

# Сцене истине и обмане

## Scenes of Truth and Deception

Драмска радионица

Александар Костић, професор ФДУ

Студенти реализују пројекат у домену фото колажа као сценске инсталације и проширеног медија фотографије који укључује фотографију, фотографије у секвенци и серији, синемаграфе, анимацију и видео. Метод настанка рада, након уводног предавања и уз менторско вођење, састоји се из три основна процеса:

- Фотографисање (мотива), сакупљање архиве, обрада и штампање фотографског садржаја.
- Исценација фотографија, материјална и просторна интервенција на њима (имплементација у реални простор, сечење, гужвање, итд ...) и евентуално укључивање реквизите, објеката или особа. Снимање креиране сцене.
- Обрада и финализација уметничког рада у одговарајућем медију. Сваки студент може реализовати до три рада, у зависности од намере и медија који је изабрао.

Теме у разматрању: Однос реалног и имагинарног; Фотографски наратив; Режирано versus документарно (false dilemma); Употреба архивске грађе; Колаж и фотомонтажа; Секвенца и серија; Проширени фотографски медиј-од фотокњиге до фотофилма.

Интермедијални рад, који укључује сарадњу студената унутар радионице, али и сарадњу између различитих радионица и повезивање уметничких метода и медија у јединствену садржајну целину. Током недељу дана трајања, радионица је и свакодневно, јавно, уметничко догађање везано за локацију као јавно место, уз присуство и учешће публике у уметничкој пракси. Сва догађања требала би имати паралелно представљање на интернету ("Дневник"). Неопходно је дефинисати заједничку тему и креирати текућу интернет платформу.

Избор Зајечара за место одвијања Латње школе је вишеструко занимљив јер нуди разне садржаје и мотиве унутар ужег и ширег градског језгра, од општих подела на урбано-рурално, урбано-природно, до културолошких и историјских референци, са посебним освртом на археолошку локацију Гамзиграда. Ово омогућава да уметнички радови могу имати универзалност тема, а да се реферишу према специфичностима поднебља и историјским контекстима.

Колико студената учествује?	10
Ко може да се пријави?	првенствено студенти уметничких области из домена филма и фотографије (фотографи, сниматељи, редитељи, монтажери, сценографи, костимографи, аниматори, креатори генерисане слике, креатори специјалних визуелних ефеката, и сл.), апи и студенти опредељени за плес, кореографију, пантомиму, глуму и позоришну режију.

### Александар Костић

Александар Костић, рођен у Београду 1965.

Дипломирао Филмску и телевизијску камеру на Факултету Драмских Уметности у Београду. Предавач у статусу редовног професора на Катедри камере, Факултета драмских уметности и на Факултету примењених уметности (ФДУ: Фотографска слика, Кинематографска слика, Телевизијска слика, Технологија фото, филмске и дигиталне слике. ФПУ: Фото-књига, Филмска камера).

Аутор слике у више десетина кратких и документарних филмова и реклама, фотограф и телевизијски сниматељ.

Уметнички директор у галерији Арбет, Културног центра Београда 2020. и фестивала фотографије Фотофутура ([www.fotofutura.rs](http://www.fotofutura.rs)).

Добитник националних и међународних награда за уметнички рад у области филмске слике и фотографије.

Периодична и стална чланства у професионалним удружењима: IMAGO (Интернационална федерација сниматеља), САС (Српска асоцијација сниматеља), УФУС (Удружење филмских уметника Србије), УЛУПУДС (Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије), НУНС (Независно удружење новинара Србије).