



Број: 8/38
Датум: 17.11.2025

На основу члана 27. став 1. тачка 15) Статута Универзитета уметности у Београду-пречишћен текст, број 8/50 од 31. децембра 2024. године, на 76. конститутивној седници Савета Универзитета уметности у Београду, одржаној 17. новембра 2025. године, а на предлог ректора Универзитета уметности у Београду, донета је следећа

ОДЛУКА
о усвајању Програма рада Универзитета уметности у Београду за школску
2025/2026. годину

I Усваја се Програм рада Универзитета уметности у Београду за школску 2025/2026. годину.

II Програм рада Универзитета уметности у Београду за школску 2025/2026. годину је саставни део ове Одлуке.

III Програм рада Универзитета уметности у Београду за школску 2025/2026. годину објавити на званичном сајту Универзитета уметности у Београду.



председник Савета

др Ива Ненић, доцент

Доставити:

- Факултету музичке уметности
- Факултету ликовних уметности
- Факултету примењених уметности
- Факултету драмских уметности
- Кабинету ректора Универзитета уметности у Београду
- архиви Универзитета уметности у Београду

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ



***Програм рада Универзитета уметности у Београду
за школску 2025/2026. годину***

Београд, септембар, 2025.

САДРЖАЈ

1. Друштвени амбијент	3
2. Развојна перспектива и циљеви Универзитета уметности у Београду	3
3. Настава и образовни процеси на Универзитету уметности	5
4. Уметничко-истраживачки, научно-истраживачки рад и развој истраживачког подмлатка	9
5. Међународна сарадња - интернационализација и интеграцијски процеси	11
5.1. <i>Програми мобилности</i>	11
5.2. <i>Чланство и активности у међународним асоцијацијама и мрежама</i>	12
5.3. <i>Летња школа Универзитета уметности</i>	12
5.4. <i>Међународни пројекти</i>	13
6. Управљање и организација рада на Универзитету - изазов блокаде	14
7. Финансирање, материјални и просторно-технички односи	15
8. Студенти - студентско организовање, мрежно повезивање, развој каријере	17
9. Видљивост Универзитета уметности – протокол, промоције и односи са јавношћу	19

1. ДРУШТВЕНИ АМБИЈЕНТ

У тренутку када управа Универзитета уметности у Београду припрема План рада за нову школску годину, немогуће је занемарити укупан друштвено-политички контекст који је довео до студентских протеста због чега је седам месеци била прекинута настава на свим Универзитетима у Србији. У овом тренутку у току је надокнада наставе, реализација испитних рокова, припреме и реализација пријемних испита, као и припреме за нову школску годину која би требало да почне 3. новембра 2025. године.

Из наведених разлога и присутне неизвесности која је везана а систем финансирања делатности Универзитета, али и систем финансирања пројеката у области културе и уметности, на који се великим делом ослањала уметничка продукција студената и наставника Универзитета уметности, веома је тешко пројектовати редовне и конципирати нове активности нашег Универзитета. У сваком случају иновативност у погледу тема и метода наставних процеса, праћење образовних трендова, промоција уметничко-истраживачког и научно-истраживачког рада и наставника и студената, као и интензиван наставак рада на промоцији и препознатљивости Универзитета уметности, биће наша основна стратешка опредељења.

Као и до сада и у наредној школској 2025/26. години наставићемо да градимо и оснажујемо Универзитет уметности у Београду, а тиме и факултете у његовом саставу, као лидера у области високог уметничког образовања у земљи, региону и шире.

Програм у наставку резултат је брижљиве евалуације постигнућа у претходној години на основу чега су конципиране и према областима систематизоване активности којима ћемо операционализовати постављену визију и мисију наше самосталне високошколске установе. Када смо код евалуације, на жалост морамо да констатујемо да, због добро познатих околности, одређени број планираних активности нисмо успели да реализујемо, што ће бити додатни изазов да у наредном периоду.

2. РАЗВОЈНА ПЕРСПЕКТИВА И ЦИЉЕВИ УНИВЕРЗИТЕТА УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

Упркос чињеници што ћемо ову школску годину почети нешто касније него што је уобичајено, као и врло израженој политичкој нестабилности, економским проблемима, присуству нестабилности, бројним претњама, кризи и ризицима, дубоко ћемо бити посвећености неговању континуитета високог уметничког образовања, развијању постојећих и имплементацији нових добрих пракси.

Уз инсистирање на отворености, изврсности, иновативности, друштвеној одговорности и посебно оној које носи учешће у образовним процесима, посвећеност неговању вредности пред нама биће посебан задатак и циљ, а то је инсистирање на колаборативном приступу – са студентима и наставницима у образовним процесима, односно са ненаставом у пословним процесима уз непрекидно подцртавање важности и бриге за одрживост и прогрес установе и система.

У наредном периоду требало би да интензивније инсистирамо на неговању различитости, инклузији, родној и сваком другом облику равноправности уз афирмацију најактуелнијих трендова попут дигиталне и зелене трансформације, вештачке интелигенције и проширене реалности у уметности и медијима, заштите демократских и промоције

европских вредности, а све уз интензивно инсиситирање на квалитету, развојним перспективама и будућности.

Из наведених разлога снажно верујемо да су факултети из састава Универзитета уметности и Универзитет уметности у претходном периоду исказали висок степен ангажованости не само када је реч о афирмацији критичког промишљања стварности већ и мапирања праваца развоја како образовања, уметности, културе и науке, тако и друштва у целини.

Своје деловање видимо у правцу изградње стимулативног амбијента за рад запослених и студената, промоцију и презентацију наше установе и њених вредности, афирмације академског интегритета; спречавања свих облика дискриминације и угрожавања у образовном и радном простору.

У складу са актуелним тренутком и стратешким опредељењем, као најзначајније оперативне циљеве Универзитета уметности у Београду за наредну школску годину видимо:

- Јачање јединства факултета у саставу Универзитета уметности и заједничко деловање у погледу развоја уметничко-истраживачког и научно-истраживачког рада у пољу уметности, друштвено-хуманистичком и интердисциплинарном пољу;
- Покретање иницијативе за институционализацију уметничко-истраживачког рада кроз оснивање аутентичног и јединственог Института за уметничка и интердисциплинарна истраживања који би окупио истраживаче у пољу уметности и науке и био нека врста хаба за креирање и реализовање уникатних истраживачких пројеката.
- Дубока посвећеност квалитету у свим сегментима рада Универзитета и интензивно развијање културе квалитета на Универзитету уметности
- Интензивно бављење уметничким и научним подмлатком на Универзитету, развојем њихове каријере, стварањем подстицајног амбијента за њихов развој и преузимање активне улоге у наставним и образовним процесима односно уметничком стваралаштву
- Посвећеност иновацијама у дијапазону од нових тема и метода у наставним процесима преко иновација у истраживањима до увођења иновација у унапређењу пословања
- Развијање система микроденцијала као нове законске могућности која води у правцу што оптималнијег и функционалнијег повезивања високошколског образовног система са друштвеним потребама, а посебно потребама области уметности, науке и културе
- Увођење система постдокторских студија у складу са одредбама Закона о високом образовању као нове могућности и облика усавршавања након достизања највишег академског назива
- Праћење најновијих трендова у области технике и технологије, посебно у смислу афирмације вештачке интелигенције, етичног и најпозитивнијег коришћења њених могућности и бенефита
- Развијање педагошких компетенција и коришћења медија и дигиталних алата у образовним процесима
- Подизање капацитета наставног особља за концептуализацију и учешће у међународним (Horizone Европа, Креативна Европа, COST) и националним пројектима (пројекти Фонда за науку...)

- Развијање активности и снажења односа у оквиру постојећих алијанси као својеврсних еко система, као и интензивније учешће у постојећим асоцијацијама и организацијама посебно оних чији је фокус на уметничком образовању
- Интересно удруживање са међународним партнерима са циљем покретања заједничких мастер програма који воде ка једном од најактуелнијих циљева Европске уније, а то је развој програма који ће водити јединственој, заједничкој европској дипломи, за шта верујемо да постоје велики потенцијали у области уметничког образовања
- Иако је претходних година систем мобилности значајно унапређен и могло би се рећи да је на врло високом нивоу и даље ћемо развијати овај облик подизања нивоа размене академских и уметничких знања
- Превазилажење инкопатибилности студијских програма наших високошколских установа са иностраним, нарочито у смислу трајања, језика, структуре курикулума, броја семестара, изгледа диплома и других административних баријера.
- Хармонизација аката и процеса са европским стандардима посебно у смислу иницијатива везаних за развијање заједнички програма и заједничких диплома које воде ка идеалу заједничке европске дипломе
- Активно деловање у правцу давања предлога и иницијативе за унапређење националне законске регулативе у области високог образовања, студентског организовања и студентског стандарда. У том смислу снажно ћемо се посветити већем утицају Универзитета уметности на рад студентских центара и њихов повратак под окриље Универзитета; учешће представника на програме и планове, као и на евалуацију постигнућа
- Доношење недостајућих стратегија и интерних аката као и иновирање постојећих у складу са изменама кривних законских докумената и промена у образовном систему
- Повезивање са привредом и носиоцима капитала и осведоченим меценама у области културе и уметности
- Поправљање материјално-техничких и просторних капацитета Универзитета у факултета
- Интензивније активности у смислу промотивних активности, иновативног приступа у односима са јавношћу, снажније националне, регионалне и међународне видљивости.

3. НАСТАВА И ОБРАЗОВНИ ПРОЦЕСИ НА УНИВЕРЗИТЕТУ УМЕТНОСТИ

Образовни процес, педагошки рад и настава најзначајнији су делови делатности Универзитета уметности и реализују се кроз предавања, вежбе, практични и стручни рад. У наредној школској години ова делатност Универзитета почиваће на принципима као што су: иновативност, разноврсност, партиципативност и инклузивност у свим сегментима рада и деловања.

Као и до сада, Универзитет уметности ће пружити пуну подршку факултетима и Центру за интердисциплинарне студије у реализацији и осавремењавању постојећих и увођењу нових студијских програма. Кроз ове процесе неговаће се потврђени и традиционални концепти, али ће се такође отворати простори за савремене образовно-уметничке и научне праксе и педагошке приступе.

Оно чему планирамо да посветимо велику пажњу већ од самог почетка нове школске године је уписна политика Универзитета, анализа постигнутих резултата, дефинисање мера за њено унапређење, сагледавање објективних претњи и изазова. Универзитет уметности традиционално нема проблем са уписом студената на основне академске студије пошто се места на овом нивоу студија и на свим факултетима попуне у првом уписном року. Мањи проблеми настају са уписом на мастер и докторске студије где се осећају негативне последице депопулације, незаинтересованости младих за даље усавршавање након основних студија, улазак у праксу и процена да им даље образовање није неопходно, као и одлив на иностране факултете и универзитете. Због тога ћемо покушати да реалније сагледамо целокупну ситуацију, спроведено анализу и предузмемо кораке како бисмо процес расписивања Конкурса за упис студената на све студијске програме и све нивое студија Универзитета уметности ускладили са реалним стањем. Истовремено планирамо низ акција на плану редовног информисања наших циљних група као и успостављање континуиране стратегије промоције и презентације свих, а посебно уникатних студијских програма које организује Универзитет уметности.

Током претходне школске године завршена је акредитација студијских програма факултета и Универзитета, што даје простор да се у наредном периоду посветимо реализацији програма који су верификовани и одобрени од стране надлежних органа. Још интензивније ћемо се посветити процесима мониторинга, евалуације и вредновања, како студијских програма тако и институција у целини. Према планираној динамици на факултетима ће се спроводити процеси самовредновања, а неопходно ће бити трансформисати и организовати динамичнији рад Одбора за контролу квалитета. Квалитет као императив биће још значајније опредељење Универзитета при чему нећемо више имати фокус само на контроли и обезбеђењу квалитета већ подизању овог питања на виши ниво кроз изградњу културе квалитета као важног сегмента организационе културе сваке, а посебно високошколске институције.

У домену педагошког и наставног рада, у наредној години снажно ћемо се посветити:

- унапређењу наставе кроз увођење нових садржаја и развој иновативних метода и техника њене припреме и реализације;
- континуирана подршка обуци и развоју педагошких, педагошко-методолошких, дидактичких и презентационих вештина наставника и сарадника;
- развијање посебно дизајнираних кратких програма и курсева којима ће се унапредити капацитети наставника за коришћење медија, дигиталних алата, вештачке интелигенције, проширене реалности у образовним процесима.

Ове школске године је успешно завршен процес предаје документације и добијања акредитације на међународни мастер програм Културна политика и менаџмент у култури – УНЕСКО катедра. Опредељење Универзитета уметности је да настави са иновирањем програма Интердисциплинарних студија у смислу чега је у плану наставак активности на покретању новог мастер програма Културна дипломатија. Иако је ова активност била у плану за прошлу годину, са великим жаљењем констатујемо да збох друштвених и политичких околности нисмо били у могућности да финализујемо овај процес. У том смислу у овој години, тачније већ у октобру 2025. године, очекујемо да предамо материјал за акредитацију овог програма у чију реализацију планирамо да укључимо новоизабране гостујуће професоре са Дипломатске академије из Беча и са Универзитета у Хајлброну (Немачка) што ће свакако допринети квалитету наведених програма.

Истовремено је у плану предаја документације за акредитацију програма докторских интердисциплинарних научних студија Студије уметности и медија који у новом формату и са појачаном интердисциплинарном димензијом треба да представља иновацију досадашњег програма Теорија уметности и медија.

Иако морамо приметити да у последње две до три године долази до значајних промена и турбуленција у образовним процесима или, како се све чешће каже „образовним тржиштима“, Универзитет уметности успева да одржи ниво и сачува интегритет и квалитет студија. Све израженија депопулација, конкурентност иностраних и домаћих – приватних и јавних универзитета, незаинтересованост младих за образовање посебно оно које долази након нивоа основних студија, претње су којима су изложене Интердисциплинарне студије Универзитета, као и наши факултети.

У тесној вези са програмима мобилности и активног прихватања образовне традиције еверопског простора, покушаћемо да кроз нове заједничке програме са иностраним партнерима и ремоделовање постојећих програма, пре свега кроз њихову акредитацију на енглеском језику, подигнемо степен копатибилности студијских програма нашег Универзитета посебно у смислу трајања, језика, структуре курикулума, броја семестара, изгледа диплома и других административних баријера како бисмо били спремни за снажније повезивање и оперативну успешнију мобилност наставника и студената.

У складу са Изменама и допунама Закона о високом образовању (март 2025) озбиљно ћемо анализирати могућности имплементације система микрокреденцијала. Ова законско одређење добра је опција не само за додатне приходе факултета и Универзитета, већ као и начина да се оснаже партнерске и референтне институције и добију стручно оспособљени запослени за специфична, често и дефицитарна занимања. Школовање и едукација на нивоу који је нижи од основних или мастер студија су врло важни у савременим условима у којима се појављује потреба за крајње специфичним звањима и занимањима. Оваква едукација запослених особа или оних који планирају да се за запосле у култури и уметности веома је важна из више разлога. На овај начин, кроз специјалну едукацију добићемо квалитетне сараднике у професионалном радном окружењу, а истовремено ће се подићи капацитети установа културе и уметности које ће имати квалитетније и компетентније запослене па самим тим и већи степен успешности. Како би систем микрокреденцијала заживео, бар када је реч о Универзитету уметности, неопходно је да се оствари већи степен сарадње и синергије установа културе, Министарства културе и тржишта рада у култури и уметности. Истичемо да је веома важно да овај систем стицања кредита кроз специјализовану и адекватно дизајнирану едукацију буде системски препознат и имплементиран од стране свих субјеката како би се постигла ефикасност у повезивању и спровођењу процеса.

Постдокторске студије су тема о којој се на нашем Универзитету већ дискутовало, али чињеницом да је Изменама и допунама Закона о високом образовању (2025) препознат овај облик едукације након стицања највишег академског звања, пред нас ставља обавезу да интензивније размишљамо о оперативним решењима посебно из разлога што је предвиђено да се постдокторске студије не могу реализовати на универзитету на коме је неко већ стекао звање доктора уметности односно доктора науке.

У овој школској години очекује нас почетак примене коригованог документа Минимални услови за избор у звања наставника на универзитету. Чланице Ректорског савета Конференције универзитета Србије су се током августа изјасниле о овом документу, након чега је он и потврђен од стране Националног савета за високо образовање. Нови документ

носи одређена прецизирања и побољшања у смислу дефинисања услова које мора да испуни наставник при избору у прво или свако следеће наставничко звање. Када је реч о изборима у пољу уметности, планирамо примену нове Класификације репрезентативних референци у пољу уметности која је врло транспарентна и прецизна и даје основ за јасно мерење постигнућа уметника у различитим уметничким дисциплинама. Класификација референци је одобрена од стране КОНУС-а, а неопходно је да је верификује и Национално акредитационо тело. Након усвајања свих ових докумената, Универзитет ће морати да у складу са њима хармонизује своја правна акта и правилнике, као и да изврши мању модификацију Образаца за писање реферата за избор наставника.

У тесној вези са Минималним условима за избор у звање наставника на универзитету је питање дефинисања ужих уметничких и научних области. Покренућемо иницијативу да се на нивоу факултета, а потом и Универзитета размотре, редефинишу и према потреби уведу нове уже области.

Као и до сада, наставићемо да се посвећено бавимо иновацијама у образовном процесу и то у смислу организовања предавања, семинара и онлајн курсева којима се подижу наставничке компетенције. Посебну улогу у овом процесу имаће исходишта међународног Еразмус+ пројекта МАГНЕТ који се завршава ове, 2025. године, и чија ће презентација завршних резултата бити драгоцена за наше наставнике. У том смислу планирамо финални догађај који ће суштински бити још једна промоција универзитетског Центра за унапређење квалитета наставе и развој каријере УУ. Један од важних задатака и овог Центра и Универзитета у целини биће праћење и коришћење нових технологија, дигиталних медија и алата у образовним процесима.

Током ове године на Универзитету је реализован избор преко десет гостујућих професора. Стојећи на позицији да је размена наставника, врхунских уметника и научника, веома важна за унапређење наставних и образовних процеса и даље ћемо развијати системски избор и ангажовање гостујућих професора, посебно оних из дијаспоре, али ћемо у ове сврхе користити и програме мобилности.

Све информације о студијским програмима факултета и Универзитета јавно су доступне путем сајта установа. У претходном периоду интензивирали смо, и ту праксу планирамо да наставимо, снажније коришћење друштвених мрежа – пре свега Инстаграма и LinkedIn са циљем континуиране промоције и презентације свих студијских програма Универзитета. Посебан фокус ћемо имати и на регион, иста језичка подручја, али и на међународну препознатљивост и конкурентности. Своју шансу Универзитет уметности види у сарадњи са земљама Блиског и Далеког истока. У том смислу дубоко верујемо да се основна образовна и наставна делатност Универзитета мора реализовати и развијати у складу са највишим стандардима, изврсношћу и врхунским квалитетом, што је истовремено и најзначајнија препорука за студије на програмима нашег Универзитета.

4. УМЕТНИЧКО-ИСТРАЖИВАЧКИ, НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИ РАД И РАЗВОЈ ИСТРАЖИВАЧКОГ ПОДМЛАТКА

Универзитет уметности у Београду дубоко је посвећен истраживањима и то у највећем обиму оним у области уметности, потом интердисциплинарном пољу и у пољу науке. У том смислу наше снажно опредељење је јачање јединства факултета у саставу Универзитета уметности и заједничко деловање у смислу развоја уметничко-истраживачког и научно-истраживачког рада у пољу уметности, друштвено-хуманистичком и интердисциплинарном пољу.

Сви факултети из састава Универзитета уметности као и Универзитет акредитовани су, или су поступку акредитације, као научно-истраживачке организације. Захваљујући овој врсти верификације, факултети и Универзитет имају могућност да аплицирају и реализују пројекте од националног и међународног значаја.

У том смислу планирамо да интензивирамо учешће у домаћим пројектима – позиви и пројекти Фонда за науку, пројекти и конкурси Министарства науке и међународни пројекти: Еразмус+, Horizon Еуропа, COST... Конкретно Универзитет ће се у новој години прикључити припремама за пројекат Horizon Еуропа са темом „Утицај културе и уметности на здравље и благостање“, потом једног међународног пројекта којим руководи Универзитет Црне Горе “The Shared History of the Balkans“ за позив Креативне Европе за 2025. годину, као и пројекта по позиву Фонда за науку чији је фокус сарадња са Кином.

У наредној школској години улазимо у трећу годину активности нашег Универзитета у Алијанси Ин.Тјун (IN.TUNE). У наредној години очекује се конкретизација планираних и припремљених активности у смислу набавке техничке опреме, покретања нових образовних формата и интензивнијих програма мобилности. Очекивања су да ће поднети периодични и годишњи извештаји бити позитивно оцењени чиме ће се створити потенцијали и за аплицирање за нови четворогодишњи период рада и финансирања ове алијансе.

Планирамо, као и до сада, да наставимо са неговањем аутентичности и изврсности уметничких истраживања уз напоре да се ублажи демаркација између науке и уметности, те отвори простор за њихову симбиозу. С обзиром да се на Универзитету још од 2008. године реализују програми докторских уметничких студија јасно је да су до сада одбрањени докторски уметнички пројекти озбиљан капитал и база за будућа уметничка истраживања. Управо мотивисани специфичношћу нашег Универзитета, капитала и капацитета уметничких истраживања, као и охрабрени чињеницом што су уметничка истраживања системски препозната од стране Закона о високом оврзовању, планирамо да покренемо иницијативу за институционализацију уметничких истраживања. Операционализацију ове идеје видимо у оснивању јединственог Института за уметничка и интердисциплинарна истраживања који би окупио истраживаче у пољу уметности и науке и био институционализован хаб за креирање и реализовање уникатних истраживачких пројеката.

Намеравамо да се још интензивније посветимо уметничком и научном подмлатку на Универзитету, развоју њихове каријере, стварању подстицајног амбијента за њихов развој и преузимање активне улоге у наставним и образовним процесима, односно уметничком истраживању и стваралаштву. У овом смислу истичемо важност: планског исказивања потреба факултета за ангажовање истраживача, планирањем њиховог ангажовања, контролом постигнућа кроз активан рад наставника-ментора и нормативног уређења положаја истраживача како би били системски интегрисани у рад и делатност факултета и Универзитета, а такође и како би се јасно дефинисала њихова права и обавезе. Жеља нам је

да покренемо процедуре и измене Закона о науци и истраживању којима ће се омогућити истраживачима у пољу уметности да наставе своје напредовање и да након одбране докторског уметничког пројекта имају могућност да стекну истраживачка звања, виша од звања истраживач-сарадник, у пољу уметности. Такође сматрамо да постојећи систем *eНаука* нема довољно простора за евидентирање уметничко-истраживачких резултата рада уметника због чега сматрамо да би платформа *eНаука* требало да буде модификована, да јој се додају „У“ референце за уметнике и да им се обезбеди могућност да прикажу све своје резултате. Зато смо мишљења да би платформа *eНаука* могла у перспективи да промени име у *eИстраживања*. У складу са идејом да се интензивније учествује у реализацији домаћих и међународних пројеката, планирамо организацију обука како би се подигли капацитети наставника и сарадника за концептуализацију и учешће у међународним и националним пројектима.

Уз уметничко-истраживачки рад, снажно ћемо бити посвећени и стимулацији уметничког стваралаштва и уметничког рада. Овде је неопходно нагласити да је због турбулентних друштвених догађаја значајно угрожен уметнички рада посебно због изостанка системске финансијске подршке надлежних државних институција. Ове године, Министарство културе није објавило резултате Конкурса за финансирање савременог стваралаштва, такође Филмски центар Србије није доделио средства за финансирање филмских пројеката, а другу годину за редом Скупштина града Београда није доделила средства ни за једну категорију пројеката у области уметности и културе. Потпуно смо уверени да је изостанак ове финансијске подршке значајно утицао на смањење, девалвацију и изостанак уметничке продукције уопште и посебно у оквирима нашег Универзитета. Искрено верујемо да ће се ситуација поправити у наредној години када ће бити показано више слуха, а и испунити законска обавеза везана за подршку уметничком раду.

И даље ћемо наставити своје активности на плану системске и јавне доступности резултата уметничког и уметничко-истраживачког рада уз неизоставну посвећеност иновацијама у погледу тема, техника и метода истраживања.

У складу са могућностима и системом финансирања, планирамо да организујемо једну до две научне, односно научно-стручне конференције које ће бити посвећене актуеленој ситуацији, проблемима културе и уметности односно уметничком образовању у савременом тренутку, студентском стандарду и култури као делу свакодневног живота студената. На истом трагу планирамо да иницирамо измене Закона о студентском стандарду како би универзитети добили прилику да интензивније користе капацитете студентских културних центара и сарађују са њима.

На линији све интензивније сарадње привреде и науке, наш Универзитет има план да развија сарадњу између привреде и уметности за шта постоје значајни капацитети базирани пре свега на потребама привреде. Образовни и уметнички потенцијал нашег универзитета требало би да у наредном периоду буде препознати као аутентични капитал који ће бити основ за стратешка партнерстава и пријатељства Универзитета и друштва.

5. МЕЂУНАРОДНА САРАДЊА - ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗАЦИЈА И ИНТЕГРАЦИЈСКИ ПРОЦЕСИ

Међународна сарадња и интернационализација најзначајнији су прерогативи универзитета и области која су искључиво у његовој надлежности. Због тога питање из овог домена морају бити промишљена и системски дефинисана.

5.1. Програми мобилности

Механизми успостављања међународне сарадње Универзитета уметности су добро развијени. Размена студената, наставног и ненаставног особља у оквиру ових програма је у последњих неколико година у порасту, а Универзитет, проректор за међународну сарадњу, Канцеларија за међународну сарадњу Универзитета и службе на факултетима улажу велике напоре у промоцију и мотивацију свих актера за учешће у овим програмима. У претходној години успели смо да амортизујемо негативне последице нереализованих и незавршених програма мобилности насталих као последица пандемије.

Констатујемо да се и даље повремено појављују проблеми при реализацији студентских мобилности где се проблематизују ЕСПБ које су студенти остварили на иностраним високошколским установама, али са поносом можемо рећи да је оваквих проблема све мање захваљујући информисаности наставника и доброј координацији. И у наредној години наставићемо да развијамо систем подршке студентима који су укључени у програм долазне и одлазне мобилности, адекватне припреме за ове процесе, изградњу система информисања, развијања језичких политика и стратегија са циљем јачања потенцијала и капацитета у области међународне сарадње.

Ове 2025. године на телима Универзитета смо усвојили нову Стратегију интернационализације УУ којом су постављене смернице за наредни четворогодишњи период односно до 2029. године. Канцеларија за међународну сарадњу постепено спроводи припреме на обнови Еразмус повеље за високо образовање, што нас чека 2027. године.

Посебна пажња у наредној школској години ће бити посвећена инклузији друштвено осетљивих и угрожених група како у образовне процесе, програме мобилности и све активности и делатност Универзитета.

Универзитет уметности као целина и сви његови организациони делови, требало би да иду у корак са међународним образовним, уметничким, културним и свим иновацијама које најчешће долазе из европског простора. У наредној години уложићемо напоре да:

- радимо на унапређењу интерних правних аката како би у њих биле уграђене препоруке европских институција у погледу осавремењавања, стварања фер и демократичних услова образовања за све актере;
- афирмишемо инклузију свих друштвених група са мањим могућностима за партиципирање не само у високом уметничком образовању већ и са мањим могућностима за учешће у програмима мобилности (*Applicants with Fewer Opportunities*);
- израдимо и надлежним телима предочимо предлоге стратешких докумената - правилнике, стратегије, препоруке којима ће се дефинисати општа полазишта и извршити њихова конкретизација посебно у погледу дигитализације рада високошколских установа кроз иницијативу Европске студентске картице и платформе Еразмус без папира (*Erasmus without papers – EWP*) које би требало да обезбеде

упрошћавање административних процедура за реализацију мобилности студената. У првом реду реч је о примени Еразмус апликација за мобилне телефоне и дигиталних уговора о учењу – студирању. У овом смислу већ су током претходне године начињени помаци и наш Универзитет је препознат као један од лидера у овом процесу;

- пружимо подршку имплементацији Зелених политика (*Green policy*) и пракси у циљу одрживости и друштвено одговорног деловања као претпоставке просперитетног развоја Универзитета и друштва.
- развијање активности и снажења односа у оквиру постојећих алијанси као својеврсних еко система и интензивније учешће у постојећим асоцијацијама и организацијама посебно оних чији је фокус на уметничком образовању.

интересно удруживање са међународним партнерима са циљем покретања заједничких мастер програма који воде ка једном од најактуелнијих циљева Европске уније, а то је развој програма који ће водити јединственој, заједничкој европској дипломи, за шта верујемо да постоје велики потенцијали у области уметничког образовања.

5.2. Чланство и активности у међународним асоцијацијама и мрежама

Настављајући традицију отворености и повезивања, идеја је да се и надаље негују успостављене и граде нове академске везе кроз: партнерства са најугледнијим европским високошколским институцијама и међународним асоцијацијама Елиа (*ELIA - European League of Institutes of the Arts*); Магна Карта (*Magna Carta*); УниАдрион (*UNIADRION - University Network of of the Adriatic-Ionian Basin*); Ректорски форум земаља југоисточне Европе и западног Балкана, као и преко чланства у КОНУС-у партиципација у Европској асоцијацији универзитета (*European University Association – EUA*).

У склопу стратегије интернационализације, Универзитет уметности је препознат као високошколска установа коју одликује висок потенцијал на овом плану, првенствено захваљујући специфичностима његове базне делатности - уметничког образовања. У том смислу наставићемо активности на плану формализације и реализације сарадње са сродним институцијама.

5.3. Летња школа Универзитета уметности

Условљени актуелном ситуацијом, ове 2025. године нисмо били у могућности да реализујемо традиционалну Летњу школу УУ. Универзитет уметности је сличну ситуацију имао током 2020. и 2021. године када због пандемије Корона вируса није било могуће реализовати програм Летње школе. Иако је Универзитет имао алтернативно решење за реализацију Летње школе, идеја да се реализују две радионице са два професора из Пољске и са студентима који би били искључиво из Србије, Овоме треба додати и чињеницу да ове године у оквиру програма међународне сарадње Министарство културе није доделило средства ниједном пројекту због чега је реализација овог пројекта била онемогућена.

Са надом да ће прилике ове школске године бити повољније, трудићемо се да повратимо традицију организације Летње школе и наставимо да је негујемо као препознатљив бренд Универзитета уметности.

Ове године планирамо да на самом почетку школске године интензивирамо активности на проналажењу стратешког партнера у некој од локалних заједница. У овом тренутку највећа су очекивања од општине Сомбор чији су челници изразили спремност да буду партнери у сарадњи на овом пројекту. Дубоко верујемо да ће постојати могућност да ове године реализујемо Летњу школу и потврдимо капацитете овако конципираних школа и кампова који се заснивају на размени педагошких пракси и уметничких искустава, како педагога са студентима тако и студената међусобно.

5. 4. Међународни пројекти

Колегијум ректората, проректори и ректор, посебну пажњу ће посветити међународним пројектима, посебно оним који се реализују уз подршку органа и тела Европске уније, с обзиром на то да се њима у стратешком и оперативном смислу нуде подстицаји за модернизацију високог образовања, развој студијских програма, изградњу стратешких партнерстава, унапређење управљања институцијом и остваривање различитих видова сарадње универзитета и друштва. У овој години очекујемо врло интензивне активности у раду на пројекту и у сваком радном пакету. За мај, 2026. године планиран је у Бечу велики скуп свих руководилаца радних пакета, чланова Извршног и Управног одбора како би се кроз интензивне дијалоге и панеле остварила снажнија интеграција свих учесника у пројектним активностима. Искрено верујемо да ће постигнути резултати рада, квалификовати све чланове Алијансе да 2027. године добију продужење и финансирање за наредне четири године.

Ове године нас очекују финалне активности у оквиру пројекта MAGNET (*MAGNET - Managerial and Governance Enhancement through Teaching*) којим руководи Демокритов универзитет из Тракије, Грчка, а који се завршава ове године. Очекујемо да ћемо на завршној презентацији представити резултате рада нашег тима као и напредак у педагошким компетенцијама наших наставника и сарадника.

Као члан Ректорског савета Конференције универзитета Србије, последњих година Универзитет уметности се препознаје као врло утицајан универзитет који ужива пуну подршку чланова ове заједнице посебно када је реч о државним универзитетима. Идеја је да наставимо да развијамо ове облике сарадње са посебним акцентом на развијање националне мобилности која није системски препозната, али која би могла да буде врло корисна за размену уметничких и педагошких пракси у националним оквирима.

У плану нам је аплицирање за један пројекат Horizon Еуропа, у сарадњи са НГО „ШумАрт“ и једног пројекта у оквиру програма Креативна Европа у сарадњи са Универзитетом Црне Горе.

Део активности међународне сарадње усмерен је на сарадњу са земљама које су од стране Републике Србије препознате као стратешки партнери, али ћемо истовремено интензивно развијати сарадњу са нашом дијаспором и то на два начина или кроз два типа сарадње. Једна од наших активности биће усмерена на повезвање алумнија Универзитета уметности који имају развијене уметничке каријере, или су интегрисани у образовне системе ван наше земље, како бисмо их укључили и интегрисали на могуће начине у наше процесе. Овакво њихово ангажовање вишеструко је значајно као размена знање и искуства, мада из потпуно природне позиције и разумевања специфичности нашег система са европским и светским вредностима

и дометима. Са друге стране покушаћемо да се повежемо са нашом дијаспором и обезбедимо њихову реинтеграцију. Конкретно за фебруар 2026. године планирано је учешће Универзитета уметности у пројекту Српског клуба из Беча на традиционалној манифестацији Светосавски бал чија ће тема бити „Уметност спаја“, што ће бити прилика за промоцију и презентацију наших најталентованијих младих уметника, њихових професораи Универзитета као целине.

6. УПРАВЉАЊЕ И ОРГАНИЗАЦИЈА РАДА НА УНИВЕРЗИТЕТУ - ИЗАЗОВ БЛОКАДЕ

Највећи ослонац у организацији рада и руковођењу Универзитетом и у наредној школској години почиваће на колаборативном приступу и интензивној сарадњи Колегијума ректората са деканима и продеканима факултета из састава Универзитета уметности, генералним секретаром Универзитета, руководиоцима стручних служби и предстваницима студентских тела и органа.

Као и у претходном периоду, радићемо на креирању стратегија и акционих планова за њихово спровођење које јеусаглашено са политикама и препорукама надлежних министарстава и релевантних међународних организација. Истовремено ћемо радити, у непосредној сарадњи са факултетима, на хармонизацији постојећих правних аката Универзитета са законским одредбама, друштвеним потребама, образовним тржиштима, друштвеним, културним и уметничким трендовима и укупним амбијентом.

Од велике важности за даљи напредак Универзитета као самосталне високошколске установе је евалуација, контрола и управљање квалитетом, као и брига о етичности и академском интегритету.

Након врло динамичног периода који је обележила седмомесечна блокада наставе на факултетима, сусрели смо се са бројним изазовима. Између осталог показали су се недостаци у правним актима Универзитета, као и недовољна уређеност појединих процедура. Зато ћемо ову школску годину започети изменама и допунама Статута УУ који ће бити коригован у складу са Изменама и допунама Закона о високом образовању, извршићемо допуне постојећих и израдити нова, недостајућа правна акта пре свега она којима се адекватније уређују образовни, пословни и радни процеси и процедуре укључујући неопходне стратегије. Када је реч о другим документима мораћемо да се интензивније ангажујемо по питању развијања културе квалитета укључујући и израду новог Акционог плана за унапређење и обезбеђење квалитета као и акт самовредновања Универзитета уметности и студијских програма. Фокус ће бити усмерен и на корекцију и допуну постојећих докумената који се баве заштитом података о личности који је потребно иновирати у складу са савременим изазовима, а не треба заборавити ни да нас чека израда Правилника о чувању и архивирању документације Универзитета.

Генерално очекујемо да ћемо током ове школске године уз помоћ правне службе, пре свега генералног секретара, успети да доследно и следствено обезбедимо правни оквир за рад и деловање Универзитета уметности као самосталне високошколске установе и лидера у уметничком образовању у региону.

7. ФИНАНСИРАЊЕ, МАТЕРИЈАЛНИ И ПРОСТОРНО-ТЕХНИЧКИ УСЛОВИ

Од новембра 2024. године Универзитет уметности је, као и други јавни универзитети у Републици Србији био у непрекидној и динамичној комуникацији са ресорним министарством поводом низа тема од којих је промена начина финансирања високог образовања била најдоминантнија.

После низа консултација, договорено је да се активности усмере у правцу Измена и допуна Закона о високом образовању, а не изради закона који би се бавио само финансирањем високих образовања. Захваљујући доброј анализи и детектовању кључних проблема, дошло се до врло доброг модела финансирања високошколских установа, са чијим предлогом је постигнут консензус и чији је резултат Закон о изменама и допунама Закона о високом образовању који је усвојен у марту 2025. године. Нов систем је имао бројне позитивне аспекте везане за финансирање високог образовања - покривање највећег дела трошкова, повећање плата.... Међутим, врло брзо је уследило доношење Уредбе којом је промењен процентуални однос у финансирању плата наставника и сарадника, чиме су незаконито смањена примања, а зараде сусведене на 12,5%, с обзиром да се настава није изводила. До данас ова уредба није укинута, упркос бројним протестима и апелима академске заједнице, али је са нормализацијом наставних процеса обновљена исплата зарада у целости. Сматрамо да је постојање и не стављање Ван снаге наведене Уредбе велика претња за запослене у високом образовању пошто у случају поновне обуставе наставе она може бити активирана. Зато ћемо као и до сада наставити да инсистирамо на формално-правном укидању Уредбе која је позната у јавности као Уредба 5/35, како из разлога нерегуларног начина усвајања, тако и због њене неуставности.

Посебно узнемирење академске заједнице било је везано за најављену обавезу високошколских установа да у своје пословање интегришу систем СПИРИ који има за циљ праћење финансијских аспеката свих активности и њихово следствено и планско вођење. С обзиром на специфичност високошколских установа, ова обавеза је дочекана са великим отпором који је великим делом везан и за техничке недостатке информационог система, нејасноћа, некомпатибилност са природом и финансирањем високог образовања. Обавеза система СПИРИ је била најављена за 1. јануар 2025, потом за 1. јул 2025, али због актуелне ситуације, а и недостатака самог система, прекинути су било какви разговори о његовој имплементацији. Као одговорна установа апсолутно ћемо подржати сваку иновацију и законску обавезу, али са претпоставком да систем буде исправан, логичан и усаглашен са финансијским пословањем високог образовања.

Иако смо током прошле школске године имали низ разговора у којима смо званичне институције упознали са специфичностима финансирања високог уметничког образовања, највећим делом због студентских протеста, финансијска ситуација се значајно погоршала с обзиром да неколико месеци нисмо имали уплате материјалних и свих осталих трошкова због чега смо били, и још увек јесмо, изложени финансијским ризицима. Уплате извршене у јулу 2025. године односиле су се само на материјалне трошкове, док су средства намењена финансирању других буџетских линија, на пример услуге образовања, културе и слично изостале. Такође Универзитету нису уплаћена средства намењена за финансирање буџетских студената. Зато смо на почетку нове школске године суочени са врло великим финансијским проблемима који су делом резултат општег друштвеног амбијента.

Лоша финансијска ситуација Универзитета, карактеристична је и за појединачне факултете који имају врло велика издвајања за материјалне трошкове и трошкове

реализације наставе. Иако смо се надали да ће измене Закона допринети бољем статусу високошколских установа, ситуација се на жалост није побољшала, чак је и уназађена смањењем сопствених прихода факултета. Како је финансирање Универзитета једним делом везано и за партиципацију факултета за потребе интегративне функције, њихов лош положај се одразио и на ситуацију на Универзитету.

Ове године је изостало финансирање планираних активности и наставних процеса који су прошлих година били у вези са средствима која су остваривана на конкурсима Министарства, пре свега Министарства културе и Министарства науке, али и Градског секретаријата за културу града Београда. На овај начин апослутно су угрожене реализације редовних и завршних испитних радова студента свих факултета. Ова ситуација значајно је утицала на смањење, па чак и изостанак уметничке продукције на нашим факултетима што чини неодрживим образовни систем, а значајно штети уметничкој и културној продукцији наше земље у којој наш Универзитет значајно партиципира.

У следећој години планирамо припрему пројеката и аплицирање за средства код ресорног и других министарстава, домаћих и иностраних организација, фондација и институција које имају фондове намењене образовању, науци, уметности и култури чиме ћемо покушати да повећамо удео сопствених прихода Универзитета са циљем унапређења делатности, обнављања техничких капацитета, развијања програма намењених потребама свих наставника и сарадника Универзитета.

Један од начина обезбеђења финансијских средстава су иницијативе за јавно-приватна партнерства, снажење контаката са привредом, међународним организацијама и надлежним републичким органима, првенствено Министарством просвете, Министарством науке, технолошког развоја и иновације, Министарством културе и градским институцијама, пре свега Секретаријатом за културу града Београда. С обзиром да је Универзитет уметности ситуиран у Београду, а чак два факултетата (ФЛУ и ФПУ) и Ректорат на простору општине Стари град, очекујемо чвршће повезивање, подршку и помоћ локалних самоуправа, града и општине.

Када је реч о просторима – изградњи нових зграда и реконструкцији постојећих - са великим жаљењем морамо да констатујемо да је и ова година донела стагнацију. Упркос постојању опредељених средстава за нову зграду ФМУ и реконструкцију ФПУ, ситуација се нијен променила чиме смо изгубили још једну годину која ФМУ кочи у стратешким плановима, посебно у погледу идеје о оснивању одсека за игру. Када је реч о просторима на Косанчићевом венцу 29, згради у којој се налазе Ректорат и део Факултета примењених уметности, констатујемо врло велике проблеме. Ови простори су у изузетно лошем стању, присутни су проблеми са кровом, фасадом, водоводном и електро инсталацијом због чега се ради на санирању најургентнијих проблема, а истовремено очекује помоћ Градског завода за заштиту споменика културе и Министарства просвете. Поводом ситуације са простором Ректората, прошле године смо се у новембру обратили Министарству просвете, а то ћемо учинити и ове, како бисмо надлежне упознали о високом степену опасности и ризика због лошег стања крова зграде, лимених делова који су изузетно нестабилни и склони паду који може бити ризичан и за пролазнике и за госте угоститељских објеката у истој згради. Због сталних кварова на водоводним и електро инсталацијама, телефонској централи и систему за грејање, изложени смо додатним трошковима за честе поправке и санације, а посебно истичемо велику потрошњу воде током пролећа 2025.

Иако смо скромна сопствена средства усмерили на израду пројекта реконструкције зграде и замене прозора, како бисмо учествовали на Конкурсу за инвестиционо одржавање

Министарства просвете, нажалост нисмо добили средства што нас је оставило у лошем и незавидном положају још једну годину. Планирамо поново да учествујемо на наведеном Конкурсу са надом да ће надлежни органи имати више слуха за наш инвестициони пројекат.

У циљу снажења материјално-техничке базе наставићемо са развијањем партнерских односа са установама и институцијама културе и уметности. Када је реч о техничкој опремљености наставних простора Универзитета, покушаћемо, у складу са могућностима, да подижемо техничке капацитете за извођење наставе на интердисциплинарним студијама, набавку нових рачунара, набавку лиценцираних софтвера, издвајање средстава за обнову и допуну књижног фонда библиотеке, али и приступа међународних база. Као и до сада очекујемо помоћ и подршку колега из привреде, пре свега гејминг индустрије – Дигиталне Србије, Српске гејминг асоцијације, УБИСОФТ-а и других.

Иако је Изменама Закона о изменама и допунама Закона о високом образовању дошло до корекција и повећања коефицијената за израчунавање зарада запослених у високом образовању, сматрамо да је неопходно да наставимо преговоре за системске промене посебно у погледу повећања основице за израчунавање зарада која је у високом образовању нижа од основице у основном и средњем. Посебно ћемо се залагати за изналажење решења за бољи социјални положај, адекватнију здравствену заштиту, као и поправку материјалног положаја ненаставног особља.

У том смислу верујемо да ће иницијативе за оснивање синдиката сваког од факултета, а потом и читавог Универзитета, те обезбеђење њихове репрезентативности бити значајан корак у активностима за бољи социјални и друштвени положај запослених. Управа Универзитета ће снажно подржати ове облике организовања и све активности које су на плану бољег друштвеног положаја и социјалног третмана запослених наставника, сарадника, истраживача и ненаставе.

8. СТУДЕНТИ - СТУДЕНТСКО ОРГАНИЗОВАЊЕ, МРЕЖНО ПОВЕЗИВАЊЕ, РАЗВОЈ КАРИЈЕРЕ

Искуства претходне школске године указала су на низ проблема који се односе на положај и статус студената. Истовремено, у врло тешким друштвеним условима, управе Универзитета и факултета су водиле отворен дијалог са студентима, како преко студентских парламената, тако и преко пленума као новог облика студентског организовања, а све у циљу заједничког деловања, разумевања и сарадње, што је у условима блокада било нужно и једино исправно решење.

Као и до сада, и у наредној школској години ћемо наставити да интензивно мотивишемо, стимулишемо и помогнемо студентима да активно учествују у свим процесима и активностима Универзитета. Ове године, као можда никад до сада, студенти су истински били у фокусу и највећи део активности факултета и универзитета је био везан са положај студената мотивисан жељом за освешћењем друштва у погледу актуелног стања. Блокаде факултета и Универзитета биле су предмет дискусија на свим седницама тела и органа. Универзитет је дао недвосмислену подршку студентском активизму, подржавши њихове ставове не само у вези иницијативе за бољим материјално-финансијским положајем високог образовања, већ и у смислу важности функционисања правне државе. Иако прошле године није одржан УМФЕСТИ - Фестивал студената уметности, нисмо оптимисти у погледу могућности да се одржи ове године.

Своје институционалне напоре ове године ћемо усмерити на иницијативе за измене Закона о студентском стандарду и Закона о студентском организовању. Мишљења смо да постоје озбиљне мањкавости у овим актима, посебно у Закону о студентском стандарду и то у делу који се односи на студентске центре и начин на који је предвиђено управљање њима, координација рада, структура и избор чланова Управног одбора. Наша иницијатива је резултат анализа и непосредних сазнања да пет студентских центара у Србији: у Нишу, Крагујевцу, Новом Саду и два у Београду – Студентски културни центар (СКЦ) и Дом културе Студентски град - недовољно доприносе остварењу потреба студената у области културе, али не испуњавају своју функцију да буду полигон за промоцију и презентацију радова студената посебно нашег Универзитета. Сматрамо да би било неопходно да се законским путем спроведу промене управљачке структуре студентских центара те да универзитети кроз рад својих представника, њиховим бројем и капацитетом, снажније креирају стратегију и оперативне активности ових центара.

Као подршку планираним формалним активностима, почетком новембра 2025. године планирамо да организујемо тематску конференцију посвећену студентском стандарду и позицији културе у установама које се баве овим питањима. Један од закључака конференције би ишао у правцу да се формулишу препоруке за практичне политике које би обезбедиле у пуном смислу речи „културу по мери“ и у складу са студентским стандардом и потребама.

Студентски протести у Србији показали су извесне недостатке, па и постојање неповерења студената у форме студентског организовања – студентске парламенте и СКУОНУС. Нови облик студентског организовања који омогућава директно и непосредно одлучивање пленумског типа, током студентских протеста добило је велику популарност, али су се временом показале и неке негативности. Из овог разлога отворили бисмо дијалог везан за измене Закона о студентском организовању како би се нашао најоптималнији начин који ће у пуном капацитету обезбедити вертикалну и хоризонталну организацију студената и њихово адекватно учествовање у решавању свих важних питања не само од значаја за студије и активности студената, већ и за њихово деловање на друштвена кретања. Као и до сада усмерићемо напоре у правцу развоја универзитета који неће бити повезан са партијским и страначким деловањем, али ће пратити и сугерисати, па и учествовати у свим процесима који воде бољитку високог образовања, културе, уметности, науке и друштва у целини. Оштро ћемо осудити сваки напад – вербални и физички - на све чланове академске заједнице, као и сваки облик нарушавања слободе и аутономије академских простора. Наши бројни апели нажалост добијају одјек у онлајн просторима, али изостају ефекти у надлежним институцијама, због чега смо сведоци све интензивнијих формалних и неформалних притисака и више од тога.

У погледу побољшања социјалног статуса студената, Изменама и допунама Закона о високом образовању уведено је решење да држава покрива 50% школарина самофинансирајућих студената. Ова изванредна мера на жалост није заживела и ове школске године студентима није извршен повраћај новца, али се искрено надамо да ће због продужења трајања школске године ову законску обавезу надлежно министарство извршити.

И у наредној школској години настављамо сарадњу са Ерсте банком која ће у оквиру кампање „Веруј у себе“ донирати износ од по 500 евра за четири студента генерације факултета из састава Универзитета уметности. Свечаност доделе награде прошле године није одржана из добро познатих разлога, али верујемо да ћемо ове године бити у могућности да уприличимо свечаност у децембру 2025. године.

Идеја је и да ојачамо деловање Центра за унапређење квалитета наставе и развој каријере УУ чије активности би биле делом у надлежности Канцеларије за међународну сарадњу и Центра за интердисциплинарске студије с обзиром да би његова активност била помоћ младима, односно студентима да управљају својом каријером и усавршавањем које може да се оствари и кроз учешће у програмима мобилности. Посебну пажњу ћемо посветити развијању инклузивних пракси у односу на студенте који бораве у Србији у оквиру програма мобилности, али и на студенте из иностранства који прате наставу на међународном програму Културна политика и менаџмент у култури. Међународним студентима ћемо посветити пажњу и у погледу интеграције и разумевања српског друштвеног и културног простора.

Такође је неопходно да се посветимо студентима докторских студија како у пољу уметности, тако у пољу науке, којима би требало пружити подршку у смислу управљања њиховом уметничком и научном каријером и праксом, али и у погледу редовног информисања о облицима и начинима конкурсисања и аплицирања за пројекте, заштити ауторских права, или начина на који могу обезбедити позицију слободног уметника.

9. ВИДЉИВОСТ УНИВЕРЗИТЕТА УМЕТНОСТИ – ПРОТОКОЛ, ПРОМОЦИЈЕ И ОДНОСИ СА ЈАВНОШЋУ

У савременим условима реализовања основне делатности и пословања, видљивост, редовна комуникација, присуство у јавности, као и развој интерне и екстерне комуникације императив су сваке институције па тако и Универзитета уметности.

Као и претходних година Универзитет ће имати два централна догађаја: Дан Универзитета који се обележава 10. јуна и приликом кога додељујемо дипломе докторима уметности и докторима наука који су ово звање стекли на студијским програмима факултета и Универзитета. Током 2026. године почећемо са концептуализацијом прославе 70 година Универзитета уметности коју планирамо за 10. јун 2027. године.

Други традиционални догађај који планирамо су *Дани Универзитета уметности* који се обично организују у трећој седмици децембра, а подразумевају доделу признања заслужним наставницима и сарадницима сва четири факултета и институцијама са којима је Универзитет остварио значајну сарадњу. На овој свечаности се такође испраћају у пензију професори Универзитета и додељују се признања професорима емеритусима. Децембарска свечаност је и прилика за организацију изложбе студената генерације ФЛУ и ФПУ, обично у Галерији ФЛУ. Верујемо да ћемо после врло напорног рада успети да у децембру 2025. године приликом традиционалне прославе *Дани Универзитета уметности у Београду* успети да јавности представимо нови дизајн сајта нашег Универзитета који ће понудити и претраживу платформу алумнија свих факултета и Универзитета у целини.

Током претходне године бележе се бројне, брижљиво осмишљене и креативно дизајниране објаве на друштвеним мрежама – пре свега на Инстаграму и Линкдину, као и на званичном сајту Универзитета. Захваљујући овим објавама, бележи се висок степен присуства нашег Универзитета у јавности, а најшира публика је упозната са најзначајнијим информацијама и активностима наших наставника, студената и Универзитета у целини. Због познатих околности, ове године се комуникација са јавношћу у великој мери сводила на бројна саопштења, апеле, писма подршке и интервјуе у електронским и

штампаним медијима у којима се разговарало о актуелној ситуацији. С обзиром на околности, можемо рећи да су Универзитет уметности, као и факултети у његовом саставу, у највећој мери деловали на подручју „кризног ПР-а“ и да су се у тој области добро снашли.

Од осталих редовних активности Универзитета и у наредној години се планира организација:

- Радних састанака и протокарних посета представника високошколских установа из земље и иностранства, државних органа и институција, представника ресорног и других министарстава, представника града и општине, представника установа културе и уметности, професионалних, уметничких и сталешких удружења...;
- Протокарних посета другим високошколским установама у земљи и региону у циљу размене искуства и развијања сарадње;
- Периодичних уметничких програма у Свечаној сали Ректората са циљем промоције Универзитета и сарадње са партнерским институцијама и појединцима;
- Активних сарадњи са директорима иностраних културних центара и дипломатских представништва у Београду.

Планира се и:

- Развијање сарадње са представницима медија;
- Унапређење послова протокола, припрема промотивних материјала и материјала за репрезентацију укључујући и поклоне за партнере и сараднике;
- Издавање информативних публикација (лифлета, брошура, каталога, информатора и др.) у штампаном и електронском облику.
- стимулација одговорног, етичног, одрживог и на демократским традицијама утемељеног високог уметничког образовања, уметничке праксе и пословања Универзитета уз дубоку повезаност са заједницом од локалног до глобалног нивоа.

Програм рада Универзитета уметности у Београду за школску 2025/2026. годину једним делом је креиран као наставак стратешких опредељења Универзитета уметности у Београду, оперативних циљева постављених пред високо и посебно високо уметничко образовање, али који су ремоделовани у складу са актуелном ситуацијом у српском друштву и систему високог образовања. Дубоко верујемо да је императив стабилног друштва аутономно, стабилно, креативно и одрживо образовање, посебно високо које има капацитет да покрене друштвене процесе и обезбеди напредак. Истовремено сматрамо да је ситуација у вези са студентским блокадама нормализована и да се на нашим факултетима и Универзитету регуларно реализују наставни процеси и испитни рокови, али са друге стране констатујемо да највећи део студентских захтева који су и узроковали блокаде није испуњен због чега смо сведоци перманентних и повећаних друштвених тензија. Својим активизмом, ангажовањем и организовањем студенти и академска заједница су реаговали на друштвене аномалије, анимирајући грађанску јавност у процесу тражења решења.

Из наведених разлога, програм рада Универзитета уметности у Београду за школску 2025/26. годину, дубока је рефлексација актуелне ситуације и важности не само сагледавања већ и одговорног вођења Универзитета као важног субјекта образовања, културе, уметности и науке српског друштва садашњости и будућности. Као изабрани ректор заједно са својим

тимом: мр Љиљаном Несторовском, др ум. Димитријем Пецићем и мр Весном Поповић, као и колегама из стручних служби у Ректорату, верујем да ћемо се успешно суочити са свим изазовима, те одговорно и савесно сагледати ситуацију и доносити решења која су у најбољем интересу наших студената, запослених и Универзитета уметности као целине.

проф. др Мирјана Николић, ректор
Универзитета уметности у Београду