

Усмени графизам

Ликовна радионица

Адам Пантић, ред.проф. Факултета ликовних уметности

Кључне речи: наслеђе; номадизам; утилитарне праксе и уметност; граф теорије и комуникација; затвореност процеса и одрживост; управљање ресурсима.

Радионица је замишљена као теоријско-практични полигон на коме би све линије комуникације биле активне. Линије комуникације нису номиноване стандардима, већ су дефинисане реалношћу. Реалност чине: руководилац радионице, полазници, амбијент у коме се радионица одвија и временски оквир предвиђен за реализацију постављених циљева.

Кухиња као најутилитарнија уметничка форма представља добру медијску платформу за развој специфичних концептуалних замисли. У досадашњој педагошкој пракси већ сам користио ову платформу за развој уметничких стратегија обogaђујући предходно искуство појединаца стечено у другачијим животним и образовним околностима. Промена парадигме линеарног академског образовања, показала се ефикасном у раду на повременим семинарима и школама кратког трајања.

Ручно прављени папир у импровизованим условима је друга платформа на којој бих базирао активности. Ова модерна форма уметничког израза има своје естетске и материјалне резултате, па је тако подложна критеријумима академске мерљивости. У продукцијском смислу, организација радионице је флексибилна а у уметничком, распон је велики и обухвата све нивое креативног израза, од наивног и аматерског до виисоко професионалног уметничког резултата.

Ове две комуникације су веома компатибилне јер постоје бројне тачке пресека на којима се може установити ново ликовно и образовно искуство.

Циљ радионице је отворити нове или оплеменили старе научене праксе уметничке креације. Поставити индивидуалне и групне циљеве на основу нове реалности амбијента, а на темељу личног искуства.

број полазника	10
профил полазника	студенти уметничких студијских програма

Адам Пантић

Адам Пантић је рођен 1962.године у Крагујевцу. Дипломирао на ФЛУ 1995. а магистрирао 1997.године. ДРУМ пројекат одбранио 2015. на ФЛУ у Београду. Предаје предмет Литографија на ФЛУ у Београду, Ментор је на свим нивоима студија. Приредио више самосталних изложби у области традиционалне графике (литографија). Остварио бројне извођачке концептуалне радове из области перформативне педагогије. Учествовао на неколико фестивала алтернативних сценских форми. Представио два самиздата (уметникове књиге). Поетски профил гради на проучавању феноменологије графизма, усменог графизма и радионичког покрета. Текст и кратку причу употребљава као средство трансцендирања тривијалног личног искуства и личне историје у над-лично, универзално духовно исходиште.