



Универзитет уметности у Београду

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ НАУЧНЕ СТУДИЈЕ

ТЕОРИЈА УМЕТНОСТИ И МЕДИЈА

шк. 2022/2023. година

Област	интердисциплинарна научна област
Врста и ниво студија	мастер академске научне студије, II степен студија
Обим студија	60 ЕСПБ
Дужина студија	1 година
Назив дипломе	мастер теоретичар - уметност и медији
Број студената	10
Језик на коме се изводи студијски програм Web адреса	српски http://www.arts.bg.ac.rs
Руководилац студијског програма	др Тијана Поповић Млађеновић, редовни професор Факултета музичке уметности у Београду
Услови уписа	завршене основне академске студије (II степен студија), односно стечених 240 ЕСПБ, првенствено у пољу уметности и друштвено хуманистичких наука, као и други услови прописани Законом о високом образовању, Статутом Универзитета уметности и Правилником о интердисциплинарним студијама
Циљ студијског програма	Завршетком једногодишњег студијског програма Теорија уметности и медија студент стиче 60 ЕСПБ. Дипломирани теоретичар из области уметности и медија оспособљен је за научни теоријски, истраживачки и педагошки професионални рад у областима односа појединачних уметничких дисциплина, нових уметничких дисциплина као и медија и културе.

Сврха студијског програма

Мастер програм Теорија уметности и медија уводи студенте у савремене токове, истраживачке теме и пројекте у области теорија и наука о уметностима и медијима, са акцентом на аналитичком и истраживачком раду, као и на изучавању интердисциплинарних и мулти/интермедјалних уметничких пракси и теорија. Интердисциплинарним и компаративним изучавањем савремене теорије уметности, увођењем нових теоријских гледишта, директним повезивањем са кретањима у теорији уметности на интернационалној сцени, уметницима и теоретичарима уметности се пружа прилика да прошире своја теоријска знања.

Структура студијског програма

Структура и садржај студијског програма на академским мастер студијама Теорије уметности и медија заснива се на компаративном сагледавању, истраживању и изучавању савремене уметности и медија, као и компаративних теорија савремене уметности и медија.

Компаративне студије уметности засноване су на предавањима, истраживањима и изучавањима односно визуелних (сликарство, скулптура, графика, фотографија, видео, филм), извођачких (музика, театар, опера, балет/плес, перформанс уметност) и медијских (дигитална уметност, био-техно уметност) уметничких пракси у 20. веку и почетком 21. века.

Компаративне студије медија засноване су на предавањима, истраживањима и изучавањима масовних медија комуникације (штампа, радио телевизија, филм, интернет) и нових уметничких медија (дигитална уметност), те текстуалним анализама медијске слике.

Свему овоме може се додати и шири оквир изучавања у области студија уметности, односно студија медија, а то је усредсређеност на савремена научна, филозофска, естетичка, теоријска и студијска истраживања.

Студијски програм је методолошки структуриран на темељу предавања, вежби и истраживања у пољу компаративног односа уметности, медија и теорија уметности и медија. Предавања су заснована на излагањима наставника и интерактивним дискусијама наставника са студентима. Вежбе су концептуализоване и темеље се на анализи уметничких дела, медијских презентација и теоријских текстова и расправама о њима. Истраживања су постављена као студентски пројекти на задате или изабране теме из компаративне историје и теорије уметности и медија. Пројекти се раде индивидуално и колективно под надзором наставника–ментора.

Циљеви студијског програма

Циљ мастер студијског програма Теорија уметности и медија јесте да студенти стекну знања, као и да науче да адекватно и методолошки обликовано примене општа и компаративна теоријска, научна и истраживачка интердисциплинарна знања о савременим уметностима и медијима. Студијски програм је усмерен на интердисциплинарна изучавања наука о уметностима и уметничким медијима. Студент током студија треба да савлада:

- Аналитичке, синтетичке и критичке методе у компаративном и интердисциплинарном истраживању теорије уметности и медија;
- Писање уметничке критике;
- Писање научног и теоријског есеја;
- Писање дуже научне и теоријске студије;
- Вербално и медијско излагање критике, есеја и студије;
- Теоријска конципирања пројекта „уметничког догађаја” (изложбе, концерта, перформанса, мултимедијалне презентације, радионице или фестивала).

Компетенције које се стичу

Завршетком студијског програма мастер теоретичар уметности и медија стиче следеће компетенције:

- унапређење знања и искуства у области теорије уметности и медија;
- критичко разумевање теорија и принципа теорије уметности и медија;
- извођење сложенијих теоријско-уметничких и теоријско-медијских захвата и пројеката;
- стицање знања, способности и вештина неопходних за стручно бављење теоријом уметности и медија;
- стицање компетенција за рад у медијима (радио, телевизија, штампа итд.) и институцијама културе (критичарски, кустоски, уреднички);
- сарадња на научним истраживањима у области савремене уметности и медија;
- учествовање у настави на основним и струковним студијама;
- социјална компетенција;
- стицање општих компетенција, попут способности анализе и синтезе различитих проблема из области теорије уметности и медија;
- самостални кустоски рад на организовању изложби, уметничких и медијских, односно, мултимедијалних пројеката, радионица и фестивала;
- самостални рад у подручју уметничке и медијске критике;
- самостални рад у подручју теорије уметности и медија.

Листа предмета

Обавезни предмети

1. семестар

Увод у студије савремене уметности 1
Техника писања научног и теоријског рада
Увод у студије медија 1

2. семестар

Увод у студије савремене уметности 2
Увод у студије медија 2
Завршни рад

Изборни предмети

Изборни блок 1 – први семестар (бира се 1 предмет)

Истраживачки пројекат из области Теорије уметности: Припрема мастер рада
Истраживачки пројекат из области Теорије медија: Припрема мастер рада

Изборни блок 2 – други семестар (бира се 1 предмет)

Популарна визуелна култура
Плесне културе света
Медији у психолошком простору
Уметност, идеологија, утопија: критичке праксе и практични обрти

Изборни блок 3 – други семестар (бира се 1 предмет)

Истраживачки пројекат из области Теорије уметности: Истраживање за мастер рад
Истраживачки пројекат из области Теорије медија: Истраживање за мастер рад

Курикулум

Током првог семестра студија студенти су у прилици да прате наставу, из три обавезна и једног изборног предмета, на основу које се поставља базични оквир научног и теоријског рада студента на интердисциплинарном изучавању савремене уметности, медија и теорије уметности и медија.

Предмет Увод у студије савремене уметности 1 јесте обавезни, академско-општеобразовни предмет путем којег се студенти уводе у основне научне, теоријске и истраживачке проблеме који ће се изучавати на студијском програму, односно, уводи студенте у интердисциплинарно поље у којем се излаже компаративна историја праваца и тенденција савремене уметности (књижевност, музика, ликовне уметности, архитектура, фотографија, филм, позориште, игра) од краја 19. до средине 20. века, те их упознаје са најзначајнијим теоријама и праксама уметности назначеног периода из визуре поетике, филозофије и естетике.

Предмет Увод у студије медија 1 јесте обавезни, научно-стручни предмет кроз који се студент упознаје са основама научног и теоријског изучавања медија уопште и медија у корелацији са уметношћу и културом, односно, упознаје се са основним појмовима, теоријским полазиштима, историјском генезом развоја медија са акцентом на будућност медија сфере која је под снажним утицајем дигитализације, мрежног повезивања и интерактивности као елементима важним за разумевање медија и медијске комуникације.

Предмет Техника писања научног и теоријског рада је обавезни, теоријско-методолошки предмет кроз који се студенти упознају са методологијом и техником научног рада у контексту мастер научних студија у области наука о уметностима и уводи у основне поступке научне методологије и израде научно-теоријског рада. Два изборна, теоријско-методолошка предмета (од којих се бира један – Изборни блок 1) – Истраживачки пројекат у области Теорије уметности: Припрема мастер рада и Истраживачки пројекат у области Теорије медија: Припрема мастер рада, засновани су на индивидуалном раду под надзором наставника – ментора, у оквиру којих студент започиње истраживања (студија случаја, научно-теоријска гледишта, литература, архивски рад) која ће га у методолошком смислу водити ка избору и предлогу теме и структуре мастер рада.

Током другог семестра студијски програм чине два обавезна и два изборна предмета.

Предмет Увод у студије савремене уметности 2 је обавезни, академско-општеобразовни предмет у оквиру којег се студенти упознају са најзначајнијим теоријама (и праксама) уметности друге половине 20. и почетка 21. века, односно, парадигмама и идеологијама, на пример, неоавангарде и концептуалне уметности, постмодерне теорије, теорије постструктурализма, уметности нових медија итд, и уводе у подручје примене савремених наука о уметностима, друштвених и хуманистичких наука и теорија, као и интердисциплинарних односа уметности и медија.

Увод у студије медија 2 јесте обавезни, научно-стручни предмет где се студент упознаје са теоријско-критичким промишљањем у областима савремених медија (телевизија, радио, уметност видеа, филм, фотографија, и др.), као и нових медија (интернет, интерактивне, мултимедијалне, интермедијалне и дигиталне културе итд.).

Четири изборна, стручно-апликативна предмета (од којих се бира један – Изборни блок 2) јесу предмети који студенту омогућавају да се усмери ка одређеној ужој области истраживања. Реч је о следећим предметима: Популарна визуелна култура; Плесне културе света; Медији у психолошком простору и Уметност, идеологија, утопија: критичке праксе и практични обрти.

Два изборна, научно-стручна предмета (од којих се бира један из Изборног блока 3) – Истраживачки пројекат у области Теорије уметности: истраживања за мастер рад или Истраживачки пројекат у области Теорије медија: истраживања за мастер рад, јесу предмети на којима студент спроводи истраживања под менторским надзором, која га воде ка завршном, мастер раду.

Наставни план и програм

ред. бр.	назив предмета	статус предмета	ЕСПБ	семестар	наставници
1.	Увод у студије савремене уметности 1	обавезни	8	1/1	др Тијана Поповић Млађеновић др Невена Даковић др Мариела Цветић сарадници: Ивана Петковић Лозо
2.	Техника писања научног и теоријског рада	обавезни	6	1/1	др Ивана Перковић др Марија Масникоса
3.	Увод у студије медија 1	обавезни	6	1/1	др Мирјана Николић др Невена Даковић др Марија Каран
4.	Увод у студије савремене уметности 2	обавезни	8	1/2	др Марија Масникоса др Невена Даковић др Мариела Цветић сарадници: др Ивана Миладиновић Прица
5.	Увод у студије медија 2	обавезни	6	1/2	др Александра Миловановић др Марија Каран
6.	Изборни блок 1	изборни	10	1/1	сви наставници на студијском програму
7.	Изборни блок 2	изборни	3	1/2	
8.	Изборни блок 3	изборни	6	1/2	одабрани ментор
9.	Завршни рад	обавезни	7	1/2	ментор
УКУПНО ЕСПБ			60		

Изборни предмети - Изборни блок 2:

1. Популарна визуелна култура - др Александар Јанковић, др Марија Каран
2. Плесови света - др Селена Ракочевић
3. Медији у психолошком простору - др Јасмина Вуксановић
4. Уметност, идеологија, утопија: критичке праксе и практични обрти - др Ива Ненић

Упис

Услови за упис

Мастер студије Теорија уметности и медија могу уписати кандидати који су завршили: четворогодишње академске основне студије, односно стекли 240 бодова ЕСПБ на уметничким факултетима и факултетима друштвених и хуманистичких наука; основне студије по прописима који су важали до ступања на снагу Закона о високом образовању 2005. да су током претходног школовања остварили просечну оцену најмање 8.

Кандидати који су завршили основне академске студије на другим факултетима, приликом пријаве дају на увид научне и теоријске радове, те се, између осталог, и на основу разговора са кандидатима на квалификационом испиту утврђује се њихова способност за студирање на овом студијском програму.

Кандидати за упис у прву годину мастер академских студија рангирају се према успеху на основним академским студијама и успеху на квалификационом пријемном испиту.

Кандидат може освојити највише 100 бодова, и то: највише 30 бодова на основу претходног успеха на основним студијама (бодови се добијају тако што се просечан успех на основним студијама множи са 3). Под општим успехом на основним студијама подразумева се збир просечних оцена из свих предмета током целокупног студирања. највише 70 бодова на основу провере његових склоности и способности.

Пријемни испит

Пријемни испит представља општу оцену кандидата и полаже се усмено.

За укупну оцену кандидата вреднују се и следећи елементи: успех у претходном школовању (највише 30 поена) и успех на пријемном испиту (највише 70 поена). Коначни збир оцена утиче на формирање ранг листе кандидата. На основу те листе бира се 10 најбољих кандидата за пријем на студије.

Оцењивање и напредовање студента

Коначна оцена на сваком од предмета овог програма се формира континуираним праћењем рада и постигнутих резултата студента током семестра и школске године, те резултата постигнутих у оквирима предиспитних и активности на испиту.

Укупно оптерећење студента састоји се од похађања предавања и вежби, консултација, самосталног рада под надзором, самосталног рада, израде семинарских радова, истраживања и финалне израде завршног, мастер рада. Праћења рада и оцењивање студената усаглашени су на основу следећих јединствених критеријума: похађање наставе 10%, предиспитне обавезе 50% и завршни испит 40%.

За истраживачке предмете критеријуми оцењивања су:
правовремено извођење истраживања и сарадња са наставником – 10%;
писани истраживачки извештај – 50%;
усмена одбрана истраживачког извештаја – 40%.

Приказ наставних предмета

Назив предмета	УВОД У СТУДИЈЕ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ 1
Наставници	др Тијана Поповић Млађеновић, др Невена Даковић, др Мариела Цветић
Сарадници Статус предмета	др Ивана Петковић Лозо обавезни предмет
Број ЕСПБ	8
Услов	Уписане мастер академске студије
Циљ предмета	Циљ предмета је да у интердисциплинарном пољу изложи компаративну историју праваца и тенденција савремене уметности (књижевност, музика, ликовне уметности, архитектура, фотографија, филм, позориште, игра) од краја 19. до средине 20. века, као и да упозна студенте са најзначајнијим теоријама и праксама уметности назначеног периода из визуре поетике, филозофије и естетике.
Исход предмета	По завршетку наставе, од студента се очекује да дефинише кључне уметничке правце и тенденције, као и кључна теоријска, поетичка, филозофска и естетичка струјања у односу на компаративну историју уметности од краја 19. до средине 20. века. Поред тога, од студента се очекује да буде способан да учествује у критичким, аналитичким и теоријским дебатама, као и да овлада техником писања научног есеја и критичког текста.
Садржај предмета	<i>Теоријска настава: Теме предавања: (1) Савремена уметност и историја (дефинисање и редефинисање уметности историјски; концепт хибридне уметничке форме као суштински историјске; варљива сталност садашњости и крај краја историје); (2) Савремена уметност и теорија (теорија као поетика културе; теорија као интердисциплинарни дискурс; теорија и интерпретација); (3–4) Компаративна историја савремене уметности; (5) Модерна и модернизам; (6) Авангарда и историјска авангарда; (7) Савремена уметност и апропријација (поетика одсутности; враћање присутности – репрезентификација одсутног); (8) Питања теорије савремене уметности (онтолошка, епистемолошка и методолошка питања, питања интерпретације, питања субјекта и метатеоријска питања); (9) Теоријска психоанализа и уметност; (10) Феноменологија и егзистенцијализам; (11) Бахтин и херменеутика; (12) Структурализам и уметност; (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду. Практична настава/ Вежбе. Анализа и дискусија парадигматских уметничких остварења и медијски различитих теоријских текстова. Читање изворне литературе и дебате на задате теме из литературе.</i>
Литература	<ol style="list-style-type: none">1. Albright, Daniel, <i>Modernism in Music, Literature and Other Arts</i>, The University of Chicago Press, Chicago and London, 2000.2. Arnason, Harvard, <i>Istorija moderne umetnosti: slikarstvo, skulptura, arhitektura, fotografija</i>, Orion art, Beograd, 2008.3. Birger, Peter, <i>Teorija avangarde</i>, Narodna knjiga – Alfa, Beograd, 1998.4. Benjamin, Valter, <i>O fotografiji i umetnosti</i>, Kulturni centar Beograda, Beograd, 2007.5. Gaiger, Jason & Paul Wood (Eds.), <i>Art of the Twentieth Century: Reader</i>, Yale University Press, New Haven, 2003.6. Eco, Umberto, <i>Otvoreno djelo, Veselin Masleša</i>, Sarajevo, 1965.7. Eko, Umberto, <i>O književnosti</i>, Vulkan, Beograd, 2015.8. Foster Hal, Rosalind Krauss, Yves-Alain Bois, Benjamin Buchloh: <i>Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism, Themes and Hudson</i>, London, 2005.9. Harrison, Charles, & Paul J. Wood (Eds.), <i>Art in Theory 1900–2000: An Anthology of Changing Ideas</i>, Blackwell Publishing, Cambridge, 2003.10. Levinson, Jerrold, <i>Music Art, and Metaphysics. Essays in Philosophical Aesthetics</i>, Oxford University Press, Oxford, 2011.11. Molinari, Ćezare, <i>Istorija pozorišta</i>, Vuk Karadžić, Beograd, 1982.12. Nowell-Smith, Geoffrey, <i>The Oxford History of World Cinema</i>, Oxford University Press, Oxford, 1999.13. Popović Mladjenović, Tijana, Bogunović, Blanka & Perković, Ivana, <i>Interdisciplinary Approach to Music: Listening, Performing, Composing</i>, Faculty of Music, University of Arts, Belgrade, 2014.14. Rozen, Stenli, <i>Hermeneutika kao politika</i>, Akademska knjiga, Novi Sad, 2016.15. Sretenović, Dejan, <i>Umetnost prisvajanja</i>, Orion art, Beograd, 2011.

16. Šuvaković, Miško, Pojmovnik teorije umetnosti, Orion art, Beograd, 2011.
 17. Vergo, Peter, The Music of Painting: Music, Modernism and the Visual Arts from the Romantics to John Cage, Phaidon Press, New York, 2010.

Број часова активне наставе

активна настава: 6

теоријска настава: 2

практична настава: 4

Методe извођења наставе

Предавања, дискусије, практична настава.

Оцена знања

(максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе 60 поена

Завршни испит 40 поена

активност у току предавања 10

Усмени испит 40

практична настава 10

2 домаћа задатка 20

Семинар 20

Назив предмета	УВОД У СТУДИЈЕ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ 2
Наставници	др Марија Масникоса, др Невена Даковић, др Мариела Цветић,
Сарадници	др Ивана Миладиновић Прица
Статус предмета	обавезни предмет
Број ЕСПБ	8
Услов	Уписане мастер студије
Циљ предмета	Циљ предмета је упознавање студената са најзначајнијим теоријама (и праксама) уметности друге половине XX века.Сврха овог предмета је пружање свеобухватног прегледа савремене уметности и теорије, који ће кандидата информисати и пружити му могућност да одабере и теоријски фокусира област свог мастер рада.
Исход предмета	Студент треба да овлада познавањем низа различитих теорија савремене уметности што ће му омогућити компетентно „читање” и анализу уметничких дела из различитих уметности (музика, филм, ликовне уметности, архитектура, игра, нови дигитални медији) 20. и 21. века, те, у складу са тим, и продубљено изучавање теме коју је одабрао за свој мастер рад. Поред тога, од студента се очекује да буде способан да учествује у критичким, аналитичким и теоријским дебатама, као и да овлада техником писања научног есеја и критичког текста
Садржај предмета	Теоријска настава обухвата низ предавања из следећих области: 1. Савремена уметност и култура; 2.и 3. Теорије уметности друге половине 20. и 21. века; 4. Структурализам и уметност касног модернизма; 5.и 6. Парадигме и идеологије касног модернизма у визуелним уметностима, медијима и архитектури; 7. и 8. Фостерова теорија авангарде у визуелним уметностима, медијима и архитектури; 9.Неоавангарда и концептуална уметност; 10. и 11.Постмодерне теорије - Теорије постструктурализма и постмодернизам; 12.Теоријска психоанализа и уметност/култура друге половине 20. и 21. века; 13. Уметност нових медија; 14. и 15. Читање и дискусије. Практична настава обухвата вежбе на којима ће студенти непосредно бити упознани са применом презентованих теорија у уметничким праксама 20. и 21. века.
Литература	<ol style="list-style-type: none"> Hal Foster, Rosalind Krauss, Yves-Alain Bois, Benjamin Buchloh: <i>Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism</i>, Themes and Hudson, London, 2005; Foster, Hal: <i>The Return of the Real</i>, An OCTOBER Book, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, London, England, 1996. Harry Francis Mallgrave, David J. Goodman: <i>An Introduction to Architectural Theory: 1968 to the Present</i>, John Wiley & Sons, 2011. Charles Harrison, Paul Wood (eds.): <i>Art and Theory 1900-2000, An Anthology of Changing Ideas</i>, Basil, Blackwell, Oxford UK, Cambridge USA, 2003. Zoya Kocur, Simon Leung (eds.): <i>Theory in Contemporary Art since 1985</i>, Blackwell, Oxford, 2005. Miško Šuvaković: <i>Pojmovnik teorije umetnosti</i>, ORION ART, Beograd, 2011. Miško Šuvaković: <i>Diskurzivna analiza</i>, Univerzitet umetnosti, Beograd, 2006 Douglas Kelner: <i>Medijska kultura. Sstudije kulture, identitet i politika između modernizma i postmodernizma</i>, Clio, Beograd, 2004. Birger, Peter: <i>Teorija avangarde</i>, Beograd, Narodna knjiga – Alfa, 1998. <i>Postmodern Culture</i>, (ed. and introduced by Hal Foster), Pluto Press, London and Sydney, 1983. <i>Postmodernism. A Reader</i>, (ed. and introduced by Thomas Docherty) Harvester, Wheatsheaf, New York, London, Toronto, Sidney, Tokyo, Singapore, 1993. Vatimo, Đani: <i>Kraj moderne</i>, Svetovi, Novi Sad, 1991. Sarup, Madan: <i>Post-structuralism and Postmodernism</i>, Harvester Wheatsheaf, 1993. Sabolči, Mikloš: <i>Avangarda i neoavangarda</i>, Narodna knjiga, Beograd, 1997. Owens, Craig: <i>The Allegorical Impulse: Toward a Theory of Postmodernism</i>, Part 1 & Part 2, in: <i>Beyond Recognition. Representation, Power and Culture</i>, University of California Press, 1992, 52–69; 70–87. Krauss, Rosalind: <i>Notes on the Index (Part 1) & (Part 2)</i>, in: <i>The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths</i>, The MIT Press, 1984, 196–209; 210–219. Masnikosa, Marija: <i>Orfej u repetitivnom društvu. Postminimalizam u srpskoj muzici u poslednje dve decenije XX veka</i>, Beograd, Ton Plus, 2010.
Број часова активне наставе	активна настава: 6 теоријска настава: 2 практична настава: 4

Методe извођења
наставe
Оцена знања

предавања, дискусије, практична настава, студијски истраживачки рад

(максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе 60 поена

активност у току предавања	10
практична настава	10
колоквијум	20
Семинар	20

Завршни испит 40 поена

Усмени испит	40
--------------	----

Назив предмета	УВОД У СТУДИЈЕ МЕДИЈА 1		
Наставници	др Мирјана Николић, др Невена Даковић, др Марија Каран		
Статус предмета	обавезни предмет		
Број ЕСПБ	6		
Услов	Уписане мастер академске студије		
Циљ предмета	Омогућити студенту да се упозна са основним појмовима, теоријским полазиштима, историјском генезом развоја медија са акцентом на будућност медија сфере која је под снажним утицајем дигитализације, мрежног повезивања и интерактивности као елементима важним за разумевање медија и медијске комуникације. На основу стечених знања од студента се очекује да разуме медијску теорију и актуелну праксу, да развије аналитичко-критички однос према садржајима, формама, функцијама, структурама, значењима медијских текстова, а потом и ефектима, утицајима и укупном импакту медија у друштвеном, политичком, културном и уметничком амбијенту.		
Исход предмета	По завршеном курсу и на основу стечених знања, студент би требало да буде у могућности критички и теоријски утемељено анализира савремени медијски амбијент и медијске текстове, да препозна различите медијске форме и жанрове, да разуме различите облике медијске продукције и институционалног организовања медија.		
Садржај предмета	<p>Теоријска настава:</p> <p>1. Дефинисање основних појмова – масовно друштво, масовна култура, масовни медији, креативне и медијске индустрије 2-3. Историјат – генеза и еволуција масовних медија; 4. Теоријски и епистемиолошки приступ медијима и медија сфери (Бењамин, Адорно, Маклуан, Барт, Бретон, Фидлер, Хол, Фиск, Манович, Кастелс); 5. Друштвене и експресивне карактеристике медија; 6. Функције и дисфункције медија; 7. Структура медијског текста; 8. Медијске форме – копаративна анализа; 9. Уметност и масовни медији; 10. Публика; 11. Теорије медијских утицаја и ефеката; 12. Етика медија; 13. Медијска политика и модели медијских организација; 14. Дискусија на теме усклађене са савременим трендовима у сфери медија; 15. Испит – разговор о темама које су биле предмет предавања и усмена одбрана семинарског рада</p> <p>Практична знања: Анализа одабраних медијских текстова и садржаја у функцији одржених методских јединица.</p>		
Литература	<ul style="list-style-type: none"> • Brigs, Adam, Kobli, Pol: (2010) Uvod u studije medija, BG, Clio • Brigs, Asa., Berk, Piter (2005): Društvena istorija medija, BG, Clio • Herman, Edward S., Mekčesni, Robert V. (2004) Globalni mediji, BG, Clio • Lorimer, Rolend .(1998) Masovne komunikacije, BG, Clio • Val, Fransis (1997), Моћ медија, БГ, Клио • Прајс, Стјуарт (2011) Изучавање медија, БГ, Клио • Тјуроу, Џозеф (2012) Медији данас 1 и 2, БГ, Клио • Мек Квин, Д., (2006) Телевизија, БГ, Клио, • Шинглер, М. и Виринга С. (2002) Радио, БГ, Клио 		
Број часова активне наставе	предавања: 2	практична настава:	
Методе извођења наставе	предавања са интерактивним елементима, дискусије и дебате, семинарски радови		
Оцена знања	(максимални број поена 100)		
	Предиспитне обавезе 60 поена	Завршни испит	40 поена
	активност у току предавања	10	Усмени испит
	практична настава		40
	колоквијум		
	Семинар	50	

Назив предмета	УВОД У СТУДИЈЕ МЕДИЈА 2		
Наставници	др Александра Миловановић, др Марија Каран		
Статус предмета	обавезни		
Број ЕСПБ	6		
Услов	Уписане мастер академске студије		
Циљ предмета	Основни циљ предмета јесте да одговарајућу студентску групу едукује за теоријско-критичко промишљање, односно практично деловање у областима савремених медија (телевизија, радио, уметност видеа, филм, фотографија, и др.), као и да сензибилише полазнике за проблеме тзв. нових медија (интернет, интерактивне, мултимедијалне, интермедијалне и дигиталне културе).		
Исход предмета	Као исходи очекују се следећи резултати: усвајање општих теоријско-критичких претпоставки за разумевање деловања медија у данашњем времену, потом елементарна медијска писменост у контексту „читања“ одређених медијских феномена, те успостављање критичко-аналитичког односа према актуелним медијским појавама и перманентним променама доминантних медијских наратива.		
Садржај предмета	Курс се бави општим и посебним теоријама медија (електронски, штампани и тзв. Нови (дигитални медији), као и њиховим (актуелним) релацијама у односу на теорије културе и уметности уз сталну потребу за евалуацијом и систематизацијом условљену духом времена. Курс је састављен из низа методских јединица које формулишу оквире рада на предмету. Теме предавања: (1) Увод у савремене теорије и студије медија, (2) Одређење појма медија, (3) Критичка теорија и теорија медија, (4) Теорија медија Маршала Меклуана, (5) Критика друштва спектакла Ги Дебора, (6) Теорија медија Жана Бодријара, (7) Теорија медија Пола Вирноа, (8) Студије медија, (9) Анализа медијског текста, (10) Теорија медија Дагласа Келнера, (11) Теорија метамедија, (12) Теорија нових медија. (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.		
Литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бодријар, Симулакруми и симулација, Светови, Нови Сад, 1991. 2. Бенјамин, Уметничко дело у веку своје техничке репродукције, у: Есеји, Нолит, Београд, 1974. 3. Бурдије, Нарцисово огледало, Клио, Београд, 2000. 4. Џонс, Виртуелна култура, Чигоја штампа, Београд, 2001. 5. Увод у студије медија (прир. Бригс, Кобли), Клио, Београд, 2005. 6. Адорно, Хоркхајмер, Индустија културе, у: Дијалектика просвјетитељства, Веселин Маслеша – Свјетлост, Сарајево, 1989. 7. Вајлд, Оскар : Пропаст Лагања Паидеја, 2000, Београд 8. Манович Лев, Метамедији, избор текстова, Центар за савремену уметност, Београд, 2001. 9. Потер, Џејмс: Медијска писменост, Клио, 2011, Београд 		
Број часова активне наставе	предавања: 2	практична настава:0	
Методе извођења наставе	предавања са интерактивним елементима, дискусије и дебате, студијски истраживачки рад.		
Оцена знања	(максимални број поена 100)		
	Предиспитне обавезе 60 поена	Завршни испит 60 поена	
	активност у току предавања	10	Усмени испит 40
	практична настава		
	колоквијум		
	семинар-и	50	

Назив предмета	ТЕХНИКА ПИСАЊА НАУЧНОГ И ТЕОРИЈСКОГ РАДА		
Наставници	наставници: др Ивана Перковић, др Марија Масникоса		
Статус предмета	обавезни предмет		
Број ЕСПБ	6		
Услов	Уписане мастер академске студије		
Циљ предмета	Општи циљ курса је да полазнике упозна са методологијом и техником научног рада у контексту дипломских научних студија у области наука о уметности. Посебни циљеви курса су да се полазници упознају са појмом и теоријама о методологији и техници научног рада, са основама методологије научног истраживања и да се обуче да примењују одговарајуће методологије и технике научног рада.		
Исход предмета	Након успешно завршеног курса студенти ће прихватити методе и технике научно-истраживачког рада и поседовати способност да стечена знања примене у пракси писања семинарских радова и мастер рада.		
Садржај предмета	Техника писања теоријског и научног рада је једносеместрални курс који је подељен у две основне области. У првој је предвиђено прорађивање теоријско-методолошких тема, а у другој, упознавање са техникама научног рада. (1) Појам методологије научног и теоријског рада; (2) Место теоријског и научног рада на Универзитету уметности; (3) Научно истраживање; (4) Квалитативно и квантитативно истраживање; (5) Врсте научних радова (6) Научни проблем, научна хипотеза и циљ научног рада; (7) Извори и селекција научних информација; (8) Врсте библиографија; (9) Референтни апарат; (10) Писање научног рада (11) Стил и језик научног и теоријског рада (12) Видови презентације научног и теоријског рада; (13) Састављање радне библиографије; (14) Рад уз помоћ „цитатних менаџера“ и (15) Писање рецензије.		
Литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Graff Gerald, Birkenstein Cathy, "They Say / I Say": The Moves That Matter in Academic Writing, W. W. Norton & Company, 2014. 2. Дамњановић Милан, Проблем експерименталне методе у естетици, Београд, 1965. 3. Дамњановић Милан, Место теоријског рада у оквиру Универзитета уметности, Београд, 1976. 4. Еко Умберто, Како се пише дипломски рад, Београд, Народна књига, 2000. 5. MacDonald, Susan Peck, Professional Academic Writing in the Humanities and Social Sciences, Southern Illinois University Press, 2010 6. Маринковић Соња, Методологија научноистраживачког рада у музикологији, Београд – Нови Сад, Катедра за музикологију, Факултет музичке уметности, Матица српска, 2008. 7. Popović Mladenović Tijana, Bogunović Blanka, Perković Ivana, Interdisciplinary approach to music: listening, performing, composing, Belgrade, Faculty of Music, 2014. 		
Број часова активне наставе	активна настава: 2		практична настава:
Методе извођења наставе	предавања, дискусије, студијски истраживачки рад		
Оцена знања	(максимални број поена 100)		
	Предиспитне обавезе 60 поена	Завршни испит 40 поена	
	активност у току предавања	10	Усмени испит 40
	практична настава		
	колоквијум	20	
	семинар	30	

Назив предмета	ПОПУЛАРНА ВИЗУЕЛНА КУЛТУРА		
Наставници	др Александар Јанковић, др Марија Каран		
Статус предмета	изборни предмет		
Број ЕСПБ	3		
Услов	Уписане мастер академске студије		
Циљ предмета	Циљ предмета је да омогући студенту увид у различите теорије популарне визуелне културе као и покушај да се открију релације популарне културе и идеологија, али и везе између популарне културе и пракси тзв. високих уметности. У вези са тим, циљ предмета је да омогући практично укључивање студената у теоријска истраживања популарне културе и уметности.		
Исход предмета	Као исход ангажовања на предмету очекују се следећи резултати: усвајање општих теоријско-критичких претпоставки за разумевање деловања популарне културе у данашњем времену, потом елементарна медијска писменост у контексту „читања“ одређених покултурних феномена, те успостављање критичко-аналитичког односа према актуелним покултурним појавама у перманентним променама доминантних медијских наратива. По завршетку наставе из предмета од студента се очекује да може да примени различите поступке теоријског и критичког тумачења и интерпретације појава из домена популарне културе, и презентира их у оквирима критички постулираног научног текста, као и да буде у стању да вербално проблематизује феномене пракси популарне визуелне културе.		
Садржај предмета	<p>Дефинисање основних појмова високе и ниске културе, дијахронијско и синхронијско праћење обвеобухватног феномена популарне културе. Курс упознаје студенте са историјским токовима и савременим стремљењима, од теорија Франкфуртске школе (Адорно, Хорхајмер) преко Рожака до Кетрин Пиксток и Грила Маркуса, као и са поп културним праксама. Анализа одабраних медијских текстова и садржаја из поља популарне визуелне културе (различити примери, инсерти) у функцији одређених методских јединица.</p> <p>Теме предавања: (1) Дефинисање основних појмова високе и популарне културе, (2) Студије визуелне културе, (3) Студије визуелне популарне културе, (4) Дијахронијско праћење појава визуелне популарне културе, (5) Синхронијско праћење појава популарне визуелне културе, (6) Жанрови и дисциплине популарне визуелне културе, (7) Стрип, (8) Анимирани филм, (9) ТВ серије, (10) ТВ спотови, (11) Видео и компјутерске игре, (12) Визуелна култура забаве, (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.</p>		
Литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Јанковић, Александар, Дуг и кривудава пут (докторска дисертација "Битлси као културни артефакт"), Београд: Ред Бокс., 2011 (прво издање 2009); 2. Marcus, Greil. Mystery Train . Penguin Books, London, 1991; 3. Ковачевић, Иван. Урбани Ритуали. Култура, Београд, 1982; 4. Кор, Филип. Кемп, лаж која говори истину.. Ренде, Београд, 2003; 5. Вајлд, Оскар. Пропаст Лагања. Београд, Паидеја, 2000; 6. Милена Драгићевић-Шешић. Неофолк култура: публика и њене звезде. Нови Сад: 1994; 7. Фиск, Џон. Популарна култура. Клио, Београд, 2001; 8. Даковић, Невена. Мелодрама није жанр. Прометеј Нови Сад 1999; 9. Јованов, Светислав. Речник Постмодерне. Геопоетика, Београд, 1999. 		
Број часова активне наставе	активна настава: 2	теоријска настава: 2	практична настава:
Методе извођења наставе	предавања уз инсерте, дискусије, студијски истраживачки рад		
Оцена знања	(максимални број поена 100) Предиспитне обавезе 60 поена активност у току предавања 10 Семинар-и 50 Завршни испит 40 поена Усмени испит 40		

Назив предмета	ПЛЕСОВИ СВЕТА		
Наставници	др Селена Ракочевић		
Статус предмета	изборни предмет		
Број ЕСПБ	3		
Услов	Уписане мастер академске студије		
Циљ предмета	Циљ курса је упознавање студената са различитим концептима тела, плесних покрета и плесне музике у цивилизацијама незападног света кроз интерактивно дискутовање студија случаја различитих пракси њиховог уметничког интерпретирања и медијског експонирања.		
Исход предмета	По окончању наставе од студената се очекује разумевање „плесног другог“ кроз поимање комплексних и хетерогених односа према телу, покрету и плесној музици у различитим културама света, те сагледавање дијалогских потенцијала плесне уметности у односу на уске оквире европоцентричног културног наслеђа.		
Садржај предмета	1. Концептуално-теоријска полазишта: етнокорееологија, игра, плес; настанак етнокорееологије; 2. Теорије о игри/плесу (Ђорђевић, Хуизинга, Кајоа.); појам етничког, националног и вернакуларног плеса; појам презентационог и партиципаторног плеса (Нахачевски); концепти перформативности далекоисточних традиционалних уметности (Каеплер); 3. Плесови Абориџина; 4. Плесови субсахарске Африке; 5. Плесови полинезијских острвских народа (Хаваји, Нови Зеланд, Тонга); 6. Плесови северноамеричких Индијанаца; 7. Плесови високих цивилизација далеког истока (Индонезија); 8. Плесови Филипина; 9. Плесови високих цивилизација далеког истока (Кина и Кореја); 10. Плесови високих цивилизација далеког истока (Јапан); 11. Плесови Индије; 12. Плес и шаманизам; 13. Плесови Турске; 14. Плесови Балкана; 15. Припрема испита.		
Литература	<ul style="list-style-type: none"> • Johan Huizinga, 1970 (1956). Homo ludens. О podrijetlu kulture u igri. Matica hrvatska, Zagreb; • Тихомир Ђорђевић, 1907. Српске народне игре, СЕЗБ IX, Српска краљевска академија, Београд; • Roger Caillois, 1979. Igre i ljudi. Nolit, Beograd; Andriy Nahachewsky, 2012. • Ukrainian dance. A cross-cultural approach, Jefferson, North Carolina & London: McFarland & Company; • Мара Магазиновић, 1951. Историја игре, Просвета, Београд; • Milica Jovanović, 1999. Balet. Od igre do scenske umetnosti, CLIO, Beograd; • Драгослав Џацевић, 2005. Игра, Прометеј, Нови Сад; • Natak Akademi, 1986. Indian Dance, New Delhi; • Ohtani Kimiko, 1991. "Japanese approaches to the study of dance", Yearbook for Traditional Music, vol 23, 23-32; Kendra Steputat, 2012. "Performing kecak: A Balinese dance tradition between daily routine and creative art". Yearbook for Traditional music, vol 44, 49-70; • Judy van Zile, 2001. Perspectives on Korean Dance, Wesleyan university press, Middletown, Connecticut; • Adrienne Kaeppler, 1972. "Method and Theory in Analysing Dance Structure with an analysis of Tongan dance", Ethnomusicology 16 (2), 173-217; • Andree Grau, 1995. "Dance as Part of the Infrastructure of Social Life", World of Music, (2), 43-59; • Sparti Barbara & Judy van Zile (eds). 2011. Imaging dance. Visual representations of dancers and dancing, Olms, Hildesheim, Zurich, New York. 		
Број часова активне наставе	активна настава: 2	теоријска настава: 2	практична настава:
Методе извођења наставе	Предавања са демонстрацијама по задатим темама; аналитичко читање видео снимака; дискусије у оквиру предавања; припреме краћих излагања студената		
Оцена знања	(максимални број поена 100)		
	Предиспитне обавезе 60 поена	Завршни испит 40 поена	
	Активност у току предавања	10	Усмени испит
	2 колоквијума	20	40
	Семинар-и	30	

Назив предмета	УМЕТНОСТ, ИДЕОЛОГИЈА, УТОПИЈА: КРИТИЧКЕ ПРАКСЕ И ПРАКТИЧНИ ОБРТИ	
Наставници	др Ива Ненић	
Статус предмета	изборни предмет	
Број ЕСПБ	3	
Услов	Уписане мастер академске студије	
Циљ предмета	<p>Упознавање студената/киња са општим теоријским, филозофским и научним интерпретацијама конститутивног односа идеологије и уметности/културе, са нагласком на различитим концептуализацијама појма уметности (популарна, висока, народна/пучка, ангажована, утопијска/дистопијска, антиуметност, уметност као пракса, уметности као догађај, уметност као рад, уметност као инструмент извођења друштвене моћи), као и тумачењима појма идеологије (различите гране марксизма, психоанализа, студије културе, критичка теорија, феминизам), и преплетености идеологије, културе и уметничких пракси. Провођење студената кроз теоријске мапе сложених, антагонизованих и повезаних светова, жанрова и дискурса уметности и културе XX и раног XXI века, са нагласком на револуционарним, еманципаторним, утопијским и дистопијским дискурсима. Расправа домета и граница дејствености модерне и постмодерне уметности, као и уметности у у доба културе, на примеру одабраних рефлексивних, критичких и артивистичких пракси. Предочавање смена (трајања, дотрајалости, преокрета, револуција, ревитализација) парадигми рада у уметности и култури.</p>	
Исход предмета	<p>Овладавање студенткиња/ната базичним сазнањима о уметничким и културалним појавама, жанровима и световима различитих идеолошких и естетичких оријентација, чији је идеолошки дискурс центриран око критике (света уметности, друштвених режима моћи, доминантних дискурса) и пружања алтернативе (инвенција, интервенција, самоорганизација, револуција). Развијање одговарајућег теоријског вокабулара. Оспособљавање студената/киња за самостални, критички настројен, ауторефлексивни и трансдисциплинарни/постдисциплинарни приступ уметничким и културалним феноменима.</p>	
Садржај предмета	<p>1) Увод у савремене критичке теорије уметности и културе (1); 2) Увод у савремене критичке теорије уметности и културе (2); 3) Општи приступи идеологији и појам идеологије (у) уметности; 4) Уметност као пракса под идеологијом; 5) Уметност у доба културе; 6) Уметност и прогрес у двадесетом веку; 7) Феминистичка уметност и родно интониране уметничке праксе; 8) „Меке“ идеолошке алтернативе у уметности; 9) Утопијски дискурси у пољу уметничког рада; 10) Уметност и мишљење револуције; 11) Артивизам; 12) Критички приступи друштву у популарној уметности; 13–15) Израда, презентација и коментар семинарског рада</p>	
Литература	<ol style="list-style-type: none"> Adorno, Teodor (1970). „O fetišu u muzici i regresiji slušanja”, Treći program, god. II(1): 239-266. Dedić, Nikola (2009) Utopijski prostori umetnosti i teorije posle 1960. Beograd: Atoča. Erjavec, Aleš. (1991) Ideologija i umetnost modernizma. Sarajevo: Svjetlost. Milohnic, Aldo (2005), „Artivism“ http://www.republicart.net/disc/realpublicspaces/milohnic01_en.pdf Nenić, Iva (2009). Povratak prošlog: kritički pristup ideologijama tradicije (magistarska teza). Beograd: Univerzitet umetnosti (odabrana poglavlja). Nenić, Iva (2012). „Roze kiburzi i /de/centrirane ideološke mašine: preobražaji muzičke kulture (turbo)folka“, Genero: časopis za feminističku teoriju i studije kulture 13. Beograd: Centar za ženske studije, Beograd, 63 – 80. Suvin, Darko (2009). Naučna fantastika, spoznaja, sloboda. Beograd: SlovoSlavia. Šuvaković, Miško (2006). Farenhajt 387 – Teorijske ispovesti. Novi Sad: Orpheus; Šuvaković, Miško (2006) Studije slučaja – Diskurzivna analiza izvođenja identiteta u umetničkim praksama. Pančevo: Mali Nemo; TkH 11: Self-Organization Issue (2006), текстови по избору 	
Број часова активне наставе	теоријска настава: 2	практична настава:0
Методе извођења наставе	предавања, вежбе, дискусије, самостални истраживачки рад	

Оцена знања

(максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе 60 поена

активност у току предавања 10

семинар 50

Завршни испит 40 поена

Усмени испит 40

Назив предмета	ИСТРАЖИВАЧКИ ПРОЈЕКАТ ИЗ ОБЛАСТИ ТЕОРИЈЕ УМЕТНОСТИ: ИСТРАЖИВАЊА ЗА МАСТЕР РАД		
Наставници	Један одабрани ментор од наставника на студијском програму: др Невена Даковић, др Александар Јанковић, др Марија Масникоса, др Мирјана Николић, др Ива Ненић, др Ивана Перковић, др Тијана Поповић Млађеновић, др Марија Каран, др Селена Ракочевић, др Александра Миловановић, др Мариела Цветић и др Јасмина Вуксановић		
Статус предмета	обавезни предмет		
Број ЕСПБ	6		
Услов	Уписане мастер академске студије и пријављена тема мастер рада		
Циљ предмета	Циљ предмета је да студенти током семестра спроведу истраживања у инетрдисциплинарном подручју рада на мастер тези, то јест, да обаве све припреме за писање мастер рада.		
Исход предмета	По завршетку наставе из предмета, од студента се очекује: да заврши истраживање, обликује размишљање и у великом обиму ради на писању дипломског - мастер рада.		
Садржај предмета	Спровођење конкретних истраживања, научно-теоријских и методолошких припрема за писање дипломског мастер рада. Дискусије о мастер раду.		
Литература	Студент прави избор литературе према својим интересовањима, предмету и циљевима истраживања.		
Број часова активне наставе	активна настава: 10	теоријска настава	студијски истраживачки рад: 10
Методе извођења наставе	Консултације и дискусије, извештавање о току истраживања, кориговање методолошког поступка и спроведеном поступку истраживања, разрада студије случаја.		
Оцена знања	(максимални број поена 100)		
	Предиспитне обавезе 60 поена	Завршни испит 40 поена	
	активност у току предавања	10	Усмени испит
	Семинар	50	40

Назив предмета	ИСТРАЖИВАЧКИ ПРОЈЕКАТ ИЗ ОБЛАСТИ ТЕОРИЈЕ МЕДИЈА: ИСТРАЖИВАЊА ЗА МАСТЕР РАД		
Наставници	Један одабрани ментор од наставника на студијском програму: др Невена Даковић, др Александар Јанковић, др Марија Масникоса, др Мирјана Николић, др Ива Ненић, др Ивана Перковић, др Тијана Поповић Млађеновић, др Марија Каран, др Селена Ракочевић, др Александра Миловановић, др Мариела Цветић и др Јасмина Вуксановић		
Статус предмета	обавезни предмет		
Број ЕСПБ	6		
Услов	Уписане мастер академске студије и пријављена тема мастер рада		
Циљ предмета	Циљ предмета је да студенти током семестра спроведу истраживања у инетрдисциплинарном подручју рада на мастер тези, то јест, да обаве све припреме за писање мастер рада.		
Исход предмета	По завршетку наставе из предмета, од студента се очекује: да заврши истраживање, обликује размишљање и у великом обиму ради на писању дипломског - мастер рада.		
Садржај предмета	Спровођење конкретних истраживања, научно-теоријских и методолошких припрема за писање дипломског мастер рада. Дискусије о мастер раду.		
Литература	Студент прави избор литературе према својим интересовањима, предмету и циљевима истраживања.		
Број часова активне наставе	активна настава: 10	теоријска настава	студијски истраживачки рад: 10
Методе извођења наставе	Консултације и дискусије, извештавање о току истраживања, кориговање методолошког поступка и спроведеном поступку истраживања, разрада студије случаја.		
Оцена знања	(максимални број поена 100)		
	Предиспитне обавезе 60 поена		Завршни испит 40 поена
	активност у току предавања	10	Усмени испит
	Семинар	50	40

Наставници и сарадници

Већина професора на интердисциплинарним студијама су наставници факултета Универзитета уметности. По позиву се ангажују и наставници других универзитета из земље и иностранства, као и истакнути стручњаци и ствараоци из области из којих се организују студије. Овакав састав условљен је чињеницом да су области које се изучавају нове.

Листа наставника и сарадника који учествују у реализацији интердисциплинарних програма се сваке школске године мења у зависности од програмских садржаја и интересовања за студије. Пре почетка школске године, на предлог Већа интердисциплинарних студија верификује се њихово ангажовање.

Листа наставника

Списак наставника и сарадника на студијском програму мастер академских студија Теорија уметности и медија

1. др Тијана Поповић Млађеновић, редовни професор, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду
2. др Невена Даковић, редовни професор Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду
3. др Мирјана Николић, редовни професор, Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду
4. др Ивана Перковић, редовни професор, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду
5. др Мариела Цветић, редовни професор, Архитектонски факултет, Универзитет у Београду
6. др Селена Ракочевић, ванредни професор, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду
7. др Александра Миловановић, ванредни професор, Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду
8. др Александар Јанковић, ванредни професор, Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду
9. др Марија Масникоса, ванредни професор, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду
10. др Марија Каран, доцент, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду
11. др Ива Ненић, доцент, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду
12. др Јасмина Вуксановић, научни сарадник, Институт за медицинска истраживања, Универзитет у Београду
13. Ивана Миладиновић Прица, асистент Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду
14. Ивана Петковић Лозо, асистент, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду

Биографије наставника и сарадника

др Тијана Поповић Млађеновић

Звање	редовни професор	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када	Факултет музичке уметности у Београду, од 01. 01. 1989.	
Ужа научна, односно уметничка област	Музикологија	
Академска каријера	Година	Област
Избор у звање	2016.	Музикологија
Докторат	2007.	Музикологија
Магистратура	1992.	Музикологија
Специјализација	1991.	Музикологија
Диплома	1987.	Музикологија
Списак предмета које наставник држи у текућој школској години		
Р.Б.	Назив предмета	Врста студија
1.	Увод у студије савремене уметности 1	МАС, Теорија уметности и медија, ИДС, УУ
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)		
1.	<i>Muzičko pismo</i> . Beograd: Clio, 1996. / Belgrade, Faculty of Music, 2015.	
2.	<i>Klod Debisi i njegovo doba</i> . Beograd: Muzička omladina Srbije, 2008.	
3.	<i>Procesi panstilizističkog muzičkog mišljenja</i> . Beograd, Fakultet muzičke umetnosti & Signature, 2009.	
4.	<i>Interdisciplinary Approach to Music: Listening, Performing, Composing</i> . Belgrade: Faculty of Music, University of Arts, 2014.	
5.	The Musical Text and the Ontology of the Musical Work, in: Franco Fabbri & Ivana Perković (Eds.), <i>Musical Identities and European Perspective: An Interdisciplinary Approach</i> , Frankfurt am Main, Berlin, New York, Oxford, Wien, Peter Lang, 2017.	
6.	The Consequences of Wagner's music drama in <i>Pelléas et Mélisande</i> by Claude Debussy – Where, how, why and where to?, in: P. de Castro, G. Cruz, D. Cranmer (Eds.), <i>Consequences of Wagner</i> , Lisbon, Universidade Nova de Lisboa, 2012, 71–82.	
7.	The Possibility and Purpose of Disciplinary Intersections and Permeations, in: L. Stefaniја and N. Schüler (Eds.), <i>Approaches to Music Research: Between Practice and Epistemology</i> , Frankfurt & New York, Peter Lang, 2011, 137–152.	
8.	In Search of the Meaning of Musical Time: Before and After the Music of Messiaen's <i>Quatour pour la Fin du Temps</i> , in: L. Navickaite-Martinelli (Ed.), <i>Acta Semiotica Fennica XXXVII</i> , Helsinki, Vilnius & Imatra, 2010, 575–584.	
9.	Reminiscences about Ballad, Chopin, and Transgression, in: T. Malecka and M. Pawłowska (Eds.), <i>Music: Function and Value</i> , Krakow, Akademia Muzyczna w Krakow and Musica Iagellonica, 2013, 448–459.	
10.	Music Materials and Compositional Practices at the Intersection of Natural and Cultural Constraints, in: N. Dibben & R. Timmers (Eds.), <i>Nature versus Culture</i> , Sheffield, The University of Sheffield, ESCOM, ESE and IMS, 2010, 103–112.	
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активност наставника		
Укупан број цитата	75 (Google scholar)	
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе	25 (SCI, SSCI, ERIH, M24, RILM, Music Index, Humanities Index)	
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи 1: Идентитети српске музике у светском културном контексту, МПНТР РС	Међународни 3: 1) Jean Monnet Module, Erasmus +; 2) International Project on Musical Signification; 3) BE-OPEN Project, Erasmus +
Други релевантни подаци: видети: https://sr.wikipedia.org/wiki/Тијана_Поповић_Млађеновић . Јединица о ауторки у: Who's Who in Music and Musicians' Directory, 18th Edition, International Biographical Centre – Cambridge, England, 2002.		

др Невена Даковић

Звање	редовни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када	Факултет драмских уметности у Београду од 1990. године		
Ужа научна односно уметничка област	Историја и теорија драмских уметности, медија и културе		
Академска каријера			
Избор у звање	Година	Институција	Област
	2005.	Факултет драмских уметности	Историја и теорија драмских уметности, медија и културе
Докторат	1992	Факултет драмских уметности	Науке о драмским уметностима из области филмологија
Магистратура	1987	Филолошки факултет	Социологија књижевности и књижевних родова
Диплома	1985.	Факултет драмских уметности	Филмска и телевизијска продукција
	1987.	Филолошки факултет	Група за општу књижевност и теорију књижевности

Списак предмета које наставник држи у текућој школској години

Р.Б.	назив предмета	врста студија
1.	Увод у студије савремене уметности 1	МАС, Теорија уметности и медија, УУ
2.	Увод у студије савремене уметности 2	МАС, Теорија уметности и медија, УУ
3.	Увод у студије медија 1	МАС, Теорија уметности и медија, УУ
4.	Читање слике Балкана	МАС, Културна политика и менаџмент, УУ

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

- Daković, Nevena (2016). Historical Revisionism & Media Archeology: TV Series Ravna Gora: End Game, in: Media archaeology: memory, media and culture in the digital age, Medijska arheologija: sećanje, mediji i kultura u digitalnom dobu, uredile N. Daković, M. Nikolić, Lj. Rogać Mijatović, Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, pp. 23-34.
- N. Dakovic, A. Milovanovic (2016). THE SOCIALIST FAMILY SITCOM: THEATRE AT HOME (SOCIALIST FEDERAL REPUBLIC OF YUGOSLAVIA 1972 - REPUBLIC OF SERBIA 2007) in: Bonker, K. Obreist J and S, Grump (eds) Television Behind Iron Curtain, Cambridge Scholars Publishing, 124-148.
- N. Dakovic, Lj. Rogac Mijatovic, Mirjana Nikolic (2015). From Dissonance to resilience: the heritage of Belgrade's Staro sajmište, in Auclair, E. And G. Fairclough (eds.) Theory and Practice in heritage and Sustainability: between past and future, Routledge, London , pp 190-203.
- Даковић, Невена (2014). Студије филма: огледи о филмским текстовима. Београд: Факултет драмских уметности.
- Daković, Nevena (2014). L'autofiction dans le cinema serbe: 2012-2014 dans Adrijana Marčetić, Isabelle Grell, Dunja Dušanić: Penser l'autofiction: perspectives comparatistes preispitivanja: autofikcija u fokusu komparatistike, Radovi na franc. i srp. jeziku, 2014. EAN13 : ISBN9788661531941, pp 219-229.
- Daković Nevena (2014). "National Melodrama: Melodrama, Revolution, Nation » in Nasta D., Audrin M., volume Le Mélodrame filmique revisitée, Bruxelles: Peter Lang 267-277.
- Daković, Nevena and Ivana Uspenski (2014). "The Memory of the Holocaust and the New Hyper/Cyber- Textuality" in Cornis Pope, Marcel (ed.) Crossing Borders, Crossing Genres: New Literary Hybrids in the Age of Multimedia Expression. Amsterdam and Philadelphia: John Benjamins publishing Company, pp. 364-385.
- Daković, Nevena (2014). "Invisible and Visible Theory: Dusan Makavejev", Studies in Eastern European Cinema, March , 80-85.
- Daković, Nevena (2014). "Impossible Witness: The Revelation of the Himmelkommando" in Representation of the Holocaust in the Balkans in Arts and Media, Beograd, FDU, Diskurs, pp. 1-9
- Daković, Nevena (2008). Balkan kao filmski zanr:slika, tekst, nacija, Beograd: Institut FDU, ISBN 978-86-82101-35-2.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата, без аутоцитата	112
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе	15

Тренутно учешће на пројектима	Domaći Identitet i sećanja: transkulturalni tekstovi dramskih umetnosti i medija, Srbija 1989-2014, br. 178012	Тренутно учешће на пројектима
-------------------------------	--	-------------------------------

Усавршавања	2001 British Academy Grant/British Academy Fellowship (University of Warwick) 2002 University of Nottingham Grant (project „Yugoslav Cinema and Novel in the nineties“) 2003 CAS/NEXUS fellowship for the project HOW TO THINK ABOUT THE BALKANS 2003 Norway research Council: Curricular Development at the University of Oslo, Oct 2003 2003-2006 British Academy Fellowship for the project EUROPEAN IDENTITIES ON THE SCREEN	
-------------	--	--

др Мирјана Николић

Звање	редовни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када	Факултет драмских уметности у Београду, од 1996. године		
Ужа научна односно уметничка област	Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2011.	ФДУ	Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе
Докторат	2008.	ФДУ	Науке о драмским уметностима из области менаџмента радија
Магистратура	2001	ФДУ	Науке о драмским уметностима из области театрологије - комунологије
Диплома	1993.	ФДУ	Организација сценских и културно-уметничких делатности

Списак предмета које наставник држи у текућој школској години

Р.Б.	Назив предмета	Врста студија
1.	Увод у студије медија 1	Мастер академске студије Теорије уметности и медија УУ

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

- Nikolić, Mirjana (2016) „Senzacionalizam i populizam vs. društvena odgovornost elektornskih medija“, *časopis Medijski dijalozi broj 24*, Podgorica, ISSN 1800 7074
- Nikolic, Mirjana: (2016) „Impact of the legislative misures by Republic of Serbia on Establishing and operating student electronic media“, in *On student and University Broadcasting*, TEMPUS project StudAVP, Novi Sad: Univerzitet u Novom Sadu, ISBN 978-86-499-0213-8
- Nikolić, Mirjana (2015) „Etičnost i profesionalnost tv izveštavanja u kriznim situacijama – poplave u Srbiji 2014. godine“, u Rade Veljanovski (ur.) *Indikatori profesionalnog/ neprofesionalnog ponašanja novinara i medija*, Beograd: FPN, 2015, str. 109-124, ISBN 978-86-84031-90-9
- Nikolić, Mirjana (2014) „The Art of Radio Drama as a Representation of the Holocaust: Searching in Ashes by Djordje Lebovic and Boda Markovic“, *Representation of the Holocaust in the Balkans in Arts and Media*, Београд, pp. 49-53, ISBN 978-86-82101-54-3
- Николић, Мирјана (2014) „Етички изазови и виртуелна моћ друштвених мрежа“, *часопис Медијски дијалози број 20*, Подгорица, стр. 183- 194, ИССН 1800 7074
- Николић, Мирјана (2014), „Одрживи развој медија као претпоставка одрживог развоја друштва“, Зборник Радова са националног научног скупа са међународним учешћем *Култура и одрживи развој у доба кризе*, УУ/Институт ФДУ, Београд, стр.119-133, ИСБН 978-86-82101-53-6.
- Nikolić, Mirjana (2014), „Televizija u sećanju – sećanje na televiziju: 55 godina Televizije Beograd“, u M. Nikolić (ur.) *Zbornik radova sa naučnog skupa menadžment dramskih umetnosti i medija - izazovi 21. veka*, Institut FDU, Beograd, str. 129–141, ISBN 978-86-82101-49-9
- Николић, Мирјана (2012) „Reality show – конструкција или симулација стварности“, *часопис Медијски дијалози број 12*, Подгорица, стр. 31–41, ИССН 1800 7074
- Николић, Мирјана (2011), „Корегулација и медијска писменост – друштвена одговорност медија“, *Медијска култура број 2*, Међународни (регионални) научно стручни часопис, Дубровник, Нови Сад, Никшић, Мостар: НВО Цивилни форум, стр. 61-74, ИССН 1800-8577
- Николић, Мирјана (2009), *Радиофонија у Србији током Другог светског рата Ратни Радио Београд – Сендер Белград*, Бранка Вуковић (ур.) Београд: РДУ РТС, Радио Београд, стр. 5-111, ИСБН 978-86-81733-83-7

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	8
Укупан број радова са SCI (SSCI) листе	4

Тренутно учешће на пројектима	Домаћи: Пројекту бр. 178012 „Идентитет и сећање: транскултурални текстови драмских уметности и медија (Србија 1989-2016)“ Факултета драмских уметности, Министарство просвете, науке и технолошког развоја РС	Међународни: COST (European Cooperation in the Field of Scientific and Technical Research) Акција IS 1308 <i>Populist Political Communication in Europe</i>
-------------------------------	---	---

Други релевантни подаци:

- Предавач на Академији уметности у Бања Луци

др Ивана Перковић

Звање	редовни професор
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када	Факултет музичке уметности у Београду од 1998. године
Ужа научна односно уметничка област	Музикологија
Академска каријера	

	Година	Институција	Област
Избор у звање	2016.	Факултет музичке уметности	Музикологија
Докторат	2006.	Факултет музичке уметности	Музикологија
Магистратура	1997.	Факултет музичке уметности	Музикологија
Диплома	1995.	Факултет музичке уметности	Музикологија

Списак предмета које наставник држи у текућој школској години

Р.Б.	назив предмета	врста студија
1.	Техника писања научног и теоријског рада	Мастер Теорије уметности и медија ИДС Универзитет уметности у Београду

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1. Перковић Радак Ивана, „Педагошке искре Роксанде Пејовић“, у: Ивана Перковић Радак, Драгана Стојановић-Новичић и Данка Лајић-Михајловић (ур.), *Историја и мистерија музике. У част Роксанде Пејовић*, Београд, Факултет музичке уметности, 2006, 57–66.
2. Перковић Ивана, *Од анђеоског појања до хорске уметности: српска хорска црквена музика у периоду романтизма (до 1914. године)*, Београд, Факултет музичке уметности, 2008.
3. Perković Ivana, „Serbian Chant: Perspectives on the History of its Analysis“, *Cantus Planus*, Budapest, Institute for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences, 2009, 519–534.
4. Перковић Ивана, „Херој(и) српских библиотека и збирки музикалија. Случај Лудвига ван Бетовена“, *Тематски потенцијали лексикографских јединица о музичким институцијама*, Београд, Факултет музичке уметности, Катедра за музикологију, 2009, 81–101.
5. Перковић Ивана, Медијевистичке теме у музиколошком опусу Стане Ђурић Клајн, у: *Стана Ђурић-Клајн и српска музикологија*, Мирјана Веселиновић-Хофман и Мелита Милин, ур., Београд, Музиколошко друштво Србије, 2010, 77–85.
6. Perković Ivana, Approaches to Serbian Orthodox Music: A Case Study of Stevan Stojanović Mokranjac's Complete Works, u: Leon Stefanija/Nico Schüler, Eds., *Approaches to Music Research. Between Practice and Epistemology*, Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag der Wissenschaften, Frankfurt am Main, 2011, 129–135.
7. Perković Ivana (koautor sa Popović Mladenović T. i Bogunović B.), „Nature versus Culture – Interviews with composers“, *New Sound – International Magazine for Music*, 2012, 40/II, 5–78.
8. Perković Ivana (koautor sa Popović Mladenović T. i Bogunović B.), *Interdisciplinary approach to music: listening, performing, composing*, Belgrade, Faculty of Music, 2014.
9. Perković Ivana, Serbian Hymnographic References to Music: Historical Implications, in: *Music: transitions/continuities*, ed. by Mirjana Veselinović-Hofman, Vesna Mikić, Tijana Popović Mladenović, Ivana Perković, Belgrade: Faculty of Music, 2016, 109-119.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	32
Укупан број радова са SCI (SSCI) листе	14

Тренутно учешће на пројектима	Домаћи 1, „Идентитети српске музике у светском културном контексту“ Министарство просвете, науке и технолошког развоја РС	Међународни 1, Jean Monnet module “Musical identities and European perspective: an interdisciplinary approach” у оквиру ERASMUS+ програма ЕУ
-------------------------------	---	--

др Мариела Цветић

Звање	редовни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када	Архитектонски факултет, Универзитет у Београду		
Ужа научна односно уметничка област	Ликовне уметности		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2019.	Универзитет у Београду, Архитектонски Факултет	Ликовне уметности
Докторат	2009.	Универзитет уметности у Београду	Научне интердисциплинарне студије теорије уметности и медија (доктор наука – уметност и медији)
Магистратура	1995.	Факултет ликовних уметности Универзитета уметности	Сликарство (магистар сликарства)
Диплома	1992.	Факултет ликовних уметности Универзитета уметности	Сликарство (дипломирани сликар)
Диплома	1989.	Машински факултет	Машинство (дипломирани машински инжењер)

Списак предмета које наставник држи у текућој школској години

Р.Б.	назив предмета	врста студија
1.	Увод у студије савремене уметности 1	Мастер Теорије уметности и медија ИДС УУ у Београду
2.	Увод у студије савремене уметности 2	Мастер Теорије уметности и медија ИДС УУ у Београду

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1. *Монументална меморијална политичка скулптура у Србији*, у Мишко Шуваковић, Уметност у Србији 2, Орион арт, Београд, 2012.
2. *Од скулптуре ка објекту: простори склизнућа*, у Мишко Шуваковић, Уметност у Србији 2, Орион арт, Београд, 2012.
3. *Javna skulptura: mapiranje javnog prostora ili izvođenje/brisanje memorije*, у Мишко Шуваковић, Уметност у Србији 3, Орион арт, Београд, 2014.
4. *Ka modernističkoj skulpturi*, у Мишко Шуваковић, Уметност у Србији 3, Орион арт, Београд, 2014.
5. *Artist s Book/Umetnikova knjiga*, Архитектонски факултет, Београд, 2014 (Монографска студија)
6. *Das Unheimliche. Психоаналитичке и културалне теорије простора*, Орион арт и Архитектонски факултет, Београд, 2011 (Монографија националног значаја)
7. *Доступност за све / простор без препрека (Access to All / space without boundaries)*, Архитектонски факултет, Београд, 2009, (са Драганом Васиљевић Томић и Татјаном Карабеговић) (Монографска студија)
8. *Das Unheimliche And Women: The Case of "The Tales of Hoffmann"*, *New Sound*, Issue No. 46, II/2015.
9. *Is There Such Thing As a Phoenix or We Just Talk About Architectural Object and Its Near-Doppelganger*, у: *Radical Space In Between Disciplines*, Novi Sad, SCen – Centre for Scene Design, Architecture and Technology, Faculty of Technical Sciences, University of Novi Sad, september 21-23, 2015.
10. *Mariela Cvetić, PhD, Sladjana Marković, PhD, Experience and Theory in Architectural Design: Digital Chain Case*, *AM: Journal of Art and Media Studies*, No. 12/2017.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата

Укупан број радова са SCI (SSCI) листе

Тренутно учешће на пројектима

Домаћи 1

Међународни 1

др Селена Ракочевих

Звање	ванредни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када	Факултет музичке уметности у Београду, од 1998. године		
Ужа научна односно уметничка област	Етномузикологија и етнокореологија		
Академска каријера			
	Година	Институција	Област
Избор у звање	2016.	ФМУ	Етномузикологија
Докторат	2009.	ФМУ	Етномузикологија, етнокореологија
Магистратура	2001.	ФМУ	Етномузикологија
Диплома	1995.	ФМУ	Етномузикологија

Списак предмета које наставник држи у текућој школској години			
Р.Б.	назив предмета	врста студија	
1.	Плесне културе света	Мастер Теорије уметности и медија ИДС Универзитет уметности у Београду	

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1. *Tradicionalni plesovi Srba u Banatu (Traditional dances of the Banat Serbs)*. Pančevo: Kulturni centar Pančeva i Gradska biblioteka, 2012.
2. *Igre plesnih struktura. Tradicionalna igra i muzika za igru Srba u Banatu u svetlu uzajamnih uticaja (Interweaving dance structures. Traditional dance and dance music of the Banat Serbs in the light of their mutual relationships)*, Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 2011.
3. *Вокална традиција Срба у Доњем Банату (Vocal Tradition of Serbs in Lower Banat)*. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства (Publishing House for Textbooks and Teaching Aids), 2002.
4. "Writing movements and music: *hora de pomană* in ethnochoreological/ethnomusicological narrative". *Dance and Narratives. Dance as intangible cultural heritage*. Elsie Ivancich Dunin (editor). Zagreb: Institute of Ethnology and Folklore Research, 2015, 2-8.
5. "Dancing in the Danube Gorge: Geography, dance and interethnic perspectives", *New Sound*, 46/2, 2015, 117-129.
6. "Dance, place and cross-cultural exchange: dance practice of village Svinica", *Dance, Place, Festival*, Elsie Ivancich Dunin and Catherine E. Foley (eds.) Limerick: University of Limerick, Ireland, 2014, 145-151
7. „Фолклорна плесна пракса у Срба у Банату: процеси испољавања родног идентитета кроз плес“, *Србија. Музички и играчки дијалекти*. Ур. Д. Големовић, Факултет музичке уметности, Београд, 2011, 179-218.
8. "(Re)construction of the traditional dance genres. The case of Banat dance practice." *(Auto)biography as a Musicological Discourse*. The ninth International Conference, Musicological Studies: Collection of Papers, Vol. 3. eds. Tatjana Marković and Vesna Mikić, Department of Musicology, Faculty of Music, Belgrade, 2010, 426-434.
9. "Прилике за игру као структурисана друштвена пракса", ("Dance Events as Structured Social Practices"), Зборник радова *Историја и мистерија музике (Conference Collection History and Mystery of Music)*, ур. Ивана Перковић-Радак, Драгана Стојановић-Новичић, Данка Лаић, Катедра за музикологију, ФМУ, Београд, 2009, 181-190.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата

Укупан број радова са SCI (SSCI) листе 14

Тренутно учешће на пројектима	Домаћи: 1 <i>Музичка и играчка традиција мултикултуралне и мултиетничке Србије</i>	Међународни
-------------------------------	--	-------------

Други релевантни подаци:

Сарадник музичких енциклопедија Српски биографски речник, *Grove Music Online*, 2014. и *Continuum Encyclopedia of Popular Music of the World*; Уметнички директор фестивала традиционалне музике ETHNO.COM 2003-2012 (Културни центар Панчева); Члан Међународног савета за традиционалну музику (International Council for Traditional Music) од 1997; Члан управног одбора Центра за истраживање и очување традиционалних игара Србије (ЦИОТИС); Председник организационог комитета Четвртог симпозијума Студијске групе за музику и плес Југоисточне Европе; Председник програмског одбора Петог симпозијума Студијске групе за музику и плес Југоисточне Европе; Добитник награде Barbara Smith Travel Award (за учешће на ICTM World Conference, 2009); Организатор панела History and Perspectives of National Ethnomusicologies and Ethnochoreologies in the Balkans, ICTM World conference Vienna 2007.

др Александар Јанковић

Звање	ванредни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када	Факултет драмских уметности у Београду, од априла 2003.		
Ужа научна односно уметничка област	Филмологија		
Академска каријера			
	Година	Институција	Област
Избор у звање	2017	ФДУ	Историја филма
Докторат	2007	ФДУ	Филмологија
Специјализација			
Магистратура	2002	ФДУ	Филмологија
Диплома	1997	ФДУ	Драматургија

Списак предмета које наставник држи у текућој школској години		
Р.Б.	назив предмета	врста студија
1.	Увод у студије медија 2	Мастер Теорије уметности и медија ИДС УУ у Београду
2.	Популарна визуелна култура	Мастер Теорије уметности и медија ИДС УУ у Београду

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1. Јанковић, Александар, 2011, *Дуг и кривудах пут* (докторска дисертација "Битлси као културни артефакт"), друго издање (прво издање 2009), Београд: Ред Бокс.
2. Јанковић, Александар, 2012, „Кратка историја српског документарног филма”, у: *Уметност 20 века у Србији: Реализми и модернизми око хладног рата 1937 - 1999*: Београд, Орион Арт, стр. 447–454.
3. Јанковић, Александар, 2014, „(Пра)Историја српског филма 1896 - 1941”, у: *Уметност 20. века у Србији : Модерна и модернизми*, Београд, Орион Арт, стр. 261–270.
4. Јанковић, Александар, 2015, „Велики рат и Југословенски филм”, *Медијски дијалози*, часопис за истраживање медија и друштва, VIII/21, Подгорица, март 2015, стр. 435–451.
<https://medijskidijalozi.files.wordpress.com/2015/03/medijski-dijalozi-21.pdf>
5. Јанковић, Александар, 2016, Holocaust in Popular Culture (new reading), *Popular Culture: Reading from Below, Култура*, Institute of Macedonian Literature, Скопље, стр. 174–181.
6. Јанковић, Александар, 2016, BARŠUNASTO PODZEMLJE - POLITIČKA TRILOGIJA MILUTINA PETROVIĆA, *Media archaeology : memory, media and culture in the digital age = Medijska arheologija : sećanje, mediji i kultura u digitalnom dobu / uredile N.Daković, M. Nikolić, Lj.Rogač Mijatović*, Београд: Факултет драмских уметности, ISBN 978-86-82101-61-1

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника		
Укупан број цитата	20	
Укупан број радова са SCI (SSCI) листе	10	
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи 2	Међународни

др Марија Масникоса

Звање	ванредни професор
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када	Факултет музичке уметности у Београду, од 1990.
Ужа научна односно уметничка област	Музикологија
Академска каријера	

	Година	Институција	Област
Избор у звање	2016	Факултет музичке уметности	Музикологија
Докторат	2007	Факултет музичке уметности	Музикологија
Магистратура	1994	Факултет музичке уметности	Музикологија
Диплома	1988	Факултет музичке уметности	Музикологија

Списак предмета које наставник држи у текућој школској години			
Р.Б.	назив предмета	врста студија	Мастер Теорије уметности и медија ИДС Универзитет уметности у Београду
1.	Увод у студије савремене уметности 2	Мастер Теорије уметности и медија ИДС Универзитет уметности у Београду	
2.	Техника писања научног и теоријског рада	Мастер Теорије уметности и медија ИДС Универзитет уметности у Београду	

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)	
1.	<i>Orfej u repetitivnom društvu. Postminimalizam u srpskoj muzici za gudački orkestar u poslednje dve decenije XX veka</i> , FMU i IP „Signature“, Beograd, 2010.
2.	<i>Музички минимализам</i> , Clio, Београд, 1998.
3.	A Theoretical Model of Postminimalism and Two Brief ‘Case Studies’ in: <i>Companion to Minimalist and Postminimalist Music</i> , ed. by Keith Potter, Kyle Gann, P. ap Sion, Ashgate Publishing Limited, 2013, 297-311.
4.	„Reference in Transition: The Fate of Reference in Serbian Postmodern Music“ in: <i>Music: Transitions / Continuities</i> (eds: M. Veselinović Hofman, V. Mikić, T. Popović Mladjenović, I. Perković), Faculty of Music, Belgrade, 2016, pp. 35-43. (ISBN 978-86-88619-73-8)
5.	„Notes on Musical discourse of the early minimalist music“, in: <i>Music Identities on Paper and Screen. Musicological Studies: Monographs</i> , 2014, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, 276-284.
6.	“The reception of minimalist composition techniques in Serbian music of the late 20 th century, <i>New Sound</i> , br. 42-2, 181-190, 2012.
7.	“The “saturated self” of Serbian postminimalist music. The case of Zoran Erić’s <i>Konzertstück</i> “, in: Tilman Seebass, Mirjana Veselinović-Hofman & Tijana Popović Mladjenović (Eds.), <i>Identities: The World of Music in Relation to Itself</i> , Belgrade, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, 2012, 147-156.
8.	“Postminimalism in contemporary Serbian Music as part of global postmodern culture“, in: Tilman Seebass, Mirjana Veselinović-Hofman & Tijana Popović Mladjenović (Eds.), <i>Identities: The World of Music in Relation to Itself</i> , Belgrade, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, 2012, 133-146.
9.	Radical (Modernist) Minimalism between Neo-Avantgarde and Musical Postmodernism“, in: <i>Rethinking Musical Modernism/Музички модернизам – нова тумачења</i> , Музиколошки институт САНУ, Београд, 2009, 283-290.
10.	«Експресионизам», у: <i>Историја српске музике. Српска музика и европско културно наслеђе</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2007, 165-192.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника		
Укупан број цитата		
Укупан број радова са SCI (SSCI) листе		

Тренутно учешће на пројектима	Домаћи ¹ , „Идентитети српске музике у светском културном контексту“ Министарство просвете, науке и технолошког развоја	Међународни1 Jean Monnet module “Musical identities and European perspective: an interdisciplinary approach” у оквиру ERASMUS+ програма ЕУ
-------------------------------	--	--

Усавршавања	Студијски боравак на North Western University у Чикагу, као и на престижним универзитетима у Бостону (Brandeis University и Harvard), 2000.
-------------	---

Други релевантни подаци:
Најзначајније области истраживања: минимализам, постминимализам, музичка семиотика, модернизам, постмодернизам, модернистичка и постмодерна теорија уметности

др Ива Ненић

Звање	Доцент
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када	Факултет музичке уметности у Београду, од 2010.
Ужа научна односно уметничка област	Етномузикологија; Теорија уметности и медија
Академска каријера	

	Година	Институција	Област
Избор у звање	2019	Факултет музичке уметности	Етномузикологија
Докторат	2015	Факултет музичке уметности	Етномузикологија
Магистратура	2009	Универзитет уметности у Београду	Теорија уметности и медија
Диплома	2004	Факултет музичке уметности	Етномузикологија

Списак предмета које наставник држи у текућој школској години

Р.Б.	назив предмета	врста студија
1.	Увод у студије савремене уметности 2 (вежбе)	Мастер Теорије уметности и медија Универзитет уметности у Београду
2.	Уметност, идеологија, утопија: критичке праксе и практични обрти	Мастер Теорије уметности и медија Универзитет уметности у Београду

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1. „A longing for the Other: Interculturality in (post)traditional and world music scene of Serbia“. In *Terminology and theoretical approaches and crossing national boundaries/intercultural communication*, eds. E. Ivancich Dunin, L. Mellish, I. Orpetcheska-Tatarchevska, 258-268. Skopje: ICTM SG on music and dance in Southeastern Europe and National Committee ICTM Macedonia, 2014.
2. „Ривајл традиционалне музике, државни апарати и извођење 'амбивалентне женскости'“. У *Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација: тематски зборник*, ур. С. Маринковић и С. Додик, 309-317. Бања Лука: Академија умјетности, 2013.
3. “Folk’ behaving badly: newly composed folk music as popular culture”. in: *Sweet sixties: specters and spirits of a parallel avant-garde*, eds. Georg Schöllhammer and Ruben Arevshatyan, 440-448. Berlin: Sternberg Press., 2013.
4. “Discrete cases: female traditional music players in Serbia”. *New Sound* 41: 87-97, 2013.
5. „Sviračice kao 'loši subjekti'“, U *Kultura, rod, građanski status*, ur. Daša Duhaček i Katarina Lončarević, 143-155. Beograd: Fakultet političkih nauka, 2012.
6. “Žene kroz folklor u socijalizam: ka istoriji nestabilnih odnosa”, U *Istorija umetnosti u Srbiji – XX vek: Realizmi i modernizmi oko hladnog rata* (II tom), ur. Miško Šuvaković, 771-780. Beograd: Orion Art, 2012.
7. “Inner/outer Borderland: contemporary ‘reworking’ of gusle”. *New Sound*, 38 (II): 17-28, 2011.
8. „Попкултурални повратак традиције (World да, али Турбо?)“. У *Историја уметности у Србији XX век – I том: Радикалне уметничке праксе 1913 – 2008*, ур. Мишко Шуваковић, 907-916. Београд: Орион Арт, 2009.
9. „*Matrica koja obećava?* Predstavljanje i učešće žena u popularnoj kulturi“, U *Neko je reкао feminizam*, ur. Adriana Zaharijević, 244-257. Beograd: Rekonstrukcija ženski fond, 2008.
10. “Preko/unutar granica ideološkog: popularna muzička kultura između alternativnih i zvaničnih modela organizacije“, *TkH* br. 11, Beograd 115-121, 2006.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	
Укупан број радова са SCI (SSCI) листе	7
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи 2 Међународни
Усавршавања	Београдска отворена школа (2003), Центар за женске студије (2002)

др Ивана Миладиновић Прица

Звање	Асистент
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када	Факултет музичке уметности од 01. 10. 2010.
Ужа научна односно уметничка област	ужа научна област Музикологија
Академска каријера	

	Година	Институција	Област
Избор у звање	2019.	Факултет музичке уметности, Београд	Музикологија
Докторат			
Специјализација			
Магистратура			
Диплома	2007.	Факултет музичке уметности, Београд	

Списак предмета које наставник држи у текућој школској години		
Р.Б.	назив предмета	врста студија
1.	Увод у студије савремене уметности 1 (вежбе)	Мастер Теорије уметности и медија ИДС Универзитет уметности у Београду

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1. "Transition in Continuity – Silence Remediated", in: *MUSIC: Transitions/Continuities*. Mirjana Veselinović-Hofman, Vesna Mikić, Tijana Popović Mladjenović, Ivana Perković (eds.), Belgrade: Department of Musicology, Faculty of Music, Belgrade, 2016, 168–177.
2. "Savremena muzika u Srbiji u lavirintima tranzicije – Međunarodna tribina kompozitora: kontinuiteti i promene", u: *Muzika regiona u uslovima tranzicije (1990–2010)*. Žarko Mirković (ur.), Podgorica: Crnogorska akademija nauka i umjetnosti, 2015, 27–45.
3. "The background of Milimir Drašković's communication with the cultural Other", in: *Beyond the East-West divide. Balkan music and its poles of attraction*. Ivana Medić and Katarina Tomašević (eds.), Belgrade: Institute of Musicology SASA and Department of Fine Arts and Music, Serbian Academy of Sciences and Arts, 2015, 222–233.
4. "Yugo-Cage: Cage's Reception and the Different New Music in Serbia and Former Yugoslavia", in: *The Freedom of Sound: John Cage behind the Iron Curtain*. Katalin Székely (ed.), Budapest: Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art, 2013, 14–23.
5. "Rethinking the Concept of Time in the Postwar American Experimental Music – Feldman's *Art of Immediacy*", in: Teresa Malecka and Małgorzata Pawłowska (eds.), *MUSIC: Function and Value*. Vol. 2, Kraków: Akademia Muzyczna w Krakowie and Musica Iagellonica, 2013, 653–661.
6. "A New Era of (Music) Listening – from Soundless to Noisy Environment", in: *Keep an Ear on*. Stefania Giametta and Francesco Michi (eds.), Firenze: FRATINI editore, 2013, 133–138.
7. „Marsel Dišan i muzika“, u: Miško Šuvaković (prir.), *Dišan i redimejd*, Beograd: Službeni glasnik, 2013, 187–206.
8. *Od buke do tišine – Poetika ranog stvaralaštva Džona Kejdža*, edicija Muzikološke studije – interpretacije: *Les beaux excentriques*, Vesna Mikić i Tijana Popović Mladenović (ur.), Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 2011.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника		
Укупан број цитата		
Укупан број радова са SCI (SSCI) листе		
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи: 1	Међународни: 1

др Ивана Петковић Лозо

Звање	асистент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када	Факултет музичке уметности у Београду, од 13. 12. 2012.		
Ужа научна односно уметничка област	Музикологија		
Академска каријера			
	Година	Институција	Област
Избор у звање	2017.	Факултет музичке уметности	Музикологија
Докторат			
Диплома	2009.	Факултет музичке уметности	Музикологија
Списак предмета које наставник држи у текућој школској години			
Р.Б.	назив предмета	врста студија	
1.	Увод у студије савремене уметности 1 (вежбе)	Мастер Теорије уметности и медија ИДС, Универзитет уметности у Београду	

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1. *Pozno stvaralaštvo Kloda Debisija – 'Istine' o francuskom mitu*, Muzikološke studije – Interpretacije, sveska 1, *Les Beaux Excentriques*, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 2011.
2. "Un art autre: Mikel Dufrenne on politics and art", *New Sound*, 42, Belgrade, II/2013, pp. 183-187.
3. „Debisijevi pisani tragovi o tradiciji francuske muzike u polju *Logika delirijuma*“, Marinković, S. – Dodik, S. – Petrov, A. (ur.), *Tradicija kao inspiracija. Vlado Milošević: etnomuzikolog, kompozitor i pedagog*, Banja Luka, Akademija umjetnosti, 2014, pp. 133-141.
4. *Стеван Стојановић Мокрањац у написима 'других'*, уреднице и ауторке критичких студија Ивана Петковић и Олга Оташевић, Београд, Музичка омладина Београда, Музиколошко друштво Србије, 2014.
5. "Beyond Sound Pictures and Photographic Memory – *Préludes* by Claude Debussy", in: M. Veselinović-Hofman, V. Mikić, T. Popović Mladjenović and I. Perković (eds.), *Music Identities on Paper and Screen*, Belgrade, Department of Musicology, Faculty of Music, 2014, pp. 133-144.
6. *Садашњост у жељи да прошлости да будућност*. Стеван Стојановић Мокрањац кроз медијски сервис *Јутјуб*, *Мокрањац, Часопис за културу*, број 16, 2014, pp. 39-47.
7. "Fantasy 29/8 - 'Opening' the Boundaries of Social Space and Time through Improvisation, Communication and *Jouissance* Experience A Dialogue in/about Dialogue between/in Music and Words", in: L. Vasiliu, F. Luchian, L. Iașeșen and D.-B. Andron (eds.), *Musical Romania and the Neighbouring Cultures: Traditions-Influences-Identities*, Frankfurt, Peter Lang, 2014, pp. 345-360.
8. „A Play of Self and Other. *Sub-universes* that can be discovered in Richard Strauss's *Don Quixote*“, *Muzika*, godina XIX, broj 2, Sarajevo, 2015, pp. 6-29.
9. „*The Wide-awake Self* – Luigi Nono's Stage Action *Al gran sole carico d'amore* and Its Utopian Reality“, *New Sound*, 45, Belgrade, I/2015, pp. 60-69.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	/
Укупан број радова са SCI (SSCI) листе	4
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи / Међународни /

ПОДАЦИ О АНГАЖОВАЊУ НАСТАВНИКА ЗА ШК. 2021/22.
МАСТЕР СТУДИЈЕ ТЕОРИЈЕ УМЕТНОСТИ И МЕДИЈА

ОБАВЕЗНИ ПРЕДМЕТИ

	Предмет	сем.	часови		предметни наставник	бр. предав.	сарадник:	бр. вежби
			предавања	вежбе				
1.	Увод у студије савремене уметности 1	1	30	30	др Тијана Поповић Млађеновић др Невена Даковић др Маријела Цветић	12 9 9	др Ивана Петковић Лозо	30
2.	Техника писања научног и теоријског рада	1	30	/	др Ивана Перковић др Марија Масникоса	10 20	/	/
3.	Увод у студије медија 1	1	30	/	др Мирјана Николић др Невена Даковић др Марија Каран	8 4 18	/	/
4.	Увод у студије савремене уметности 2	2	30	30	др Марија Масникоса др Невена Даковић др Маријела Цветић	22 4 4	др Ивана Миладиновић Прица	30
5.	Увод у студије медија 2	2	30	/	др Александра Миловановић др Марија Каран	12 18	/	/

ИЗБОРНИ ПРЕДМЕТИ

	предмет	сем.	часови		предметни наставник	бр. предав.	сарадник:	бр. вежби
			предавања	вежбе				
	<i>Плесови света</i>	2	30	/	др Селена Ракочевић	30	/	
	<i>Уметност, идеологија, утопија: критичке праксе и практични обрти</i>	2	30	/	др Ива Ненић	30		
	<i>Популарна визуелна култура</i>	2	30	/	др Александар Јанковић др Марија Каран	12 18	/	
	<i>Медији у психолошком простору</i>	2	30	/	др Јасмина Вуксановић	30	/	

Руководилац мастер студијског програма теорија уметности и медија: др Тијана Поповић Млађеновић