



## Музичком режијом до рециклаже звука

Радионица музичке режије

Марко Стојановић, доцент ФМУ

Радионица подразумева истовремени рад полазника, уз менторско праћење водитеља радионице. Ментор ће пред сваки корак у раду, одржати предавања-презентације, како би сви полазници могли да ураде своје задатке. Колаборација са учесницима других радионица је пожељна и то у виду заједничке теме (вишемедијска синергија у стваралаштву). Предлог сарадње музичке радионице и радионице керамике, у виду заједничких радова - звучних објеката.

Хронолошки кораци:

- уводна предавања о процесу музичке режије и звуку у амбијенталним инсталацијама

- појам звучних пејзажа и аналитичког слушања, ослушкивање окружења, појам акустичког загађења одн. буке

- процеси рада: препродукција (осмишљавање пројекта, планирање корака за реализацију); продукција (снимање музичког/звучног садржаја, обрада, монтажа и микс у циљу креирања звучне слике - динамика, односи јачина, просторност, дубина...); постпродукција/мастеринг (примена снимака за одређену намену, односно вишеканалну просторну инсталацију насталу као резултат сарадње са колегама других радионица)

- технички аспект - у домену аудио технике: осмишљавање и повезивање уређаја за репродукцију звука и имплементација електроакустичких претварача у скулптуралне/просторне елементе инсталације.

- имплементација снимака и припремање изложбе и завршна изложба радова

Музичком режијом до рециклаже звука представља радионицу у којој полазници развијају своје способности звучног опажања и кроз поступке продукције звука и музике, направе снимак који ће постати део вишемедијске поставке. Идеја је да својим снимцима у конкретном простору, кроз звучне инсталације, мењају постојеће звучне пејзаже, како би скренули пажњу на проблем акустичног загађења, односно буке. У том процесу, полазници ће најпре истраживати звуковне карактеристике амбијената, односно звучних пејзажа окружења и покушати да прошире сопствене могућности чулног опажања. Извор инспирације ће им бити природа, а продукционим поступцима карактеристичним за област музичке режије ће настојати да креирају звучну слику комбинацијом сопствено снимљеног музичког (звучног) материјала са раније снимљеним материјалом, након чега ће се ти снимци поново емитовати у простору намењеном за излагање инсталација. (рециклажа звука). Такав рад ће постати део просторне инсталације, која ће настати као резултат колаборације са полазницима других радионица што представља крајњи циљ ове радионице.

Колико студената учествује?	8
Ко може да се пријави?	студенти уметничких факултета из земље и иностранства
Шта вам је потребно за рад?	Потребно је да знате да радите у DAW софтверу за компоновање и/или продукцију музике (Cubase, Nuendo, Logic pro, Pro tools...), да поседујете лични рачунар са инсталираним DAW софтвером и пар слушалица.

### Марко Стојановић

Под менторством проф. Срђана Хофмана, 2014. завршава интердисциплинарне уметничке докторске студије уметничким пројектом Звучи Београда - сједињавање конкретних звукова и призора у вишемедијском делу, и радом/вишемедијском инсталацијом Звук Београда, коју излаже на платоу Филозофског факултета у Београду. Тренутно је запослен у звању доцента на Катедри за композицију Факултета музичке уметности у Београду, на ужој уметничкој области за Музичку режију где обавља функцију координатора. Данас његова професионална каријера укључује компоновање, снимање и продуцирање музике најчешће за вишемедијска дела и аудиовизуелне садржаје. Поред музике, Марко се бави и вишемедијским уметничким пројектима, па је у досадашњој уметничкој каријери своје радове излагао на више самосталних и групних изложби у Србији и иностранству, у следећим галеријском просторима: Павиљон Цвијета Зузорић (Београд), Музеј науке и технике (Београд), Museo Casa Cavazzini (Удине, ИТА), Велика галерија Културног Центра Град (Београд), Галерија Народне банке Србије (Београд), Галерија Штаб (Београд), Циглана (Београд), Уметнички павиљон УЛУЦГ (Подгорица, МНЕ), Галерија ХДЛУ (Загреб, ХРВ), Spazioeretti (Удине, ИТА).