



Univerzitet umetnosti u Beogradu

2024/25

* tuim

dasn
doktorske akademske
studije nauka

teorija umetnosti
i medija

informatör







doktorske
akademske
studije
nauka

teorija umetnosti i medija



Univerzitet umetnosti u Beogradu
Centar za Interdisciplinarnе studije

oblast	intedisciplinarna - naučna oblast
vrsta i nivo studija	doktorske akademske naučne studije, III stepen studija
obim studija	180 ESPB
dužina studija	3 godine
naziv diplome	doktor nauka – umetnost i mediji
broj studenata	10
jezik na kome se izvodi nastava	srpski
web adresa	http://www.arts.bg.ac.rs
rukovodilac studijskog programa	dr Mariela Cvetić, redovni profesor Arhitektonski fakultet u Beogradu, Univerzitet u Beogradu
uslovi upisa	Završene diplomske akademske studije (II stepen studija), odnosno stečenih 300 ESPB, prvenstveno u polju umetnosti i društveno humanističkih nauka, kao i drugi uslovi propisani Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta umetnosti i Pravilnikom o Interdisciplinarnim studijama
cilj studijskog programa	Cilj studijskog programa doktorskih studija Teorija umetnosti i medija je da studenti steknu najviša interdisciplinarna, ali i trans i multidisciplinarno postavljena teorijska, naučna i istraživačka znanja o savremenim umetnostima i medijima, njihovoj teoriji i praksi.

opis studijskog programa

Studije teorije umetnosti i medija polaznike uvode u savremene tokove i stremljenja nauka o umetnostima i medijima, sa akcentom na analitičkom i istraživačkom radu, kao i izučavanju interdisciplinarnih i multimedijalnih umetničkih teorija i praksi.

Primarni cilj studija jeste osposobljavanje studenata za interdisciplinarno teorijsko, analitičko, kritičko proučavanje, problematizaciju i istorizaciju različitih umetnosti – muzičke, dramskih, likovnih, primenjenih – i medija (tradicionalnih, digitalnih, novih, multimedije, transmedijalnosti), njihove interakcije i hibridizacije, dok se istovremeno umetnicima pruža prilika da prošire svoja teorijska znanja i teorijski artikulišu stvaralačke poetike. Interdisciplinarnim i komparativnim izučavanjem savremene teorije umetnosti, uvođenjem novih teorijskih gledišta, direktnim povezivanjem sa kretanjima u teoriji i praksi umetnosti na internacionalnoj sceni dolazi se do najvišeg stepena naučno-teorijskog obrazovanja.

Studenti se osposobljavaju za naučni rad, istraživanje, analizu, interpretaciju i promišljanje o umetnostima i medijima kao i o njihovom međusobnom prožimanju i preplitanju.

struktura studijskog programa

Struktura studijskog programa doktorskih naučnih studija Teorija umetnosti i medija definisana je kroz tripartitni sistem predavanja, studijskog istraživačkog rada i istraživačkih projekata. Njime se „preko“ jedinstva i komparativnog izučavanja četiri oblasti umetnosti (narativnih; predstavljačkih; vizuelnih: slikarstvo, skulptura, grafika, fotografija, video, film; izvođačkih: muzika, teatar, opera, balet/ples, performans) i medija (od klasičnih/ tradicionalnih do ekranskih i digitalnih - film, televizija, video, metamedija, fotografija) tj. teorijske, umetničke i medijske prakse 20. veka i početka 21. veka; a posebno u intesekcijama njihove hibridizacije, kontaminacije, transmedijacije i multimodalnosti, ostvaruje unikatan spoj jedinstven u srpskom pa i evropskom obrazovnom prostoru.

Interdisciplinarni teorijski pristup polazi od istorijskog (dijahronijskog) i komparativnog (sinhronijskog) izučavanja savremenih teorija, a potom se razvija kroz analitičku i kritičko-interpretativnu metodološku matricu koja se bazira na tekstualnom izučavanju umetnosti i medija (štampa, televizija, film, internet, socijalni mediji), kao i raznovrsnih umetničkih i medijskih predstavljačkih i izvođačkih praksi.

Kada je reč o izvođenju nastave, predavanja su zasnovana na izlaganjima nastavnika, teorijskoj problematizaciji, analizi odabranih studija slučaja i diskusijama sa studentima. Studijski istraživački rad počiva na kritičkoj analizi teorijskih tekstova i raznovrsnoj teorijsko-analitičkoj problematizaciji umetničkih i medijskih tekstova i praksi. Istraživanja su postavljena kao studentski projekti po zadatim ili u skladu sa izabranim temama iz komparativne istorije i teorije umetnosti i medija. Projekti se rade individualno i kolektivno pod nadzorom nastavnika-mentora.

U strukturi trogodišnjeg programa doktorskih studija tokom prve dve godine intenzivno se izvode predavanja, vežbe i studijski istraživački rad. U trećoj godini studija, studenti započinju rad na doktorskoj disertaciji i to preko dva istraživačka projekta. Student se opredeljuje za temu doktorske teze na osnovu prethodno stečenih znanja vezanih za opšte tematske okvire, interdisciplinarne i komparativne oblasti predstavljene kroz predavanja i nastavu. U tom smislu, posebno mesto pripada izbornim predmetima koji pružaju mogućnost studentu da se usko specijalizuje u okviru naruže umetničke i medijske oblasti kojom će se baviti i koju će istraživati u svom doktorskom radu.

svrha studijskog programa

Studijski program doktorskih akademskih studija Teorija umetnosti i medija istovremeno povezuje i poseduje naučnu i istraživačku svrhu i ulogu u obrazovnom, umetničkom i naučnom sistemu Univerziteta umetnosti i zemlje.

Svrha programa je da studenti steknu i osposobe se – kroz teorijsko inter i transdisciplinarni sistem nastavnih predmeta i njihovih kurikuluma, odnosno komparativno izučavanje umetnosti i medija – da koriste i aktivno primenjuju najviša naučna znanja interdisciplinarnih studija i to: naučna, teorijska i znanja vezana za analitičke prakse umetnosti, medija i stalno rastućeg područja njihove hibridizacije, kreolizacije i kontaminacije. Višestruka svršishodnost ovog studijskog programa ogleda se i u: obezbeđenju, nadgradnji i usavršavanju naučnoistraživačkih kompetencija studenata – pre svega u smislu ovladavanja teorijskim saznanjima, a potom i praktičnim aspektima studija koji se ogledaju u učešću na interdisciplinarni način u umetničkim i medijskim praksama – vezanim za proučavanje i promovisanje (kritika, kustoske prakse) umetnosti i medija u savremenim inter, trans i multi disciplinarnim kulturnim praksama.

Ovaj studijski program koji je usmeren na interdisciplinarna izučavanja nauka o umetnostima i medijima, omogućava studentima umetničkih i drugih društveno-humanističkih fakulteta da na najvišem nivou – nivou doktorskih studija, steknu adekvatna opšta znanja potrebna za istraživački i naučni rad, ali i za specifične oblike teorijsko-aplikativnog rada u umetnostima, medijima i široko postavljenoj oblasti kulture i informisanja.

ciljevi studijskog programa

Cilj studijskog programa doktorskih studija Teorija umetnosti i medija je da studenti steknu najviša interdisciplinarno, ali i trans i multidisciplinarno postavljena teorijska, naučna i istraživačka znanja o savremenim umetnostima i medijima, njihovoj teoriji i praksi.

Neki od ciljeva studijskog programa iskazuju se kroz definisane zadatke koji su postavljeni pred studente i iscrpljuju se u: pisanju naučnih, teorijskih esej-a; teorijskom koncipiranju i empirijskoj realizaciji samostalnih istraživačkih projekta; smislenom povezivanju i teorijskoj artikulacijirezultata istraživanja; teorijskom koncipiranju „umetničkog događaja“ ili „kulturnih izvedbi“ (izložbe, koncerta, performansa, multimedijalne prezentacije, radionice ili festivala);

učešću u sistemu akademskog obrazovanja na različite načine i na različitim nivoima studija; naučnoistraživačkom i istraživačkom radu u naučnim organizacijama i institutima; rad na strategijama i koceptima – u ustanovama kulture, umetnosti i obrazovanja i medijskim asocijacijama.

Stečena znanja podložna su verifikaciji proverom stepena ovladavanja analitičkim, sintetičkim, interpretativnim, kritičkim metodama interdisciplinarnog istraživanja i kritičkog promišljanja teorije i prakse umetnosti i medija, a posebno formi i koncepta njihove hibridizacije, kreolizacije, multimodalnog i transmedijalnog prožimanja.

kompetencije koje se stiču

Završetkom svih obaveza predviđenih ovim studijskim programom i odbranom doktorske disertacije, student stiče sledeće kompetencije:

kompetencije za naučni i pedagoški rad na univerzitetskom novu, u naučnoistraživačkim insitucijama kao i za rad u ustanovama kulture kroz kustoski ili kritičarski rad odnosno rad na kreiranju strategija i umetničkih koncepata koji se temelje na najsavremenijim teorijskim postulatima; za saradnju i rad na naučnoistraživačkim projektima u čijem fokusu su teorije i praksa savremene umetnosti i medija pre svega u naučnim institutima, ali i na naučnoistraživačkim projektima čiji su nosioci fakulteti i univerziteti ili domaće i međunarodne organizacije i institucije; samostalni kustoski rad na koncipiranju i organizovanju izložbi, umetničkih i medijskih, odnosno, multimedijalnih projekata, radionica i festivala; samostalni, teorijski utemeljen rad u području umetničke i medijske kritike; samostalni rad u različitim područjima istraživanja u oblasti teorije umetnosti i medija.

Po završenim doktorskim studijama student ima mogućnost da nastavi usavršavanje na postdoktorskim studijama.

upis

Uslovi za upis

Uslovi za upis na doktorske akademske studije određeni su Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom UU i Pravilnikom o upisu na II i III stepen akademske studije Univerziteta umetnosti.

Doktorske naučne studije Teorija umetnosti i medija mogu upisati kandidati koji su završili:

1. master akademske studije, odnosno stekli 300 bodova ESPB, sa prosečnom ocenom koja je najmanje 8,5 i najmanje ocenom 9 iz diplomskog rada;
2. osnovne studije po propisima koji su važili do stupanja na snagu Zakona o visokom obrazovanju (2005) sa prosečnom ocenom najmanje 8,5 i najmanje ocenom 9 iz diplomskog rada;
3. magistri nauka koji su stekli zvanje prema propisima koji su važili do stupanja na snagu Zakona i visokom obrazovanju (član 128).

Izuzetno, kandidatima koji ne ispunjavaju uslove u pogledu prosečne ocene za upis na doktorske naučne studije, a koji su u periodu od pet godina posredno pre prijavljivanja na konkurs za studije, objavili: naučnu ili teorisku, monografsku knjigu, ili monografski katalog, ili najmanje pet naučnih studija i rasprava, ili najmanje pet studija, uvodnih tekstova ili opsežnih kritika koje se odnose na izložbe, festivalе, koncerte, teatarske predstave, performanse, projekcije, višemedijske prezentacije, kulturnu politiku, organizaciju umetničkih manifestacija i slično; omogućiće se polaganje prijemnog ispita. Prijemni ispit kojim se vrši provera sklonosti i sposobnosti prijavljenih kandidata sastoji se iz razgovora kandidata sa komisijom o pitanjima koja iniciraju njihovi dosadašnji radovi kao i o drugim relevantnim naučnim i naučno-istraživačkim problemima.

Na prijemnom ispitu, kandidat može da osvoji najviše 100 bodova, i to najviše 60 bodova na osnovu prethodnog uspeha na studijama i najviše 40 bodova na kvalifikacionom, prijemnom ispitu.

ocenjivanje i napredovanje studenta

Ocenjivanje studenata vrši se neprekidnim praćenjem njihovog rada i napredovanja i to na osnovu poena stečenih u ispunjavanju predispitnih obaveza i polaganjem ispita. Struktura praćenja i ocenjivanja rada studenata u osnovi je modelovana na tri načina od kojih svaki poštuje akreditacione standarde u smislu kojih predispitne obaveze ne mogu nositi više od 70% ocene, dok po osnovi ispita student ne može steći manje od 30% od ukupno 100 poena.

Postojeći modeli formiranja ocene iz različitih predmeta ovog studijskog programa su:

Model 1: redovno pohađanje nastave 10, aktivnost na času 30, pisani rad 30 i usmeni ispit 30 poena;

Model 2: redovno pohađanje nastave 10, učešće na času 30 i usmeni ispit 60 poena;

Model 3: prisustvo na časovima 10, učešće na času 30, studijski istraživački rad 50 i usmeni ispit 10 poena.

Ocena iz svakog predmeta se formira u skladu sa Pravilima studiranja na doktorskim umetničkim studijama na fakultetima Univerziteta umetnosti u Beogradu.

U petom semestru studija, student/studentkinja su u obavezi da pripreme i podnesu istraživački projekat - pisani izveštaj o izvedenim istraživanjima. Ovaj izveštaj procenjuje mentor i ukoliko ga prihvati student je ostvario 30 ESPB, što je 50% svih poena predviđenih za treću godinu studija. Na kraju šestog semestra student podnosi pisani izveštaj o realizaciji doktorske teze koji mentor vrednuje sa 10 ESPB.

Održana doktorske teze donosi 20 ESPB čime se smatra da je student stekao svih 180 ESPB i završio doktorske naučne studije. - 20% čime stiče svih 180 ESPB sa doktorskih studija.

kurikulum studijskog programa

Kurikulum studijskog programa doktorskih studija Teorije umetnosti i medija obuhvata 22 predmeta – 6 obaveznih i 16 izbornih koji su grupisani u 4 izborna bloka. Predmeti su raspoređeni prema semestrima tako što se poštaje načelo kontinuiteta glavnog, matičnog predmeta Teorija umetnosti i medija, koji se izučava od 1. do 4. semestra i uz snažno insistiranje na važnosti naučno-istraživačke metodologije s obzirom da su u programu i na prvoj godini studija, u prvom i drugom semestru, zastupljena dva metodološka predmeta. Blokovi izbornih predmeta organizovani su prema načelu ravnopravne zastupljenosti predmeta vezanih za oblasti umetnosti, medija i univerzalnih tema kulture.

U prvom semestru studenti prate nastavu i realizuju obaveze iz obavezних predmeta: Teorija umetnosti i medija 1 (Teorije teksta kao teorijsko analitičke jedinice) i Metode i tehnike naučnog rada, kojima se postavlja osnovni okvir naučnog i teorijskog rada studenta na inter i transdisciplinarnom izučavanju savremene umetnosti i medija odnosno teorije umetnosti i medija. Treći predmet je predmet koji studenti biraju iz Izbornog bloka 1 koji čine predmeti: Studije spektakla, Etika medija, Teorija popularne umetnosti i kulture.

U drugom semestru predviđena su dva obavezna predmeta - Teorija umetnosti i medija 2 (Interpretativne i kritičke teorije – istorijski pregled) i Modaliteti interdisciplinarnog pristupa umetnosti i jedan izborni predmet iz Izbornog bloka 2 koji čine predmeti: Kultura sećanja, arhivi i muzeji, Teorija interkulturalnih i kulturnih izvedbi, kao i Minimalizam u umetnosti.

Treći semestar čini jedan obavezni predmet - Teorija umetnosti i medija 3 (Novi mediji i kulturne prakse) i dva izborna predmeta koje studenti biraju iz Izbornog bloka 3 u čijoj ponudi su sledeći predmeti: Studije opere, Eksperimentalni film, fotografija i video umetnost, Ples i plesno telo u kulturi i umetnosti, kao i Teorije emancipacije u umetnosti.

U četvrtom semestru studenti prate nastavu iz jednog obveznog predmeta – Teorija umetnosti i medija 4 (Hibridizacija, kontaminacija i kreolizacija) i dva izborna predmeta iz Izbornog bloka 4 koji čine: Fenomen fantazije u umetnosti, Umetnost i mediji u kontekstu kulturne politike, Teorija savremene umetnosti i arhitekture, kao i Umetnost u doba (post) antropocena.

Na osnovu konsultacije sa odbranim mentorom student izrađuje eksplikaciju svoje doktorske disertacije koju predaje najranije u četvrtom semestru.

Tokom petog i šestog semestra studneti su maksimalno posvećeni radu na konceptualizaciji istraživanja i izradi doktorske disertacije pod nadzorom mentora. Na osnovu istraživanja, student koncipira Istraživački izveštaj iz oblasti Teorije umetnosti ili Teorije medija, čijim prihvatanjem od strane mentora, student

ostvaruje 30 ESPB. Završena doktorska disertacija i izveštaj mentora o završenom mentorskem radu nose 10 ESPB. Odbrana doktorske teze donosi 20 ESPB čime student stiče svih 180 ESPB predviđenih programom doktorskih studija.

opis zahteva vezanih za pripremu doktorske disertacije

Studentkinja/student stiče pravo da prijavi doktorsku tezu i predloži mentora po upisu u četvrti semestar doktorskih studija.

Da bi studentkinja/student prijavio doktorsku tezu mora da ima objavljen najmanje jedan tekst u časopisu sa liste naučnih časopisa Ministarstva prosvete, nauke i tehnološkog razvoja Republike Srbije.

Prijava doktorske teze sadrži: naslov teze, ciljeve teze, metodologiju primenjenu u radu na tezi, navedene potencijalne studije slučaja, spisak polazne literature i vebografiju.

Teza se piše u petom i šestom semestru doktorskih studija.
Minimalni obim doktorske teze je 300.000 karaktera.

Na kraju petog semestra studentkinja/student podnosi pisani Izveštaj o završenom Istraživačkom projektu povezanim sa izabranom temom doktorske disertacije opcionalno iz oblasti Teorij umetnosti ili Teorije medija, a na kraju šestog semestra predaje završenu doktorsku disertaciju na osnovu koje mentor piše Izveštaj o završenoj doktorskoj disertaciji iz izabrane oblasti.

Prihvaćen Izveštaj o završenom Istraživačkom projektu donosi 30 ESPB, a prihvaćena doktorska disertacija od strane mentora nosi 10 ESPB.

Student brani tezu kada je stekao 160 ESPB. Odbrana teze donosi 20 ESPB, čime stiče svih 180 ESPB sa doktorskih studija.

THINK
interdisciplinary!

knjiga
predmeta

Naziv predmeta	teorija umetnosti i medija 1	Naziv predmeta	metode i tehnika naučnog rada
Nastavnici	dr Nevena Daković, dr Lidija Delić	Nastavnici	dr Milena Dragičević Šešić, dr Ivana Perković i dr Ljiljana Rogać Mijatović
Status predmeta	obavezni predmet	Status predmeta	obavezni predmet
Broj ESPB	12	Broj ESPB	10
Uslov	Upisana prva godina doktorskih studija	Uslov	Upisana prva godina doktorskih studija
Cilj predmeta	Cilj predmeta je da predstavi različite teorije teksta (od formalističkih do post strukturalističkih, narativnih) i metode analize teksta univerzalne vrednosti bez obzira na prirodu teksta. Tekst – umetnički i medijski, vizuelni, izvođački, književni ili digitalni – je postavljen kao objedinjujuća analitička jedinica teorije umetnosti i medija koncipiranih pod okriljem studija kulture.	Cilj predmeta	Opšti cilj kursa je da polaznike upozna sa metodologijom naučnog rada u društveno-humanističkim naukama u kontekstu interdisciplinarnih studija. Posebni ciljevi kursa su da se polaznici upoznaju sa načinima konceptualizacije naučnog projekta, organizacije izvođenja naučnog projekta, te da ovladaju konkretnim metodama i tehnikama naučno-istraživačkog rada, kao i akademskom pismenošću.
Ishod predmeta	Po završetku nastave iz predmeta od studenta se очekuje: da definiše strukturu i karakter teksta sa različitih teorijskih pozicija; da ovlada analizom – ikoničkom, narativnom, strukturalnom, tematskom – različitih tekstova; da ovlada tehnikom pisanja naučnog eseja; da bude sposoban za verbalnu problematizaciju... Student bi trebalo da izgradi svest o intertekstualnosti i transmedijalnosti te da bude sposoban za nepristrasne objektivne/subjektivne analize i obuhvatne teoretičizacije teksta.	Ishod predmeta	Student je sposoban da formulše naučno-istraživački zadatak, da razvije plan i program sopstvenog naučno-istraživačkog projekta, da identifikuje i kontekstualizuje postojeća interdisciplinarna istraživanja. Student je ovladao veštinama teorijskih i empirijskih istraživanja, analizom i interpretacijama dobijenih podataka, te akademskog pisanja – ukratko, sposoban je da kritički sagleda metodološka pitanja od značaja za doktorsku disertaciju i seminarске radove na doktorskim studijama.
Sadržaj predmeta	(1) Pojam i teorije teksta; (2) Strukturalizam i poststrukturalizam; (3) Dekonstrukcija; (4) Transtekstualnost i intertekstualnost; (5) Osnovni pojmovi naratologije; (6-7) Književna, vizuelna, prostorna, izvođačka naracija i narativ; (8) Transmedijalno pripovedanje; (9) Hipertekst; (10) Digitekstualnost; (11-12) Metode analize teksta: ikonička, narativna, strukturalna, tematska, stilska; (13) Diskurzivna analiza umetnosti i medija i (14-15) Jezik-diskurs--tekst (koncepti i njihovi odnosi)-umetnost i mediji.	Sadržaj predmeta	Teme predavanja: (1) Naučni problemi: raznovrsnost metodoloških pristupa (definisanje interdisciplinarnog istraživačkog projekta); (2) Strategije kvalitativnog i kvantitativnog istraživanja; (3) Istraživački problem, hipoteza i cilj naučnog rada; (4) Akademsko čitanje i naučna pismenost; (5) Upotreba naučnih izvora: časopisi i baze podataka; (6) Istraživačka etika u interdisciplinarnom kontekstu; (7) Citati, plagijarizam i bibliografski alati; (8) Metodi teorijskog istraživanja; (9) Metodi empirijskih istraživanja; (10) Instrumenti i uzorak empirijskih istraživanja; (11) Metodi analize i interpretacije; (12) Akademsko pisanje: od ideje do naučnog teksta; (13) Odlike i vrste naučnih i stručnih radova; (14) Naučna recenzija; i (15) Praktični vidovi naučne komunikacije (naučne konferencije).
Literatura	<p>1. Alber, Ian; Fludernik Monika. Postclassical narratology, approaches and analysis. Columbus Ohio State UP, 2010.</p> <p>2. Bal, Naratologija, Narodna knjiga, Beograd, 2000M.</p> <p>3. A Mikee Bal Reader, University of Chicago Press, Chicago, 2006.</p> <p>4. R. Howells, J. Negreiros, Visual Culture, Cambridge, 2012.</p> <p>5. W. Davis, A General Theory of Visual Culture, Princeton, 2011.</p> <p>6. Dolezel, L. Heterokosmika:Fikcija i moguci svetovi. Beograd: SG, 2008.</p> <p>7. Ryan, Marie Laure. Avatars of Story, Minnesota UP, 2006.</p> <p>8. Bužinjska, M. P. Markovski, Književne teorije XX veka, Službeni glasnik, Beograd, 2009.</p> <p>9. Riker, Vreme i priča, Sremski Karlovci, Izdavačka Knjižarnica Zorana Stojanovića, 1993.</p> <p>10. Genette, Gérard, Palimpsestes: Literature in the second degree; transl. By Channa Newman and Claude Doubinsky, Lincoln, University of Nebraska Press, 1997.</p> <p>11. Juvan, Marko. Intertekstualnost. Beograd: AK, 2013.</p> <p>12. Šefer, Žan Mari, Zašto fikcija?, Novi Sad, Svetovi, 2001.</p> <p>13. Paul Ricoeur, From text to action, trans. Kathleen Blamey and John B. Thompson. Evanston: Northwestern University Press, 1991 (1986).</p> <p>14. Arvidson Jens, Mikael Askander et al (ed.), Changing Borders. Contemporary Positions in Intermediality, Lund, Intermedia Studies Press, 2007.</p>	Literatura	<p>1. Creswell, John (2014) Research Design. Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches, Thousand Oaks, CA: Sage Publications.</p> <p>2. Dragičević Šešić, Milena (2013) Pledoaje za kvalitativni metod istraživanja, Indijsko pozorište: tradicija i aktivizam, Beograd : Univerzitet umetnosti u Beogradu : Clio, str. 219-232.</p> <p>3. Eksner, Andreas (2016) Uvod u objavljivanje naučnih publikacija, Beograd: Centar za promociju nauke.</p> <p>4. Kleut, Marija (2008) Naučno delo od istraživanja do štampe (Tehnika naučnog rada), Akademска knjiga.</p> <p>5. Koen, Moris Rafael; Ernest Nejgel (2006) Uvod u logiku i naučni metod, Beograd: Jasen.</p> <p>6. Laslo, Pjer (2015) Naučna komunikacija, Praktični vodič, Beograd: Centar za promociju nauke.</p> <p>7. Nojman, Iver B. (2009) Značenje, materijalnost, moć : uvod u analizu diskursa, Beograd, Centar za civilno-vojne odnose, Alexandria Press.</p> <p>8. Pickering, Michael (2008) Research Methods for Cultural Studies, Edinburgh:</p>
Broj časova aktivne nastave	ukupno: 10 teorijska nastava: 3 studijski istraživački rad: 7	Broj časova aktivne nastave	aktivna nastava: 2 teorijska nastava: 2 studijski istraživački rad: 4
Metode izvođenja	Teorijska predavanja, diskusije sa studentima i izvođenja istraživanja sa odabranim studijama slučaja. Pisanje i usmena odbrana seminarskog rada.	Metode izvođenja nastave	predavanja, diskusije, studijski istraživački rad
Ocena znanja	Za polaganje ispita student predaje seminarski rad (obim 5.000 reči). Pisani rad se brani usmeno. Predispitne obaveze nose 30 poena (30%) a ispitne 70 (70%). U ocenu ulaze: predispitne obaveze - prisustvo na času (10) i aktivnosti na predavanjima (20) odnosno završni ispit - pisani		

Naziv predmeta	teorija umetnosti i medija 2	Naziv predmeta	modaliteti interdisciplinarnog pristupa umetnosti
Nastavnici	dr Ana Stefanović, dr Marija Masnikosa	Nastavnici	dr Tijana Popović Mlađenović
Status predmeta	obavezni predmet	Status predmeta	obavezni predmet
Broj ESPB	1 ~	Broj ESPB	10
Uslov	Upisana prva godina doktorskih studija	Uslov	Upisana prva godina doktorskih studija
Cilj predmeta	Cilj predmeta je da predstavi različite teorije interpretacije i kritičke analize umetničkih i medijskih tekstova: od marksizma, kritičke teorije, analitičke filozofije, fenomenologije, psihoanalize, teorija identiteta do kulture sećanja i biopolitike i teorije novih medija.	Cilj predmeta	Cilj predmeta je upoznavanje studenata sa modernim i (post)postmodernim konцепцијама interdisciplinarnog rada u umetnosti. Raspravlja se o interdisciplinarnim, intermedijalnim, intertekstualnim i hibridnim modalitetima teorijskog i umetničkog promišljanja i stvaranja iz ugla ontoloških, fenomenoloških i hermeneutičkih aspekata umetnosti. Interdisciplinarnost se sagledava kao studija načina, odnosno, kao proučavanje načina funkcionisanja (teorijskog/umetničkog) sistema, kao traženje i razvijanje dodirnih tačaka individualnih disciplinarnih/medijskih teoritorija, pri čemu fenomen i ili koncept istovremenosti dva ili više naizgled međusobno suprotstavljena procesa, koji su tom prilikom međusobno uslovljeni, postaje vidljiv.
Ishod predmeta	Po završetku nastave iz predmeta od studenta se očekuje: da definiše pristupe interpretaciji umetničkog dela, umetnika, umetnosti, istorije umetnosti, novih medija i kulture; da ovlađa čitanjem i pisanjem savremenog teorijskog teksta o umetnosti; da bude sposoban za verbalnu analizu i kritiku zadatog teorijskog problema	Ishod predmeta	Po završetku nastave iz predmeta, od studenta se očekuje usvajanje opštih teorijsko-kritičkih prepostavki za razumevanje fenomena interdisciplinarnosti.
Sadržaj predmeta	(1) Estetika, filozofija i teorija umetnosti, (2) Kritička teorija i umetnost, (3) Teorija reprezentacije, (4) Psihoanaliza i tekst, (5) Teorije identiteta, (6) Teorije roda, (7) Teorija i ideologija, (8) Postkolonijalne teorije, (9) Teorije sećanja, (10) Teorije situacionizma i simulacionizma, (11) Filozofije Žila Deleza i Feliksa Gatarija u teoriji umetnosti, (12). Hermeneutički pristupi umetnosti (13), Teorija teksta i semiotika muzike, (14) Naratologija muzike i (15) Teorija žanrova u muzici.	Sadržaj predmeta	(1) Značenje pojmove multidisciplinarno, interdisciplinarno i transdisciplinarno (različite definicije; ključni koncepti; kritičke pozicije); (2) Jednomedijske i višemedijske umetnosti. Sintezijske umetnosti; (3) Stepen medijske integrisanosti i značenje pojmove mikstmedij, multimedij i intermedij; (4) Koncept polimedija; (5) Stilska i medijska sinteza. Polistilističnost. Teorija intertekstualnosti i teorijska interpretacija; (6) Moderna, postmoderna i interdisciplinarnost. Hibridnost; (7) Interdisciplinarno „čitanje“ umetničkog ostvarenja; (8) Ontološki status umetničkog objekta interpretacije u uslovima singularizma i pluralizma; (9) Kontekstualna umetnost. Kontekstualnost u epistemologiji. Hermeneutika kao epistemologija; (10) Teorija i nauka o umetnosti – analitika i kontekstualnost na primeru muzikologije; (11) Interdisciplinarni model pristupa umetničkom delu, sistemskim i istorijskim pojavama i pitanjima umetnosti; (12) Žanrovi interdisciplinarnog naučnog teksta o umetnosti, po analogiji sa umetničkim žanrovima mikstmedija, polimedija i intermedija, i metodologija njihovog čitanja i pisanja; (13-15) Čitanje domaćih zadataka i diskusije o ispitnom radu.intertekstualnosti i teorijska interpretacija; (6) Moderna, postmoderna i interdisciplinarnost. Hibridnost; (7) Interdisciplinarno „čitanje“ umetničkog ostvarenja; (8) Ontološki status umetničkog objekta interpretacije u uslovima singularizma i pluralizma; (9) Kontekstualna umetnost. Kontekstualnost u epistemologiji. Hermeneutika kao epistemologija; (10) Teorija i nauka o umetnosti – analitika i kontekstualnost na primeru muzikologije; (11) Interdisciplinarni model pristupa umetničkom delu, sistemskim i istorijskim pojavama i pitanjima umetnosti; (12) Žanrovi interdisciplinarnog naučnog teksta o umetnosti, po analogiji sa umetničkim žanrovima mikstmedija, polimedija i intermedija, i metodologija njihovog čitanja i pisanja; (13-15) Čitanje domaćih zadataka i diskusije o ispitnom radu.
Literatura	<p>1. P. Lamarque (eds), <i>Aesthetics and Philosophy of Arts: The Analytic Tradition</i>, Blackwell, Oxford, 2004.</p> <p>2. T. McDonough (ed), <i>Guy Debord and the Situationist International Texts and Documents</i>, The MIT Press, Cambridge, 2004.</p> <p>3. C. Harrison, P. Wood (ed), <i>Art in Theory 1900-2000</i>, Blackwell, Oxford, 2003.</p> <p>4. M. Šuvaković, A. Erjavec (eds), <i>Figure u pokretu - Savremena zapadna estetika, filozofija i teorija umetnosti</i>, Atoča, Beograd, 2009.</p> <p>5. S. Žižek, "The Undergrowth of Enjoyment: How Popular Culture can Serve as an Introduction to Lacan", in Reader, Balckwell, Oxford, 1999.</p> <p>7. Šefer, Žan Mari, <i>Zašto fikcija?</i>, Novi Sad, Svetovi, 2001.</p> <p>8. Ženet, Žerar, <i>Umetničko delo, 1 i 2</i>, Novi Sad, Svetovi, 1996.</p> <p>9. Genette, Gérard, <i>Palimpsestes: Literature in the second degree</i>; transl. By Channa Newman and Claude Doubinsky, Lincoln, University of Nebraska Press, 1997.</p> <p>10. Kompanjon, Antoan, <i>Demon teorije</i>, Novi Sad, Svetovi, 2001.</p> <p>11. Ricoeur, Paul, <i>From text to action</i>, transl. by Kathleen Blamey and John B. Thompson. Evanston: Northwestern University Press, 1991 (1986).</p> <p>12. Riker, Pol, <i>Vreme i priča</i>, Sremski Karlovci, Izdavačka Knjižarnica Zorana Stojanovića, 1993.</p> <p>13. Klein, Michael Leslie, <i>Music and Narrative since 1900</i>, Bloomington, Indiana, Indiana University Press, 2005.</p> <p>14. Klein, Michael Leslie, <i>Intertextuality in Western Art Music</i>, Bloomington, Indiana, Indiana University Press, 2005.</p> <p>15. Tarasti, Eero, ed., <i>Musical Semiotics in Growth</i>. Bloomington, Indiana: Indiana University Press, International Semiotics Institute, Imatra, 1996.</p>	Ishod predmeta	
Broj časova aktivne nastave	ukupno: 10 teorijska nastava: 3 studijski istraživački rad: 7	Sadržaj predmeta	
Metode izvođenja nastave	Predavanja, diskusije, studije slučaja, studijski istraživački rad.		
Ocena znanja	Za polaganje ispita student predaje seminarски rad (obim 5.000 reči). Pisani rad se brani usmeno. Student dobija makismalno 100 poena na osnovu svih obaveza. Predispitne obaveze nose 40 poena (40%) a ispitne 60 (60%). U ocenu ulaze: Predispitne obaveze: prisustvo na času (10) i aktivnosti na predavanjima (30) odnosno završni ispit - pisani rad (50) i usmena odbrana (10).		

Literatura

1. Arden, Pol, Kontekstualna umetnost – umetničko stvaranje u urbanoj sredini, u situaciji, intervencija, učestvovanje. (Sa franc. prev. Bojana Janjušević). Novi Sad: Muzej savremene umetnosti Vojvodine, 2007.
2. Benčin, Rok, "Philosophy and 'Interdisciplinarity'", Primerjalna književnost, Vol. 35, No. 2, Ljubljana, 2012, 203–216.
3. DeRose, Keith, „Kontekstualizam: Objasnjenje i obrana”, u: Epistemologija – Vodič u teorije znanja (Eds. John Greco i Ernest Sosa, hrvatsko izdanje Ed. Borislav Mikulić). Zagreb: Naklada Jasenski i Turk, 2004.
4. Frodeman, Robert, Julie Thompson Klein, Roberto Carlos Dos Santos Pacheco, The Oxford Handbook of Interdisciplinarity, OUP Oxford, 2017.
5. Gostuški, Dragutin, „Muzičke nauke kao model interdisciplinarnog metoda istraživanja”, u: Srpska muzika kroz vekove. Beograd: Galerija SANU, 1973, 9–52.
6. Gostuški, Dragutin, Vreme umetnosti - prilog zasnivanju jedne opšte nauke o oblicima. Beograd: Prosveta, 1968.
7. Harrison, Charles, & Paul J. Wood (Eds.), Art in Theory 1900–2000: An Anthology of Changing Ideas, Blackwell Publishing, Cambridge, 2003.
8. Keser Battista, Ivana, "Intertekstualnost, intermedijalnost i interdisciplinarnost u filmskom eseju", Medijska istraživanja, god. 16, br. 1, 2010, 131-160.
9. Klein Thompson, Julie, Interdisciplinarity: history, theory and practice. Detroit & Michigan: Wayne State University Press, 1990.
10. Maković, Zvonko, Medarić, Magdalena, Oraić, Dubravka & Pavličić, Pavao, Intertekstualnost i intermedijalnost. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta, 1988.
11. Matić, Dunja, "Interdisciplinarni tragovi", CASCA - Časopis za društvene nauke, kulturu i umetnost, god. 2, br. 2, 2013.
12. Mitchell, W.J.T., "Interdisciplinarity and Visual Culture", Art Bulletin 77(4), December 1995. <http://www.scribd.com/doc/36007209/Mitchell-Interdisciplinary-and-Visual-Culture-Art-Bulletin-77-4-1995>
13. Popović Mladjenović, Tijana, Bogunović, Blanka & Perković, Ivana, *Interdisciplinary Approach to Music: Listening, Performing, Composing*. Belgrade: Faculty of Music, University of Arts, 2014.

Broj časova aktivne nastave

ukupno: 6 teorijska nastava: studijski istraživački rad: 4

Metode izvođenja nastave

Teorijska predavanja, diskusije sa studentima i izvođenje istraživanja na odabranim studijama slučaja. Pisanje i prezentacija domaćeg rada i kritičkog eseja.

Ocena znanja

Za polaganje ispita student predaje seminarски rad (obim 2.000 reči). Pisani rad se brani usmeno. Predispitne obaveze nose 40 poena (40%) a ispitne 60 (60%). U ocenu ulaze: predispitne obaveze - prisustvo na času (10) i aktivnosti na predavanjima (30) odnosno završni ispit - pisani rad (50) i usmena odbrana (10).

Naziv predmeta

teorija umetnosti i medija 3

Nastavnici

dr Mirjana Nikolić, dr Nevena Daković, dr Ana Martinoli

Status predmeta

obavezni predmet

Broj ESPB

12

Uslov

Upisana druga godina doktorskih studija

Cilj predmeta

Cilj predmeta je da predstavi genezu teorija umetnosti i medija metodom komparacije sa akcentom na novi medijski i umetnički ambijent koji je pod snažnim uticajem novih tehnologija. Uz tradicionalne, stare medije, u visokom obimu predmet se bavi i novim, digitalnim, ekranskim medijima i umetničkim formama uz insisitiranje na fenomene transmedijalnosti i hibridizacije bilo da je reč o medijima, umetničkim formama ili žanrovima. Komparativna metoda se koristi u grupnoj i individualnoj analizi odabranih umetničkih i medijskih tekstova.

Ishod predmeta

Po završetku nastave i položenom ispitu od studenta se очekuje: da uspešno definiše tradicionalne i nove medije i umetničke vrste, da prepozna opseg njihovog estetskog i komunikacijskog delovanja; da ovlađa metodologijom strukturisanja komparativne teorije medija i umetnosti, bude sposoban za samostalnu analizu umetničkih i medijskih tekstova i izvođenje naučnih zaključaka.

Sadržaj predmeta

Teorijska nastava

1. Komparativna teorije umetnosti i medija: 2. Filozofija i ontologija umetnosti i medija; 3-4. Hibridizacija medija i hibridne teorije umetnosti i medija; 5. Stari i novi/digitalni mediji; 6. Umetnički mediji; 7. Ekranski mediji; 8. Metamediji (Lev Manović); 9. Pojam, karakteristike i tipovi medija; 10. Prostor i vreme; 11. Žanr; 12. Neizrecivo, potisnuto i subverzivno; 13. Latentno i manifestno u medijskom tekstu; 14. Komparativna analiza odabranih umetničkih i medijskih tekstova; 15. Diskusija i dogovor u vezi tema ispitnih radova.

Praktična nastava

Samostalni istraživački rad studenta uz konsultacije sa predmetnim profesorima.

Literatura

1. Lunenfeld, P. The Digital Dialectic: New Essays in New Media, MIT, 1999.
2. Christian, Digital Art, P. Thames and Hudson, London, 2003.
3. Burn, A, Parker, D. Analysing Media Texts, London, NY: Continuum, 2003.
4. Marshall, D. P, Burnett R. , Web Theory, Routledge, 2002.
5. Harries, D. The New Media Book, BFI, 2002.
6. T. Miller, Television Studies , London: BFI 2003.
7. Morse, M. Virtualities Television, Media Art, and Cyberculture, Indiana University Press, Bloomington, 1998
8. Hansen, M. New Philosophy for New Media, The MIT Press, Cambridge Mass, Cambridge MA, 2003
9. Elsaesser, Thomas. The Persistence of Hollywood. London: Routledge, 2012.

Broj časova aktivne nastave

ukupno: 10 teorijska nastava: 3 studijski istraživački rad: 7

Metode izvođenja nastave

Teorijska predavanja, diskusije sa studentima i izvođenja istraživanja sa odabranim studijama slučaja. Pisanje i usmena odbrana seminarskog rada.

Ocena znanja

Ispit se polaže tako što studenti rade teorijsko istraživanje na temu koju dogovaraju sa predmetnim profesorima i koje oblikuju u seminarski rad obima do 3 000 reči. Usmeni ispit podrazumeva prezentaciju seminarskog rada i diskusiju o procesu i rezultatima istraživanja. Predispitne obaveze učestvuju sa 60 poena (60%) i to: 10 poena koji se dobijaju na osnovu aktivnost tokom nastave i 50 poena koliko nosi seminarski rad. Ispitne obaveze: usmena odbrana seminarskog rada vrednuje se sa 40 poena odnosno 40% od ocene.

Naziv predmeta	teorija umetnosti i medija 4
Nastavnici	dr Nikola Šuica, dr Mariela Cvetić, dr Bojana Matejić, dr Vlatko Ilić
Status predmeta	obavezni predmet
Broj ESPB	12
Uslov	Upisana druga godina doktorskih studija
Cilj predmeta	Cilj predmeta je da polaznike upozna sa hibridnim teorijama savremene umetnosti, medija i kulture, i to putem identifikacije, tumačenja i rasprave o poližanrovskim, interdisciplinarnim i transdisciplinarnim pristupima savremenog umetnosti, medijima i kulturi; kao i mapiranjem teorijskog diksursa o hibridizaciji, interdisciplinarnosti i multimodalnosti umetnosti.
Ishod predmeta	Po završetku kursa, od studenata se očekuje: da savladaju postupke koncipiranja poližanrovskog, interdisciplinarnog i transdisciplinarnog tumačenja i interpretiranja umetničkog dela, medija i kulture kao i da savladaju postupke pisanja poližanrovskog, interdisciplinarnog i transdisciplinarnog tumačenja i interpretiranja umetnosti.
Sadržaj predmeta	Teme predavanja: (1) Koncept hibridnosti; (2) Polidiskurzivnost; (3) Hibridnost u savremenoj filozofiji; (4) Poližanrovske produkcije teorijskih tekstova; (5) Nova istorija umetnosti; (6) Multimodalnost umetničkih tekstova; (7) Hibridizacija umetnosti i medija; (8) Globalni kulturni tokovi i hibridizacija; (9) Teorije umetnosti novih medija; (10) Nova muzikologija i teorija umetnosti; (11) Hibridne teorije opere i baleta/plesa; (12) Kritičke analize i rasprave umetnosti prvog, drugog i trećeg sveta; (13) Digitalne umetnosti (14) Performans i (15) Čitanje domaćih zadatka i diskusije o ispitnom radu.
Literatura	<p>1. The Practise of Cultural Analysis (ed. Mieke Bal), Stanford: Stanford University Press, 1999.</p> <p>2. Asman, Alaida, Duga senka prošlosti: Kultura sećanja i politike povesti, Beograd: XX vek, 2011.</p> <p>3. Bak Mors, Suzan, Svet snova i katastrofa, Beograd: Circulus, Beogradski krug, 2005.</p> <p>4. Vuksanović, Divna, Barokni duh u savremenoj filozofiji: Benjamin, Adorno, Bloch, Beograd: Institut za filozofiju Filozofskog fakulteta, 2001.</p> <p>5. Grojs, Boris, Umetnost utopije, Beograd: Plavi Krug; Logos 2011.</p> <p>6. Groys, Boris, Učiniti stvari vidljivima: strategije savremene umjetnosti, Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, 2006.</p> <p>7. Mičel, V. Dž. T. Šta slike žele? Život i ljubav slike, Beograd: FMK 2016.</p> <p>8. Osborne, Peter, Anywhere or Not at All: Philosophy of Contemporary Art, New York: Verso, 2013.</p> <p>9. Smit, Teri, Savremena umetnost i savremenost, Beograd: Orion Art, 2014.</p>
Broj časova aktivne nastave	ukupno : 10 teorijska nastava: 3 studijski istraživački rad: 7
Metode izvođenja nastave	Predavanja, diskusije, studije slučaja, studijski istraživački rad.
Ocena znanja	Za polaganje ispita student predaje seminarski rad (obim 5.000 reči). Pisani rad se brani usmeno. Predispitne obaveze nose 30 poena (30%) a ispitne 70 (70%). U ocenu ulaze: Predispitne obaveze - prisustvo na času (10) i aktivnosti na predavanjima (20), odnosno završni ispit – pisani rad (50), i usmena odbrana (20).



izborni predmeti

Naziv predmeta	teorija popularne umetnosti i kulture	Naziv predmeta	studije spektakla
Nastavnici	dr Aleksandar Janković i dr Biljana Mitrović	Nastavnici	dr Vlatko Ilić i dr Ljiljana Rogač Mijatović
Status predmeta	izborni (izborni blok 1)	Status predmeta	izborni (izborni blok 1)
Broj ESPB	8	Broj ESPB	8
Uslov	Upisana prva godina doktorskih studija	Uslov	Upisana prva godina doktorskih studija
Cilj predmeta	<p>Cilj predmeta: Imajući u vidu razvijenost studija popularne kulture, predmet je usmeren ka tumačenju različitih teorija popularne kulture i umetnosti, kao i pokušaju da se otkriju relacije popularne kulture i ideologija, ali i veze između popularne kulture i praksi tzv. visokih umetnosti. U vezi sa tim, cilj predmeta je da omogući praktično uključivanje studenata u teorijska istraživanja popularne kulture i umetnosti i da sagleda paradigmu promena koje diktira brz tehnološki razvoj s obzirom da je popukarna kultura u poslednjih deset godina postala eluzivan, ambivalentan i većito menjajući narativ savremene kulture koji menja kako strategiju tako i ideologiju.</p>	Cilj predmeta	<p>Cilj predmeta je da preispita i problemski (re)definiše različite koncepcije spektakla, ali i interpretativne modele zaslužne za njihovo utemeljenje, kao i da osposobi studente da spektakl kritički promišljaju kao kulturni fenomen u društvenom i medijskom kontekstu, u čvrstoj vezi sa umetničkim stvaralaštvom.</p>
Ishod predmeta	<p>Po završetku nastave od studenta se očekuje: da definiše kritičke i analitičke pristupe interpretaciji umetničkog dela, umetnika, umetnosti, istorije umetnosti, novih medija i kulture; da ovlađa čitanjem i pisanjem savremenog teorijskog teksta o umetnosti; da bude sposoban za verbalnu analizu i kritiku zadatog teorijskog problema</p>	Ishod predmeta	<p>Po završetku kursa, od studenata se očekuje: 1) da ovlađuju pojmovima i konceptima studija spektakla, 2) da budu sposobni da kritički posmatraju i analiziraju spektakl javnih događaja i umetnički spektakl u interdisciplinarnoj perspektivi i 3) da svoju interpretaciju izraze u formi pisanog naučnog rada i usmenog izlaganja..</p>
Sadržaj predmeta	<p>(1) Popularna kultura u kontekstu studija kulture (definicije i status studija kulture i popularne kulture); (2) Teorije popularne kulture 1 (do postmoderne; Frankfurtska škola, strukturalizam); (3) Teorije popularne kulture 2 (postmoderna, feminism, poststrukturalizam); (4) Supkulture (koncepti, vidovi); (5) Masovna kultura - visoka vs. niska kultura (folk, urbana i krossover kultura, promena konzumentskog društva, industrija zabave, spektakl); (6) Popularna kultura u kontekstu razvoja tehnologije i geopolitike; (7) Popularna kultura i film; (8) Popularna kultura: video, televizija, gejming; (9) Popularna kultura i strip; 10. Popularna muzika – istorija (19. i prva polovina 20. veka, prožimanje visoke umetničke popularne prakse); (11) Popularna kultura u Jugoslaviji i Srbiji (kultura nostalgijske i sećanja - pregled druge polovine 20. veka); (12) Sinteza masovne i popularne kulture - novi kursevi i međaši (13-15) i Čitanje domaćih zadataka i diskusije o ispitnom radu.</p>	Sadržaj predmeta	<p>predmet studije spektakla odnosi se na kritičku i analitičku teoriju javnog događaja u kontekstu umetnosti, medija i društva. teme predavanja:</p> <p>(1) uvod i pojam studija spektakla; (2) društveni i medijski spektakl; (3) politike spektakla i javna sfera; (4) urbani spektakl; (5) spektakl u digitalno doba; (6) megaspektakl i megadogađaji; (7) scenski spektakl i spektakularizacija stvarnosti; (8) barokni duh u umetnosti i filozofiji; (9) performativni obrti i dugi 20. vek; (10) hibridne umetničke prakse; (11) umetnički spektakl; (12) izvođenje i javna arena i (13-15) čitanje domaćih zadataka i diskusije o ispitnom radu.</p>
Literatura	<p>1. T. W. Adorno, Essays on Music, Selected, University of California Press, Berkley, Los Angeles, London, 2002. 2. N. Carroll, „The Ontology of Mass Art“, The Journal of Aesthetics and Art Criticism, vol.55, no. 2, Spring 1997. 3. G. Creeber, The Television Genre Book, BFI, London, 2001. 4. Dž. Fisk, Popularna kultura, Clio, Beograd, 2001. 5. K. Gelder Ken, S. Thornton (eds), The Subcultures Reader, Routledge, London & NY, 1996. 6. D. Hesmondhalgh, K. Negus, Popular Music Studies, Arnold Publishers, 2002. 7. D. Strinati, An Introduction to Theories of Popular Culture, Routledge, London, 2006. 8. V. Mikić, Muzika u tehnokulturi, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 2004. 9. J. Storey, Inventing Popular Culture: From Folklore to Globalisation (Blackwell Manifestos), Blackwell, 2003. 10. J. Storey, Cultural Studies & The Study of Popular Culture, UPGeorgia, Athens, 1996. 11. K. Maze, Bezgranična zabava (Uspon masovne kulture 1850 - 1907), SG, Beograd, 2008. 12. R. Šnel (priredivač) Leksikon savremene kulture (Teme, teorije i oblici institucije od 1945 do danas), Plato books, Beograd, 2008. 13. A. S. Janković, Dug i krivudav put (Bitlji kao kulturni artefakt), Red Box, Beograd, 2011. 14. P. Burke, Popular Culture in Early Modern Europe, Harper Torchbooks, New Yourk, 1978.</p>	Literatura	<p>1. Debord, Gi, Društvo spektakla, Beograd: Blok 45, 2003. 2. Kellner, Douglas, Media Spectacle. London and New York: Routledge, 2003. 3. Fox Gotham Kevin, Theorizing urban spectacles, City, Vol. 9, No. 2, Taylor & Francis, 2005 4. McKenzie, Wark, The Spectacle of Disintegration: Situationist Passages Out of the Twentieth Century, Verso Books, 2013. 5. Harper, Tauel, Democracy in the age of new media: the politics of the spectacle, Peter Lang, 2011. 6. Vargas Llosa, Mario, Notes on the Death of Culture: Essays on Spectacle and Society, Faber & Faber, 2015. 7. Ilić, Vlatko, Uvod u novu teoriju pozorišta, Beograd: Nolit, Altera, 2011. 8. Raunih, Gerald, Umetnost i revolucija, Novi Sad: Futura 2006. 9. Milohnić, Aldo, Teorije savremenog pozorišta i performansa, Beograd: Orion art, 2013. 10. Battcock, G., Nickas, R. (eds.) The Art of Performance, A Critical Anthology, ubu.com, 2010.</p>
Broj časova aktivne nastave	aktivna nastava: 6 teorijska nastava: 2 studijski istraživački rad: 4	Broj časova aktivne nastave	aktivna nastava: 6 predavanja: 2 studijski istraživački rad: 4
Metode izvođenja nastave	Predavanja, diskusije, studije slučaja. slučaja. Pisanje i usmena odbrana seminarskog rada.	Metode izvođenja nastave	Predavanja sa vežbama – demonstracijama primene odgovarajuće teorije na odabranoj studiji slučaja.
Ocena znanja	Za polaganje ispita student predaje seminarski rad (obim 2.000 reči). Pisani rad se brani usmeno. Predispitne obaveze nose 30 poena (30%), a ispitne 70 (70%). U ocenu ulaze: predispitne obaveze: prisustvo na času (10) i aktivnosti na predavanjima (20), odnosno završni ispit - pisani rad (50) i usmena odbrana (20).	Ocena znanja	Student piše seminarski rad (1500 reči) i usmeno ga prezentuje. Predispitne obaveze nose 30 poena (30%) a ispitne 70 (70%). U ocenu ulaze: predispitne obaveze: prisustvo na času (10) i aktivnosti na predavanjima (20), odnosno završni ispit - pisani rad (50) i usmena odbrana (20).

Naziv predmeta	etika medija	Naziv predmeta	kultura sećanja, arhivi i muzeji
Nastavnici	dr Milena Dragičević Šešić i dr Mirjana Nikolić	Nastavnici	dr Nevena Daković
Status predmeta	izborni (izborni blok 1)	Status predmeta	izborni (izborni blok 2)
Broj ESPB	8	Broj ESPB	8
Uslov	Upisana prva godina doktorskih studija	Uslov	Upisana prva godina doktorskih studija
Cilj predmeta	Cilj predmeta je upoznati studentima sa osnovnim pojmovima bitnim za proučavanje etike medija. Uz korpus opštih teorijskih znanja biće im predstavljeni osnovni elementi bitni za pravilno makro i mikro pozicioniranje medija u odnosu na etičke principe, ali i ekspertsко prepoznavanje različitih oblika njihovog kršenja. Najejnostavnije rečeno cilj kursa je prepoznati pritiske i pokušaje neetičke manipulacije medijima u skladu sa zahtevima tržišta, političke oligarhije, novih tehnologija.	Cilj predmeta	Cilj predmeta je da predstavi različite teorije kulture sećanja (teorije sećanja, traume, svedoka, svedočenja), kao i teorije arhiva i muzeja – kao osnovnih formi „čuvanja“, sistematizacije i izlaganja prošlosti, sećanja i pamćenja. Različiti tragovi sećanja analiziraju se kao zavisni od medija – od analognih do ekranskih i digitalnih medija – što uslovljava njihove ontološke i strukturalne karakteristike, ali i omogućava sagledavanje procesa transmedijacije i remedijacije, što za dugoročnu posledicu ima izmenjen odnos spram prošlosti.
Ishod predmeta	Student bi trebalo da ovladaju teorijskim znanjima i novim informacijama koje će mu pomoći da se što uspešnije sagledaju etičke probleme u produkciji, plasmanu i efektima koje medijski sadržaji ostvaruju na auditorijum. Problemu medijske etike studenti će moći da pristupe i kao kreatori sadržaja/programa, kao menadžeri medija spremni da prepozna i spreče manipulacije i etičke propuste u funkcionisanju medija i konačno kao relevantni subjekti u verifikaciji efekata medijske komunikacije.	Ishod predmeta	Po završetku nastave iz predmeta od studenta se očekuje: da ovlada osnovnim teorijama sećanja, arhive i muzeja, kao i metodama analize artefakata kulture sećanja; da ovlada tehnikom pisanja naučnog eseja; da bude sposoban za verbalnu problematizaciju; student treba da izgradi svest o sprezi sećanja, načina čuvanja i izlaganja artefakata sećanja; da bude sposoban za nepristrasne objektivne / subjektivne analize i obuhvatne teoretizacije problema kao i praktične primene na odabrane studije slučaja.
Sadržaj predmeta	Predmet se bavi vrlo aktuelnih problema savrmene medijske scene - etikom medija. O problemu etike medija pristupa sa aspekata kao što su: normativna etika, analiza medijskog sadržaja, produkcija medijskih sadržaja, efekti - ne/etički koje mediji ostvaruju na auditorijum/publiku. 1. Primena filozofskog diskursa u izučavanju etike medije. 2. Od klasične do profesionalne etike. 3. Definisanje problema etičnosti i društvenih vrednosti. 4. Normativna etika. 5. Problem etike medija iz istorijske perspektive. 6. Etika na početku istorije medija, deregulacija i vrednost poverenja u medije. 7/8. Profesionalna etika i potrebe medija za etičkim kodeksom. 9. Etika i različite prakse oglašavanja. 10. Etika i menadžment medija. 11. Etika umetnosti. 12. Stereotipi u medijskim tekstovima. 13. Moralna panika. 14/15. Zaključci, analize primera, dogovor u vezi tema seminarskih radova.	Sadržaj predmeta	(1) Pojam i teorije sećanja; (2) Sećanje, pamćenje, prošlost i istorija; (3) Sećanje, tradicija, identitet; (4) Koncepti traume i nostalгије u kulturi sećanja; (5) Sećanje, medijski i umetnički tekstovi; (6) Narativi sećanja i izvođenje sećanja; (7) Arhivi i muzeji; (8-9) Digitalni arhivi, digitalizacija sećanja i digitalno sećanje; (10) Virtuelni i realni muzeji sećanja; (11-12) Kustoske prakse sećanja i (13-15) Analiza i mapiranje kulture sećanja na odabranoj temi/studiji slučaja.
Literatura	<p>1. Dej, Luis Alvin: Etika u medijima, Medija centar, Beograd, 2004. 2. Korni, Danijel: Etika informisanja, Klio, Beograd, 1998. 3. Limburg, Val E: Electronic media ethics, Focal Press, London, Boston, 1994; 4. Reljić, Dušan: Pisanje smrti - mediji u vreme sukoba, B92, Beograd, 1998. 5. Valić, Nedeljović Dubravka: Rikošet reč, Argument, Beograd, 1997. 6. Gredelj Stjepan: Veliko spremanje radija, Argument, Beograd, 1998. 7. http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/03637751.2014.922206#.VN43n_nF9UU 8. Časopis „Kultura“, broj 127, temat Etika medija, Zavod za proučavanje kulturnog razvijatka, Beograd, 2010. 9. Internet izvori 10. How Violent Video Games Communicate Violence: A Literature Review and Content Analysis of Moral Disengagement Factors, http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/1369118X.2013.871571#.VN44QvnF9UU 11. http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/17475759.2014.917432#.VN44hPnF9UU</p>	Literatura	<p>1. Halbwach, Maurice. On Collective Memory. Chicago: Universitiy of Chicago Press, 1992. 2. Asman, Alaida. Duga senka prošlosti. Beograd: Biblioteka XX vek, 2011. 3. Daković, Nevena. Studije filma: Ogledi o filmskim tekstovima sećanja. Beograd: FDU, 2014. 4. A. Nünning, A. Erll(ed). Media and cultural memory, New York, Berlin: Walter De Gruyter, 2008. 5. Shoshana Felman, Dori Laub. Testimony: Crises of Witnessing in Literature, Psychoanalysis, and History. Abington: Routledge, 1992. 6. Bell, D. (ed). Memory Trauma and World Politics, ed. UK: Palgrave Macmillan, 2006. 7. W. Ernst, Digital Memory and the Archive, University of Minnesota Press, 2013. 8. A. Hoskins, The Mediatization of Memory: Media and the End of Collective Memory, MIT Press, 2011. 9. Rothberg, MI. 2009. Multidirectional Memory: Remembering the Holocaust in the Age of Decolonization. Stanford, CA: Stanford UP. 10. Kansteiner, Wolf. 2002. „Finding Meaning in Memory: A Methodological Critique of Collective</p>
Broj časova aktivne nastave	aktivna nastava: 6 predavanja: 2	studijski istraživački rad: 4	aktivna nastava: 6 teorijska nastava: 2 studijski istraživački rad: 4
Metode izvođenja nastave	Diskusije i debate na zadate teme ili u skladu sa predloženom literaturom, predavanja u katedra, istraživanje i prezentacija rezultat istraživanja koji će biti uobličeni u obavezni seminarski rad obima do 16 strana (30 000 karaktera)	Teorijska predavanja, diskusije sa studentima i istraživanja sa odabranim studijama slučaja. Pisane i usmena odbrana seminarskog rada.	Za polaganje ispita student predaje seminarski rad (obim 2500 reči). Pisani rad se brani usmeno. Predispitne obaveze nose 30 poena (30%), a ispitne 70 (70%). U ocenu ulaze: predispitne obaveze - prisustvo na času (10) i aktivnosti na predavanjima (20) odnosno završni ispit- pisani rad (50) i usmena odbrana (20).
Ocena znanja	U konačnoj oceni predispitne obaveze učestvuju sa 60 poena (aktivnost u diskusijama i debatama, participacija u radu na času 10 poena i seminarski rad obima do 30 000 karaktera 50 poena). Usmeni odgovor i odbrana seminarskog rada 40 poena.		

Naziv predmeta	teorija interkulturalnih i kulturnih izvođenja	Naziv predmeta	minimalizam – teorija i umetničke prakse druge polovine 20. veka
Nastavnici	dr Ivan Medenica	Nastavnici	dr Marija Masnikosa
Status predmeta	izborni (izborni blok 2)	Status predmeta	izborni (izborni blok 2)
Broj ESPB	8	Broj ESPB	8
Uslov	upisana prva godina doktorskih studija	Uslov	upisana prva godina doktorskih studija
Cilj predmeta	Temeljna teorijska elaboracija koncepata/pojmova kulturnih i interkulturnih izvedbi kao dve podjednako značajne "rubne pojave" u odnosu na dominantnu paradigmu zapadnih izvođačkih praksi, dramsko pozrište, a koje obe zalaze ili u oblasti drugih društvenih praksi (recimo, društveni i religijski rituali) ili drugih kultura, te se kao takve, iako iz različitih uglova, na različitim nivoima i u različitom obimu, mogu da podvedu pod pojam interdisiplinarnosti u okviru studija pozorišta i izvođenja.	Cilj predmeta	Sagledavanje minimalizma kao prekretnog pravca u različitim umetnostima druge polovine 20. veka. Cilj ovog predmeta je da - iz aspekta strukturalističkih i poststrukturalističkih teorija umetnosti - upozna doktoranta sa teorijom, estetikom, ideologijom i praksama minimalizma u vizuelnim umetnostima, arhitekturi, pozorištu i muzici.
Ishod predmeta	Ospozobljavanje studenata da pravilno artikulišu i koriste koncepte/pojmove kulturnih i interkulturnih izvođenja, te da ih jasno pozicioniraju u širi kontekst praksi izvođenja i/ili praksi izvođačkih umetnosti.	Ishod predmeta	Željeni ishod predmeta je najpre ospozobljavanje doktoranda za analitičko sagledavanje minimalizma u različitim umetnostima, kao i za istorijsko i teorijsko promišljanje ovog prekretnog pravca u poretku modernističkih umetničkih pokreta 20. Veka. Jedan od željenih ishoda ovog predmeta je uključivanje ove oblasti u polje doktorandovog osnovnog delovanja, te uočavanje značajnog uticaja minimalizma na nove medije i gotovo sve oblike savremene umetničke prakse.
Sadržaj predmeta	<p>Teorijska nastava</p> <p>Sadržaj predmeta jeste teorijska elaboracija koncepata/pojmova kulturnih i interkulturnih izvođenja (ili izvedbi). Oba koncepta su "rubne pojave" u odnosu na dominantnu paradigmu zapadnih izvođačkih praksi - na književnom tekstu zasnovanu pozorišnu predstavu. S tim u vezi, oba koncepta zalaže u oblast ili drugih/različitih društvenih praksi (religijskih i društvenih "rituala", pre svega), ili kultura (vanevropskih i, generalno, "ne-zapadnih"). Međutim, iako bi mala a znakovita terminološka razlika sadržana u prefiksnu "inter" sugerisala da je reč o povezanim i srodnim, reč je, zapravo, o različitim pojавama. Kulturne izvedbe su svi oni događaji koji imaju generičku strukturu izvedbe - preliminarna podela na izvođače i publiku, određeno mesto dešavanja, ograničeni vremenski okvir, set unapred određenih "pravila igre" - ali kojima estetski kvalitet nije primaran (ako ga uopšte i sadrže) i čija je osnovna funkcija, najčešće, stvarna, društveno uokvirena identitetska transformacija učesnika (svadbe, suđenja, politički mitinzi, religijski obredi...). Interkulturne izvedbe su one u kojima se, najkraće rečeno, prožimaju elementi zapadnih i nezapadnih izvođačkih kultura, najčešće zapadnih tekstova/narativa i azijskih ili afričkih izvođačkih tehnika. Kao takve, i kulturne i interkulturne izvođenja imanentno spadaju pod najšire shvaćen koncept "interdisiplinarnosti".</p> <p>Praktična nastava</p> <p>Predmet je osmišljen kao teorijska elaboracija dva fundamentalna koncepta iz oblasti studija pozorišta i izvođenja, tako da teorijska nastava dominira u odnosu na praktičnu. U okviru praktičnog dela nastave prikazivali bi se i analizirali snimci pojedinih primera kulturnih i interkulturnih izvođenja.</p>	Sadržaj predmeta	(1) Minimalizam – istorijska pojava i korenji; (2-3) Američki minimalizam u vizuelnim umetnostima (Donald Džad, Frenk Stela, Robert Morris, Karl Andre, Dan Flavin..); (4) Manifest minimalizma - „Art and Objecthood“ Majkla Frida i „Notes on Sculpture“ Roberta Morisa; (5) Poststrukturalistička teorizacija minimalizma - “Passages in Modern Sculpture” Rozalind Kraus; (6) Minimalizam u arhitekturi; (7) Muzički minimalizam – eksperimentalna genealogija i nastanak; (8-9) Radikalni minimalizam u opusima La Monte Janga, Teri Rajlja, Filipa Glasa i Stiva Rajša; (10) Opera Ajnštajn na plaži Roberta Vilsona i Filipa Glasa – paradigmatski spoj muzičkog, plesnog, pozorišnog i vizuelnog minimalizma; (11) Zajedničke karakteristike minimalizma u vizuelnim umetnostima, arhitekturi, muzici i pozorištu; (12) Minimalizam kao „istorijska prekretnica“ u poretku modernističkih umetničkih pokreta 20. veka – Hal Foster i (13-15) Čitanje literature, diskusije o ispitnim radovima.
Literatura	<p>1. Erika Fischer-Lichte, <i>The Routledge Introduction to Theatre and Performance Studies</i>, Routledge 2014</p> <p>2. Erika Fischer-Lichte, <i>The Transformative Power of Performance</i>, Routledge 2008</p> <p>3. Džanel Rajnelt, <i>Politika i izvođačke umetnosti</i>, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 2012.</p> <p>4. Aleksandra Jovićević i Ana Vučanović, <i>Uvod u studije performansa</i>, Fabrika knjiga, Beograd 2006.</p>	Literatura	<p>1. Hal Foster, Rosalind Krauss, Yves-Alain Bois, Benjamin Buchloh: <i>Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism, Themes and Hudson</i>, London, 2005;</p> <p>2. Strickland, Edward: <i>Minimalism: Origins</i>, Indiana University Press, Bloomington and Indianapolis, 1993;</p> <p>3. Nyman, Michael: <i>Experimental Music. Cage and beyond</i>, Schirmer Books (A Division of Macmillan Publishing Co., Inc.), New York, 1974;</p> <p>4. Potter, Keith: <i>Four Musical Minimalists</i>, Cambridge, Cambridge University Press, 2002;</p> <p>5. Michael Fried, "Art and Objecthood" (1967) in: Michael Fried: <i>Art and Objecthood: Essays and Reviews</i> Chicago and London: University of Chicago Press, 1998,</p> <p>6. Robert Morris, "Notes on Sculpture", Artforum, 1966;</p> <p>7. Rosalind Krauss, <i>Passages on Modern Sculpture</i>, Viking Press, 1977. (MIT Press, 1981);</p> <p>8. Jencks, Charles: <i>Postmodern versus Late-Modern</i>, in: <i>Zeitgeist in Babel: The Post-Modernist Controversy</i>, Bloomington: Indiana University Press, 1991/1992, 4–18;</p> <p>9. Foster, Hal: <i>The Return of the Real, An OCTOBER Book</i>, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, London, England, 1996.</p> <p>10. Harry Francis Mallgrave, David J. Goodman, <i>An Introduction to Architectural Theory: 1968 to the Present</i>, John Wiley & Sons, 2011.</p> <p>11. Bernard, Jonathan W. : <i>The Minimalist Aesthetic in the Plastic Arts and in Music, Perspectives of New Music</i>, 1993, vol.31, no.1, 86–133.</p>
Broj časova aktivne nastave	aktivna nastava: 6	predavanja: 2	studiji istraživački rad: 4
Metode izvođenja nastave	Teorijska predavanja, prikazivanje i analiza primera.	Broj časova aktivne nastave	aktivna nastava: 6
OCena znanja	Student piše seminarski rad (2 500 reči) i usmeno ga prezentuje. Predispitne obaveze nose 30 poena (30%), a ispitne 70 (70%). U ocenu ulaze: predispitne obaveze - prisustvo na času (10) i aktivnosti na predavanjima (20), odnosno završni ispit - pisani rad (50) i usmena odbrana (20).	teorijska nastava: 2	studiji istraživački rad: 4
		Predavanja, diskusije, studijski istraživački rad.	

Ocena znanja	Za polaganje ispita student predaje seminarski rad (obim 2.000 reči). Pisani rad se brani usmeno. Student dobija maksimalno 100 poena na osnovu svih obaveza. Predispitne obaveze nose 40 poena (40%) i to: 10 poena redovno prisustvo i 30 poena učešće na predavanjima). Ispitne obaveze nose 60 (60%) i to: 50 poena pisani rad i 10 poena usmena odbrana.	Naziv predmeta	studije opere
		Nastavnici	dr Ana Stefanović, dr Marija Masnikosa
		Status predmeta	izborni (izborni blok 3)
		Broj ESPB	9
		Uslov	upisana druga godina doktorskih studija
		Cilj predmeta	Kurs je posvećen operskom stvaralaštву i zasnovan je na razmatranju različitih estetičkih, poetičkih i žanrovskekih pitanja vezanih za operu i opersko stvaralaštvo.
		Ishod predmeta	Pohađanje kursa o operskoj muzici treba da osposobi studenta da uspešno sagledava operski medijum i operske žanrove iz istorijskog, teorijskog i analitičkog aspekta, a u kontekstu studija teorije i umetnosti medija kao i da rezultate svojih razmatranja izrazi kroz pisani naučni rad ili usmeno izlaganja.
		Sadržaj predmeta	1. Opera i ephalni kontekst; 2. Mitološke i istorijske sijećne osnove opere; 3. Natprirodno i realistično u operi; 4. Opera i spektakl; 5. Opera i ples (balet, divertisman); 6. Opera i drama; Opera i pastoral; 7. Opera i tragedija; 8. Mimesis u operi (akcija i drama); 9. Diegesis u operi (narativne strategije); 10. Retorički modeli i strategije u operi; 11. Muzika i verbalni tekst 12. Muzika-tekst-scena-gekst u operi (jezici, kodovi i njihove konvergencije) 13. Ekspresivni žanrovi i toposi (istorijski kontinuiteti); 14. Teorije opere 17. i 18. veka i 15. Teorije opere od 19. veka do danas.
		Literatura	1. Donington, Robert, <i>Opera and its Symbols</i> , New Haven, Yale University Press, 1990. 2. Grout, Donald J., Williams Hermine, <i>Short History of Opera</i> , New York: Columbia University Press, 2003. 3. Kerman, Joseph, <i>Opera as Drama</i> , Westport Conn: Greenwood Press, 1981 (1956). 4. Tomlinson, Gary, <i>Metaphysical Song</i> , Princeton: Princeton University Press, 1999. 5. Kramer Lawrence, <i>Opera and Modern Culture</i> , Berkeley, Univwersitz of California Press, 2004.
		Broj časova aktivne nastave	aktivna nastava: 6
		Metode izvođenja nastave	teorijska nastava: 2
		Ocena znanja	studijski istraživački rad: 4 Predavanja, diskusije, studije slučaja, studijski istraživački rad
			Za polaganje ispita student predaje seminarski rad (obim 5.000 reči). Pisani rad se brani usmeno. Predispitne obaveze nose 30 poena (30%) a ispitne 70 (60%). U ocenu ulaze: predispitne obaveze: prisustvo na času (10) i aktivnosti na predavanjima (20), odnosno završni ispit - pisani rad (50) i usmena odbrana (20).

Naziv predmeta	teorija eksperimentalnog filma, fotografije i video umetnosti	Naziv predmeta	ples i plesno telo u kulturi i umetnosti
Nastavnici	dr Nikola Šuica i dr Nevena Daković	Nastavnici	dr Dunja Njaradi
Status predmeta	izborni (izborni blok 3)	Status predmeta	izborni (izborni blok 3)
Broj ESPB	9	Broj ESPB	9
Uslov	upisana druga godina doktorskih studija	Uslov	upisana druga godina doktorskih studija
Cilj predmeta	Cilj predmeta je upoznavanje studenata sa istorijom i teorijom video umetnosti. Razrade istorijskih faza video umetnosti i teorijskih interpretacija u poznom modernizmu, konceptualnoj umetnosti, postmodernoj umetnosti, umetnosti u epohi globalizma. Cilj predmeta je upoznavanje sa osnovama kritike video umetnosti.	Cilj predmeta	Predmet se bavi proučavanjem istorije, teorije i prakse savremenih formi umetničkog i tradicionalnog plesa zapadne civilizacije. Specijalni fokus biće stavljen na teorijska premišljanja plesa i globalizacije.
Ishod predmeta	Upoznavanje i ovladavanje i mogućnostima primene postupaka, analize i interpretacije, kritike video umetnosti u okvirima savremenih teorija umetnosti, medija i kulture.	Ishod predmeta	Po okončanju nastave i položenom ispitu, studenti će steći znanje o teoretskim konceptima plesa i tela u kulturi i umetnosti u globalnoj perspektivi, i realizacijama različitih umetničkih i tradicionalnih plesnih praksi 20. veka. Biće osposobljeni da kritički interpretiraju različite diskurse vizuelnih reprezentacija plesa i tela i pojme njihov značaj u konstruisanju interseksionalne mreže individualnih i kolektivnih identiteta u kulturi i umetnosti.
Sadržaj predmeta	Teme predavanja: (1) Uvod: teorija eksperimentalne umetnosti; (2) Avangardni film umetnika; (3) Rani američki eksperimentalni film; (4) Američki eksperimentalni film 60-ih godina; (5) Eksperimentalni film u Srbiji; (6) Teorija video umetnosti; (7) Žanrovi video umetnosti; (8) Video umetnost i teorija digitalnog narativa; (9) Postmoderni film; (10) Postmoderni film i eksperimentalna umetnost; (11) Postmoderni film (geneza i pojmovi celovitosti i fragmentarnosti); (12) Filmski postupak i javna inscenacija u delima Pitera Grinaveja i (13-15) Čitanje domaćih zadataka i diskusije o ispitnom radu.	Sadržaj predmeta	1. Istorija interpretacija koncepcija plesa, plesno telo, igra, koreografija, vernakular, globalizacija, kultura; 2. Ples i telo u kulturi i umetnosti: istorijski pregled koncepcija; 3. Ples i telo u kulturi i umetnosti: komparativni pregled u globalnoj perspektivi; 4. Balet (ples kroz imperativ plesne tehnike); 5. Ples i telo u tradicionalnim kulturama Europe: komparativni pregled reprezentacija etniciteta (zapadna Evropa); 6. Ples i telo u tradicionalnim kulturama Europe: komparativni pregled reprezentacija etniciteta (Jugoistočna Evropa); 7. Modern ples (ples između fiskulture, sporta i visoke umetnosti); 8. Postmodern ples (ples kao kritička praksa); 9. Savremeni ples ('zamagljeni žanrovi': ples u domenu popularne kulture); 10. Flamenko (ples/tradicija/nacija); 11. Tango (ples kao lokalni i globalni fenomen); 12. Ples kao nematerijalno kulturno nasleđe (teorije i prakse zaštite); 13. Ples kao nematerijalno kulturno nasleđe (teorije i prakse zaštite); 14. Ples, telo i vizuelni mediji i 15. Priprema ispita: Diskusija o ispitnom radu.
Literatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. D. Curtis, Experimental Cinema, A Delta Book, New York, New York, 1971. 2. R.E. Kuenzli (ed), Dada and Surrealist Film, The MIT Press, Cambridge, 2001. 3. T. Leighton (ed), Art and the Moving Image – A Critical Reader, Tate, London, 2008. 4. S. Comer (ed), Film and Video, Tate, London, 2009. 5. C. Meigh-Andrews, A History of Video Art, Berg, Oxford, 2006. 6. G. Battcock (ed), New Artists Video - A Critical Anthology, A Dutton Paperback, New York, 1978. 7. M. Ristić (ed), Videosfera - video-društvo-umetnost, SIC, Beograd, 1986. 8. Video umetnost u Srbiji/Video art in Serbia, CSU i Bitel Teatar, Beograd, 1999. 9. B. Borčić, "Video Art from Conceptualism to Postmodernism", iz M. Šuvaković, D. Đurić (eds), Impossible Histories – Historical Avant-gardes, Neo-Avant-Gardes, and Post-avant-gardes in Yugoslavia, 1918-1991, The MIT Press, Cambridge MA, 2003. 10. Daković, Nevena. 2003. "The Unfilmable Scenario and Neglected Theory: Yugoslav Film Avant-garde: 1895-1992" in D. Djuric and M. Suvakovic (eds), Impossible Histories: Historic Avant-Gardes, Neo Avant-Gardes and Post Avant-Garde in Yugoslavia, 1918-1991, Cambridge: MIT, pp.466-490, 11. S.T. McClean (ed), Digital Storytelling – The narrative Power of Visual Effects in Film, The MIT Press, Cambridge, 2007. 12. Todić, Milanka. 2003. Nemoguće: Umetnost Nadrealizma. Beograd: Muzej Primenjene umetnosti. 	Literatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Butterworth, Jo and Liesbeth Wildschut (eds) Contemporary Choreography: A Critical Reader, London; New York: Routledge, 2009. 2. Farnell, Brenda "Theorizing 'the body' in visual culture", Visions of Culture: A history of visual anthropology, Marcus Banks and Jay Ruby (eds.). Chicago: University of Chicago press, 2011, 1-60. 3. Foster, Susan Leigh Choreographing empathy. Kinesthesia in performance. London and New York: Routledge, 2011. 4. Hamera, Judith Dancing communities: Performance, difference, and connection in the global city. Basingstoke, United Kingdom: Palgrave Macmillan, 2007. 5. Hochmuth, Martina, Krassimira Kruschkova and Georg Schöllhammer (eds.) It Takes Place When it Doesn't: On Dance and Performance since 1989, Frankfurt: Revolver, 2006. 6. Nahachewsky, Andriy Ukrainian dance. A cross-cultural approach, McFarland and Co. Inc Publication, Jefferson, North Carolina and London, 2012. 7. Njaradi, Dunja Backstage Economies: Labour and Maculinites in Contemporary European Dance, Chester: Chester University Press, 2014. 8. Washabaugh, William Flamenco Music and National Identity in Spain, Burlington: Ashgate, 2012. 9. Deniston, Kristin Tango i njegov smisao: povest o argentinskom plesu, Beograd: Prosveta, 2012. 10. Jovanović, Milica Balet: od igre do scenske umetnosti, Beograd: Clio, 1999. Koen Selma Džin (ur.) Ples kao kazališna umjetnost: čitanka za povijest plesa od 1581 do danas, Zagreb, Cekade, 1988. 11. Magazinović, Maga Vežbe i studije iz savremene gimnastike, plastike, ritmike i baleta: primjenjena telesna kultura, Beograd: Planeta, 1932. 12. Maletić, Ana Knjiga o plesu, Zagreb: kulturno-prosvjetni Sabor Hrvatske, 1986. 13. Savić, Svenka Pogled u nazad: Svenka Savić o igri i baletu, Novi Sad: Futura Publikacije: Ženske Studije i istraživanja, 2005. 14. Tk, Nove teorije plesa, Časopis za teoriju izvođačkih umetnosti br. 4, Ana Vujanović i Miško
Broj časova aktivne nastave	aktivna nastava: 6 predavanja: 2 studijski istraživački rad: 4		
Metode izvođenja nastave	predavanja, diskusije, studije slučaja, studijski istraživački rad		
Ocena znanja	Za polaganje ispita student predaje seminarski rad (obim 2.000 reči). Pisani rad se brani usmeno. Student dobija makismalno 100 poena na osnovu svih obaveza. Predispitne obaveze nose 40 poena (40%) i to: 10 poena redovno prisustvo i 30 poena učešće na predavanjima, a ispitne 60 (60%) - 50 poena pisani rad i 10 poena usmena odbrana.		

	16. Ceribašić, Naila "Novi val promicanja nacionalne baštine. UNESCO-va Koncencija o očuvanju nematerijalne kulturne baštine", Muzika u društvu, Sarajevo: Muzikološko društvo FBIH, Mužička akademija u Sarajevu.	Naziv predmeta	teorije emancipacije u umetnosti
Broj časova aktivne nastave	aktivna nastava: 6 predavanja:2 studijski istraživački rad: 4	Nastavnici	dr Bojana Matejić
Metode izvođenja nastave	predavanja, diskusije, studije slučaja, studijski istraživački rad	Status predmeta	izborni (izborni blok 3)
Ocena znanja	Za polaganje ispita student predaje seminarski rad (obim 2.000 reči). Pisani rad se brani usmeno. Student dobija maksimalno 100 poena na osnovu svih obaveza. Predispitne obaveze nose 40 poena (40%) i to: 10 poena na osnovu redovnog prisustva i 30 poena učešćem na predavanjima), a ispitne 60 (60%) i to: 50 poena pisani rad i 10 poena usmena odbrana).	Broj ESPB	9
		Uslov	upisana druga godina doktorskih studija
		Cilj predmeta	Upoznavanje studenata sa teorijskim perspektivama emancipacije i eksperimentalnim školama 20. i 21. veka. Sticanje uvida u značaj i značenje proliferacije između diskursa teorije i umetnosti kao prakse govora umetnika/ce.
		Ishod predmeta	Studenti stiču osnovne informacije o umetničkom stvaralaštvu iz perspektive teorija emancipacije. Osnovni ishodi predmeta jesu: 1. razumevanje konstitutivne uloge i funkcije koju teorija umetnosti ima u procesu umetničke produkcije; 2. sticanje uvida u metode izvođenja teorije kao emancipacijske umetničke prakse.
		Sadržaj predmeta	1. Uvodno predavanje: moderne pretpostavke estetskog obrazovanja; 2. Pojam umetničke škole, proizvodnja znanja o i u umetnosti i njihova funkcija u građenju projekta modernosti; 3. Kritička estetička teorija umetnosti Frankfurtskog kruga i neoavangarde; 4. Antihumanističke postavke emancipacije i mikropolitike otpora u savremenoj umetnosti; 5; 6. Obnova kritičke misli nakon postmodernizma; 7. Eksperimentalne umetničke škole umetnika/ce u modernizmu, postmodernizmu i epohi globalizacije; 8; 9. Umetnost kao teorijska emancipacijska praksa u (post-)konceptualizmu; 10. Ideologije stvaranja vs. koncept samoobrazovanja u polju umetničke produkcije; 11. Umetnička praksa kao istraživanje; 12. Savremena proizvodnja subjektivnosti;
		Literatura	Birger, P. Teorija avangarde. Beograd: Narodna knjiga – Alfa, 1998; Bloch, E., Lukács G., Brecht B., Benjamin, W. Adorno, T. Aesthetics and Politics. Verso: London, 1987; Gilert, A (ed). Publishing as Artistic Practice. Berlin: Sternberg Press, 2016; Harrison, C. Essays on Art and Language. Cambridge MA: MIT Press, 2003; Harrison, C. Wood, P (eds). Art in Theory 1900-2000: An Anthology of Changing Ideas. Oxford UK / Cambridge USA: Basil Blackwell, 2003; Hawlett, N. Badiou, Balibar, Ranciere. Re-Thinking Emancipation, London–New York, Continuum, 2010; Matejić, B. „Teorija umetnika/ce kao proizvodnja znanja o i u umetnosti u uslovima kapitalizma“, u: Miodrag Švaković, Jovan Čekić, Nova povezivanja, Beograd: FMK, 2017; Nikolić, S. Avangardna umetnost kao teorijska praksa: Black Mountain Collage, Darmštatski internacionalni letnji kursevi za Novu muziku i Tel Quel. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 2015; Šiler, F. „O estetskom vaspitanju čoveka u nizu pisama“, Pozniji filozofsko-estetički spisi, Sremski Karlovci – Novi Sad: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, 2008; Sullivan G. Art Practice as Research. Inquiry into the Visual Arts. Thousand Oaks / London / New Delhi: Sage Publications, 2005; Šuvaković, M. Epistemologija umetnosti ili O tome kako učiti učenje o umetnosti: Analitičko i aktivna nastava: 6 predavanja: 2 studijski istraživački rad: 4
		Broj časova aktivne nastave	
		Metode izvođenja nastave	Nastava se izvodi u formi predavanja. Predispitne obaveze obuhvataju formulaciju naunog projekta završnog rada/ispti, prisustvo i aktinost na predavanjima. Za polaganje ispita student predaje rad u formi teksta (obim 5000 reči). Pisani rad se brani usmeno.
		Ocena znanja	(maksimalni broj poena 100) Predispitne obaveze 30 poena prisustvo na času 10 aktivnost na predavanjima 20
			Završni ispit 70 poena Završni ispit 70

Naziv predmeta	fenomen fantazije u umetnosti	Broj časova aktivne nastave	aktivna nastava: 6	predavanja: 2	studijski istraživački rad: 4
Nastavnici	dr Tijana Popović Mlađenović	Metode izvođenja nastave	Teorijska predavanja, diskusije sa studentima i izvođenje istraživanja na odabranim studijama slučaja. Pisanje i prezentacija domaćeg rada.		
Status predmeta	izborni (izborni blok 4)	Ocena znanja	Za polaganje ispita student predaje seminarski rad (obim 2.000 reči). Pisani rad se brani usmeno. Predispitne obaveze nose 40 poena (40% ocene) i čine ih: prisustvo na času (10) i aktivnosti na predavanjima (30). Ispitne obaveze nose 60 poena (60%): završni ispit - pisani rad (50) i usmena odbrana (10).		
Broj ESPB	9				
Uslov	upisana druga godina doktorskih studija				
Cilj predmeta	Cilj predmeta je da upozna studenata sa fenomenom fantazije, funkcijom fantazijskog principa i prostorom fantastike u umetnosti iz vizure teorije stvaralaštva, psihologije umetnosti, estetike, teorijske psihanalize, antropologije itd. Generalni cilj predmeta je uvođenje studenata u interdisciplinarno polje analize fantazijskog u umetnosti.				
Ishod predmeta	Po završetku nastave iz predmeta, od studenta se očekuje: da ovlada različitim pristupima fantazijskom u umetnosti i da ovlada analizom i tumačenjem 'umetničke fantastike'.				
Sadržaj predmeta	(1) Fantazija kao „raspirivanje iskre“ – teorija stvaralaštva; (2) Fantazija kao „dnevni san“ – psihologija umetnosti; (3) Fantazija i „hijerarhijski odnosi među duševnim moćima“ – filozofska estetika; (4) Fantazija i tumačenje sna i neuroze, (dečje) igre i sanjanja na javi, fantazme i imaginativne delatnosti – psihanaliza; (5) Prostor kao a priori oblik fantastike: Antropološke strukture imaginarnog Žilbera Dirana; (6) Vreme i fantazma; vreme eha i pulzija imaginarnog: Pisma vremena Mišela Imbertija; (7) Ogledalno ja i diskurs drugog; stadijum imaginarnog i stadijum simboličkog: Spisi Žaka Lakana; (8) Holoworld, imaginacija, razum, afekti i ludilo: Postmoderni mozak Gordona Globusa, Fantazijski princip Majkla Venuja Adamsa i Logika delirijuma Remoa Bodeija; (9) Umetnost kao eksternalizovani san: Teorije dinamičnih kompetenci o snu i o umetnosti Predraga Ognjenovića; (10) Umetničke moći Morfeja i Fantaza; (11) Fantazija kao mogućnost transgresije i potenciranja jouissance iskustva u kršenju zakona i pravila u umetnosti; (12); Moderna i (post)postmoderna fantazija u umetnosti (13-15). Čitanje domaćih zadataka i diskusiie o ispitnom radu.				
Literatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Allan, Derek, On Art as Anti-Destiny: Foundations of André Malraux's Theory of Art. <i>Literature & Aesthetics</i>, Vol. 13, No. 2, 2003, 7–16. 2. Adams, Michael Vannoy, <i>The Fantasy Principle: Psychoanalysis of the Imagination</i>. Hove, New York: Routledge, 2004. 3. Bašlar, Gaston, <i>Poetika prostora</i>. Beograd: Kultura, 1969. 4. Bašlar, Gaston, <i>Poetika sanjarije</i>. Sarajevo: Veselin Masleša, 1982. 5. Bašlar, Gaston <i>Voda i snovi. Ogled o imaginaciji materije</i>. Sremski Karlovci & Novi Sad: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, 1998. 6. Bodei, Remo, <i>Logiques du délire. Raison, affects, folie</i> [Logiche del delirio. Ragione, affetti, follia], Laterza, Bari 2000]. Paris: Aubier Philosophie, 2002. 7. Duncombe, Stephen, <i>Dream. Re-imagining Progressive Politics in an Age of Fantasy</i>. New York: The New Press, 2007. 8. Durand, Gilbert, <i>Antropološke strukture imaginarnog. Uvod u opću arhetipologiju</i>. Zagreb: August Cesarec, 1991. 9. Freud, Sigmund, „Pesnik i fantaziranje“. <i>Rukovet</i>. 11, 1961, 613–622. 10. Globus, Gordon, <i>The Postmodern Brain</i>. Amsterdam: Philadelphia, 1995. 11. Grlić, Danko, <i>Estetika II. Epoha estetike: XVII, XVIII i početak XIX stoljeća</i>. Zagreb: Naprijed, 1976. 12. Ilić, Miloš, <i>Teorija i filozofija stvaralaštva</i>. Niš: Gradina, 1979. 13. Imberty, Michel, <i>La musique creuse le temps. De Wagner à Boulez: Musique, psychologie, psychanalyse</i>. Paris: L'Harmattan, 2005. 14. Imberty, Michel, <i>Les écritures du temps. Sémantique psychologique de la musique</i>, Paris: Dunod, 1981. 15. Kearney, Richard, <i>The Wake of Imagination</i>. New York: Routledge, 1988. 16. Kearney, Richard, <i>Poetics of Imagining: Modern to Post-modern</i>. New York: Fordham University Press, 1998. 17. Lakan, Žak, <i>Spisi (izbor)</i>. Beograd: Prosveta, 1983. 18. Ognjenović, Predrag, <i>Psihološka teorija umetnosti</i>, Beograd: Gutenbergova Galaksija, 2003. 19. Popović Mlađenović, Tijana, <i>Procesi panstilističkog muzičkog mišljenja</i>. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti & Signature, 2009. 20. Popović Mlađenović, Tijana, <i>Fantasy as a musical genre</i>. Belgrade: Faculty of Music, University of Arts. 2017. (u štampi)21. Sartre. Jean-Paul. <i>L'imagination: psychologie</i> 				

Naziv predmeta	umetnost i mediji u kontekstu kulturne politike	Naziv predmeta	teorija savremene umetnosti i arhitekture
Nastavnici	dr Milena Dragičević Šešić	Nastavnici	dr Mariela Cvetić
Status predmeta	izborni (izborni blok 4)	Status predmeta	izborni (izborni blok 4)
Broj ESPB	9	Broj ESPB	9
Uslov	upisana druga godina doktorskih studija	Uslov	upisana druga godina doktorskih studija
Cilj predmeta	Opšti cilj kursa je da polaznike upozna sa kontekstom umetničke scene i kulturne politike na nacionalnom, lokalnom i međunarodnom nivou (EU, UNESCO; Savet Evrope) unutar kojih se mogu razvijati složeni umetnički i kulturni projekti.. Cilj predmeta je i da razvije analitičko-interpretativne sposobnosti studenata da kustosiraju određenu ideju ili da evaluiraju projektne ideje namenjene značajnim svetskim manifestacijama (bijenala, kvadrijenalna i sl.)	Cilj predmeta	Osnovni cilj nastave na predmetu je trandisciplinarna proizvodnja znanja o odnosu umetnosti i arhitekture i njihovim mogućim preseцима. Na časovima se istražuju odnosi i preseci umetnosti i arhitekture u okviru pojmove: prostor, mesto, lokacija. Do ovog cilja dolazi se upoznavanjem sa savremenim interdisciplinarnim teorijama prostora kojima se definije i redefiniše pojam prostor, teorijama arhitekture i vizuelnih umetnosti kao i feminističkim, psihanalitičkim i teorijama kulturne geografije, a na primerima savremenih umetničkih praksi.
Ishod predmeta	Student je sposoban da formuliše kontekstualizaciju sopstvenog ili tuđeg umetničkog projekta tako što će ga upisati u okvire kulturnih politika i praksi, na lokalnom, nacionalnom, regionalnom, Evropskom pa i svetskom (UNESCO) nivou. Istovremeno sagledavaće projekat i u njegovom "polju" (Burdije), u odgovarajućem "lancu vrednosti" (Merser), sektoru ili socio-kulturnom ciklusu s jedne, te u teorijskom kontekstu (postkolonijalnih, rodnih, hibridnih i drugih teorija savremene umetnosti) s druge strane. Biće u stanju da predloži meru kulturne politike od značaja za razvoj umetnosti, produpcionih i distribucionih mehanizama, ili usmerenu na razvoj publike, na podizanje svesti (lobiranje i zagovaranje), itd.	Ishod predmeta	Po završetku nastave iz predmeta od studenata se očekuje da mogu da primene usvojene opšte teorijske platforme na tumačenje i interpretaciju prostora u različitim vizuelnim umetnostima; da analiziraju, tumače i interpretiraju prostor, kao i ovladavanje verbalnom problematizacijom i pisanim naučnim radom odnosno vizuelnom interpretacijom istraživanog problema.
Sadržaj predmeta	Teme predavanja: (1) Savremena umetnička scena: od nacionalnog do globalnog; (2-3) Umetnost u vremenu kulturne politike (koncepti, instrumenti i akcije) (4-5) Međunarodne organizacije i njihova umetnička politika; (6) Kulturni kontekst i status umetnika (od privilegovanog do prekarnog statusa); (7) Umetnički kolektivi: strategije saradnje i solidarnosti (8) Lanac vrednosti; (9) Rodni odnosi na umetničkoj sceni (10) Umetnost u zajednici; (11) Umetnost u javnom prostoru; (12) Participativni umetnički projekti; (13) Razvoj umetničkog projekta 14. Metodi evaluacije i 15. Debata: projekat javnog zagovaranja promena kulturne	Sadržaj predmeta	1. Uvod u kurs – umetnost i arhitektura; 2. Privatno i javno: odnos subjekta i prostora; 3. Politike prikazivanja javnog i privatnog prostora u vizuelnim umetnostima; 4. Prostor u umetnosti i arhitekturi u avangardnim praksama 20. veka; 5. Rodno čitanje prostora; 6. Psihoanalitička čitanja prostora; 7. Prostorno vremenske patologije. Prostor i prostorno nesvesno. Psihoanaliza i grad; 8. Kulturna geografija i psihogeografija; 9. Kritičke prostorne prakse: site-specific, umetnost u javnom prostoru (public art) 10. Studija slučaja 1: aura 11. Studija slučaja 2: prošireno polje; 12. Studija slučaja 3: panoptikum; 13. Studija slučaja 4: kamuflaža/mimikrija;
Literatura	1. Dragičević Šešić M. Umetnost i alternativa, FDU, Beograd, 2012 2. Dragičević Šešić M. Umetnost i kultura otpora, FDU, Beograd, 2017. 3. Đukić Vesna Država i kultura, FDU, Beograd 2010. 4. Nikolić Tatjana; Rodni odnosi na alternativnoj muzičkoj sceni Srbije i regiona, 5. Mihaljinac Nina: Svedočenje i reprezentacija traume u vizuelnim umetnostima: NATO bombardovanje SR Jugoslavije, doktorska disertacija, Univerzitet umetnosti, 2017. 6. Goncalves S. & Majhanovich S. eds, Art and Intercultural Dialogue, Sense Publishers, Amsterdam, 2016. 7. Vickery J. & Manus M. eds. The Art of the Multitude: Jochen Gerz – Participation and the	Literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Bruno, Giuliana, <i>Public Intimacy</i>, The MIT Press, London, 2007; • Cvetić, Mariela, <i>Das Unheimliche. Psihoanalitičke i kulturalne teorije prostora</i>, Orion art i Arhitektonski fakultet, Beograd, 2011; • Foster, Hal, <i>Compulsive Beauty</i>, Cambridge (Ma): MIT P., 2000; • Jane Rendell, Barbara Penner and Iain Borden (eds.), <i>Gender, Space, Architecture: an Interdisciplinary Introduction</i>, (London: Routledge, 1999), • Leach, Neil, <i>Camouflage</i>, MIT, 2006; • Mapiranje politika prostora, ur. Cvetić, Mariela, Kultura br 144, Zavod za
Broj časova aktivne nastave	aktivna nastava: 6 predavanja: 2	studijski istraživački rad: 4	aktivna nastava: 6 teorijska nastava: 2
Metode izvođenja nastave	Predavanja, diskusije, studijski istraživački rad		Predavanja sa vežbama analize tekstova i primene teorija na odabranoj studiji slučaja.
Ocena znanja	Za polaganje ispita student predaje seminarski rad – obrazloženi predlog projekta konceptualizovanog u okviru određene strategije ili mere kulturne politike, ili u odnosu na mere koje je "donelo" civilno društvo (kulturna politika odozdo). Pisani rad se brani usmeno. Student dobija maksimalno 100 poena na osnovu svih obaveza. Predispitne obaveze: diskusija određene kulturno-političke mere, grupni rad na uspostavljanju lanca vrednosti u određenoj oblasti umetnosti i prikaz relevantnog teorijskog teksta - 30 poena (30%), učešće u nastavi 10%. Ispit nosi 60 poena (60%) i to: 50 poena pisani rad i 10 poena usmena odbrana). Kriterijum za ocenjivanje – kvalitet i relevantnost predloženog projekta sa stanovišta kriterijuma kulturne politike.		Za polaganje ispita student predaje seminarski rad (obim 5.000 reči). Pisani rad se brani usmeno. Predispitne obaveze nose 30 poena (30%) a ispitne 70 (70%). U ocenu ulaze: predispitne obaveze - prisustvo na času (10) i aktivnosti na predavanjima (20) odnosno završni ispit - pisani rad (50) i usmena odbrana (20).

Naziv predmeta	teorija i praksa televizijskog sitkoma	umetnost u doba (post)antropocena
Nastavnici	dr Nebojša Romčević i dr Nevena Daković	dr Jasmina Čubrilo
Status predmeta	izborni (izborni blok 4)	izborni (izborni blok 4)
Broj ESPB	9	9
Uslov	upisana druga godina doktorskih studija	upisana druga godina doktorskih studija
Cilj predmeta	Osnovni cilj kursa je da polaznike upozna teorijskom i umetničko-kreativnom praksom televizijskog sitkoma (komedije situacije), kao jednog od najpopularniji žanrova, tekstova i formata od nastanka televizije do danas. Kurs obuhvata najširi spektar izučavanja sitkoma od kreativnog pisanja i dramske analize, do teorije, modela naracije, strategija serijalnosti, dijahronijske i sinhronijske veze sa drugim medijima.	Cilj predmeta je da polaznike upozna sa načinima na koje umetnost tematizuje, problematizuje i/ili zastupa različite aspekte ekološke agende, kritički se odnosi prema uzrocima koji ugrožavaju životnu sredinu. Takođe, jedan od ciljeva je objasniti fenomene eko-umetnost i eko-estetika, onako kako se oni oblikuju iz perspektive savremenih teorijsko-aktivističkih pozicija.
Ishod predmeta	Po završetku kursa od studenta se očekuje, da teorijski ume da prepozna i analizira narativno/naracijske i tekstualne specifičnosti ovog televizijskog formata i žanra, kao i da ovlađa kreativno-umetničkim aspektima nastanka sitkoma.	Po završetku nastave i položenog ispita od studenta se očekuje da ovaladaju terminologijom, pravilno artikulišu i koriste koncepte/pojmove u analizi i interpretaciji relacija između umetnosti i ekologije
Sadržaj predmeta	Teorijska nastava Teme predavanja: (1) Sitkom kao format, žanr, tekst, (2) Model naracije u sitkomu (3) Klasični sitkom (4) Postmoderni sitkom (5) Domaći sitkom, istorijski pregled (6) Kreativno pisanje i sitkom (7) Dramaturška analiza sitkoma (8) Likovi u sitkomu (10) Vrste dramske situacije u sitkomu (11) Strategije serijalnosti i programsko pozicioniranje sitkoma (12) (13-15) Čitanje domaćih zadataka i diskusije o ispitnom radu.	Teorijska nastava Teme predavanja: (post)antropocen, posthumano, dekolonijalna kritika/ dekolonizacija prirode, ekozofija, ekoestetika, ekoumetnost (strategija, teme, estetika, materijali),
Literatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Creeber, Glen. <i>The Television Genre Book</i>, BFI, London, 2001. 2. Allrath, Gaby i Gymnich, Marion. (2006) <i>Narrative Strategies in Television Series</i>, NY-London. 3. Field, Syd. (2005) <i>Screenplay. The Foundations of Screenwriting</i>, New York: Bantam Bell 4. McKee, Robert (1998) <i>Story: Substance, Structure, Style and the Principles of Screenwriting</i>, Methuen Publishing 5. Mittell, Jason. (2004) <i>Genre and Television, From Cop Shows to Cartoons in American Culture</i>, London and New York: Routledge 6. Patrick, Julie. (2007) <i>Sitcom</i>. Leighton Buzzard: Auteur. 	<p>Literatura</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Christopher P. Hever and Rebecca Zorach (eds.). <i>Ecologies Agent Terrains</i>. Massachusetts: 2. Sterling and Francine Clark Art Institute 2018 3. Brajdoti, Rozi. <i>Posthumano</i>. Beograd: FMK 2016. 4. Braidotti, Rosi, and Hlavajova, Maria (eds). <i>Posthuman Glossary</i>. London: Bloomsbury 2018. 5. Cheetham, Mark A. <i>Landscape into Eco Art: Articulations of Nature Since the '60s</i>. University Park, Pennsylvania: The Pennsylvania State University Press, 2018. 6. Davis, Heather M., and E. Turpin. <i>Art in the Anthropocene: Encounters Among Aesthetics, Politics, Environments and Epistemologies</i>. London: Open Humanities Press, 2015. 7. Demos, T. J. "The Politics of Sustainability: Contemporary Art and Ecology." In: <i>Radical Nature: Art and Architecture for a Changing Planet 1969–2009</i>, Francesco Manacorda (ed.), 16– 30. London: Barbican Art Gallery, 2009. http://www.environmentandsociety.org/node/3417. 8. Demos, T. J. <i>Decolonizing Nature: Contemporary Art and the Politics of Ecology</i>. Berlin: Sternberg Press, 2016. 9. Demos, T. J. <i>Against the Anthropocene: Visual Culture and Environment Today</i>. London: Sternberg Press 2017. 10. Demos, T. J., Emily Eliza Scott, and Subhankar Banerjee. <i>The Routledge Companion to Contemporary Art, Visual Culture, and Climate change</i>. New York and London: Routledge, 2021. 11. Fowkes, Maja. <i>The green bloc: neo-avant-garde art and ecology under socialism</i>. Budapest, New York: Central European University Press, 2015. 12. Fowkes, Maja & Reuben Fowkes. <i>Art and Climate Change</i>. London: Thames & Hudson,
Broj časova aktivne nastave	aktivna nastava: 6 teorijska nastava: 2 praktična nastava: 4	aktivna nastava: 6 teorijska nastava: 2 SIR: 4
Metode izvođenja nastave	predavanja, diskusije, studijski istraživački rad	Predavanja, diskusije, studije slučaja, studijski istraživački rad.
Broj časova aktivne nastave		Predispitne obaveze Predispitne obaveze iznose 70% - 70 poena na aktivnosti na predavanjima. Ispitne

Naziv predmeta	istraživački projekt povezan sa izabranom temom doktorske disertacije iz oblasti teorije medija	Naziv predmeta	istraživački projekt povezan sa izabranom temom doktorske disertacije iz oblasti teorije umetnosti
Nastavnici	Nastavnici sa usvojene liste mentora: dr Nevena Daković, dr Milena Dragićević Šešić, dr Vesna Đukić, dr Mirjana Nikolić, dr Tijana Popović Mlađenović, dr Ivan Medenica, dr Marija Masnikosa, dr Ivana Perković, dr Ana Stefanović, dr Ana Martinoli, dr Mariela Cvetić, dr Aleksandar Janković, dr Aleksandra Milovanović, dr Vlatko Ilić, dr Dunja Njaradi, dr Ljiljana Rogač Mijatović i dr Jasmina Čubrilo	Nastavnici	Nastavnici sa usvojene liste mentora: dr Nevena Daković, dr Milena Dragićević Šešić, dr Vesna Đukić, dr Mirjana Nikolić, dr Tijana Popović Mlađenović, dr Ivan Medenica, dr Marija Masnikosa, dr Ivana Perković, dr Ana Stefanović, dr Ana Martinoli, dr Mariela Cvetić, dr Aleksandar Janković, , dr Vlatko Ilić, dr Dunja Njaradi, dr Ljiljana Rogač Mijatović i dr Jasmina Čubrilo
Status predmeta	izborni predmet (Izborni blok 5)	Status predmeta	izborni predmet (Izborni blok 5)
Broj ESPB	30	Broj ESPB	30
Uslov	Da bi pristupio polaganju ovog ispita na kraju petog semestra, student prethodno treba da položi sve ispite iz 1. i 2. godine studija, osnosno da ima ostvarenih 120 ESPB, kao i da mu je prethodno odobrena tema doktorske disertacije i imenovan mentor.	Uslov	Da bi pristupio polaganju ovog ispita na kraju petog semestra, student prethodno treba da položi sve ispite iz 1. i 2. godine studija, osnosno da ima ostvarenih 120 ESPB, kao i da mu je prethodno odobrena tema doktorske disertacije i imenovan mentor.
Cilj predmeta	Priprema izrade doktorske disertacije.	Cilj predmeta	Priprema izrade doktorske disertacije.
Ishod predmeta	Izveštaj studenta o završenim istraživanjima i obrađenim poglavljima doktorske disertacije. Student podnosi pismeni izveštaj (1 000 reči) o obavljenim istraživanjima i realizaciji rada.	Ishod predmeta	Izveštaj studenta o završenim istraživanjima i obrađenim poglavljima doktorske disertacije. Student podnosi pismeni izveštaj (1.000 reči) o obavljenim istraživanjima i realizaciji rada.
Sadržaj predmeta	Istraživački rad i izrada doktorske disertacije u saradnji sa mentorom.	Sadržaj predmeta	Istraživački rad i izrada doktorske disertacije u saradnji sa mentorom.
Literatura	Odgovarajuća literatura za odobrenu doktorsku disertaciju.	Literatura	Odgovarajuća literatura za odobrenu doktorsku disertaciju.
Broj časova aktivne nastave	aktivna nastava: 22 teorijska nastava: 0 studijski istraživački rad: 22	Broj časova aktivne nastave	aktivna nastava: 22 teorijska nastava: 0 studijski istraživački rad: 22
Metode izvođenja nastave	Usmene i pismene konsultacije sa mentorom.	Metode izvođenja nastave	Usmene i pismene konsultacije sa mentorom.
Ocena znanja	Pisani izveštaj nosi 50 poena, a usmena odbrana pisanog izveštaja još 50 poena. Ocena je položio/nije položio.	Ocena znanja	Pisani izveštaj nosi 50 poena, a usmena odbrana pisanog izveštaja još 50 poena. Ocena je položio/nije položio.

Naziv predmeta	izrada doktorske disertacije sa izabranom temom iz oblasti teorije medija	Naziv predmeta	izrada doktorske disertacije sa izabranom temom iz oblasti teorije umetnosti
Nastavnici	Nastavnici sa usvojene liste mentora: dr Nevena Daković, dr Milena Dragićević Šešić, dr Vesna Đukić, dr Mirjana Nikolić, dr Tijana Popović Mlađenović, dr Ivan Medenica, dr Marija Masnikosa, dr Ivana Perković, dr Ana Stefanović, dr Ana Martinoli, dr Mariela Cvetić, dr Aleksandar Janković, dr Vlatko Ilić, dr Dunja Njaradi, i dr Ljiljana Rogač Mjatović i dr Jasmina Čubrilo	Nastavnici	Nastavnici sa usvojene liste mentora: dr Nevena Daković, dr Milena Dragićević Šešić, dr Vesna Đukić, dr Mirjana Nikolić, dr Tijana Popović Mlađenović, dr Ivan Medenica, dr Marija Masnikosa, dr Ivana Perković, dr Ana Stefanović, dr Selena Rakočević, dr Aleksandar Ignjatović, dr Ana Martinoli, dr Mariela Cvetić, dr Aleksandar Janković, dr Aleksandra Milovanović, dr Vlatko Ilić, dr Dunja Njaradi, i dr Ljiljana Rogač Mjatović
Status predmeta	izborni predmet (Izborni blok 6)	Status predmeta	izborni predmet (Izborni blok 6)
Broj ESPB	10	Broj ESPB	10
Uslov	Da bi pristupio polaganju ovog ispita student prethodno treba da ima ostvarenih 150 ESPB (da je predao i da mu je prihvaćen Istraživački izveštaj na kraju petog semestra) i mora da ima objavljen najmanje jedan tekst u časopisu sa liste naučnih časopisa Ministarstva prosvete, nauke i tehnološkog razvoja Republike Srbije.	Uslov	Da bi pristupio polaganju ovog ispita student prethodno treba da ima ostvarenih 150 ESPB (da je predao i da mu je prihvaćen Istraživački izveštaj na kraju petog semestra) i mora da ima objavljen najmanje jedan tekst u časopisu sa liste naučnih časopisa Ministarstva prosvete, nauke i tehnološkog razvoja Republike Srbije.
Cilj predmeta	Izrada doktorske disertacije.	Cilj predmeta	Izrada doktorske disertacije.
Ishod predmeta	Predata doktorska disertacija.	Ishod predmeta	Predata doktorska disertacija.
Sadržaj predmeta	Istraživački rad i izrada doktorske disertacije ostvaruje se u saradnji sa mentorom. Prijava doktorske disertacije sadrži: naslov teze, ciljeve teze, metodologiju primenjenu u radu na tezi, navedene potencijalne studije slučaja, spisak polazne literature i vebografiju. Disertacija se piše u petom i šestom semestru doktorskih studija. Minimalni obim doktorske disertacije je 300.000 karaktera. Na kraju šestog semestra studentkinja/student predaje finalni tekst doktorske disertacije iz oblasti Teorije umetnosti ili Teorije medija.	Sadržaj predmeta	Istraživački rad i izrada doktorske disertacije ostvaruje se u saradnji sa mentorom. Prijava doktorske disertacije sadrži: naslov teze, ciljeve teze, metodologiju primenjenu u radu na tezi, navedene potencijalne studije slučaja, spisak polazne literature i vebografiju. Disertacija se piše u petom i šestom semestru doktorskih studija. Minimalni obim doktorske disertacije je 300.000 karaktera. Na kraju šestog semestra studentkinja/student predaje finalni tekst doktorske disertacije iz oblasti Teorije umetnosti ili Teorije medija.
Literatura	Odgovarajuća literatura za odobrenu doktorsku disertaciju.	Literatura	Odgovarajuća literatura za odobrenu doktorsku disertaciju.
Broj časova aktivne nastave	aktivna nastava: 22 teorijska nastava: 0 studijski istraživački rad: 22	Broj časova aktivne nastave	aktivna nastava: 22 teorijska nastava: 0 studijski istraživački rad: 22
Metode izvođenja nastave	Usmene i pismene konsultacije sa mentorom.	Metode izvođenja nastave	Usmene i pismene konsultacije sa mentorom.
Ocena znanja	Predajom završenog rada i podnošenjem izveštaja menora o završenom mentorskom radu, smatra se da je student uspešno realizovao ispitnu obavezu, što se unosi u Zapisnik o položenom ispitu kao: položio/nije položio.	Ocena znanja	Predajom završenog rada i podnošenjem izveštaja menora o završenom mentorskom radu, smatra se da je student uspešno realizovao ispitnu obavezu, što se unosi u Zapisnik o položenom ispitu kao: položio/nije položio.

nastavnici i saradnici

Većina profesora koji su angažovani kao predavači na interdisciplinarnim doktorskim studijama su nastavnici fakulteta iz sastava Univerziteta umetnosti. Po pozivu se angažuju i nastavnici drugih univerziteta iz zemlje i inostranstva, kao i istaknuti stručnjaci i stvaraoci iz oblasti iz kojih se organizuju studije. Ovakav sastav uslovljen je činjenicom da su oblasti koje se izučavaju nove.

Lista nastavnika i saradnika koji učestvuju u realizaciji programa interdisciplinarnih doktorskih studija sastoji se od određenog broja nastavnika koji su stalno angažovani dok se jedan broj nastavnika menja i angažuje svake školske godine u zavisnosti od aktuelnih naučnoistraživačkih tema i interesovanja studenata, kada je reč o izbornim predmetima. Pre početka svake školske godine, na predlog stručnog tela Univerziteta umetnosti - Veća interdisciplinarnih studija verifikuje se angažovanje svih nastavnika na ovom studijskom programu. U smislu čega se vrše procene da li predloženi predavači i mentori ispunjavaju propisane akreditacione standarde. Usvojena lista mentora se svake godine iznova usvaja kako bi se redovno pratile kompetencije nastavnika koji mogu biti mentori. Podaci o kompetencijama angažovanih nastavnika dati su u okviru dokumentacije na njihovim matičnim fakultetima koji su u sastavu Univerziteta umetnosti kao i u materijalu za akreditaciju ovog studijskog programa.

U realizaciji studijskog programa doktorskih studija Teorija umetnosti i medija angažованo je 24 nastavnika.

lista nastavnika

dr Nevena Daković, redovni profesor, Fakultet dramskih umetnosti
dr Milena Dragičević Šešić, profesor emerita, Univerzitet umetnosti u Beogradu
dr Mirjana Nikolić, redovni profesor, Fakultet dramskih umetnosti
dr Nebojša Romčević, redovni profesor, Fakultet dramskih umetnosti
dr Tijana Popović Mlađenović, redovni profesor, Fakultet muzičke umetnosti
dr Nikola Šuica, redovni profesor, Fakultet likovnih umetnosti
dr Ivan Medenica, redovni profesor, Fakultet dramskih umetnosti
dr Ivana Perković, redovni profesor, Fakultet muzičke umetnosti
dr Ana Stefanović, redovni profesor, Fakultet muzičke umetnosti
dr Mariela Cvetić, redovni profesor, Arhitektonski fakultet u Beogradu
dr Aleksandar Janković, vanredni profesor, Fakultet dramskih umetnosti
dr Marija Masnikosa, redovni profesor, Fakultet muzičke umetnosti
dr Ana Martinoli, redovni profesor, Fakultet dramskih umetnosti
dr Ljiljana Rogač Mijatović, vanredni profesor, Fakultet dramskih umetnosti
dr Vlatko Ilić, vanredni profesor, Fakultet dramskih umetnosti
dr Dunja Naradi, vanredni profesor, Fakultet muzičke umetnosti
dr Bojana Matejić, docent, Fakultet likovnih umetnosti
dr Lidija Delić, viši naučni saradnik, Institut za književnost i umetnost
dr Biljana Mirović, naučni saradnik, Institut za film radio i televiziju FDU
dr Jasmina Čubrilo, redovni profesor, Filozofski fakultet, Univerzitet u Beogradu

lista mentora

1. dr Mariela Cvetić
2. dr Nevena Daković
3. dr Milena Dragičević Šešić
4. dr Mirjana Nikolić
5. dr Tijana Popović Mlađenović
6. dr Ivan Medenica
7. dr Ana Stefanović
8. dr Marija Masnikosa
9. dr Ivana Perković
10. dr Ana Martinoli
11. dr Ljiljana Rogač Mijatović
12. dr Bojana Matejić
13. dr Vlatko Ilić
14. dr Dunja Njaradi
15. dr Aleksandar Janković
16. dr Jasmina Čubrilo

lista predmeta

obavezni predmeti:

1. Teorija umetnosti i medija 1
2. Metode i tehnike naučnog rada
3. Teorija umetnosti i medija 2
4. Modaliteti interdisciplinarnog pristupa umetnosti
5. Teorija umetnosti i medija 3
6. Teorija umetnosti i medija 4
7. Održana doktorske disertacije

izborni predmeti

izborniblok 1

7. Teorija popularne kulture i umetnosti
8. Studije spektakla
9. Etika medija (FDU)

izborniblok 2

10. Kultura sećanja, arhivi i muzeji
11. Studije interkulturalnih i kulturnih izvedbi
12. Minimalizam – teorije i umetničke prakse druge polovine 20. veka

izborniblok 3

13. Studije opere
14. Teorije eksperimentalnog filma, fotografije i video umetnosti
15. Ples i plesno telo u kulturi i umetnosti
16. Teorije emancipacije u umetnosti

izborniblok 4

17. Fenomen fantazije u umetnosti
18. Umetnost i mediji u kontekstu kulturne politike
19. Teorije savremene umetnosti i arhitekture
20. Teorija i praksa televizijskog sitcoma (FDU)
21. Umetnost u doba (post)antropocena

izborniblok 5

21. Istraživački projekt povezan sa izabranom temom doktorske disertacije iz oblasti Teorije umetnosti
22. Istraživački projekt povezan sa izabranom temom doktorske disertacije iz oblasti Teorije medija

izborniblok6

23. Izrada doktorske disertacije iz oblasti Teorije umetnosti
24. Izrada doktorske disertacije iz oblasti Teorije medija

nastavni plan i program

red. br.	naziv predmeta	status predmeta	semestar	ESPB	ime i prezime nastavnika
1.	Teorija umetnosti i medija 1	obavezан	1	12	dr Nevena Daković dr Lidija Delić
2.	Metode i tehnike naučno istraživačkog rada	obavezан	1	10	dr Milena Dragičević Šešić dr dr Ivana Perković dr Ljiljana Rogač Mijatović
3.	Teorija umetnosti i medija 2	obavezан	2	12	dr Ana Stefanović dr dr Marija Masnikosa
4.	Modaliteti interdisciplinarnog pristupa umetnosti	obavezан	2	10	dr Tijana Popović Mlađenović
5.	Teorija umetnosti i medija 3	obavezан	3	12	dr Mirjana Nikolić dr Nevena Daković dr Ana Martinoli
6.	Teorija umetnosti i medija 4	obavezан	4	12	dr Nikola Šuica dr Mariela Cvetić dr Bojana Matejić dr dr Vlatko Ilić
7.	Teorija popularne umetnosti i kulture	izborni	1	8	dr Aleksandar Janković dr Biljana Mitrović
8.	Studije spektakla	izborni	1	8	dr Vlatko Ilić dr Ljiljana Rogač Mijatović
9.	Etika medija	izborni	1	8	dr Milena Dragičević Šešić dr Mirjana Nikolić
10.	Kultura sećanja, arhivi i muzeji	izborni	2	8	dr Nevena Daković
11.	Teorija interkulturalnih i kulturnih izvedbi	izborni	2	8	dr Ivan Medenica
12.	Minimalizam – teorija i umetničke prakse druge polovine 20. veka	izborni	2	8	dr Marija Masnikosa
13.	Studije opere	izborni	3	9	dr Ana Stefanović dr dr Marija Masnikosa
14.	Teorija eksperimentalnog filma, fotografije i video umetnosti	izborni	3	9	dr Nikola Šuica dr dr Nevena Daković
15.	Ples i plesno telo u kulturi i umetnosti	izborni	3	9	dr Dunja Njaradi
16.	Teorije emancipacije u umetnosti	izborni	3	9	dr Bojana Matejić
17.	Fenomen fantazije u umetnosti	izborni	4	9	dr Tijana Popović Mlađenović
18.	Umetnost i mediji u kontekstu kulturne politike	izborni	4	9	dr Milena Dragičević Šešić
19.	Teorija savremene umetnosti i arhitekture	izborni	4	9	dr Mariela Cvetić

Raspored predmeta po semestrima i godinama studija

red. Br.	Šifra predmeta	naziv predmeta	semestar	status predmeta	aktivna nastava		ESPB
					P	SIR	
PRVA GODINA							
1.	DIN13	Teorija umetnosti i medija 1	1	O	3	7	12
2.	DIN05	Metode i tehnika naučnog rada	1	O	2	4	10
Izborni blok 1 (biraj se jedan predmet)							
3.	DIN12	Teorija popularne umetnosti i kulture	1	I	2	4	8
4.	DIN11	Studije spektakla	1	I	2	4	8
5.	D03	Etika medija (predmet iz ponude Fakulteta dramskih umetnosti)	1	I	2	4	8
4.	DIN14	Terojija umetnosti i medija 2	2	O	3	7	12
5.	DIN07	Modaliteti interdisciplinarnog pristupa umetnosti	2	O	2	4	10
Izborni blok 2 (biraj se jedan predmet)							
6.	DIN04	Kultura sećanja, arhivi i muzeji	2	I	2	4	8
7.	DIN09	Studije interkulturnih i kulturnih izvedbi	2	I	2	4	8
8.	DIN06	Minimalizam – teorija i umetničke prakse druge polovine 20. Veka	2	I	2	4	8
7						15	60
Ukupno časova aktivne nastave i bodova na godini						$22 \times 30 = 660$	60
DRUGA GODINA							
1.	DIN15	Teorija umetnosti i medija 3	3	O	3	7	12
Izborni blok 3 (biraju se dva predmeta)							
2.	DIN10	Studije opere	3	I	2	4	9
3.	DIN17	Teorije eksperimentalnog filma, fotografije i video umetnosti	3	I	2	4	9
4.	DIN08	Ples i plesno telo u kulturi i umetnosti	3	I	2	4	9
5.	DIN03	Teorije emancipacije u umetnosti	3	I	2	4	9
6.	DIN16	Teorija umetnosti i medija 4	4	O	3	7	12
Izborni blok 4 (biraju se dva predmeta)							
7.	DIN20	Fenomen fantazije u umetnosti	4	I	2	4	9
8.	DIN19	Umetnost i mediji u kontekstu kulturne politike	4	I	2	4	9
9.	DIN18	Teorija savremene umetnosti i arhitekture	4	I	2	4	9
10.	D26	Teorija i praksa televizijskog sitkoma (predmet iz ponude Fakulteta dramskih umetnosti)	4	I	2	4	9
11.	DIN23	Umetnost u doba (post)antropocena	4	I	2	4	9
7						15	60
Ukupno časova aktivne nastave i bodova na godini						$22 \times 30 = 660$	60
TREĆA GODINA							
Izborni blok 5 (biraj se jedan predmet)							
1.	DIN02a	Istraživački projekt povezan sa izabranom temom doktorske disertacije iz oblasti teorije umetnosti	5	I		22	30
Izborni blok 6 (biraj se jedan predmet)							
2.	DIN01a	Izrada doktorske disertacije sa izabranom temom iz oblasti teorije umetnosti	6	I		22	10
Izrada doktorske disertacije sa izabranom temom iz oblasti teorije medija							
3.	DIN01b	Izrada doktorske disertacije sa izabranom temom iz oblasti teorije medija	6	I		22	10
3.		Odbrana doktorske disertacije	0			20	
60							
Ukupno časova aktivne nastave i bodova na godini						$22 \times 30 = 660$	60
Ukupno časova aktivne nastave i bodova u studijskom programu						1960	180





