

Арт кошница, графити у палати

Ликовна радионица

Александар Младеновић, професор ФЛУ

Слање визуала и текстуалног материјала, интернет линкова који могу да послуже одабраним полазницима као надахнуће (Стари Рим, хајдуци-Хајдук Вељко и Чучук Стана, Тата Иби у извођењу Зорана Радмиловића), Алфред Жари. Полазници могу да ураде почетне припремне цртеже пре летње школе или на лицу места. Фокус на ликовном изразу који може да се пренесе у форму графита.

Упознавање, креирање тимова на основу мотива које су изабрали и одређивање „фронтмена“ тимова, разговор о графитима као медију визуелне уметности. Централни мотив као носилац поруке. Разговор о проблематици којом ће се бавити.

Формирање радионице, спољног дела наткривеног и унутрашњег који служи за припрему цртежа, колажа, шаблона, свих радњи које не подразумевају хемијска испарења. Предвиђено је да се ради неотровним спрејевима на воденој бази.

Рад у хабу, уметничком окружењу са полазницима других радионица до краја Летње школе уз међусобни утицај и сарадњу.

Почетак рада на платнима, опционо подсликавање локалног, валерски и колоритно неутралног тона, преношење оквирног нацрта на платно и почетак рада. Тимови су слободни да се договоре о методу рада, да ли ће свако имати договорени „тајминг“ и поље за своју слободну сесију или ће радити плански као тим.

Фактор изненађења-могућа замена екипа на раду на радовима у току трајања радионице.

Довођење у исту раван „високе“ и „ниске“ културе. Преплитање савременог духа и реинтерпретације историјског контекста (може само као почетно надахнуће) у раду. Уз слободно кретање (импровизација и експеримент), поштовање класичних вредности и ликовних елемената композиције. Тимски рад, прожимање са другим радионицама и креативна размена са полазницима других радионица. Фокус на самом процесу уметничког трагања уз видљиви резултат, који се може изложити. Излазак-излет из оквира академског, уобичајеног и познатог комфора атељеа и радионице у слободни простор отвореног атељеа без задатака који се оцењују. Отклон од такмичарског света у свет заједништва, и у моралном ауторском смислу, резултат ће бити заједнички рад. Упознавање полазника са историјатом графита и зидних цртежа, од Ласкоа и Алтамуре, преко ситуациониста, њујоршке „Downtown“ сцене раних 1980-их (Futura 2000, Keith Haring, Kenny Scharf), француског уметника Ернест Пињон Ернеста до Бенксија и других

савремених аутора, Deeface, Jimmy Couty-ја, Shepard Fairey, чији су медиј графити и билборди, андерграунд постери и друга средства за урбане интервенције. Културни допринос локалној заједници Зајечара и Тимочке крајине.

Колико студената учествује?	10-12
Ко може да се пријави?	студенти ликовних уметности, примењених уметности и дизајна из земље и иностранства

Александар Младеновић

Александар Младеновић (А.М.Лека), рођен у Београду, 1967.

Дипломирао 1991, магистрирао 1994. у класи проф. Емира Драгуља, докторирао 2014. на Факултету ликовних уметности у Београду (ФЛУ), ментор проф. Жарко Смиљанић. Предаје у статусу редовног професора на Графичком одсеку ФЛУ. Одржао је 46 самосталних изложби (Србија, Француска, Велика Британија, Немачка, САД, Канада, Данска, Финска, Тајван). 2020. год. у галеријама ФЛУ Београд и 2021. у Галерији савремене ликовне уметности у Нишу је одржао тридесетогодишњу ретроспективну изложбу „А.М.Лека-Најбоље од“ (А.М.Лека-The Best Of). Учествовао је на око 400 групних изложби у земљи и иностранству. Добитник је више награда за графику и цртеж на националним и међународним изложбама. Учествовао је у раду жирија на 3 међународна бијенала графике. Комесар и селектор на изложбама: „Савремена графика и дигитални медији“ (регионална изложба), 2009; „Српска савремена графика“, Културни центар Србије, Париз, 2009. Одржао је радионице и предавања о графици у Кини, Канади, САД, Мексику, Пољској, Белгији. Члан УЛУС-а од 1992. Радови му се налазе у колекцијама музеја и галерија у земљи и иностранству.