**Др Александра Милетић**, ванредни професор за ужу научну област музичка педагогија Универзитет уметности у Београду

Факултет музичке уметности

Катедра за солфеђо и музичку педагогију

Од 2014. до 2021. године била је ванредни професор на Учитељском факултету Универзитета у Београду на основним, мастер и докторским студијама из области Методике наставе музичке културе и музичког васпитања. Основне студије Музичке педагогије и магистратуру из Методике наставе солфеђа завршила је на Факултету музичке уметности у Београду, у класи проф. др Зориславе М. Васиљевић. Докторску дисертацију *Интеграција традиционалног и класичног музичког образовања у настави музичког описмењавања* одбранила је 2011. године на Учитељском факултету у Београду. Предавала је теоријске предмете у Средњој музичкој школи „Стеван Мокрањац” у Краљеву (1993-2014). У овој школи основала је етномузиколошки одсек (2004/05), укључујући и експерименталну наставу у оквиру предмета *Тонске основе српског музичког наслеђа*. Објавила је монографију *Од народних тоналних основа до дур-мол система у настави музичке писмености* и научне радове из области музичке писмености, методике наставе солфеђа и музичке културе. Учествовала је на националним и међународним научним скуповима. Аутор је и коаутор уџбеника за солфеђо за основно музичко образовање у Републици Србији и Републици Српској. Аутор је и коаутор више програма за стручно усавршавање наставника у Србији.

**Aleksandra Miletic**, PhD, associate professor in the field of Music Pedagogy

University of Аrts in Belgrade

Faculty of Music

Department of Solfeggio and Music Pedagogy

She was an associate professor at the Teacher Education Faculty, University of Belgrade, teaching Undergraduate, Master, and Doctoral studies in the Methodology of teaching music culture and music education from 2014-2021. She finished her Undergraduate studies in Music Pedagogy and Master of Arts in Methodology of the Solfeggio at The Faculty of Music Arts in the class of Zorislava M. Vasiljevic. She defended her doctoral thesis – Integrating traditional and Classical Music Education in Teaching Music Literacy in 2011 at the Faculty of Teacher Education in Belgrade. Her previous work involves teaching theoretical music subjects in Music High School *Stevan Mokranjac* in Kraljevo (1993‒2014). In this school, she founded the Ethnomusicology section (2004/05) and experimental teaching about Tone basics in Serbian musical heritage. She has published a monograph called From Folk Tonal Basics to Major-Minor System in Teaching Music Literacy and scientific papers on musical literacy, Methodology of solfeggio, and music culture. She has participated in national and international scientific gatherings. She is the author and co-author of Solfeggio textbooks for Primary music education in The Republic of Serbia and the Republic of Srpska. Furthermore, she is the author and co-author of several courses for teachers' advanced training in Serbia.