

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ
Косанчићев венац 29
Београд

СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

Извештај комисије поводом предлога Факултета примењених уметности да Зорану Блажини, редовном професору у пензији, буде додељено звање професора емеритуса.

На предлог Факултета примењених уметности, Сенат Универзитета уметности је на седници одржаној 24. априла 2025. године формирао Комисију за процену испуњености услова за избор у звање професора емеритуса проф. Зорана Блажине, у саставу:

- Мирјана Живковић, редовни професор
- Владимир Татаревић, редовни професор
- Милош Илић, редовни професор

Након разматрања свих релевантних чињеница, Комисија подноси Сенату универзитета уметности следећи

ИЗВЕШТАЈ

Биографија

Проф. Зоран Блажина дипломирао је на Факултету примењених уметности у Београду, одсек Унутрашња архитектура, 1981. године, мастер диплома 1982. године. Неколико година био је на студијском усавршавању у Лондону (1987–1992), а потом у Риму, Варшави, Паризу и Истанбулу.

Као истраживач савремених могућности и решења графичког и адвертајзинг дизајна, креативна полазишта за дизајнерске идеје проналази и модификује како у концептуалној тако и у практичној сфери дизајна. Своје радове заснива на сложеној визуелној садржини симбола, тј. на интеракцији речи и визуелног наратива, па његова решења представљају домишљати ауторски коментар на „задату тему“. Сликарски елементи и медиј фотографије, уз мотиве етеричних силуета људских фигура и опустеле урбане просторе, представљају почетну основу његових креативних експеримената. Добитник је више награда и признања, међу којима су „Златно перо“ (1987), годишња награда УЛУПУДС (1994–1999), награда за графички дизајн Октобарског

салона (1997), велика награда Мајске изложбе УЛУПУДС-а и награда УЕПС за дизајн сајта Универзитета уметности у Београду (2003).

Проф. Зоран Блажина има 24 године радног искуства у високом образовању у области уметности. На Факултету примењених уметности у Београду, у звању доцента радио је од 1999. до 2005. године, у звању ванредног професора од 2005. до 2009. године, а у звању редовног професора од 2010. до 2023. године, на предметима Графичке комуникације 1 и 2 (на основним и мастер академским студијама), и на предмету Утилитарни и концептуални простор визуелних комуникација на докторским академским студијама.

Ментор на магистарским студијама, на мастер студијама и ментор првим докторандима на Факултету примењених уметности у Београду. Предавач на Универзитету уметности, дугогодишњи предавач на Пословној школи за Паблик Рилејшнс ПРА (*Public Relations*), предавач на Постдипломским интердисциплинарним студијама Универзитета уметности у Београду, предавач на специјалистичким курсевима Центра за професионални развој и консалтинг Универзитета уметности у Београду.

Оснивач је и идејни творац Фестивала графичких комуникација „*No Name*“, у Чачку 2004. Био је члан Савета Октобарског салона (1998–2000) и југословенског „*Art Directors Club*“-а. Дизајнер је бројних ентеријера, плаката, билборда, заштитних знакова и њихових апликација, визуелних идентитета акција и програма привредних организација, образовних установа, институција културе и уметничких манифестација. Члан је УЛУПУДС-а од 1987, од када самостално излаже.

Рад ван факултета:

- Предавач у Пословној школи *Public relations* у Београду Агенција PRA Београд (1993–2015)
- Графички дизајнер, Вјесник маркетинг Београд (1983–1984)
- Графички дизајнер „Блажина дизајн студио“ Београд, (1997–)
- Графички дизајнер, Стална конференција градова Југославије, Дом омладине Београд (1989–1991)

Пројекти визуелних идентитета (избор):

- Француски културни центар Београд
- Пејџинг систем Србије
- Матица Српска Републике Српске
- 40. и 41. Октобарски салон
- Изложба Златно перо УЛУПУДС-а

- Манифестација Дани Београда у Бечу – Градски секретаријат за културу
- Програмски материјал Културног центра Београда, 1999 – 2006.
- Итернационални фестивал визуелних комуникација No Name 1 (2004) и No Name (2005) Чачак.
- Компанија Моцарт, Београд
- Јубилеј 30. и 40. година галерије Сингидунум, Београд
- Музеј Народног позоришта у Београду

Самосталне изложбе (избор):

- Галерија Француског културног центра Београд – Визуелни идентитет Француског културног центра Београд, 1991.
- Галерија Културног центра Београда – Дневник знакова и симбола, 1997.
- Подгорица – Центар за савремену уметност, Бањалука – Ликовна галерија Републике Српске – Знак, имиџ, став, 1999.
- Музеј 25. мај, Београд – *Outdooring* и маркетингање културе, 2001.
- Музеј примењених уметности, Београд – Диконцепт и апстраховање, 2004.
- Културни центар Србије и Црне Горе, Париз – Дневник знакова и симбола II, 2006.
- Музеј народног позоришта у Београду (Ноћ музеја) – Бизарна смрт Даблјутија, 2012.

Објављени текстови (избор):

- „Омаж Захарију Трнавчевићу” – студентски пројекат и изложба 2016.
- „Ћирилично писмо у тржишним комуникацијама”, часопис Табоо бр. 76-77, 2016.
- „Стопе међу траговима”, монографија Милан Палишашки архитекта, 2014.
- „Soba Apatria”, Pro Futuro Hesperija EDU, 2010.
- „Време дизајна у Београду”, геополитички часопис Лимес Филозофског факултета у Београду, 2012.
- „Знак”, каталог Диплома 2017.
- „У потрази за визуелним идентитетом”, часопис Бизнис и финансије, 2012.
- „Чекајући новог реформатора”, часопис Београдски глас, 2018, проглашено за текст недеље
- Интервју са деканом ФПУ Зораном Блажином, приређује М. Димитријевић, Политика 26. април 2018.
- „Време као емотивни испад”, Политика 26. мај 2018, културни додатак
- „Зашто је важно”, поводом 70 година Музеја примењених уметности у Београду, Зборник МПУ, 2021.
- Часопис Табоо бр 76-77 (2016) – текст З. Блажина – Ћирилично писмо у тржишним комуникацијама

- Текст за каталог изложбе З. Блажина – Дани Београда
- Монографија Милан Палишашки архитекта, текст З. Блажина „Стопе међу траговима“, 2014.
- Књига Милена Павловић Barilli: Pro Futuro – Теме, симболи, значења – текст З. Блажина: Soba Apatria 2010.
- Каталог изложбе Одрас нова значења Милена павловић Барилли – текст З. Блажина: Милена ново читање 2010.
- Каталог Диплома мастер 2016 текст за каталог – З. Блажина
- Каталог Диплома 2017 текст З. Блажина – Знак
- Каталог Диплома мастер 2018 текст З. Блажина – Мастер класа
- Каталог Диплома 2018 текст З. Блажина – Чекајући новог реформатора
- Часопис Бизнис и финансије 2012. Текст З. Блажина – У потрази за визуелним идентитетом
- Каталог за изложбу брачног пара Соколић у МПУ – уводни текст декан З. Блажина 2018.
- Политика 26. Април 2018.
- Интервју са деканом ФПУ Зораном Блажином, приређује М. Димитријевић
- Политика 26. Мај 2018. Културни додатак
- Текст Зоран Блажина: Време као емотивни испад
- Текст З. Блажина – за каталог докторске изложбе Елде Станковић 2017.
- Самостална изложба „Бизарна смрт Даблјутиа“ – Музеј народног позоришта (Ноћ музеја)
- Текст за свој каталог З. Блажина 2012.
- Геополитички часопис Лимес Идентитет Београда – текст З. Блажина: Време дизајна у Београду Београд, 2012.

Списак одабраних изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова/референце:

- Љубораг Јанковић Јале „Цртежи“, дизајн монографије, Београд (2011)
- Љубораг Јанковић Јале „Скулптуре“, дизајн монографије, Београд (2013)
- Визуелни идентитет (дизајн каталога, плаката, позивнице) Слободан Бане Савић Скулптуре и цртежи „Светлосне вертикале“, Галерија Прогрес, Београд (2013)
- Антологија српског сликарства друге половине двадесетог века 5, дизајн монографија, Београд, (2011)
- Антологија српског сликарства друге половине двадесетог века 6, дизајн монографија, Београд, (2017)

- Визуелни идентитет, каталог Одроз нова значења Милене Павловић Барили
Музеј примењене уметности, Београд (2010)
- Риђица, Северна светлост, дизајн монографије, Београд, Сомбор (2011)
- „Љуба, слике из приватних колекција“, дизајн монографије, Београд (2013)
- ”Ljuba, Collections Privées”, дизајн монографије, француско издање Београд,
Париз (2013)
- „Љуба”, дизајн монографије, Галерија Париски круг, Београд (2014)
- “Ljuba” француско издање, дизајн монографије, Београд, Париз (2014)
- Дизан монографије Живојин Иванишевић: ”У корак са Љубом” Београд
(2020)
- Заједничка изложба 70 година ФПУ „ФОРМА ПРИМЕНА УМЕТНОСТ“, Музеј
града Београда, Ресавска (2018)
- Футурес 2010, тениски турнир, стадион Олимп, визуелни идентитет и промотивни
материјали, Београд (2010 – 2014)
- 30 година галерије Сингидунум, визуелни идентитет, УЛУПУДС, Београд
(2010)
- Проф. Светозар Рапајић „Музичко позориште као уметничка синтеза”, дизајн књиге,
ФДУ, Београд (2018)
- Дизајн портала апотека и реклама „Оаза здравља“ (2010 – 2017)
- Дизајн портала кладионичарских објеката „Моцарт“ (2013 – 2020)
- Визуелни идентитет продајно-пословног простора „Концепт 45“, Краља Петра 45,
Београд (2013)
- Визуелни идентитет Музеја народног позоришта Београд (2010)
- Визуелни идентитет Француског културног центра у Београду (1991)
- Визуелни идентитет Октобарског салона (1999, 2000)
- Визуелни идентитет 40 година галерије Сингидунум, УЛУПУДС Београд
(2020)
- Заједничка изложба „У друштву награђених” – изложба добитника Мајских награда
УЛУПУДС, Галерија СУЛУЈ, Београд (2011)
- Самостална изложба „Бизарна смрт Даблјутиа” – Музеј народног позоришта (Ноћ
музеја), Музеј народног позоришта, Београд (2012)
- Дизајн монографије „Национални парк Тара”, Београд (2019)
- Рад на аутобиографској монографији (период 1980-2021): „Дневник знакова и
симбола Зоран Блажина”, обим 400-450 страна, Београд, 2021 –
- Рад на књизи „Дизајнологија” (15 година пројектовања и развијања визуелног
идентитета компаније Моцарт 2005-2021: Зоран Блажина), обим 350 страна, Београд,
2021 –

Проф. Зоран Блажина био је декан на Факултету примењених уметности у Београду од 2015. до 2018. године.

- Основао канцеларију за међународну сарадњу
- Основао Летњу школу одсека Графичког дизајна ФПУ на Тари / ЈП Национални парк Тара (2016. год)
- Обновио фасаду факултета у улици Краља Петра
- Урадио пројекат топлификације факултетских објеката у улици Данке Савић
- Дигитализовао студентску службу (електр. попуна студ. пријава)
- Реорганизовао модул Графички дизајн у одсек односно катедру Графички дизајн (2017. год)
- Организаторским активностима дупло повећао број пријављених студената на конкурс за одсек Графички дизајн.
- Идејни творац и организатор Свечане академије 70 година ФПУ, Велика сала Народне библиотеке Србије 2018. год.
- Идејни творац изложбе 70 година ФПУ у Музеју града, такође договорио са галеријом РТС ретроспективну изложбу 70 год ФПУ.
- Иницијатор филма 70 година ФПУ у сарадњи са ФДУ
- Организовао бесплатну екскурзију наставног и ваннаставног особља у Виминацијум 2016. год.
- Организовао бесплатну екскурзију наставног и ваннаставног особља меандри и манастири Овчарско-кабларске клисуре 2017. год.
- Организовао екскурзију наставног особља на факултете уметности у Љубљани и Ријеци, Бечу, Братислави...

- Члан Савета Факултета примењених уметности (2012 –2015)
- Члан Сената Универзитета уметности (2012 –2018)
- Члан комисије за сарадњу са САНУ Универзитета уметности у Београду (2016 –2018)
- Члан редакције часописа Зборник Музеја примењених уметности у Београду (2014 –2016)
- Члан Савета Музеја примењених уметности у Београду (2016 –2018)

Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:

- Факултет драмских уметности у Београду (2010–2020)
- САНУ / Српска академија наука и уметности (2017–2021)
- Скупштина града Београда (2016–2017)
- Мексичка амбасада у Београду (2017)
- Чешка амбасада у Београду (2017)
- Привредна комора Београда (2011–2014)
- Комерцијална банка Арт хол (2013–2018)
- Издавачка кућа Политика Арт хол (2013–2018)
- Сименс / *Siemens, Join Multimedia* (2011–2016)
- Свеучилиште у Ријеци, Академија примјењених умјетности (2016, 2017)
- Универзитет у Љубљани, Академија за ликовну умјетност и дизајн (2016)
- Академја уметности Нови Сад (2015–2020)
- Универзитет лепих уметности Мимар Синан у Истанбулу / *Mimar Sinan Fine Art University Istanbul* (2016)
- Академија ликовних уметности у Кракову Јан Матејко (2017)
- Сарадња ФПУ, Италијанског културног центра и издавачке куће Хесперија са покрајином *Regio Emilia* и Болоњским универзитетом
- Национални парк Тара (2015–2022)
- 40 година Националног парка Тара – захвалница на име Зоран Блажина и
захвалница Факултету примењених уметности за вишегодишњу сарадњу, Бајина
Башта (2021)

Организација и реализација интерних и јавних изложби и радионица и других ваннаставних активности значајних за стручно и уметничко усавршавање студената:

- Скупштина града Београда, постављен пројектни задатак на одсеку Графички дизајн, предмет Визуелне комуникације – *Дани Београда* – изложба у Дому омладине свих студентских радова; текст за каталог (2016)
- Сарадња ФПУ, Италијанског културног центра и издавачке куће Хесперија са покрајином *Regio Emilia* и Болоњским универзитетом на пројекту Милена Павловић Барили – изложбе, панели, публикације / међународна размена студената (2009–2010)
- Омаж Захарију Трнавчевићу – студентски пројекат и изложба; текст за каталог (2016)

- Сарадња одсека Графички дизајн са амбасадом Мексика – пројектни задатак Знак пријатељства Мексико – Црна Гора – Србија, изложба студентских радова под менторством З. Блажине, Артхол (2017)
- Од оснивања је члан организационог тима ПреСалона и ментор на интерним конкурсима одсека Графички дизајн (од 2015. године)
- Организација и вођење Летње уметничке школе графичког дизајна – Национални парк Тара (од 2015. године)
- Вођење радионице Графичког дизајна *Почитељ City of Art 2015*, Босна и Херцеговина
- Вођење летње школе Универзитета уметности Нови Бечеј, ментор радионице Инстант дизајн (2012)
- Реализација конкурса за идејно решење „Златна медаља САНУ“, паковање медаље и дизајн дипломе (рад са студентима ФПУ); изложба студентских радова настала на предмету Графичке комуникације (проф. Зоран Блажина) на пројекту: „Златна медаља САНУ“, паковање медаље и дизајн дипломе (рад са студентима ФПУ), Галерија САНУ 2021.
- Конкурс и изложба „Нови визуелни идентитет за Такмичење за најбољу технолошку иновацију у Србији“, радови студената одсека Графички дизајн РТС Клуб, Хиландарска 2 (зграда Радио Београда), 2019.
- Менторство на конкурс „Визуелни идентитет фестивала ФИСТ и ФИСТИЋ“, сарадња са Факултетом драмских уметности
- визуелни идентитет за два међународна такмичења која су се одржавала 2017. год. у организацији Кајакашког савеза Србије, под менторством ред. проф. Зорана Блажине: (ИЦФ Светски куп у кајаку и кануу спринт Београд, Србија и ЕЦА Европско првенство за јуниоре и млађе сениоре Београд, Србија)
- Конкурс за визуелни идентитет ТРИБАЛИОН – Трка са препрекама, Национални парк Тара, пројектни задатак предмета Графичке комуникације, под менторством ред. проф. Зорана Блажине
- Награђен пројектни задатак *Редизајн новчанице* студента Милоша Златановић, под менторством ред. проф. Зорана Блажине (2016)
- Менторство на студентским пројектима:
 - Визуелни идентитет 70 година ФПУ
 - Визуелни идентитет 70 година ФДУ
 - Визуелни идентитет 60 Универзитет уметности
- Изложба радова студената Факултета примењених уметности, „Playground“, Музеј примењене уметности (2018)

Стручно-професионални допринос:

- Члан Жирија за конкурс “Заједно можемо више“, Министарство социјална и борацка питања и европске заједнице, Београд (2017)
- Члан Жирија 44. Мајске изложбе УЛУПУДС, Београд (2012)
- Члан Жирија фестивала “Пази шта читаш“ Хера Еду, Хера Еду издавачка кућа, Београд (2015 – 2020)
- Члан Жирија изложбе Грифон, Графички колектив, Београд (2012)
- Члан Жирија „Златна медаља САНУ“ (2021)
- Члан Савета Октобарског салона (1999, 2000)
- Учесник у Научном скупу Милена Павловић Барили “Опицавање простора“, Музеј примењених уметности, Београд (2010)
- Учесник панел дискусије на промоцији књиге “Мета – Варварински мост“, Галерија РТС, Београд (2019)
- Учесник у емисији Три тачке – О 70 год постојања Факултета примењених уметности и изложби брачног пара Соколић, Емисија Три тачке, Н1, Београд, (2018)
- Гостовање у емисији РТС Арт зона – тема 70 примењених година ФПУ РТС, Београд (2018)
- Гост декан Зоран Блажина у Културном дневнику РТС-а РТС Београд (2016)

Проф. Зоран Блажина имао је 5 менторства на докторским уметничким пројектима:

1. Елда Станковић,
„У очима звијезде носи, на длановима руже – Репродуковање репродукције у одсуству оригинала; графички дизајнер у улози конзерватора и рестауратора“ (2017)
<https://eteze.arts.bg.ac.rs/handle/123456789/219>
2. Миљана Раденковић,
„ВИЗУЕЛНО=ВЕРБАЛНО – Социолошке девијације материјализоване графичким симболима“ (2017)
<http://eteze.arts.bg.ac.rs/handle/123456789/221>
3. Јована Момчиловић,
„Мапирање сећања – Просторно лоцирање индивидуалних сећања посредством знака у функцији питања“ (2018)
<http://eteze.arts.bg.ac.rs/handle/123456789/298>

4. Јована Николић,
„Дизајн за особе трећег доба - књига графичких стандарда“ (2021)
<http://eteze.arts.bg.ac.rs/handle/123456789/221>
5. Драгица Никодиновић,
„Запис Цветног трга – визуелни идентитет; примена аналогног поступка као посебне вредности у графичком дизајну постиндустријског доба“ (2022)
<https://eteze.arts.bg.ac.rs/handle/123456789/550>

ЗАКЉУЧАК

Комисија је детаљним увидом у радно-уметничку биографију закључила да редовни професор Факултета примењених уметности, Универзитета уметности у Београду, Зоран Блажина, испуњава све услове прописане *Статутом УУ* (Члан 133) и *Правилником о условима и поступку доделе звања и права професора емеритуса*, да буде изабран за професора емеритуса.

Став 1, 2, 6

Зоран Блажина је пензионисан у претходне две школске године (септембар 2023. године). Потпуни радни стаж провео је са пуним радним временом на Факултету примењених уметности, Универзитета уметности у Београду, који покреће поступак за доделу звања професора емеритуса.

Став 2.

Проф. Зоран Блажина има 24 године радног искуства у високом образовању у области уметности. На Факултету примењених уметности у Београду, у звању доцента радио је од 1999. до 2005. године, у звању ванредног професора од 2005. до 2009. године, а у звању редовног професора од 2010. до 2023. године, на предметима Графичке комуникације 1 и 2 (на основним и мастер академским студијама), и на предмету Утилитарни и концептуални простор визуелних комуникација на докторским академским студијама. Ментор на магистарским студијама, на мастер студијама и ментор првим докторандима на Факултету примењених уметности у Београду. Предавач на Универзитету уметности, дугогодишњи предавач на Пословној школи за Паблик Рилејшнс ПРА (*Public Relations*), предавач на Постдипломским интердисциплинарним студијама Универзитета уметности у Београду, предавач на специјалистичким курсевима Центра за професионални развој и консалтинг Универзитета уметности у Београду.

Став 3.

Као истраживач савремених могућности и решења графичког и адвертајзинг дизајна, креативна полазишта за дизајнерске идеје проналази и модификује како у концептуалној тако и у практичној сфери дизајна. Своје радове заснива на сложеној визуелној садржини симбола, тј. на интеракцији речи и визуелног наратива, па његова решења представљају домишљати ауторски коментар на „задату тему“. Сликарски елементи и медиј фотографије, уз мотиве етеричних силуета људских фигура и опустеле урбане просторе, представљају почетну основу његових креативних експеримената. Проф. Зоран Блажина је добитник више награда и признања, међу којима су „Златно перо“ (1987), годишња награда УЛУПУДС (1994–1999), награда за графички дизајн Октобарског салона (1997), велика награда Мајске изложбе УЛУПУДС-а и награда УЕПС за дизајн сајта Универзитета уметности у Београду (2003).

Став 4.

Оснивач је и идејни творац Фестивала графичких комуникација *No Name*, у Чачку 2004. Био је члан Савета Октобарског салона (1998–2000) и југословенског *Art Directors Club*-а. Дизајнер је бројних ентеријера, плаката, билборда, заштитних знакова и њихових апликација, визуелних идентитета акција и програма привредних организација, образовних установа, институција културе и уметничких манифестација. Члан је УЛУПУДС-а од 1987, од када самостално излаже.

Став 5.

Посвећен настави, студентима и њиховом усавршавању. Постигао је значајне резултате у обезбеђивању наставно-научног подмлатка у области за коју је изабран. Био је ментор на бројним дипломским, магистарским, потом мастер и докторским студијама. Проф. Зоран Блажина имао је 5 менторства на докторским уметничким пројектима.

Многи од његових студената наставили су да се баве уметничким стваралаштвом и да освајају признања и награде за постигнуте резултате.

Став 7.

Успешним радом на личном стваралаштву, посебно у области визуелних комуникација, обезбеђивањем наставно-уметничког подмлатка, Зоран Блажина је изузетно допринео развоју и напретку Факултета примењених уметности и Универзитета уметности у Београду.

Проф. Зоран Блажина био је декан на Факултету примењених уметности у Београду од 2015. до 2018. године. У том периоду основао је Канцеларију за међународну сарадњу, и Летњу школу одсека Графичког дизајна ФПУ на Тари / ЈП Национални парк Тара. Обновио је фасаду факултета у улици Краља Петра, урадио пројекат топлофикације факултетских објеката у улици Данке Савић, дигитализовао студентску службу (електр. попуна студ. пријава). Реорганизовао је модул Графички дизајн у одсек односно катедру Графички дизајн. Организаторским активностима дупло повећао број пријављених студената на конкурс за одсек Графички дизајн. Идејни је творац и организатор Свечане академије 70 година ФПУ (Велика сала Народне библиотеке Србије 2018. год). Идејни је творац изложбе 70 година ФПУ у Музеју града, такође је договорио са галеријом РТС ретроспективну изложбу 70 год ФПУ. Иницијатор филма 70 година ФПУ у сарадњи са ФДУ. Организовао је бесплатну екскурзију наставног и ваннаставног особља у Виминацијум 2016. год, бесплатну екскурзију наставног и ваннаставног особља меандри и манастири Овчарско-кабларске клисуре 2017. год, и екскурзију наставног особља на факултете уметности у Љубљани и Ријеци, Бечу, Братислави...

- Члан Савета Факултета примењених уметности у Београду
- Члан Сената Универзитета уметности (2012 –2018)
- Члан комисије за сарадњу са САНУ Универзитета уметности у Београду (2016 –2018)
- Члан редакције часописа Зборник Музеја примењених уметности у Београду (2014 –2016)
- Члан Савета Музеја примењених уметности у Београду (2016 –2018)

Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству: Факултет драмских уметности у Београду (2010 –2020) - САНУ / Српска академија наука и уметности (2017 –2021), Скупштина града Београда (2016 –2017), Мексичка амбасада у Београду (2017), Чешка амбасада у Београду (2017), Привредна комора Београда (2011 –2014), Комерцијална банка Арт хол (2013 –2018), Издавачка кућа Политика Арт хол (2013 –2018), Сименс / Siemens, Join Multimedia (2011 –2016), Свеучилиште у Ријеци, Академија примјењених умјетности (2016, 2017), Универзитет у Љубљани, Академија за ликовну умјетност и дизајн (2016), Академја уметности Нови Сад (2015 –2020), Универзитет лепих уметности Мимар Синан у Истанбулу / Mimar Sinan Fine Art University Istanbul (2016), Академија ликовних уметности у Кракову Јан Матејко (2017), Сарадња ФПУ, Италијанског културног центра и издавачке куће Хесперија са покрајином Regio Emilia и Болоњским универзитетом, Национални парк Тара (2015–2022) 40 година Националног парка Тара – захвалница на име Зоран Блажина и захвалница Факултету примењених уметности за вишегодишњу сарадњу, Бајина Башта (2021)...

Став 8.

Свеукупним ангажовањем кроз разне активности, унапређивањем сопствене стваралачке области, успешним наставничким радом са студентима свих нивоа студија, организацијом предавања и радионица у земљи и иностранству, активностима током мандата декана ФПУ, оснивањем Канцеларије за међународну сарадњу ФПУ и Летње школе катедре Графички дизајн на Тари, значајно је допринео угледу и афирмацији ФПУ, као и Универзитета уметности у Београду. Великим знањем и искуством биће у могућности да и даље квалитетно реализује и унапређује наставу визуелних комуникација на другом и трећем нивоу студија.

На основу свега наведеног, у складу са *Статутом Универзитета уметности и Правилником о условима и поступку доделе звања и права професора емеритуса*, Комисија једногласно предлаже Сенату да редовни професор у пензији Зоран Блажина буде именован у звање професора емеритуса.

У Београду, 19. априла 2025. године

Чланови комисије:



Милош Илић, редовни професор



Владимир Татаревић, редовни професор



Мирјана Живковић, редовни професор