



Универзитет уметности у Београду
Факултет драмских уметности

ДОКТОРСКЕ СТУДИЈЕ

ТЕОРИЈА ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ, МЕДИЈА И КУЛТУРЕ

| | |
|---|---|
| Област | Науке о уметностима |
| Врста и ниво студија | Докторске академске студије, III степен |
| Обим студија | 180 ЕСПБ |
| Дужина студија | 3 године |
| Назив дипломе | Доктор наука – науке о уметностима |
| Број студената | 8 |
| Језик на коме се изводи студијски програм | српски |
| Web адреса | www.fdu.edu.rs |
| Услови уписа | Услов за упис на докторске студије Теорије драмских уметности, медија и културе имају кандидати који су завршили мастер студије из области друштвено-хуманистичких наука и уметности са оствареним обимом од најмање 300 ЕСПБ бодова, као и кандидати који имају завршене основне студије према прописима који су важали до ступања на снагу Закона о високом образовању, општу просечну оцену од најмање 8,50 на основним и мастер академским студијама и оцену 9 из дипломског рада. |
| Циљ студијског програма | Циљ докторског програма ТЕОРИЈА ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ, МЕДИЈА И КУЛТУРЕ је упознавање студената са актуелним научним теоријама и сазнањима у областима теорија о драмским уметностима, медијима и култури; развој теоретизације, проблематизације, те критичке анализе теорије и праксе ових области; стицање највиших дисциплинарних, научних и истраживачких знања; спремност и методолошка, аналитичка, интерпретативна, критичка и педагошка обучености за самостални теоријски и научно-истраживачки рад. |

Структура студијског програма

Структура студијског програма докторских студија Теорије драмских уметности, медија и културе је успостављена као троделни компапаративно тематски (драмске уметности, медији и култура) и трипартитно методолошко-наставно реализовани систем (предавања, вежбе и истраживачки пројекти). Главне тематске области проучавања обухватају четири конститутивне подобласти - позориште, филм, радио и телевизију – сагледане као драмске уметности и медији, а уклопљени у област савремене (популарне) културе те као области текстуелних, извођачких и представљачких пракси. Широка теоријско аналитичка платформа и методолошка обука реализована је концептима дијахронијског праћења и проучавања одабраних области као и синхронијским увидом у најширу област друштвених теорија и интерпретативних (текстуалних и контекстуалних), критичко евалуаторских пракси.

Од трећег семестра студент започиње истраживачки рад најпре под супервизијом професора а потом самостално чиме практично примењује стечена теоријска знања. Предавања наставника, гостујућих професора и у дозвољеном обиму еминентних стручњака из праксе су екс катедра. Известан број часова конципиран је као дебата – уз претходну припрему – студената међусобно и студената са професором. Вежбе обухватају аналитички рад на текстовима као и мањи број емпиријских истраживања (публике, рецепције, когнитивних, извођачких, продукцијских) и формирања модела. Истраживања су постављена мањим делом кроз израду завршних испитних радова а већим делом кроз израду истраживачког пројекта током 3. и 4. семестра као увода у израду докторске дисертације. Самостални рад на пројекту студент може да реализује и у оквиру професоровог истраживачког пројекта или у оквиру истраживачког пројекта ФДУ (2010 – 2015. године реч је о пројекту бр. 178012 МНТР-а.).

У оквиру трогодишњег програма четири семестра обухватају интензивна предавања, два су посвећена писању научног рада (за публикавање) и изради експликације докторске дисертације, а два семестра изради дисертације. Студент профилише интересовања полазећи од упознавања са широком теоријском платформом и аналитичким методама приступа уметности, медијима и култури - главни и заједнички/обавезни и посебни предмети - да би системом изборних курсева и коначно одабиром истраживачког пројекта и произлазеће теме докторске дисертације специфицирао најужу област интересовања.

Сврха студијског програма

Студијски програм има јасно дефинисано место и сврху заокруживања образовног процеса у специфичној области наука о драмским уметностима и медијима и у посебном смислу о култури - где је реч о „кишобран“ области Студија (популарне) културе која покрива два основна домена. Студијски програм је пре свега највиша степеница (пост-докторске студије за сада нису у потпуности институционализоване ни заживеле) у скупу дисциплинарних усмерења о драмским уметностима и медијима са додатном функцијом особене везаности за (путем теоријског, критичког и истраживачког промишљања) праксе драмских уметности и медија - позоришта, филма, радија и телевизије. Секундарно, ове студије су само један од врховних сегмената образовања у склопу Универзитета уметности.

Сврха програма је да пажљиво осмишљеним системом модула и курсева мапира научну област, путеве теоретизације и критике и да омогући студенту да осмисли сопствена интересовања и да се оспособи за самостални научно, истраживачки, критички и педагошки рад према највишим светским стандардима. Програм је усмерен на савремена теоријска, аналитичка, интерпретативна сазнања најширег поља Студија драмских уметности, медија и популарне културе – која обезбеђују иновирану теоријску платформу, интерпретативно критичке оквире и комплексну и разноврсну методологију - односно издвојено дисциплинарно поље теорије драмских уметности и медија.

Друштвена важност и сврсисходност програма је да обезбеди академско образовање највишег степена и створи компетентне научно истраживачке, критичарске, педагошке кадрове у домену наука о драмским уметностима и медијима као и за област стварања стратегија развоја у култури, драмским уметностима, медијима односно стратегије образовања и научног развоја ових области.

Циљеви студијског програма

Циљ студијског програма је да полазнике упозна са актуелним научним областима теорија о драмским уметностима, медијима и култури што омогућава даљи развој теоретизације, проблематизације, те критичке анализе теорије и праксе ових области. Такође, циљ програма је да студенти стекну највиша дисциплинарна, научна и истраживачка знања о драмским уметностима и медијима појмљеним и текстуелно и преформативно/представљачки и извођачки – о теорији, историји, анализи, критици.

Стечено знање подложно је провери у смислу степена спремности и обучености – методолошке, аналитичке, интерпретативне, критичке и педагошке - за самостални развој теоријске мисли извесно уклопљене као део обухватних Студија драмских уметности, медија и културе. Неки од циљева програма су оспособљавање студената за научно теоријски, научно-истраживачки, педагошки и критички рад у различитим образовним институцијама, институцијама културе, медијским кућама, музејима, институтима и сл.

Компетенције које се стичу

По завршетку студијског програма компетенције студента су:

- самостално научно, теоријско и истраживачко деловање;
- проблемско и теоријско промишљање/развој метатеоријске позиције;
- писање и усмено излагање о проблемима као и анализа одговарајуће теме на академском нивоу и научном концепту студија;
- идентификација и дефинисање кључних проблема и појмова драмских уметности и медија те позиционисање у оквирима савремених теорија и наука
- индивидуално, самостално и иновативно промишљање о концептима и проблемима;
- активно учешће у критичким дебатама о савременој драмској уметности и медијима из различитих аспеката;
- априори и апостериори анализа, евалуација и интерпретација уметничких и медијских текстова и дела и евалуација теоријских премиса.

Курикулум

Курикулум трогодишњих докторских студија Теорије драмских уметности, медија и културе обухвата 19 предмета – обавезних и изборних, једносеместралних (16) и двосеместралних (3) као и израду докторске дисертације подељене у два дела.

На првој години студент похађа наставу из осам предмета: четири обавезна Методологија 1(I), Методологија 2 (II), Увод у студије филма и екранских уметности, Увод у студије позоришта и извођења (I и II семестар) Социологија представљачких уметности (II), Методе анализе представљачких уметности (I и II семестар) и Популарна култура (I и II семестар)) и два изборна предмета, по једног у сваком семестру (I - Руске теме филма и позоришта, Филозофија медија, II - Архивско истраживање, Медијска политика и менаџмент медија). У III и IV семестру обавезни предмети су Психологија креативности и Увод у студије популарне културе (3. и 4. семестар), а и изборни су Теорија драмских уметности, медија и културе: позоришта и извођења; филма и екранских медија; теорија културе 1 и Теорија драмских уметности: позоришта и извођења; филма и екранских медија; теорија културе 2/ Пријава и експликација предлога теме докторске дисертације односно један изборни предмет у III (Психологија снова, Теорија режије) и два у IV семестру (Реторика, Теорија и пракса ситкома).

Током треће године студија студент је дужан да напише и одбрани докторску тезу а сарадња са ментором је организована преко консултација у оквиру изборног предмета Израда докторске дисертације 1: Теорија драмских уметности: позоришта и извођења; филма и екранских медија; теорија културе 3 и 4. Израда докторске дисертације носи 50 ЕСПБа одбрана 10 ЕСПБа.

Листа предмета

Методологија научно истраживачког рада 1

Методологија научно истраживачког рада 2

Увод у студије филма и екранских медија

Увод у студије позоришта и извођења 1

Руске теме позоришта и филма

Филозофија медија

Медијска политика и менаџмент медија а

Архивско истраживање а

Психологија креативности

Увод у студије популарне културе

Теорија драмских уметности, медија и културе: позоришта и извођења; филма и екранских медија; теорија културе 1

Поетика позоришне режије

Психологија снова

Теорија драмских уметности: позоришта и извођења; филма и екранских медија; теорија културе 2 - Пријава и експликација предлога теме докторске дисертације

Реторика

Теорија и пракса ситкома

Психодрама

Израда докторске дисертације 1: Теорија драмских уметности: позоришта и извођења; филма и екранских медија; теорија културе 3

Израда докторске дисертације 2: Теорија драмских уметности: позоришта и извођења; филма и екранских медија; теорија културе 4

Одбрана докторске дисертације

Наставни план и програм

| Р.б р. | Шифра предмета | Назив предмета | Семестар | Статус предмет а | Активна настава | | ЕСПБ |
|---|-------------------|--|----------|------------------------|-----------------|-----------|------------|
| | | | | | П | СИР | |
| ПРВА ГОДИНА | | | | | | | |
| 1 | Д32 | Увод у студије филма и екранских медија | 1, 2 | О | 2 | 4 | 20 |
| 2 | Д28 | Увод у студије позоришта и извођења | 1, 2 | О | 2 | 4 | 20 |
| 3 | Д11 | Методологија научно-истраживачког рада 1 | 1 | О | 2 | 3 | 5 |
| 4 | Д11 | Методологија научно-истраживачког рада 2 | 2 | О | 2 | 3 | 5 |
| | ИБ1 | Изборни блок 1 | | | | | 5 |
| 5 | Д17 | Руске теме позоришта и филма | 1 | И | 2 | 2 | 5 |
| 6 | Д34 | Филозофија медија | 1 | И | 2 | 2 | 5 |
| | ИБ2 | Изборни блок 2 | | | | | 5 |
| 7 | Д01а | Архивско истраживање а | 2 | И | 2 | 2 | 5 |
| 8 | Д05а | Медијска политика и менаџмент медија а | 2 | И | 2 | 2 | 5 |
| | | | | | 8 | 13 | 60 |
| Укупно часова активне наставе и бодова на години | | | | | 630 | | 60 |
| ДРУГА ГОДИНА | | | | | | | |
| 1 | Д31 | Увод у студије популарне културе | 3, 4 | О | 2 | 4 | 20 |
| 2 | Д14 | Психологија креативности | 3 | О | 2 | 2 | 5 |
| 3 | Д22 | Теорија драмских уметности, медија и културе: позоришта и извођења; филма и екранских медија; теорија културе 1 | 3 | О | 2 | 5 | 10 |
| 4 | Д23 | Теорија драмских уметности: позоришта и извођења; филма и екранских медија; теорија културе 2 - Пријава и експликација предлога теме докторске дисертације | 4 | О | 0 | 10 | 10 |
| | ИБ2 | Изборни блок 3 | | | | | 5 |
| 5 | Д12 | Поетика позоришне режије | 3 | И | 2 | 2 | 5 |
| 6 | Д15 | Психологија снова | 3 | И | 2 | 2 | 5 |
| | ИБ4 | Изборни блок 4 | | | | | 10 |
| 7 | Д13 | Психодрама | 4 | И | 2 | 2 | 5 |
| 8 | Д16 | Реторика | 4 | И | 2 | 2 | 5 |
| 9 | Д26 | Теорија и пракса ситкома | 4 | И | 2 | 2 | 5 |
| | | | | | 6 | 14 | 60 |
| Укупно часова активне наставе и бодова на години | | | | | 600 | | 60 |
| ТРЕЋА ГОДИНА | | | | | | | |
| 1. | Д24 | Израда докторске дисертације 1: Теорија драмских уметности: позоришта и извођења; филма и екранских медија; теорија културе 3 | 5 | И | 0 | 20 | 25 |
| 2. | Д25 | Израда докторске дисертације 2: Теорија драмских уметности: позоришта и извођења; филма и екранских медија; теорија културе 4 | 6 | И | 0 | 20 | 25 |
| 3. | | Одбрана докторске дисертације | | | | | 10 |
| | | | | | | 20 | 60 |
| Укупно часова активне наставе и бодова на години | | | | | 600 | | 60 |
| Укупно часова активне наставе и бодова у студијском програму | | | | | 1830 | | 180 |

Упис

Услови за упис на докторске академске студије одређени су Законом о Универзитету, Статутима УУ и ФДУ као и Правилником о упису на II и III степен академских студија Универзитета уметности.

Право да конкуришу имају кандидати који су завршили мастер студије из области друштвено-хуманистичких наука и уметности са оствареним обимом од најмање 300 ЕСПБ бодова, као и кандидати који имају завршене основне студије према прописима који су важили до ступања на снагу Закона о високом образовању, општу просечну оцену од најмање 8,50 на основним и мастер академским студијама и оцену 9 из дипломског рада.

Изузетно, кандидатима који имају мању просечну оцену од 8,50, а који су у периоду од пет година непосредно пре пријављивања на конкурс за упис на студије, објавили: научну или теоријску монографску књигу, или монографски каталог, или најмање пет научних студија и расправа, или најмање пет студија, уводних текстова или опсежних критика које се односе на изложбе, фестивале, концерте, театарске представе, перформансе, пројекције, вишемедијске презентације, културну политику, организацију уметничких манифестација и слично; омогућиће се полагање испита.

Пријемни испит

Квалификациони испит за проверу склоности и способности се састоји из два дела:

1. Преглед и анализа поднетих докумената и достављених радова.
2. Разговор са комисијом о питањима која иницирају њихови досадашњи радови као и о другим релевантним научним и научно-истраживачким проблемима.

На пријемном испиту, кандидат може да освоји највише 100 бодова, и то:

- Највише 40 бодова на основу претходног успеха на студијама. Општи успех на студијама множи се са 4. Под општим успехом на студијама подразумева се збир просечних оцена из свих предмета током целокупног студирања. Општи успех се рачуна заокруживањем на две децимале.
- Највише 60 бодова на квалификационом испиту за проверу склоности и способности.
 - а) Максимално 10 бодова, на основу претходних научних и научно-истраживачких радова, укључујући дипломск/мастер рад који је кандидат поднео на увид Комисији и

б) Максимално 50 бодова (до 10 бодова од сваког члана петочлане комисије) на основу разговора са кандидатом и процене његових капацитета за бављење научним и научно-истраживачким радом у датој области.

Право на рангирање на јединственој ранг листи стиче кандидат који је положио пријемни испит. Факултет утврђује редослед кандидата који су положили пријемни испит по броју укупно постигнутих бодова, и рангира их као:

- студенте који се финансирају из буџета и
- студенти који се сами финансирају..

Кандидат може бити уписан као студент који финансира из буџета уколико је рангиран до броја одобреног за упис студената који се финансирају из буџета, а који је одређен овим конкурсом и има укупно остварених најмање 80 бодова на пријемном испиту.

Кандидат може бити уписан као студент који плаћа школарину уколико се на јединственој ранг листи налази до броја одобреног за упис студената који се сами финансирају и који је одређен овим конкурсом, а има освојених најмање 60 бодова на пријемном испиту.

У случају да два кандидата имају исти број бодова приликом рангирања, предност се даје кандидату који је стекао већи број бодова на квалификационом испиту за проверу склоности и способности.

Оцењивање и напредовање студента

Оцењивање студената врши се непрекидним праћењем рада студената као и на основу поена стечених у испуњавању предиспитних обавеза и полагањем испита при чему су на програму заступљена три модела оцењивања:

Модел 1.

Предиспитне обавезе 30% (редовно похађање наставе – 10%; активност на часу - 20%)

Испитне обавезе: 70% (квалитет написаног рада 50% и усмена одбрана 20%)

Модел 2.

Предиспитне обавезе 40% (редовни долазак и активно учешће у дијалогу током предавања 10%; учешће и израда вежби 30%)

Испитне обавезе 60% (завршни испит и одбрана рада)

За докторску дисертацију прихваћени део дисертације урађен током петог семестра доноси 25 ЕСПБ током шестог 25 ЕСПБа. Одбрана доноси 10 ЕСПБа чиме студент остварује свих 180 ЕСПБ предвиђених за овај ниво студија.

Оцене се исказују бројчано од 5 до 10, при чему 5 није пролазна оцена, а 10 је највиша оцена. Оцена студента је заснована на укупном броју поена које је студент стекао испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита, а према квалитету стечених знања и вештина.

Оцене се евидентирају и уписују у записник о полагању испита, испитну пријаву и индекс студента. Оцена се студенту саопштава непосредно након полагања испита или највише 7 дана од полагања испита.

Приказ наставних предмета

| | | |
|---|--------------|-------------------------------|
| Назив предмета: МЕТОДОЛОГИЈА НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА 1 | | |
| Наставник или наставници: Вуксановић М. Дивна, ред. проф; Илић Влатко, доцент | | |
| Статус предмета: Обавезни | | |
| Број ЕСПБ: 5 | | |
| Услов: Уписане докторске студије ФДУ | | |
| Циљ предмета: Циљ предмета је да постави теоријски темељ у научно-истраживачком раду студената, те да их информише о различитим модалитетима употребе теоријских и емпиријских метода истраживања, као и о проблемском приступу предмету истраживања. | | |
| Исход предмета: Очекивани исход изучавања предмета јесте оспособљавање студената да поставе одговарајуће истраживачке хипотезе, да се упознају с критеријумима њихове плаузибилности, да прилагоде методе предмету истраживања, да успешно поставе основу за дефинисање нове научне теорије у области драмских уметности, културе и медија. | | |
| Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Уводна предавања биће посвећена епистемолошким питањима настанка и раста научног сазнања, разликовању објашњења (фундаменталне и позитивне науке) и разумевања (друштвене и хуманистичке науке), еволуционизму и настанку научних револуција, тј. процесима и могућностима измене постојеће сазнајне парадигме. Затим ће бити проблематизовано постављање појмовно-хипотетичког оквира рада с нагласком на коришћењу научне терминологије, посебно с обзиром на питања мулти- и интердисциплинарности, те употребе научног дискурса у различитим методологијама истраживања. Уз ово, биће речи и о коришћењу одређених логичких метода сазнања (предности и мањкавости), које треба да подупру озбиљан научно-истраживачки рад (индукција/дедукција; анализа/синтеза). И најзад, студентима ће бити указано на јасну разлику између догматског и критичког типа истраживања, односно поткрепљења или оповргавања полазних хипотеза на основи овог разликовања. <i>Практична настава</i> Практични део наставе реализоваће се у оквиру менторски вођених истраживачких пројеката студената, чије презентације представљају део испитних обавеза полазника курса. | | |
| Препоручена литература <ul style="list-style-type: none"> • Станиша Новаковић, <i>Савремена улога и организација науке: Изабрани радови I</i>, Институт за филозофију Филозофског факултета, Београд 2001. • Станиша Новаковић, <i>Хипотезе и сазнања: Улога хипотеза у расту научног сазнања</i>, Нолит, Београд 1984. • Лари Лаудан, <i>Прогрес и његови проблеми: Ка једној теорији научног раста</i>, Институт за филозофију Филозофског факултета, Београд 2001. • Пол Фајерабенд, <i>Против методе: Скица једне анархистичке теорије спознаје</i>, Веселин Маслеша, Сарајево 1987. • Георг Хенрик фон Рихт, <i>Објашњење и разумевање</i>, Нолит, Београд 1975. | | |
| Број часова активне наставе: 5 | Предавања: 2 | Студијски истраживачки рад: 3 |
| Методe извођења наставе Краћа уводна предавања монолошког типа, дијалог са студентима (као основна метода рада), тематско-проблемске презентације студената о предмету изучавања, уз пропратну дискусију. | | |
| Оцена знања (максимални број поена 100) У предиспитне обавезе студената спада редовни долазак на часове (10 поена) и активно учешће у дијалогу током предавања (30 поена), док завршни испит обухвата презентације студентских истраживачких радова (30 поена) и усмено излагање у оквиру којег студент демонстрира примену стечених знања и вештина у интерпретирању и успостављању проблемско-критичког односа према одабраној литератури (30 поена). | | |

| | | |
|---|--------------|-------------------------------|
| Назив предмета: МЕТОДОЛОГИЈА НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА 2 | | |
| Наставник или наставници : Драгићевић Шешић Д. Милена, ред. проф; Ђукић Г. Весна, ред. проф; Рогач Мијатовић Б. Љиљана, виши научни сарадник | | |
| Статус предмета: Обавезни | | |
| Број ЕСПБ: 5 | | |
| Услов: Уписан други семестар докторских студија | | |
| Циљ предмета је да упозна студенте са научним приступима у истраживању, те са конкретним методама научноистраживачког рада у домену друштвено-хуманистичких наука. | | |
| Исход предмета: Студенти су оспособљени да развију план и програм сопственог научноистраживачког пројекта; полазећи од ученог научног проблема, могу да одреде предмет и циљеве, поставе сет хипотеза и истраживачко питање, те изаберу одговарајуће методе теоријског и емпиријског истраживања. За изабране методе знају да одреде адекватни узорак и направе одговарајуће инструменте истраживања. Овладали су и вештинама академског писања (апстракт за конференцију, текст за часопис). | | |
| Садржај предмета Методологија израде научно-истраживачког рада 2 | | |
| <p>1. Увод у научну комуникацију (основни појмови научне писмености). 2. Методолошки приступи: дисциплинарно, мултиперспективистичко и интердисциплинарно истраживање. 3. Теоријско-појмовно истраживање и његови методи – утврђивање категоријалног апарата – стварање појмовног индекса. 4. Одређивање научног проблема и истраживачког питања; 5. Фазе истраживања; 6. Постављање хипотеза и израда идејне скице истраживања (научног пројекта). 7. Методи емпиријског истраживања: анкетно истраживање (анкетирање, интервју, фокус групе, метод моделовања). 8-9. Израда инструмената за различите методе емпиријског истраживања и узорковање - случајни, репрезентативни и квотни узорак; узорак за интервју, анкету. 10-11. Методи емпиријског истраживања 2- Студија случаја, усмена историја, биографски метод, акционо истраживање, текстуална анализа (анализа садржаја, иконолошка анализа), етнографско истраживање (систематско посматрање) фреквенцијски речник, социо-културолошки експеримент. 12-13. Кабинетски методи истраживања (desk research) / Методи анализе и тумачења података 1. - експлоративно-дескриптивни метод, impact study, студија изводљивости, демографска анализа, итд. 14-15. Кабинетски методи истраживања (desk research) /Методи анализе и тумачења података 2 (компаративни метод, историјски компаративни метод (темпорализација и медијација), нормативна анализа.</p> | | |
| Препоручена литература | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Voeglin, M. (2010) <i>Akademsko pisanje: korak po korak: od haosa ideja do strukturisanog teksta</i>. Novi Sad: Akademaska knjiga. • Драгићевић Шешић, М. (2013) "Пледоаје за квалитативни метод истраживања у менаџменту у култури", у: <i>Индијско позориште – традиција и активизам</i>, КЛИО, Београд, стр. 221 – 234. • Djukic Dojcinovic, V. (2004) <i>Methodology for comparative analysis of cultural policies of SEE countries. Cultural policy and art production</i>, University of Arts in Belgrade, pp. 40-44. • Kleut, M. (2008) <i>Naučno delo od istraživanja do štampe</i>. Novi Sad: Akademaska knjiga. • Куба, Л. и Џ. Кокинг (2003) <i>Методологија израде научног текста</i>, Подгорица: ЦИД. • Милс, Ч. Р. (1998) <i>Социолошка имагинација</i>, Београд: Плато. • Спасић, И. уред. (1998) <i>Интерпретативна социологија</i>, Београд: Завод за уџбенике. • Рогач Мијатовић, Љ. (2015) "Хуманистика, интердисциплинарност и производња знања у дигиталном добу", у: <i>Дигитална хуманистика</i>, Београд: Филолошки факултет Универзитета, стр.13-24. • Томпсон, П. (2012) <i>Глас прошлости, усмена историја</i>, Београд: КЛИО. • Šuvaković, U. (2010) <i>Akademsko pisanje u društvenim naukama</i>. Beograd: Dosije. | | |
| Број часова активне наставе: 5 | предавања: 2 | Студијски истраживачки рад: 3 |
| Методе извођења наставе | | |
| Интерактивна предавања; анализа истраживачких инструмената; евалуација дискусије и дебате о сепецифичностима одређених метода и техника истраживања и израде научног рада | | |
| Оцена знања (максимални број поена 100) | | |
| Испит се полаже предлогом пројекта научноистраживачког рада око 5 000 речи. | | |
| Предиспитне обавезе носе 40 поена, испитне 60 поена. | | |

| | | |
|--|----------------------|---------|
| Назив предмета: УВОД У СТУДИЈЕ ФИЛМА И ЕКРАНСКИХ МЕДИЈА | | |
| Наставник или наставници: Даковић, М. др Невена, ред. проф; Миловановић др Александра, доцент | | |
| Статус предмета: обавезни | | |
| Број ЕСПБ: 20 | | |
| Услов: Уписана прва година докторских студија | | |
| Циљ предмета: Циљ предмета је да представи различите теорије и интерпретативне оквире студија филма и екранских медија, као преваходно подељене на оне које полазе од текстуалне и политичко економске али и шире друштвено хуманистичке перспективе. | | |
| Исход предмета: По завршетку наставе из предмета од студента се очекује: - да овлада основним теоријско интерпретативним оквирима и произлазећим методама анализе - да овлада техником писања научног есеја - да буде способан за вербалну проблематизацију - Студент треба да изгради свест о спреси формално структуралних одлика текста и уписа контекста што омогућава двоструки интерпретативни покрет: анализу текста у контексту и реконструкцију контекста полазећи од формалних одлика текста. | | |
| Садржај предмета: Студије филма и екранских медија утемељене на визуелним исказима и наративним структурама конципиране су као део најширег интердисциплинарног поља Студија културе. Текст је појмљен као уметнички, културни и цивилизацијски артефакт /конструкт. Разматрање интерпретативних оквира полази од руских формалиста (1-2) па преко структурализма и постструктурализма (3-5) иде до наратологије (6-7), деконструкције и неоконструктивизма (8-10), трансекстуалности и трансмедиијалности и палимпсеста (11-13) као и теорија визуелне репрезентације (14-15). Скуп општих интерпретативних приступа подразумева: Теорије репрезентације и конструкције идентитета (14-15), Филозофију и онтологију екранских текстова (16-17), Психоаналитичке теорије и теорије родних идентитета (18-21), Идеологија, политика и хегемонија (22-23), Пост и неоконијалне теорије (24-25). Сет предавања посвећен је студентским семинарима, анализама и вежбама (26-30). | | |
| Литература <ul style="list-style-type: none"> • Stam, Robert. <i>Film and Theory</i>. Blackwell:2000. • Nelmes, Jill. <i>Introduction to Film Studies</i>. Routledge :2012. • George P. Landow. <i>Hypertext3.0: Critical tehory and New Media in an era of Globalisation</i>. Baltimor: John Hopkins UP: 2006. • Daković, Nevena. <i>Studije filma: ogledi o filmskim tesktovima sećanja</i>. Beograd, FDU: 2014 • Friedberg, Anne. <i>The Virtual Window: from Alberti to Microsoft</i>, MIT: 2006 Koenitz, Hartmut, Ferri, Gabriele, Haahr, Mads, Sezen, Digidem, Sezen and Tonguc, Ibrahim, <i>Interactive Digital Narrative: History, Theory and Practice</i> (New York: Routledge, 2015) • Ryan, Marie-Laure and Thon, Jan-Noel, <i>Storyworlds across Media: Toward a Media-Conscious Narratology</i> (University of Nebraska Press: 2014) | | |
| Број часова активне наставе: 6 | Теоријска настава: 2 | СИП : 4 |
| Методе извођења наставе: Предавања, припреме краћих излагања студената, писање семинарског рада | | |
| Оцена знања (максимални број поена 100): За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 5.000 речи). Писани рад се брани усмено. Студент добија максимално 100 поена на основу свих обавеза. Предиспитне обавезе носе 40 поена а испитне 60. У оцену улазе: Предиспитне обавезе: редовно похађање наставе 10 поена, учешће на часу 30 поена: Завршни испит: писани испитни рад 50 поена, усмени испит 10 поена. | | |

| | | |
|---|----------------------|-------------------------------|
| Назив предмета: УВОД У СТУДИЈЕ ПОЗОРИШТА И ИЗВОЂЕЊА | | |
| Наставник или наставници (презиме, средње слово име): Меденица Т. др Иван, ванр. проф; Ромчевић Б. др Небојша, ред. проф; Радуловић Ђ. др Ксенија, доцент | | |
| Статус предмета: обавезни | | |
| Број ЕСПБ: 20 | | |
| Услов: Уписане докторске студије | | |
| Циљ предмета Изучавање најширег теоријско-методолошког поља двају блиских наука (студија позоришта и студија извођења), с испитивањем њихових разлика и тачака укрштања, те упознавањем с њиховом историјом. Теоријска анализа њихових главних појмова: позориште/тхеатре, инсценирања/стагинг, извођење/перформанце... – с краћим освртом на културно-историјски развој тих појмова. Упознавање и практиковање различитих приступа у анализи театарско-извођачких феномена: анализа изведбе (performance analysis) и историографски приступ (theatre historiography). Указивање на „рубне појаве“ које излазе из оквира и позоришта и уметничке изведбе – пре свега, <i>културалне изведбе</i> . Полазиште овог увода у ове две научне дисциплине јесте дијалектички приступ Ерике Фишер-Лихте (<i>The Routledge Introduction to Theatre and Performance Studies</i>), која симултано прати развој немачких студија позоришта од момента кад се оне одвајају од студија драме (рад Макса Хермана из 20-их година XX века), и англоамеричких студија извођења онако како их је утемељио Ричард Шекнер 60-их година XX века, те истиче њихове специфичност, али и често занемаривана преклапања, укрштања. | | |
| Исход предмета Оспособљавање студената да разумеју главне теоријско-методолошке поставке дисциплина студије позоришта и студије извођења, да се суверено крећу у њиховом појмовном апарату (који је и у светском контексту, а поготову у нас, често предмет забуна), те да примењују методе анализе иманентне овим дисциплинама: анализу изведбе и историографску анализу. Битно нам је да развију уравнотежен и критички однос према проблематици, схвате и прихвате преклапања између ових дисциплина и избегну догматизовање. Овакав приступ омогућава и да контекстуализују главне токове у домаћим студијама позоришта и извођења, да их повежу и међусобно, али и са њиховим изворима у светској науци. | | |
| Садржај предмета Концепт позоришта; Концепт извођења/изведбе; Порекло и историја дисциплине студије позоришта; Порекло и историја дисциплине студије извођења; Теорије и методе ових научних дисциплина (семиологија, феноменологија, антропологија...); Анализа изведбе; Позоришна историографија – историографска анализа изведбе; Интекултуралност позоришта и изведбе; Перформативни заокрет у уметностима/интермеђијалност и хибридикација; Културалне изведбе | | |
| Препоручена литература <ul style="list-style-type: none"> • Erika Fischer-Lichte, <i>The Routledge Introduction to Theatre and Performance Studies</i>, Routledge 2014 • Erika Fischer-Lichte, <i>The Transformative Power of Performance</i>, Routledge 2008 • Джанел Рајнелт, <i>Политика и извођачке уметности</i>, Универзитет уметности у Београду, Београд 2012. • Александра Јовићевић и Ана Вујановић, <i>Увод у студије перформанса</i>, Фабрика књига, Београд 2006. • Ричард Шекнер, <i>Ка постмодерном позоришту</i>, ФДУ/Институт за позориште, филм, радио и телевизију, 1992. | | |
| Број часова активне: 6 | Тепријска настава: 2 | Студијски истраживачки рад: 4 |
| Методе извођења наставе Предавања, дискусије, гледање представа на ЦД или „живих“ изведби, примена на те „студије случаја“ адекватних метода анализе: анализе изведбе или историографске анализе. | | |
| Предиспитне обавезе: присуство на часу 30 поена, Испитне обавезе: Семинарски рад 70 поена | | |

| | | |
|--|----------------------|--------|
| Назив предмета: РУСКЕ ТЕМЕ ПОЗОРИШТА И ФИЛМА | | |
| Наставник или наставници: Успенски, др Ениса, ванр. проф. | | |
| Статус предмета: Изборни | | |
| Број ЕСПБ: 5 | | |
| Услов: Уписане докторске студије | | |
| Циљ предмета Увод у најважније теме позоришне и филмске уметности у руској култури, које су извршиле снажан утицај на светску позоришну и филмску уметност | | |
| Исход предмета Студент се а) упознаје са најважнијим темама позоришне и филмске уметности из руске културе, б) примењује стечена знања у својим основним научним истраживањима. | | |
| Садржај предмета <ol style="list-style-type: none"> 1. А. П. Чехов: између симболизма и реализма, натурализам Станиславског и симболизам Мејерхољда и В. Ф. Комисаржевске. 2. Ј. Ракин: између К. С. Станиславског и В. Е. Мејерхољд 3. В. Е. Мејерхољд: симболизам у позоришту (Л. Андрејев «Човеков живот», Ф. Сологуб, «Победа смрти») 4. В. Е. Мејерхољд: Позориште «Вашарске шатре» и биомеханика, («Балаганчик» А. Блока, «Мистерија буф» В. Мајаковског) и «Ревизор» Н. Гогоља) 5. Сликарство и музика у позоришту руске авангарде: Мајаковски, Кручених, Маљевич, Матјушин, Гуро, Татлин (Опера «Победа над сунцем» М. Матјушина и А. Кручоника, драма В. Мајаковског «Владимир Мајаковски») 6. Николај Јеврејин: театрализација живота, монодрама, естетика еротског театра 7. «Ексентризам» Козинцева и Трауберга (флексовци) 8. «Шињел» Н. Гогоља, Ејхенбаум: «Како је написан Гогољев <i>Шињел</i>», неми филм Козинцева и Трауберга 9. Мајаковски, Мејерхољд, Ајзенштајн: између позоришта и филма 10. С. Ајзенштајн: филозофија монтаже, Вајч. Иванов и Ајзенштајн 11. Религија и филмска уметност (А. Тарковски «Рубљов») 12. Наука и уметност (А. Тарковски «Сталкер» и «Соларис») 13. Лотманова теорија филма 14. Књижевност и филм, по Лотману 15. Дебата на завршетку | | |
| Основна литература <ul style="list-style-type: none"> • Христић, Јован <i>Чехов драмски писац</i>, Београд, 1981. • Станиславски К. С. <i>Мој живот у уметности</i>, Загреб, 1988. (на лат.) • Донат, Бранимир <i>Совјетска казалишна авангарда</i>, Загреб 1985 (на лат.) • Мејерхољд В. Е <i>О позоришту</i>, Београд, 1976. • Ајзенштајн, С. М. <i>Монтажа атракција: есеји о филму</i>, 1964, • <i>Тарковски у огледалу</i>, Нови Сад, 1994. (на лат.) • Лотман Ј. М. и Цивјан Ј. <i>Дијалог са екраном</i>, Београд | | |
| Препоручена литература: <ul style="list-style-type: none"> • Станиславски К. С. <i>Рад глумца на себи</i>, Загреб, 1989, (на лат.) • Ајзенштајн, С. М. <i>Дијалектички приступ филмском облику</i>, „Израз“ бр. 1, 1957, • Љевин, Ј. С. <i>Ајзенштајн и проблеми структурне анализе</i>, „Поља“, бр. 1. 1955, • Јеврејин Н. <i>Театар у животу</i>, Београд, 2011, • Мајаковски В. <i>Позориште, кинематограф и футуризам</i>, у. Драма: рађање модерне књижевности, Београд, 1975 (приредила Мирјана Миочиновић), • Џонсон, Вида Т. Петри, Грејем, <i>Филмови Андреја Тарковског: визуелна фуга, Бања Лука, 2007. (на лат.)</i> • Ракин, Ј. <i>Живот, дело сећања</i>, Нови Сад, 2007 (зборник радова, приредили Е. Успенски, А. Арсењев и З. Максимовић). | | |
| Број часова активне наставе: 4 | Теоријска настава: 2 | СИР: 2 |
| Методе извођења наставе Традиционална метода предавања, интерактивни однос са студентима уз коришћење савремених информационих технологија | | |
| Оцена знања (максимални број поена 100) Предиспитне обавезе: Присуство и активност на часу: 30 поена. Испитне обавезе: семинарски рад: 40 поена, усмени: 30 поена | | |

| | | |
|---|----------------------|--------|
| Назив предмета: ФИЛОЗОФИЈА МЕДИЈА | | |
| Наставник или наставници: Вуксановић, др Дивна ред. проф.; Илић, др Влатко доцент | | |
| Статус предмета: Изборни | | |
| Број ЕСПБ: 5 | | |
| Услов: Уписане докторске студије ФДУ | | |
| Циљ предмета Основни циљ предмета је увођење студената у проблематику филозофије медија, као и третирање питања могућности комбиновања различитих текстова уметности и медија, њиховог креативног и критичког посредовања, те адекватне интерпретације у проблемском кључу. | | |
| Исход предмета По одслушаним предавањима и испуњеним предиспитним и испитним обавезама из предмета Филозофија медија, полазници су сензибилисани за теоријско-критичка промишљања феномена тзв. „медијске културе“, оспособљени су да их анализују, проблематизују и синтетизују у оне теоријске дискурсе који успостављају нове облике креативног, критичког и алтернативног мишљења о медијским феноменима и њиховом односу према драмским уметностима, култури и савременом свету. | | |
| Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Садржај предмета представљају онтолошке, феноменалистичке и критичке анализе различитих теорија и пракси савремених медијских култура. Предмет ће бити реализован кроз следеће три тематско-проблемске области: (1) Уводни део: шта је „филозофија медија“, у чему се утемељује, шта су њен „садржај“ и „предмет“ испитивања, какви методолошки приступи одговарају овом предмету, које су границе њеног домета, као и теоријске, односно практичне могућности; (2) Представљање одређених теоријских полазишта и модела који могу бити конститутивни за конципирање једне савремене филозофије медија (Адорно и Хоркхајмер, Маклуан, Андерс, Бодријар, Вирилио, Манович, Тејлор и Саринен,...); (3) Аналитика и критика савремених медијских феномена, техно-култура, као и деловања тзв. нових, алтернативних и радикалних медија, те концепта и праксе мултимедије. <i>Практична настава</i> Практични део наставе реализоваће се у оквиру менторски вођених истраживачких пројеката студената (у форми ауторских видео радова или есеја на тему „Медијски феномени“), чије презентације представљају део испитних обавеза полазника курса. | | |
| Препоручена литература <ul style="list-style-type: none"> • Дивна Вуксановић, <i>Филозофија медија I: онтологија, естетика, критика</i>, Институт за позориште, филм, радио и телевизију ФДУ – Чигоја штампа, Београд 2007. • Дивна Вуксановић, <i>Филозофија медија II: онтологија, естетика, критика</i>, Институт за позориште, филм, радио и телевизију ФДУ – Чигоја штампа, Београд 2011. • Влатко Илић, „Како ришемо Umjetnost?“, <i>Филозофија и медији</i>, Јурић, Х., Алић, С. (ур.), Хрватско филозофско друштво, Загреб 2014, 407-420. • „Филозофија медија“, <i>Култура</i> бр. 133, Завод за проучавање културног развоја Србије, Београд 2011. • <i>Књиге или текстови по властитом избору.</i> | | |
| Број часова активне наставе: 4 | Теоријска настава: 2 | СИР: 2 |
| Методе извођења наставе Преовлађујући начин рада/стицања знања чини дијалогска метода, која подразумева анимацијске (мајеутичке) способности предавача с једне, као и активно учешће студената у разговорима који су предмет преиспитивања, с друге стране. Осим овога, интерактивност у раду на предмету постиже се и кроз разговор о истраживачким пројектима / радовима полазника курса. | | |
| Оцена знања (максимални број поена 100) У предиспитне обавезе студената спада редовни долазак на часове и активно учешће у дијалогу током предавања (10 + 30 поена), док завршни испит обухвата презентације студентских истраживачких радова и усмено излагање у оквиру којег студент демонстрира примену стечених знања и вештина у интерпретирању и успостављању проблемско-критичког односа према одабраној литератури (30 + 30 поена). | | |

| | | |
|---|--------------|-------------------------------|
| Назив предмета: МЕДИЈСКА ПОЛИТИКА И МЕНАЏМЕНТ МЕДИЈА А | | |
| Наставник или наставници (презиме, средње слово име): Николић М. Мирјана, ред. проф; Мартиноли А. Ана, доцент | | |
| Статус предмета: Изборни | | |
| Број ЕСПБ: 5 | | |
| Услов: Уписане докторске научне студије | | |
| Циљ предмета је позиционирање медијске политике (локалне/националне и интернационалне) у контекст укупне и посебно културне политике једне земље. Овако дефинисан циљ кореспондира са врло широким теоријским оквирима, чији је задатак стварање амбијента за креирање оптималног модела медијске политике једног демократског друштва. | | |
| Исход предмета: Студент би требало да овлада теоријским знањима и новим информацијама које ће му помоћи да разуме савремени положај медија у светлу политичких утицаја као и да се што активније укључи у професионалне токове савремене медијске продукције. Уз ове опште исходе, реч је о предмету који има и специфична исходишта односно има задатак да омогући студенту успешну припрему за израду обавезног семинарског рада, а у трећој години студије и докторске тезе. | | |
| Садржај предмета: Предмет се бави најактуелнијим питањима опште и културне политике и њиховим рефлексима на сферу медијске политике, вршећи при томе контекстуализацију њихових међусобних односа и утицаја. Увод у медијску политику. Плурализам, неолиберализам и медијска политика. Реинтерпретација принципа медијске политике. Динамика процеса креирања медијске политике. Медијска политика у области власништва медија. Медијска политика и јавни сервис. Медијска политика у области дигиталних медија. | | |
| Препоручена литература <ul style="list-style-type: none"> • Creech СК. <i>Electronic media law and regulations</i>, Focal Press, Boston & London, 1993. • Радојковић Миролjub/Милетић, Мирко: <i>Комуницирање, медији и друштво</i>, Стилос, Нови Сад, 2006. • Creech СК. <i>Electronic media law and regulations</i>, Focal Press, Boston & London, 1993. • Плавшић, Првослав/Радојковић Миролjub/Вељановски, Раде: <i>Ка демократској радио-дифузији</i>, Фондација Сорос Југославија, Београд, 1993. • Јевремовић, Зоран: <i>Тоталитаризам и медији</i>, Београд, 2003. • <i>Зборник Реконструкција институција</i>, Институт за филозофију и друштвену теорију, Београд, 2002. • Актуелни медијски закони – Закон о јавним медијским сервисима РС (2014), Закон о електронским медијима РС (2014) и Закон о јавном информисању и медијима РС (2014) • РИДЕР – избор теоријских текстова који представљају допуну уже и шире предложене литературе. Текстови ће моћи да се преузму у штампаној или електронској форми. | | |
| Број часова активне наставе : 4 | предавања: 2 | Студијски истраживачки рад: 2 |
| Методe извођења наставе: предавања, дискусије и дебате | | |
| Оцена знања (максимални број поена 100) Семинарски рад обима до 16 страна (25 000 карактера): 40 поена Активност у дискусијама и дебатама 10 Усмени испит 50 | | |

| | | |
|--|--------------|-------------------------------|
| Назив предмета: АРХИВСКО ИСТРАЖИВАЊЕ А | | |
| Наставник или наставници (презиме, средње слово име): Чолић Биљановски Д. Драгана, ред. проф. | | |
| Статус предмета: изборни | | |
| Број ЕСПБ: 5 | | |
| Услов: Уписане докторске научне студије | | |
| Циљ предмета: Основни циљ предмета је увођење у проблематику архивског истраживања, које третира питања музеолошко-театролошког истраживања позоришног феномена и свих феномена театарске уметности, могућности практичне и теоријске презентације. Исти циљ примењив је и на област медија и културе. | | |
| Исход предмета: По одслушаним предавањима и испуњеним предиспитним и испитним обавезама из Архивског истраживања полазници/полазнице су теоријски и практично упућени у основне токове промишљања феномена тзв. «архивског истраживања» (што подразумева технике музеолошко-театролошког, медијског и културолошког приступа предмету) оспособљени су да анализују, проблематизују и синтетизују у корпусе теорија/пракса феномена стручног истраживања одабране теме и области, те на основу свега могу допринети новом сагледавању и успостављају различитих облика креативног, критичког и алтернативног мишљења о уметничко-архивским материјалима у практичне сврхе приликом рада на својим дисертацијама и њиховом односу према савременом свету у домену позоришта, медија и културе. | | |
| Садржај предмета: Предмет представљају феноменолошке и анализе различитих приступа архивском истраживању у теорији и пракси и примену савремених метода проучавања позоришне, медијске и културолошке праксе код нас и у свету. | | |
| Препоручена литература: <ul style="list-style-type: none"> • Г. Ковијанић: <i>Грађа Архива Србије о Народном Позоришту у Београду</i>, Архив Србије, Бгд. 1971. • Душан Рњак: <i>Наука о позоришту (настајање, методе, задаци)</i>, Театрон бр.1, 1974. • Група аутора: <i>Судбина позоришног документа</i>, Театрон бр 4, МПУС, Београд, 1975. • Андре Венстен: <i>Позоришни музеји у свету</i>, Театрон, бр 23, МПУС, Београд 1979. • Ремонда Мулен: <i>Умјетност и тржиште</i>. КПИО, Београд, 2001. • Томислав Шола: <i>Маркетинг у музејима (или о врлини и како је обзнанити)</i>, КПИО, Београд, 2002. • Др Сњежана Бановић: <i>Држава и њезино казалиште (Хрватско државно казалиште у Загребу 1941-1945)</i>. Профил, Загреб, 2012. • Јелица Стевановић: <i>Стварање медијске слике Народног позоришта у Београду сопственим издањима (листова, новина, часописа) од 1901-2008</i>. Докторска дисертација, ФДУ, 2015. | | |
| Број часова активне наставе: 4 | Предавања: 2 | Студијски истраживачки рад: 2 |
| Методе извођења наставе. Преовлађујући начин рада/стицања знања чини дијалогска метода, односно метода интеракције предавача са студентима, односно полазницима курса. Осим овога, интерактивност у раду на предмету постиже се и кроз учешће полазника курса у креативним истраживачким радионицама, а у оквиру индивидуалног рада или пак рада по групама. | | |
| Оцена знања (максимални број поена 100). У предиспитне обавезе студената спадају: редовни долазак на часове (10), активно учешће у дијалогу током предавања (10), као и креативни допринос раду на радионицама (30). Испитне обавезе чини рад на предложеној литератури (обавезним библиографским референцама и књигама или чланцима по избору), као и примена стечених знања и вештина у интерпретирању и успостављању проблемско-критичког односа према литератури (семинарски рад и усмено излагање на испиту) – 50 бодова. | | |

| | | |
|---|---------------------|-------------------------------|
| Назив предмета: ПСИХОЛОГИЈА КРЕАТИВНОСТИ | | |
| Наставник или наставници(презиме, средње слово име): Мандић, Ђ. Тијана, ред. проф; Ристић, Ј. Ирена, доцент | | |
| Статус предмета: Обавезни | | |
| Број ЕСПБ: 5 | | |
| Услов: Уписана друга година докторских студија | | |
| Циљ предмета Упознавање студената са научно-теоријским системом и релевантним истраживањима психологије креативности, развијање критичког мишљења у историјско-културолошком контексту и способности примене стечених психолошких знања. | | |
| Исход предмета Од студената се очекује да на крају курса буду способни за анализу релевантних теорија и истраживања у оквиру психологије креативности, као и за контекстуализацију стечених психолошких увида у оквиру драмских и извођачких уметности. | | |
| Садржај предмета Приказ и анализа кључних истраживања креативности, са освртом на динамско, бисоцијативно, гешталт, когнитивистичко, психометријско, биометријско, социопсихолошка и системска тумачења креативности. Анализа теорија фокусираних на креативни процес, мотивацију и личност уметника. Разматрање принципа релационе и групне креативности, методолошких дилема и питања. | | |
| Препоручена литература <ul style="list-style-type: none"> • Mandić, T. i Ristić, I. (2014). <i>Psihologija kreativnosti</i>. Beograd: Institut za pozoriste, film, radio i televiziju • Ristić, I. (2010). <i>Početak i kraj kreativnog procesa</i>. Beograd: Hop.La! • Skorc, B. (2012) <i>Kreativnost u interakciji</i>. Beograd: Mostart • Sternberg, R. J. (2005). <i>Handbook of creativity</i>. New York: Cambridge Univ. Press. • Runco, M.A., Pritzker, S.R (1999) <i>Encyclopedia of Creativity</i>. San Diego: Academic Press | | |
| Број часова активне наставе: 4 | Теоријсканастава: 2 | Студијски истраживачки рад: 2 |
| Методe извођења наставе Предавања, дискусије, радионице, семинари, демонстрације гостујућих експерата, истраживачки пројекти. Преовлађујући начин рада у оквиру часова чини дијалогска метода, која подразумева активно учешће студената у разговорима о темама које су предмет преиспитивања. Интерактивност у раду на предмету постиже се и кроз учешће студената/студенткиња у радионицама. | | |
| Оцена знања (максимални број поена 100) Да би приступили полагању испита, студенти треба да редовно похађају часове и активно учествују у настави, као и да припреме семинарски приказ у оквиру изабране теме. За испит студенти припремају и изводе истраживање из изабране области које презентују у форми извештаја, након чега следи дискусија у оквиру групе и усмена одбрана испитног рада. Оцена се изводи из бодовања студентовог ангажовања у оквиру наставе (учешће у предавањима, дискусијама и радионицама), семинарског приказа и процене постигнућа у оквиру испитног истраживања. Предиспитне обавезе (30 поена): похађање наставе - 10 поена. активности на часу- 20 поена; Испитне обавезе (70 поена): квалитет истраживачког рада 50 поена; усмена одбрана 20 поена. | | |

| | | |
|---|----------------------|-------------------------------|
| Назив предмета: УВОД У СТУДИЈЕ ПОПУЛАРНЕ КУЛТУРЕ | | |
| Наставник или наставници (презиме, средње слово име): Јанковић, С. др Александар, ванр. проф. | | |
| Статус предмета: Обавезни | | |
| Број ЕСПБ: 20 | | |
| Услов: Уписана друга година студија | | |
| <p>Циљ предмета</p> <p>Циљ предмета је да омогући студенту увид у различите теорије популарне културе које датирају од краја XIX века, као и покушај да се открију релације популарне културе и идеологија, али и везе између популарне културе и пракси тзв. високих уметности. У вези са тим, циљ предмета је да омогући практично укључивање студената у теоријска истраживања популарне културе и уметности.</p> | | |
| <p>Исход предмета</p> <p>По завршетку наставе из предмета од студента се очекује да може да примени различите поступке теоријског и критичког тумачења и интерпретације појава из домена популарне културе, и презентира их у оквирима критички постулираног научног текста, као и да буде у стању да вербално проблематизује феномене пракси популарне визуелне културе.</p> | | |
| <p>Садржај предмета</p> <p>Теоријска настава: Дефинисање основних појмова високе и ниске културе, дијахронијско и синхронијско праћење обвеобухватног феномена популарне културе. Курс упознаје студенте са историјским токовима и савременим стремљењима, од теорија Франкфуртске школе (Адорно, Хорхајмер) преко Рожака до Кетрин Пиксток, Доминика Стринатија, Џона Фиска, Грила Маркуса: као и поп културним праксама.</p> | | |
| <p>Препоручена литература</p> <ul style="list-style-type: none"> • Јанковић, Александар, 2011 <i>Дуг и кривудава пут</i> (докторска дисертација "Битлси као културни артефакт"), друго издање (прво изашло 2009); Београд: Ред Бокс. • Marcus, Greil. <i>Mystery Train</i>. Penguin Books, London, 1991. • Ковачевић, Иван. <i>Урбани Ритуали</i>. Култура, Београд, 1982. • Кор, Филип. <i>Кемп, лаж која говори истину..</i> Ренде, Београд, 2003 • Вајлд, Оскар. <i>Пропаст Лагања</i>. Паидеја, 2000, Београд • Милена Драгићевић-Шешић. <i>Неофолк култура: публика и њене звезде</i>. Нови Сад: 1994. • Фиск, Џон. <i>Популарна култура</i>. Клио, Београд, 2001 • Даковић, Невена. <i>Мелодрама није жанр</i>. Прометеј Нови Сад 1999. • Јованов, Светислав. <i>Речник Постмодерне</i>. Геопоетика, Београд, 1999 | | |
| Број часова активне наставе: 6 | Теоријска настава: 2 | Студијски истраживачки рад: 4 |
| Методe извођења наставе теоријска и практична настава, инсерти, пројекције, израда студентских радова | | |
| Оцена знања (максимални број поена 100) Предиспитне обавезе 30 поена, присуство и активност на часу. Испитне обавезе писани рад 3000 речи, 70 поена | | |

| | | |
|---|----------------------|-------------------------------|
| <p>Назив предмета: ТЕОРИЈА ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ, МЕДИЈА И КУЛТУРЕ: ПОЗОРИШТА И ИЗВОЂЕЊА; ФИЛМА И ЕКРАНСКИХ МЕДИЈА; ТЕОРИЈА КУЛТУРЕ 1</p> | | |
| <p>Наставник или наставници (презиме, средње слово име): Даковић М. др Невена, ред. проф; Вуксановић М. др Дивна, ред. проф; Мандић др Тијана, ред. проф; Ромчевић, др Небојша, ред. проф; Меденица др Иван, ванр. проф; Успенски др Ениса, ванр. проф; Јанковић, С. др Александар, ванр. проф; Илић, др Влатко, доцент; Ристић, др Ирена, доцент; Миловановић, др Александра, доцент; Радуловић др Ксенија, доцент;</p> | | |
| <p>Статус предмета: Обавезни</p> | | |
| <p>Број ЕСПБ: 10</p> | | |
| <p>Услов: На другу годину докторских студија студенти се уписују по завршеним обавезама предвиђеним за прву годину докторских студија.</p> | | |
| <p>Циљ предмета: да студентима пружи знања о савременој теорији драмских уметности у доменама драмских уметности, медија и културе: позоришта и извођења; филма и екранских медија; теорија културе, као и аналитичке интердисциплинарне вештине неопходне за значајнија и комплекснија истраживања у овом домену.</p> | | |
| <p>Исход предмета: Студенти су обучени за теоријско аналитичко мишљење и самостални истраживачки рад као и критичка промишљања као и теоријску пробелматизацију и артикулацију савремене праксе. Дате су теоријско-концептуалне и методолошке алатке за самосталан научно-истраживачки рад, аналитичко и иновативно теоријско промишљање савременог позоришта појмљеног дуално као драмски текст и представа, као и различитих форми извођачке праксе. Студент би требало да покаже да је успешно овладао теоријским сазнањима и планирањем истраживачког и научног поступка као и начинима писаног излагања тема везаних за тематске области; позоришта и извођења; филма и екранских медија; теорија културе.</p> | | |
| <p>Садржај предмета: Садржај предмета чине модули усмерени ка теорији драмских уметности, медија и културе: позоришта и извођења; филма и екранских медија.</p> | | |
| <p>Препоручена литература/Избор шире литературе: Формира професор према одабраним модулима и у складу са интересовањима студената.</p> | | |
| Број часова активне наставе: 7 | Теоријска настава: 2 | Студијски истраживачки рад: 5 |
| <p>Методе извођења наставе</p> <ul style="list-style-type: none"> - дискусије и дебате на задате теме или у складу са предложеном литературом - предавања ех катедра - пројекат самосталног истраживачког пројекта, обима до 15 страна (50 000 карактера) - индивидуалне консултације | | |
| <p>Оцена знања (максимални број поена 100) Студент полаже испит писањем научно-истраживачке студије на једну од тема из курикулума, уз обавезу да кроз теоријско утемељење рада покаже да је овладао теоријско-појмовном апаратом из целе области. Циљ рада је да покаже способност студента да формулише истраживачко питање и постави хипотезе које проистичу из теорије, те да их доведе у конкретно поље теорије театра, драме и извођачких уметности. Пожељно је, али не и обавезно да студент рад потом објави у неком од релевантних научних часописа. Оцена обухвата са 30 поена рад на вежбама током семестра, а 70 поена оцене се остварује на завршном испиту оценом самосталног рада.</p> | | |

| | | |
|--|----------------------|-------------------------------|
| Назив предмета: ПОЕТИКА ПОЗОРИШНЕ РЕЖИЈЕ | | |
| Наставник: Рапајић, Светозар, проф. емеритус | | |
| Статус предмета: Изборни | | |
| Број ЕСПБ: 5 | | |
| Услов: Уписана друга година докторских студија | | |
| Циљ предмета Основни циљ предмета је увођење у проблематику најважнијих теорија позоришне режије и разумевање поетике режије као суштинског и неопходног чиниоца драмских уметности уопште. | | |
| Исход предмета По одслушаним предавањима и испуњеним предиспитним и испитним обавезама из области Теорије режије, полазници су оспособљени да анализирају режије у реализовању драмских уметничких остварења. | | |
| Садржај предмета Садржај предмета представљају анализе најважнијих теорија режије у историји светског позоришта. | | |
| Литература <ul style="list-style-type: none"> • Робер Пињар: <i>Историја позоришне режије</i>, Универзитет уметности, Београд 1993. • Андре Венстен: <i>Позоришна режија и њена естетска улога</i>, Универзитет уметности, Београд 1983. • Иван Меденица: <i>Класика и њене маске</i>, Стеријино позорје, Нови Сад 2010. • Светозар Рапајић: <i>Драмски текстови и њихове инсценације</i>, ФДУ – Позоришни музеј Војводине 2013. | | |
| Број часова активне наставе: 4 | Теоријска настава: 2 | Студијски истраживачки рад: 2 |
| Методе извођења наставе Преовлађујући начин рада је дијалогска метода, односно метода интеракције између предавача и полазника. | | |
| Оцена знања (максимални број поена 100) Предиспитне обавезе 30 поена, присуство и активност на часу. Иситне обавезе писани рад 3000 речи, 70 поена. | | |

| | | |
|--|----------------------|-------------------------------|
| Назив предмета: ПСИХОЛОГИЈА СНОВА | | |
| Наставник или наставници(презиме, средње слово име): Мандић, Ђ. Тијана, ред. проф. | | |
| Статус предмета: Изборни | | |
| Број ЕСПБ: 5 | | |
| Услов: Уписана друга година докторских студија | | |
| <p>Циљ предмета</p> <p>Упознавање са процесима, механизмима и архитектуром снова, као и стицање потребних знања за разумевање и употребу анализе сна у драмским структурама, развијање креативног и критичког мишљења и осамостаљивање студената за рад на научно-истраживачким пројектима у области психологије снова.</p> | | |
| <p>Исход предмета : од студената се очекује да на крају курса буду способни за разумевање основних интерпретативних модела и конструката психологије снова, за повезивање рада сна са стварањем филма или позоришне представе (учавање могућности комуницирања симболичким порукама).</p> | | |
| <p>Садржај предмета</p> <p>Разумевање људског постојања док спавамо отвара многе могућности. Будна реалност и сневна реалност се изузетно разликују. Упознавање са тим разликама се може користити као инспирација за креативније интеграције различитих стваралаштва. Теме које ће се анализирати су следеће: загонетке снова-преднаучна тумачења; човек који спава физиолошки портрет; неурофизиолошке теорије сна; психоаналитичко тумачење сна; манифестни и латентни сан; рад сна; динамика несвесног ; функције и врсте снова; трансгенерацијска перспектива; рана сећања и животни стилови ; Акциони приступи, гешталт, психодрама и трансакциона анализа; когнитивна анализа снова; сан у функцији развоја; сан у драмским структурама и теорија динамске компетенце о сну и уметности.</p> | | |
| <p>Препоручена литература</p> <ul style="list-style-type: none"> • Frojd, S. (1996) <i>Tumačenje snova</i>. Novi Sad: Matica Srpska • Jung, G. K. (1973). <i>Čovjek i njegovi simboli</i>, Ljubljana: ZGP Mladinska knjiga • Lansky Melvin R. editor: (1992): <i>Essential papers on Dreams</i>. New York: University Press. • Настовић Иван (2008): <i>127 Протумачених снова</i>. Прометеј, Нови Сад. • Nastovic Ivan (2004). <i>SNOVI. Psihologija snova i njihovo tumacenje</i>. Novi Sad: Prometej • Ognjenović, P. (1997). <i>Psihološka teorija umetnosti</i>. Beograd: Institut za psihologiju • Ognjenović, P. i Škorc, B. (2005) <i>Naše namere i osećanja: Uvod u psihologiju motivacije i emocija</i>. Zemun: Gutenbergova galaksija. | | |
| Број часова активне наставе: 4 | Теоријска настава: 2 | Студијски истраживачки рад: 2 |
| <p>Методе извођења наставе: од студента се очекује редован долазак на часове, праћење предавања и учешће у дискусијама на часовима, да редовно и с критичким односом читају препоручену литературу, да благовремено, јасно и са научним и уметничким покрићем дефинишу тему завршног рада, те затим приступе његовој изради. Поред обавезне, студенти ће добијати и посебну литературу у складу са интересовањима и избором теме за завршни рад.</p> | | |
| <p>Оцена знања (максимални број поена 100)</p> <p>Да би приступили полагању испита, студенти треба да редовно похађају часове и активно учествују у настави, као и да припреме семинарски приказ у оквиру изабране теме. За испит студенти припремају и изводе огледни пројекат или истраживање из изабране области које презентују у форми извештаја, након чега следи дискусија у оквиру групе и усмена одбрана испитног рада. Оцена се изводи из бодовања студентовог ангажовања у оквиру наставе (учешће у предавањима, дискусијама и радионицама), семинарског приказа и процене постигнућа у оквиру испитног рада. Предиспитне обавезе: укупно 30 поена, од тога редовно похађање наставе 10 поена а активности у току наставе 20 поена</p> <p>/Испитне обавезе: укупно 70 поена, од тога писмени део 50 поена, и усмена одбрана 20 поена.</p> | | |

| | | |
|---|----------------------|-------------------------------|
| <p>Назив предмета: ТЕОРИЈА ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ: ПОЗОРИШТА И ИЗВОЂЕЊА; ФИЛМА И ЕКРАНСКИХ МЕДИЈА; ТЕОРИЈА КУЛТУРЕ 2 - ПРИЈАВА И ЕКСПЛИКАЦИЈА ПРЕДЛОГА ТЕМЕ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ</p> | | |
| <p>Наставник или наставници (презиме, средње слово име): Меденица др Иван, ванр. проф; Радуловић др Ксенија, доцент; Даковић М. др Невена, ред. проф; Вуксановић др Дивна, ред. проф; Успенски др Ениса, ванр. проф; Драгићевић Шешић, Д. Милена, ред. проф; Мариноли, М. др Ана, доцент; Ђукић, Г. др Весна, ред. проф; Николић М. др Мирјана, ред. проф.</p> | | |
| <p>Статус предмета: Обавезни</p> | | |
| <p>Број ЕСПБ: 10</p> | | |
| <p>Услов: На другу годину докторских студија студенти се уписују по завршеним обавезама предвиђеним за прву годину докторских студија.</p> | | |
| <p>Циљ предмета: циљ програма је да студентима пружи знања о савременој теорији драмских уметности у доменима драмских уметности, медија и културе: позоришта и извођења; филма и екранских медија; теорија културе, као и аналитичке интердисциплинарне вештине неопходне за значајнија и комплекснија истраживања у овом домену.</p> | | |
| <p>Исход предмета: Студенти су обучени за теоријско аналитичко мишљење и самостални истраживачки рад као и критичка промишљања као и теоријску пробелматизацију и артикулацију савремене праксе. Дате су теоријско-концептуалне и методолошке алатке за самосталан научно-истраживачки, аналитичко и иновативно теоријско промишљање савременог позоришта појмљеног дуално као драмски текст и представа, као и различитих форми извођачке праксе. Студент би требало да покаже да је успешно овладао теоријским сазнањима и планирањем истраживачког и научног поступка као и начинима писаног излагања тема везаних за тематске области писањем и подношењем експликације докторске тезе.</p> | | |
| <p>Садржај предмета: Садржај предмета чине модули усмерени ка теорији драмских уметности, медија и културе: позоришта и извођења; филма и екранских медија.</p> | | |
| <p>Препоручена литература/Избор шире литературе: Формира професор према одабраним модулима и у складу са интересовањима студената.</p> | | |
| Број часова активне наставе: 8 | Теоријска настава: / | Студијски истраживачки рад: 8 |
| <p>Методе извођења наставе</p> <ul style="list-style-type: none"> - дискусије и дебате на задате теме или у складу са предложеном литературом - индивидуалне консултације | | |
| <p>Оцена знања (максимални број поена 100) Студент полаже испит писањем експликације докторске тезе саображене свим словима и критеријумима. Оцена обухвата са 30 поена рад на вежбама током семестра а 70 поена оцене се остварује на завршном испиту оценом самосталног рада.</p> | | |

| | | |
|--|----------------------|----------------------|
| Назив предмета: РЕТОРИКА | | |
| Наставник: Мркић Поповић др Љиљана | | |
| Статус предмета: Изборни | | |
| Број ЕСПБ: 5 | | |
| Услов: Уписан одговарајућа година и одговарајући семестар докторских студија. | | |
| Циљ предмета је упознати студенте докторских студија са основима теорија реторике и оспособити их за сопствени говорни израз. | | |
| Исход предмета Студент би требало да прикаже да је усвојио знања теорије реторике као и да је савладао технику обликовања говорне целине. | | |
| Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Предавања и разговори упућују студенте у анализу односа теорије и говора као и у структуру писане целине. <i>Практична настава</i> Практичне вежбе омогућавају студенту припрему конкретног текста за изговор, овладавање основним видовима саопштавања и реторичким циклусима. | | |
| Литература <ul style="list-style-type: none"> • Бранислав Нушић, <i>Реторика</i>, Београд, 1986. • Иванка В. Веселинов, <i>Реторика Јована Стерије Поповића, Зборник историје књижевности</i>, књ. 9, Београд, 1974. • Љубомир Тадић, <i>Реторика</i>, Београд, 1995. • Обрад Станојевић, Сима Аврамовић, <i>ARS RHETORICA</i>, Београд, 2002. • Беседе, избор из светског беседништва, <i>Култура</i>, Београд, 1967. • Сретен Петровић, <i>Реторика</i>, Београд, 2002. • Иван Ивањи, <i>Вештина говорништва</i> Нови Сад, 1953. • Olivier Reboul, <i>Introduction a la rhetorique</i>, PUF, 1991. | | |
| Број часова активне наставе 2 | Теоријска настава: 2 | Практична настава: / |
| Методe извођења наставе Преовлађујући начин рада/стицања знања чини дијалoшкa метода, односно метода интеракције предавача са студентима. Интерактивност у раду постиже се и кроз партиципацију студената у вежбама и креативним радионицама које се организују као форма реализације наставе. | | |
| Оцена знања (максимални број поена 100) Предиспитне обавезе: 30 поена, испитне обавезе 70 поена | | |

| | | |
|--|-----------------------------|---------------|
| Студијски програм: ТЕОРИЈА ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ, МЕДИЈА И КУЛТУРЕ | | |
| Назив предмета: Теорија и пракса ситкома | | |
| Наставници: Ромчевић, Б. Небојша, ред. проф; Миловановић, В. др Александра, доцент | | |
| Статус предмета: изборни | | |
| Број ЕСПБ: 5 | | |
| Услов: Уписане докторске научне студије на ФДУ | | |
| Циљ предмета: Основни циљ курса је да полазнике упозна са теоријском и уметничко-креативном праксом телевизијског ситкома (комедије ситуације), као једног од најпопуларнијих жанрова, текстова и формата од настанка телевизије до данас. Курс обухвата најшири спектар изучавања ситкома од креативног писања и драмске анализе, до теорије, модела нарације, стратегија серијалности, дијахронијске и синхронијске везе са другим медијима. | | |
| Исход предмета: По завршетку курса од студента се очекује да теоријски уме да препозна и анализира наративно/нарацијске и текстуалне специфичности овог телевизијског формата и жанра, као и да овлада креативно-уметничким аспектима настанка ситкома. | | |
| Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> Теме предавања: (1) Ситком као формат, жанр, текст; (2) Модел нарације у ситкому; (3) Класични ситком; (4) Постмодерни ситком; (5) Домаћи ситком, историјски преглед; (6) Креативно писање и ситком; (7) Драматуршка анализа ситкома; (8) Ликови у ситкому; (9,10) Врсте драмске ситуације у ситкому; (11) Стратегије серијалности и програмско позиционирање ситкома; (12-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду. | | |
| Литература: • Creeber, Glen, <i>The Television Genre Book</i> , BFI, London, 2001. • Allrath, Gaby i Gymnich, Marion, <i>Narrative Strategies in Television Series</i> , NY-London, 2006. • Field, Syd, <i>Screenplay. The Foundations of Screenwriting</i> , New York: Bantam Bell, 2005. • McKee, Robert, <i>Story: Substance, Structure, Style and the Principles of Screenwriting</i> , Methuen Publishing, 1998. • Mittell, Jason, <i>Complex TV: The Poetics of Contemporary Television Storytelling</i> , NYU Press, 2015. • Patrick, Julie, <i>Sitcom</i> , Leighton Buzzard: Auteur, 2007. | | |
| Број часова активне наставе: 4 | Теоријска настава: 2 | СИР: 2 |
| Методe извођења наставе: предавања, дискусије, студијски истраживачки рад | | |
| Оцена знања (максималан број поена 100) Предиспитне обавезне активности у току предавања 30 поена, Испитне обавезе: писмени испит, семинарски рад обима до 3.000 речи и усмена одбрана 70 поена. | | |

| | | |
|---|----------------------|--------|
| Назив предмета: ПСИХОДРАМА | | |
| Наставник или наставници (презиме, средње слово име): Ристић, Ј. Ирена, доцент | | |
| Статус предмета: Изборни | | |
| Број ЕСПБ: 5 | | |
| Услов: уписана друга година докторских студија | | |
| Циљ предмета Упознавање студената са теоријским и методским основама психодраме, уз посебан осврт на вишеструкост примене психодраме у раду са креативним и рањивим групама. | | |
| Исход предмета Од студената се очекује да на крају курса буду способни за анализу филозофске и теоријске основе психодраме у историјско културолошком контексту, као и за примену основних елемената психодраме у даљем професионалном раду. | | |
| Садржај предмета Приказ и анализа психодрамске теорије и метода: историјат психодраме и тековине Јакоба Леви Морена, филозофска основа, теорија улога, креативности и спонтаности, елементи психодраме (протагониста, редитељ, помоћне личности, публика, сцена...), структура психодрамске сеансе, технике (играње и замена улога, дубл, огледање, пројекција у будућност, солилоквиј...), фактори промене у психодрамама, катарза и акциони увид, as if и теле феномен, групна динамика, трансфер и контратрансфер, отпори, социометрија и социодрама, употреба психодраме у уметности, етика у психодрамама и рад са рањивим групама. | | |
| Препоручена литература <ul style="list-style-type: none"> • Karp, M., Holmes, P., Tavon, K. (1998) <i>Handbook of Psychodrama</i>, London/New York : Taylor Francis Group, Routledge • Kellerman, P.F. (1992) <i>Focus on Psychodrama</i>, London: Jessica Kingsley Publishers Ltd • Potkonjak, D. Jakob Levi Moreno 1892-1974 (1991) <i>Scena</i>, Sterijino Pozorje, Novi Sad, nov.-dec. 1991. str. 50-53 | | |
| Број часова активне наставе: 4 | Теоријска настава: 2 | СИП: 2 |
| Методе извођења наставе Предавања, радионице и семинари: преовлађујући начин рада је радионички, претпоставља висок степен интерактивности односно активно учешће студената/студенткиња у вежбама и тематској елаборацији. | | |
| Оцена знања (максимални број поена 100) У предиспитне обавезе студената спада редовни долазак на часове и активно учешће у дијалогу током предавања (10 поена), и учешће и израда вежби (30 поена), док испитне обавезе обухватају завршни испит и одбрану рада одн. примену стечених знања и вештина у интерпретирању и успостављању проблемско-критичког односа према одабраној литератури (60 поена). | | |

| | | |
|--|----------------------|--------------------------------|
| Назив предмета: ИЗРАДА ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ 1: ТЕОРИЈА ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ: ПОЗОРИШТА И ИЗВОЂЕЊА; ФИЛМА И ЕКРАНСКИХ МЕДИЈА; ТЕОРИЈА КУЛТУРЕ 3 | | |
| Наставник или наставници (презиме, средње слово име): Меденица др Иван, ванр. проф; Радуловић др Ксенија, доцент; Даковић М. др Невена, ред. проф; Вуксановић др Дивна, ред. проф; Успенски др Ениса, ванр. проф; Драгићевић Шешић, Д. Милена, ред. проф; Мариноли, М. др Ана, доцент; Ђукић, Г. др Весна, ред. проф; Николић М. др Мирјана, ред. проф. | | |
| Статус предмета: изборни | | |
| Број ЕСПБ: 25 | | |
| Услов: На трећу годину докторских студија студенти се уписују по завршеним обавезама предвиђеним за другу годину докторских студија и положеним испитима Теорија драмских уметности: театра, драме и извођачких уметности 1 и 2 . | | |
| Циљ предмета: Циљ предмета је да у форми интензивних и континуираних консултација пружити стручна, научна и методолошка упутства студентима везана израду докторске тезе. | | |
| Исход предмета: Студент докторских студија би требало да својим завршним, докторским радом покаже да је овладао теоријским знањима, као и да поседује способност самосталног научно-истраживачког рада и извођења нових теорија и модела. Резултат овог самосталног научно-истраживачког рада, је докторска теза израђена под надзором ментора у складу са научном методологијом и предвиђеном апаратуром за писани рад, која својим обимом, садржајем и структуром одговара нивоу предвиђеном за ову врсту научног рада. То првенствено значи да је реч о раду који на основу постојећег теоријског оквира и извршене анализе поставља нове научне теорије, моделе или даје оригинална решења у теоријском домену. | | |
| Садржај предмета: Садржај рада са кандидатима у најдиректнијој је вези са облашћу истраживања и темом одабране докторске тезе. | | |
| Препоручена литература Дефинисана литература у складу са темом и предметом истраживања кандидата – студента | | |
| Број часова активне наставе : 20 | Теоријска настава: / | Студијски истраживачки рад: 20 |
| Методe извођења наставе Самостални истраживачки рад и истраживачки рад под надзором. Индивидуалне консултације. | | |
| Оцена знања (максимални број поена 100) Интензивни рад ментора са кандидатом. На крају семестра ментор бројчано вреднује поднети извештај студента о завршеном раду. Завршена дисертација носи 50 ЕСПБ Док одбрана рада доноси 10 ЕСПБ. | | |

| | | |
|--|--------------------|--------------------------------|
| Назив предмета: ИЗРАДА ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ 2: ТЕОРИЈА ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ: ПОЗОРИШТА И ИЗВОЂЕЊА; ФИЛМА И ЕКРАНСКИХ МЕДИЈА; ТЕОРИЈА КУЛТУРЕ 4 | | |
| Наставник или наставници (презиме, средње слово име): Меденица др Иван, ванр. проф; Радуловић др Ксенија, доцент; Даковић М. др Невена, ред. проф; Вуксановић др Дивна, ред. проф; Успенски др Ениса, ванр. проф; Драгићевић Шешић, Д. Милена, ред. проф; Мариноли, М. др Ана, доцент; Ђукић, Г. др Весна, ред. проф; Николић М. др Мирјана, ред. проф. | | |
| Статус предмета: Изборни | | |
| Број ЕСПБ: 25 | | |
| Услов: На трећу годину докторских студија студенти се уписују по завршеним обавезама предвиђеним за другу годину докторских студија и положеним испитима. | | |
| Циљ предмета: Циљ предмета је да у форми интензивних и континуираних консултација пружити стручна, научна и методолошка упутства студентима везана израду докторске тезе. | | |
| Исход предмета: Студент докторских студија би требало да својим завршним, докторским радом покаже да је овладао теоријским знањима, као и да поседује способност самосталног научно-истраживачког рада и извођења нових теорија и модела. Резултат овог самосталног научно-истраживачког рада, је докторска теза израђена под надзором ментора у складу са научном методологијом и предвиђеном апаратуром за писани рад, која својим обимом, садржајем и структуром одговара нивоу предвиђеном за ову врсту научног рада. То првенствено значи да је реч о раду који на основу постојећег теоријског оквира и извршене анализе поставља нове научне теорије, моделе или даје оригинална решења у теоријском домену. | | |
| Садржај предмета: Садржај рада са кандидатима у најдиректнијој је вези са облашћу истраживања и темом одабране докторске тезе. | | |
| Препоручена литература Дефинисана литература у складу са темом и предметом истраживања кандидата – студента | | |
| Број часова активне наставе: 20 | Теоријска настава: | Студијски истраживачки рад: 20 |
| Методe извођења наставе Самостални истраживачки рад и истраживачки рад под надзором. Индивидуалне консултације. | | |
| Оцена знања (максимални број поена 100) Интензивни рад ментора са кандидатом. На крају семестра ментор бројчано вреднује поднети извештај студента о завршеном раду. Завршена дисертација носи 50 ЕСПБ (30+20) Док одбрана рада доноси 10 ЕСПБ | | |

Опис захтева везаних за припрему докторске дисертације

| | |
|---|--|
| <p>Теорија драмских уметности, медија и културе: позоришта и извођења; филма и екранских медија; теорија културе.</p> | <p>Студенткиња/студент стиче право да пријави докторску тезу по упису у четврти семестар докторских студија. Да би студенткиња/студент пријавио докторску тезу мора да има објављен најмање један текст у научном часопису са листе часописа МПНТР.</p> <p>Пријава докторске тезе садржи: наслов тезе, циљеве тезе, методологију примењену у раду на тези, наведене потенцијалне студије случаја, списак полазне литературе и вебографију.</p> <p>На крају петог и шестог семестра студенткиња/студент подноси писани извештај о реализацији теме докторске дисертације, обима минимум 300.000 карактера. Прихваћен извештај доноси за пети и шести семестар по 25 ЕСПБ. Студент брани тезу када је стекао 170 ЕСПБ.</p> <p>Одбрана тезе доноси 10 ЕСПБ, чиме стиче свих 180 ЕСПБ са докторских студија.</p> |
|---|--|