



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

Бр. 7/218

4. 05. 2023 20 __ год.

На основу члана 25. Закона о високом образовању („Сл. гласник РС“ бр. 88/2017, 27/2018 – др. закон и 73/2018, 67/2019 и 6/2020 – др. закони и 11/2021 – аутентично тумачење), Правилника о стандардима за самовредновање и оцењивање квалитета високошколских установа и студијских програма („Службени гласник РС“, број 13/2019) и члана 52. ст. 3, 4. и 5. Статута Универзитета уметности у Београду бр. 8/1 од 25.01.2023. године – пречишћен текст, Сенат Универзитета уметности, на 172. седници одржаној 27.04.2023. године, донео је

ОДЛУКУ

- 1) Усваја се Извештај о самовредновању и оцењивању квалитета Универзитета уметности у Београду.
- 2) Извештај о самовредновању и оцењивању квалитета Универзитета уметности у Београду се налази у прилогу и саставни је део ове одлуке.

Доставити:

- архиви

ректор



Мирјана Николић
др Мирјана Николић ред. проф.

На основу члана 25. Закона о високом образовању („Сл. гласник РС“ бр. 88/2017, 27/2018 – др. закон и 73/2018, 67/2019 и 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021 и 67/2021 - др. закон), Правилника о стандардима за самовредновање и оцењивање квалитета високошколских установа и студијских програма („Службени гласник РС“, број 13/2019), члана 52. ст. 3, 4. и 5. Статута Универзитета уметности бр. 8/40 од 24.05.2021. године – пречишћен текст, одредаба Правилника о обезбеђењу квалитета и Правилника о вредновању путем анкете, на предлог Одбору за обезбеђење и контролу квалитета, Сенат Универзитета уметности у Београду, на 172. седници одржаној 27.04.2023. године усвојио је

ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ И ОЦЕЊИВАЊУ КВАЛИТЕТА УНИВЕРЗИТЕТА УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ



Београд, април, 2023.

I Д Е О - ОСНОВНИ ПОДАЦИ О УНИВЕРЗИТЕТУ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

Назив самосталне високошколске установе:

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, Косанчићев венац 29, 11000 Београд
Web адреса: www.arts.bg.ac.rs, e-mail: rektorat@arts.bg.ac.rs

Образовно-уметничко поље: Уметност.

Образовно-научно поље: Друштвено-хуманистичке науке.

Универзитет уметности у Београду (University of Arts in Belgrade - UAB) је самостална високошколска установа основана 1957. године.

Универзитет уметности обједињује четири факултета уметности са статусом правног лица: Факултет музичке уметности (ФМУ), основан 1937. године; Факултет ликовних уметности (ФЛУ), основан 1937. године; Факултет примењених уметности (ФПУ), основан 1948. године и Факултет драмских уметности (ФДУ), основан такође 1948. године. Као организациона јединица без статуса правног лица, на Универзитету уметности делује Центар за интердисциплинарне студије, а у плану је, у складу са потребама развоја, формирање нових центара или проширење делатности постојећег. У плану је оснивање Центра или Института за интердисциплинарна уметничка истраживања односно развијање активности *Центар за каријерно вођење и саветовање студената* чији фокус би био на развоју каријерних компетенција наставника и студената. Наведени центар би имао посебан значај у смислу снажења веза Универзитета уметности и послодаваца као и развијање алумни мреже студената Универзитета уметности. У складу са наведеним циљевима током 2022. године је систематизован материјал о алумнијима сав четири факултетаима и Универзитета уметности. Планирано је публикавање Монографије – 65 година Универзитета уметности, а током 2023. године подизање интерактивне Платформе путем које ће бити повезани садашњи и некадашњи студенти нашег Универзитета.

1. Историјат високог уметничког образовања у Србији и на Универзитету уметности

Школовање уметника у Србији почиње у 19. веку, али је тек у 20. веку дошло до оснивања високошколских институција за образовање уметника.

Доношење Уредбе о формирању Музичке академије (са драмским одсеком) и Уметничке академије (на којој су изучаване дисциплине ликовних уметности), 31. марта 1937. године представља почетак оснивања првих високих уметничких школа и утемељења савременог високо уметничког образовања у Србији. Овом уредбом именовани су чланови стручних комисија и започела је израда наставних планова и програма, избор наставног кадра и припрема за пријем прве генерације студената на јесен 1937.

Академија за примењене уметности и Академија за позоришну уметност основане су деценију касније, после Другог светског рата, 1948. године. Нова социјалистичка држава била је веома заинтересована за развој уметност па тиме и уметничко образовање које је било у надлежности Савета за просвету НР Србије. У жељи да школовање уметника буде везано за јединствену организацију, Народна скупштина НР Србије 10. јуна 1957. године доноси Закон о Уметничкој академији, као заједници уметничких академија. Она постаје

највиша уметничко-научно-образовна установа у републици. Њен задатак је да обједини делатност Музичке академије, Академије за ликовне уметности, Академије за примењене уметности и Академије за позоришну уметност. За вршиоца дужности ректора Уметничке академије постављен је познати вајар Сретен Стојановић, професор Академије за ликовне уметности. Две деценије касније, 21. маја 1973. године, уметничке академије прерастају у факултете уметности, а Уметничка академија постаје Универзитет уметности, други самостални београдски универзитет.

Универзитет уметности у Београду данас промовише уметничку креативност и разноврсност као обележје националне културе Србије и изузетно је битан фактор интернационализације наше земље у два поља - пољу образовања и у пољу уметности. Великим спектром студијских програма из образовно-уметничког поља Уметност и образовно-научног поља Друштвено-хуманистичких наука, наставним кадром, као и уметничком делатношћу, Универзитет уметности у Београду представља културно-уметничко жариште, „инкубатор“ будућих уметника и научника који својим радом и постигнућима надрастају оквире Србије, Балкана и Европе.

Прилог 001: Оснивачка акта УУ

2. Актуелно стање

2.1. Општи подаци

У складу са друштвеним потребама, имајући у виду кадровске, просторне и материјално-финансијске ресурсе, Универзитет уметности и факултети у његовом саставу су се определили да своју образовну делатност остварују кроз основне академске студије, мастер академске студије, специјалистичке академске студије и докторске академске студије (Статут УУ, члан 64), пре свега у образовно уметничком пољу Уметност, у областима: Музика и извођачке уметности, Ликовне уметности, Примењене уметности и дизајн, Драмске и аудио-визуелне уметности, као и у образовно научном пољу Друштвено-хуманистичке науке, област Науке о уметностима и Интердисциплинарне студије.

На факултетима Универзитета уметности, на дан 1. октобар 2022.године, у реализацији наставе учествује укупно 403 наставника (ФМУ 152; ФЛУ 50; ФПУ 91; ФДУ 110;), 53 асистената (ФМУ 20; ФЛУ 4; ФПУ 13, ФДУ 9) и укупно 53 сарадника у настави (ФМУ 29; ФЛУ 2; ФПУ 13; ФДУ 9;).

Универзитет уметности и факултети у његовом саставу изводе наставу на укупно 48 акредитованих студијских програма: ФМУ: 13 (111 модула), ФЛУ: 3 (12 модула), ФПУ: 12 (47 модула), ФДУ: 14 (24 модула). УУ: 6. Због врло селективног пријемног испита, индивидуалног и рада у малим групама, као и због високе мотивисаности студената, пролазност на испитима студената на Универзитету уметности је веома висока и износи више од 90%. На Универзитету уметности и факултетима тренутно студира укупно 2819 студената и то на ФМУ: 933 ФЛУ: 310; ФПУ: 818; ФДУ: 645 и УУ: 113). Према нивоима студија укупан број студената на Универзитету уметности (ОАС 1686; ИАС 75; МАС 582; САС 11; ДАС 465).

Ненаставно особље чине укупно 184 запослена, и то: 18 запослених на УУ, 44 на ФМУ, на 37 на ФЛУ, на 32 на ФПУ и 59 на ФДУ.

Универзитет уметности је као самостална високошколска установа акредитован 10. новембра 2017. године (Уверење о акредитацији), дозволу за рад је добио 4. јуна 2013, а допуну дозволе та рад 2015. године.

Универзитет и факултети у његовом саставу лоцирани су на 9 локација укупне површине од 28.711 m². У саставу објеката на наведеним локацијама налазе се простори опремљени специфичном опремом за извођење наставе уметничких предмета (атељеи, радионице, ливнице, студија, лабораторије, студијски простори, позоришна сала, компјутерске учионице и сл.), уобичајене наставне просторије и опрема (амфитеатри, слушаонице, вежбаонице и сл.), библиотеке са читаоницама, просторије за наставнике и сараднике, просторије за студентску службу, административно-управну службу и техничке службе.

Факултети Универзитета уметности имају сопствене библиотеке са укупно 233.333 библиотечких јединица из области у којима се изводи наставни процес (ФМУ 117.319; ФЛУ 41.310; ФПУ 29.301; ФДУ 45.403). Универзитет уметности за потребе наставе на интердисциплинарним студијама такође поседује библиотеку са фондом од 2.390 књига.

2.2. Међународна сарадња

Активност на плану међународну сарадње једна је од кључних и интегративних активности Универзитета уметности у Београду с обзиром да су међународна и интеркултурална оријентација основне претпоставке квалитета високог образовања уопште и посебно у пољу уметности. Универзитета уметности је чврсто опредељен да активно учествује у регионалним, европским и светским токовима у уметности и науци и да кроз стварање конструктивних академских веза повећа глобалну видљивост и значај Универзитета. Међународно деловање Универзитета има за циљ очување позиције водеће установе за високо уметничко образовање и центра креативности у региону, као и повећање његове видљивости и препознатљивости на европском и светском плану. Међународна сарадња је платформа на којој се Универзитет уметности гради као центар изврности који може да привуче најбоље наставнике и студенте и ствара нова знања која одговарају изазовима савременог света.

У настојању да обезбеди висок степен квалитета свог међународног деловања, Универзитет уметности је усвојио већи број стратешких докумената којима се уређује ова област:

- Стратегија интернационализације Универзитета уметности за период 2018-2025, која је усмерена на четири дугорочна кључна циља: јачање академске позиције и међународног угледа Универзитета уметности; развијање интернационалне и интеркултуралне свести код студената и наставника; континуирано унапређивање студијских програма и повећавање њихове релевантности и интензивна размена креативности и знања кроз мобилност студената, наставника и ненаставног особља ради укључивања у јединствени европски образовни простор.
- Правилник о међународној мобилности;

- Процедура учешћа Универзитета уметности у Еразмус+ програму 2014-2021 (2020);
- Правилник о Летњој уметничкој школи Универзитета уметности (2019).

У фебруару 2021. године Универзитету уметности је додељена обновљена Еразмус повеља (Erasmus Charter for Higher Education ECHE) за период 2021-2027. године. Поновним потписивањем Еразмус повеље, Универзитет је потврдио да учешће у програму Еразмус+ представља део његове институционалне политике модернизације и интернационализације. Активности међународне сарадње Универзитета уметности односе се на развој међународних односа са партнерским установама у свету, подстицање мобилности студената, наставника и ненаставног особља, као и учешће у међународним програмима и пројектима у области високог образовања, уметности и културе.

Када је реч о међународним пројектима у области високог образовања, уметности, културе и науке, Универзитет уметности је имао интензивне активности у оквиру европских програма Еразмус+, COST и др.

Најзначајнији пројекти у којима је Универзитет уметности учествовао или учествује су:

Еразмус +:

- *Курсеви дигиталне уметности у високом образовању, DIGARTED, KA220-HED-0250CF17, Партнерства за сарадњу, 2022-2025.*
- *Дељење знања маргинализованих кроз међународну културну сарадњу, SHAKIN', 2020-1-FR01-KA203-080017, Сарадња за иновације и размену добрих пракси, Стратешка партнерства у високом образовању, 2020-2023.*
- *Побољшавање дигиталних компетенција и предузетничких вештина код академских музичара у Србији за културно ангажованије друштво, ДЕМУСИС, 598825-EPP-1-2018-1-RS-EPPKA2-SBHE-JP, пројекат изградње капацитета, 2019-2022.*
- *Пројекат мобилности у оквиру Кључне акције 103, 2019-1-RS01-KA103-000590, 2019-2022.*
- *Пројекат међународне кредитне мобилности у оквиру Кључне акције 107, 2019-1-RS01-KA107-000591, 2019-2022.*
- *Пројекат мобилности у оквиру Кључне акције 103, 2020-1-RS01-KA103-065040, 2020-2023.*
- *Пројекат мобилности у оквиру Кључне акције 107, 2020-1-RS01-KA107-065073, 2020-2023.*
- *Пројекат мобилности у оквиру Кључне акције 131, 2021-1-RS01-KA131-HED-000006516, 2021-2023.*
- *Пројекат мобилности у оквиру Кључне акције 131, 022-1-RS01-KA131-HED-000052618, 2022-2024.*

COST - European Cooperation in Science and Technology

Нова истраживачка фаза у проучавању источноевропских култура отпора, COST Association COST Action CA16213, 2019-2021.

Континуирано се шири круг институција са којима се сарађује на основу билатералних и мултилатералних међууниверзитетских споразума, водећи рачуна да потписани споразуми буду основ за активну сарадњу.

Универзитет успешно спроводи своју проактивну политику учешћа у програмима академске мобилности у оквиру којих се одвија размена студената, наставника и ненаставног особља, настојећи да одржи сразмеру долазне и одлазне мобилности. У протеклом периоду Универзитет је остварио значајно повећање академске мобилности студената, наставног и ненаставног особља и изградио институционални капацитет за даљи развој у овој области. Највећи број мобилности реализован је у оквиру Еразмус+ програма, СЕЕРУС програма за Југоисточну Европу, али и других програма мобилности чији је носилац Европска унија, владе страних држава и саме институције које остварују билатералну сарадњу.

Универзитет уметности активно учествује у међународним универзитетским мрежама и асоцијацијама које заступају интересе уметничког образовања на европском плану, чиме је у протеклом периоду отварао нове могућности за размену добрих пракси међу својим чланицама, посебно када је у питању дефинисање уметничког истраживања. Тренутно је члан: ELIA - Европска лига уметничких школа; УниАдрион – Асоцијација универзитета Јадранске регије; ENCATC - Европска мрежа за културну политику и менаџмент; CILECT - Међународна асоцијација филмских и телевизијских школа, АЕС - Европска асоцијација музичких конзерваторијума и Ректорског форума земаља југоисточне Европе и западног Балкана.

Међународна летња уметничка школа (ЛУШ) представља међународни, интердисциплинарни кратки програм у области уметности. Задржавајући концепт интензивног летњег програма, ЛУШ настоји да повеже уметничко образовање са културним благом Србије, и на тај начин унапреди курикулум, подстакне интернационализацију програма и интердисциплинарно повезивање различитих уметничких и научних дисциплина, као и студената из целог света. Године 2019. летња школа са темом *ArtQuake* одржана је Которо, Црна Гора, по први пут изван граница Србије и дала је изузетне резултате на плану повезивања студената из партнерских институција и остварених уметничких резултата. Због кризе изазване пандемијом није било могућности да се Летња школа организује током 2020. и 2021. године због чега је дошло до својеврсног дисконтинуитета. Са великим задовољством смо донели одлуку да 2022. године летњу школу поново организујемо и то ван граница Србије у Бања Луци, Република Српска са темом *НАРТур*, а у партнерству са Универзитетом у Бања Луци односно Академијом умјетности.

У овом периоду Универзитет уметности има преко 10 потписаних билатералних споразума са универзитетима из: Казахстана, Ирана, Француске, Грчке, Италије, Шпаније, Тајланда и Кине. У периоду од 2014 до 2021. године Универзитет уметности је потписао 53 интер-институционална споразума у оквиру Еразмус+ програма док је у оквиру актуелног Еразму+ програма за период од 2021. до 2027. године до сада потписао 22 интер-институционалног споразума.

Прилог 002: Уверење о акредитацији Универзитета уметности

Прилог 003: Уверење о акредитацији УУ као НИО (у току је процес обнављања дозволе)

Прилог 004: Дозвола за рад Универзитета уметности

Прилог 004.1: Допуна дозволе за рад Универзитета уметности

3. Мисија и визија Универзитета уметности - уметничко образовање за 21. век

Универзитет уметности у Београду је једини специјализовани универзитет за високо уметничко образовање у Републици Србији. Већ преко шездесет година он обезбеђује квалитетно, уникатно, делом и ексклузивно високо уметничко образовање које је базирано на традицији и искуству, уз поштовање највиших и најсавременијих стандарда. факултети из састава Универзитета и интердисциплинарне студије које се реализују у Ректорату, нуде широк спектар студијских програма из свих уметничких области, студијске програме намењене професионалцима у области културе и медија, као и оне који су покренути са циљем да се испрате трендови техничко-технолошког развоја који доводе до значајних помака и у пољу уметности.

Као најстарија и највећа институција уметничког високог образовања у Србији, Универзитет уметности настоји да промовише уметничку креативност и разноврсност као суштинска обележја националне културе и потребе друштва у целини, односно да својом јединственошћу допринесе процесу регионалног повезивања, европских интеграција и интернационализације у области високог образовања.

Универзитет је отворен ка друштву и његовим потребама преко специфичних образовних, уметничких, културних пројеката и акција које доприносе општем процесу друштвених реформи, пре свега развоју и унапређењу високог образовања, културе и науке.

Визија развоја Универзитета уметности усмерена је у правцу:

- иновативног развоја постојећих и нових студијских програма, посебно мастер и докторских програма уметности који би због своје специфичне профилисаности требало да буду регионано и европски препознати;
- уважавања нових тенденција у образовним, уметничким и истраживачким праксама посебно оних везаних за уметност;
- развоја образовних процеса у којима су у окусу студенти што у случају уметничког образовања није фраза већ реалност присутна од оснивања првих уметничких школа и академија;
- уважавања специфичности, аутономије и развојности идеја сваког појединачног факултета, уз инсистирање на интегративној функцији Универзитета;
- институционалне афирмације уметничких истраживања и њихово повезивање са научним истраживањима посебно у области наука о уметности;
- развијање инетрдисциплинарних, мултидисциплинарних и трансдисциплинарних истраживања како унутар поља уметности тако и кроз повезивање поља уметности са друштвено-хуманистичким па чак и техничко-технолошким пољем;
- снажног инситирања на поштовању критеријума и највиших стандарда при селекцији и избор будућих студента;
- интернационализације целокупне образовне делатности и свих активности универзитета;
- интензивнија мобилност наставника, студената и ненаставног особља;

- већег учешћа у међународним и домаћим пројектима и снажније повезивање са уметницима и истраживачима (уметничка и научна истраживања) у земљи и свету;
- укључивање студената у рад свих органа и тела Универзитета уз уважавање њихових идеја и иницијатива;
- поставке стратегије Универзитета уметности за предстојеће деценије 21. века усаглашено са глобалним трендовима попут технолошког развоја, глобализације, либерализације... ;
- изградња механизма за адекватно функционисање и пословање Универзитета и високог уметничког образовања у условима ризика који могу бити изазвани ратом, пандемијом, економском или другим облицима нестабилности;
- изградње алумни заједнице студената Универзитета уметности која би била спона бивших и садашњих студената, али и евалуација образовног процеса и сарадње са послодавцима;
- оснивања нових центара (Центар/Институт за интердисциплинарна уметничка истраживања; Центар за каријерно вођење) кроз које би се развијале специфичне компетенције наставника и студната пре свега везаних за поставку и реализацију уметничких истраживања и развијање предузетничких вештина студената уметничких факултета како би се омогућило и олакшало њихово (само)запошљавање и сналажење на тржишту рада.

У складу са дефинисаном визијом, Универзитет уметности за сваку школску годину доноси Програм рада који на предлог Сената усваја Савет, а којим се конкретизују оперативне активности.

II ДЕО ПРОЦЕНА ИСПУЊЕНОСТИ СТАНДАРДА КВАЛИТЕТА

Стандард 1: Стратегија обезбеђења квалитета

Универзитет уметности у Београду је самостална високошколска организација која спроводи високо уметничко образовање кроз основне, мастер, специјалистичке и докторске студије покривајући најшири спектар уметничких, али и научних дисциплина,

Универзитет уметности у Београду обједињује четири уметничка факултета са статусом правног лица – Факултет музичке уметности (ФМУ), Факултет ликовних уметности (ФЛУ), Факултет примењених уметности (ФПУ) и Факултет драмских уметности (ФДУ), као и организационе јединице без статуса правног лица: Центар за интердисциплинарне студије и Центар за каријерно вођење и саветовање студената. Циљеви и оквир рада установе дефинисани су Статутом Универзитета уметности и посебним Правилницима, а усаглашено са Законом о високом образовању.

Поштујући постављене оквири везане за акредитацију високошколских установа и студијских програма у Републици Србији, Универзитет уметности је опредељен за континуирани мониторинг и евалуацију рада; анализу, унапређење и пропирење свих активности и капацитета у складу са циљевима установе, потребама заједнице и законским оквирима рада. Управо захваљујући непрекидном и сиситематском раду на плану контроле и унапређења квалитета достигнут је висок ниво квалитета свих активности и процеса те укупне делатности универзитета посебно у погледу хармонизације правних аката, координације рада факултета у његовом саставу, наставних процеса, уписне политике, сиситема унапређења свих нивоа студија, а посебно доктроских студија у пољу уметности и у пољу науке.

Током претходног периода Универзитет уметности је наставио са спровођењем *Стратегију обезбеђења квалитета* која је усвојена 2018. године којом су дефинисане конкретне области и поступци праћења и контроле квалитета с обзиром на специфичну улогу установе као координационо–управљачког тело за четири факултета уметности у њеном саставу, а посебно се прате наставни, ненаставни, научни, стручни и уметнички ниво функционисања.

Основне области у којима Универзитет уметности **обезбеђује квалитет** су: наставни процеси, студијски програми, уписна политика, истраживачки рад (нуметнички, научни, стручни), кадрови (наставници, сарадници), студенти и оцењивање; библиотечки и информациони ресурси; простори и опрема; финансирање, улога студената у раду органа и тела Универзитета, као и у процесу самовредновања и провере квалитета и јавност у раду.

Субјекти обезбеђења квалитета рада установе су: факултетске Комисије за контролу и праћење квалитета односно на нивоу Универзитета Одбор за обезбеђење и контролу квалитета као и Комисија за писање извештаја о самовредновању и оцењивању

квалитета високошколских установа и студијских програма факултета односно Универзитета. Комисије факултета и Универзитета достављају своје извештаје у законски предвиђеном трогодишњем периоду. Извештаји садрже релевантне сегменте који се баве проценом квалитета рада факултета/ Универзитета у целини са посебним фокусом на евалуацију наставних програма од стране студената, а укључене су и процене наставног и ненаставног особља. Обавезни делови извештаја су евалуације актуелног стања (SWOT) и предлог мера за даље праћење и унапређивање квалитета рада факултета у саставу и Универзитета у целини. Евалуацију студијског програма Интердисциплинарних студија врши Комисија Универзитета и укључује у извештај. У циљу реализације процеса самовредновања, Сенат Универзитета уметности, на 135. седници одржаној 30.05.2019. године, једногласно је донео Одлуку о образовању Комисије за припрему извештаја о самовредновању и оцењивању квалитета високошколских установа и студијских програма на Универзитету уметности у Београду. Комисија је радила у саставу:

- др ум. Дејан Суботић, ванр. проф. ФМУ,
- др Александра Јоксимовић, ред. проф. ФЛУ,
- др Милица Ђуров, доцент ФПУ,
- др Дијана Марковић, ред. проф. ФДУ
- др ум Бранко Раковић, ред. проф, проректор УУ

Опредељење за изградњу организационе културе квалитета – процес самовредновања, се види као перманентна обавеза установе, а израда извештаја је део тог процеса и ради се у предвиђеним роковима. Праћење квалитета рада одвија се свакодневно кроз праћење обавеза студената и запослених да своје активности документују и прате, а на нивоу административног и логистичког дела исказује се кроз хијерархијски организовану мрежу одговорности, израду и архивирање докумената помоћу којих је процес транспарентан. Праћење квалитета научно-истраживачког и уметничко-истраживачког рада исказује се кроз индикаторе предвиђене од стране Министарства просвете, науке и технолошког развоја РС и документује се кроз научне односно уметничке референце. Универзитет уметности као и факултети у саставу негују приступе којима се ствара демократична и јавности доступна форма рада.

Факултети у саставу као и Универзитет у целини, поред основне образовне делатности, развијају различите форме: **уметничког** (постојање галеријских, извођачких и јавних простора, повезивање са мрежама у земљи и међународној заједници), **стручног** (постојање центара, института, часописа, хоризонталних специјалистичких и изборних програма) и **научноистраживачког рада** (израда научних радова, учешће на конференцијама, организовање стручних и научних сусрета, неговање научног подмлатка, учешће на научним пројектима Министарства за научни и технолошки развој, издавачка делатност и друго). Интердисциплинарне студије при Универзитету уметности надопуњују програме факултета и додају могућност квалитетног интердисциплинарног уметничког и научног усавршавања.

Универзитет уметности перманентно води рачуна о спровођењу и развоју стратегија обезбеђења и унапређења квалитета у смислу чега се непрекидно изграђују одговарајуће

мере, на свим пољима рада, укључујући интересне групе у поступке успостављања, вредновања и побољшања свих аспеката академских циљева Универзитета.

Стандард 1: SWOT анализа

Предности	Слабости
• Јасно дефинисана област обезбеђења квалитета која произилази из циљева, мисије и визије Универзитета, засноване на развоју нових савремених програма и реализацији бројних пројеката. +++ • Постојање Стратегије обезбеђења квалитета ++ • Постојање и консеквентна примена процедура за контролу и унапређење контроле квалитета. +++ • Одлични људски ресурси – висок ниво квалитета наставника и сарадника, повезаност наставника, студената, стручних служби, служби у настави и студентске службе. +++	• Стратегија обезбеђења квалитета показује знаке недовољне методолошке утемељености. +- • Недоваљна мотивисаност студената за укључивање у процесе контроле квалитета. +- • Мали број студената на студијским програмима, што отежава праћење и контролу квалитета +-
Могућности	Опасности

• Усклађивање стандарда школовања са европским образовним политикама кроз развој међународне сарадње, размену наставника и коришћење европских фондова и развој међународних истраживачких пројеката.+++ • Интензивнија употреба информационих технологија - софтвера у процесу студентске евалуације.++ • Интензивнија сарадња са установама уметности и културе у циљу успостављања континуиране студентске праксе и квалитетна сарадња са пословним сектором како би се обезбедиле валидне информације о компетенцијама и знањима студената +++ • Подршка привредних и пословних субјеката у развоју студијских програма и остваривању активног партнерства које би студентима отворило могућности за професионалне ангажмане током и након завршетка студија +++	• Недовољно дефинисан, од стране државе, система финансирања високог образовања и неизвесност начина финансирања уметничко-истраживачких и научно-истраживачких националних и међународних пројеката. +++ • Пренаглашен бирократско-административни приступ пословима у процесу самовредновања и акредитације+-- Неразвијеност методологије за евалуацију студијских програма због њихове разнородности .++
---	---

Предлог мера и активности за унапређење квалитета Стандарда 1:

- Универзитет уметности у Београду ће и у наредном периоду периодично преиспитивати и унапређивати све своје активности у циљу обезбеђења квалитета свих процеса и активности који су у његовој надлежности и опису делатности.
- У наредном периоду биће предузете активности на плану иновирања потојеће Стратегије обезбеђења квалитета УУ и усвајања периодичних акционих планова за њено спровођење.
- У складу са Стратегијом обезбеђења квалитета, биће утврђене мере и предложене активности ради постизања потпуне усаглашености са мисијом, визијом и постављеним циљевима Универзитета уметности у Београду као самосталне висошколске установе.

Показатељи и прилози за стандард 1:

- **Прилог 1.1.** Стратегија обезбеђења квалитета
- **Прилог 1.2.** Мере и субјекти обезбеђења квалитета
- **Прилог 1.3.** Акциони план за спровођење стратегије и одлуке о његовом усвајању и допунама (уколико их је било).

Стандард 2: Начини и поступци за обезбеђење квалитета

На основу Закона о високом образовању, Статута Универзитета уметности у Београду као и статута факултета у његовом саставу, јасно и прецизно су одређени субјекти и тела Универзитета, односно факултета која гарантују квалитет и функционисање установе. Кроз низ поступака дефинисаних Стратегијом обезбеђења квалитета коју је усвојио Сенат УУ, Акционог плана за спровођење стратегије обезбеђења квалитета на УУ за период 2019-2022 и Правилником о вредновању путем анкете Универзитета уметности из 2008. године као и кроз рад Одбора за контролу квалитета Универзитета уметности односно Комисија за контролу квалитета на факултетима, осигуравају се механизми праћења и унапређења квалитета наставног и ваннаставних ог процеса као и укупног система организовања и руковођења у свих пет институција - четири факултета и Универзитета уметности.

Стандарди квалитета дефинисани су Правилником о стандардима за самовредновање и оцењивање квалитета високошколских установа, које је донео Национални савет за високо образовање, као и условима који су прецизирани у оквиру сваког студијског програма и појединачног предмета. Велики значај имају примери добре праксе, која је традиционално доносила добре резултате факултетима и Универзитету.

Поступци за обезбеђење квалитета на факултетима, као и на Интердисциплинарним студијама које се организују у оквиру Универзитета укључују:

- праћење релевантних индикатора – одвијање наставе, квалитет наставе, поштовање права и обавеза наставника, студената и других учесника у образовном процесу, документованост активности, квалитет оцена, транспарентност оцењивања и друго;
- анализа промена индикатора – поређење промена у индикаторима кроз време;
- реаговање на уочене неправилности;
- давање повратних информација актерима у процесу и
- организовање дијалога / колегијума на задате и актуелне теме.

Резултати периодичног праћења квалитета доступни су на интернет страницама факултета и Универзитета. Резултати евалуације успешности свих сегмената рада служе као показатељ ефикасности установе, а такође и као усмерење за побољшања или функционално унапређење рада тамо где се укаже потреба.

Мишљења студената до којих се долази кроз редовно и прецизно дефинисано периодично анкетирање односно кроз њихову партиципацију у органима и телима Универзитета и факултета преко представника, чине важан сегмент при доношењу стратешки битних одлука које се тичу статуса студената, али и функционисања универзитета генерално.

Током 2020. и 2021. године услед пандемије изазване вирусом Ковид 19, највећи део наставе и ваннаставних активности је реализован на нетипичан начин – уз коришћење технолошких средстава и он лине путем. У измењеним околностима наставе без истовременог присуства наставника и студената у физичком простору, јасно је да је дошло и до модификације наставе што се одразило и на процес оцењивања, евалуације и

контроле квалитета. На жалост анкете које су студенти испуњавали по завршетку семестра и године нису модификоване у складу са новим околностима, што можемо сматрати недостатком пошто су постојеће анкете биле дефинисане у складу са класичним извођењем наставе. Због тога је могуће да сви подаци добијени стандардним упитницима нису дали потпуну и целовиту слику о квалитету наставног и других процеса.

Овде бисмо истакли да је током три месеца интензивног lockdown-а, Универзитет сваке седмице прикупљао податке од факултета и студентских организација на упитнику који је специјално дизајнирало Министарство просвете, науке и технолошког развоја РС и чија је функција била мониторинг и евалуација рада високошколских установа кроз укрштање података добијених од установа и студената. Ова мера се може сматрати једним обликом ефикасне контроле квалитета у измењеним околностима и под претњом бројних ризика.

Редовна реализација анкета као активности у поступку контроле квалитета за резултат има израду извештаја као документа који помаже установама да утврди чињенично стање, предузме мере у циљу превазилажења недостатака и унапређења квалитета у складу са циљевима који су постављени Стратегијом обезбеђења квалитета Универзитета уметности.

Стандард 2: SWOT анализа

Предности	Слабости
- Добра повезаност стратегије и процедура за обезбеђење квалитета четири факултета и Универзитета уметности. ++- - Формиран сва неопходна тела за контролу и обезбеђење квалитета . +++ - Укљученост наставника, сарадника, студената и ваннаставног особља у процес самовредновања и контроле квалитета. +- - Редовно праћење реализације и капацитета развоја студијских програма, постигнућа студената и напредовања професора.+++	- Непостојање јасно дефинисаних мера које би се примениле у случају различитих облика кршења процедура, непоштовања стандарда који обезбеђују квалитет.++- - Нередовни састанци Одбора за контролу и обезбеђење квалитета због чега није усвојен годишњи извештаји о раду успостављеног тела (комисије, одбора, центара) за унутрашње осигурање квалитета високошколске установе ++ - Недовољна мотивисаност и ангажованост студената у процесу обезбеђења и контроле квалитета. ++-
Могућности	Опасности
- Унапређење постојећих и доношење нових аката који уређују и унапредују питања контроле квалитета .++- - Интензивнија примена међународних искуства у погледу размене знања и искуства у свим	Недовољна прилагођеност утврђених процедура и стандарда које је донео Национални савет за високо образовање специфичном високошколском образовању у пољу уметности.+++

областима укључујући и питање квалитета ++ • Иновирање анкета и упитника који се користе у процесу прикупљања податак у сврху контроле и обезбеђења квалитета ++ • Укључивање већег броја наставника, сарадника и студента у процес самовредновања +- • Снажење свести о важности континуираног и целовитог спровођења процеса контроле квалитета. ++ • Интензивнија дигитализација рада стручних служби, као и дигитализовано спровођење анкета у циљу вредновања студијских програма и евалуације пословања Универзитета.	• Недовољна заинтересованост наставника и сарадника, али и студената за укључивање у процесе контроле и унапређење квалитета. +++ • Недовољно праћење свих промена од друштвених, политичких и економских до промена у култури, уметности и образовању. ++
---	---

Предлог мера и активности за унапређење квалитета Стандарда 2:

- Континуирана едукација субјеката укључених у процес обезбеђења квалитета о стандардима и поступцима за обезбеђење квалитета.
- Снажније повезивање Универзитета и факултета у саставу Универзитета уметности са циљем координираних активности и размене информација у погледу процеса контроле и унапређења квалитета и процеса самовредновања;
- Активније укључивање студената у процесе мониторинга и евалуације система квалитета у свим сегментима делатности и пословања Универзитета уметности, а посебно кроз активан дијалог са Студентским парламентом.
- Дефинисање и иновирање индикатора, посебно мерљивих, успеха односно процене резултата рада наставног особља, као и стручних и помоћних служби.

Показатељи и прилози за стандард 2:

[Прилог 2.1. Усвојени документ - Стандарди и поступци за обезбеђење и унапређење квалитета високошколске установе](#)

[Прилог 2.2. Усвојени план рада и процедура за праћење и унапређење квалитета високошколске установе у оквиру стандарда квалитета](#)

Прилог 2.3. Усвојени годишњи извештаји о раду успостављеног тела (комисије, одбора, центара) за унутрашње осигурање квалитета високошколске установе

Стандард 3: Систем обезбеђења квалитета

На свим факултетима из састава Универзитета уметности, формиране су комисије за обезбеђење и контролу квалитета и самовредновање, у складу са њиховим општим актима. Када је реч о Универзитету уметности, на основу Статута Универзитета уметности, тело за обезбеђење и контролу квалитета је Одбор Универзитета уметности за обезбеђење и контролу квалитета.

Одбор за обезбеђење и контролу квалитета УУ има осам чланова* и председника. Председника именује Сенат из реда наставника на предлог ректора, а структуру чланства чине: четири члана – по један наставник кога именује сваки факултет из реда наставника; проректор задужен за уметнички односно научноистраживачки рад, односно за наставу, један члан из реда Стручне службе, кога именује Ректор, студент проректор и представник студената. Одбор се периодично састаје и спроводи активности везане за делокруг свог рада, а најмање једном годишње обавештава Сенат о свом раду и о стању на подручју контроле и побољшања квалитета на Универзитету уметности.

Актуелни чланови Одбора за обезбеђење и контролу квалитета УУ су:

др Соња Маринковић, председница Одбора, ред. проф. ФМУ
мр Милош Заткалик, ред. проф. ФМУ
др ум. Владимир Вељашевић, ред. проф. ФЛУ
др ум. Бранка Кузмановић, ред. проф. ФПУ
др ум. Вања Шибалић, ванр. проф. ФДУ,
Марија Милић (ФПУ), представник студентског парламента за праћење квалитета наставе
др ум. Бранко Раковић, ред. проф. проректор за наставу
мр Предраг Миладиновић, стручни сарадник у Центру за ИС, руководилац

*(избори за студента проректора су у току)

Одбор анализира и упоређује резултате самовредновања спроведених на УУ и на факултетима и предлаже мере за унапређење активности Универзитета у погледу контроле и унапређења квалитета.

Одбор сваке године детаљно анализира резултате спроведене анкете и даје своје мишљење. Ове анализе и резултате разматра Веће интередисциплинарних студија, као и Сенат који их својом одлуком усваја.

Из анализа спроведених анкета може се проценити квалитет како наставног, тако и ненаставног особља, начин на који студенти вреднују појединачне предмете, као и заинтересованост студената за ефикасно студирање. Анкете такође показују и степен у ком су наставници упознати с тенденцијама и принципима Болоњског процеса, њихово виђење студијских програма, квалитета управљања институцијом, као и друге податке од значаја за процену квалитета. Због малог броја студената и запослених тешко је обезбедити анонимност приликом спровођења анкета.

Након вишегодишњег искуства у реализацији процеса анкетирања и спровођења процеса самовредновања, Одбор је припремио нове анкетне упитнике који ће се примењивати у процесу евалуације, а којим ће се отклонити уочени недостаци који су првенствено везани за методологију и немогућност да се због малог броја студента обезбеди анонимност учесника процеса.

С обзиром да је Одбор 2018. године иновирао модел за добијање повратних информација о квалитету студијских програма и наставног процеса захваљујући коме су добијени подаци о начину на који се студенти Универзитета уметности укључују у професионални рад с обзиром да се сабирају информације о студентима, њиховом професионалном ангажману и подаци добијени од послодаваца.

Нови систем који је омогућио да се у систем обезбеђења квалитета угради и анализа резултата постигнућа студената (динамика и успех током студирања, просечне оцене, стручна и јавна верификација завршних радова...) уз њихово професионално ангажовање по завршетку студија показао је врло добре резултате.

Верујемо да ће и имплементација Јединственог информационог сиситема просвете (ЈИСП) обезбедити додатне информације о високошколским установама и њиховој вези са тржиштем рада односно о компатибилности наставних програма са реалним потребама пословног окружења.

Стандард 3: SWOT анализа

Предности	Слабости
- Постојање надлежних тела – комисија на нивоу факултета и Одбора за обезбеђење и контролу квалитета на нивоу Универзитета чији су основни задаци обезбеђење квалитета свих процеса.+++ - Равномерна заступљеност свих субјеката – наставници, органи управљања, студенти, у раду наведених комисија односно Одбора - Периодично спровођење анкета чији је циљ да се оствари мониторинг и евалуација наставног процеса, процеса руковођења, рада ненаставног особља и успеха студената.++-	- Недовољна упућеност и мотивисаност студената па и наставника да учествују у процесима обезбеђења и унапређења квалитета образовних процеса.++- - Недостатности методологије контроле квалитета и спровођења анкета у ситуацији малих група студента. ++- - Неопходно дефинисање механизма за примену корективних мера у области контроле квалитета. +--
Могућности	Опасности
Обезбеђење унапређења квалитета у складу са Стратегијом развоја образовања и васпитања у РС до 2030	Недовољна финансијска подршка за подизање квалитета образовних процеса и управљање образовним процесима на нивоу Универзитета.++-

• Снажније повезивање са образовним сиситемима ван граница наше земље, посебно са територије Европе са циљем унапређења и размене знања чији је императив квалитет. +++ • Укључивање Универзитета уметности у међународне пројекте који се баве иновирањем у процеса и метода контроле квалитета. ++	• Честе промене законских оквира и стандарда за акредитацију студијских програма и установа. ++
---	---

Предлог мера и активности за унапређење квалитета Стандарда 3:

- Јачање капацитета Универзитета и Факултета за примену корективних мера у области контроле квалитета.
- Развијање модела финансијске подршке за подизање квалитета образовних процеса и управљање образовним процесима на нивоу Универзитета.
- Снажење мотивације студената па и наставника да учествују у процесима обезбеђења и унапређења квалитета образовних процеса.
- Унапређење методологије контроле квалитета и спровођења анкета које су усаглашене са специфичностима уметничког образовања и малим групама студената.

Показатељи и прилози за стандард 3:

- **Прилог 3.1.** Формално успостављено тело (комисија, одбор) са конкретном одговорношћу за унутрашње осигурање квалитета у високошколској установи (извод из Статута) и опис рада (до 100 речи).
- **Прилог 3.2.** Списак свих анкета
- **Прилог 3.3** Документ о анализи резултата анкета и о усвајању корективних и превентивних мера

Стандард 4: Квалитет студијског програма

Универзитет уметности и факултети у његовом саставу организују наставу за стицање високог образовања на сва три нивоа: основним, мастер и докторским академским студијама усаглашено са Законом о високом образовању (2018) и Стандардима за акредитацију студијских програма. Универзитет се стара да испрати све актуелне друштвене и образовне трендове; међународне препоруке за област образовања уопште, а посебно уметничког образовања; домаћа стратешка документа укључујући и акционе планове који из њих проистичу, а која доноси надлежно Министарство. У том смислу специфичност Универзитета уметности је систематско развијање студијских програма у пољу уметности, њихово унапређивање и усклађивање уз поштовање достигнућа вишедеценијске традиције и савремене праксе.

Приликом креирања садржаја и структуре студијских програма поштују се: број часова активне наставе предвиђен стандардима за акредитацију; заступљеност и адекватан однос свих дисциплина, свих врста и типова предмета; балансирано оптерећење студента и дозвољено оптерећење наставника. Наставни предмети на свим студијских програмима имају јасно дефинисане: услове за похађање наставе; циљ, исход и садржај предмета; препоручену литературу, број часова активне наставе и начин формирања оцено у коме учествују различити облици провере знања. Приликом креирања студијских програма и појединачних наставних предмета, води се рачуна о оптималном оптерећењу студента које се исказује кроз систем ЕСПБ бодова. Постигнућа и напредовања студената периодично се прате, кроз проверу и процену предиспитних и испитних обавеза и укупан систем оцењивања.

Универзитет уметности у Београду кроз рад стручних тела посебно води бригу: да исходи учења на сваком студијском програму буду адекватни; да уметничка, стручна и теоријска знања и компетенције које студенти добијају испрате савремене уметничке и образовне трендове, како би се студентима обезбедило адекватно запошљавање, конкурентност на тржишту рада, односно даље школовање. У том смислу Универзитет иницира, учествује и реализује низ активности, као што су: Пројекат мобилности студената, наставника и ненаставног особља, затим Пројекат «Дигиартед» (у сарадњи са Универзитетом у Лођу у Пољској), Пројекат Демусис, у циљу побољшавања дигиталних компетенција и предузетничких вештина код академских музичара у Србији, и Пројекат Shakin - Sharing subaltern knowledge through international cultural collaborations. Такође, Универзитет организује гостовања иностраних предавача и представника међународних уметничких асоцијација.

Поступци одобрења, праћења и контроле студијских програма који се изводе на факултетима Универзитета уметности и Универзитету уметности (програми интердисциплинарних студија) дефинисан је Статутом Универзитета. Ови послови поверени су: Сенату као највишем стручном органу Универзитета уметности и Ректорском колегијуму који чине ректор, проректори, студент-проректор и генерални секретар. У оквру својих овлашћења Сенат између осталог одлучује о свим питањима везаним за: усвајање и усклађивање студијских програма; прати, обезбеђује, унапређује

и развија квалитет студијских програма, наставе и услова рада; спроводи политику унапређења квалитета наставе и унапређења уметничког, уметничкоистраживачког и научноистраживачког рада; проверава испуњење обавеза Универзитета уметности и факултета у његовом саставу у погледу квалитета студијских програма и наставе.

Приликом расправа о питањима која се односе на: осигурање квалитета наставе, реформу студијских програма, анализу ефикасности студирања и утврђивање броја ЕСПБ бодова, дисциплинску одговорност студената, одлуке доноси 25 чланова Сената, с обзиром да о овим питањима право гласа имају и 4 представника студената које бира Студентски парламент Универзитета уметности у складу са својим општим актом. Истовремено наглашавамо да је присуство студената обезбеђено у раду свих тела и органа Универзитета: Савет, Сенат, Ректорски колегијум, Веће интердисциплинарних студија.

С обзиром на специфичност запошљавања студента који су своје студије завршили на факултетима Универзитета уметности као и на самом Универзитету, нисмо у прилици да искључиво или стандардно преко Националне службе за запошљавање пратимо запошљавање и ставове послодаваца о знањима и вештинама наших студента. Овај процес се одвија кроз сарадњу и контакте са уметничким удружењима и организацијама, установама културе, али и посредством програма и активности медија, галерија, музеја, културних центара, концертних дворана и других простора у којима се изводе музички програми, позоришта, филмских продукцијских кућа, маркетиншких и адвертајзинг агенција... Наставници и сарадници Универзитета уметности су у најнепосреднијим контактима са својим студентима и након завршетка студија. Многи од њих заједнички раде на уметничким пројектима и на тај начин факултети и Универзитет имају информације о професионалним ангажовањима алумнија.

Један од пројеката који би значно помогао информисање о каријери студената који су завршили неки од нивоа студија на Универзитету уметности, њихово повезивање и умержавање било би оснивање *Алумни клуба*, на чему се ради – прикупљају се подаци са факултета, а 2023. године се планира публиковање монографије и постављање на сајт Универзитета. Постојање овог клуба свакао би помогло и снажнијем повезивању са послодавцима и тржиштем рада.

Универзитет улаже велике напоре да кроз два паралелна процеса - процес евалуације студијских програма и процес усавршавања истих, што адекватније одговори на образовне, друштвене, културне, уметничке потребе, потребе привреде, глобалног тржишта уметности и знања.

У оквиру материјала за акредитацију, за све студијске програме прецизно су дефинисани захтеви и обавезе студената везани за заврши рад било да је реч о дипломском и мастер раду или докторском уметничком пројекту или докторској дисертацији. Целокупна процедура одбране завршних радова на свим нивоима студија одвија се јавно и транспарентно, уз поштовање свих превиђених процедура. Када је реч о интердисциплинарним студијама које се реализују на Универзитету уметности све

обавезе студената и захтеви везани за мастер и докторски рад дефинисани су Правилима студирања на интердисциплинарним студијама.

На основу извештаја факултетских комисија за обезбеђење квалитета, као и извештаја Центра за интердисциплинарне студије, може се закључити да су на свим факултетима, као и на Универзитету, успостављени механизми којима се прате постигнућа студената (оцене, пролазност, редвно испуњавање обавеза). Обезбеђује се повратна информација од студената и наставника, а показана је и спремност да се у складу с тим подацима у предмете или студијске програме уносе одређене корекције.

Уз акредитоване студијске програме који се реализују на Факултетима, на Универзитету уметности се изводи настава на три програма мастер и три програма докторских студија:

Мастер академске студије:

- Теорија уметности и медија
- Културна политика и менаџмент у култури (UNESCO катедра), заједнички програм Универзитета уметности са Универзитетом Лион 2, Лион, Француска
- Уметност и дизајн видео игара, као програм који је покренут 2021. године на основу конкурса Министарства просвете и организације Дигитална Србија, са атипичним трајањем од 3 семестра и 90 ЕСПБ.

Докторске научне студије:

- Теорија уметности и медија

Докторске студије уметности:

- Вишемедијска уметност
- Дигитална уметност

Посебну пажњу Универзитет уметности поклања успостављању међународних заједничких студијских програма. Тренутно се реализује само један (у претходном периоду смо имали два) међународни мастер програм. Реч је о програму Културна политика и менаџмент у култури, UNESCO катедра, врло специфичног професионалног усмерења у области менаџмента у култури и уметности, културне политике, комуникација и медија. Настава на овом програму се реализује на енглеском и француском језику. Програм ужива велики домаћи и међународни углед, стекао је титулу UNESCO катедре и привлачи студенте из балканских земаља, али и из Европе и света.

Такође, један од начина да побољшамо понуду програма и будемо актуелни и усклађени са потребама тржишта рада јесте покретање новог мастер програма – Уметност и дизајн видео игара, који реализујемо у партнерству са Математичким факултетом Универзитета у Београду.

Универзитет уметности нема могућност да анализира резултате анкета о мишљењу дипломираних студената о квалитету студијског програма и постигнутим исходима учења, као и да анализира резултате анкета о задовољству послодаваца стеченим квалификацијама дипломираних студената, мада постоје покушаји у овом правцу. Ово

је немогуће извести због великог и разноврсног броја послодаваца, као и чињенице да су бројни бивши студенти ангажовани као слободни уметници – без сталног радног односа и послодавца. Планирамо да размотримо могућности да у систем евалуације уведемо и горе наведене анкете.

Стандард 4: SWOT анализа	
Предности	Слабости
• Вишедеценијска традиције и искуство у високом уметничком образовању.+++ • Усклађеност садржаја и циљева студијских програма са исходима учења.++ • Методе наставе у потпуности су оријентисане ка учењу, стицању знања, вештина и способности, а систем оцењивања је прецизно дефинисан и адекватан за мерење исхода.++ • Постоји међусобна усаглашеност исхода учења и очекиваних компетенција базираних на дескрипторима квалификација одређеног циклуса образовања. +++ • Велики број заинтересованих кандидата за упис на студијске програме факултета УУ те могућност за одабир најквалитетнијих/најталентованијих кандидата. +++ • Висока уметничка, теоријска и стручна оспособљеност дипломираних студената која им пружа могућност да се квалитетно и компетентно укључе у професионални - институционални или самостални рад. ++- • Перманентна и квалитетна сарадња са установама културе и уметничке продукције у Београду и Србији.++	• Опадање интересовања за студије на студијским програмима интердисциплинарних студија Универзитета уметности. +++ • Простори и опрема за извјење наставе на интердисциплинарним студијама УУ задовољавају акредитационе стандарде, али су неопходна стална унапређења техничке базе за извођење наставе – посебно на докторским студијама уметности. ++ • Студенти докторских студија врло често су запослени или слободни уметници са великим ангажманом због чега нису у могућности да благовремено заврше студије. ++ • Недостатак финансијских и техничких могућности за развој система учења на даљину у пуном обиму. ++- • Ограничене могућности за ангажовање гостујућих професора из иностранства • Недовољна мобилност студента и наставника.+
Могућности	Опасности
• Увођење нових семинара, курсева, хабова за уметнике којим би се унапредиле њихове стручне, презентационе и предузетничке вештине у области уметности. +++ • Снажније повезивање свих субјеката високог уметничког образовања у процес самовредновања, контроле и унапређења квалитета. +++	• Недовољно интересовање студената да учествују у процесима провере квалитета и вредновања студијских програма +++ • Скуп и компликован процес акредитације нових и постојећих програма. +++

•Оснивање алумни организације – платформе, веб сајта, клуба, преко које би се одржавала стална и чвршћа веза бивших и садашњих студената чиме би се добиле информације о развоју каријере и запошљивости уметника. +++ •Трансфер позитивних искустава из европског образовног простора када је реч о квалитету, структури студијских програма који се реализују. ++ •Институционално повезивање унверзитета кроз споразуме и протоколе о сарадњи са свим најрелевантнијим уметничким иснтитуцијама и организацијама, привредним организацијама, научним, надлежним министарством. ++ •Покретања нових студијских програма усаглашених са трендовима и потребама тржишта, посебно креативних индустрија (нови програми попут Менаџмент дигиталних медија на ФДУ, Ивент менаџмент на УУ, Културна дипломатија на УУ, Уметност дигиталних медија УУ...). ++ •Отварање могућности перменатне едукације и учешће на семинарима и радионицама које обезбеђују стицање педагошких компетенција наставника. +++ •Добра усклађеност циљева, садржаја студијских програма и исхода учења. ++ •Перманентна и квалитетна сарадња са привредом што обезбеђује добре повратне информације о очекиваним компетенцијама. ++	
--	--

Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 4

- Развијање аутономије Универзитета и Факултета у његовом саставу.
- Јачање компаративних предности сваког појединачног студијског програма у односу на друге високошколске установе и њихове програме.
- Унапређење сиситема селекције студената на испиту провере склоности и способности.
- Корекције стандарда за акредитацију студијских програма у пољу уметности и њихово усаглашавање са свим специфичностима овог образовног поља.

- Интензивно праћење постигнућа студената свих нивоа, а посебно мастер и докторских студија како би се у процесу нове акредитације извршило ремоделовање програма у складу са резултатима анализа.
- Повећање ефикасности студирања.
- Рационалније оптерећења и јасније вредновање ваннаставних активности студента.
- Иновирање и развијање нових облика и система реализације наставног процеса и образовања као на пример учења на даљину.

Показатељи и прилози за стандард 4:

- **Табела 4.1.** Листа свих студијских програма који су акредитовани на високошколској установи од 2011. године са укупним бројем уписаних студената на свим годинама студија у текућој и претходне 2 школске године овде навести програме на УУ и на свим факултетима.
- **Табела 4.2.** Број и проценат дипломираних студената (у односу на број уписаних) у претходне 3 школске године у оквиру акредитованих студијских програма. Ови подаци се израчунавају тако што се укупан број студената који су дипломирали у школској години (до 30. 09.) подели бројем студената уписаних у прву годину студија исте школске године. Податке показати посебно за сваки ниво студија.
- **Табела 4.3.** Просечно трајање студија у претходне 3 школске године. Овај податак се добија тако што се за студенте који су дипломирали до краја школске године (до 30.09.) израчуна просечно трајање студирања. Податке показати посебно за сваки ниво студија.
- **Прилог 4.1.** Анализа резултата анкета о мишљењу дипломираних студената о квалитету студијског програма и постигнутим исходима учења.
- **Прилог 4.2.** Анализа резултата анкета о задовољству послодаваца стеченим квалификацијама дипломаца.

Стандард 5: Квалитет наставног процеса

Праћење квалитета наставног процеса на сва четири факултета уметности и Универзитету уметности одвија се кроз континуиране активности тела и органа сваког факултета, као и наставника и студената.

У циљу обезбеђења квалитета и унапређења наставног процеса и услова студирања уз факултетске Комисије за обезбеђење и контролу квалитета и самовредновање, значајно место има и Одбор за обезбеђење и контролу квалитета Универзитета уметности. У складу са Законом о високом образовању РС (2018); стратешким документом (*Стратегија обезбеђења квалитета Универзитета уметности*) и *Правилником за обезбеђење квалитета*, обезбеђено је успостављање механизма и процеса контроле и унапређења квалитета и самовредновање. Надлежна тела (Одбор и Комисије) прате квалитет извођења наставе и вежби, процесе реализације предиспитних и испитних обавеза, развој студијских програма и предмета, успешност и постигнућа студената у наставном процесу. На основу прикупљених информација периодично се спровode евалуације наставног процеса од стране наставника и студената чији је примарни циљ унапређење квалитета наставног процеса.

У случају да су уоче неправилности, успостављени су механизми (Извештаји Комисија и Одбора) којима се органима управљања скреће пажња, што је основ за предузимање корака и мера у смислу отклањања уочених недостатака. Истовремено, добијени подаци се користе и за унапређење свих сегмената наставног процеса.

Пред почетак сваке школске година на факултетима и на Универзитету, дефинише се календар наставе, план и програм рада за ту годину који садржи податке о обавезним и изборним предметима, броју ЕСПБ бодова сваког предмета, условима, циљевима, садржају и структури студијских програма и предмета, распореду извођења наставе, начину оцењивања, списак уџбеника, обавезне и допунске литературе, податке о наставницима и сарадницима на предметима и студијским програмима. Током школске године континуирано се прати реализација дефинисаних наставних планова и студијских програма.

Квалитет наставног процеса обезбеђује се ангажовањем одговарајућег броја наставника и сарадника са репрезентативним уметничким и научним референцама, врхунским професионалним радом, активним укључивањем студената у наставни процес, сталним повезивањем уметничке, теоријске и стручно-уметничке наставе са практичним активностима. У настави се инсистира на коришћењу савремених наставних средстава, поштовању плана и програма извођења наставе, континуираном праћењу квалитета наставе, професионалном и коректном односу наставника и сарадника према студентима, индивидуалном приступу у раду са студентима, интерактивности у настави, уз подстицање студената на активност и креативност, али и самосталност у раду и примену стечених знања.

Наставни, уметнички, научни и истраживачки рад остварују наставници и сарадници на Факултетима. У делу наставног процеса могу учествовати истакнути уметници и

истраживачи. Наставна звања на Факултетима су: доцент, ванредни професор и редовни професор. Сарадничка звања су: асистент, асистент са докторатом, уметнички сарадник, виши уметнички сарадник и самостални уметнички сарадник.

Наставник је дужан да на почетку наставе из сваког предмета информише студенте о свим релевантним подацима везаним за предмет: садржају и методским јединицама, облицима извођења наставе, вежбама и практичној настави, наставницима и сарадницима ангажованим на предмету, потребној литератури за савладавање градива, терминима за консултације, предиспитним и испитним обавезама и другом.

Настава из већине предмета који се изводе на факултетима и Универзитету уметности, реализује се у малим групама, укључује и индивидуалну наставу, што обезбеђује интерактивност и усклађено је са специфичностима и стандардима уметничке едукације. Наставници и сарадници током извођења разних облика наставе (предавања, вежбе, консултативна настава, рад са студентима током професионалне праксе, менторског рада при изради семинарских, мастер и докторских радова, пројектне наставе) доследно се придржавају одговарајућих правилника и процедура. Значајан део наставног процеса на факултетима и Универзитету уметности реализује се кроз сарадњу и делове практичне наставе који су везани за сарадњу и рад у установама културе и уметности, као добре основе за будуће професионално ангажовање професионалаца.

Квалитет наставног процеса осим кроз евалуацију, прати се кроз организовање и процену периодичних и обавезних годишњих јавних: изложби, концерата, представа, пројекција, приказивањем радова студената насталих у процесу наставе за све године основних академских студија и завршних радова студената мастер академских студија одбрањених у претходној школској години студија. Јавне презентације и извођења су карактеристика практичних делова докторских уметничких пројеката који претходе јавној одбрани.

У претходном процесу самовредновања уочени су проблеми везани за материјално-техничке, па и просторне услове извођења наставе. Проблеми везани за просторе и даље су присутни на чак три од четири факултета из састава Универзитета уметности (ФМУ, ФПУ и ФЛУ), док је захваљујући значајним финансијским улагањима унапређена техничка основа за извођење наставе из теоријских и уметничких предмета што је за неке студијске програме попут Нови медији (ФЛУ), Дигитална уметност и Вишемедијска уметност (докторски програми Универзитета уметности), императив.

У склопу унапређења наставног процеса су активности везане за проширење и обнављање библиотечког фонда, приступа иностраним базама података, набавку релевантних домаћих и међународних часописа. Факултети интензивно раде на обезбеђивању средстава и услова за публикување монографија, као и чланака наставника, сарадника и студената, посебно докторанада. Интензивно се негује издавачка активност у смислу чега је Факултет музичке уметности издавач часописа који је категоризован као М24, а Факултет драмских уметности часописа у категорији М51.

У циљу унапређења наставног процеса, факултети и Универзитет, у складу са могућностима, издвајају средства за финансирање студијских боравака и учешћа на конференцијама и семинарима наставника и сарадника. Истовремено се труде да организују међународне конференције, уметничке и научне скупове, предавања и радионице са страним и домаћи учесницима и са темама релевантним за унапређење знања студената и компетенција наставника и сарадника. Посебно истичемо и традиционалну Међународну летњу школу Универзитета уметности која има снажан импакт у смислу спровођења стратегије интернационализације нашег Универзитета и јачања мобилности студената и наставника. Слична ситуација је и са Интердисциплинарним студијама УУ које су значјна развојна активност којом се учвршћује повезаност Универзитета уметности и његових факултета, подстиче сарадња наставника и сарадника и снажно инситуира на увођењу иноватних интердисциплинарних уметничких и научних пракси. Посебно истичемо међународни мастер програм Културна политика и менаџмент у култури који има статус УНЕСКО катедре.

Са жаљењем констатујемо да се последњих година бележи смањено интересовање студената за студије на програмима Интердисциплинарних студија УУ што је једним делом везано за мањи број младих који уписује студије, као и оних који желе да студирају, опредељење студента за наставак студија у иностранству или покушај да се укључе у професионални живот и одлуче да прекину даље образовање.

Стандард 5: SWOT анализа

Предности	Слабости
• Постојање одговарајућих тела (Одбора и Комисија) које континуирано делују и периодично спроводе провере и дају предлог мера за унапређење наставног процеса. ++ • Утврђене процедуре за надзор квалитета наставног процеса од стране факултета.+++ • Усаглашеност студијских програма и наставних предмета са принципима Болоњског процеса. ++ • Студијски програми су јасно и прецизно дефинисани и обезбеђују стицање дефинисаних компетенција студената на свим нивоима студија. -++ • Курикулуми предмета поседују јасно дефинисане садржаје, циљеве, исходе, начин реализације наставе, испитне и предиспитне обавезе и системе процењивања. +++ • Информације о наставним плановима, предметима и распореду	• Недовољно често преиспитивање и иновирање стратегије обезбеђења квалитета како на нивоу Универзитета, тако и на нивоу Факултета. ++ • Мали број студената, на неким програмима или предметима само по један, чиме се не обезбеђује анонимност. ++ • Непостојање јавно доступних информација о плану и програмима предмета студентима пре почетка курса. +++ • Информације о свим аспектима курсева нису доступне у електронској форми. + • Неравномерна оптерећеност наставника и сарадника. ++ • Недовољни просторни ресурси за извођење појединих облика наставе. +++ • Недовољна финансијска средства неопходна за осавремењивање

наставе јавно су доступне на сајтовима и огласним таблама на факултетима и Универзитету. ++ • Наставници и сарадници укључени у наставни процес поседују врхунске уметничке и научне референце и обимно и квалитетно педагошко и стручно искуство. ++- • Развијен систем и јасно постављени принципи избора и критеријуми за проверу компетентности наставника и сарадника приликом избора у звање. +++ • Наставници и сарадници се континуирано усавршавају у циљу имплементације најновијих знања и метода у наставни процес. ++ • Врло велика и квалитетна уметничка продукција наставника, сарадника и студената кроз коју се Универзитет уметности афирмише као највећи продуцент у култури и уметности Србије.+++ • Индивидуални приступ раду са студентима и интеракција у раду са студентима. +++ • Реализација наставног процеса се систематски прати и процењује кроз редовно анкетирање студената и наставника које су основ за евалуацију квалитета наставног процеса. ++-	наставног процеса, лабораторија и радионица имајући у виду разноликост наставе. +++ • Велики број предмета на готово свим студијским програмима није покривен уџбеницима због специфичности садржаја и природе едукације у пољу уметности. +++
Могућности	Опасности
• Студијским програмима се може снажно деловати на плану унапређења уметничког и уопште високошколског образовања у складу са стратешким опредељењима државе. +++ • Обезбеђивање квалитета у складу са Стратегијом развоја образовања у Републици Србији до 2020. године. +++ • Боља координација у организовању наставе кроз снажније повезивање факултета чиме би се оствариле одређене уштеде и смањило оптерећење наставника. ++	• Одређене одредбе Закона о високом образовању (2018) су нарушиле независност и аутономију Универзитета тиме и Факултета. +++ • Претерано инсистирање у Стандардима за акредитацију на сразмерама између уметничких, друштвено-хуманистичких и теоријско-уметничких предмета у оквиру појединих студијских програма. + • Недостатак материјалних и финансијских средстава за реализацију предвиђених програма. +++

• Побољшање доступности и интензивнија промоција студијских програма као и анимација заинтересованих кандидата. +++ • Стално унапређење курикулума и иновирање метода и техника извођљна наставе. +++ • Креирање и акредитовање програма на страном језику. +++ • Успостављање студија на даљину за студијске програме за које је овај облик наставе могућ. +++ • Континуирана и успешна национална и међународна сарадња са сродним факултетима и установама, размена студената и наставника, гостовања у земљи и иностранству и пројектно повезивање са образовним установама сличног типа, медијским организацијама и установама културе и уметности. +++ • Подстицање наставника и сарадника да се додатно едукују и подижу квалитет садржаја и извођења наставе. +++ • Интензивнија и обимнија партиципација студената у оцени квалитета наставног процеса и унапређење методологије овог процеса. ++ • Учешће на међународним пројектима кроз које ће се обезбедити капацитети за унапређење укупне, а посебно практичне и пројектне наставе (Еразмус пројекти, Хоризоне 2020, КОСТ пројекти). ++	• Забрана запошљавања помоћног особља који су врло битни за одвијање процеса наставе посебно на уметничким предметима и студијским програмима. • Недостатак простора. +++ • Недовољна развијеност информационо-комуникационог система факултета и Универзитета. ++ • Неприхватање нових, технолошки модерних, средстава комуникације од стране појединих наставника и сарадника. ++
--	--

Предлог мера и активности за унапређење квалитета Стандарда 5:

- Сталне активности на оптимализацији процеса извођења наставе уз бригу о што рационалнијем балансирању између кадровских, просторних, финансијских и материјално-техничких потенцијала.
- Јавна доступност и транспарентност свих информација о свом аспекта студијских програма.

- Усвајање недостајућих правилника о режиму студија на различитим нивоима студија.
- Рад на доношењу нових и унапређењу постојећих стратешких и оперативних документа којима се дефинише и остварује стратегија обезбеђења квалитета.
- Промотивне активности и већа „видљивост“ Универзитета уметности и факултета из његовог састава посебно код средњошколаца као циљне групе за упис на студије.
- Организовање бесплатних припремних програма за студије на различитим студијским програмима и обезбеђење што квалитетније припреме кандидата који се уписују на студијске програме Универзитета уметности и факултета.
- Подстицајно деловање и стварање услова за перманентно усавршавање и целоживотно учење и усавршавање наставника.
- Прецизно дефинисање и увођење уметничких истраживања у редован систем финансирања подржан од стране Министарства просвете, науке и технолошког развоја РС.
- Унапређење система анкетања студента и његово усаглашавање са малим бројем студента на студијским програмима са циљем да се обезбеди анонимност која није увек загарантована.

Показатељи и прилози за стандард 5:

- **Прилог 5.1.** Анализа резултата анкета студената о квалитету наставног процеса
- **Прилог 5.2.** Процедуре и поступци који обезбеђују поштовање плана и распореда наставе.
- **Прилог 5.3.** Доказ о спроведеним активностима којима се подстиче стицање активних компетенција наставника и сарадника

Стандард 6: Квалитет научноистраживачког, уметничког и стручног рада

Универзитет уметности у Београду представља високошколску образовну установу која има јединствен значај за уметност и културу, односно образовање у области уметности и културе у Републици Србији. Својим специфичним образовним пољем чији је фокус на уметничкој едукацији очекивано је постављање уметничкоистраживачког рада на прво место, с обзиром да је он приоритетан за ову самосталну високошколску установу, али не умањујући значај присуства научноистраживачког и стручног рада који такође имају значајно и запажено место.

Студијски програми факултета и Универзитета уметности конципирани су тако да су образовни процеси снажно прожети уметничким и научним истраживањима односно уметничким и другим облицима стручне праксе. Уметничкоистраживачки рад на Универзитету уметности усмерен је на све уметничке области, научна истраживања су усмерена на мање или више уникатне области у оквиру друштвено-хуманистичких наука, док су на Факултету примењених уметности присутна истраживања која једним делом залазе и у област природних наука.

Циљеви научноистраживачког рада Универзитета уметности усклађени су са Стратегијом научног и технолошког развоја Републике Србије и осталим националним нормативним стандардима; усмерени су ка развоју матичних наука и научних дисциплина, као и у правцу развоја методолошки интердисциплинарног приступа у научноистраживачком раду. Средином 2018. године Универзитет уметности је акредитован за научно-истраживачки рад чиме је добио статус научно-истраживачке организације (НИО) што је отворило нове могућности, значајно унапредило и повећао обим научно-истраживачких активности.

Уметничкоистраживачки, научноистраживачки и стручни рад наставника, сарадника и студента се континуирано прати и о њему се редовно извештава Сенат Универзитета уметности на својим седницама сваког месеца. Истовремено сви факултети и Универзитет редовно су информисани о свим међусобним активностима од којих се неке реализују и као заједнички пројекти два или више факултета. Наставници су као уметници, односно научници, обавезни да се баве стваралаштвом, уметничким и научним истраживачким радом. О својим постигнућима у области уметничког, научног и стручног рада наставници воде евиденцију којом доказују своје капацитете за избор у одређена наставничка или сарадничка звања. Истовремено резултати истраживачког рада су врло важни и представљају се у процесу акредитације где се у тзв. картонима наставника спецификују компетенције за рад на одређеним предметима и релевантни резултати рада наставника. Индивидуална успешност наставника, значај уметничког и уметничкоистраживачког рада, награде и признања за исти се посебно вреднују приликом избора наставника у звања. Искуства и сазнања до којих долазе наставници и сарадници Универзитета уметности радећи на својим уметничким и научним пројектима значајним делом се интегришу и осавремењују наставни процес.

Универзитет систематски прати и оцењује обим и квалитет уметничког и истраживачког рада наставника и сарадника трудећи се да подстиче и обезбеди адекватне услове за његов развој и повезивање са наставним процесом. Резултати уметничкоистраживачког и научноистраживачког рада имају велики значај за реализацију докторских уметничких и научних студија, с обзиром да се кроз референце наставника доказују њихови капацитети за предавачки и менторски рад на овом, највишем нивоу студија.

Планови развоја научног и уметничког подмлатка интегрални су део истраживачке стратегије и факултета и Универзитета, те се инсистира на давању подршке младим научницима и уметницима у њиховим истраживања.

Универзитет уметности је у протеклом трогодишњем периоду радио на предлогу Правилника о уметничким истраживањима, којим се дефинише уметничко-истраживачки рад као и истраживачка звања у пољу уметности. На тај начин би и овај вид истраживања ушао у редован систем финансирања Министарства просвете, науке и технолошког развоја РС.

Стратегија интернационализације Универзитета уметности у Београду 2018-2025 донешена је 2018. године и представља интегрални део *Визије развоја Универзитета уметности у Београду*. Међународна активност Универзитета један је од кључних видова његовог укупног деловања.

Универзитет уметности добио *Еразмус повељу за високо образовање (Erasmus Charter for Higher Education ECHE)* за период 2021-2027. Потписивањем Еразмус повеље, Универзитет потврђује да учешће у програму Еразмус+ представља део његове институционалне стратегије модернизације и интернационализације. То је стимулативно утицало и отворило нове могућности партнерског деловања на међународним пројектима. Сходно томе, Универзитет уметности интензивно развија активности на пољу конципирања и реализације уметничких или научних пројеката са којима аплицира за учешће на домаћим и међународним конкурсима.

Неки од пројеката за које је Универзитет уметности до сада конкурисао и имао успешно учешће су: Темпус, Еразмус, Еразмус + пројекти, Хоризонт 2020 (Horizone 2020), КОСТ пројекти (COST - European Cooperation in Science and Technology), пројекти мобилности, конкурси Министарства културе и информисања, Министарства просвете, науке и технолошког развоја, Секретаријата за културу Скупштине града Београда, итд.

У претходном трогодишњем периоду Универзитет уметности је остварио учешће у слећим међународним пројектима:

- ЕРАЗМУС+ пројекат „Делење знања маргинализованих кроз међународну културну сарадњу, Акроним: SHAKIN”, Број: 2020-1-FR01-KA203-080017;
- ЕРАЗМУС+ пројекат “Enhancing the digital competencies and entrepreneurship skills of academic musicians in Serbia for culturally more engaged society” Акроним: DEMUSIS, Број: 598825- EPP-1-2018-1-RS-EPPKA2-CBHE-JP

- Жан Моне (Jean Monnet) пројекат „Музички идентитети и европска перспектива – интердисциплинарни приступ“ („Musical identities and European perspective: an interdisciplinary approach“) Акроним: MIDEP Број: 553391-EPP-1-2014-I-RSEPPJMO-MODULE под покровитељством Темпус ЕРАЗМУС+ фондације Европске уније.
- ЕРАЗМУС+ пројекат *ARTE Music and Art in the Shaping of the European Cultural Identity*, 587577-EPP-1-2017-1-RS-EPPJMO-MODULE
- ЕРАЗМУС+ пројекат *Пројекат мобилности у оквиру Кључне акције 103*, 2019-1-RS01-KA103-000590
- ЕРАЗМУС+ пројекат *Пројекат међународне кредитне мобилности у оквиру Кључне акције 107*, 2019-1-RS01-KA107-000591
- Creative Europe: *MAST – Master Module in Art, Science and Technology, Connect/2017/3346110*;
- Creative Europe: *Нова истраживачка фаза у проучавању источноевропских култура отпора*, COST Association COST Action CA16213 и др.

У погледу јединствених уметничких истраживања издваја се међународна Летња уметничка школа Универзитета уметности која се одржавала континуирано од 2001. Године, и то сваки пут у другом граду, у чијим радионицама као предавачи, руководиоци радионица и полазници учествују наставници и студенти са партнерских уметничких факултета из земље, Европе и света. У протеклом периоду Летња школа Универзитета уметности је одржана у Котору 2019. године, те уз двогодишњу паузу услед појаве пандемије корона вируса, наново је одржана јула 2022. године у Бањој Луци.

Факултети Универзитета уметности су своје активности исказали и кроз учешћа на симпозијумима и конференцијама, али и организовању ових догађаја. Тако је 2019. године први пут покренута манифестација СмартАрт: уметност и наука у примени, у чијем склопу је и истоимена међународна конференција, у организацији Факултета примењених уметности у Београду. Манифестација се одржава бијенално, те је у 2021. године одржана са изузетним успехом и великим бројем учесника упркос пандемији корона вируса. Издавамо и конференцију „Будућност уметничког образовања и истраживања пред изазовима дигиталног окружења“ у организацији Универзитета уметности у Београду, одржану 2020. године (уз подршку Министарства просвете, науке и технолошког развоја); међународни научни скуп *Креативност и иновације у продукцији драмских уметности, медија и културе: визије и вредности за будућност* у организацији Факултета драмских уметности 2021. године; Конференција *Музика и уметност у обликовању европског културног идентитета / Music and Art in the Shaping of the European Cultural Identity* у организацији Катедре за музикологију Факултета музичке уметности, 2021. године, итд.

Издавачка делатност је присутна на факултетима, те се највећи део стручне литературе и престижних часописа из области уметности и наука о уметности публикује на факултетима Универзитета уметности, док је Универзитет уметности одлучио да због лоше финансијске и кадровске ситуације за неко време смањи или у потпуности престане са обављањем издавачке делатности. Управа универзитета као и велики број

наставника и сарадника сматрају да је издавачка делатност једна од важних интегративних функција и да би било нужно у наредном периоду обновити њено постојање и активности у циљу публикавања интердисциплинарних и капиталних дела од значаја за високо уметничко образовање. У том смислу већ је формиран Одбор за издавачку делатност као први корак, а у 2023. очекујемо излазак из штампе Монографије 65 година Универзитета уметности.

Такође, истичемо и да Универзитет уметности има чланство у: ELIA Европска лига уметничких школа; УниАдрион; ENCATC - Европска мрежа за културну политику и менаџмент; CILECT - Међународна асоцијација филмских и телевизијских школа, АЕС - Европска асоцијација музичких конзерваторијума; Ректорски форум земаља југоисточне Европе и западног Балкана.

Усред специфичних околности појаве пандемије корона вируса, можемо се држати става да је квалитет научноистраживачког, уметничкоистраживачког и стручног рада одржао је завидан ниво.

Стандард 6: SWOT анализа

Предности	Слабости
• Престижни резултати у области уметничког, научног и стручног рада који остварују и за које су награђени наставници и сарадници Универзитета. +++ • Чланство и контуирано активно учешће у раду значајних уметничких мрежа и асоцијација. +++ • Сарадња са најрелевантнијим установама културе, институцијама, привредним организацијамаом и медијима. ++ • Интегрисаност уметничкоистраживачког и научноистраживачког рада у образовни процесе. +++	• Недовољна финансијска средства за развој уметничкоистраживачких пројеката. +++ • Непостојање информатичке подршке за централизовано прикупљање и обраду свих релевантних података о истраживањима . ++
Могућности	Опасности
• Интензивније учешће у међународним уметничким и научним пројектима. ++ • Снажније повезивање истраживача на интердисциплинарним пројектима у оквирима Универзитета уметности као НИО. ++ • Снажнија административна подршка и јачање канцеларије за међународну сарадњу у смислу конципирања и	• Затвореност у сопствене оквире, без разумевања могућности за мултидисциплинарна истраживања. ++ • Недовољна нормативна подршка области уметничких истраживања – конкретно недостаци Закона о науци и истраживањима. • Неразумевање разлика између уметничког рада и уметничких истраживања. +-

конкурисања за међународне пројекте и пројекте мобилности. ++ ● Подстицање мобилности наставника и сарадника и снажније међународно повезивање. ++ ● Развој уметничког и научног подмлатка: отварање могућности да најбољи и најталентованији студенти остану на факултету и оснаже потенцијал за наставни, уметничкоистраживачки рад и научноистраживачки рад. +++ ● Отварање посебне пројектне линије у оквиру Фонда за науку који би пружао подршку уметничким и интердисциплинарним - уметничко-научним пројектима. ++	● Недостатак финансијских средстава као препрека развоју самосталних или заједничких истраживачких пројеката. +++ ● Лоша економска ситуација која се импликује и на сферу уметничких и научних истраживања. ++ ● Смањење доступних финансијских средстава из буџета Републике. ++- ● Појава нове пандемије која би могла утицати на реализацију редовне наставе на факултетима Универзитета уметности и могућности реализације домаћих и међународних пројеката, међународних размена, и др. ++
---	--

Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 6:

- Дефинисати дугорочну и координирану стратегију уметничког, уметничко истраживачког и научноистраживачког развоја Универзитета и факултета.
- Укључити већи број наставника и сарадника Универзитета у пројекте који се финансирају из међународних и националних фондова.
- Подстицати наставнике и сараднике да објављују резултате у индексираним међународним и домаћим научним часописима.
- Перманентно пратити научноистраживачки рад наставника и сарадника кроз картон научног радника и редовне годишње извештаје.
- Омогућити приступ електронским базама научних издања и повећати библиотечки фонд, посебно у погледу периодике.
- Подстицати трансфер знања и резултата уметничког и научног истраживања кроз консултантске активности наставника и сарадника.
- Већа јавна доступност информација о актуелним истраживањима и њиховим резултатима.

Показатељи и прилози за стандард 6:

- [Табела 6.1. Назив текућих научноистраживачких/уметничких пројеката, чији су руководиоци наставници стално запослени у високошколској установи.](#)
- [Табела 6.2. Списак наставника и сарадника запослених у високошколској установи, учесника у текућим домаћим и међународним пројектима](#)
- [Табела 6.3. Збирни преглед научноистраживачких и уметничких резултата у установи у претходној календарској години према критеријумима Министарства и класификације уметничко-истраживачких резултата.](#)
- [Табела 6.4. Списак SCI/ ССЦИ-индексираних радова по годинама за претходни трогодишњи период. \(Навести референце са редним бројем\)](#)

- Табела 6.5. Листа одбрањених докторских дисертација и уметничких пројеката (име кандидата, име ментора, назив дисертације и година одбране, публиковани резултати) у високошколској установи у претходне три школске године
- Табела 6.6. Списак стручних и уметничких пројеката који се тренутно реализују у установи чији су руководиоци наставници стално запослени у високошколској установи.
- Табела 6.7. Списак ментора према тренутно важећим стандардима који се односи на испуњеност услова за менторе у оквиру образовно-научног, односно образовно-уметничког поља, као и однос броја ментора у односу на укупан број наставника на високошколској установи.
- **Прилог 6.1.** Списак награда и признања наставника, сарадника и студената за остварене резултате у научноистраживачком и уметничко-истраживачком раду.
- Прилог 6.2. Однос наставника и сарадника укључених у пројекте у односу на укупан број наставника и сарадника на високошколској установи.
- Прилог 6.3. Однос броја SCI-индексираних радова у односу на укупан број наставника и сарадника на високошколској установи.

Стандард 7: Квалитет наставника и сарадника

Услови за избор наставника и сарадника на Универзитету уметности усклађени су са:

- Законом о високом образовању (2017),
- Статутом Универзитета уметности и статутима факултета,
- Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности (2019),
- Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета уметности (2021).

Избори у звања на Универзитету уметности спроводе се према процедури дефинисаној наведеним актима. Вреднују се уметничке, односно научне компетенције, истраживачки резултати, педагошка остварења, допринос развоју наставе и других активности установе, као и обезбеђивање наставног подмлатка на факултетима. Током комплетног поступка максимално се поштују етички принципи у области високог образовања. Процену квалитета и испуњености услова за бављење педагошким радом кандидата на Универзитету уметности врши Комисија за избор у звање писањем извештаја о пријављеним кандидатима са предлогом за избор одређеног кандидата. Надлежно веће факултета се тајним гласањем изјашњава о извештају Комисије. Факултети могу предвидети и додатне инстанце које обезбеђују квалитетнији увид у остварења кандидата на конкурс (надлежна катедра или кадровска комисија). Предлог одлуке факултетских Већа доставља се Сенату Универзитета уметности, који тајним гласањем врши избор кандидата и додељује одређена наставничка звања.

Наставници и сарадници Универзитета уметности у Београду су компетентни стручњаци у уметничкој, односно научној области за коју су ангажовани, што се обезбеђује доследном применом критеријума за избор у звања. Они систематски и квалитетно реализују циљеве и задатке високошколских установа. Професионалне компетенције наставника се сагледавају и процењују најмање једном у петогодишњем периоду, осим код наставника у звању редовних професора. Избор сарадника се врши у оквиру самих факултета који чине Универзитет уметности.

Велики напредак је постигнут последњих година уређивањем законске регулативе у области уметничког истраживања. Млади истраживачи у пољу уметности су стављени у равноправан положај са научним истраживачима. Отворен је пут ка стицању одговарајућих истраживачких звања и укључивању у наставни процес на Универзитету уметности, што ће довести до иновативних организационих решења и очекиваног позитивног квалитативног помака.

Транспарентност поступка избора обезбеђује се објављивањем конкурса путем јавних огласа у средствима информисања, на интернет страницама факултета, као и стављањем конкурсних материјала на увид јавности кроз објаву на огласној табли и/или званичној интернет страници.

Резултати педагошког рада сваког наставника процењују се на основу успеха на испитима и постигнућима на такмичењима, смотрема, фестивалима, радионицама и другим манифестацијама. Саставни део евалуације педагошких квалитета наставника представља разматрање резултата анкетања студената. Елементи педагошког процеса које студенти овим путем оцењују се редовно анализирају и иновирају. Закључено је да на последњим анкетама наставници Универзитета уметности имају врло високе оцене педагошког рада. Ова појава се превасходно објашњава чињеницом да се педагошки процес одвија углавном у малим групама, тако да постоје услови да се наставници у потпуности посвете потребама и напретку сваког од студената. Факултети у оквиру Универзитета уметности су својим актима предвидели посебне процедуре анализе разлога и решавања проблема у случајевима да поједини наставник или сарадник добије ниску оцену у склопу студентске анкете. На предлог Одбора за обезбеђење квалитета, Сенат Универзитета уметности је дефинисао и додатне мере, у случају да наставник/сарадник не оствари напредак при поновљеном анкетању.

Уметничка активност наставника или сарадника се редовно евалуира сагледавањем релевантних уметничких и уметничко-истраживачких референци. У њих спадају реализовани концерти, изложбе, представе, филмови, уметнички пројекти, учешће на националним и међународним фестивалима и манифестацијама. Наставници и сарадници Универзитета уметности у Београду су изузетно активни и плодни ствараоци, који неретко представљају носиоце стваралаштва у разноврсним подручјима уметности. У турбулентном периоду пандемије Ковидом-19 настало је својеврсно затишје у реализацији многобројних уметничких пројеката, што је довело до обликовања иновативних и креативних формата уметничке комуникације. Сведоци смо да се након смиривања пандемије сфера уметничког деловања брзо ревитализовала.

На сродан начин се анализирају постигнућа наставника и сарадника у научним областима. Кандидати који конкуришу за изборе у звања у научним областима достављају податке о оствареним резултатима научноистраживачког рада у виду објављених радова, књига, уџбеника, монографија, зборника, суделовања на конгресима, семинарима и другим облицима презентовања научних достигнућа. Свакако да је и у овој области пандемија проузроковала прекид или успоравање многобројних пројеката, али су наставници и сарадници Универзитета уметности веома агилни у покретању нових иницијатива у пост-пандемијском периоду.

Реализација програма интердисциплинарних студија на Универзитету уметности представља изузетно значајну карику у повезивању факултета који формирају Универзитет, интеграцији и сублимацији разноврсних уметничких и научних области и едуковању младих кадрова у иновативним областима усаглашеним са захтевима вибрантног тржишта рада. Стога у извођењу наставе на наведеним студијама учествују професори великог искуства са факултета из састава Универзитета уметности, као и наставници других универзитета у Србији, региона и Европе, који су право да буду предавачи остварили по основу избора за звање гостујућег професора. У избору свих наставника и сарадника примењују се високи стандарди у процени педагошке и

уметничке, односно научне делатности. Наставници и сарадници на интердисциплинарним студијама се такође евалуирају путем студентских анкета. Уочено је да су и у склопу ових анкета оцене високе. Значајно је напоменути да су резултати студентске евалуације узимани у обзир приликом ангажовања наставника у наредној школској години.

Факултети Универзитета уметности спроводе квалитетну селекцију младих кадрова кроз омогућавање разноврсних ангажмана на факултету, путем њиховог годишњег награђивања, усавршавања, студентских размена и учешћа на уметничким манифестацијама и научним скуповима.

Факултети прате, оцењују и подстичу уметничку, научну, уметничко-истраживачку, научно-истраживачку и педагошку активност наставника и сарадника. Они обезбеђују наставницима и сарадницима едукацију и усавршавање путем студијских боравака, специјализација, учешћа на уметничким, научним и стручним скуповима у Србији и иностранству. Од великог су значаја ЕРАЗМУС пројекти, као и пројекти у сарадњи са Министарством за просвету, науку и технолошки развој и Министарством за културу и информисање. У склопу Универзитета уметности и његова четири факултета организују се уметничке манифестације, научни скупови, предавања и мастер-класови професора из иностранства и одвија жива издавачка делатност. Наставници и сарадници су кључни у реализацији наведених делатности.

Педагошки, уметнички, научни и стручни рад наставника и сарадника се континуирано прати и евалуира, а исти се константно подстичу на усавршавање. То се односи и на наставнике у статусу редовног професора, чија се делатност процењује студентским анкетама, као и путем акредитације студентских програма и установа прилагањем референци остварених у току последњих десет година.

Стандард 7: SWOT анализа

Предности	Слабости
• Јавност и транспарентност поступка и услова за избор наставника и сарадника.+++ • Квалитетни наставници врхунски уметици и научници.+++ • Висока посвећеност раду са студентима и високо присуство индивидуалног, менторског рада. +++ • Усаглашеност поступка избора наставника и сарадника са законским прописима, правилима и критеријумима и поштовање начела транспарентности. +++ • Уређена законска регулатива у области уметничког истраживања ++ • Могућност ангажовања у настави истраживача у пољу уметности, који су	• Формални проблеми у евалуацији рада наставника је мали број студената.++ • Нередовно ажурирање података о резултатима рада наставника и сарадника и њиховом учешћу у уметничким и научним пројектима. ++- • Недостаци у предвиђеном системском праћењу и оцењивања уметничке, научне, истраживачке и педагошке активности наставника и сарадника с обзиром на специфичност поља, области и дисциплина. ++ • Немогућност објављивања радова у страним и српским часописима, што онемогућава један број наставника да

студенти докторских академских студија ++ • Избор најквалитетнијих студента у сарадничка и наставничка звања. ++- • Повезаност наставног и ненаставног особља преко стручних служби, студентске службе, службе општих послова и техничке службе, повезаност наставног особља са органима управљања на факултетима и Универзитету уметности ++	партиципира у раду на докторским научним студијама, посебно у својству ментора.+++ • Оптерећеност наставника и сарадника је различита на различитим студијским програмима ++
Могућности • Могућност усавршавања и напредовања наставника и сарадника. ++ • Отварање европског и светског образовног простора за размену наставника и сарадника, што доприноси стицању потребних компетенција и подизања квалитета наставника и сарадника.+++ • Укључивање истраживача у области науке и уметности у настави++ • Интензивнији развој уметничко-истраживачких и научно-истраживачких пројеката, као и међународне пројектне сарадње. +++ • Квалитетна сарадња са партнерским факултетима и универзитетима из региона, Европе и света. +++	Опасности • Забрана запошљавања нових наставника и сарадника. ++ • Недовољна материјална средства за „едукацију едукатора“, усавршавања ненаставног особља, као и за мобилност, усавршавања наставника и сарадника. ++ • Недовољан број специјализованих часописа у којима би наставници и сарадници објављивали своје радове. ++ • Водити рачуна о техничкој опремљености и високом нивоу дигиталне писмености у условима увођења наставе на даљину (у условима попут пандемије)++ • Непостојање финансијских средстава којима би се награђивали посебни успеси у настави и уметничко-истраживачком односно научно-истраживачком раду. ++ • Потенцијални прекид у реализацији међународних пројеката у условима глобалне политичке поларизације ++ • Недостатак финансијских средстава за путовања и студијске посете, посебно за млађе наставнике и сараднике. ++

Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 7

- Повећати учешће на конкурсима за пројекте у Србији и иностранству, као и размену наставника и тиме омогућити већу мобилност и могућност усавршавања.
- Омогућити већи степен ажурирања података од самих наставника и сарадника, посебно у вези објављених радова.

- Учесталије анкетирање студената о квалитету наставе.
- Континуирано праћење садржаја наставних програма и адекватна валоризација рада наставника и сарадника.

Показатељи и прилози за стандард 7:

Табела 7.1. Преглед броја наставника по звањима и статус наставника у високошколској установи (радни однос са пуним и непуним радним временом, ангажовање по уговору)

Табела 7.2. Преглед броја сарадника и статус сарадника у високошколској установи (радни однос са пуним и непуним радним временом, ангажовање по уговору)

Прилог 7.1. Правилник о избору наставника и сарадника

Прилог 7.2. Однос укупног броја студената (број студената одобрен акредитацијом помножен са бројем година трајања студијског програма) и броја запослених наставника на нивоу установе

Стандард 8: Квалитет студената

У складу са Акционим планом за спровођење стратегије обезбеђења квалитета на Универзитету уметности, вредновање квалитет студената се остварује кроз:

- утврђивање, јавно и јасно објављивање свих услова и критеријума за упис нових студената,
- праћење и вредновање поступка уписа нових студената,
- редовну годишњу анализу квалитета студената,
- развијање стратегија за привлачење квалитетних кандидата за пријемне испите на свим нивоима,
- стварање једнаких услова за потенцијалне студенте и обезбеђивање могућности за студирање особама у складу са афирмативним мерама,
- константно вредновање рада и успеха студената на предиспитним и испитним обавезама
- анализирање пролазности на испитима, дужине студирања, броја уписаних студената по студијским програмима, нивоима и годинама студија,
- анкетирање студената и укључивање истих у формулисање и спровођење корективних мера.

Универзитет уметности и факултети у његовом саставу имају врло развијен систем селекције пријављених кандидата за све нивое студија. Интересовање за студирање на факултетима Универзитета уметности је углавном велико, посебно на уметнички оријентисаним студијским програмима, тако да је неретко број пријављених кандидата вишеструко већи од броја примљених. Постоје, међутим, и студијски програми на којима је број пријављених кандидата последњих година у паду, тако да је потребно развити стратегије привлачења потенцијалних кандидата. Истина, ова појава се може у великој мери објаснити специфичним околностима насталим током пандемије Ковида-19 и проблемима у спровођењу педагошког процеса на средњошколском нивоу.

Последњих година је примећена појава мањег броја кандидата на мастер студијама, јер поједини студенти одлазе на студије у иностранство, док други пролонгирају или чак одустају од наставка студија. На појединим студијским програмима је закључено да би концепт интегрисаних студија био прикладнији специфичностима професионалних профила, тако да постоји иницијатива конципирања овог вида студија приликом наредне реакредитације.

Факултети велику пажњу посвећују правилном одабиру кандидата, искључиво у складу са њиховим талентом и проценом могућности да се исти током студија оптимално развије. Специфичност уметничке едукације на посебан начин је утицала и на реализацију конкурса за упис на научне или интердисциплинарне студијске програме, с обзиром да се и у овим случајевима осим научних потенцијала процењују афинитети кандидата за сарадњу и сналажење у уметничком амбијенту. За разлику од других универзитета у Републици за које је предвиђено полагање пријемних испита, на факултетима Универзитета уметности и Универзитету иницијално се реализују испити

за проверу склоности и способности, који су обично организовани у неколико елиминаторних делова (посебно за упис на основне академске студије). На свим нивоима студија, нагласак се ставља на резултате показане на испиту провере склоности и способности и процену талента, док је успех остварен на претходним нивоима школовања далеко мање вреднован. Овакав приступ је у складу са природом уметничких професија и од првог корака припрема кандидате за услове професионалне селекције у периоду након студија.

Процес уписа на студије на свим нивоима је јаван и транспарентан. Услови, критеријуми оцењивања и процедуре организације испита и формирања ранг листа су детаљно утврђени одговарајућим актима који су јавно доступни и доследно се примењују. Свака фаза испита провере склоности и способности прати се записнички, резултате верификују надлежне комисије и Већа, а у случају незадовољства кандидата прецизно су дефинисане процедуре подношења приговора и жалби. Приликом уписа на факултете у потпуности се поштује равноправност и једнакост кандидата и кандидаткиња без икакве дискриминације. Посебно се води рачуна о обезбеђивању услова за равнопарвно студирање особама у складу са афирмативним мерама.

Факултети помно прате и анализирају успех студената у склопу предиспитних и испитних обавеза. Овај процес је знатно олакшан увођењем нових технологија, чиме се подаци квалитетније статистички обрађују. Напредак је посебно видљив у организацији студентских анкета, чији се резултати применом електронских технологија изузетно брзо и свеобухватно сагледавају и анализирају. Пролазност студената на испитима је релативно висока, а проценат студената који не заврше студије низак, пре свега на уметнички оријентисаним студијским програмима. Селекција приликом самог уписа на студије је изузетно строга, па статус студената стичу углавном веома квалитетни и мотивисани кандидати. Томе свакако доприносе и фактори везани за специфичност уметничке едукације – индивидуални рад или рад у малим групама, тако да су наставници и сарадници у могућности да се максимално посвете напретку сваког од студената.

Студенти су благовремено обавештени о свим детаљима везаним за организацију студијских програма, реализацију испита, захтевима у склопу предиспитних и испитних обавеза, као и свим правима и обавезама који су предвиђени интерним актима Универзитета и факултета. Поједини факултети штампају и специјализоване информаторе као својеврсне водиче за нове студенте, а на неким постоји и пракса организовања Дана отворених врата за заинтересоване кандидате. Сви наставни захтеви су обликовани у складу са стандардима предвиђеним законском регулативом.

Посебни изазови у организацији наставе настали су током пандемије 2020. године. Залагањем установа, наставника и сарадника, као и самих студената у најкраћем року је преко разноврсних интернет платформи организована настава, при чему је примарни задатак био очување квалитета наставе и одржавање нивоа мотивисаности и заинтересованости студената. Универзитет деценијама едукује водеће личности разноврсних уметничких сфера у региону. Резултати наставних и ваннаставних активности актуелних студената и алумнија се помно прате. Универзитет и факултети

организују разноврсне уметничке и научне манифестације на којима студенти стичу неопходна професионална искуства. Из посебних фондова додељују се награде за специјализована достигнућа студената, чиме се исти додатно мотивишу за даљи развитак и усавршавање. Свакако да је акценат стављен на професионалан и коректан однос наставника и сарадника спрема студената, заснован на етичности и непристрасности. Постоје посебне комисије и органи факултета које решавају евентуалне случајеве неетичног понашања.

Законском регулативом је предвиђено активно учешће студената у процесима одлучивања о битним питањима функционисања високошколских установа. Студенте је потребно константно подсећати на сопствена права и обавезе и мотивисати их да буду у значајној мери укључени у рад факултетских органа.

Стандард 8: SWOT анализа

Предности	Слабости
• Индивидуалан рад и рад у малим групама.+++ • Познавање потреба и праћење напретка сваког од студената +++ • Могућност редовних и консултација ван предвиђених термина (чак и на «даљину») студената са наставницима и сарадницима. ++ • Значајна предзнања, таленат па чак и професионална искуства студента. ++ • Уређен систем музичког образовања на свим нивоима – основно, средње и високо образовање +++ • Квалитетан систем селекције у коме се поштује непристрасност, објективност и етичност. ++ • Транспарентност и јавност свих процеса уписа кандидата на све нивое студија. ++ • Учесће студента у раду свих органа и тела факултета и Универзитета ++ • Повећан број иностраних студената, посебно на докторским академским студијама++ • Бесплатне консултације, а на неким факултетима припреме за испит провере склоности и способности.+ -	• Лоши просторни услови рада на чак три од четири факултета из састава Универзитета уметности.+++ • Непостојање јединственог кампуса Универзитета уметности. ++- • Смањено интересовање студента за партиципацију у раду органа и тела и учешће у студентском самоорганизовању. ++ • Недовољно развијени механизми за санкционисање неиспуњавања обавеза од стране студената. ++- • Практични рад студената који често почиње већ од друге или треће године студија онемогућава студенте у редовном похађању наставе, посебно из теоријских предмета. ++ • Високе појединачне и просечне оцене које остварују студенти. +- • Непоштовање процедура и одговарајућих рокова за испуњење задатака од стране појединих студената.++- • Немогућност праћења брзог развоја аудио-визуелних технологија због недостатка финансијских средстава +- -
Могућности	Опасности

• Увођење нових студијских програма, посебно на нивоу мастер студија, који би били усклађени са потребама образовног и тржишта рада. +++ • Увођење кратких програма студија, семинара и курсева којима се унапређују компетенције студената у областима за које се појавила потреба. +++ • Промоција и презентација постојећих студијских програма за које се показује недовољно интересовање. +++ • У плану изградња нове зграде Факултета музичке уметности ++ • Модификација постојећих студијских програма и покушај реалнијег оптерећења наставника и студената, ++- • Привлачење иностраних студената ++ • Повећање степена сарадње са институцијама културе и уметности као и надлежним државним органма и телима. ++ • Оснивање и развој алумни клуба студента Универзитета уметности. +++ • Унапређивање праксе мобилности наставника и студената +++	• Најава новог система финансирања уметничког образовања. +++ • Увођење државне матуре односно уметничке матуре. +++ • Незаинтересованост студента за одговарајуће облике студентског организовања, деловања и учешћа у одлучивању, у складу са законским могућностима. +- • Потенцијално смањење интересовања за студије уметности у условима међународне политичке нестабилности ++ • Недовољна техничка опремљеност у условима увођења наставе на даљину ++ • Стално смањење буџетских средстава предвиђених за финансирање уметничког образовања. +++

Предлог мера и активности за унапређење квалитета Стандарда 8:

- Активан дијалог Универзитета са надлежним Министарством у погледу система финансирања високог уметничког образовања, али и праћења државних потреба у овој области.
- Активно учешће наставника, сарадника и студента Универзитета у развоју креативних индустрија у Србији.
- Бољи технички услови за рад и истраживања наставника, сарадника и студената.
- Рационализација оптерећења студента, наставника и сарадника и снажније повезивање студијских програма и наставних предмета различитих студијских програма на Универзитету.
- Снажније међународно повезивање и јачање мобилности наставника, студената и ненаставног особља.

- Стварање техничких услова за имплементацију нових система комуникације и дигитализације, како у настави тако и у раду стручних служби.

Показатељи и прилози за стандард 8:

Табела 8.1. Преглед броја студената по степенима, студијским програмима и годинама студија на текућој школској години

Табела 8.2. Стопа успешности студената. Овај податак се израчунава за студенте који су дипломирали у претходној школској години (до 30.09) а завршили студије у року предвиђеном за трајање студијског програма

Табела 8.3. Број студената који су уписали текућу школску годину у односу на остварене ЕСПБ бодове (60), (37-60) (мање од 37) за све студијске програме по годинама студија

Прилог 8.1. Правилник о процедури пријема студената

Прилог 8.2. Правилник о оцењивању

Прилог 8.3. Процедуре и корективне мере у случају неиспуњавања и одступања од усвојених процедура оцењивања

Стандард 9: Квалитет уџбеника, литературе, библиотечких и информатичких ресурса

Сви факултети из састава Универзитета уметности, ако и Универзитет уметности поседују добро опремљене библиотеке чији фондови покривају потребе наставе и студијских програма. Факултетске библиотеке и библиотека УУ су опремљене рачунарима, у њима ради квалификовано и стручно особље и интензивно се ради на проширењу делатности библиотека и њиховој трансформацији у информационе центре.

Сваки факултет поседује и друге специфичне збирке (ноте, ДВД и сл.), у складу са својим специфичним потребама. Студентима је доступан и фонд Универзитетске библиотеке „Светозар Марковић.“

Особље факултетских библиотека оспособљено је за рад са софтвером COBISS захвањујући коме је успостављена повезаност са библиотекама у Европи и омогућено да се књижни фондови нађу онлајн на библиотечкој европској мрежи.

Када је реч о библиотеци при Ректорату Универзитета уметности, њено формирање је коинцидирало са оснивањем Центра за интердисциплинарне студије и покретањем студијских програма у Ректорату. Специфичност интердисциплинарних програма наметнуло је потребу за специфичним библиотечким фондом у коме су се нашли наслови примерени наставним предметима ових програма. Из године, у годину захваљујући издвајањима Универзитета уметности, али и донацијама, поклонима и сарадњи са другим Универзитетима, библиотека је проширивала свој фонд.

Библиотека Универзитета уметности има површину од 39,81 м², а располаже библиотечки фондом од 2.390 јединица: књига, монографија, електронских књига, стручних часописа и DVD филмова филмских класика.

Структура и обим библиотечких ресурса систематски се прате и осавремењују у складу са расположивим финансијским средствима.

С обзиром да су студије (мастер и докторске) на Универзитету уметности интердисциплинарне није уобичајно постојање јединственог уџбеника, већ су извори учења делови специјализованих монографија, зборника и хрестоматија одабраних садржаја.

Универзитет и факултети Универзитета уметности располажу солидним информатичким ресурсима. Сва четири факултета заједно са Ректоратом повезани су SH - dsl конекцијом са академском рачунарском мрежом, што омогућава квалитетан приступ интернету.

Центар за интердисциплинарне студије опремљен је одговарајућом савременом опремом за извођење наставе која подразумева умрежене рачунаре са интернет конекцијом и одговарајућим софтверима за наставу, видео пројекторе са пројекционим платнима, звучнике, миксете, микрофоне, слушалице, фото апарате, камере и сл.

Стандард 9: SWOT анализа

Предности	Слабости
• Специфичност и разноврсност библиотечког фонда који је пригођен интердисциплинарним студијским програмима. +++ • Велики број библиотечких јединица на страним језицима, првенствено на енглеском и француском. језику. +++ • Адекватан простор и довољан број рачунара за индивидуални рад студента. ++. • Отвореност према потребама студента и наставника Факултета из састава Универзитета уметности, + • Усвојена неопходна акта којима се регулише рад библиотека и посебно Правилник о уџбеницима	• Непостојање јединственог репозиторијума Универзитета уметности ++- • Недовољна средства за проширење библиотечког фонда. ++ • Недовољна средства за додатно осавремењивање библиотеке информатичким ресурсима. +++ • Недовољна рачунарска опремљеност факултета. ++ • Слаба заступљеност електронских дигиталних књига + • Недовољна претплаћеност на међународне библиотечке сиситеме + • Недовољан број запослених по појединачним библиотекама. +
Могућности	Опасности
• Унапређење библиотечно-информационе делатности – инсталирање COBISS софтвера и прикључење платформи за узајамну каталогизацију.+++ • Континуирана набавка стручне литературе, публикација и других библиотечких јединица, као и публикација на страним језицима.+++ • Умрежавање са другим институцијама и библиотекама може довести до проширења библиотечког фонда. +++	• Недостатак финансијских средстава за проширење библиотеке и делатности на чување других облика библиотечке грађе ++- • Неадекватно вредновање универзитетских уџбеника у оквиру уметничко-истраживачког и научно-истраживачког рада. +++

Предлог мера и активности за унапређење квалитета Стандарда 9:

- Универзитет ће се постарати да у наредном периоду континуирано, у складу са финансијским могућностима, пратећи потребе наставе, попуњава фонд литературом из предметних области које се изучавају на студијским програмима.

- Предузимаће се кораци у смислу преуређења простора библиотеке у складу са повећањем библиотечног фонда и набавком информатичке опреме.
- Укључивање евалуације библиотеке у редовне анкете које испуњавају студенти мастер и докторских интердисциплинарних студија.
- Усвајање недостајућих правилника којима се уређују питања везана за уџбенике и коришћења библиотечких ресурса.

Показатељи и прилози за стандард 9:

[Табела 9.1. Број и врста библиотечких јединица у високошколској установи](#)

[Табела 9.2. Попис информатичких ресурса](#)

[Прилог 9.1 Општи акт о уџбеницима](#)

Прилог 9.2. Списак уџбеника и монографија чији су аутори наставници запослени на високошколској установи (са редним бројевима)

Прилог 9.3. Однос броја уџбеника и монографија (заједно) чији су аутори наставници запослени на установи са бројем наставника на установи

Стандард 10: Квалитет управљања високошколском установом и квалитет ненаставне подршке

Квалитет управљања Универзитета уметности (у даљем тексту: Универзитет) полази од организационе структуре конципиране у складу са потребама и природом институције и јасне поделе надлежности и одговорности међу органима Универзитета. Надлежности и одговорности свих органа у организацији и управљању Универзитетом утврђени су Статутом Универзитета.

Органи Универзитета су: орган управљања (Савет), орган пословођења (ректор), стручни органи (Сенат, Веће интердисциплинарних студија) и орган преко којег студенти остварују своја права и штите своје интересе (Студентски парламент). Надлежности и одговорности свих органа Универзитета утврђене су Законом и Статутом Универзитета.

Ради обављања стручних послова на Универзитету, образована је Стручна служба сачињена из ненаставног особља. Стручна служба је организациона структура Универзитета у којој се обављају правни, кадровски и административни послови, финансијски и рачуноводствени послови, послови везани за наставу и студентска питања, послови међународне сарадње, послови информационо-комуникационе подршке и послови одржавања.

У Стручној служби Универзитета образују се следеће организационе јединице:

- Генерални секретар
- Кабинет ректора
- Правни и општи послови
- Служба за финансијско-материјалне послове
- Канцеларија за међународну сарадњу
- Центар за интердисциплинарне студије
- Послови подршке

Опис послова, број извршилаца и услови за заснивање радног односа запослених у Стручној служби регулисани су Правилником о организацији и систематизацији послова на Универзитету уметности у Београду бр. 8/20 од 23.04.2018. године.

Права и обавезе запослених на Универзитету регулисани су Правилником о раду Универзитета уметности у Београду бр. 13/30 од 18.05.2020.

Информације о органима Универзитета, као и подаци о организационим јединицама Стручне службе, шефовима и руководиоцима организационих јединица, као и њихови контакти, дати су у Информатору о раду Универзитета уметности у Београду, који је доступан на интернет страници Универзитета <http://www.arts.bg.ac.rs/o-univerzitetu/o-univerzitetu/informator-o-radu/> и који се редовно ажурира.

Координацију и контролу рада Стручне службе Универзитета спроводи орган пословођења, генерални секретар и руководиоци служби Универзитета.

Организација и управљање на Универзитету се прати и оцењује кроз анкете, анализе и дискусије годишњих извештаја о раду које ректор као орган пословођења подноси Сенату и Савету Универзитета. Савет доноси коначну одлуку о усвајању Извештаја о раду за претходну школску годину.

Сенату и Савету ректор такође подноси План рада за сваку наредну школску годину из којег се могу видети планиране активности, интенције и стратегије рада органа пословођења за наступајући период. Савет доноси коначну одлуку о усвајању Плана рада за наредну школску годину.

Рад и деловање органа управљања, органа пословођења и стручне службе Универзитет систематски прати и оцењује, предузимајући одговарајуће мере за унапређење квалитета њиховог рада.

Стандард 10: SWOT анализа

Предности	Слабости
• Јасно дефинисае надлежности и одговорности органа управљања, пословођења и стручних органа +++ • Организациона структура је прецизно дефинисана +++ • Информације о раду стручних служби и органа управљања су јавно доступне ++ • Универзитет има утврђену процедуру за обезбеђење квалитета управљања високошколском установом ++ • Мере и субјекти обезбеђења квалитета управљања високошколском установом су јасно дефинисани и периодично се иновирају. ++ • У процес управљања и одлучивања су укључени и студенти и представници ненаставног особља Универзитета Савет, Сенат, Одбор за обезбеђење квалитета...) ++	• Смањени интерни и екстерни капацитети за системску едукацију и стручно усавршавање ненаставног особља, изузев у ретким и појединачним случајевима ++ • Нису прецизирани услови за напредовање ненаставног особља ++ • Недовољна заинтересованост студената за учешће у телима Универзитета и активније укључивање у процесе праћења и оцењивања квалитета управљања и квалитета рада стручних служби. + • Недовољна имплементација анализе резултата анкете студената о процени квалитета рада органа управљања и рада стручних служби • Непостојање везе између информационих система факултета и Универзитета којом би се омогућила једноставнија и ефикаснија размена података и докумената између Универзитета и факултета у његовом саставу, као у оквиру самог Универзитета. ++ • Непостојање механизма за додатно награђивање запослених+ • Непостојање службе или особе која би била задужена за ХР. +

Могућности	Опасности
• Преиспитивање и кориговање општих аката Универзитета (Статута, Правилника о раду, Правилника о организацији и систематизацији послова) у складу са искуствима из праксе и стварним потребама послаа +++ • Креирање програма за континуирано усавршавање ненаставног особља ++ • Учешће у међународним пројектима из области квалитета управљања, праћења и оцењивања рада ненаставног особља, као и пројеката у оквиру којих би се запосленима омогућило перманентно усавршавање ++ • Доступност информација о управљачким структурама сродних европских високошколских установа, а водећи рачуна о специфичностима нашег образовног система ++ • Организација програма стручног усавршавања запослених + • Модернизација организационих јединица Стручне службе у складу са потребама, савременим начинима пословања и искуствима сродних европских високошколских установа ++ • Увођење нових метода за систематско оцењивање квалитета управљања и квалитета рада стручних служби ++	• Недовољно финансијских средстава за путовања представника управе Универзитета и запослених у Стручним службама у сродне иностране високошколске установе, на годишње скупштине међународних мрежа високошколских институција и друге релевантне скупове на којима се врши „умрежавање“ на институционалном нивоу ++ • Недовољна партиципација и пасивност студента у раду органа и тела факултета и Универзитета

Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 10:

- Иновирање постојећих норматива Установе и усаглашавање са реалним стањем и потребама.
- Развијање система менаџмента људских ресурса како у Ректорату тако и на факултетима као и снажно инсистирање на унапређењу организационе културе.
- Снажније међународно и регионално повезивање са сродним универзитетима и факултетима.
- Развијање информатичког система и интранета за комуникацију унутар установе.

Показатељи и прилози за стандард 10:

[Табела 10.1. Број ненаставних радника запослених са пуним или непуним радним временом у високошколској установи у оквиру одговарајућих организационих јединица](#)

[Прилог 10.1. Шематска организациона структура високошколске установе](#)

[Прилог 10.2. Анализа резултата анкете студената о процени квалитета рада органа управљања и рада стручних служби](#)

Стандард 11: Квалитет простора и опреме

Универзитет уметности улаже напоре да превазиђе просторно-техничке проблеме са којима се суочава већ деценијама уназад. Поједини факултети у саставу Универзитета уметности наставу изводе у више одвојених зграда (ФПУ, ФЛУ) у неадекватним просторима за савремене облике наставе (ФПУ, ФМУ) или немају довољно простора за специфичне потребе наставе (ФМУ, Интердисциплинарне студије). Посебан проблем је и процес реституције због кога постоји најава отуђења једног дела, око трећине, зграде ФЛУ у Рајићевој улици). Једина наменска зграда изграђена је 70-их година за потребе наставе ФДУ, тако да је то једини факултет из састава Универзитета уметности који поседује довољан и адекватан простор прилагођен потребама извођења ове специјализоване наставе која годинама доија и епитет уметничких истраживања.

Уговорима о међусобном уступању просторних и техничких ресурса, ректорат је заједно са факултетима у свом саставу, омогућио студентима да што квалитетније студирају, иако је дислоцираност факултета отежавајући фактор. Већина простора које користе Ректорат и факултети није прилагођена студентима са инвалидитетом. Изградња кампуса Универзитета уметности, која се спомиње деценијама уназад, а последњих година и месеци је све интензивнија, решила би проблеме и омогућила факултетима бржи развој, савремену и квалитетну наставу.

Центар за интердисциплинарне студије, при Ректорату Универзитета уметности, реализује наставу на пет акредитованих студијских програма (два мастер програма и три докторска програма, од којих један научни и два уметничка) у адекватним просторијама чији је капацитет и техничка опремљеност на задовољавајућем нивоу, али се исказује потреба за адаптацијом и проширењем. Недостатак простора један је од узрока из кога се са подозрењем размишља о покретању нових студијских програма. Ради обезбеђења додатних просторних услова за извођење постојећих програма, Универзитет уметности је закључио са Факултетом драмских уметности Споразум о коришћењу простора без накнаде, и то ФТВ студио број 1, 2, и 3, укупне површине 350 м².

Универзитет уметности је у протеклом периоду донекле проширио своје просторне капацитете реконструкцијом и адаптацијом атељеа у објекту Ректората Универзитета уметности у Београду, Косанчићев венац 29. Простор који је адаптиран је величине 51 м², а средства за овај пројекат су добијена од оснивача. Осим тога, са једним бројем установа културе (Народно позориште, Галерија Ремонт, Битеф театар...) склопљени су споразуми о сарадњи, који студентима омогућавају обављање стручне праксе, а на располагању су им ресурси који подразумевају: простор, опрему, материјал, уступање података и стручну помоћ у спровођењу истраживања и реализацију пројеката.

Универзитет уметности поседује адекватну техничку опрему за савремено извођење наставе. Издвајањем 10% средстава од школарина одржава се и периодично осавремењује постојећа техничка опрему. Учешћем у два међународна Еразмус плус пројекта BEOPEN и DEMUSIS,

Универзитет уметности је добио савремену техничку опрему која ће додатно подићи квалитет наставе на интердисциплинарним студијама.

Универзитет уметности обезбеђује студентима неометан приступ различитим врстама информација у електронском облику и базама података. Укључен је у све иновативне пројекте дигитализације које спроводи Министарство просвете науке и технолошког развоја: дигитални репозиторијум (<http://eteze.arts.bg.ac.rs>) омогућава транспарентан увид у докторских теза и докторских уметничких пројеката који се бране односно који су одбрањени на Универзитету уметности, а у току је и увођење електронске платформе за отворену науку.

Веб сајт Универзитета уметности (<http://www.arts.bg.ac.rs/>) се константно унапређује, док студијски програми интердисциплинарних студија преко Фејсбук страна промовишу своје активности стручној и широј јавности. Ректорат и факултети УУ повезани су SH-dsl конекцијом са академском рачунарском мрежом, што студентима и запосленима омогућава квалитетан приступ интернету. У самој згради Ректората омогућен је слободан бежични приступ интернету. У овом тренутку Универзитет уметности нема потребна финансијска средства за модернизацију рада студентске службе у Центру за интердисциплинарне студије, куповином софтвера који би наставницима, студентима и запосленима у администрацији омогућио лакши приступ свим релевантним информацијама на једном месту, омогућио пријаву испита, оцењивање и дао увид у резултате и евалуације. Без оваквог софтвера је веома тешко урадити статистичке извештаје о напредовању студената, које последњих година тражи Национално акредитационо тело.

Библиотека УУ (собе 7 и 8) поседује преко 1700 јединица најрелевантније стручне литературе за потребе извођења наставе и испита на интердисциплинарним студијама. Она обухвата домаћу и светску продукцију књига, стручних часописа, DVD и електронских издања. Фонд се обнавља годишњим донацијама Француског културног центра, УНЕСКО-а, Савета Европе и других међународних институција, средствима из TEMPUS и других пројеката и сопственим средствима из прихода интердисциплинарних студија. Недостатак простора за проширење библиотеке је отежавајућа околност. Међутим, студенти имају на располагању и библиотеке сва четири факултета Универзитета уметности од којих је за њих посебно важна библиотека Факултета драмских уметности са посебном стручном литературом на енглеском језику, као и библиотека Факултета примењених уметности која се налази у згради Ректората и која поред библиотечког фонда располаже и читаоницом, коју студенти такође могу да користе. Ректорат поседује наменску собу у којој студенти могу да читају, пишу, користе услуге интернета, обаве фотокопирање, штампање, скенирање, нарезивање CD и DVD материјала.

Стандард 11: SWOT анализа

Предности	Слабости
Техничка опрема и савремена учила су на располагању студентима и професорима. ++	- Недостатак адекватних простора за специфичне облике наставе. +++ - Недостатак простора за нове студијске програме. ++

• Богат библиотечки фонд специјализоване стручне литературе и колекција ДВД. +++ • Укљученост у развојне пројекте надлежног министарства као и у европске пројекте којима је основни циљ подизање капацитета. +++	• Међусобна дислоцираност факултета као и у односу на Ректорат. +++ • Неприступачност већине простора УУ студентима са инвалидитетом. --+ • Недостатак савременог софтвера за вођење административних послова студентске службе. ++
Могућности • Изградња кампуса Универзитета уметности или бар адекватно решење просторних потреба појединачних факултета и опредељење средстава за инвестиционо одржавање Ректората .	Опасности • Фаворизовање тржишног модела функционисања студија од стране носиоца власти не одговара државним факултетима који све мање могу да парирају приватним у просторно- техничком погледу. ++ • Недовољна материјална средства за проширење капацитета као и за реновирање просторија, поправку система грејања, замену прозора, набавку софтвера.+++ • Смањено интересовање студента за студеје у нашој земљи и на нашем Универзитету. ++

Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 11:

- Заједнички напори државе као оснивача и Универзитета уметности на проналажењу решења за изградњу кампуса Универзитета уметности.
- Могућност набавке опреме кроз нове уметничко-истраживачке и научно-истраживачке пројекте, као и међународне пројектне сарадње.
- Већа повезаност и рационалнија сарадња Универзитета уметности са факултетима у његовом саставу чиме би се рационалније користили сви расположиви капацитети.
- Нови модели фандрејсинга.

Показатељи и прилози за стандард 11:

- [Табела 11.1. Укупна површина \(у власништву високошколске установе и изнајмљени простор\) са површином објеката \(амфитеатри, учионице, лабораторије, организационе јединице, службе\)](#)
- [Табела 11.2. Листа опреме у власништву високошколске установе која се користи у наставном процесу и научноистраживачком раду](#)
- [Табела 11.3. Наставно-научне и стручне базе](#)

Стандард 12: Финансирање

Универзитет уметности у Београду се финансира у складу са законима и нормативима који регулишу материјално-финансијско пословање високошколских установа у Републици Србији.

Извори финансирања Универзитета уметности у Београду су:

- средства која обезбеђује оснивач и остали приходи из буџета;
- сопствени приходи Универзитета;
- средства добијена на основу програма сарадње са међународним организацијама и
- други извори у складу са законом.

Приходи из буџета су средства која Оснивач уплаћује Универзитету на основу годишњег плана рада, а према **Уредби о нормативима и стандардима** услова рада универзитета и факултета за делатности које се финансирају из буџета и из ових средстава се покривају трошкови за:

- бруто зараде запослених
- превоз запослених и
- део материјалних трошкова (комуналне, енергетске услуге, административни материјал, службена путовања...).

Остали приходи из буџета се остварују учешћем на конкурсима које расписују Министарство културе Републике Србије, ређе друга министарства или локална заједница.

- Сопствене приходе Универзитет остварује на тржишту пружањем услуга из делатности Универзитета које су предвиђене Статутом Универзитета уметности, а чине их:
- школарине и накнаде за услуге од студената;
- накнаде за комерцијалне и друге услуге;
- давање простора под закуп и
- остали приходи у складу са законима.

Висину школарина и свих студентских давања, као и ценовнике услуга и најма простора, утврђује Савет Универзитета на предлог Већа интердисциплинарних студија, водећи рачуна о реалним трошковима обављања наставног процеса и трошкова који секундарно настају из процеса наставе. Школарина за студенте на мастер и докторским студијским програмима Универзитета уметности у Београду последњих неколико година није повећавана, упркос проблемима у погледу покривања свих материјалних трошкова Универзитета.

Остали наведени сопствени приходи су повременог карактера и немају већи удео у структури прихода Универзитета.

У периоду 2019-2022 године, сопствени приходи су опадали у апсолутном износу и релативно у односу на укупни приход Универзитета уметности.

Оперативно праћење прихода, расхода и свих финансијских трансакција врши Служба за финансијско-материјално пословање. У припреми предлога финансијског плана Универзитета, стварних и буџетираних трошкова студијских програма и трошкова других активности партиципативно учествују све организационе јединице Универзитета.

Финансијска средства која се редовно уплаћују из буџета, одобрена од стране Оснивача, нису довољна да обезбеде нормално одвијање свих функција и активности Универзитета. Као и у претходном, и у народном периоду Универзитет ће настојати да повећа приходе како учешћем на конкурсима које расписују министарства, тако и увођењем нових наставних програма и атрактивних модела кратких студијских програма како би се диверсификацијом циљне групе повећали сопствени приходи Универзитета, али и одговорило друштвеним потребама тржишта рада и образовања.

Универзитет обезбеђује јавност и транспарентност извора финансирања и начина трошења финансијских средстава кроз:

- Финансијски извештај за сваку годину (Прилог 1) и
- Финансијски план за наредну годину (Прилог 2).
- Висине школарина за сваки студијски програм доступан је на сајту Универзитета (<http://www.arts.bg.ac.rs/studije/interdisciplinarne-studije/studijski-programi/>), као и цене осталих услуга које се пружају студентима (<http://www.arts.bg.ac.rs/studije/interdisciplinarne-studije/studentski-info/>)

Универзитет уметности у Београду, као самостална високошколска установа, самостално планира распоред и намену финансијских средстава у циљу обезбеђивања дугорочне финансијске стабилности и ликвидности у пословању. Сопственим приходима Универзитет располаже сагласно њиховој намени, а троши их плански и рационално у складу са реалним потребама, законом, Статутом Универзитета, одлукама Савета и пословодног органа Универзитета. Савет као орган управљања Универзитета одговара надлежном министарству за наменско и економично трошење средстава добијених из буџета. Укупни расходи из сопствених извора кретали су се у овирима остварених укупних прихода, при чему је Универзитет остваривао добит у пословању из ових извора.

Пословање Службе за финансијско-материјалне послове усклађено је са законима и уредбама Владе Републике Србије и Министарства финансија и са Уредбом о буџетском рачуноводству. Сваке године се усваја финансијски план за наредну годину, којим се врши распоред и опредељује намена финансијских средстава, као и финансијски извештај о пословању.

Сва финансијска документа су јавно доступна, а Универзитет улаже велике напоре да се у наредном периоду дефинишу и успоставе механизми стабилнијег финансирања активности Универзитета, посебно интегративних

Стандард 12: SWOT анализа	
Предности	Слабости
• Универзитет уметности поседује капацитете за остваривање сопствених прихода. +++ • Универзитет самостално доноси годишњи финансијски план и самостално одлучује о финансијском пословању. +++ • Универзитет самостално располаже финансијским средствима из сопствених прихода. +++ • Савет Универзитета уметности је тело које усваја финансијске планове и извештаје. ++	• Смањено интересовање кандидата за упис на интердисциплинарне студије што се одражава на смањење прихода по основу школарина. +++ • Финансијска средства из буџета Републике Србије нису довољна за несметано обављање свих функција ректората. ++ • Непрепознавање особености и специфичности Ректората као субјекта високог образовања од стране Министарства просвете. ++ • Непостојање уговорне обавезе Министарства просвете да пружи подршку реализацији важних активности Универзитета. ++ • Неадекватна структура кадрова – запослених у надлежној служби и њеусклађеност са новим потребама као што су: интернационализација и дигитализација финансијског пословања +++ • Немогућност оснивања нових организационих јединица и служби у складу са императивима дигиталног пословања +++
Могућности	Опасности
• Реализација кратких програма студија и/или реализација наменских курсева како би се испуниле потребе тржишта рада и образовања. +++ • Рационализација у трошковима, али уз бригу да се не угрози регуларно пословање Универзитета. ++	• Неефективно буџетско финансирање универзитета +++ • Смањење прихода о самофинансирајућих студената због опадања интересовања за студије на ИДС студијама УУ +++ • Неспремност да се ефикасно решавају проблеми у области финансија. +++ • Стављање високог образовања, нарочито уметничког, на маргине интересовања при одлучивању о финансирању +++

Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 12:
Показатељи и прилози за стандард 12:

- Развијање нових, атрактивних и са потебама тржишта рада усаглашених интердисциплинарних мастер и докторских студијских програма као и модификовање постојећих са циљем остваривања већих сопствених прихода и конкурентности на тржишту образовања.
- Покретање и реализација научних, уметничких и интердисциплинарних кратких програма студија за едукацију кадрова за којима постоји потреба, посебно у области креативних индустрија.
- Интензивирање активности на плану проналажења начина да се увећају средства, како она која се остварују од оснивача (трошкови образовања, инвестиционо одржавање, наменска средства за пројекте...) тако и из других извора
- Развој транспарентног система планирања у области финансија, уз детаљно дефинисање надлежности органа пословођења, управљања и стручних служби.
- Интензивирање активности да се на нивоу Министарства просвете препозна и адекватно финансијски валоризује функција Универзитета као носиоца бројних интегративних функција факултета који су његови чланови.

- [Прилог 12.1. Финансијски план](#)

- [Прилог 12.2. Финансијски извештај за претходну календарску годину](#)

Стандард 13: Улога студената у самовредновању и провери квалитета

На Универзитету уметности, у складу са Законом, формиран је Студентски парламент Универзитета уметности. Први састав Студентског парламента формиран је школске 2005/06. године.

За рад Студентског парламента на Универзитету уметности предвиђена је једна канцеларија са компјутерима и интернет конекцијом, као и штампач.

Статутом Универзитета уметности предвиђено је да студенти буду заступљени у стручним телима Универзитета, од Сената преко одбора до комисија за нека специфична питања. Од 19 чланова Савета, 3 члана су студенти, а поред поред 21 члана Сената именују из реда наставника чланови Сената су и 4 представника студената.

Предвиђено је да у Одбору за обезбеђење и контролу квалитета студенти буду заступљени кроз ангажовање студента проректора и студента делегираног од стране Студентског парламента, а задуженог за праћење квалитета.

Стратегија обезбеђења квалитета УУ Универзитета уметности даје могућност студентима да се активно посвете овој проблематици.

Нормативно, студентима је омогућено учешће у процесу осмишљавања, реализације и прилагођавања студијских програма, бодовања и метода оцењивања.

Деловање студената у процесима везаним за обезбеђење квалитета показује тенденцију опадања, тј. уочава се да студенти постају мање заинтересовани за ову врсту активности.

Представници студената су чланови Комисије за обезбеђење квалитета високошколске установе. Они на одговарајући начин дају мишљење о стратегији, стандардима, поступцима и документима којима се обезбеђује квалитет високошколске установе, укључујући и резултате самовредновања и оцењивања квалитета високошколске установе.

Студенти су активно укључени у процесе перманентног осмишљавања, реализације, развоја и евалуације студијских програма у оквиру развоја курикулума и метода оцењивања.

Стандард 13: SWOT анализа

Предности	Слабости
- Студенти учествују у свим органима управљања и телима факултета.+++ - Студенти имају активну улогу у процесу самовредновања и процени квалитета.++- - Студенти имају могућност да кроз тела у чијем раду партиципирају	- Мали број студената заинтересованих за учешће у раду Студентског парламента, те у телима Универзитета уметности.+++ - Незаинтересованост студената за процес провере квалитета и недовољно

предлажу мере за побољшање квалитета. +++	познавање стандарда и механизма процене квалитета. ++-
Могућности	Опасности
• Промовисање важности учешћа студената у раду Студентског парламента, те телима и органима Унивезитета уметности.+++ • Информисање студената о важности процеса самовредновања и њиховог укључивања у овај процес. +++ • Иновирање система контроле и унапређења квалитета. ++ • Развијање механизма путем којих би студенти директно изнели своје предлоге за унапређење свих аспеката делатности Универзитета, а посебено оне који се односе на питања за која су заинтересовани студенти.++	• Неповерење студената да ће укључивање у процес самовредновања донети стварне промене. +++ • Недовољно развијени механизми сарадње између студентских организација Универзитета и факултета. ++ • Пасивност студената у погледу ангажовања у телима и органима и мањак поверења да могу да буду креатори промена и унапређења квалитета. ++

Предлог мера и активности за унапређење квалитета Стандарда 13:

- Представљање важности процеса самовредновања и подизање нивоа поверења студената у резултате овог процеса путем различитих канала комуникације и посебно преко Студентског парламента.
- Подстицање студентске иницијативе у предлагању мера за побољшање квалитета.
- Иновирање и поједностављивање процедура и механизма при провери квалитета, путем којих би студенти директно изнели своје предлоге за све аспекте делатности Универзитета, а посебено оне који се односе на питања за која су заинтересовани студенти – режим студија, студентски стандард, права и обавезе.

Показатељи и прилози за стандард 13:

- [Прилог 13.1 Правилник Студентског парламента](#)
- [Прилог 13.2 Стратегија обезбеђивања квалитета](#)

Стандард 14: Систематско праћење и периодична провера квалитета

На Универзитету уметности и факултетима уметности системски се прати и периодично спроводи провера квалитета. Систем провере и унапређења квалитета темељи се на три докуменета захваљујући којима се континуирано и систематски прикупљају потребне информације о обезбеђењу квалитета:

- *Стратегији обезбеђења квалитета УУ*
- *Правилнику о обезбеђењу квалитета УУ и*
- *Правилнику о вредновању путем анкете УУ*

Периодично се проверавају процедуре и поступци у свим областима обезбеђења квалитета.

Од доношења Закона о високом образовању из 2005. године којим се реорганизовао систем високог образовања у складу са принципима Болоњске декларације па до најновијег Закона о високом образовању из 2017. године, систем провере и периодичног праћења квалитета се развијао и данас се може рећи да је постигнут солидан, ако не и врло висок ниво.

Факултети УУ стекли су одређено искуство у вредновању рада наставника путем анкета које су и пре доношења Закона спровођене у оквиру појединих факултета или одсека, а понекад и на иницијативу самих наставника. Са усвајањем законске регулативе периодична провера квалитета постала је законска обавеза за све високошколске установе па и за Универзитет уметности.

Доношење стратешких и оперативних докумената, *Стратегије обезбеђења квалитета и Правилника о вредновању путем анкете*, утврђени су поступци за оцењивање квалитета, а одређеним субјектима у Ректорату УУ поверени су конкретни задаци на овом плану. Период који је одређен као обавезан за проверу везан је за три године, уз могућност да се провере спроводе и чешће. Како је *Правилником о вредновању путем анкете* предвиђено, анкете се спроводе у свим организационим јединицама факултета Универзитета уметности (одсеци, катедре, групе и сл.), па се очекује да ће сви субјекти који су учествовали у поступку самовредновања бити упознати са резултатима самовредновања.

Провере квалитета у складу с *Правилником о вредновању путем анкете* спроведене су у оквирима: ФМУ, ФЛУ, ФПУ, ФДУ и на Интердисциплинарним студијама УУ.

Поред овог, кроз делатност факултетских комисија за обезбеђење квалитета, праћење и анализу успеха студената, уметничког и научно-истраживачког рада, корекције студијских програма и сл., односно кроз активности Одбора за обезбеђење и унапређење квалитета, самостала високошколска Установа – Универзитет уметности и

високошколске установе у њеном саставу – факултети, показују перманенту бригу за обезбеђење и унапређење квалитета.

На интердисциплинарним студијама Универзитета такође се спроводи вредновање путем анкете, а у складу с Правилником. Како наставу изводе наставници који су запослени на факултетима уметности или другим високошколским установама, они и на својим матичним установама пролазе периодично вредновање приликом избора у звања.

Стандард 14: SWOT анализа

Предности	Слабости
• Успостављена је инфраструктура за систематско и континуирано праћење, обезбеђење и унапређење квалитета. +++ • Усаглашеност свих процеса са стратешким документима и најпозитивнијим националним и европским праксама. ++ • Успостављен је процес систематског, периодичног прикупљања и анализе података о квалитету процеса и ресурса. ++ • Обезбеђена је транспарентност процеса провере квалитета и јавна доступност података до којих се долази кроз анкете и сам процес провере. +++	• Недовољна материјална средства за сарадњу са страним високошколским установама, међународну размену наставника, сарадника и студената, као и за учешће у пројектима. +-- • Непостојање специјализованих кадрова који би успешно обављали административне послове везане за праћење, анализу и систематску обраду података везаних за питање контроле квалитета и самовредновање. ++- • Недовољна опремљеност инфраструктурним ресурсима и непостојање софтвера који би омогућио брже прикупљање и обраду података. ++-
Могућности	Опасности
• Примена најпозитивнијих европских занања и искустава у погледу контроле и унапређења квалитета. +++ • Већа партиципација у међународним пројектима. +++ • Планско и системско анализирање резултата и унапређење активности и процеса у складу са налазима. +++	• Недовољне финансијске и материјалне могућности за проверу и унапређење квалитета. +++ • Недовољна финансијска подршка развоју информатичких ресурса факултета. ++- • Недовољна спреност наставника да прихвате у потпуности резултате анкета. ++

Предлог мера и активности за унапређење квалитета Стандарда 14:

- Обезбеђење финансијских и материјалних капацитета за развој и унапређење система провере квалитета.
- Системско прикупљање и анализирање података у циљу спровођења корективних мера.

- Развијање транспаретности провере и јавне доступности резултата провере квалитета.
- Ангажовање стручних и специјализованих кадрова који би се бавили у административном смислу спровођењем анкета и статистичком обрадом података који су у вези са провером квалитета.
- Јасније дефинисање и спровођење корективних мера чији је циљ унапређење квалитета свих аспеката делатности и пословања установе.

Показатељи и прилози за стандард 14:

- **Прилог 14.1** Информације презентоване на сајту високошколске установе о активностима које обезбеђују систематско праћење и периодичну проверу квалитета у циљу одржавања и унапређење квалитета рада високошколске установе.

Стандард 15. Квалитет докторских студија

Од почетка увођења Болоњског процеса, Универзитет уметности у Београду је стајао на позицији да је нужно и неопходно развијати студијске програме на сва три предвиђена нивоа студија: основних, мастер и докторских академских студија.

Први програми докторских, уметничких и научних студија уводе се на Универзитету уметности у оквиру Центра за интердисциплинарне студије већ од школске 2007/2008. године. Посебно истичемо програме докторских студија уметности које су усаглашене са специфичности образовне делатности нашег Универзитета и тада су, али и данас дају специфичност и уникатност. У том смислу Београд је пре било ког центра у региону имао дефинисане, реализоване и развијене трогодишње докторске студије уметности, након којих студенти добијају звање доктора уметности из различитих уметничких дисциплина.

Једну од својих развојних шанси Универзитет уметности види у реализацији заједничких програма докторских студија, посебно уметничких, првенствено са универзитетима из региона, чиме бисмо наставили успешну праксу заједничких мастер програма које Универзитет уметности реализује или је реализовао (мастер програм Културна политика и менаџмент у култури (од 2004. године) односно мастер програм Међународно истраживање драмских и аудио-визуелних извођачких уметности – MAIPR (2011-2014. године)).

На свим факултетима Универзитета уметности и посебно при Ректорату, акредитовани су програми докторских студија. На сва четири факултета из саства Универзитета уметности организују се докторске студије уметности, на ФДУ и ФМУ се организују и програми докторских научних студија, док се у Ректорату УУ, у оквиру Центра за интердисциплинарне студије организује се настава једног програма докторских научних и два програма докторских уметничких студија.

На Универзитету уметности не реализују се програми докторских школа.

Докторске студије (уметничке и научне) организују се и реализују у складу са прописаним стандардима за акредитацију уз стално праћење њихових измена и допуна, посебно када је реч о обавезним условима које морају да задовоље предавачи и ментори.

Број докторских уметничких пројекта и докторских дисертација одбрањених на Универзитету уметности и факултетима у његовом саставу усаглашен је са бројем наставника који испуњавају услов да буду ментори. Минимално 50% наставника ангажованих на докторским студијама укључен је у уметничко-истраживачки и научно-истраживачки рад чиме су испуњени стандарди за акредитацију.

Предавачи на докторским студијама су најеминентнији уметници (многи од њих имају највиша академска звања доктора уметности) и научници у друштвено-хуманистичком пољу, који су изабрани у наставничка звања на Универзитету уметности. Генерално је реч о уметницима, научницима и истраживачима који имају респектабилне уметничке и научне радове, који су препознатљиви у домаћим и светским оквирима, активни су чланови тимова у домаћим и међународним пројектима кроз које подижу кредибилитет Универзитета.

Учешће у пројектима је обавеза наставника, предавача на докторским студијама и начин на који се упознају са најновијим уметничким трендовима, научном методологијом и истраживачким темама. Захваљујући овим активностима наставници се индивидуално усавршавају, али и омогућавају студентима да овладају уметничким вештинама, техникама и знањима односно да стекну нова теоријска и емпиријска знања. Целокупан систем докторских студија утемељен је на поштовању етичких кодекса, савремене уметничке и научне праксе, највиших светских стандарда.

Уписна политика је усаглашена са друштвеним потребама, развојем уметности, науке, културе, и медија односно просторним, материјалним и техничким потенцијалима установе.

Активности и постигнућа студената докторских студија редовно се прате кроз анализу успеха при полагању испита, уметничког рада, напретка у истраживању, професионалних активности које се темеље на знањима и искуствима у области уметности и науке. Централно место у овом процесу припада менторима с обзиром на чињеницу да студенти минимално 50% чак и више ЕСПБ остварују кроз активности везане за истраживање и израду докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације. Брига о студентима се наставља и по завршетку студија и одбрани докторског уметничког пројекта односно дисертације и то кроз заједничке пројекте, истраживања, колективне уметничке радове, учешће на фестивалима, смотрема, изложбама..

Студенти имају активну улогу у евалуацији програма докторских студија. Она се спроводи перменентно, тако што једном годишње, приликом пријаве испита, студенти попуњавају евалуациони упитник. Подаци добијени на овај начин се обрађују и систематизују са циљем извођења закључака и унапређења студијских програма докторских студија. Са закључцима се упознају надлежна тела (Веће интердисциплинарних студија УУ), руководиоци студијских програма и наставници, предавачи на програмима. У случају да је рад неког од наставника оцењен као неадекватан, руководиоца програма са њим обавља консултације и указује на примедбе студентата. Уколико је негативна оцена рада неког од наставника учестала, предузимају се кораци на тражењу његове адекватне замене.

Процену докторских уметничких пројеката и докторских дисертација врше компетентне комисије које формирају и потврђују стручна тела Факултета и Универзитета при чему се води рачуна о квалификацијама сваког члана комисије и усаглашености њихових компетенција са темом пројекта односно дисертације. У

склопу процедуре оцене и одбране докторских уметничких пројеката односно дисертација јавности се чине доступним докторски уметнички пројекат/ докторска дисертација, уредно потписан извештај комисије са оценом рада, а у случају да постоје издвојена мишљења једног или више чланова комисије и ови документи су изложени увиду јавности. Оваква процедура обезбеђује транспарентност процеса и могућност увида и реаговања компетентне јавности. Приликом писања извештаја комисија део извештаја обавезно посвећује навођењу биографије кандидата како би проверила и доказала уметничко-истраживачке и научно-истраживачке капацитете и остварења кандидата.

Поштујући законске обавезе, установа трајно депонује докторске уметничке пројекте односно докторске дисертације у јединствен репозиторијум који је доступан јавности. Пројектом *Јачање учешћа универзитета Србије за отворену науку/Boosting Engagement of Serbian Universities in Open Science BE-OPEN, ERASMUS +*, чија имплементација је у току, биће учињени доступним сви истраживачки резултати наставника и студента, а отворен приступ примарној грађи, резултатима уметничких и научних истраживања имаће значајну улогу и у смислу борбе за етику у истраживањима и спречавање плагијата.

Стандард 15: SWOT анализа

Предности	Слабости
- Традиција и лидерска позиција у покретању и вишегодишњој реализацији програма докторских студија посебно у пољу уметности.+++ - Компетентни наставници – истакнути уметници и научници као предавачи и ментори. +++ - Рад у малим групама и снажна интеракција наставника и студената.+++ - Непостојање језичке баријере у смислу по покретања заједничких регионалних докторских програма. ++	- Велико интересовање за поједине професоре као менторе што доводи до преоптерећености или немогућности установе да изађе у сусрет жељама студената. ++ - Опадање интересовања кандидата за научне и уметничке докторске студије.+++ - Непостојање кампуса Универзитета уметности у Београду који би био значајан за све, а посебно за докторске студије. +- - Универзитет уметности не поседује софтвер за проверу плагијата у докторским радовима. ++
Могућности	Опасности
- Специјализација установе у погледу уметничких истраживања и докторских студија уметности. +++ - Успостављање система редовног финансирања уметничких истраживања слично моделу финансирања научних истраживања. +++	- Непостојање институционалног финансирања и системске подршке уметничким истраживањима. +++ - Брз развој технике и технологије који не може да испрати осавремењавање техничке базе за извођење наставе што је посебно битно за студијске програме у пољу

• Покретање и акредитација заједничких, пре свега регионалних, докторских студијских програма. ++ • Покретање нових програма интердисциплинарних уметничких и научних докторских студија. ++ • Сарадња са КОНУС-ом и Министарством просвете, науке и технолошког развоја на плану обезбеђивања јединственог софтвера за проверу плагијата. ++	уметности: Дигитална уметност и Вишемедијска уметност. ++
---	--

Предлог мера и активности за унапређење квалитета Стандарда 15:

- Проширивање образовне делатности кроз акредитацију заједничких, пре свега регионалних, интердисциплинарних уметничких и научних докторских студија.
- Унапређење квалитета докторских студија кроз увођење нових предмета и метода наставе, иновирање садржаја постојећих, инвирење литературе и развој система контроле квалитета.
- Припрема нових заједничких програма докторских студија са регионалним и европским партнерима.
- Регионална промоција постојећих и нових програма докторских студија.
- Брига о етичким аспектима уметничких и научних истраживања који су у основи програма докторских студија.
- Помоћ у развоју каријере истраживача или наставка школовања на постдокторским студијама.

Показатељи и прилози за стандард 15:

Табела 15.1. [Списак свих акредитованих студијских програма докторских студија,](#)

Табела 15.2. [Списак организационих јединица, које се баве уједначавањем квалитета свих докторских студија на високошколској установи \(Савет докторских студија, докторска школа... \)](#)

Табела 15.3. [Списак чланова организационих јединица за квалитет докторских студија високошколске установе](#)

Прилог 15.1 [Правилник докторских студија \(садржан у **Прилогу 15.5.\)**](#)

Прилог 15.2 [Извод из Статута који регулише докторске студије](#)

Прилог 15.3 [Правилник о раду докторске школе](#)

Прилог 15.4 [Правилник о избору ментора \(садржан у **Прилогу 15.5.\)**](#)

Прилог 15.5 [Поступак израде и одбране докторске дисертације односно докторског уметничког пројекта](#)

Прилог 15.5а [Правилник о поступку провере оригиналности докторске дисертације односно докторских уметничких студија](#)

III ОПШТА ОЦЕНА О ИСПУЊЕНОСТИ СТАНДАРДА КВАЛИТЕТА УНИВЕРЗИТЕТА УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ КАО САМОСТАЛНЕ ВИСОКОШКОЛСКЕ УСТАНОВЕ СА ПРЕДЛОЗИМА БУДУЋИХ МЕРА И АКТИВНОСТИ ЗА УНАПРЕЂЕЊЕ КВАЛИТЕТА

Од самог почетка трансформације система високог образовања у Републици Србији, имплементације принципа Болоњске декларације и стратешке и оперативне хармонизације српског образовног простора са европским, Универзитет уметности у Београду је примењивао све препоруке и активно спроводио контролу и унапређења квалитета између осталог и кроз процес самовредновања. Квалитет свих сегмената делатности и свих активности Универзитета уметности у Београду и факултета у његовом саставу – Факултет музичке уметности, Факултет ликовних уметности, Факултет примењених уметности, Факултет драмских уметности и Интердисциплинарне студије које се реализују на Универзитету уметности, одувек су били императив руководства, наставника, студената и неанставног особља Универзитета. Из године у годину, значајним делом захвањујући процесима контроле квалитета и мерама које су предузимане у смислу његовог унапређења, Универзитет уметности је постигао све боље резултате, трансформисао се у складу са најсавременим образовним трендовима што му је омогућило да остане лидер високог уметничког образовања и промотер највиших културних, уметничких и научних вредности у Србији и региону.

Трећи пут по реду, 2019. године, на Универзитету уметности у Београду је спроведен процес самовредновања и оцено квалитета који се једним делом темељи на Извештајима о самовредновању појединачних факултета (наћи линкове до извештаја о самовредновању Факултета) односно процени параметара дефинисаних стандардима, акоји се експлицитно односе на Универзитет уметности у Београду. Резултати овог процеса представљени су у Извештају за самовредновање и оцењивање квалитета Универзитета уметности у Београду на коме је радила посебна комисија састављену од представника наставног, ненаставног особља и студената, а формирана од стране Сената Универзитета уметности.

Сагледавајући укупно стање на УУ у свим сегментима и посебно у погледу квалитета истичу се:

- Јасно дефинисана област обезбеђења квалитета које произилази из циљева, мисије и визије Универзитета, а подржана је стратешким и оперативним документима какви су: *Стратегију обезбеђења квалитета УУ (2018)*, *Правилником о обезбеђењу квалитета УУ* и *Правилником о вредновању путем анкете УУ*.
- Перманентни мониторинзи и евалуације квалитета чија исходишта су извештаји које усвајају надлежна тела и органи Универзитета, а у изради којих учествују наставници, сарадници, студенти и ваннаставно особље, а чији резултати су јавно доступни и кроз које се транспарентно приказује реализација стратегије праћења квалитета, планова и резултата рада Универзитета.
- Постојање надлежних тела – комисија на нивоу факултета и Одбора за обезбеђење и контролу квалитета на нивоу Универзитета чији су основни задаци обезбеђење квалитета свих процеса, а посебно спровођење превентивних и корективних мера по добијеним резултатима евалуације односно контроле квалитета.

- Традиција и вишедеценијско искуство у високом уметничком образовању у смислу чега постоји висока усклађеност садржаја и циљева студијских програма са исходима учења, начином реализације наставе, испитним и предиспитним обавезама и системом процењивања.
- Престижни резултати у области уметничког, научног и стручног рада; сарадња са најрелевантнијим установама културе, институцијама, привредним организацијама и медијима и интегрисаност уметничко-истраживачког и научно-истраживачког рада у образовни процесе.
- Висок ниво професионалних компетенција наставног кадра, потврђен, с једне стране, видним и перманентним присуством у образовној, уметничкој, научној и културној јавности, а с друге високим оценама којим је њихов педагошки рад вреднован од стране студената.
- Рад у малим наставним групама који омогућава индивидуалан приступ студенту, а истовремено отворене могућности да студенти учествују у раду свих тела и органа Универзитета и факултета, односно имају активну улогу у процесу провере и процене квалитета.
- Надлежности и одговорности органа управљања, пословођења и стручних органа су прецизно дефинисане, а информације о раду стручних служби и органа управљања су јавно доступне.
- Самосталност у смислу финансијског пословања, доношења годишњих финансијских планова и располагању средствима из сопствених прихода.
- Успостављена је инфраструктура за систематско и континуирано праћење, обезбеђење и унапређење квалитета.
- Традиција и лидерска позиција у покретању и вишегодишњој реализацији програма докторских студија посебно у пољу уметности, уз ангажовање компетентних наставника - истакнутих уметника и научника као предавача и ментора.

Међутим кроз процес самовредновања дошли смо до одређених и врло корисних сазнања везаних за неке претње које у неким сегментима угрожавају делатност и активности Универзитета уметности. Неки од проблема који су идентификовани су:

- Лоша материјално-финансијска ситуација Универзитета и материјални положај запослених, велика оптерећеност која је резултат мултиплицираног система студирања са три нивоа студија, ако и немогућност запошљавања нових кадрова.
- Недовољани или неадекватни простори за реализацију и извођење наставе, што је у великој мери везано за оснивача који не испуњава све своје обавезе.
- Енормно висока средства која ће Универзитет и факултети морати да издвоје за процес акредитације.
- Недовољна интегрисаност факултета и универзитета што повремено нарушава сарадњу и наступ пред иностраним партнерима и у међународним пројектима где факултети покушавају да остваре свој субјективитет који није интернационално препознат.
- Недовољна развијеност информационо-комуникационих система Универзитета и факултета што успорава административну функцију
- Недовољна мобилност наставника и студената као битна претпоставка интернационализације.

- Постојање проблема у спровођењу анкете пошто је број испитаника премали за валидне статистичке резултате. У екстремном случају појединог наставника је оцењивао само један студент, чиме се компромитује анонимност.
- Смањено интересовање студента за наставак студија на другом степену – мастер програмима.
- Недовољна брига о алумнијима, недовољно системска сарадња и координиране активности са послодавцима.

На основу свега изреченог можемо констатовати да Универзитет уметности у Београду представља најзначајнију и специјализовану самосталну високошколску установу која већ више од шест деценија негује традицију, спроводи и развија у складу са највишим стандардима високо уметничко образовање у Републици Србији. Његова делатност је снажно детерминисана комплексом унутрашњих испољних фактора утицаја који у неким сегментима нарушавају, а у неким унапређују квалитет.

У циљу унапређења делатности неопходно је и даље развијати механизме процене, мониторинга и евалуације, а са крајњим циљем унапређења квалитета свих процеса и активности који се одвијају на Универзитету.

С обзиром да Универзитет у мањем обиму може да утиче на спољне факторе који долазе из сфере политике, економије, правног система, али зато значајно може унапређивати, што и чини, унутрашње факторе – квалитет студијских програма – посебно докторских студија у пољу уметности, квалитет наставног и ненаставног особља и студената, квалитет управљања и руковођења, квалитет уметничко-истраживачког и научно-истраживачког рада, квалитет просторних, техничких и материјалних услова односно библиотечких ресурса.

- Верујемо и као део менаџмента Универзитета уметности интенција ће бити усмерена ка оснивању и акредитацији нових, инердисциплинарних студијских програма посебно оних који повезују више уметничких дисциплина или повезују граничне области уметности и науке.
- Развијање инетрдисциплинарних, мултидисциплинарних и трансдисциплинарних истраживања како унутар поља уметности тако и кроз повезивање поља уметности са друштвено-хуманистичким па чак и техничко-технолошким пољем.
- Деелитизације уметничког образовања, већа мобилност и снажнија интернационализација и наставника и студената и образовног система генерално.
- Поштовање транспарентности и јавности у процедури провере и унапређења квалитета.
- Изградње алумни заједнице студената Универзитета уметности која би била спона бивших и садашњих студената, али и евалуација образовног процеса и сарадње са послодавцима;
- Оснивања нових центара (Центар за уметничка истраживања; Центар за каријерно вођење) кроз које би се развијале специфичне компетенције наставника и студента пре свега везаних за поставку и реализацију уметничких истраживања и развијање предузетничких вештина студената уметничких факултета како би се омогућило и олакшало њихово (само)запошљавање и сналагање на тржишту рада.