

Immersive Soundart workshop

Музичка радионица

Марко Стојановић, професор ФМУ

Immersive Soundart workshop подразумева истовремени рад највише 8 полазника, уз менторско праћење водитеља радионице. Водитељ радионице ће пред сваки корак у раду, одржати неопходна предавања-презентацију, како би сви полазници могли да ураде своје задатке. Колаборација са учесницима других радионица је пожељна и то у виду заједничке теме (вишемедијска синергија у стваралаштву).

Задаци:

- Осмишљавање концепта звучне слике и музичке форме (тема рада, форма рада, елементи, композициони аспекти). Шта аутор жели да поручи публици и на који начин?
- Снимање конкретних звукова (преко аудио интерфејса или преносивог снимача).
- Пребацивање снимака, обрада и манипулација звуком, креирање музичког (звучног) тока.
- Микс звука-музике.
- Припрема за тродимензионални микс (*immersive sound*).
- Прикупљање свих радова припремљених за 3Д звук и рад на *immersive* миксу.
- Припрема за јавну презентацију радова - поставка вишесистемске 3Д пројекције звука.
- Јавна презентација рада - сви радови се пуштају у вишеканалном систему.

Immersive Soundart је радионица која ће полазницима пружити могућност истраживања и креативног рада у областима соундарт-а и електроакустичке музике у циљу добијања индивидуалног али и групног уметничког рада, који ће бити јавно презентован последњег дана уметничке школе. Циљ је да студенти потпуно слободно експериментишу у стварању нове уметничке форме, која ће настајати снимањем реалног звука, његовом обрадом и манипулацијом зарад креирања звучног временско-просторног јединства. Студенти ће се такође служити и већ снимљеним звучним материјалима, користиће виртуелне инструменте и по жељи ће се бавити синтетизацијом звука. На крају радионице, употребом модерне технике и технологије, полазници ће научити како самостално да креирају тродимензионални звучни простор и на крају представити такав рад публици.

Колико студената учествује?	8
Ко може да се пријави?	студенти уметничких факултета из земље и иностранства

Шта вам је потребно за рад?	Потребно је да знате да радите у DAW софтверу за компоновање и/или продукцију музике (Cubase, Nuendo, Logic pro, Pro tools...), да поседујете лични рачунар са инсталираним DAW софтвером и пар слушалица.
-----------------------------	--

Марко Стојановић

Под менторством проф. Срђана Хофмана, 2014. завршава интердисциплинарне уметничке докторске студије уметничким пројектом Звуци Београда - сједињавање конкретних звукова и призора у вишемедијском делу, и радом/вишемедијском инсталацијом Звук Београда, коју излаже на платоу Филозофског факултета у Београду. Тренутно је запослен у звању доцента на Катедри за композицију Факултета музичке уметности у Београду, на ижој уметничкој области за Музичку режију где обавља функцију координатора. Данас његова професионална каријера укључује компоновање, снимање и продуцирање музике најчешће за вишемедијска дела и аудиовизуелне садржаје. Поред музике, Марко се бави и вишемедијским уметничким пројектима, па је у досадашњој уметничкој каријери своје радове излагао на више самосталних и групних изложби у Србији и иностранству, у следећим галеријском просторима: Павиљон Цвијета Зузорић (Београд), Музеј науке и технике (Београд), Museo Casa Cavazzini (Удине, ИТА), Велика галерија Културног Центра Град (Београд), Галерија Народне банке Србије (Београд), Галерија Штаб (Београд), Циглана (Београд), Уметнички павиљон УЛУЦГ (Подгорица, МНЕ), Галерија ХДЛУ (Загреб, ХРВ), Spazioersetti (Удине, ИТА).