолошки примарне области дигиталне уметности као што су дигитална визуализација, дигитална анимација, филм и видео, генеративна, алгоритамска и софтверска уметност.</p> <p><b>План реализације предмета</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Уводно предавање</li> <li>2. Информатичко друштво и информа-тичка култура</li> <li>3. Дигитална визуализација 1</li> <li>4. Дигитална визуализација 2</li> <li>5. Консултације</li> <li>6. Дигитална анимација</li> <li>7. Дигитални филм</li> <li>8. Дигитални видео 1</li> <li>9. Дигитални видео 2</li> <li>10. Консултације</li> <li>11. Генеративна уметност 1</li> <li>12. Генеративна уметност 2</li> <li>13. Алгоритамска и софтверска уметност 1</li> <li>14. Алгоритамска и софтверска уметност 2</li> </ol> <p><i>Консултације</i></p>
Литература	<p>Детаљан списак библиографије, по областима:  <a href="http://dejangrba.dyndns.org/teaching/sr/digital-art/bibliography.pdf">http://dejangrba.dyndns.org/teaching/sr/digital-art/bibliography.pdf</a>.</p> <p>Ana Botella Diez del Corral (ed.), <i>Feedback: Art Responsive to Instructions, Input or its Environment</i>, Laboral Centro de Arte y Creación Industrial, 2007.  Catherine Elwes, <i>Video Art: A Guided Tour</i>, I.B. Tauris, 2005.  Charlie Gere, <i>Digital Culture</i>, 2<sup>nd</sup> ed, Reaktion Books, 2008.  Christiane Paul, <i>Digital Art</i>, 2<sup>nd</sup> ed, Thames &amp; Hudson, 2008.  Doug Hall &amp; Sally Jo Fifer (eds.), <i>Illuminating Video: An Essential Guide to Video Art</i>, Aperture, 1990.  Henry Lowood &amp; Michael Nitsche (eds.), <i>The Machinima Reader</i>, MIT Press, 2011.  Iain Robert Smith (ed.), <i>Cultural Borrowings: Appropriation, Reworking, Transformation</i>, Scope, 2009.  Jack Burnham, <i>Systems Aesthetics</i>, Artforum, vol. 7, no. 1, September, 1968.</p>

Jeffrey Shaw & Peter Weibel (eds.), *Future Cinema: The Cinematic Imaginary after Film*, MIT Press, 2003.  
 John Maeda, *Creative Code: Aesthetics + Computation*, Thames & Hudson, 2004.  
 Jon Ippolito & Joline Blais, *At the Edge of Art*, Thames & Hudson, 2006.  
 Lev Manovič, *Šta je digitalni film?* u *Metamediji*, CSU, 2001.  
 Martin Fuchs & Peter Bichsel, *Written Images*, Gray Area Foundation for the Arts, Druckerei Dietrich, 2011.  
 Matthew Fuller (ed.), *Software Studies: A Lexicon*, MIT Press, 2008.  
 Michael Rush, *New Media in Art*, Thames & Hudson, 2005.  
 Mitchell Whitelaw, *Metacreation: Art and Artificial Life*, MIT Press, 2004.  
 Oliver Grau, *Virtual Art*, MIT Press, 2003. / Oliver Grau, *Virtualna umetnost*, Clio, 2008.  
 Richard Colson, *The Fundamentals of Digital Art*, Ava Publishing, 2007.  
 Sean Cubitt, *The Cinema Effect*, MIT Press, 2004.  
 Stephen Wilson, *Information Arts: Intersections of Art, Science and Technology*, MIT Press, 2002.  
 Stephen Wilson, *Art + Science Now*, Thames & Hudson, 2010.  
 Timothy Murray, *Digital Baroque: New Media Art and Cinematic Folds*, Minnesota U.P., 2008.  
 V.A., *Video Vortex Reader 1 / Video Vortex Reader 2*, Institute of Network Cultures, 2008 / 2011.  
 Wolf Lieser, *Digital Art (Art Pocket)*, hf Ullmann, 2010.

Број часова активне  
наставе

предавања:1

други облици  
наставе: 0

студијски  
истраживачки  
рад: 2

Методe извођења  
наставе

Настава се изводи комбинацијом предавања и консултација-радионица. На предавањима се приказују и дискутују одабрани примери дигиталних уметничких поетика. Консултације-радионице су намењене истраживању посебно занимљивих поетичких питања дигиталне уметности и припреми испитних презентација.

Оцена знања

Предиспитне обавезе и услов за излазак на испит: Редовно похађање наставе, самостално припремљена и у прописаном року предата испитна презентација рада, опуса или појаве у области дигиталне уметности. Студент самостално бира тему презентације и методолошки је уобличује са наставником на консултацијама.  
 Испитне обавезе: Успешно реализована презентација и поетичка анализа.

**Предиспитне обавезе 40**

**Завршни испит 60**

редовно похађање наставе

10

испитни рад - поетичка  
анализа

40

учешће на часу

30

усмени испит – презентација  
рада

20

Назив предмета	<b>ДИГИТАЛНИ ЗВУК</b>												
Наставници	др ум. Марко Стојановић, доцент												
Статус предмета	изборни предмет												
Број ЕСПБ	4												
Услов	нема												
Циљ предмета	Циљ предмета Дигитални звук 2 је креативно изражавање помоћу звука као самосталног медија или као дела дигиталног уметничког пројекта. Студенти се упознају са поступцима и могућностима креирања и обраде дигиталног звука насталог од реалног звука. Студентима се такође указује на неопходност и значај продукције звука – креирања звучне слике у реализацији пројекта.												
Исход предмета	Овладавање техником снимања, дигитализације и семпловања као поступком уметничке трансформације реалног звука. Студенти се оспособљавају за израду уметничких пројеката у домену дигиталног звука: припрему и обраду свих елемената дигиталног звука – семплова, изворног и синтетизованог звука, као и њихову употребу у аудио и аудио-визуелним радовима. Најзад, коришћењем савременог софтвера студенти су у стању да уобличе коначну звучну слику контролом атмосфере, ефеката и планова												
Садржај предмета	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подела реалног звука на тонове и шумове – периодичан и непериодичан звук</li> <li>2. Спектар звука – опсеги, субјективна перцепција појединих фреквенција</li> <li>3. Снимање звука, микрофони. Креативна поставка микрофона, амбијент звука</li> <li>4. Коришћење реалног звука у уметничком пројекту – изворни и трансформисани звук</li> <li>5. Halion семплер</li> <li>6. Припрема узорака звука</li> <li>7. Транспозиција семплова</li> <li>8. Креирање мултитимбралних инструмената у семплеру</li> <li>9. Сложен звук – вертикална структура</li> <li>10. Сложен звук – хоризонтална структура</li> <li>11. Динамика звука у времену, контрасти</li> <li>12. Планови у звучној слици, реверберација</li> <li>13. Комбиновање реалног, семплованог и синтетизованог звука. Sound art</li> <li>14. Микс звука. Параметри звучне слике. Ефекти и аутоматизација у Cubase-у</li> <li>15. Звук за слику – реализација у софтверу Cubase</li> </ol>												
Литература	Скрипта: Снимање и продукција звука, мр Ђорђе Петровић Audio in media, Stanley Alten Cubase Help Srdjan Hofman: Osobine elektronske muzike(FMU,Beograd) <a href="http://www.soundonsound.com/forum">http://www.soundonsound.com/forum</a> <a href="http://www.ubu.com/sound/index.html">http://www.ubu.com/sound/index.html</a>												
Број часова активне наставе	предавања:1	други облици наставе:0	студијски истраживачки рад: 2										
Методе извођења наставе	предавања, консултације, студијски истраживачки рад												
Оцена знања	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;"><b>Предиспитне обавезе 20</b></td> <td style="width: 50%;"><b>Завршни испит 80</b></td> </tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td> <td>10 практичан рад</td> </tr> <tr> <td>учешће на часу</td> <td>10 испит – практични део</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: right;">30</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: right;">50</td> </tr> </table>			<b>Предиспитне обавезе 20</b>	<b>Завршни испит 80</b>	редовно похађање наставе	10 практичан рад	учешће на часу	10 испит – практични део		30		50
<b>Предиспитне обавезе 20</b>	<b>Завршни испит 80</b>												
редовно похађање наставе	10 практичан рад												
учешће на часу	10 испит – практични део												
	30												
	50												

Назив предмета	<b>ИНТЕРАКТИВНА МУЛТИМЕДИЈА</b>														
Наставници	др ум. Александра Јованић, доцент.														
Статус предмета	изборни предмет														
Број ЕСПБ	4														
Услов	нема														
Циљ предмета	Стечена знања о процесима и алатима за креативно кодирање и генеративну уметност. Познавање програмског окружења <i>Processing</i> , као и основних концепата кодирања – генерисање облика и боја, променљиве и различити типови променљивих, програмске структуре – гранање и петље, напреднији типови података и функције. Студени су упознати са различитим формама презентовања и материјализације радова из ове области.														
Исход предмета	Креативно кодирање и генеративна уметност. Алати за кодирање. Упознавање са <i>Processing</i> окружењем. Основни геометријски облици. Боје и стилизација. Променљиве и типови променљивих. Интеракција преко миша и тастатуре. Детектовање позиције. Изометријске трансформације. Низови. Сlike, звук, вектори и видео. Насумичност и перлинов шум. Функције. Експортовање, презентовање и материјализација радова.														
Садржај предмета	<p>Креативно кодирање и генеративна уметност. Алати за кодирање. Упознавање са <i>Processing</i> окружењем. Основни геометријски облици. Боје и стилизација. Променљиве и типови променљивих. Интеракција преко миша и тастатуре. Детектовање позиције. Изометријске трансформације. Низови. Сlike, звук, вектори и видео. Насумичност и перлинов шум. Функције. Експортовање, презентовање и материјализација радова.</p> <p><i>Теоријска настава</i> Предавања са практичним демонстрацијама уведених термина, методама и поступцима за реализацију.</p> <p><i>Практична настава:</i> Вежбе, Други облици наставе, Студијски истраживачки рад Сваку тематску јединицу прати један или више малих задатака, који се практично реализују применом стеченог знања. Пројекти током семеста су: Генеративна слика. Насумична композиција/анимација. Крајем семестра студенти крећу са реализацијом испитног задатка – једноставна уметничка генеративна игра /или генеративно дело (последње четири недеље).</p>														
Литература	<ol style="list-style-type: none"> <li>Addison, D. (2006) <i>Web Site Cookbook</i>. O'Reilly, Cambridge, USA.</li> <li>Musciano, C. / Kennedy, B (2004) <i>HTML &amp; XHTML: The Definitive Guide</i>. O'Reilly. Cambridge, USA.</li> <li>Нилсен, Џ (2001) <i>Дизајн функционалних web страна</i>. ЦЕТ. Београд.</li> <li>Gerantabee, F (2010) <i>Flash CS4 Professional Digital Classroom</i>. Wiley.</li> <li>Donnelly, D (2002) <i>In Your Face Too!</i>. Rockport Publishers.</li> <li>Vaughan, T (2010) <i>Multimedia - Making It Work</i>. McGraw-Hill Osborne Media.</li> <li>N. Chapman (2009) <i>Digital Multimedia</i>. Wiley.</li> <li>Cotton, B. Oliver, R. (1997) <i>Understanding Hypermedia 2.000: Multimedia Origins, Internet Futures</i>. Phaidon.</li> </ol>														
Број часова активне наставе	предавања:1	други облици наставе:0	студијски истраживачки рад: 2												
Методe извођења наставе	предавања, консултације, студијски истраживачки рад														
Оцена знања	<table border="0"> <tr> <td><b>Предиспитне обавезе</b></td> <td><b>30</b></td> <td><b>Завршни испит</b></td> <td><b>70</b></td> </tr> <tr> <td>активност на часу</td> <td>10</td> <td>испитни пројекат</td> <td>70</td> </tr> <tr> <td>реализација пројеката</td> <td>20</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>30</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>70</b>	активност на часу	10	испитни пројекат	70	реализација пројеката	20		
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>30</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>70</b>												
активност на часу	10	испитни пројекат	70												
реализација пројеката	20														

## Наставници и сарадници

Већина професора на интердисциплинарним студијама су наставници факултета Универзитета уметности. По позиву се ангажују и наставници других универзитета из земље и иностранства, као и истакнути стручњаци и ствараоци из области из којих се организују студије. Овакав састав условљен је чињеницом да су докторске студије новост у уметничком пољу, а области које се изучавају су нове и у земљи не постоји одговарајући кадар у докторском звању за поједине области интердисциплинарног уметничког стваралаштва.

Листа наставника и сарадника који учествују у реализацији интердисциплинарних програма се сваке школске године мења у зависности од програмских садржаја и интересовања за студије. Пре почетка школске године, на предлог стручног тела - Већа интердисциплинарних студија верификује њихово ангажовање. Подаци о компетенцијама ангажованих наставника дати су у оквиру документације на њиховим матичним факултетима.

## Листа наставника

1. др ум. Иван Правдић, редовни професор, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду
2. др Никола Шуица, редовни професор, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду
3. Ивана Вујић Коминац, редовни професор, Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду
4. др ум. Светлана Савић, редовни професор, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду
5. др Тијана Поповић Млађеновић, редовни професор, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду
6. др Соња Маринковић, редовни професор, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду
7. др ум. Здравко Јоксимовић, редовни професор, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду
8. Милош Заткалик, редовни професор, Факултет музичке уметности у Београду
9. др Милена Драгићевић Шешић, професор емерита, Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду
10. Миланка Берберовић, професор емерита, Факултет примењене уметности, Универзитет уметности у Београду
11. мр Чедомир Васић, професор емеритус, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду
12. мр Срђан Хофман, професор емеритус, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду
13. мр Бранимир Карановић, професор емеритус, Факултет примењене уметности, Универзитет уметности у Београду
14. Светозар Рапајић, професор емеритус, Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду
15. мр Драган Димчић, ванредни професор, Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду
16. др ум. Зоран Тодоровић, ванредни професор, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду
17. др Никола Дедић, ванредни професор, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду
18. Иван Грубанов, ванредни професор, Факултет примењене уметности, Универзитет уметности у Београду
19. Владимир Перић, ванредни професор, Факултет примењене уметности, Универзитет уметности у Београду
20. др ум. Ана Ђатовић, ванредни професор, Факултет уметности, Универзитет у Приштини
21. др Миљана Зековић, ванредни професор, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду
22. др Александар Дунђеровић гостујући професор, Универзитет уметности у Београду
23. др Биљана Лековић, доцент, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду
24. др Санела Николић, доцент, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду
25. др ум. Александра Јованић, доцент, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду
26. др ум. Александра Арванитидис, доцент, Факултет уметности Универзитет у Приштини
27. др ум. Марко Стојановић, доцент, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду
28. др ум. Светлана Волиц, доцент, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду
29. Милена Путник, доцент, Шумарски факултет, Универзитет у Београду
30. др Биљана Милановић, научни сарадник, Музиколошки институт САНУ
31. др Лидија Делић, научни сарадник, Института за књижевност и уметност

## Листа ментора

1. др ум. Иван Правдић, редовни професор, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду
2. др ум. Светлана Савић, редовни професор, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду
3. Ивана Вујић Коминац, редовни професор, Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду
4. мр Чедомир Васић, професор емеритус, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду
5. мр Срђан Хофман, професор емеритус, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду
6. мр Бранимир Карановић, професор емеритус, Факултет примењене уметности, Универзитет уметности у Београду
7. Светозар Рапајић, професор емеритус, Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду
8. др ум. Ана Ђњатовић, ванредни професор, Факултет уметности Универзитет у Приштини
9. др ум. Зоран Тодоровић, ванредни професор, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду
10. др ум. Александра Јованић, доцент, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду
11. др ум. Марко Стојановић, доцент, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду
12. др ум. Светлана Волиц, доцент, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду
13. др ум Александра Арванитидис, доцент, Факултет уметности, Универзитет у Приштини
14. Милена Путник, доцент, Шумарски факултет, Универзитет у Београду



## ПОДАЦИ О АНГАЖОВАЊУ НАСТАВНИКА ЗА ШК. 2021/2022.

## ВИШЕМЕДИЈСКА УМЕТНОСТ, ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ УМЕТНИЧКЕ СТУДИЈЕ

## ОБАВЕЗНИ ПРЕДМЕТИ

	предмет	ЕСПБ	се ме стар	пре давања		предметни наставник	бр. пред ав.	наставници:	бр. предав .
				нед ељн о	у се ме ст ру				
	1. Техника писања теоријског рада	5 ЕСПБ	1	3	45	Соња Маринковић	30	/	
п р в а г о Д и н а	2. Једномедијске уметности 1	5 ЕСПБ	1	2	30	Светлана Волиц	10	Здравко Јоксимовић Бранимир Карановић	10 10
	3. Поетике вишемедијске уметности 1	10 ЕСПБ	1	2	30	Иван Правдић	16	Миљана Зековић	14
	4. Методи уметничко истраживачког рада 1 <sup>1</sup>	5 ЕСПБ	1	2	30	Светозар Рапајић	6	Чедомир Васић Срђан Хофман Зоран Тодоровић Иван Грубанов Милена Путник Владимир Перић	4 4 4 4 4 4
	5. Технике и технологије 1	5 ЕСПБ	1	1	15	Бранимир Карановић	15	/	
	6. Методи уметничко истраживачког рада 2 <sup>2</sup>	5 ЕСПБ	2	2	30	Светозар Рапајић	6	Чедомир Васић Милена Драгићевић Шешић Миланка Берберовић Милош Заткалик Александра Арванитидис Бранимир Карановић	4 6 4 2 4 4
	7. Једномедијске уметности 2	5 ЕСПБ	2	2	30	Светлана Савић	15	Тијана Поповић Млађеновић	15
	8. Поетике вишемедијске уметности 2	10 ЕСПБ	2	2	30	Иван Правдић	20	Биљана Милановић	10
	9. Стварање вишемедијског дела 1	5 ЕСПБ	2	1	15	Срђан Хофман	7.5	Чедомир Васић	7.5
	10. Технике и технологије 2	5 ЕСПБ	2	1	15	Ана Гњатовић	7	Светлана Волиц Здравко Јоксимовић	4 4
	Д р у г а г о Д и	11. Једномедијске уметности 3	5 ЕСПБ	3	2	30	Иван Правдић	15	Лидија Делић
12. Теорије савремених уметничких и медијских пракси <sup>3</sup>		5 ЕСПБ	3	2	30	Биљана Лековић	15	Никола Дедић	15
13. Стварање вишемедијског дела 2		5 ЕСПБ	3	1	15	Срђан Хофман	7.5	Чедомир Васић	7.5
14. Технике и технологије 3		5 ЕСПБ	3	1	15	Драган Димчић	15	/	
15. Поетике вишемедијске уметности 3		10 ЕСПБ	3	2	30	Иван Правдић	15	Никола Шуица	15

<sup>1</sup> Методи уметничко истраживачког рада 1 су тзв. заједнички предмети који се слушају на докторским академским уметничким студијама

<sup>2</sup> Методи уметничко истраживачког рада 2 су тзв. заједнички предмети који се слушају на докторским академским уметничким студијама

<sup>3</sup> Предмет Теорије савремених уметничких и медијских пракси студенти Вишемедијске уметности слушају заједно са студентима Дигиталне уметности - докторске академске уметничке студије

на	16.	Изборни предмет ИЗПВМ41 (бира је један од 2)	5-9 ЕСПБ	3	2-4	30 - 60	/		/	
	17.	Стварање вишemedијског дела 3	5 ЕСПБ	4	1	15	Ана Гњатовић	7.5	Иван Правдић	7.5
	18.	Изборни предмет ИЗПВМ42 (бира је један од 2)	5-10 ЕСПБ	4	1-2	30	/		/	
	19.	Поетике вишemedијске уметности 4	10 ЕСПБ	4	2	30	Иван Правдић	10	Никола Шуица Ивана Вујић	10 10
	20.	Изборни предмет ИЗПВМ43 (бира је један од 2)	5-10 ЕСПБ	4	1-2	15 - 30	/		/	
	21.	Изборни предмет ИЗПВМ44 (бира је један од 2)	5 ЕСПБ	4	1	15	/		/	
т р е ћ а  г о д и н а	22.	Изборни предмет ИЗПВМ45 (бира је један од 2)	30 ЕСПБ	5	0	0	/		/	
	23.	Израда докторског уметничког пројекта	10 ЕСПБ	6	0	0	/		/	
	24.	Одбрана докторског уметничког пројекта	10 ЕСПБ	6	0	4	/		/	
	25.	Јавно извођење - презентација докторског уметничког пројекта	10 ЕСПБ	6	0	0	/		/	

## ИЗБОРНИ ПРЕДМЕТИ

### ИЗПВМ41

(бира је један од 2)

предмет	ЕСПБ	се ме ст ар	пре дав ања		предметни наставник	бр. пред ав.	наставници:	бр. предав .
			нед ељн о	у се ме ст ру				
<i>Теорија нових медија</i>	5 ЕСПБ	3	2	30	Биљана Лековић	15	Санела Николић	15
<i>Феномен фантазије у уметности</i>	9 ЕСПБ	3	2	30	Тијана Поповић - Млађеновић	30	/	

**ИЗПВМ42**

(бира је један од 2)

предмет	ЕСПБ	се ме стар	пре давања		предметни наставник	бр. пред ав.	наставници:	бр. предав .
			нед ељн о	у се ме ст ру				
<i>Дигитални перформанс</i>	10 ЕСПБ	4	2	30	Иван Правдић	15	Александар Дунђеровић	15
<i>Поетике дигиталне уметности 1</i>	5 ЕСПБ	4	1	15	Александра Арванитидис	15	/	

**ИЗПВМ43**

(бира је један од 2)

предмет	ЕСПБ	се ме стар	пре давања		предметни наставник	бр. пред ав.	наставници:	бр. предав .
			нед ељн о	у се ме ст ру				
<i>Уметничка пракса као научно истраживање</i>	5 ЕСПБ	4	1	15	Ивана Вујић	15	/	
<i>Архитектура граничних простора уметности</i>	10 ЕСПБ	4	2	30	Миљана Зековић	30	/	

**ИЗПВМ44**

(бира је један од 2)

предмет	ЕСПБ	се ме стар	пре давања		предметни наставник	бр. пред ав.	наставници:	бр. предав .
			нед ељн о	у се ме ст ру				
<i>Интерактивна мултимедија</i>	5 ЕСПБ	4	1	15	Александра Јованић	15	/	
<i>Дигитални звук</i>	5 ЕСПБ	4	1	15	Марко Стојановић	15	/	

**ИЗПВМ45**

(бира је један од 2)

предмет	ЕСПБ	се ме ст ар	пре дав ања		предметни наставник	бр. пред ав.	наставници:	бр. предав .
			нед ељн о	у се ме ст ру				
<i>Истраживање докторског уметничког пројекта - концептуални приступ</i>	30 ЕСПБ	5			/		/	
<i>Истраживање докторског уметничког пројекта - презентативни приступ</i>	30 ЕСПБ	5			/		/	