

# ЈОВАНА СУБАШИЋ



✉ subasic.jovana@yahoo.com

📷 @yol3art

📷 @yolebrat

Јована Субашић рођена је 1997. године у Београду. Године 2020. завршила је основне, а 2021. године и мастер академске студије – одсек графика на Факултету ликовних уметности у Београду у класи професора Владимира Вељашевића. Исте године уписала је докторске студије графике на поменутом факултету.

Добитник је награде „Бошко Карановић“ Факултета ликовних уметности за графику 2019. године.

Радове је излагала на више националних и међународних студентских и уметничких изложби, међу којима су: Мајска изложба графике београдског круга (Графички колектив), Изложба графике малог формата (Графички колектив), Четврто међународно тријенале графике (УЛУС), Изложба наставничких и студентских радова у организацији Уметничке академије у Вроцлаву, Бијенале студентског цртежа... Такође је учествовала на међународном пројекту „NATURE IS MY HOMELAND“ у организацији Академије „Јан Матејко“ из Кракова.

Претходно образовање стакла је у Школи за дизајн на одсеку ликовни техничар. За време школовања освојила је награду „Златни Б.У.С.“ за најбољи стрип и карикатуру. Основу школу је завршила као одличан ученик и носилац Вукове дипломе.

## ИЗЛОЖБЕ

2021.

- 51. ЗЛАТНО ПЕРО БЕОГРАДА, 16. МЕЂУНАРОДНО БИЈЕНАЛЕ ИЛУСТРАЦИЈЕ, 2021. Конак књегине Љубице ,Београд
- “Ex Libris” 2021. Галерија Меандер, Апатин
- “Nature is my homeland” 2021. изложба цртежа и слика Галерија АСП, Краков
- Мајска изложба графике београдског круга 2021. Графички колектив, Галерија графичког колектива, Београд
- Мала графика- Нови Сад 2021. галерија “Ла Виста“ , Нови Сад (похвала жирија)

2020.

- У Нојевој барци – Мала графика 2020./2021. Графички колектив, галерија ФЛУ, Београд
- Мајска изложба графике београдског круга 2020. Графички колектив(онлајн изложба)
- Четврто међународно тријенале графике 2020. УЛУС, (VIR(T)UELNI ULUS, онлајн изложба)

2019.

- Изложба награђених радова студената ФЛУ 2018./2019. галерија ФЛУ,Београд (награда за графику „Бошко Карановић“)
- Мајска изложба графике београдског круга 2019 . Графички колектив,галерија УЛУС-а, Београд
- „Take away grafika“ , Галерија центра за графику, ФЛУ, Београд
- Графика и цртеж, културна станица СВИЛАРА, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду
- 20. Бијенале студентског цртежа Србије, Дом културе “Студентски град“,Београд
- Prints from The Faculty of Fine Arts in Belgrade, Concrete Gallery, Вроцлав

2016.

- БЕОКУЛИС, Математичка гимназија,Београд

2015.

- „Street Art“ Фестивал, Културни центар Рибница, Краљево (прва награда за стрип и карикатуру)
- „Кесу одбаци осмех набаци“ Еколошка дисциплина, Министарство омладине и спорта,Београд ( друго место на конкурс)

# О раду

Питање слободе је релативно, нарочито у контексту савременог доба у коме је све наизглед на дохват руке. Изолованост не само у физичком већ и у виртуелном свету расте, изобиље информација може постати само привид уколико појединац прихвати бивствовање у оквирима сопственог микрокосмоса. Окружен информацијама скројеним по његовом укусу остаје слеп за свет који га окружује.

Током претходних година у фокусу мог рада су се првобитно нашли урбани простори и својеврсно проучавање процеса креирања истих. Архитектура као мотив, неизоставни део мог стваралаштва, приказ је истраживања танке линије која дели наш правилима одређени свет од потпуног расула. Иронија уређеног света који се у својим правилима претвара у сопствену супротност даље ме је нагнала на размишљање о судбини појединца у свету пуном контрадикторности, чија је истина скривена иза вела идеализованих представа.

Кроз фиктивне урбане пејзаже, као огледала културе и друштва, настојала сам да испитам различита тумачења суштине људског бића, његовог постојања и деловања, било као појединца, или као дела групе, кроз непрестану тежњу и жртву за достизање идеала слободе, односно духовног и физичког спокоја.

Управо обим и смисао те жртве тежим да истражим кроз форму графичке новеле као и друге сличне медије пригодне за постављање суштински важних питања о самом битисању и тежњама савременог човека. У добу масовне дигитализације свих аспеката људске делатности, па тако и уметности, оваква врста стваралаштва остаје заувек забележена и доступна неким новим очима много након што су све физичке копије нестале. Поврх свега, оставља могућност добијања директне размене информација са шареноликом публиком, тиме потпомажући развој критичке мисли.

Јована Субашић  
ФЛУ графика

