



Универзитет уметности у Београду

CirclePoint

Летња уметничка школа

Кикинда

6. - 13. јул 2024.

Универзитет уметности у Београду традиционално организује Летњу уметничку школу са циљем да истражи уметнички провокативне културно-историјске и природне амбијенте и да их, користећи се савременим уметничким језиком и алатима, реанимира и учини видљивијим. Ове године, програм ће се одржати у Кикинди, у чијем ће се зеленом окружењу уметници бавити изазовима очувања природе и одрживости екосистема.

Климатске промене, губитак биодиверзитета и негативни утицаји људске активности доводе будућност наше планете у питање. У овом контексту, екосистем се појављује као кључни изазов, захтевајући иновативна и одржива решења, а један од одговора на ове изазове може бити и зелена уметност. Стога овогодишња Летња уметничка школа акценат ставља на зелену уметност, чиме доприноси локалној и широј заједници са једном од најважнијих тема савременог друштва.

Интердисциплинарни концепт и зелена уметност обухватиће уметничке праксе које сежу преко традиционалних граница и интегришу елементе из различитих дисциплина са фокусом на промоцију еколошке одрживости и суочавање с еколошким питањима, уз подстицање сарадње и интеграције идеја, техника и перспектива из различитих области уметности. Програм ће стимулирати мултидисциплинарну сарадњу, сједињавање различитих пракси, коришћење интерактивних инсталација, примену технологије и иновација, едукативне иницијативе, разматрање културних и друштвених перспектива, креирање пројеката специфичних за место, те дискусије и активизам. Овај динамичан и колаборативан приступ омогућиће уметницима да стварају снажна дела која продубљују разумевање еколошких тема и доприносе решењима еколошких изазова.

Назив овогодишње школе је „CirclePoint“ и има вишеслојно значење, а тиме дозвољава уметницима да се интердисциплинарно повежу у једну целину. Свако ће са своје тачке гледишта покушати да открије мистичну повезаност између природе и нас као њеног дела. Препознавање кружног процеса у природи и тражење полазне-крајње тачке самосвесности кроз уметност у само нека од почетних тумачења. Уметници који буду радили у интердисциплинарној зеленој летњој школи у Кикинди могу интегрисати елементе из визуелних уметности, извођачких уметности, књижевности, науке, технологије и других области. Ова фузија ће омогућити дубље и нијансирано истраживање еколошких тема.

Одрживо Стварање: Земља у рукама

Радионица керамике

Љубица Кнежевић, ванредни професор ФПУ

Основни концепт радионице је израда инсталације која спаја различите природне материјале, екологију и звук под радним називом Еколошка рефлексја. Током радионице, одржаваће се предавања и презентације о темама одрживог развоја и савременог ликовног стваралаштва, као и успешних пројеката ликовних уметника, дизајнера и архитеката који су се изразили кроз употребу глине и/или керамичких материјала. Кроз различите примере, учесници ће имати прилику да упознају парадигматске приступе у уметности еколошких структура и биоморфних форми - биоарта. У оквиру радионице, развијаћемо облике који могу да буду звучници, инструменти или посебни сегменти који ће се интегрисати у целину. Тактилна и сензорна инсталација биће постављена у одабраном природном амбијенту путем заједничке монтаже елемената, светла и звука.

Ова радионица има за циљ истраживање и стварање експерименталних уметничких дела применом иновативних еколошких метода. Фокус је на развоју и обогаћивању личног уметничког сензибилитета и поетике полазника. Кроз учешће у радионици, полазници ће истражити, повезати и разумети постмодерно визуелно уметничко стваралаштво, примењујући стечена знања у савременим интердисциплинарним културним праксама уметничких пројеката.

Посебна пажња се посвећује глобалној еколошкој кризи и растућим проблемима који произилазе из њеног утицаја на животну средину. То укључује опасно загађење, урбани развој, приватизацију и експлоатацију јавних простора, посебно на Западном Балкану. Циљ радионице је кроз универзални ликовни језик усмерити и подстицати разговоре који су од суштинског значаја на ове теме.

Колико студената учествује?	8
Ко може да се пријави?	студенти ликовних уметности, примењених уметности и дизајна из земље и иностранства.

Зелено, волим те зелено

Драмска радионица

Тара Манић, позоришна редитељка и асистенткиња ФДУ

Инспирисана чувеном песмом „Романса месечарка“ Федерика Гарсије Лорке из 1928. године из збирке „Цигански романсеро“, идеја интердисциплинарне радионице „Зелено, волим те зелено“ је осмислити site - specific извођење у природи, које мотиве ове фасцинантне песме разматра кроз перформативну, музичко - сценску форму.

Инспиришући се природом, месечевом светлошћу, музиком, бројним могућностима људских гласова и тела, идеја радионице „Зелено, волим те зелено“ је промислити поезију као могући предлог за драмску радионицу у природи, али истовремено размотрити све богате потенцијале мотива ове романтичне и болне песме кроз колаборативно уметничко истраживање.

Циљ ове мултидисциплинарне радионице је заједничко истраживање могућности сценског промишљања ове песме, нереалистичким сценским језиком, који ће довести до мултидисциплинарног site - specific догађаја. Разматрајући индивидуални допринос и читање песме сваког од учесника/ца, циљ радионице је промислити овај поетски материјал са потпуно различитих позиција: глумачких, драматуршких, редитељских, звучних, кореографских, певачких, ликовних, музичких – стварајући синтезу свих ових

доприноса у перформативном извођењу. Инспирисани амбијентом и природом самог локалитета, циљ радионице је промислити читаву радионицу управо у односу на специфичности извођења у природи.

Колико студената учествује?	8
Ко може да се пријави?	шире постављен профил полазника – сви заинтересовани за извођачке уметности; студенти глуме, позоришне режије, драматургије и снимања и дизајна звука, сценографије, костимографије, композиције, соло певања, кореографије, плеса, перформанса и других извођачких уметности.

Слика + Филм ≡ Екологија / Image + Film ≡ Ecology

Ликовна радионица

Немања Николић, доцент ФЛУ

Радионица ће се састојати од практичног рада на изведби идеје покрета и покретне слике кроз широк спектар ликовних техника, али и теоријска предавања и разговоре на различите теме. Током радионице млади уметници ће имати прилику да развију и продубе своје уметничке праксе кроз разноврсне приступе посвећеним замишљању и обликовању будућности погодне за живот. Кроз развој брзог једнонедељног уметничког пројекта, студенти уче вештине и граде мреже неопходне за померање граница уметничког ангажовања са екологијом.

Теме предавања:

Привлачност филма / Attraction of Film;

Студија пејзажа / Landscape Studies;

Сва уметност је еколошка / All Art is Ecological

Колико студената учествује?	8
Ко може да се пријави?	студенти ликовних уметности, примењених уметности и дизајна из земље и иностранства

Музичком режијом до рециклаже звука

Радионица музичке режије

Марко Стојановић, доцент ФМУ

Радионица подразумева истовремени рад полазника, уз менторско праћење водитеља радионице. Ментор ће пред сваки корак у раду, одржати предавања-презентације, како би сви полазници могли да ураде своје задатке. Колаборација са учесницима других радионица је пожељна и то у виду заједничке теме (вишемедијска синергија у стваралаштву). Предлог сарадње музичке радионице и радионице керамике, у виду заједничких радова - звучних објеката.

Хронолошки кораци:

- уводна предавања о процесу музичке режије и звуку у амбијенталним инсталацијама
- појам звучних пејзажа и аналитичког слушања, ослушкивање окружења, појам акустичког загађења одн. буке
- процеси рада: препродукција (осмишљавање пројекта, планирање корака за реализацију)
- процеси рада: продукција (снимање музичког/звучног садржаја, обрада, монтажа и микс у циљу креирања звучне слике - динамика, односи јачина, просторност, дубина...)
- процеси рада: постпродукција/мастеринг (примена снимака за одређену намену, односно вишеканалну просторну инсталацију насталу као резултат сарадње са колегама других радионица)
- технички аспект - у домену аудио технике: осмишљавање и повезивање уређаја за репродукцију звука и имплементација електроакустичких претварача у скулптуралне/просторне елементе инсталације.
- имплементација снимака и припремање изложбе
- завршна изложба радова

Музичком режијом до рециклаже звука представља радионицу у којој полазници развијају своје способности звучног опажања и кроз поступке продукције звука и музике, направе снимак који ће постати део вишемедијске поставке. Идеја је да својим снимцима у конкретном простору, кроз звучне инсталације, мењају постојеће звучне пејзаже, како би скренули пажњу на проблем акустичног загађења, односно буке. У том процесу, полазници ће најпре истраживати звуковне карактеристике амбијената, односно звучних пејзажа окружења и покушати да прошире сопствене могућности чулног опажања. Извор инспирације ће им бити природа, а продукционим поступцима карактеристичним за област музичке режије ће настојати да креирају звучну слику комбинацијом сопствено снимљеног музичког (звучног) материјала са раније снимљеним материјалом, након чега ће се ти снимци поново емитовати у простору намењеном за излагање инсталација. (рециклажа звука). Такав рад ће постати део просторне инсталације, која ће настати као

результат колаборације са полазницима других радионица што представља крајњи циљ ове радионице.

Колико студената учествује?	8
Ко може да се пријави?	студенти уметничких факултета из земље и иностранства
Шта вам је потребно за рад?	Потребно је да знате да радите у DAW софтверу за компоновање и/или продукцију музике (Cubase, Nuendo, Logic pro, Pro tools...), да поседујете лични рачунар са инсталираним DAW софтвером и пар слушалица.

Биографије водитеља радионица

Љубица Кнежевић

Рођена је у Београду 1973. године. Дипломирала је 1998. године на Факултету примењених уметности и дизајна у Београду – Одсек керамика. Завршила је последипломске студије на Факултету примењених уметности у Београду (2001) и стекла звање магистарке уметности из области уникатна керамика. Специјализирала је керамичку скулптуру и керамичке технике у Развојној дивизији Института за керамику и дизајн, Тајими, Јапан (Tajimi Ishoken City Pottery Design and Technical Center, Japan), уз Бунка-џо стипендију за културу у оквиру Агенције за послове у култури јапанског Министарства образовања, културе, спорта, науке и технологије МЕКСТ (Bunka-cho, The Agency for Cultural Affairs Japanese Ministry of Education, Culture, Sports, Science and Technology – MEXT). Докторирала је на академском студијском програму Примењена уметност и дизајн са темом „Керамика и екран – елементи наслеђа и савремена дигитална технологија“ на Факултету примењених уметности у Београду (2018). Чланица је Интернационалне академије керамике ИАК-АИК, под покровитељством УНЕСКА, са седиштем у Женеви од 2011. Добитница је бројних награда, међу којима су: 2023. Награда жирија The Third Blanc de Chine International Ceramic Art Award, Кина; 2022. ПЛАКЕТА Удружења ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије; 54. мајска изложба ЗАМИСЛИ, Музеј града Београда; 2019. Почасна диплома на Интернационалном бијеналу керамике, Кореја; 2017. Бронзана награда на 11. Међународном такмичењу савремене керамике МИНО, Музеј керамике Мино, Јапан; 2017. Награда Гифу префектуре за изванредне резултате на 11. Међународном такмичењу савремене

керамике – МИНО, Музеј керамике Мино, Мино, Јапан; 2016. Merit Award – награда за заслуге, Бијенале савремене керамике, Линге музеј керамике, Нови Тајпеј, Тајван; 2014 . SOFA SELECTS Award 2014, SOFA CHICAGO, Special Selections Chosen by Curators, Designers and Critics, Софа Експо, Чикаго, САД; 2014. Почасна диплома, номинација Монике Гас, директорке Вестервалд музеја, Европска изложба керамике, Награда Вестервалда, Вестервалд, Немачка; 2013. Награда Привредне коморе – Premio Cersaie Di Edi. Cer SPA, Сасуоло, за најбоље дело које сједињује керамичку скулптуру и дизајн, 58. Премио Фаенца, Музеј међународне керамике, Фаенца, Италија.

Тара Манић

Тара Манић (1994) је позоришна редитељка и асистенткиња на Факултету драмских уметности у Београду. Дипломирала је 2017. године на Катедри за позоришну и радио режију ФДУ у Београду, као студенткиња генерације - представом „Фотографија 51“ Ен Зиглер и добитница је награде „Др Хуго Клајн“. Након завршених мастер студија, 2019. године, уписује Докторске уметничке студије у драмским и аудио визуелним уметностима на ФДУ. Радилa је као асистенткиња: Јернеју Лоренцију, Александру Поповском и Ани Ђорђевић. Са својим представама је гостовала у десетак европских земаља (Француска, Пољска, Русија, Италија, Литванија, Бугарска, Румунија и др.) и освојила бројне награде за најбољу режију и представе, а у оквиру награде на Међународном франкофоном фестивалу у Познању, боравила је у париском позоришту „La Colline“ (2014) и на јубиларом, 70. Авињонском фестивалу (2016). Вишегодишња је сарадница Ансамбла народних игара и песама „Коло“. Добитница је Сребрне медаље ФДУ, Прве награде „Неда Деполо“ и Специјалне похвале Народног позоришта у Београду.

Немања Николић

Немања Николић (1987) је дипломирао на Факултету ликовних уметности у Београду 2010. године, на сликарском одсеку. Завршио је докторске уметничке студије на истом факултету 2019. године. Немања је иницијатор настанка Уметничког простора У10 који служи афирмацији и представљању младе уметничке сцене, основаног 2012. године у Београду. Од 2018. године ради на Факултету ликовних уметности у Београду где је тренутно у звању доцента. Реализовао је самосталне изложбе у институцијама као што су Ликовна галерија Културног центра Београда, Галерија Дих9 Хелене Лацхермоисе у Паризу, Центар за савремену уметност Црне Горе (Дворац Петровића), Галерија ЕРД у Сеулу, Дом омладине Београда, Галерија Рима у Београду и Крагујевцу, Уметнички простор У10 итд. Учествовао је на бројним групним изложбама у земљи и иностранству: Цаиха Форум у Мадриду и Барселони, Кунстхал КадЕ у Амерсфорту у Холандији, Кунстлерхаус у Бечу, на 56. и 57. Октобарском салону у Београду, Бијеналу у Панчеву, Француској кинотеци у Паризу, Галерији Шкуц у Љубљани итд.

Добитник је више награда, као што су Награда за цртеж Удружења ликовних уметника Србије 2021. године и Награда за цртеж из фонда Владимир Величковић 2011. године. Његови радови се налазе у бројним приватним и јавним колекцијама, као што је АБН АМРО колекција у Амстердаму, Лукас музеј наративне уметности у Лос Анђелесу, WAP фондација у Сеулу, Екард колекција у Хагу, Колекција Октобарског салона (Културни центар Београда), Теленор колекција у Београду, Wiener Städtische колекција итд. Живи у Београду.

Марко Стојановић

Под менторством проф. Срђана Хофмана, 2014. завршава интердисциплинарне уметничке докторске студије уметничким пројектом Звуци Београда - сједињавање конкретних звукова и призора у вишемедијском делу, и радом/вишемедијском инсталацијом Звук Београда, коју излаже на платоу Филозофског факултета у Београду. Тренутно је запослен у звању доцента на Катедри за композицију Факултета музичке уметности у Београду, на ужој уметничкој области за Музичку режију где обавља функцију координатора. Данас његова професионална каријера укључује компоновање, снимање и продуцирање музике најчешће за вишемедијска дела и аудиовизуелне садржаје.

Поред музике, Марко се бави и вишемедијским уметничким пројектима, па је у досадашњој уметничкој каријери своје радове излагао на више самосталних и групних изложби у Србији и иностранству, у следећим галеријском просторима: Павиљон Цвијета Зузорић (Београд), Музеј науке и технике (Београд), Museo Casa Cavazzini (Удине, ИТА), Велика галерија Културног Центра Град (Београд), Галерија Народне банке Србије (Београд), Галерија Штаб (Београд), Циглана (Београд), Уметнички павиљон УЛУЦГ (Подгорица, МНЕ), Галерија ХДЛУ (Загреб, ХРВ), Spazioersetti (Удине, ИТА).