

ПРОГРАМ

Лудвиг ван Бетовен (1770–1827)
Увертира „Кориолан“ ој. 62

Ђулио Брићалди (1818–1881)
Дувачки квинтет Д-гур ој. 124
I – Allegro marziale

Жак Ибер (1890–1962)
Три крајка комада
I – Allegro
II – Andante
III – Assez lent. Allegro scherzando

Ференц Фаркаш (1905–2000)
Рани мађарски њлесови из 17. века
I – Intrada
IV – Chorea
V – Ugrós

Петар Коњовић (1883–1970)
Свића „Сан лешње ноћи“
V – Сељачка игра

Арие Маландо (1908–1980)
Танго „Ole Guara“

PROGRAMME

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
The Coriolan Overture Op. 62

Giulio Briccialdi (1818–1881)
Wind Quintet in D Major, Op. 124
I – Allegro marziale

Jacques Ibert (1890–1962)
Trois pièces brèves
I – Allegro
II – Andante
III – Assez lent. Allegro scherzando

Ferenc Farkas (1905–2000)
Early Hungarian Dances from 17th Century
I – Intrada
IV – Chorea
V – Ugrós

Petar Konjović (1883–1970)
"A Midsummer Night's Dream", Suite
V – Peasant Dance

Arie Malando (1908–1980)
"Ole Guapa" Tango

Новосадски дувачки квинтет основан је 2010. године у Новом Саду на иницијативу хорнисте Мирка Марића. Чине га Ксенија Мијатовић Кором – флаута, Вероника Антуновић Марић – обоа, Кристијан Борош – кларинет, Горан Маринковић – фагот и Мирко Марић – хорна. Чланови дувачког квинтета су музичари чије је поље деловања веома широко – обухвата камерно, оркестарско музицирање и педагошку делатност.

Током досадашње активности, квинтет је одржао запажене концерте у земљи и иностранству, наступајући на Коларчевом подијуму камерне музике, отварању Међународног такмичења „Антон Еберст“, Данима Владе С. Милошевића, НЕО фестивалу, фестивалу „Convivium Musicum“ и другим значајним манифестацијама. Од нарочитог значаја је покретање серијала концерата за децу „Пећа и вук“, а у циљу едукације деце предшколског и нижег основношколског узраста.

Ансамбл је сарађивао са знаменитим иностраним уметницима, укључујући Марија Стефана Петродаркија, Ђанлуку Марчана, Гаетана Ди Бака, Норберта Гирлингера, Боштјана Липовшека, Гордана Тудора, Александру Вребалов, Каледа Музанара и друге. Далекосежну сарадњу интензивно остварује и са домаћим музичарима, међу којима се издвајају Игор Лазић,

Novi Sad Wind Quintet was founded in 2010 in Novi Sad on the initiative of horn player Mirko Marić. The quintet members are Ksenija Mijatović Korom (flute), Veronika Antunović Marić (oboe), Kristijan Boroš (clarinet), Goran Marinković (bassoon) and Mirko Marić (French horn). The wind quintet members are musicians whose field of activity is wide, ranging from chamber and orchestra music playing to teaching.

The quintet has so far held notable concerts in the country and abroad, performing at Kolarac chamber music podium, at the opening of the International competition “Anton Eberst”, at Vlado S. Milosević’s Days, NEO Festival, Festival “Convivium Musicum” and other important events. Significant are the series of concerts for children “Peter and the Wolf”, whose goal was education of preschool and elementary school children.

The ensemble has collaborated with prominent foreign artists including Mario Stefano Pietrodarchi, Gianluca Marciano, Norbert Girlinger, Boštjan Lipovšek, Gordan Tudor, Aleksandra Vrebalo, Khaled Mouzanar and many others. Far-reaching collaboration is achieved with domestic music artists, including Igor Lazić, Sanja Lukovac, Marko Miletić, Aleksandar Đermanović, Slobodanka Stević, Aleksandar Gligić, as well as domestic actors Dragan Vujić, Emina Elor and Uroš Mladenović.

Сања Луковац, Марко Милетић, Александар Ђермановић, Слободанка Стевић и Александар Глигић, али и са домаћим глумцима Драганом Вујићем, Емином Елор и Урошем Младеновићем.

Истакнути бањалучки композитор Давид Мاستикоса, као и призната новосадска композиторка Ивана Војновић посветили су композиције овом камерном саставу.

Новосадски дувачки квинтет је реализовао ЦД издање под називом „Музика српских композитора за дувачки квинтет“, које је подржано од стране СОКОЈ-а. На носачу звука су се нашла дела Петра Коњићића, Доротеје Вејновић, Наташе Ђурагић и Иване Војновић.

Новосадски дувачки квинтет је оснивач и резиденцијални састав Фестивала камерне музике, који се традиционално одржава у Новом Саду.

www.nswindquintet.com

Notable composer from Banja Luka, David Mastikosa, as well as acknowledged composer from Novi Sad, Ivana Vojnović, dedicated their compositions to this chamber ensemble.

Novi Sad Wind Quintet released CD “Music of Serbian composers for woodwind quintet”, supported by SOKOJ. The CD includes works of Petar Konjović, Dorotea Vejnović, Nataša Đuragić and Ivana Vojnović.

Novi Sad Wind Quintet is the founder and residential ensemble of Festival of Chamber Music, which is traditionally held in Novi Sad.

www.nswindquintet.com

ЧЛАНОВИ КВИНТЕТА

Ксенија Мијатовић Кором је рођена 1982. године у Сомбору. Још као млад музичар учествовала је на многим такмичењима, са запаженим резултатима.

Године 2001. уписала је Академију уметности у Новом Саду, у класи Лауре Леваи-Аксин. И током студија наставља да ниже награде на такмичењима. Најзначајније признање представља I награда (100 бодова) на међународном такмичењу младих музичара у Охриду – „Охридски бисери“. Као концертни извођач наступа у Сомбору, Новом Саду, Београду, Сремској Митровици, Бачкој Паланци... Снимала је за РТВ Нови Сад.

Наступала је са многим камерним саставима, међу којима се издвајају дувачки квинтет „Квартет“ и трио „Позитив“. Као члан ових ансамбала освојила је низ награда, међу којима је Прва награда са триом „Позитив“ на Међународном такмичењу „Citta di Padova“ 2004. године.

Године 2007. је добила сертификат „Associated Board of Royal Schools of Music“ за инструктора флауте за Југоисточну Европу и положила је стручни испит из камерне музике.

Похађала је мајсторске курсеве код Михаела Мартина Кофлера (Аустрија), Софи Шерије (Француска),

MEMBERS OF THE QUINTET

Ksenija Mijatović Korom was born in Sombor in 1982. As a young musician she participated in many competitions with noteworthy results.

She studied flute with Prof. Laura Levai-Aksin at the Academy of Arts in Novi Sad. During her studies, she earned a series of awards in the competitions. The most important prize she won as a soloist was the First Prize (100 points) at the “Ohridski Biseri” International Competition for Young Musicians, in Macedonia. She had notable performances in Sombor, Novi Sad, Belgrade, Sremska Mitrovica, Bačka Palanka... She recorded music for RTV Novi Sad.

Ksenija Mijatović Korom was a member of many chamber ensembles, such as the woodwind quintet “Quartet” and the trio “Positive”. As a member of these ensembles, she received several awards and recognitions. The most significant one was the first award with the trio “Positive” at the International Competition “Citta di Padova” in 2004.

In 2007 she received the certificate from “Associated Board of Royal Schools of Music” for flute instructor for Southeast Europe and passed the exam for chamber music.

She has attended master classes of Michael Martin Kofler (Austria), Sophie Cherrier (France), János Bálint

Јаноша Балинта (Мађарска), Ицеша Гергеља (Мађарска), Бориса Превишића (Швајцарска), као и мајсторски курс из камерне музике код професора Норберта Гирлингера (Аустрија) и Боштјана Липовшека (Словенија).

Тренутно ради као професор флауте, камерне музике и читања с листа у Музичкој школи „Исидор Бајић“ у Новом Саду. Њени ученици су освојили преко 60 првих награда на међународним и домаћим такмичењима. Такође су веома запажени њени наступи са камерним саставима на концертима у Норичу (Енглеска) 2008. и 2010. године, у Велењу (Словенија) 2011. и Темшвару (Румунија) 2014. године. Ангажована је на месту генералног секретара Међународног такмичења „Anton Eberst“. Са колегиницом Вероником Антуновић Марић је основала Фестивал камерне музике у Новом Саду.

Радила је у оркестру опере Српског народног позоришта у Новом Саду (пиколо флаута) од 2010. до 2012, а данас је члан Војвођанског симфонијског оркестра, оркестра „Орфелин“ (соло флаутиста), трија Нови Сад (флаута, обоа, клавир) и Новосадског дувачког квинтета.

Тренутно је студент докторских студија камерне музике на Факултету музичке уметности у Београду, у класи Игора Лазића.

(Hungary), Ittzés Gergely (Hungary) and Boris Previšić (Switzerland), as well as master courses for chamber music led by Norbert Girlinger (Austria) and Boštjan Lipovšek (Slovenia).

Currently, she works as a flute, chamber music and sight reading professor in “The Isidor Bajić music school” in Novi Sad. Her students have won over 60 first prizes in international and national competitions. Her performances with chamber ensembles in Norwich (England) in 2008 and 2010 as well as in Velenje (Slovenia) in 2011 are also worth mentioning. She also works as a secretary general of the international competition “Anton Eberst”. With her colleague Veronika Antunović-Marić she established Festival of Chamber Music in Novi Sad.

She played with the Serbian National Theatre Opera Orchestra (piccolo flute) in Novi Sad from 2010 to 2012. Today, she is a member of Vojvodina Symphony Orchestra (solo flute), orchestra “Orfelin” (solo flute), trio Novi Sad (flute, oboe and piano) and Novi Sad Wind Quintet.

Currently, she is a doctoral student at the Department for chamber music of the Faculty of Music in Belgrade, under the mentorship of Prof. Igor Lazić.

Вероника Антуновић-Марић је почела да свира обоу са 14 година. Године 1995. уписала је Академију уметности у Новом Саду у класи проф. Љубише Петрушевског, код кога је учила три године. Четврту годину била је у класи проф. Габора Диенеша из Будимпеште и асистента Владимира Пушкаша. Дипломирала је 2000. године. Магистарске студије је завршила на Академији уметности у Новом Саду у класи проф. Јаноша Кемења. У школској 1999/2000. години била је студент на Музичкој академији „Лист Ференц“ у Будимпешти у класи проф. Петера Понграца и асистента Габора Диенеша.

Током школовања остварила је запажене резултате на националним такмичењима. Похађала је мајсторске курсеве еминентних професора обоје – Хана де Вриса (Холандија), Ласла Хададија (Француска), Ленчеш Лајоша (Немачка) Јаноша Кемења (Мађарска), Стефана Шилија (Немачка) и Хансјерг Шеленбергера (Немачка).

Наступала је на многим концертима као солиста и као члан камерних ансамбала код нас и у иностранству (Мађарска, БиХ, Словенија). Била је члан дувачког квартета „Quaternion“. Од 2008. године наступа са пијанисткињом Тимеом Хотић. Као члан Војвођанске омладинске филхармоније и Новосадских солиста имала је наступе у земљи и иностранству

Veronika Antunović-Marić started playing the oboe when she was 14 years old. She studied with Prof. Ljubiša Petruševski, and later with Prof. Gabor Dienes and assistant Vladimir Puškaš at the Academy of Arts in Novi Sad. She graduated in 2000. She completed Masters Degree of oboe at the same Academy, under the mentorship of Prof. Janos Kemeny from Budapest. In the 1999/2000 academic year she studied with Prof. Peter Pongracz and assistant Gabor Dienes at the Music Academy “Liszt Ferenc” in Budapest.

During her studies, she won several prizes in the national competitions. She attended master courses of Han de Vries (Netherlands) and Laszlo Hadady (France) at the Music Academy “Liszt Ferenc” in Budapest. In 2003 she was active participant of master courses of oboist Lajos Lences (Stuttgart) and Stephan Shili (Germany). In 2004 she attended master course of Hansjorg Schellenberger in Germany.

She had significant performances as a soloist, but also as a member of chamber ensembles in Serbia and abroad (Hungary, BiH, Slovenia). She was a member of woodwind quartet “Quaternion“. Since 2008 she has performed with pianist Timea Hotić. As a member of Youth Philharmonic Orchestra of Vojvodina and Soloists of Novi Sad, she performed in the country and abroad (Slovenia, Hungary, Austria, and Germany). In

(Словенија, Мађарска, Аустрија, Немачка). Године 2004. била је члан Verbier Festival Orchestra из Швајцарске, са којим је концертирала широм Европе и Блиског Истока, а 2010. године Maribor International Orchestra из Словеније. Члан је Симфонијског оркестра југоисточне Европе из Сарајева, Војвођанског симфонијског оркестра и оркестра „Орфелин“ из Новог Сада.

Предавала је обоу у Музичкој школи „Владо Милошевић“ у Бања Луци од 2001. до 2011. године. Тренутно ради у оркестру Српског народног позоришта у Новом Саду као соло обоиста и члан је Новосадског дувачког квинтета и трија Нови Сад (флаута, обоа, клавир). Са колегиницом Ксенијом Мијатовић Кором основала је Фестивал камерне музике у Новом Саду.

Кристијан Борош је рођен 1986. године у Новом Саду. Године 2005. уписује Академију уметности у Новом Саду. Основне студије завршава 2009. а мастер студије 2010. године у класи проф. мр Николе Срдића. Од новембра 2011. године запослен је као стручни сарадник на Академији уметности у Новом Саду. У јуну 2013. завршава постдипломске студије у класи проф. Алојза Брандхофера на Универзитету Mozarteum у Салцбургу (Аустрија).

2004 she played with Verbier Festival Orchestra from Switzerland and performed across Europe and Middle East. She also collaborated with MIO Orchestra from Maribor in 2010. Today, she is a member of Symphony Orchestra of Southeastern Europe from Sarajevo, Vojvodina Symphony Orchestra from Novi Sad and orchestra "Orfelin" from Novi Sad.

She worked as an oboe professor in music school "Vlado Milošević" in Banja Luka from 2001 to 2011. Currently she works as a solo oboist in Serbian National Theatre Orchestra in Novi Sad and as a member of Novi Sad Wind Quintet and Novi Sad Trio (flute, oboe and piano). With her colleague Ksenija Mijatović Korom she established Festival of Chamber Music in Novi Sad.

Kristijan Boroš was born in 1986 in Novi Sad. In 2005 he enrolled in the Academy of Arts in Novi Sad. In 2009 he completed his bachelor studies and in 2010 master studies in the class of Prof. Nikola Srdić. He has worked as a teaching associate at the Academy of Arts in Novi Sad since November 2011. In June 2013 he completed postgraduate studies with Prof. Alois Brandhofer at the University Mozarteum in Salzburg (Austria).

Током школовања остварио је запажене резултате на такмичењима и музичким фестивалима од којих се издвајају Републичка такмичења 2003. и 2005. у Београду, као и такмичења дрвених дувачких инструмената у Пожаревцу 2004. и 2005. на којима је освајао звање Лауерата. На Првом међународном такмичењу кларинетиста и флаутиста „Антон Еберст“ 2008. године у Новом Саду осваја прву награду, а на Међународном такмичењу младих музичара „Охридски бисери“ 2011. године другу награду.

Похађао је мајсторске курсеве еминентних професора – Ј. Хлавач (Чешка), М. Арињон (Француска), М. Бекавац (Словенија), Ј. Котар (Словенија), Ж. Сатмари (Мађарска), Б. Ковач (Мађарска), као и мајсторске курсеве из камерне музике код професора Норберта Гирлингера (Аустрија) и Боштјана Липовшека (Словенија).

Од Универзитета у Новом Саду добија награду за постигнут успех у школској 2005/2006, као и награду за Врхунске резултате у уметности за школску 2008/2009. годину. Добитник је стипендије Универзитета у Љубљани за летњи семестар школске 2007/2008. године. Био је и стипендиста Фонда за младе таленте за школску 2009/2010. годину.

Поред бројних солистичких концерата одржаних у земљи и ино-

During his education he accomplished notable results in competitions and music festivals – state level competitions in 2003 and 2005, as well as woodwind instruments competition in Požarevac in 2004 and 2005 (competition laureate). He won the first prize in the First International Competition of Clarinetists and Flutists “Anton Eberst” in 2008 in Novi Sad, and the second prize in the International Competition of Young Musicians “Ohridski biseri” in 2011.

He attended master courses of eminent professors: J. Hlaváč (Czech Republic) M. Arrignon (France), M. Bekavac (Slovenia), J. Kotar (Slovenia), Z. Szatmari (Hungary), B. Kovacs (Hungary) and also master courses of Norbert Girlinger (Austria) and Boštjan Lipovšek (Slovenia) for chamber music.

He received awards from the University of Novi Sad for overall results he accomplished in 2005/2006. He obtained a scholarship for summer semester from the University of Ljubljana in 2007/2008 academic year and a fellowship by the Fund for Young Talents for 2009/2010 academic year.

Besides many soloist concerts held in the country and abroad, he has performed with chamber ensembles and orchestras such as: Novi Sad Wind Quintet, Choir of Clarinets of the Academy of Arts in Novi Sad,

странству, остварио је и запажене наступе са камерним ансамблима и оркестрима од којих се посебно истичу: Новосадски дувачки квинтет, Хор кларинета Академије уметности, Симфонијски оркестар Академије уметности, Војвођански симфонијски оркестар, Београдска филхармонија, Оркестар Опере Српског народног позоришта, *Camerata Academica*, Оркестар „Орфелин“.

Тренутно је студент докторских студија из кларинета на Академији уметности у Новом Саду, у класи Тадеја Кенига.

Др ум. Горан Маринковић је дипломирао фагот и композицију на Факултету музичке уметности у Београду. Последипломске студије је завршио на Одсеку за дувачке инструменте – фагот. Стекао је титулу доктора уметности 2013. године (област камерна музика), одбравивши докторски уметнички пројекат „Профилација звука и интерпретативна улога фагота у камерним делима српских композитора 20. и 21. века“, под менторством мр Зорице Ђетковић.

Током своје уметничке каријере био је члан и први-соло фаготиста Београдске филхармоније и Државног камерног оркестра *Cyprus State Orchestra*. Данас делује као први-соло фаготиста оркестра *Camerata Serbica*.

Symphony Orchestra of the Academy of Arts, Symphony Orchestra of Vojvodina, Camerata Academica, Orchestra "Orfelin".

Currently, he is a doctoral student (clarinet) at the Academy of Arts in Novi Sad, under the mentorship of Tadej Kenig.

D.A. Goran Marinković (1962) graduated at bassoon and composition from the Faculty of Music in Belgrade. He completed postgraduate studies at the Wind instruments department – bassoon. He received the title of Doctor of Arts in 2013 (chamber music), defending the doctoral thesis "Profiling of sound and interpretative role of bassoon in chamber works of Serbian composers from 20th and 21st century", under the mentorship of MA Zorica Ćetković.

During his artistic career, he was a member and first solo bassoon player of Belgrade Philharmonic Orchestra and State chamber orchestra "Cyprus State Orchestra". He is the first solo bassoon player of the orchestra "Camerata Serbica".

Као камерни музичар био је члан камерног ансамбла „Београдски барокни квартет“, дувачког квинтета „Less Bacchanalles“ и „Ансамбла за нову музику“. Тре-нутно је члан ансамбала „Градилиште“, „Београдски камерни секстет“ и камерни ансамбл „Новосадски дувачки квинтет“.

Остварио је велики број реситала и концерата камерне музике, међу којима се издвајају: реситал у оквиру циклуса „Сусрет с уметником“ 2005; серија концерата – Национална концертна сезона 2008; реситал у галерији Артгет КЦ Београда 2008; два концерта дувачког секстета у Задужбини Илије М. Коларца 2009; концерт камерне музике Вечерња променада у Задужбини Илије М. Коларца 2010. године; концерт камерне музике и извођење ауторског дела Горан Маринковић и пријатељи 2011; два концерта ансамбла „Београдски камерни секстет“ у сали СКЦ-а и сали Београдске филхармоније 2016; четири концерта ансамбла „Новосадски дувачки квинтет“ у Сали Београдске филхармоније током 2017. и 2018; четири концерта ансамбла „Новосадски дувачки квинтет“ у свечаној сали Градске куће у Новом Саду 2017. и 2018 и други.

Композиције Горана Маринковића извођене су на Трибинама савремених композитора у Опатији и Београду, на концертима у оквиру

He was a member of chamber ensemble “Belgrade baroque quartet”, wind quintet “Less Bacchanalles” and “Ensemble for new music”. Currently, he is a member of ensemble “Gradilište”, “Belgrade chamber sextet” and chamber ensemble “Novi Sad Wind Quintet”.

He performed a great number of solo concerts and chamber music concerts. Most noticeable are: solo concert cycle “Encounter with the artist” in 2005; series of concerts – National concert season in 2008; solo concert in gallery “Artget” in Belgrade in 2008; two concerts of wind sextet in Ilija M. Kolarac Endowment in 2010; chamber music concert and performing of author’s work “Goran Marinković and friends” in 2011; two concerts of ensemble “Belgrade chamber sextet” in the hall of Students’ Cultural Centre and the hall of Belgrade Philharmonic in 2016; four concerts of the ensemble Novi Sad Wind Quintet in the hall of Belgrade Philharmonic in 2017 and 2018; four concerts of the ensemble Novi Sad Wind Quintet in the City Hall of Novi Sad in 2017 and 2018; etc.

Compositions of Goran Marinković were performed at the Review of Composers in Opatija and Belgrade, as well as Belgrade Music Festival and many other concerts in the country and abroad. His works were also performed in alternative spaces where the creativity of contemporary authors is affirmed.

БЕМУС-а и на бројним концерти-ма у земљи и иностранству. Његова дела извођена су и у алтернативним просторима који афирмишу стваралаштво савремених аутора.

На Факултету музичке уметности у Београду је у звању редовног професора на Катедри за камерну музику за рад са дувачким ансамблима.

Мирко Марић рођен је у Сремској Митровици 1983. године. Студирао је хорну на Академији уметности у Новом Саду у класама проф. Ференц Тарјанија (Будимпешта) и проф. Ненада Васића. Студије завршава у Словенији на љубљанској Академији за у класи проф. Боштјана Липовшека. За време школовања био је добитник више првих, других и специјалних награда на државним и међународним такмичењима у Новом Саду и Београду.

Године 2008. у новосадској Синагоги је наступио као солиста са оркестром Академије уметности изводећи концерт бр. 3 у Ес-дуру В. А. Моцарта.

До сада је похађао семинаре признатих хорниста као што су: Стефан Дор (Немачка), Ференц Тарјани (Мађарска), Боштјан Липовшек (Словенија), Луиз Гарсија (Бразил), Андреас Казале (Француска), Георг Пол (Немачка), Франсис Орвал

He is a full professor at the Chamber music department of the Faculty of Music in Belgrade, working with wind ensembles.

Mirko Marić was born in Sremska Mitrovica in 1983. He studied horn with Prof. Ferenc Tarjani (Budapest, Hungary) and Prof. Nenad Vasić at the Academy of Arts in Novi Sad. He graduated from the Academy of Music in Ljubljana under the mentorship of Prof. Boštjan Lipovšek. During his education, he received many awards at state and international competitions in Novi Sad and Belgrade.

In 2008 in the Synagogue in Novi Sad he performed as a soloist accompanied by the Orchestra of Academy of Arts. On that occasion he performed Mozart's Concert number 3 in E flat Major for horn and orchestra.

He has so far attended seminars of recognized hornists from Europe and world such as: Stefan Dohr (Germany), Ferenc Tarjani (Hungary), Boštjan Lipovšek (Slovenia), Luis Garcia (Brasil), Andreas Casale (France), Paul George (Germany),

(Белгија), Михаел Хинтерхолцер (Аустрија/Немачка).

Francis Orval (Belgium), Michael Hinterholzer (Austria/Germany).

Своје оркестарско искуство до сада је стицао на позицијама од прве до осме хорне у бројним оркестрима: Суботичка филхармонија, Омладински симфонијски оркестар Србије, Академски оркестри (Нови Сад, Љубљана), Београдска филхармонија, Црногорски симфонијски оркестар, Junge Philharmonie (Штутгарт), Оркестар опере Српског народног позоришта (пет година хонорарно на позицији треће хорне), Дувачки и brass оркестар Академије за гласбо (Љубљана), Војвођански симфонијски оркестар (од 2004. године до данас), Youth Symphony Orchestra of South-Eastern Europe, Maribor International Orchestra. Од оснивања је гостујући први хорниста Бањалучке филхармоније. Такође је стални члан оркестра „Орфелин“ из Новог Сада.

As an orchestra player, he has performed on many horn positions: Philharmonic Orchestra of Subotica, Youth Symphonic Orchestra of Serbia, NS Brass Orchestra, Academy Orchestra (Novi Sad, Ljubljana), Belgrade Philharmonic Orchestra, Montenegrin Symphonic Orchestra, Junge Philharmonie (Stuttgart), Serbian National Theater Opera Orchestra (worked part-time on third horn position), Woodwind and Brass Orchestra of Academy of Music (Ljubljana), Vojvodina Symphony Orchestra (from 2004 until today), Youth Symphony Orchestra of South-Eastern Europe and Maribor International Orchestra. He has also worked as a guest first hornist in Philharmonic Orchestra of Banja Luka, and as a member of Orchestra "Orfelin" from Novi Sad.

Године 2010. је као члан квартета хорни Академије за гласбо освојио златну плакету и прву награду на словеначком државном такмичењу TEMSIG. У фебруару 2011. године учествовао је у раду EUPHONY симфонијског оркестра на централноевропској турнеји под диригентском палицом маистра Золтана Кочиша (Мађарска).

In 2010, as a member of horn quartet of the Academy of Music, he won the gold plaque and also the first award in Slovenian state competition TEMSIG. In February 2011 he was part of EUPHONY Symphony Orchestra on Central European tour, conducted by maestro Zoltan Kocis (Hungary).

Редовно наступа у оквиру фестивала Номус и Бемус као камерни и оркестарски музичар.

He performs regularly on Nomus (Novi Sad Music Festival) and Bemus (Belgrade Music Festival) festivals as chamber and orchestral musician.

Оснивач је и члан Новосадског дувачког квинтета и октета хорни ХоРОРн из Словеније. Од 2010. до 2015. године био је запослен у Музичкој школи "Исидор Бајић" у Новом Саду. Од 2013. запослен у оркестру Београдске филхармоније на позицији треће хорне.

Тренутно је студент докторских студија камерне музике на Факултету музичке уметности у Београду, у класи Игора Лазића.

He is the founder of Novi Sad Wind Quintet and horn octet HoRORn from Slovenia. From 2010 to 2015 he worked in the "Isidor Bajić music school" in Novi Sad. Since 2013 he has been working in Belgrade Philharmonic Orchestra as third horn.

Currently, he is a doctoral student of chamber music at the Faculty of Music in Belgrade, under the mentorship of Prof. Igor Lazić.