

Фреска као порука за будућност

Радионица конзервације и рестаурације

Бојана Савић, доц. Факултета примењених уметности

Радионица је осмишљена као комбинација кратког теоријског предавања и практичног рада. Учесници се упознају са основама фреско технике-сликања на влажном малтеру и упућују на зидно сликарство манастира и цркава на Косову и Метохији, а затим ручно припремају малтер по старим рецептурама и наносе га на унапред припремљене подлоге. Као подлоге користе се отпадни материјали (стиродур, стиропор) припремљени еколошки одрживим поступцима, као и биоразградиве плоче од кукурузовине и алгината. Формати су мањи (10x10 cm, 15x15 cm) како би сваки учесник могао да реализује свој рад док је малтер влажан. Учесници уче и како да направе пигменте од природних материјала, а у сарадњи са научницима користе се и бактеријски пигменти. Радионица мотивише учеснике да кроз избор мотива оставе своју поруку будућим генерацијама или да креирају умањене копије зидних слика из манастира и цркава.

Циљ радионице је да учесници непосредно упознају сложеност и лепоту традиционалне фреско технике, развију свест о значају културног наслеђа и еколошкој одрживости у уметничком стваралаштву. Радионица подстиче креативност, тимски рад и поштовање старих мајстора зидног сликарства. Кроз практичан рад учесници стичу разумевање материјала и процеса, што доприноси бољем вредновању зидног сликарства и културне баштине.

Број полазника	10
Профил полазника	студенти уметничких студијских програма

Бојана Савић

Бојана Савић (1985) дипломирала је на Факултету примењених уметности у Београду, на одсеку Конзервација и рестаурација слике. Од 2010. године ангажована је као сарадник у настави на матичном факултету, а 2022. изабрана је у звање доцента. У свом академском и професионалном раду усмерена је на развој метода за боље разумевање узрока оштећења зидних слика кроз проучавање материјала и техника њиховог настајања. Њено деловање обухвата практичне и теоријске аспекте конзервације, као и едукативне радионице намењене широј јавности. Поред наставног и истраживачког рада, реализовала је бројне пројекте конзервације зидних слика у Србији и иностранству, при чему је у више наврата била руководилац тимова. Њен научно-истраживачки интерес усмерен је на еколошку одрживост у уметничком стваралаштву и сарадњу са научницима у развоју нових материјала.