



ОСНОВНЕ СТУДИЈЕ

ДРАМСКЕ И АУДИОВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ

Област	Драмске и аудиовизуелне уметности
Врста и ниво студија	Основне академске студије
Модули	ПОЗОРИШНА И РАДИО РЕЖИЈА, ДРАМАТУРГИЈА, ФИЛМСКА И ТЕЛЕВИЗИЈСКА РЕЖИЈА, ФИЛМСКА И ТЕЛЕВИЗИЈСКА ПРОДУКЦИЈА, КАМЕРА, МОНТАЖА И СНИМАЊЕ И ДИЗАЈН ЗВУКА
Обим студија	240 ЕСПБ
Дужина студија	4 године
Назив дипломе	Дипломирани драмски и аудиовизуелни уметник
Број студената	59
Језик на коме се изводи студијски програм	српски
Web адреса	www.fdu.edu.rs
Услови уписа	У прву годину основних академских студија може се уписати лице које има средње образовање у четворогодишњем трајању и положи пријемни испит за проверу склоности и способности, као и лице које нема завршено средње образовање, ако положи допунски диференцијални испит према програму образовања за средње школе друштвено-језичког смера из предмета: а) српски језик и књижевност, б) историја, ц) страни језик (енглески, француски, немачки или руски) и д) уметност (ликовна и музичка) и успешно и положи пријемни испит за проверу склоности и способности.
Циљ студијског програма	Циљ основног студијског програма ДРАМСКЕ И АУДИОВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ је школовање студената у пољу уметности за обављање бројних послова у области драмских и аудиовизуелних уметности, обезбеђивање највиших академских стандарда и стицање уметничких и општих - теоријских знања и вештина, у складу са потребама институција уметности, културе и медија, тржишта рада и друштва у целини. Кроз процесе учења (теорија и пракса), пројектну наставу - заједнички и самостални радови студената под надзором ментора и континуирано оцењивање, уз обавезну праксу у институцијама културе и уметности, студентима се омогућава стицање неопходних компетенција.

Структура студијског програма

Студијски програм основних академских студија Драмске и аудиовизуелне уметности припада пољу Уметности и уметничкој области Драмске и аудиовизуелне уметности. Програм се састоји од 7 модула. То су: Позоришна и радио режија, Драматургија, Филмска и телевизијска режија, Филмска и телевизијска продукција, Камера, Монтажа и Снимање и дизајн звука. Студије трају 4 године (осам семестара) и носе 240 ЕСПБ. Студент који заврши основне академске студије и дипломира на овом студијском програму, стиче звање: Дипломирани драмски и аудио-визуелни уметник.

У додатку дипломе прицизиран је стручни назив области по модулима:

1. Дипломирани драмски и аудиовизуелни уметник из области Позоришне и радио режије.
2. Дипломирани драмски и аудиовизуелни уметник из области Драматургије.
3. Дипломирани драмски и аудиовизуелни уметник из области Филмске и телевизијске режије.
4. Дипломирани драмски и аудиовизуелни уметник из области Филмске и телевизијске продукције.
5. Дипломирани драмски и аудиовизуелни уметник из области Камере.
6. Дипломирани драмски и аудиовизуелни уметник из области Монтаже.
7. Дипломирани драмски и аудиовизуелни уметник из области Снимања и дизајна звука.

Кандидати могу да упишу овај Студијски програм уколико имају диплому о завршеној средњој школи и положи пријемни испит за проверу склоности и способности, као и лица која немају завршено средње образовање, ако положи допунски диференцијални испит према програму образовања за средње школе друштвено-језичког смера. Испит за проверу склоности и способности различит је и специфичан на сваком од модула и у складу је са Статутом Универзитета уметности у Београду и Статутом Факултета драмских уметности.

Програм обухвата обавезне и изборне предмете. Предмети који дефинишу струку по модулима су: 1. Позоришна и радио режија: Позоришна режија и Радио режија; 2. Драматургија: Позоришна и радио драматургија, Филмска и телевизијска драматургија, Драматургија видео игара и Копирајтинг; 3. Филмска и телевизијска режија: Филмска режија, Телевизијска режија, Документарни и наменски филм; 4. Филмска и телевизијска продукција: Филмска продукција и Телевизијска продукција; 5. Камера: Филмска слика, Телевизијска слика, Фотографска слика; 6. Монтажа: Филмска монтажа, Монтажа филмских форми, Дигитална нелинеарна монтажа, Симултана монтажа; 7. Снимање и дизајн звука: Снимање звука, Снимање и дизајн звука за радио, Снимање и дизајн звука за филм и телевизију, Дизајн звука за сценске догађаје, Снимање музике, Музичка продукција.

Модуле повезују посебни предмети из ужих уметничких области и вештина, заједнички предмети из групе уметничких предмета, заједнички теоријски предмети из области драмских и аудиовизуелних уметности и друштвено-хуманистичких наука; опште теоријски и образовни предмети, као и заједнички обавезни уметнички пројекти у којима учествују студенти свих модула, под менторством наставника и сарадника. Опредељење за организацију овог студијског програма програма по модулима простекло је из процеса самовредновања и контроле квалитета.

Настава се одвија кроз предавања, вежбе, реализацију практичних задатака и уметничких пројеката, радионице, семинаре, сарадњу са студентима других студијских програма ФДУ и других уметничких факултета, те кроз обавезну стручну праксу у сарадњи са професионалним установама културе и уметности.

На студијском програму Драмске и аудиовизуелне уметности заступљени су: уметнички предмети, теоријско-уметнички предмети и предмети из области друштвено-хуманистичких наука. У картонима предмета су јасно дефинисани: предуслови за похађање предмета, садржај предмета, исход предмета, циљ предмета, методе у настави, начин оцењивања, број часова активне наставе. Заступљени су и изборни предмети у оквиру изборних блокова.

Сврха студијског програма

Сврха студијског програма Драмске и аудиовизуелне уметности јесте школовање студената у пољу уметности за обављање бројних послова у области драмских и аудиовизуелних уметности, обезбеђивање највиших академских стандарда и стицање уметничких и општих - теоријских знања и вештина, у складу са потребама институција уметности, културе и медија, тржишта рада и друштва у целини. Кроз процесе учења (теорија и пракса), пројектну наставу - заједнички и самостални радови студената под надзором ментора и континуирано оцењивање, уз обавезну праксу у институцијама културе и уметности, студентима се омогућава стицање неопходних компетенција. Сврха програма је обједињавање три основна појма у савременом образовању уметника: знање, способности и вештине.

Студијски програм Драмске и аудиовизуелне уметности одликује се високим степеном уметничке и теоријске заснованости и практичне примењивости у области драмских и аудиовизуелних уметности и медија. Од оснивања Академија за позориште, филм, радио и телевизију (каснији назив Факултет драмских уметности) пре 70 година, програми су се континуирано развијали кроз катедре, потом кроз студијске програме и сада кроз модуле у оквиру

јединственог студијског програма. Током година, програми, садржаји и исходи су модификовани, у складу са најсавременијим дометима уметничке теорије и праксе, као и потребама културе и друштва у целини.

Сврха програма појединачних модула:

Позоришна и радио режија: усмеравање на структуру позоришног дела и процеса његовог стварања, токови анализе и синтезе практичног уметничког редитељског чина. Развијање тимског рада у класама и програм стручне праксе који се одвија у професионалним позориштима и на радију, специфичности су овог модула.

Драматургија: развијање наративних поступака младих аутора и обogaћивања фонда знања и вештина; приступ структури уметничког дела и процесу његовог стварања, токови анализе и синтезе драматуршког рада.

Филмска и телевизијска режија: стицање знања о редитељском занату, режији играних и неиграних форми, ТВ форми, форми документарног филма; стицање уметничких знања и вештина; образовање уметника-редитеља у циљу развијања и унапређивања редитељског стваралаштва у раду на аудиовизуелним медијима .

Филмска и телевизијска продукција: образовање студената да буду експерти са јасном уметничком и тржишном визијом и мисијом у области филма, телевизије, videa и мултимедијалних пројеката; оспособљеност студената да креирају и управљају медијским системима и институцијама у области културе и уметности.

Камера: профилише стручњака чија професионална делатност треба да допринесе развоју уметности филма, телевизије и других савремених визуелних медија. Студенти се оспособљавају за естетске, креативне и практичне методе креирања слике.

Монтажа: сједињавање вештине, талента и знања, брзо схватање и прихватање могућности све виших стандарда дигиталне ере. Да би студент успешно „компоновао“ филмске, телевизијске и друге аудио-визуелне садржаје мора поседовати свест и знање о свему до сада достигнутом у овим областима.

Снимање и дизајн звука: проучавање техничких стандарда у области звука; уметнички аспект дизајна звука и продукције музике; дефинисање и имплементирање техничких стандарда у области звука; познавање драматургије звука.

Циљеви студијског програма

Основни циљеви студијског програма Драмске и аудиовизуелне уметности су: развијање знања и вештина у области драмских и аудиовизуелних уметности; развијање креативних и интелектуалних способности студената; развијање образовног и уметничко-истраживачког рада; пројектовање и реализовање уметничких пројеката у свим аспектима драмског и аудиовизуелног стваралаштва, у циљу педагошког формирања креативно и стручно оспособљених професионалаца за уметнички и стручно-уметнички рад на кључним пословима у области драмских и аудиовизуелних уметности, као и културе. Дугорочни циљеви су: откривање и школовање талената, неговање креативних и интелектуалних способности студената, подстицање слободног изражавања идеја и права на комуникацију, учење и усавршавање током читавог живота, очување највиших вредности дугогодишње традиције, усклађеност са програмима институција сличног профила у европском окружењу, отварање ка новим трендовима у образовању уметника.

Циљеви програма појединачних модула:

Позоришна и радио режија: савладавање елемената позоришне редитељске структуре; редитељско рашчлањавање драмског текста; рад са глумцима и студије лика; редитељске студије позоришног жанра; редитељске композиције позоришне представе; рад са сарадницима у грађењу представе; историјске и теоријске основе редитељске позоришне креације; технологије и креације радио режије и режије звука.

Драматургија: савладавање елемената технике драме у свим областима драматургије; писање драмског текста за разне медије; рад на креативним драмским текстовима у оквиру мајсторске радионице; теорија из свих области драматургије; историјске и теоријске основе драматургије; теоријска знања о жанру; писање критика за све медије; рад са сарадницима на различитим пројектима у различитим својствима – писац, адаптатор, драматизатор, драматург, педагог и сл.

Филмска и телевизијска режија: стицање знања о редитељском занату - режији кратких играних и неиграних форми, режији ТВ форми, режији документарног филма; овладавање терминологијом и технологијом, уметничким и стручним вештинама; образовање уметника-редитеља у циљу развијања и унапређивања уметничког редитељског стваралаштва у раду на аудио-визуелним медијима.

Филмска и телевизијска продукција: стицање знања и овладавање вештинама из области креативне продукције на филму и телевизији; оспособљавање за учешће у организовању и вођењу уметничких продукција и примену техника и вештина у раду на савременој продукцији; развијање креативности; уметничка концептуализација филмских, телевизијских, видео и мултимедијалних пројеката; стратегијско управљање филмском и телевизијском делатношћу.

Камера: оспособљавање студената за естетске, креативне и практичне методе снимања покретне слике (кинематографске и телевизијске), статичне слике (фотографске); генерисање дигиталне покретне и статичне слике; анимацију, обраду слике у постпродукционим поступцима и креирање специјалних визуелних ефеката у било ком аудио-визуелном медију; дизајнирање осветљења за различите намене.

Монтажа: образовање студената за професионално бављење послом монтажера у различитим медијима. Од студента се, по завршетку студија, очекује да буде професионално и стручно оспособљен за монтажно креирање филмских и телевизијских целина у свим филмским и ТВ форматима.

Снимање и дизајн звука: оспособљавање студената за рад на савременим уређајима; квалитетно естетско-драматуршко образовање; развијање креативне способности и етичких принципа; неговање тимског рада у стваралачком процесу.

Компетенције које се стичу

Опште компетенције

Стечена знања и вештине омогућавају студентима да на одговарајући начин примене креативно-уметничке, техничко-технолошке и продукционе иновације у области драмских и аудиовизуелних уметности. Студенти су оспособљени да у професионалном, самосталном обављању специфичних, сложених и креативних задатака и послова, примене стечена знања у пракси, формирају широк спектар драмских и аудиовизуелних остварења, у складу са савременим достигнућима праксе и у односу на поштовање кодекса професионалне етике.

Предметно-специфичне компетенције по модулима

По завршеним основним академским студијама на студијском програму Драмске и аудиовизуелне уметности, студент модула:

- Позоришне и радио режије је професионално и креативно оспособљен за режијску поставку позоришних представа, као и за професионалну и креативну режију документарних и играних радио драма;
- Драматургије је професионално и креативно оспособљен за писање драмског дела за све медије; бављење критиком; рад на пословима драматурга; посао едукатора за област драматургије;
- Филмске и телевизијске режије је професионално и креативно оспособљен за учешће у производњи филмског, телевизијског, документарног или другог аудиовизуелног пројекта, остварујући естетске и уметничке резултате као носилац пројекта – редитељ или као његов најближи сарадник;
- Филмске и телевизијске продукције стекао је општа и специфична знања из делатности филма и телевизије и уметничке продукције, могућност за самосталну анализу свих ситуација у продукцији, дистрибуцији и маркетингу, способност за тимски рад, способност за примену стечених знања у креативном обликовању и продукционој реализацији различитих филмских и телевизијских пројеката;
- Камере је оспособљен за: стваралачки рад са позиције аутора слике у областима филма, телевизије, фотографије, videa, интернета, анимације, специјалних визуелних ефеката у свим облицима дистрибуције покретне и статичне фото-реалистичне слике; дизајнирање осветљења за најразличитије намене; бављење теоријом, критиком, естетиком слике и педагошком праксом у оквиру поменутих области;
- Монтаже је оспособљен за монтажу слике, снимљеног говора, звучних ефеката и музике; остављање монтажних поступака коришћењем филмске, електронске и дигиталне технике и технологије; обављање послова симултане монтаже у директним телевизијским снимањима; обављање монтажних поступака у линеарној и нелинеарној постпродукцији на филму и телевизији;
- Снимања и дизајна звука познаје област снимања и дизајна звука за филм, телевизију, позориште, радио, музику и сценске догађаје; има способност за самостално реализовање звучне слике; поседује способност за креативни допринос у пословима снимања и постпродукције звука у аудиовизуелним делима и снимању и миксовању музике.

Исходи образовања по завршетку основних академских студија претпостављају да студент:

- влада креативним знањима и вештинама којима може да свој таленат (склоности и способности, које су утврђене већ на пријемном испиту) оптимално употреби у процесу концептуализације и реализације уметничких остварења у области драмских и аудиовизуелних уметности;
- влада теоријским знањима и вештинама из области драмских и аудио-визуелних уметности;

- стечена знања и вештине успешно примењује у обављању професионалне делатности;
- представља у јавности своје уметничке и теоријске радове, чиме они постају део релевантне уметничке, научне и стручне друштвене праксе;
- поштује универзалне људске и националне вредности (културне и грађанске компетенције);
- развија комуникаијске и професионалне вештине;
- поседује одређене личне особине (аутономност, иницијативност, посвећеност позиву, отвореност за сарадњу, креативност, ...);
- развија и примењује етички кодекс струке.

Курикулум

На студијском програму Драмске и аудиовизуелне уметности заступљени су обавезни и изборни предмети. Они су по врсти: уметнички, теоријско-уметнички предмети и предмети из области друштвено-хуманистичких наука. Већина предмета на свим модулима су уметнички предмети. Специфичност студија на Факултету драмских уметности, на студијским програмима и појединачним модулима, захтева постојање великог броја уметничких предмета. Многи предмети су по садржају, циљевима, исходима и другим параметрима на граници између уметничких и теоријско-уметничких предмета. Проценат уметничких предмета заступљен је на свим модулима у односу од 60-70%. Проценат теоријско-уметничких предмета заступљен је, на свим модулима, у односу од 20%-30%. Број предмета из поља друштвено-хуманистичких наука заступљен је на свим модулима у оквиру од 10%. Изборни предмети су заступљени у оквиру од 5%.

Током четворогодишњих основних академских студија настава се изводи из: обавезних предмета који профилишу струку; обавезних предмета везаних за ужу уметничку област; обавезних предмета везаних за друге уметничке области по модулима; теоријских предмета из области драмских уметности, (на пример: Историја позоришта и драме, Историја јужнословенског позоришта и драме, Историја српског позоришта и драме, Историја филма и други); општих теоријских и образовних предмета (на пример: Естетика, Психологија, Теорија културе, Страни језици и други). Значајно место припада и групи изборних предмета који пружају могућност студенту да постигне шира уметничка и теоријска сазнања.

У картонима предмета јасно су дефинисани предуслови за похађање предмета, садржај, исход и циљ предмета, методе у настави, начин оцењивања, број часова активне наставе.

Укупно оптерећење студента састоји се од похађања предавања и вежби, консултација, припрема за наставу, семинарских радова, пројеката-пројектне наставе, практичног рада, испита, итд. Студент у просеку ради 40 сати недељно. Квантитативна мера оптерећења просечног студента у једној академској години износи 60 бодова. Један бод одговара 30 сати рада студента. Бодови се додељују свакој наставној компоненти студијског програма.

Листа предмета

ОАС ДРАМСКЕ И АУДИОВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ – (7 модула: Позоришна и радио режија, Драматургија, Филмска и телевизијска режија, Филмска и телевизијска продукција, Камера, Монтажа и Снимање и дизајн звука)

Акустика
Анимација
Аудио уређаји и системи
Ауторско право а
Глума на филму I
Глума на филму II
Глумац пред камером
Говорна реализација
Дигитална нелинеарна монтажа
Дигитална обрада слике у монтажи
Дизајн звука за сценске догађаје I
Дизајн звука за сценске догађаје II
Документарни филм I
Документарни филм Ia
Документарни филм II
Документарни филм IIa
Документарни филм III
Драматургија видео игара
Драматургија видео игара а
Енглески језик I
Енглески језик II
Естетика
Естетика комуникација
Историја јужнословенског позоришта и драме I
Историја јужнословенског позоришта и драме II
Историја светског позоришта и драме I
Историја светског позоришта и драме II
Историја светског позоришта и драме III
Историја светског позоришта и драме к
Историја српског позоришта и драме
Историја уметности I
Историја уметности II
Историја филма I
Историја филма II
Историја филма III
Историја филма к
Кинематографска слика I
Кинематографска слика II
Копирајтинг
Копирајтинг а
Културна политика а
Ликовна култура I
Ликовна култура II
Медији масовних комуникација
Међународни културни односи а
Менаџмент и маркетинг у култури а
Монтажа алтернативних филмских форми а
Монтажа документарних филмских форми а
Монтажа играних филмских форми
Монтажа звука
Монтажа интерактивних аудиовизуелних форми
Монтажа телевизијских форми
Музичка продукција

Музички инструменти
Основе аудио технике
Основе дизајна звука за сценске догађаје
Основе монтаже звука
Основе позоришне и радио драматургије I
Основе позоришне и радио драматургије II
Основе позоришне режије
Основе постпродукције звука
Основе радио режије
Основе снимања звука
Основе снимања и дизајна звука за радио
Основе телевизијске делатности I
Основе телевизијске делатности II
Основе телевизијске режије I
Основе телевизијске режије II
Основе теорије музике и нотографија
Основе филмске делатности
Основе филмске и телевизијске драматургије I
Основе филмске и телевизијске драматургије II
Основе филмске монтаже I
Основе филмске монтаже II
Основе филмске режије I
Основе филмске режије II
Основе филмске режије III
Основе филмске режије IV
Основе фотографске слике
Основе ФТВ драматургије са теоријом сценаристике I
Основе ФТВ драматургије са теоријом сценаристике II
Позоришна и радио драматургија I
Позоришна и радио драматургија II
Позоришна и радио драматургија III
Позоришна и радио драматургија IV
Позоришна режија I
Позоришна режија II
Позоришна режија III
Позоришна режија IV
Пословна комуникација
Пратеће кинематографске делатности
Примењена музика
Психологија I
Психологија II
Радио продукција
Радио режија I
Радио режија II
Развој позоришне публике а
Режија звука
Реторика I
Руски језик I
Руски језик II
Руски језик и култура (позориште, филм, музика и ликовне ум.) I
Савремена позоришна продукција
Савремена телевизијска продукција
Савремена филмска продукција
Симултана монтажа
Снимање звука
Снимање и дизајн звука за радио I
Снимање и дизајн звука за радио II
Снимање и дизајн звука за филм и телевизију I
Снимање и дизајн звука за филм и телевизију II

Снимање и дизајн звука за филм и телевизију III
 Снимање музике
 Специјални визуелни ефекти
 Сценарио дугих форми
 Сценарио за кратке форме у другим медијима
 Сценарио за кратки филм
 Сценографија и костимографија I
 Сценографија и костимографија II
 Сценографија и костимографија III
 Сценографија и костимографија IV
 Сценске борбе а
 Сценске борбе I
 Сценске игре k
 Сценски говор I
 Сценски покрет – основе
 Телевизијска продукција I
 Телевизијска продукција II
 Телевизијска продукција III
 Телевизијска продукција IV
 Телевизијска режија I
 Телевизијска Режија II
 Телевизијска Режија III
 Телевизијска слика I
 Телевизијска слика II
 Теорија и пракса дигиталних медија а
 Теорија културе
 Теорија нових медија: од електронских до дигиталних а
 Теорија филма I
 Теорија филма II
 Технологија електронских медија
 Технологија филма I
 Технологија филма II
 Технологија фото филмске слике
 Увод у дизајн звука
 Филмска и телевизијска драматургија I
 Филмска и телевизијска драматургија II
 Филмска и телевизијска драматургија III
 Филмска и телевизијска драматургија IV
 Филмска монтажа I
 Филмска монтажа Ia
 Филмска монтажа II
 Филмска монтажа IIa
 Филмска монтажа III
 Филмска монтажа IV
 Филмска продукција I
 Филмска продукција II
 Филмска продукција III
 Филмска продукција IV
 Филмска Режија I
 Филмска Режија II
 Филмска Режија III
 Филмска Режија IV
 Филмска Режија V
 Филмска Режија VI
 Филмска Режија VII
 Филмска слика I
 Филмска слика II
 Филмска слика III
 Филмска слика IV

Фотографска слика I
Фотографска слика II
Фотографска слика III
Фотографска слика IV
Стручна пракса

Наставни план и програм

ОАС ДРАМСКЕ И АУДИОВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ – (7 модула: Позоришна и радио режија, Драматургија, Филмска и телевизијска режија, Филмска и телевизијска продукција, Камера, Монтажа и Снимање и дизајн звука)

Модул 1 - ПОЗОРИШНА И РАДИО РЕЖИЈА

Р.бр	Шифра предме та	Назив предмета	Семестар	Тип предме та	Статус предмета	Активна настава			Остал и часов и	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ПРВА ГОДИНА										
1.	045	Позоришна режија I	1, 2	УМ	О	3	3	3	0	20
2.	255	Историја светског позоришта и драме I	1, 2	ТУМ	О	2	2	0	0	6
3.	260	Историја уметности I	1, 2	ДХ	О	2	0	0	0	4
4.	062	Основе позоришне и радио драматургије I	1, 2	УМ	О	1	1	0	0	4
5.	269	Психологија I	1, 2	ДХ	О	2	0	0	0	4
6.	054	Сценографија и костимографија I	1, 2	УМ	О	1	1	0	0	6
7.	030	Сценски говор I	1, 2	УМ	О	2	0	0	0	6
8.	036	Сценски покрет – основе	1, 2	УМ	О	2	1	0	0	6
9.	CJI	Страни језик I	1, 2	ДХ	И	2	0	0	0	4
Укупно часова (предавања/вежбе + ДОН/ остали часови) и бодови на години						17	8	3		60
Укупно часова активне наставе на години						28x30=840			840	60
ДРУГА ГОДИНА										
1.	046	Позоришна режија II	3, 4	УМ	О	3	2	3	0	22
2.	253	Историја јужнословенског позоришта и драме I	3, 4	ТУМ	О	2	0	0	0	6
3.	256	Историја светског позоришта и драме II	3, 4	ТУМ	О	2	2	0	0	6
4.	261	Историја уметности II	3, 4	ДХ	О	2	0	0	0	4
5.	157	Основе филмске режије I	3	УМ	О	2	0	0	0	2
6.	158	Основе филмске режије II	4	УМ	О	2	0	0	0	2
7.	063	Основе позоришне и радио драматургије II	3, 4	УМ	О	1	1	0	0	4
8.	270	Психологија II	3, 4	ДХ	О	2	0	0	0	4
9.	055	Сценографија и костимографија II	3, 4	УМ	О	1	1	0	0	6
10.	CJII	Страни језик II	3, 4	ДХ	И	2	0	0	0	4
Укупно часова (предавања/вежбе + ДОН/ остали часови) и бодови на години						18	5	3		60
Укупно часова активне наставе на години						26x30=780			780	60
ТРЕЋА ГОДИНА										
1.	047	Позоришна режија III	5, 6	УМ	О	3	2	3	0	22
2.	050	Радио режија I	5, 6	УМ	О	2	1	1	0	8
3.	254	Историја јужнословенског позоришта и драме II	5, 6	ТУМ	О	2	0	0	0	6
4.	265	Историја филма к	5, 6	ТУМ	О	2	0	0	2	6
5.	155	Основе телевизијске режије I	5	УМ	О	2	0	0	0	2
6.	156	Основе телевизијске режије II	6	УМ	О	2	0	0	0	2
7.	056	Сценографија и костимографија III	5, 6	УМ	О	1	1	0	0	6
8.	283	Теорија културе	5, 6	ДХ	О	2	0	0	0	4
9.	ИБ1	Изборни блок 1	5, 6		И	4	0	0	2	4
Укупно часова (предавања/вежбе + ДОН/ остали часови) и бодови на години						18	4	4	2	60

Укупно часова активне наставе на години						26x30=780			780	60
ЧЕТВРТА ГОДИНА										
1.	048	Позоришна режија IV	7 , 8	УМ	О	3	2	3	0	22
2.	051	Радио режија II	7 , 8	УМ	О	2	1	1	0	12
3.	251	Естетика	7 , 8	ДХ	О	2	0	0	0	4
4.	057	Сценографија и костимографија IV	7 , 8	УМ	О	1	1	0	0	6
5.	ИБ2	Изборни блока 2	7,8		И	4	0	0	0	8
6.	СТПР	Стручна пракса	8	УМ	О				6	8
Укупно часова (предавања/вежбе / ДОН/ остали часови) и бодови на години						12	4	4	3	60
Укупно часова активне наставе на години						20x30=600			600	60
Укупно часова активне наставе, остали часови и бодова за све године студија						840+780+780+600=3000 0			3000	240

Модул 2: ДРАМАТУРГИЈА

Р.бр	Шифра предмета	Назив предмета	Семестар	Тип предмета	Статус предмета	Активна настава			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ПРВА ГОДИНА										
1.	070	Позоришна и радио драматургија I	1, 2	УМ	О	3	4	0	0	16
2.	082	Филмска и телевизијска драматургија I	1, 2	УМ	О	3	4	0	0	16
3.	255	Историја светског позоришта и драме I	1, 2	ТУМ	О	2	2	0	0	6
4.	262	Историја филма I	1, 2	ТУМ	О	2	0	0	2	6
5.	042	Основе позоришне режије	1, 2	УМ	О	2	0	0	0	4
6.	157	Основе филмске режије I	1	УМ	О	2	0	0	0	2
7.	158	Основе филмске режије II	2	УМ	О	2	0	0	0	2
8.	269	Психологија I	1,2	ДХ	О	2	0	0	0	4
9.	СJI	Страни језик I	1, 2	ДХ	И	2	0	0	0	4
Укупно часова (предавања/вежбе + ДОН/ остали часови) и бодови на години						18	10		2	60
Укупно часова активне наставе на години						28x30=840			840	60
ДРУГА ГОДИНА										
1.	071	Позоришна и радио драматургија II	3,4	УМ	О	3	3	0	0	15
2.	083	Филмска и телевизијска драматургија II	3,4	УМ	О	3	3	0	0	15
3.	253	Историја јужнословенског позоришта и драме I	3,4	ТУМ	О	2	0	0	0	6
4.	256	Историја светског позоришта и драме II	3,4	ТУМ	О	2	2	0	0	6
5.	263	Историја филма II	3,4	ТУМ	О	2	0	0	2	6
6.	270	Психологија II	3,4	ДХ	О	2	0	0	0	4
7.	СJII	Страни језик II	3,4	ДХ	И	2	0	0	0	4
8.	ИБ3	Изборни блок 3	3, 4		И	2	0	0	0	4
Укупно часова (предавања/вежбе + ДОН/ остали часови) и бодови на години						18	8		2	60
Укупно часова активне наставе на години						26x30=780			780	60
ТРЕЋА ГОДИНА										
1.	072	Позоришна и радио драматургија III	5, 6	УМ	О	3	3	0	0	16
2.	084	Филмска и телевизијска драматургија III	5, 6	УМ	О	3	3	0	0	16
3.	254	Историја јужнословенског позоришта и драме II	5, 6	ТУМ	О	2	0	0	0	6

4.	257	Историја светског позоришта и драме III	5, 6	ТУМ	О	2	2	0	0	6
5.	061	Копирајтинг	5, 6	УМ	О	1	1	0	0	6
6.	285	Теорија филма I	5, 6	ТУМ	О	2	0	0	0	6
7.	ИБ4	Изборни блок 4	5, 6		И	2	0	0	0	4
Укупно часова (предавања/вежбе + ДОН/ остали часови) и бодови на години						16	8			60
Укупно часова активне наставе на години						24x30=720			720	60
ЧЕТВРТА ГОДИНА										
1.	073	Позоришна и радио драматургија IV	7,8	УМ	О	3	3	0	0	13
2.	085	Филмска и телевизијска драматургија IV	7,8	УМ	О	3	3	0	0	13
3.	058	Драматургија видео игара	7,8	УМ	О	1	1	0	4	8
4.	109a	Ауторско право а	8	ДХ	О	2	0	0	0	2
5.	252	Естетика комуникација	8	ДХ	О	2	0	0	0	2
6.	259	Историја српског позоришта и драме	7,8	ТУМ	О	2	0	0	0	6
7.	264	Историја филма III	7,8	ТУМ	О	2	0	0	2	6
8.	286	Теорија филма II	7,8	ТУМ	О	2	0	0	2	6
9.	ИБ5	Изборни блок 5	7, 8		И	2	0	0	0	4
Укупно часова (предавања/вежбе / ДОН/ остали часови) и бодови на години						18	6		4	60
Укупно часова активне наставе на години						24x30=720			720	60
Укупно часова активне наставе, остали часови и бодова за све године студија						840+780+720+720=3120			3120	240

Модул 3: ФИЛМСКА И ТЕЛЕВИЗИЈСКА РЕЖИЈА

Р.бр	Шифра предме та	Назив предмета	Семестар	Тип предме та	Статус предмета	Активна настава			Оста ли часов и	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ПРВА ГОДИНА										
1.	171	Филмска режија I	1	УМ	О	6	4	0	0	10
2.	172	Филмска режија II	2	УМ	О	6	2	2	0	10
3.	258	Историја светског позоришта и драме к	1, 2	ТУМ	О	2	0	0	0	6
4.	260	Историја уметности I	1, 2	ДХ	О	2	0	0	0	4
5.	262	Историја филма I	1, 2	ТУМ	О	2	0	0	2	6
6.	182	Кинематографска слика I	1, 2	УМ	О	1	1	0	0	4
7.	184	Ликовна култура I	1, 2	ТУМ	О	1	1	0	0	4
8.	064	Основе филмске и телевизијске драматургије I	1	УМ	О	1	1	0	0	2
9.	065	Основе филмске и телевизијске драматургије II	2	УМ	О	1	1	0	0	2
10.	169	Технологија филма I	1	ТУМ	О	2	0	0	0	2
11.	170	Технологија филма II	2	ТУМ	О	2	0	0	0	2
12.	215a	Филмска монтажа Ia	1, 2	УМ	О	2	0	0	0	4
13.	СJI	Страни језик I	1, 2	ДХ	И	2	0	0	0	4
Укупно часова (предавања/вежбе + ДОН/ остали часови) и бодови на години						21	6	1	2	60
Укупно часова активне наставе на години						28x30=840			840	60
ДРУГА ГОДИНА										
1.	173	Филмска режија III	3	УМ	О	6	2	0	0	9
2.	174	Филмска режија IV	4	УМ	О	6	4	0	0	11
3.	150	Документарни филм I	3	УМ	О	2	1	0	0	4
4.	151	Документарни филм II	4	УМ	О	2	1	1	0	6
5.	147	Глума на филму I	3	УМ	О	1	1	0	0	2

6.	148	Глума на филму II	4	УМ	О	1	1	0	0	2
7.	251	Естетика	3, 4	ДХ	О	2	0	0	0	4
8.	263	Историја филма II	3, 4	ТУМ	О	2	0	0	2	6
9.	233	Основе постпродукције звука	4	ТУМ	О	1	1	0	0	2
10.	234	Основе снимања звука	3	ТУМ	О	1	1	0	0	2
11.	066	Основе ФТВ драматургије са теоријом сценаристике I	3	УМ	О	1	1	0	0	2
12.	067	Основе ФТВ драматургије са теоријом сценаристике II	4	УМ	О	1	1	0	0	2
13.	269	Психологија I	3, 4	ДХ	О	2	0	0	0	4
14.	CII	Страни језик II	3, 4	ДХ	И	2	0	0	0	4
Укупно часова (предавања/вежбе + ДОН/ остали часови) и бодови на години						19	7	0,5	2	60
Укупно часова активне наставе на години						26,5x30=795			795	60
ТРЕЋА ГОДИНА										
1.	175	Филмска режија V	5	УМ	О	5	3	0	0	5
2.	176	Филмска Режија VI	6	УМ	О	3	3	0	0	5
3.	164	Телевизијска Режија I	5	УМ	О	5	2	0	0	6
4.	165	Телевизијска Режија II	6	УМ	О	5	2	0	0	6
5.	152	Документарни филм III	5, 6	УМ	О	3	2	1	0	14
6.	264	Историја филма III	5, 6	ТУМ	О	2	0	0	2	6
7.	270	Психологија II	5, 6	ДХ	О	2	0	0	0	4
8.	097	Савремена телевизијска продукција	6	УМ	О	2	0	0	0	2
9.	096	Савремена филмска продукција	5	УМ	О	2	0	0	0	2
10.	076	Сценарио за кратке форме у другим медијима	6	УМ	О	1	1	0	0	2
11.	077	Сценарио за кратки филм	5	УМ	О	1	1	0	0	2
12.	285	Теорија филма I	5, 6	ТУМ	О	2	0	0	0	6
Укупно часова (предавања/вежбе + ДОН/ остали часови) и бодови на години						21	8	1	2	60
Укупно часова активне наставе на години						30x30=900			900	60
ЧЕТВРТА ГОДИНА										
1.	177	Филмска Режија VII	7, 8	УМ	О	5	3	0	0	16
2.	166	Телевизијска Режија III	7, 8	УМ	О	4	3	0	0	12
3.	283	Теорија културе	7, 8	ДХ	О	2	0	0	0	4
4.	286	Теорија филма II	7, 8	ТУМ	О	2	0	0	2	6
5.	ИБ6	Изборни блок 6	7, 8		И	11	0	0	0	22
Укупно часова (предавања/вежбе / ДОН/ остали часови) и бодови на години						24	6		2	60
Укупно часова активне наставе на години						30x30=900			900	60
Укупно часова активне наставе, остали часови и бодова за све године студија						840+795+900+900=3435			3435	240

Модул 4: ФИЛМСКА И ТЕЛЕВИЗИЈСКА ПРОДУКЦИЈА

Модул 4: ФИЛМСКА И ТЕЛЕВИЗИЈСКА ПРОДУКЦИЈА										
Р.бр	Шифра предмета	Назив предмета	Семестар	Тип предмета	Статус предмета	Активна настава			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ПРВА ГОДИНА										
1.	105	Филмска продукција I	1, 2	УМ	О	3	3	0	0	13
2.	100	Телевизијска продукција I	1, 2	УМ	О	3	3	0	0	13
3.	262	Историја филма I	1, 2	ТУМ	О	2	0	0	2	6
4.	182	Кинематографска слика I	1, 2	УМ	О	1	1	0	0	4
5.	066	Основе ФТВ драматургије са теоријом сценаристике I	1	УМ	О	1	1	0	0	2
6.	067	Основе ФТВ драматургије са теоријом сценаристике II	2	УМ	О	1	1	0	0	2

7.	157	Основе филмске режије I	1	УМ	О	2	0	0	0	2
8.	158	Основе филмске режије II	2	УМ	О	2	0	0	0	2
9.	014	Реторика I	1, 2	УМ	О	1	1	0	0	4
10.	191	Технологија електронских медија	1, 2	ТУМ	О	2	0	0	0	4
11.	192	Технологија фото филмске слике	1, 2	ТУМ	О	2	0	0	0	4
12.	CJI	Страни језик I	1, 2	ДХ	И	2	0	0	0	4
Укупно часова (предавања/вежбе + ДОН/ остали часови) и бодови на години						18	8		2	60
Укупно часова активне наставе на години						26x30=780			780	60
ДРУГА ГОДИНА										
1.	106	Филмска продукција II	3, 4	УМ	О	3	3	0	0	15
2.	101	Телевизијска продукција II	3, 4	УМ	О	3	3	0	0	15
3.	261	Историја уметности II	3, 4	ДХ	О	2	0	0	0	4
4.	263	Историја филма II	3, 4	ТУМ	О	2	0	0	2	6
5.	233	Основе постпродукције звука	4	ТУМ	О	1	1	0	0	2
6.	234	Основе снимања звука	3	ТУМ	О	1	1	0	0	2
7.	212	Основе филмске монтаже I	3	УМ	О	2	0	0	0	2
8.	213	Основе филмске монтаже II	4	УМ	О	1	1	0	0	2
9.	159	Основе филмске режије III	3	УМ	О	2	0	0	0	2
10.	160	Основе филмске режије IV	4	УМ	О	2	0	0	0	2
11.	CJII	Страни језик II	3, 4	ДХ	И	2	0	0	0	4
12.	ИБ7	Изборни блок 7	3, 4		И	2	0	0	0	4
Укупно часова (предавања/вежбе + ДОН/ остали часови) и бодови на години						18,5	7,5		2	60
Укупно часова активне наставе на години						26x30=780			780	60
ТРЕЋА ГОДИНА										
1.	107	Филмска продукција III	5, 6	УМ	О	3	3	0	0	13
2.	102	Телевизијска продукција III	5, 6	УМ	О	3	3	0	0	13
3.	251	Естетика	5, 6	ДХ	О	2	0	0	0	4
4.	255	Историја светског позоришта и драме к	5, 6	ТУМ	О	2	0	0	0	6
5.	264	Историја филма III	5, 6	ТУМ	О	2	0	0	2	6
6.	155	Основе телевизијске режије I	5	УМ	О	2	0	0	0	2
7.	156	Основе телевизијске Режије II	6	УМ	О	2	0	0	0	2
8.	135	Радио продукција	5	ТУМ	О	2	0	0	0	2
9.	138	Савремена позоришна продукција	6	ТУМ	О	2	0	0	0	2
10.	285	Теорија филма I	5, 6	ТУМ	О	2	0	0	0	6
11.	ИБ7а	Изборни блок 7а	5,6		И	2-4	1-2	0	0	4
Укупно часова (предавања/вежбе + ДОН/ остали часови) и бодови на години						20-22	7-8		2	60
Укупно часова активне наставе на години						(27-30)x30=810-900			810-900	60
ЧЕТВРТА ГОДИНА										
1.	108	Филмска продукција IV	7, 8	УМ	О	3	4	0	0	14
2.	103	Телевизијска продукција IV	7, 8	УМ	О	3	4	0	0	14
3.	259	Историја српског позоришта и драме	7, 8	ТУМ	О	2	0	0	0	6
4.	061а	Копирајтинг а	7, 8	УМ	О	1	1	0	0	4
5.	112	Медији масовних комуникација	7, 8	ТУМ	О	2	0	0	0	4
6.	013	Пословна комуникација	7, 8	ТУМ	О	2	0	0	0	4
7.	269	Психологија I	7, 8	ДХ	О	2	0	0	0	4
8.	286	Теорија филма II	7, 8	ТУМ	О	2	0	0	2	6
9.	ИБ7б	Изборни блок 7б	7, 8		И	2	0	0	2	4
Укупно часова (предавања/вежбе / ДОН/ остали часови) и бодови на години						20	8		4	60
Укупно часова активне наставе на години						28x30=840			840	60

Укупно часова активне наставе, остали часови и бодова за све године студија	780+780+(810-900)+840=3130-3220	3130-3220	240
---	---------------------------------	-----------	-----

Модул 5: КАМЕРА

Р.бр	Шифра предмета	Назив предмета	Семестар	Тип предмета	Статус предмета	Активна настава			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ПРВА ГОДИНА										
1.	193	Филмска слика I	1, 2	УМ	О	4	2	0	0	14
2.	189	Телевизијска слика I	1, 2	УМ	О	2	2	0	0	10
3.	198	Фотографска слика I	1, 2	УМ	О	2	2	0	0	10
4.	262	Историја филма I	1, 2	ТУМ	О	2	0	0	2	6
5.	184	Ликовна култура I	1, 2	ТУМ	О	1	1	0	0	4
6.	157	Основе филмске режије I	1	УМ	О	2	0	0	0	2
7.	158	Основе филмске режије II	2	УМ	О	2	0	0	0	2
8.	192	Технологија фото филмске слике	1, 2	ТУМ	О	2	0	0	0	4
9.	215a	Филмска монтажа Ia	1, 2	УМ	О	2	0	0	0	4
10.	СJI	Страни језик I	1, 2	ДХ	И	2	0	0	0	4
Укупно часова (предавања/вежбе + ДОН/ остали часови) и бодови на години						19	7		2	60
Укупно часова активне наставе на години						26x30=780			780	60
ДРУГА ГОДИНА										
1.	194	Филмска слика II	3, 4	УМ	О	4	2	0	0	14
2.	190	Телевизијска слика II	3, 4	УМ	О	2	2	0	0	10
3.	199	Фотографска слика II	3, 4	УМ	О	2	2	0	0	10
4.	263	Историја филма II	3, 4	ТУМ	О	2	0	0	2	6
5.	185	Ликовна култура II	3, 4	ТУМ	О	1	1	0	0	4
6.	159	Основе филмске режије III	3	УМ	О	2	0	0	0	2
7.	160	Основе филмске режије IV	4	УМ	О	2	0	0	0	2
8.	191	Технологија електронских медија	3, 4	ТУМ	О	2	0	0	0	4
9.	216a	Филмска монтажа IIa	3, 4	УМ	О	2	0	0	0	4
10.	СJI	Страни језик II	3, 4	ДХ	И	2	0	0	0	4
Укупно часова (предавања/вежбе + ДОН/ остали часови) и бодови на години						19	7		2	60
Укупно часова активне наставе на години						26x30=780			780	60
ТРЕЋА ГОДИНА										
1.	195	Филмска слика III	5, 6	УМ	О	4	2	0	0	14
2.	200	Фотографска слика III	5, 6	УМ	О	2	2	0	0	10
3.	180	Анимација	5, 6	УМ	О	2	2	0	0	8
4.	260	Историја уметности I	5, 6	ДХ	О	2	0	0	0	4
5.	233	Основе постпродукције звука	6	ТУМ	О	1	1	0	0	2
6.	234	Основе снимања звука	5	ТУМ	О	1	1	0	0	2
7.	064	Основе филмске и телевизијске	5	ТУМ	О	1	1	0	0	2

		драматургије I								
8.	065	Основе филмске и телевизијске драматургије II	6	ТУМ	О	1	1	0	0	2
9.	269	Психологија I	5, 6	ДХ	О	2	0	0	0	4
1.	285	Теорија филма I	5, 6	ТУМ	О	2	0	0	0	6
Укупно часова (предавања/вежбе / ДОН/ остали часови) и бодови на години						20	8			60
Укупно часова активне наставе на години						28x30=900			840	60
ЧЕТВРТА ГОДИНА										
1.	196	Филмска слика IV	7, 8	УМ	О	4	2	0	0	14
2.	201	Фотографска слика IV	7, 8	УМ	О	2	2	0	0	10
3.	251	Естетика	7, 8	ДХ	О	2	0	0	0	4
4.	261	Историја уметности I I	7, 8	ДХ	О	2	0	0	0	4
5.	092	Основе телевизијске делатности II	8	ТУМ	О	2	0	0	0	2
6.	093	Основе филмске делатности	7	ТУМ	О	2	0	0	0	2
7.	188	Специјални визуелни ефекти	7, 8	УМ	О	2	2	0	0	10
8.	ИБ9	Изборни блок 9	7, 8		И	4	0	0	0	8
Укупно часова (предавања/вежбе / ДОН/ остали часови) и бодови на години						20	6		2	60
Укупно часова активне наставе на години						26x30=780			780	60
Укупно часова активне наставе, остали часови и бодова за све године студија						780+780+840+780=3180			3180	240

Модул 6: МОНТАЖА

Р.бр	Шифра предмета	Назив предмета	Семестар	Тип предмета	Статус предмета	Активна настава			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ПРВА ГОДИНА										
1.	215	Филмска монтажа I	1, 2	УМ	О	3	3	0	0	13
2.	203	Дигитална нелинеарна монтажа	1, 2	УМ	О	3	3	0	0	13
3.	262	Историја филма I	1, 2	ТУМ	О	2	0	0	2	6
4.	233	Основе постпродукције звука	2	ТУМ	О	2	0	0	0	2
5.	234	Основе снимања звука	1	ТУМ	О	1	1	0	0	2
6.	091	Основе телевизијске делатности I	1	УМ	О	2	0	0	0	2
7.	092	Основе телевизијске делатности II	2	УМ	О	2	0	0	0	2
8.	155	Основе телевизијске режије I	1	УМ	О	2	0	0	0	2
9.	156	Основе телевизијске режије II	2	УМ	О	2	0	0	0	2
10.	066	Основе ФТВ драматургије са теоријом сценаристике I	1	УМ	О	1	1	0	0	2
11.	067	Основе ФТВ драматургије са теоријом сценаристике II	2	УМ	О	1	1	0	0	2
12.	157	Основе филмске режије I	1	УМ	О	2	0	0	0	2
13.	158	Основе филмске режије II	2	УМ	О	2	0	0	0	2
14.	191	Технологија електронских медија	1, 2	ТУМ	О	2	0	0	0	4
15.	СЈI	Страни језик I	1, 2	ДХ	И	2	0	0	0	4

Укупно часова (предавања/вежбе + ДОН/ остали часови) и бодови на години						20	8		2	60
Укупно часова активне наставе на години						28x30=840			840	60
ДРУГА ГОДИНА										
1.	216	Филмска монтажа II	3, 4	УМ	О	3	3	0	0	12
2.	211	Монтажа телевизијских форми	3, 4	УМ	О	3	3	0	0	12
3.	263	Историја филма II	3, 4	ТУМ	О	2	0	0	2	6
4.	184	Ликовна култура I	3, 4	ТУМ	О	1	1	0	0	4
5.	232	Основе монтаже звука	3, 4	УМ	О	1	1	0	0	4
6.	159	Основе филмске режије III	3	УМ	О	2	0	0	0	2
7.	160	Основе филмске режије IV	4	УМ	О	2	0	0	0	2
8.	269	Психологија I	3, 4	ДХ	О	2	0	0	0	4
9.	285	Теорија филма I	3, 4	ТУМ	О	2	0	0	0	6
10.	СЈII	Страни језик II	3, 4	ДХ	И	2	0	0	0	4
11.	ИБ10	Изборни блок 10	3, 4		И	2	0	0	0	4
Укупно часова (предавања/вежбе + ДОН/ остали часови) и бодови на години						19	9		2	60
Укупно часова активне наставе на години						28x30=840			840	60
ТРЕЋА ГОДИНА										
1.	217	Филмска монтажа III	5, 6	УМ	О	3	3	0	0	12
2.	214	Симултана монтажа	5, 6	УМ	О	3	3	0	0	12
3.	264	Историја филма III	5, 6	ТУМ	О	2	0	0	2	6
4.	185	Ликовна култура II	5, 6	ТУМ	О	1	1	0	0	4
5.	093	Основе филмске делатности	5	УМ	О	2	0	0	0	2
6.	186	Основе фотографске слике	5, 6	УМ	О	1	1	0	0	4
7.	238	Примењена музика	5, 6	ТУМ	О	2	0	0	0	4
8.	270	Психологија II	5, 6	ДХ	О	2	0	0	0	4
9.	286	Теорија филма II	5, 6	ТУМ	О	2	0	0	2	6
10.	249	Увод у дизајн звука	6	УМ	О	2	0	0	0	2
11.	ИБ11	Изборни блок 11	5, 6		И	2	0	0	0	4
Укупно часова (предавања/вежбе + ДОН/ остали часови) и бодови на години						20	8		4	60
Укупно часова активне наставе на години						28x30=840			840	60
ЧЕТВРТА ГОДИНА										
1.	218	Филмска монтажа IV	7, 8	УМ	О	3	3	0	0	16
2.	204	Дигитална обрада слике у монтажи	7	УМ	О	3	3	0	0	8
3.	208	Монтажа интерактивних аудиовизуелних форми	8	УМ	О	3	3	0	0	8
4.	180	Анимација	7, 8	УМ	О	2	2	0	0	8
5.	251	Естетика	7, 8	ДХ	О	2	0	0	0	4
6.	058а	Драматургија видео игара а	7, 8	УМ	О	1	1	0	0	4
7.	182	Кинематографска слика I	7, 8	УМ	О	1	1	0	0	4
8.	112	Медији масовних комуникација	7, 8	ТУМ	О	2	0	0	0	4
9.	ИБ12	Изборни блок 12	7, 8		И	2	0	0	0	4-6
Укупно часова (предавања/вежбе / ДОН/ остали часови) и бодови на години						16	10			60/62
Укупно часова активне наставе на години						26x30=780			780	60/62
Укупно часова активне наставе, остали часови и бодова за све године студија						840+840+840+780=3300			3300	240-242

Модул 7: СНИМАЊЕ И ДИЗАЈН ЗВУКА

Р.б р	Шифра предмет а	Назив предмета	Семестар	Тип предме та	Статус предмет а	Активна настава			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		

ПРВА ГОДИНА										
1.	240	Снимање звука	1, 2	УМ	О	4	4	0	0	16
2.	219	Акустика	1, 2	ТУМ	О	2	0	0	0	4
3.	006	Говорна реализација	1, 2	УМ	О	2	0	0	0	4
4.	258	Историја светског позоришта и драме к	1, 2	ТУМ	О	2	0	0	0	6
5.	265	Историја филма к	1, 2	ТУМ	О	2	0	0	2	6
6.	230	Музички инструменти	2	ТУМ	О	2	0	0	0	2
7.	236	Основе аудио технике	1, 2	ТУМ	О	2	0	0	0	4
8.	092	Основе телевизијске делатности II	2	УМ	О	2	0	0	0	2
9.	155	Основе телевизијске режије I	1	УМ	О	2	0	0	0	2
10.	156	Основе телевизијске Режије II	2	УМ	О	2	0	0	0	2
11.	237	Основе теорије музике и нотографија	1	ТУМ	О	2	0	0	0	2
12.	093	Основе филмске делатности	1	УМ	О	2	0	0	0	2
13.	191	Технологија електронских медија	1, 2	ТУМ	О	2	0	0	0	4
14.	CJI	Страни језик I	1, 2	ДХ	И	2	0	0	0	4
Укупно часова (предавања/вежбе + ДОН/ остали часови) и бодови на години						24	4		2	60
Укупно часова активне наставе на години						28x30=840			840	60
ДРУГА ГОДИНА										
1.	245	Снимање и дизајн звука за филм и телевизију I	3, 4	УМ	О	4	4	0	0	16
2.	241	Снимање и дизајн звука за радио I	3, 4	УМ	О	3	3	0	0	12
3.	220	Аудио уређаји и системи	3, 4	ТУМ	О	2	0	0	0	4
4.	228	Монтажа звука	3, 4	УМ	О	2	2	0	0	8
5.	043	Основе радио режије	3, 4	УМ	О	1	1	0	0	4
6.	157	Основе филмске Режије I	3	УМ	О	2	0	0	0	2
7.	158	Основе филмске Режије II	4	УМ	О	2	0	0	0	2
8.	135	Радио продукција	3	ТУМ	О	2	0	0	0	2
9.	138	Савремена позоришна продукција	4	ТУМ	О	2	0	0	0	2
10.	215а	Филмска монтажа Ia	3, 4	УМ	О	2	0	0	0	4
11.	CJII	Страни језик II	3, 4	ДХ	И	2	0	0	0	4
Укупно часова (предавања/вежбе + ДОН/ остали часови) и бодови на години						20	10			60
Укупно часова активне наставе на години						30x30=900			900	60
ТРЕЋА ГОДИНА										
1.	245	Снимање и дизајн звука за филм и телевизију II	5, 6	УМ	О	4	4	0	0	16
2.	223	Дизајн звука за сценске догађаје I	5, 6	УМ	О	3	3	0	0	12
3.	248	Снимање музике	5, 6	УМ	О	3	3	0	0	12
4.	042	Основе позоришне Режије	5, 6	УМ	О	2	0	0	0	4
5.	066	Основе ФТВ драматургије са теоријом сценаристике I	5	УМ	О	1	1	0	0	2
6.	067	Основе ФТВ драматургије са теоријом сценаристике II	6	УМ	О	1	1	0	0	2
7.	238	Примењена музика	5, 6	ТУМ	О	2	0	0	0	4
8.	269	Психологија I	5, 6	ДХ	О	2	0	0	0	4
9.	ИБ13	Изборни блок 13	5, 6		И	1-2	0-1	0	0	4
Укупно часова (предавања/вежбе + ДОН/ остали часови) и бодови на години						18-19	11-11,5			60
Укупно часова активне наставе на години						(29-30,5)x30=870-915			870-915	60
ЧЕТВРТА ГОДИНА										
1.	246	Снимање и дизајн звука за филм и телевизију III	7, 8	УМ	О	4	4	0	0	16

2.	229	Музичка продукција	7, 8	УМ	О	3	3	0	0	12
3.	242	Снимање и дизајн звука за радио II	7	УМ	О	3	3	0	0	6
4.	224	Дизајн звука за сценске догађаје II	8	УМ	О	3	3	0	0	6
5.	109a	Ауторско право а	8	ДХ	О	2	0	0	0	2
6.	251	Естетика	7, 8	ДХ	О	2	0	0	0	4
7.	161	Режија звука	7	УМ	О	2	0	0	0	2
8.	ИБ14	Изборни блок 14	7, 8		И	6	1	0	0	12
Укупно часова (предавања/вежбе / ДОН/ остали часови) и бодови на години						19	6,5			60
Укупно часова активне наставе на години						25,5x30=765			780	60
Укупно часова активне наставе, остали часови и бодова за све године студија						840+900+(870-915)+765=3375-3420			3375-3420	240

ЛИСТА ИЗБОРНИХ ПРЕДМЕТА

ОАС ДРАМСКЕ И АУДИОВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ (7 модула)

Модул 1: ПОЗОРИШНА И РАДИО РЕЖИЈА

Ред.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	Семестар	ЕСПБ
Изборни блок 1				4
1.	150a	Документарни филм I	5	2
2.	151a	Документарни филм II	6	2
3.	112	Медији масовних комуникација	5, 6	4
4.	135	Радио продукција	5	2
5.	138	Савремена позоришна продукција	6	2
6.	019	Сценске борбе а	5, 6	4
Изборни блок 2				8
1.	181	Глуцац пред камером	7, 8	4
2.	182	Кинематографска слика I	7, 8	4
3.	118a	Менаџмент и маркетинг у култури	7, 8	4
4.	231	Основе дизајна звука за сценске догађаје	7	2
5.	235	Основе снимања и дизајна звука за радио	8	2
6.	137a	Развој позоришне публике	8	2
7.	020	Сценске борбе I	7, 8	4
8.	025	Сценске игре k	7, 8	4
9.	284a	Теорија нових медија: од електронских до дигиталних	7	2
Укупно ЕСПБ				12

Модул 2: ДРАМАТУРГИЈА

Ред.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	Семестар	ЕСПБ
Изборни блок 3				4
1.	212	Основе филмске монтаже I	3	2
2.	213	Основе филмске монтаже II	4	2
3.	159	Основе филмске режије III	3	2
4.	160	Основе филмске режије IV	4	2
5.	269	Психологија I	3, 4	4
Изборни блок 4				4
1.	184	Ликовна култура I	5, 6	4
2.	155	Основе телевизијске режије I	5	2
3.	156	Основе телевизијске режије II	6	2
4.	270	Психологија II	5, 6	4
5.	014	Реторика I	5, 6	4
Изборни блок 5				4
1.	150a	Документарни филм I	7	2
2.	151a	Документарни филм II	8	2
3.	234	Основе снимања звука	7	2
4.	284a	Теорија нових медија: од електронских до дигиталних	7	2
Укупно ЕСПБ				12

Модул 3: ФИЛМСКА И ТЕЛЕВИЗИЈСКА РЕЖИЈА

Ред.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	Семестар	ЕСПБ
Изборни блок 6				
1.	180	Анимација	7, 8	8
2.	109a	Аутоско право	8	2
3.	058a	Драматургија видео игара	7, 8	4
4.	252	Естетика комуникација	8	2
5.	261	Историја уметности II	7, 8	4
6.	061a	Копирајтинг	7, 8	4

7.	111a	Културна политика	7, 8	4
8.	185	Ликовна култура II	7, 8	4
9.	112	Медији масовних комуникација	7, 8	4
10.	113a	Међународни културни односи	7	2
11.	118a	Менаџмент и маркетинг у култури	7, 8	4
12.	232	Основе монтаже звука	7, 8	4
13.	186	Основе фотографске слике	7, 8	4
14.	013	Пословна комуникација	7, 8	4
15.	238	Примењена музика	7, 8	4
16.	075	Сценарио дугих форми	7, 8	4
17.	191	Технологија електронских медија	7, 8	4
18.	192	Технологија фото филмске слике	7, 8	4
19.	216a	Филмска монтажа II	7, 8	4
Укупно ЕСПБ				22

Модул 4: ФИЛМСКА И ТЕЛЕВИЗИЈСКА ПРОДУКЦИЈА

Ред.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	Семестар	ЕСПБ
Изборни блок 7, 7а, 7б				
1.	109a	Ауторско право	4,6,8	2
2.	150a	Документарни филм I	3,5,7	2
3.	151a	Документарни филм II	4,6,8	2
4.	058a	Драматургија видео игара	3,4/5,6/7,8	4
5.	260	Историја уметности I	3,4/5,6/7,8	4
6.	184	Ликовна култура I	3,4/5,6/7,8	4
7.	113a	Међународни културни односи	3,5,7	2
8.	205a	Монтажа алтернативних филмских форми	3,5,7	4
9.	206a	Монтажа документарних филмских форми	4,6,8	4
10.	207	Монтажа играних филмских форми	3,5,7	4
11.	186	Основе фотографске слике	3,4/5,6/7,8	4
12.	095	Пратеће кинематографске делатности	4,6,8	2
13.	238	Примењена музика	3,4/5,6/7,8	4
14.	140a	Теорија и праксе дигиталних медија а	4,6,8	2
Укупно ЕСПБ				12

Модул 5: КАМЕРА

Ред.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	Семестар	ЕСПБ
Изборни блок 8				6
1.	264	Историја филма III	5, 6	6
2.	150a	Документарни филм I	5	2
3.	151a	Документарни филм II	6	2
4.	112	Медији масовних комуникација	5, 6	4
5.	095	Пратеће кинематографске делатности	6	2
Изборни блок 9				8
1.	255	Историја светског позоришта и драме к	7, 8	6
2.	259	Историја српског позоришта и драме	7, 8	6
3.	061a	Копирајтинг	7,8	4
4.	140a	Теорија и праксе дигиталних медија	8	2
Укупно ЕСПБ				14

Модул 6: МОНТАЖА

Ред.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	Семестар	ЕСПБ
Изборни блок 10				4
1.	150а	Документарни филм I	3	2
2.	151а	Документарни филм II	4	2
3.	260	Историја уметности I	3, 4	4
Изборни блок 11				4
1.	261	Историја уметности II	5, 6	4
2.	118а	Менаџмент и маркетинг у култури	5, 6	4
3.	075	Сценарио дугих форми	5, 6	4
Изборни блок 12				4-6
1.	006	Говорна реализација	7, 8	4
2.	255	Историја светског позоришта и драме к	7, 8	6
3.	273	Руски језик и култура (позориште, филм, музика и ликовне умет.) I	7, 8	4
Укупно ЕСПБ				12-14

Модул 7: СНИМАЊЕ И ДИЗАЈН ЗВУКА

Ред.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	Семестар	ЕСПБ
Изборни блок 13				4
1.	260	Историја уметности I	5, 6	4
2.	182	Кинематографска слика I	5, 6	4
3.	169	Технологија филма I	5	2
4.	170	Технологија филма II	6	2
5.	216а	Филмска монтажа II	5, 6	4
Изборни блок 14				12
1.	259	Историја српског позоришта и драме	7, 8	6
2.	261	Историја уметности II	7, 8	4
3.	183	Кинематографска слика II	7, 8	4
4.	112	Медији масовних комуникација	7, 8	4
5.	118а	Менаџмент и маркетинг у култури	7, 8	4
6.	159	Основи филмске режије III	7	2
7.	160	Основи филмске режије IV	8	2
8.	270	Психологија II	7, 8	4
9.	014	Реторика I	7, 8	4
10.	283	Теорија културе	7, 8	4
Укупно ЕСПБ				16

УМЕТНИЧКИ ПРЕДМЕТИ НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ
ОАС ДРАМСКЕ И АУДИОВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ (7 модула)

Модул 1: ПОЗОРИШНА И РАДИО РЕЖИЈА

Ред.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	Семестар	ЕСПБ
1.	155	Основе телевизијске режије I	5	2
2.	156	Основе телевизијске режије II	6	2
3.	157	Основе филмске режије I	3	2
4.	158	Основе филмске режије II	4	2
5.	062	Основе позоришне и радио драматургије I	1, 2	4
6.	063	Основе позоришне и радио драматургије II	3, 4	4
7.	045	Позоришна режија I	1, 2	20
8.	046	Позоришна Режија II	3, 4	22
9.	047	Позоришна Режија III	5, 6	22
10.	048	Позоришна Режија IV	7, 8	26
11.	050	Радио Режија I	5, 6	8
12.	051	Радио Режија II	7, 8	8
13.	054	Сценографија и костимографија I	1, 2	6
14.	055	Сценографија и костимографија II	3, 4	6
15.	056	Сценографија и костимографија III	5, 6	6
16.	057	Сценографија и костимографија IV	7, 8	6
17.	030	Сценски говор	1, 2	6
18.	036	Сценски покрет - основе	1, 2	6
Укупно ЕСПБ				170

Модул 2: ДРАМАТУРГИЈА

Ред.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	Семестар	ЕСПБ
1.	058	Драматургија видео игара	7, 8	6
2.	061	Копирајтинг	5, 6	8
3.	042	Основе позоришне режије	1, 2	4
4.	157	Основе филмске режије I	1	2
5.	158	Основе филмске режије II	2	2
6.	070	Позоришна и радио драматургија I	1, 2	18
7.	071	Позоришна и радио драматургија II	3, 4	17
8.	072	Позоришна и радио драматургија III	5, 6	16
9.	073	Позоришна и радио драматургија IV	7, 8	15
10.	082	Филмска и телевизијска драматургија I	1, 2	18
11.	083	Филмска и телевизијска драматургија II	3, 4	17
12.	084	Филмска и телевизијска драматургија III	5, 6	16
13.	085	Филмска и телевизијска драматургија IV	7, 8	15
Укупно ЕСПБ				154

Модул 3: ФИЛМСКА И ТЕЛЕВИЗИЈСКА РЕЖИЈА

Ред.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	Семестар	ЕСПБ
1.	147	Глума на филму I	3	2
2.	148	Глума на филму II	4	2
3.	150	Документарни филм I	3	4
4.	151	Документарни филм II	4	6
5.	152	Документарни филм III	5, 6	14
6.	182	Кинематографска слика I	1, 2	4
7.	064	Основе филмске и телевизијске драматургије I	1	2
8.	065	Основе филмске и телевизијске драматургије II	1	2
9.	066	Основе ФТВ драматургије са теоријом сценаристике I	3	2
10.	067	Основе ФТВ драматургије са теоријом сценаристике II	4	2
11.	097	Савремена телевизијска продукција	6	2
12.	098	Савремена филмска продукција	5	2
13.	076	Сценарио за кратке форме у другим медијима	6	2
14.	077	Сценарио за кратки филм	5	2
15.	164	Телевизијска Режија I	5	6

16.	165	Телевизијска режија II	6	6
17.	166	Телевизијска режија III	7, 8	12
18.	215a	Филмска монтажа Ia	1, 2	4
19.	171	Филмска режија I	1	10
20.	172	Филмска режија II	2	10
21.	173	Филмска режија III	3	9
22.	174	Филмска режија IV	4	11
23.	175	Филмска режија V	5	5
24.	176	Филмска режија VI	6	5
25.	177	Филмска режија VII	7, 8	16
Укупно ЕСПБ				142

Модул 4: ФИЛМСКА И ТЕЛЕВИЗИЈСКА ПРОДУКЦИЈА

Ред.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	Семестар	ЕСПБ
1.	182	Кинематографска слика I	1, 2	4
2.	061a	Копирајтинг а	7, 8	2
3.	212	Основе филмске монтаже I	3	2
4.	213	Основе филмске монтаже II	4	2
5.	155	Основе телевизијске режије I	5	2
6.	156	Основе телевизијске режије II	6	2
7.	157	Основе филмске режије I	1	2
8.	158	Основе филмске режије II	2	2
9.	159	Основе филмске режије III	3	2
10.	160	Основе филмске режије IV	4	2
11.	066	Основе ФТВ драматургије са теоријом сценаристике I	1	2
12.	067	Основе ФТВ драматургије са теоријом сценаристике II	2	2
13.	014	Реторика I	1,2	4
14.	100	Телевизијска продукција I	1, 2	15
15.	101	Телевизијска продукција II	3, 4	15
16.	102	Телевизијска продукција III	5, 6	13
17.	103	Телевизијска продукција IV	7, 8	14
18.	105	Филмска продукција I	1, 2	15
19.	106	Филмска продукција II	3, 4	15
20.	107	Филмска продукција III	5, 6	13
21.	108	Филмска продукција IV	7, 8	14
Укупно ЕСПБ				144

Модул 5: КАМЕРА

Ред.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	Семестар	ЕСПБ
1.	180	Анимација	5, 6	8
2.	092	Основе телевизијске делатности II	8	2
3.	093	Основе филмске делатности	7	2
4.	064	Основе филмске и телевизијске драматургије I	5	2
5.	065	Основе филмске и телевизијске драматургије II	6	2
6.	157	Основе филмске режије I	1	2
7.	158	Основе филмске Режије II	2	2
8.	159	Основе филмске Режије III	3	2
9.	160	Основе филмске Режије IV	4	2
10.	188	Специјални визуелни ефекти	7, 8	10
11.	189	Телевизијска слика I	1, 2	10
12.	190	Телевизијска слика II	3, 4	10
13.	215a	Филмска монтажа Ia	1, 2	4
14.	216a	Филмска монтажа IIa	3, 4	4
15.	193	Филмска слика I	1, 2	14
16.	194	Филмска слика II	3, 4	14
17.	195	Филмска слика III	5, 6	16
18.	196	Филмска слика IV	7, 8	18
19.	198	Фотографска слика I	1, 2	10

20.	199	Фотографска слика II	3, 4	10
21.	200	Фотографска слика III	5, 6	10
22.	201	Фотографска слика IV	7, 8	10
Укупно ЕСПБ				164

Модул 6: МОНТАЖА

Ред.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	Семестар	ЕСПБ
1.	180	Анимација	7, 8	8
2.	203	Дигитална нелинеарна монтажа	1, 2	13
3.	204	Дигитална обрада слике у монтажи	7	8
4.	058а	Драматургија видео игара а	7, 8	4
5.	182	Кинематографска слика I	7, 8	4
6.	208	Монтажа интерактивних аудиовизуелних форми	8	8
7.	211	Монтажа телевизијских форми	3, 4	12
8.	232	Основе монтаже звука	3, 4	4
9.	091	Основе телевизијске делатности I	1	2
10.	092	Основе телевизијске делатности II	2	2
11.	155	Основе телевизијске режије I	1	2
12.	156	Основе телевизијске Режије II	2	2
13.	157	Основе филмске Режије I	1	2
14.	158	Основе филмске Режије II	2	2
15.	159	Основе филмске Режије III	3	2
16.	160	Основе филмске Режије IV	4	2
17.	066	Основе ФТВ драматургије са теоријом сценаристике I	1	2
18.	067	Основе ФТВ драматургије са теоријом сценаристике II	2	2
19.	093	Основе филмске делатности	5	2
20.	186	Основе фотографске слике	5, 6	4
21.	214	Симултана монтажа	5, 6	12
22.	249	Увод у дизајн звука	6	2
23.	215	Филмска монтажа I	1, 2	13
24.	216	Филмска монтажа II	3, 4	12
25.	217	Филмска монтажа III	5, 6	12
26.	218	Филмска монтажа IV	7, 8	16
Укупно ЕСПБ око				154

Модул 7: СНИМАЊЕ И ДИЗАЈН ЗВУКА

Ред.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	Семестар	ЕСПБ
1.	006	Говорна реализација	1,2	4
2.	223	Дизајн звука за сценске догађаје I	5, 6	12
3.	224	Дизајн звука за сценске догађаје II	8	6
4.	228	Монтажа звука	3, 4	8
5.	229	Музичка продукција	7, 8	12
6.	042	Основе позоришне Режије	5, 6	4
7.	043	Основе радио Режије	3, 4	4
8.	092	Основе телевизијске делатности II	2	2
9.	155	Основе телевизијске Режије I	1	2
10.	156	Основе телевизијске Режије II	2	2
11.	093	Основе филмске делатности	1	2
12.	066	Основе ФТВ драматургије са теоријом сценаристике I	5	2
13.	067	Основе ФТВ драматургије са теоријом сценаристике II	6	2
14.	157	Основе филмске Режије I	3	2
15.	158	Основе филмске Режије II	4	2
16.	161	Режија звука	7	2
17.	240	Снимање звука	1, 2	16
18.	241	Снимање и дизајн звука за радио I	3, 4	12
19.	242	Снимање и дизајн звука за радио II	7	6
20.	244	Снимање и дизајн звука за филм и телевизију I	3, 4	16
21.	245	Снимање и дизајн звука за филм и телевизију II	5, 6	16
22.	246	Снимање и дизајн звука за филм и телевизију III	7, 8	16
23.	248	Снимање музике	5, 6	12
24.	215а	Филмска монтажа Ia	3, 4	4
Укупно ЕСПБ				168

**ТЕОРИЈСКО-УМЕТНИЧКИ ПРЕДМЕТИ НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ
ОАС ДРАМСКЕ И АУДИОВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ (7 модула)**

Модул 1: ПОЗОРИШНА И РАДИО РЕЖИЈА

Ред.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	Семестар	ЕСПБ
1.	253	Историја јужнословенског позоришта и драме I	3, 4	6
2.	254	Историја јужнословенског позоришта и драме II	5, 6	6
3.	255	Историја светског позоришта и драме I	1, 2	6
4.	256	Историја светског позоришта и драме II	3, 4	6
5.	265	Историја филма к	5, 6	6
Укупно ЕСПБ				30

Модул 2: ДРАМАТУРГИЈА

Ред.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	Семестар	ЕСПБ
1.	253	Историја јужнословенског позоришта и драме I	3, 4	6
2.	254	Историја јужнословенског позоришта и драме II	5, 6	6
3.	255	Историја светског позоришта и драме I	1, 2	6
4.	256	Историја светског позоришта и драме II	3, 4	6
5.	257	Историја светског позоришта и драме III	5, 6	6
6.	259	Историја српског позоришта и драме	7, 8	6
7.	262	Историја филма I	1, 2	6
8.	263	Историја филма II	3, 4	6
9.	264	Историја филма III	7, 8	6
10.	285	Теорија филма I	5, 6	6
11.	286	Теорија филма II	7, 8	6
Укупно ЕСПБ				66

Модул 3: ФИЛМСКА И ТЕЛЕВИЗИЈСКА РЕЖИЈА

Ред.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	Семестар	ЕСПБ
1.	258	Историја светског позоришта и драме - к	1, 2	6
2.	262	Историја филма I	1, 2	6
3.	263	Историја филма II	3, 4	6
4.	264	Историја филма III	5, 6	6
5.	184	Ликовна култура I	1, 2	4
6.	233	Основе постпродукције звука	4	2
7.	234	Основе снимања звука	3	2
8.	285	Теорија филма I	5, 6	6
9.	286	Теорија филма II	7, 8	6
10.	169	Технологија филма I	1	2
11.	170	Технологија филма II	2	2
Укупно ЕСПБ				48

Модул 4: ФИЛМСКА И ТЕЛЕВИЗИЈСКА ПРОДУКЦИЈА

Ред.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	Семестар	ЕСПБ
1.	258	Историја светског позоришта и драме к	5, 6	6
2.	259	Историја српског позоришта и драме	7, 8	6
3.	262	Историја филма I	1, 2	6
4.	263	Историја филма II	3, 4	6
5.	264	Историја филма III	5, 6	6
6.	112	Медији масовних комуникација	7, 8	4
7.	233	Основе постпродукције звука	4	2
8.	125	Основе позоришне продукције	6	2
9.	126	Основе радио продукције	5	2
10.	234	Основе снимања звука	3	2
11.	013	Пословна комуникација	7, 8	4
12.	285	Теорија филма I	5, 6	6
13.	286	Теорија филма II	7, 8	6
14.	191	Технологија електронских медија	1,2	4

15.	192	Технологија фото филмске слике	1,2	4
Укупно ЕСПБ				66

Модул 5: КАМЕРА

Ред.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	Семестар	ЕСПБ
1.	262	Историја филма I	1, 2	6
2.	263	Историја филма II	3, 4	6
3.	184	Ликовна култура I	1, 2	4
4.	185	Ликовна култура II	3, 4	4
5.	233	Основе постпродукције звука	6	2
6.	234	Основе снимања звука	5	2
7.	092	Основе телевизијске делатности II	8	2
8.	093	Основе филмске делатности	7	2
9.	064	Основе филмске и телевизијске драматургије I	5	2
10.	065	Основе филмске и телевизијске драматургије II	6	2
11.	157	Основе филмске режије I	1	2
12.	158	Основе филмске режије II	2	2
13.	159	Основе филмске режије III	3	2
14.	160	Основе филмске режије IV	4	2
15.	285	Теорија филма I	5, 6	6
16.	286	Теорија филма II	7, 8	6
17.	191	Технологија електронских медија	3, 4	4
18.	192	Технологија фото филмске слике	1, 2	4
19.	215a	Филмска монтажа I	1, 2	4
20.	216a	Филмска монтажа II	3, 4	4
Укупно ЕСПБ				68
Изборни				
21.	255	Историја светског позоришта и драме к	7, 8	6
22.	259	Историја српског позоришта и драме	7, 8	6
23.	264	Историја филма III	5, 6	6
24.	112	Медији масовних комуникација	5, 6	4
25.	095	Пратеће кинематографске делатности	6	2
26.	140a	Теорија и праксе дигиталних медија	8	2
Укупно ЕСПБ				26

Модул 6: МОНТАЖА

Ред.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	Семестар	ЕСПБ
1.	262	Историја филма I	1, 2	6
2.	263	Историја филма II	1, 2	6
3.	264	Историја филма III	3, 4	6
4.	184	Ликовна култура I	3, 4	4
5.	185	Ликовна култура II	5, 6	4
6.	112	Медији масовних комуникација	7, 8	4
7.	233	Основе постпродукције звука	2	2
8.	234	Основе снимања звука	1	2
9.	238	Примењена музика	5, 6	4
10.	285	Теорија филма I	3, 4	6
11.	286	Теорија филма II	5, 6	6
12.	191	Технологија електронских медија	1, 2	4
Укупно ЕСПБ				54

Модул 7: СНИМАЊЕ И ДИЗАЈН ЗВУКА

Ред.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	Семестар	ЕСПБ
1.	219	Акустика	1,2	4

2.	220	Аудио уређаји и системи	3,4	4
3.	258	Историја светског позоришта и драме к	1,2	6
4.	265	Историја филма к	1,2	6
5.	230	Музички инструменти	2	2
6.	236	Основи аудио технике	1,2	4
7.	237	Основи теорије музике и нотографија	1	2
8.	238	Примењена музика	5,6	4
9.	135	Радио продукција	3	2
10.	138	Савремена позоришна продукција	4	2
11.	191	Технологија електронских медија	1,2	4
Укупно ЕСПБ				40

Упис

Сви кандидати који конкуришу за упис на овај студијски програм, полажу испит за проверу склоности и способности као неопходан услов за упис. На прву годину основних академских студија могу се уписати лица која су положила испит за проверу склоности и способности. Пријемни испит се одвија у неколико кругова и укључује, посебно за сваки модул: пријемне радове; писмене испите; различите тестове; усмене интервјуе; практичне радове под супервизијом професора; тестове за проверу склоности и способности; проверу психо-физичких способности кандидата; склоности и особине личности које су неопходне за бављење уметничким радом из области драмских и аудио-визуелних уметности на Факултету драмских уметности. Специфични захтеви и процедуре на пријемном испиту разликују се у односу на специфичности модула.

У прву годину основних академских студија може се уписати лице које има средње образовање у четворогодишњем трајању и лице које нема завршено средње образовање, ако положи допунски диференцијални испит према програму образовања за средње школе друштвено-језичког смера из предмета: а) српски језик и књижевност, б) историја, ц) страни језик (енглески, француски, немачки или руски) и д) уметност (ликовна и музичка).

Кандидати за упис у прву годину основних академских студија рангирају се према успеху у средњој школи и успеху на пријемном испиту. Кандидат може освојити највише 100 бодова.

Под општим успехом у средњем образовању подразумева се збир просечних оцена из свих предмета у првом, другом, трећем и четвртном разреду. Општи успех у средњем образовању рачуна се заокруживањем на две децимале. По овом основу кандидат може стећи најмање 8, а највише 20 бодова. Резултат који кандидат постиже на испиту за проверу склоности и способности оцењује се од 0 до 80 бодова.

Право на рангирање на јединственој ранг листи стиче кандидат који је положио испит за проверу склоности и способности. Факултет утврђује редослед кандидата који су положили пријемни испит по броју укупно постигнутих бодова и то: студент који се финансира из буџета и студент који плаћа школарину.

Студент може бити финансиран из буџета уколико је рангиран до броја одобреног за упис кандидата који се финансирају из буџета, а који је одређен конкурсом и има остварених најмање 51 бодова. Кандидат може бити уписан као студент који плаћа школарину уколико се на јединственој ранг листи налази до броја одобреног за упис самофинансирајућих студената, а који је одређен конкурсом и има најмање 31 бода.

У случају да два кандидата имају исти број бодова приликом рангирања, предност се даје кандидату који је стекао већи број бодова на испиту за проверу склоности и способности.

Упућан број студената који се прима на овај студијски програм је 59, по модулима:

Позоришна и радио режија: до 5

Драматургија: до 10

Филмска и телевизијска режија: до 7

Филмска и телевизијска продукција: до 12

Камера: до 7

Монтажа: до 8

Снимање и дизајн звука: до 10

Пријемни испит

Сви кандидати који конкуришу за упис полажу испит за проверу склоности и способности, као неопходан услов за упис. Испит за проверу склоности и способности, посебно за сваки студијски програм, садржи: проверу талента, то јест, неопходног знања из области матичних и сродних предмета; проверу психичких и физичких способности, склоности и особина личности неопходних за бављење уметничким радом, односно одређеним занимањем из области драмских уметности које се образују на Факултету драмских уметности. Провера се врши кроз практичне задатаке, усмене испите, писмене радове, тестове и интервјуе.

2. У прву годину основних академских студија може се уписати лице које има средње образовање у четворогодишњем трајању и лице које нема завршено средње образовање ако положи посебни допунски испит према програму образовања за средње школе друштвено-језичког смера из предмета: а) српски језик и књижевност, б) историја, в) страни језик (енглески, француски, немачки или руски) и г) уметност (ликовна и музичка).

3. Редослед кандидата за упис у прву годину основних академских студија утврђује се на основу општег успеха постигнутог у средњем образовању и резултата постигнутих на испиту за проверу склоности и способности. Кандидат може освојити највише 100 бодова.

4. Под општим успехом у средњем образовању, подразумева се збир просечних оцена из свих предмета у првом, другом, трећем и четвртном разреду. Општи успех у средњем образовању рачуна се заокруживањем на две децимале. По овом основу, кандидат може стећи најмање 8, а највише 20 бодова.

Резултат који кандидат постиже на испиту за проверу склоности и способности оцењује се од 0 до 80 бодова.

5. Право на рангирање на јединственој ранг-листи стиче кандидат који је положио испит за проверу склоности и способности. Факултет утврђује редослед кандидата који су положили испит за проверу склоности и способности по броју укупно постигнутих бодова и то: студент који се финансира из буџета и студент који се сам финансира.

6. Студент може бити финансиран из буџета уколико је рангиран до броја одобреног за упис кандидата који се финансирају из буџета, а који је одређен овим конкурсом и има најмање 51 бод.

Кандидат може бити уписан као студент који се сам финансира, уколико се на јединственој ранг-листи налази до броја одобреног за упис самофинансирајућих студената и који је одређен овим конкурсом, а има више од 30 бодова.

7. У случају да два кандидата имају исти број бодова, приликом рангирања предност ће се дати кандидату који је стекао већи број бодова на испиту за проверу склоности и способности.

Оцењивање и напредовање студента

Коначна оцена на сваком од предмета студијског програма и појединачних модула, формира се континуираним праћењем рада и постигнутих резултата студента током сваког семестра и школске године, те резултата постигнутих у току предиспитних активности и на испиту. Укупно оптерећење студента састоји се од похађања предавања и вежби, консултација, самосталног рада под надзором и самосталног рада, израде семинарских радова, пројектне наставе, припреме испита, итд. Поступци за проверу знања и оцењивање су: предиспитне обавезе, активност на часовима, колоквијуми, практични и семинарски радови, истраживачки рад студената, усмени и писмени део испита.

Студент у просеку ради 40 сати недељно. Квантитативна мера оптерећења просечног студента у једној академској години износи 60 бодова, односно 30 бодова у једном семестру. Један бод одговара 30 сати рада студента. Бодови се додељују свакој наставној компоненти студијског програма/модула, а полагањем испита студент стиче одређени број ЕСПБ које носе предмети у студијском програму. Број ЕСПБ утврђен је на основу радног оптерећења студента у савлађивању одређеног предмета и применом јединствене методологије Факултета за све модуле.

Испит се полаже усмено и/или писмено, а испитни рокови су, према Закону о високом образовању: јануарски, априлски, јунски, септембарски и октобарски (а од школске 2015/2016. године: јануарски, априлски, јунски и септембарски). Студент након испуњавања предиспитних обавеза, полаже испит. Успешност студента у савлађивању одређеног предмета континуирано се прати током наставе и изражава се поенима. Сваки се предмет вреднује са 100 поена, а испуњењем предиспитних обавеза и полагањем испита, студент може да оствари највише 100 поена. Најмањи обим предиспитних обавеза које се могу испунити током семестра је 30, а највећи 70. Сваки предмет из студијског програма има јасан и објављен начин стицања поена (табела 5.2.).

Оцене се исказују бројчано од 5 до 10, при чему 5 није пролазна оцена, а 10 је највиша оцена. Оцена студента је заснована на укупном броју поена које је студент стекао испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита, а према квалитету стечених знања и вештина. Оцене се евидентирају и уписују у записник о полагању испита, испитну пријаву и индекс студента. Оцена се студенту саопштава непосредно након полагања испита или највише 7 дана од полагања испита.

Број предмета које студент слуша у једном семестру варира и зависи од структуре појединачних програма модула.

Стручне службе, веће катедри и наставно-уметничко веће Факултета драмских уметности, систематски прате успех и напредовање студената и разматрају све параметре који ће омогућити успешније и квалитетне студије и студирање.

Приказ наставних предмета

Назив предмета: АКУСТИКА			
Наставник: др Драгана Шумарац-Павловић, ванредни професор			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана 1. година ОАС Драмске и аудиовизуелне уметности модул Снимање и дизајн звука			
Циљ предмета је да студентима пружи основна знања о звуку и звучним појавама у најширем смислу, у обиму и са избором тема прилагођеним потребама сниматеља и дизајнера звука.			
Исход предмета: По завршетку наставе овог предмета од студента се очекује да разуме звучне појаве са којима се сусреће у раду као сниматељ и дизајнер звука, као и да правилно сагледава утицај механизма перцепције звука чулом слуха у доживљају звучне слике као и као и да разуме основе просторне акустике које су важне за рад сниматеља и дизајнера звука.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Садржај предмета у својој структури има шест основних целине: - физичке особине звука - појаве при простирању звука у ваздуху - чуло слуха. - акустичке особине звучног поља у просторијама - моделовање звучног поља у просторијама - акустички дизајн студијских простора. <i>Практична настава</i>			
Литература – Мијић, М. (2011): Аудио системи, Нова мисао, Београд – Мерц, Р. (2013): А, Б, Ц... звука у аудио-визуелним медијима, Радио-телевизија Србије, Београд – Куртовић, Ш. Х. (1982): Основи техничке акустике, Научна књига, Београд – Everest, A. (1988): The master handbook of acoustics, TAB Book, Inc – Everest, A. (2006): Critical Listening Skills for Audio Professionals, Cengage Learning			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	Практична настава:
Методе извођења наставе: Монолошка (предавања), дијалошка (хеуристичка).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	30 поена	Завршни испит	70 поена
активност у току предавања	30	писмени испит	70
практична настава		усмени испт	
колоквијум-и		*****	
семинар-и			

Назив предмета: АНИМАЦИЈА			
Наставник: Иван Шијак, ванредни професор			
Статус предмета: Обавезни/ Изборни			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Уписана одговарајућа година студија			
Циљ предмета је да студенти савладају уметност креирања и вештину Кинематографске Анимације. Методологија и технике рада на пројекту Анимираниог филма из позиције сниматеља слике.			
Исход предмета: По завршетку наставе и вежби из предмета Анимација од студента се очекује да може да успешно осмисли и реализује кратак анимирани филм.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> 1. Увод у Анимацију.2. Историја анимираниог покрета. 3. Историја анимације. 4. Сториборд. 5. Визуелизација. 6. Основни принципи анимације. 7. Плошне технике. 8. Анимација перска. 9. Цел анимација. 10. Пин скрин. 11. Просторне технике. 12. Пиксилација. 13. Тајм лепс. 14. Стоп моушн. 15. Анимација лутке 16. Колаж и асемблаж. 17. Луп (петља). 18. Вокализација. 19. Историја компјутерске анимације. 20. Израда анимације посредством рачунара. 21. Основни алати (софтвери). 22. 2Д техника на рачунару. 23. 3Д техника на рачунару. 24. Ротоскопија. 25. Флеш анимација. 26. Режија у 2Д и 3Д анимацији. 27. Развој ликова (архетипови и стереотипови). 28. Циклус продукције анимираниог филма. 29. Видео игрице и анимација. 30. Интерактивна анимација. <i>Практична настава:</i> Предвиђене вежбе засноване на основним принципима уметности Анимације и Анимираниог филма.			
Литература: Acting for animators : a complete guide to performance animation; Ed Hooks, Mike Caputo SECTIONS: (1) Animation (Cinematography) (2) Motion picture acting Animated cartoons : how they are made - their origin and development; Edwin George Lutz; Animated film making; Anthony Kinsey; SECTIONS: (1) Animation Animated Pictures; C. Francis Jenkins; ISBN 0405016190; (c) 1898; PUB Arno Press 1970 Animation book : a complete guide to animated filmmaking, from filp-books to sound cartoons; Kit Laybourne; SECTIONS: (1) Animation (Cinematography) [2000-12-23]. Animation from script to screen; Shamus Culhane; Animation from script to screen; Shamus Culhane; Animation stand, The; Zoran Perisic; Animation, a reference guide; Thomas W Hoffer; Animation, the art and the industry; Joey Ahlbum Art in motion : animation aesthetics; Maureen Furniss; Art in movement: new directions in animation; John Halas, Roger Manvell; Препоручена литература: www.highend3d.com			
Број часова активне наставе: 4		Теоријска настава: 2	Практична настава: 2
Методе извођења наставе Теоријску наставу методских јединица на основу програма предмета. Задавање прецизних тема индивидуалних студентских радова са унапред одређеним терминима обавезне реализације. Анализа индивидуалних уметничких решења са дискусијом.Упознавање и праћење актуелних уметничких и културних догађаја.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	40 поена	Завршни испит	60 поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава	20	усмени испт	60
колоквијум-и			
семинар-и			

Назив предмета: АУДИО УРЕЂАЈИ И СИСТЕМИ			
Наставник: Никола Кокотовић, ванредни професор			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана 2. година ОАС Драмске и аудиовизуелне уметности модул Снимање и дизајн звука и положен испит из предмета Основи аудиотехнике и Акустика			
Циљ предмета: Упознавање са својствима, мерилима за вредновање, функционалним и техничким концептима, принципима градње и функционисања професионалних аудио уређаја и система, упознавање са стандардима и форматима професионалних аудио уређаја и система.			
Исход предмета: Стицање знања значајних у разумевању наставе главних предмета у току даљег школовања, развијање одговорног и ефикасног приступа у процесу снимања и обраде звука.			
Садржај предмета AD-DA конверзија, карактеристике аудио система, аналогни и дигитални аудио сигнали, повезивање уређаја, микрофони, миксете, преспозна поља, свичери, рутери, процесори – амплитудски, временски, спектрални, комбиновани и посебне намене; снимачи-репродуктори аналогни, дигитални, радне станице за снимање и обраду звука, пренос података – аудио сигнала, мониторинг, стандарди преноса и мерења, гласност као параметар за уједначавање, напајање уређаја и уземљење, нове технологије, аудио системи у пракси (основне поставке студија, система за озвучавање, система преноса).			
Литература Alten, S. (2014): <i>Audio in media</i> , Wadsworth Cengage Learning, Boston De Buglio, J. (1992): <i>Why are church sound systems & acoustics so confusing?</i> , JdB Sound Acoustics Gilmer, B. (2002): <i>AAF – the Advanced Authoring Format</i> , AAF Association McCarthy, B. (2007): <i>Sound Systems - Design And Optimization</i> , Focal Press, Amsterdam Мијић, М. (2011): <i>Аудио системи</i> , Академска мисао, Београд Nair, V. Green, O. (2013): <i>Loudness and metering</i> , www.designingsound.org OMF Developers' Desk (1997): <i>Open Media Framework</i> , Avid Technology, Inc.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методe извођења наставе: Монолошка (предавања) и дијалошка (хеуристичка).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	50
практична настава		усмени испт	
колоквијум-и	40		
семинар-и			

Назив предмета: АУТОРСКО ПРАВО А			
Наставник: Катарина Дамњановић, редовни професор			
Статус предмета: Обавезни / Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана одговарајућа година студија			
Циљ предмета: Предмет даје преглед савремених решења прихваћенх у домену ауторског и сродних права пре свега на ниову националног законодавства. Осим тога, циљ је да се студенти упознају и са најсавременијим решењима присутним у међународним изворима односно међународним конвенцијама, као и у праву Европске уније, с обзиром на претензију Србије да се што пре прикључи овој међународној организацији. У том циљу, предмет је конципиран тако да, с обзиром да се предаје на факултету чији програм не обухвата истраживање других релевантних правних дисциплина, студентима, на уводним предавањима пружи и основна знања о организацији и функционисању правног система уопште, различитим правним дисциплинама повезаним са ауторским правом, као и економским аспектима искоришћавања ауторског и сродних, али и других права интелектуалне својине.			
Исход предмета: Самостално разумевање и евентуално обављање правних послова везаних за ауторско и сродна права, и послова везаних за облике нелојалног и монополистичког понашања субјеката на тржишту који у себи обухватају ова права.			
Теоријска настава: 1.Појам права интелектуалне својине; 2. Права интелектуалне својине, поделе и извори; 3. Појам, настанак, историјски развој и дефиниције ауторског права; 4. Појам ауторског дела и услови заштите ауторских дела/ Врсте ауторских дела; 5. Аутори и коаутори/ Носиоци ауторског права; 6. Садржина ауторског субјективног права (морална и имовинска права аутора)/ Посебна права аутора (право према власнику дела, право на посебну накнаду); 7. Ограничења имовинских права аутора/ Суспензија права/ Трајање ауторског права; 8. Колоквијум; 9. Пренос ауторског права/ Ауторски уговори; 10. Појам и врсте сродних права/ Однос сродних права са ауторским правом; 11. Остваривање ауторског права; 12. Остваривање ауторских права преко организација за колективно остваривање права; 13. Грађанскоправна заштита/ Кривичноправна заштиа; 14. Међународне конвенције о ауторским и сродним правима/ Заштита ауторског и сродних права у Европској Унији; 15. Испит.			
Литература: К. Дамњановић, В. Марић: <i>Интелектуална својина</i> , Правни факултет Универзитета Унион, <i>Закон о ауторском и сродним правима</i> , 2011.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	Практична настава: /
Методе извођења наставе			
Предавања			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	40 поена	Завршни испит	60 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава		усмени испт	60
колоквијум-и	30		
семинар-и			

Назив предмета: ДИГИТАЛНА НЕЛИНЕАРНА МОНТАЖА			
Наставници: мр Миодраг Медиговић, редовни професор; мр Драган Димчић, доцент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Уписана 1. година ОАС Драмске и аудиовизуелне уметности модул Монтажа			
Циљ предмета је да се кроз теоријски приступ студент у потпуности упозна са карактеристикама и параметима аналогне и дигиталне видео технологије, процесима и поступцима у диг. нелинеарној монтажи филма као и да се кроз практичан приступ, обучи за рад са компјутерским програмима за монтажу <i>Adobe Premiere</i> и <i>Final Cut Pro</i> .			
Исход предмета: По завршетку наставе од студента се очекује да разуме специфичности и параметре аналогне и дигиталне видео технологије, савремене процесе и поступке у изради филма и успешно користи компјутерску технику у конкретном раду у монтажи.			
Садржај предмета: У оквиру ТЕОРИЈСКИХ предавања, обрађују се теме које се односе на опште карактеристике аналогне и дигиталне технологије, параметре дигиталног видеа, положај и место компјутерске монтаже у ланцу постпродукције на филму и телевизији. Предвиђен је КОЛОКВИЈУМ по завршетку првог семестра. ПРВИ СЕМЕСТАР: Физичка природа слике и звука, Перцепција, Оптичка слика, Основе аналогне технологије у монтажи Стварање електронске слике и звука Врсте аналогног видео сигнала, компонентни Врсте видео сигнала, композитни, Телевизијски сигнал, PAL, NTSC, SECAM, Основе дигиталне технологије у монтажи, Аналогно-дигитална конверзија, Параметри дигиталне слике и звука, Дигиталне Компресије, разлози и основе, Дигиталне компресије, врсте и специфичности, Временски код, Положај монтаже у ланцу продукције, <i>ff Line/On Line</i> поступак у монтажи, Колоквијум. ДРУГИ СЕМЕСТАР Технологија савремена продукција филма, Диг. технологија у процесу препродукције, Диг. Превизуелизација (<i>Storyboard;Photomatrix,...</i>), Диг. технологија у филмској камери, Промене на филмској траци, (<i>Key Code, Time Code...</i>), Филм трансфер процес, положај у ланцу постпродукције, Филм трансфер процес, специфичности, карактеристике, <i>Log</i> листа и монтажа филма у компјутеру, Филмска база података – <i>Cinema tools</i> , Посебности монтаже за потребе филмске и телевизијске дистрибуције, Филмске монтажне листе, Постпродукција: Дигитал-Филм-Дигитал поступак, Дигитални интермеђијат, Дигитални филмски формати (<i>RED; ALEXA, DSLR,...</i>), Технологија дигиталне дистрибуције филма (<i>DCP,...</i>). У оквиру ПРАКТИЧНЕ наставе врши се обука у нелинеарној компјутерској монтажи коришћењем програма <i>Premiere CS</i> и <i>Final Cut Pro</i> и раде се две вежбе: ВЕЖБА 1 (први семестар): Монтажа једноставне визуелне целине на компјутеру (ТВ извештај) ВЕЖБА 2 (други семестар): Монтажа сложене визуелне целине на компјутеру (Музички видео)			
Литература: Обавезна литература: Миодраг Медиговић: Дигитални филм, ФДУ, 1999. <i>Premiere CS</i> , корисничко упутство <i>Final Cut Pro</i> , корисничко упутство Препоручена литература: Robert M. Goodman and Patrick McGrath: <i>Editing Digital Video : The Complete Creative and Technical Guide</i> , 2002. Michael Rubin: <i>Nonlinear - A Field Guide to Digital Video and Film Editing</i> , 2000. Thomas Ohanian: <i>Digital Nonlinear Editing: Editing Film and Video on the Desktop</i> Steven E. Browne: <i>Nonlinear Editing Basics: A Primer on Electronic Film and Video Editing</i>			
Број часова активне наставе: 6		Теоријска настава: 3	Практична настава: 3
Методе извођења наставе: Теоријска предавања са показном наставом.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања		писмени испит	
практична настава	30	усмени испит	40
колоквијум-и	30		
семинар-и			

Назив предмета: ДИГИТАЛНА ОБРАДА СЛИКЕ У МОНТАЖИ			
Наставник: мр Миодраг Медиговић, редовни професор			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Уписана 4. друга година основних академских на СП Драмске и аудиовизуелне уметности модул Монтажа			
Циљ предмета: Да се студенти што целовитије упознају са основним техникама дигиталне обраде статичне и покретне слике, у постпродукцији.			
Исход предмета: По завршетку наставе од студента се очекује да може успешно да примењује одрђене технике и специјализоване компјутерске програме за дигитално генерисање и обраду фотографије и видеа, у конкретном раду у монтажи.			
Садржај предмета:			
Садржај предмета је формиран на начин да студенти постепено савлађују све теже и захтевније технике обраде слике почевши од генерисане графике, преко фотографије до покретне слике. Поред изразито практично оријентисаног приступа присутна је и теорија у форми семинарске презентације области која се изучава.			
1. Дигитална постпродукција слике (Врсте и технике)			
2. Графика за филм и ТВ (Историјски преглед, Врсте и облици)			
3. Дигитална графика 1. део (<i>Adobe Illustrator</i>)			
4. Дигитална графика 2. део (<i>Adobe Illustrator</i>)			
5. Дигитална графика 3. део (<i>Adobe Illustrator</i>)			
6. Дигитална графика 4. део (<i>Adobe Illustrator</i>)			
7. Фотографија на филму и ТВ, (Историјски преглед, Технологија дигиталне фотографије)			
8. Дигитална фотографија 1. део. (<i>Adobe Photoshop</i>)			
9. Дигитална фотографија 2. део (<i>Adobe Photoshop</i>)			
10. Дигитална фотографија 3. део (<i>Adobe Photoshop</i>)			
11. Визуелни ефекти на филму (Историјски преглед, Врсте ефеката, Дигитални визуелни ефекти)			
12. Дигитални видео композитинг 1.део (<i>Adobe After Effects</i>)			
13. Дигитални видео композитинг 2.део (<i>Adobe After Effects</i>)			
14. Дигитални видео композитинг 3.део (<i>Adobe After Effects</i>)			
15. Дигитални видео композитинг 4.део (<i>Adobe After Effects</i>)			
ВЕЖБЕ: 1.Графичка презентација фотографије; 2.Филмски плакат; 3.Рестаурација старе фотографије; 4.Колажна фотографија; 5. Видео композитинг			
Литература			
Обавезна литература:			
<i>Adobe Illustrator</i> , корисничко упутство			
<i>Adobe Photoshop</i> , корисничко упутство			
<i>Adobe After Effects</i> , корисничко упутство			
Препоручена литература:			
Steve Wright: Digital Compositing for Film and Video, 2010			
Lee Ianier: Professional Digital Compositing:Essential Tools and Techniques, 2009			
Mark Sawicki: Filming the Fantastic: A Guide to Visual Effects Cinematography, 2007			
John Canemaker: The Animation Book: A Complete Guide to Animated Filmmaking, 1998			
Mary Murphy: Beginner's Guide to Animation: Everything you need to know to get started, 2008			
Број часова активне наставе: 6		Теоријска настава: 3	Практична настава: 3
Методе извођења наставе: Настава је замишљена као комбинација студентских семинара-пројеката и предавања у форми показне наставе. Вежбе су тако конципране да после сваке обрађене области студент у сарадњи са наставником, формира вежбу мањег обима.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	30	усмени испит	30
колоквијум-и			
семинар-и	30		

Назив предмета: ДИЗАЈН ЗВУКА ЗА СЦЕНСКЕ ДОГАЂАЈЕ I			
Наставник: Добривоје Милијановић, доцент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Уписана 3. година ОАС Драмске и аудиовизуелне уметности модул Снимање и дизајн звука			
Циљ предмета: Циљ предмета је да се студенти упознају са креативним и практичним изазовима дизајна звука за сценске догађаје.			
Исход предмета: Након похађања наставе и вежби од студента се очекује да буде упознат са креативним изазовима дизајна звука за сценске догађаје и способност да ради као реализатор звука за сценске догађаје.			
Садржај предмета: У оквиру предмета разматрају се теоријски и практични аспекти дизајна и реализације звука за музичке догађаје и драмско позориште. Студенти се уче креативном размишљању и практичним процедурама неопходним за реализацију звука за сценске догађаје. Изучавају се и технолошки аспекти који утичу на дизајн и реализацију звука. У оквиру самосталних и заједничких вежби на Камерној сцени "Мата Милошевић" студенти се обучавају за креативно коришћење сценских аудио уређаја и система, као и реализацију звука за једноставне сценске догађаје. У оквиру предмета предвиђена је обавеза писања семинарских радова: "Листа техничких захтева за реализацију концерта популарне музике" и "Књига вођења позоришне представе".			
Литература			
- Миомир Мијић: Аудио системи, Академска мисао, Београд, 2011.			
- Дина Кеј, Џејмс Лабрехт: Звук и музика у позоришту, Клио, Београд, 2004.			
- Scott Hunter Stark: Live Sound Reinforcement (Cengage Educational), Course Technology Inc, 2005.			
- Bill Evans: Live Sound Fundamentals, Cengage Learning PTR, 2010.			
- Ross Brown: Sound: A Reader in Theatre Practice, Palgrave Macmillan, 2010.			
- Lynne Kendrick and David Roesner: Theatre Noise: The Sound of Performance, Cambridge Scholars, 2011.			
Број часова активне наставе: 6		Теоријска настава: 3	Практична настава: 3
Методе извођења наставе			
Предавања са показним вежбама по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања и вежби; Обука за коришћење аудио уређаја и система; Реализација звука за једноставан сценски догађај; Обилазак различитих сценских простора, упознавање са различитим сценским аудио системима; Писање семинарских радова.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
активност у току предавања	10	усмени испит	30
практична настава	30		
семинарски радови	30		

Назив предмета: ДИЗАЈН ЗВУКА ЗА СЦЕНСКЕ ДОГАЂАЈЕ II			
Наставник: Добривоје Милијановић, доцент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Уписана четврта година студија на студијском програму Снимање и дизајн звука и положен испит Дизајн звука за сценске догађаје I.			
Циљ предмета: Циљ предмета је да студенти развију креативне вештине и практична знања из области дизајна звука за сценске догађаје.			
Исход предмета: Након похађања наставе и вежби од студента се очекује да буде упознат са свим креативним и техничким аспектима дизајна звука за сценске догађаје и способност да дизајнира звук за сценске догађаје.			
Садржај предмета: Разматрају се теоријски и практични аспекти дизајна и реализације звука за сценске догађаје. Студенти стичу и усавршавају знања и вештине потребне за дизајн и реализацију звука за драмско и музичко позориште и интерактивне уметничке инсталације. У оквиру самосталних и заједничких вежби на Камерној сцени "Мата Милошевић" студенти се обучавају за креативно промишљање и обликовање сценског звука кроз улогу дизајнера звука за једноставне сценске догађаје.			
Литература Дина Кеј, Џејмс Лабрехт: "Звук и музика у позоришту, Клио, Београд, 2004. Миомир Мијић: "Аудио системи", Академска мисао, Београд, 2011. Scott Hunter Stark: "Live Sound Reinforcement (Cengage Educational)", Course Technology Inc, 2005. Bill Evans: "Live Sound Fundamentals", Cengage Learning PTR, 2010. Ross Brown: "Sound: A Reader in Theatre Practice", Palgrave Macmillan, 2010. Lynne Kendrick and David Roesner: "Theatre Noise: The Sound of Performance", Cambridge Scholars Publishing, 2011. Alan Licht: "Sound Art: Beyond Music, Between Categories", Rizzoli, 2007.			
Број часова активне наставе: 6	Теоријска настава: 3	Практична настава: 3	
Методе извођења наставе: Предавања са показним вежбама по задатим темама; дискусије у оквиру предавања и вежби; обука за коришћење аудио уређаја и система; дизајн звука за једноставан сценски догађај; обилазак различитих сценских простора; упознавање са различитим сценским аудио системима.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	20	усмени испит	40
практична настава	40		

Назив предмета: ДОКУМЕНТАРНИ ФИЛМ I			
Наставник: Нарциса Даријевић Марковић, доцент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана 2. година основних академских студија на СП Драмске и аудиовизуелне уметности – модул Филмска и телевизијска режија			
Циљ предмета: Садржај предмета пружа тероријска сазнања и упознавање са основним елементима приликом стварања најједноставнијих облика документарног филма. Морал и одговорност аутора. Репортери, сликари, ангажовани аутори и пропагандисти. Свет и наши ствараоци. Утицаји, стилови, поступци. Како и на основу чега направити репортажу. Практична сазнања и упутства.			
Исход предмета: Студент је стекао основна сазнања из историје светског документарног филма. У стању је да користи основне методе истраживања у фази припреме и писања сценарија као и да самостално реализује једноставније облике документарног филма (репортажа).			
Садржај предмета Теоријска настава: Појам документарног. Интрига покренутих фотографија, случај Едварда Мејбрица Први филмови су документарни филмови - Едисон, браћа Лимијер. Филмски запис стварности као архивски извор, прве теорије Болеслава Матушевског. Први истраживачи с камером. Камера у служби репортаже, филм истине, Дзига Вертов, теорија и пракса Интеракција сликарства и документарца, градови као инспирација, Сатирично социјални приступ граду, Жан Виго: „Поводом Нице“. Рутман - „Симфонија велеграда“. Увод у репортажу . Истраживање и питања која репортер поставља. Ангажовани документарца. Џон Гирсон, британска школа документаризма. Јорис Ивенс, од поезије до пропаганде, утицај совјетске авангарде. Гирсон-Флаерти размимомлажење у ставовима. Пропагандни филм Лени Рифенштал. Репортажа, дискусија и завршно усвајање сценарија за репортажу. Основни елементи <i>pitchinga</i> документарног филма. Практична настава: Израда репотраже – кратки документарни филм до 5 минута. Семинарски рад.			
Литература - Барноу, Е.: <i>Документарац</i> , Александар Мандић, Београд, 1981. - Чечот-Гаврак, З.: <i>Историја филмске теорије до 1945. године</i> , Институт за филм, Београд, 1984. - Грегор, У. и Паталас, Е.: <i>Историја филмске уметности</i> , Институт за филм, 1977. - Лејда, Џ.: <i>Историја Совјетског немог филма</i> , Институт за филм, Београд, 1979. - Sadoul, G.: <i>Lumière et Méliès</i> , Lherminier, Paris, 1985. - Griffith, R.: <i>The World of Robert Flaherty</i> , Greenwood Press, 1970. - Rabiger, M.: <i>Directing the Documentary</i> , Focal Press, Oxford, 2004. - Baker, M.: <i>Documentary in the Digital Age</i> , Focal Press, Oxford, 2006.			
Број часова активне наставе: 3		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Теоријска настава и практичне вежбе. Предавања са пројекцијама по задатим темама. Дискусије у оквиру предавања. Припреме за вежбу репортажа у фазама. Писање семинарског рада.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	40 поена	Завршни испит	60 поена
активност у току предавања	20	филм - репортажа	30
практична настава	10	усмени испит	30
семинасрски рад	10		

Назив предмета: ДОКУМЕНТАРНИ ФИЛМ IА			
Наставник: Нарциса Даријевић Марковић, доцент			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана одговарајућа година студија			
Циљ предмета: Предмет пружа тероријска сазнања и упознавање са основним елементима приликом стварања најједноставнијих облика документарног филма. Морал и одговорност аутора. Репортери, сликари, ангажовани аутори и пропагандисти. Свет и наши ствараоци. Утицаји, стилови, поступци. Како направити репортажу. Практична сазнања и упутства.			
Исход предмета: Студент је стекао основна сазнања из историје светског документарног филма. У стању је да користи основне методе истраживања у фази припреме и писања сценарија као и да самостално реализује једноставије облике документарног филма (репортажа).			
Садржај предмета			
Теоријска настава:			
Појам документарног. Интрига покренутих фотографија, случај Едварда Мејбрица Први филмови су документарни филмови - Едисон, браћа Лимијер. Филмски запис стварности као архивски извор, прве теорије Болеслава Матушевског. Први истраживачи с камером. Камера у служби репортаже, филм истине, Дзига Вертов, теорија и пракса Интеракција сликарства и документарца, градови као инспирација, Сатирично социјални приступ граду, Жан Виго: Поводом Нице. Рутман - Симфонија велеграда. Увод у репортажу . Истраживање и питања која репортер поставља. Ангажовани документарца. Џон Гирсон, британска школа документаризма. Јорис Ивенс, од поезије до пропаганде, утицај совјетске авангарде. Гирсон-Флаерти размимоилажење у ставовима. Пропагандни филм Лени Рифенштал. Репортажа, дискусија и завршно усвајање сценарија за репортажу. Основни елементи <i>pitchinga</i> документарног филма.			
Практична настава:			
Израда репортаже – кратки филм до 5 минута (ако студент изабере). Семинарски рад.			
Литература			
- Барноу, Е.: <i>Документарца</i> , Александар Мандић, Београд, 1981.			
- Чечот-Гаврак, З.: <i>Историја филмске теорије до 1945. године</i> , Институт за филм, Београд, 1984.			
- Грегор, У. и Паталас, Е.: <i>Историја филмске уметности</i> , Институт за филм, 1977.			
- Лејда, Џ.: <i>Историја Совјетског немог филма</i> , Институт за филм, Београд, 1979.			
- Sadoul, G.: <i>Lumière et Méliès</i> , Lherminier, Paris, 1985.			
- Griffith, R.: <i>The World of Robert Flaherty</i> , Greenwood Press, 1970.			
- Rabiger, M.: <i>Directing the Documentary</i> , Focal Press, Oxford, 2004.			
- Baker, M.: <i>Documentary in the Digital Age</i> , Focal Press, Oxford, 2006.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	
		Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Теоријска настава и практичне вежбе. Предавања са пројекцијама по задатим темама. Дискусије у оквиру предавања. Припреме за вежбу репортажа у фазама. Писање семинарског рада.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		40 поена	
активност у току предавања		20	
практична настава		10	
семинарски рад		10	
		Завршни испит	
		писмени испит	
		усмени испит	
		60 поена	
		30	
		30	

Назив предмета: ДОКУМЕНТАРНИ ФИЛМ II			
Наставник: Нарциса Даријевић Марковић, доцент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Уписана 2. година основних академских студија на СП Драмске и аудиовизуелне уметности – модул Филмска и телевизијска режија и положен испит из предмета Документарни филм I			
Циљ предмета: Тумачење основних појмова документарног филма, документарно, кроз историју филма и у контексту друштвених и политичких промена у свету и нашој земљи. Основни елементи истраживачког поступка у развоју теме, идеје и практична реализација документарног филма.			
Исход предмета: Студент је стекао основна сазнања из историје светског и српског документарног филма. У стању је да користи основне методе истраживања у фази припреме и писања сценарија као и да самостално реализује једноставније облике документарног филма (портрет).			
Садржај предмета Теоријска настава: Увод у портрет као форму документарног израза (најбољи студентски портрети и портрети светских и домаћих аутора) - Милан из Лепенца, А. Мандић. Морал и документариста: <i>Masterpiece made by devil</i>, случај Лени Рифенштал. Одговорност аутора: Дивни ужасни свет Лени Рифенштал. <i>Pitching</i> за завршну вежбу портрет. Други светски рат и патриотски одговор холивудских аутора Зашто се боримо?. Основни елементи наменског филма. Последице рата кроз призму документариста - Ноћ и магла, Алан Рене. Филмски журнал као форма пре открића телевизије. Употреба и злоупотреба. Хрватски сликопис, журнари Филмских новости. Златно раздобље југословенског и српског документарног филма, традиција и изазови. Београдска школа документарца. Разлике и сличности у сликању епохе: Крсто Шканата, Живко Николић, Саша Петровић, Стјепан Заниновић, Желимир Жилник, Влатко Гилић, и остали. Завршна дискусија и рад на сценаријима за испитну вежбу портрет. Дефинитивно усвајање сценарија за испитну вежбу портрет. План реализације и формирање екипа. Практична настава: Израда портрета – кратки документарни филм до 15 минута. Семинарски рад.			
Литература - Барноу, Е.: <i>Документарац</i>, Александар Мандић, Београд, 1981. - Грегор, У. и Паталас, Е.: <i>Историја филмске уметности</i>, Институт за филм, 1977. - Лејда, Џ.: <i>Историја Совјетског немог филма</i>, Институт за филм, Београд, 1979. - Sadoul, G.: <i>Lumière et Méliès</i>, Lherminier, Paris, 1985. - Griffith, R.: <i>The World of Robert Flaherty</i>, Greenwood Press, 1970. - Rabiger, M.: <i>Directing the Documentary</i>, Focal Press, Oxford, 2004. - Baker, M.: <i>Documentary in the Digital Age</i>, Focal Press, Oxford, 2006.			
Број часова активне наставе: 4	Теоријска настава: 2	Практична настава: 1	ДОН: 1
Методе извођења наставе: Теоријска настава и практичне вежбе. Предавања са пројекцијама по задатим темама. Дискусије у оквиру предавања. Припреме за вежбу портрет у фазама. Писање семинарског рада.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	40 поена	Завршни испит	60 поена
активност у току предавања	20	филм - портрет	30
практична настава	10	усмени испит	30
семинарски рад	10		

Назив предмета: ДОКУМЕНТАРНИ ФИЛМ IIA			
Наставник: Нарциса Даријевић Марковић, доцент			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана одговарајућа година студија и одслушан курс предмета Документарни филм Ia			
Циљ предмета: Тумачење основних појмова документарног филма, документарно, кроз историју филма и у контексту друштвених и политичких промена у свету и нашој земљи. Основни елементи истраживачког поступка у развоју теме, идеје и практична реализација документарног филма.			
Исход предмета: Студент је стекао основна сазнања из историје светског и српског документарног филма. У стању је да користи основне методе истраживања у фази припреме и писања сценарија као и да самостално реализује једноставније облике документарног филма (репортажа, портрет).			
Садржај предмета			
Теоријска настава:			
Увод у портрет као форму документарног израза (најбољи студентски портрети и портрети светских и домаћих аутора) - Милан из Лепенца, А. Мандић. Морал и документариста: <i>Masterpiece made by devil</i> , случај Лени Рифенштал. Одговорност аутора: Дивни ужасни свет Лени Рифенштал. <i>Pitching</i> за завршну вежбу портрет. Други светски рат и патриотски одговор холивудских аутора Зашто се боримо?. Основни елементи наменског филма. Последице рата кроз призму документариста - Ноћ и магла, Алан Рене. Филмски журнал као форма пре открића телевизије. Употреба и злоупотреба. Хрватски сликопис, журнале Филмских новости. Златно раздобље југословенског и српског документарног филма, традиција и изазови. Београдска школа документарца. Разлике и сличности у сликању епохе: Крсто Шканата, Живко Николић, Саша Петровић, Стјепан Заниновић, Желимир Жилник, Влатко Гилић, и остали. Завршна дискусија и рад на сценаријима за испитну вежбу портрет. Дефинитивно усвајање сценарија за испитну вежбу портрет. План реализације и формирање екипа.			
Практична настава:			
Израда портрета – кратки документарни филм до 15 минута (ако студент изабере). Семинарски рад.			
Литература			
- Барноу, Е.: <i>Документарац</i> , Александар Мандић, Београд, 1981.			
- Грегор, У. и Паталас, Е.: <i>Историја филмске уметности</i> , Институт за филм, 1977.			
- Лејда, Џ.: <i>Историја Совјетског немог филма</i> , Институт за филм, Београд, 1979.			
- Sadoul, G.: <i>Lumière et Méliès</i> , Lherminier, Paris, 1985.			
- Griffith, R.: <i>The World of Robert Flaherty</i> , Greenwood Press, 1970.			
- Rabiger, M.: <i>Directing the Documentary</i> , Focal Press, Oxford, 2004.			
- Baker, M.: <i>Documentary in the Digital Age</i> , Focal Press, Oxford, 2006.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Теоријска настава и практичне вежбе. Предавања са пројекцијама по задатим темама. Дискусије у оквиру предавања. Припреме за вежбу портрет у фазама. Писање семинарског рада.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	40 поена	Завршни испит	60 поена
активност у току предавања	20	писмени испит	30
практична настава	10	усмени испит	30
семинарски рад	10		

Назив предмета: ДОКУМЕНТАРНИ ФИЛМ III			
Наставник: Андријана Стојковић, доцент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 14			
Услов: Уписана 3. година основних академских студија на СП Драмске и аудиовизуелне уметности – модул Филмска и телевизијска режија			
Циљ предмета: Кроз примере и анализе документарних филмова студенти стичу сазнање о богатству жанрова и ауторских приступа документарном роду. Циљ предмета је оспособљавање студената за рад на реализацији ауторског документарног филма у екипи, припремама и развоју сценарија и планирању буџета.			
Исход предмета: Студент је стекао основна сазнања о жанровима документарног филма и о историјској интеракцији ТВ медија и документарне форме. Препознаје специфичности тог односа и на креативан начин расуђује о будућности овог односа у контексту развоја нових технологија. Едукован је да препозна специфичности жанрова и анализира ауторске принципе појединачних остварења. На ауторски начин промишља комплексност односа између документарног и играног филма.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Морал и одговорност аутора. Стварност и документарност. Документарни жанрови. Историјски и биографски филмови. Филмови о људском понашању. Филмови о људским емоцијама. Тема и идеја у документарном филму. Стварност као провокација. Лични стил документаристе. Припреме, истраживање. Синопис, тритмент, сценарио документарног филма. Планирање буџета документарног филма. Уметност <i>pitching</i>. Усвајање сценарија за ауторски документарцац до 20 минута, <i>pitching</i>. Етнографски филмови и путописи. Докудрама, однос играног и документарног филма. Однос документарног и играног (обрнута интеракција). Реконструкција у документарном филму. Проблеми с интервјуом главе које причају. Наратор (<i>voice over</i>): да или не и када. Снимање: камера у документарном филму. Звук у документарном филму. Монтажа документарног филма. Архивски материјал, извори, коришћење. Дистрибуција и пласман документарног филма, фестивали. <i>Практична настава:</i> Припрема и <i>pitching</i> пројекта за документарни филм. Реализација истраживачког документарног филма (без ограничења у трајању). Семинарски рад.			
Литература - Hampe, B.: <i>Making Documentary Films and Reality Videos</i>, Henry Holt & Company, 1997. - Nichols, B.: <i>Introduction to Documentary</i>, Indiana University Press, 2001. - Rabiger, M.: <i>Directing the Documentary</i>, Focal Press, 2004. - Renov, M. & Gaines, J.: <i>Collecting Visible Evidence</i>, University of Minnesota Press, 1999. - Corner, J.: <i>The Art of Record: Critical Introduction to the Documentary</i>, Manchester UP, 1996.			
Број часова активне наставе: 6	Теоријска настава: 3	Практична настава: 2	ДОН: 1
Методе извођења наставе Предавања са пројекцијама по задатим темама; дискусије у оквиру предавања; писање семинарског рада. Припрема пројекта за истраживачки документарни филм. Јавна презентација пројекта – <i>pitching</i>. Индивидуалне консултације током рада на реализацији истраживачког документарца.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	20	филм – истраживачки документарцац	30
практична настава	10	усмени испт	20
колоквијум	15		
семинарски рад	5		

Назив предмета: ДРАМАТУРГИЈА ВИДЕО ИГАРА			
Наставник: Мирко Стојковић, ванредни професор			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Уписана четврта година ОАС Драмске и аудиовизуелне уметности модул Драматургија			
Циљ предмета је да студенти савладају и усвоје основне појмове из области видео игара, (са нагласком на драматуршком аспект њиховог дизајна), као и да формирају аналитички апарат који ће им омогућити даљи развој креативне примене знања из ове области. Студенти стичу теоријско знање о видео играма као посебном медију, анализирају специфичности драматуршких и сценаристичких поступака који се у видео играма примењују и стичу практична искуства за решавање релевантних задатака у оквиру програмом предвиђених вежби и испита.			
Исход предмета: По завршетку наставе из предмета очекује се да је студент оспособљен да осмисли оригиналну драматуршку основу за дизајн једноставне видео игре, као и да познаје неопходне теоријске основе за даљи креативни и аналитички развој у овој области.			
Садржај предмета: Теоријска настава У оквиру предмета студенти се упознају са историјатом развоја и врстама видео игара, драматуршким аспектом дизајна видео игара као и методама теоријске анализе видео игара и феномена који их окружују. Практична настава Студенти раде вежбе у којима кроз практичан рад примењују оно што су усвојили у оквиру теоријске наставе.			
Литература: gamasutra.com joystiq.com kotaku.com Три тачке и пар линија: историјски развој комерцијалних кућних система намењених игрању видео игара, Мирко Стојковић, ФДУ, 2006.			
Број часова активне наставе: 2	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања, писање семинарских радова о феноменима директно и индиректно повезаним са видео играма (emerging gameplay: machinima, lurikleen, glitching; MMORPG, MMOFRP; farming...) , анализа видео игара, постављање драматуршке основе за дизајнирање једноставних видео игара, анализа радова и вежби, и демонстрације, по темама, дискусије у оквиру предавања и вежби, успостављање сарадње са студентима ЕТФ-а			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
активност у току предавања	20	писмени испит	15
практична настава	20	усмени испт	15
колоквијум-и	30		
семинар-и			

Назив предмета: ДРАМАТУРГИЈА ВИДЕО ИГАРА А			
Наставник: Мирко Стојковић, ванредни професор			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана одговарајућа година основних/мастер академских студија			
Циљ предмета је да студенти савладају и усвоје основне појмове из области видео игара, (са нагласком на драматуршком аспекту њиховог дизајна), као и да формирају аналитички апарат који ће им омогућити даљи развој креативне примене знања из ове области. Студенти стичу теоријско знање о видео играма као посебном медију, анализирају специфичности драматуршких и сценаристичких поступака који се у видео играма примењују и стичу практична искуства за решавање релевантних задатака у оквиру програмом предвиђених вежби и испита.			
Исход предмета: По завршетку наставе из предмета очекује се да је студент оспособљен да осмисли оригиналну драматуршку основу за дизајн једноставне видео игре, као и да познаје неопходне теоријске основе за даљи креативни и аналитички развој у овој области.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> У оквиру предмета студенти се упознају са историјатом развоја и врстама видео игара, драматуршким аспектом дизајна видео игара као и методама теоријске анализе видео игара и феномена који их окружују. <i>Практична настава</i> Студенти раде вежбе у којима кроз практичан рад примењују оно што су усвојили у оквиру теоријске наставе.			
Литература: gamasutra.com joystiq.com kotaku.com Три тачке и пар линија: историјски развој комерцијалних кућних система намењених игрању видео игара, Мирко Стојковић, ФДУ, 2006.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања, писање семинарских радова о феноменима директно и индиректно повезаним са видео играма (emerging gameplay: machinima, lurikleen, glitching; MMORPG, MMOFRP; farming...) , анализа видео игара, постављање драматуршке основе за дизајнирање једноставних видео игара, анализа радова и вежби, и демонстрације, по темама, дискусије у оквиру предавања и вежби, успостављање сарадње са студентима ЕТФ			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
активност у току предавања	20	писмени испит	15
практична настава	20	усмени испт	15
колоквијум-и	30		
семинар-и			

Назив предмета: ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК I			
Наставник: Наташа Јанковић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана одговарајућа година студија и претходно учење Енглеског језика најмање 4 године			
Циљ предмета: Унапређивање способности комуникације на енглеском језику, развијање способности које се односе на активности рецепције, интеракције и продукције.			
Исход предмета: Уз постепено савладавање градива кроз два колоквијума, очекује се знање енглеског језика на нивоу Б1+ до Б2 Заједничког европског оквира за живе језике.			
Садржај предмета Теоријска настава и вежбе Утврђивање и обогаћивање општег лексичког фонда; граматика (основи фонологије, морфологије и синтаксе). Развијање навике за разумевање језика у контексту - развијање вештина говора, разумевања говора, читања и писања на основу текстова и аудио-визуелних материјала са енглеског говорног подручја. Основе англо-саксонске цивилизације, књижевности и драмских уметности. Увођење у стручну терминологију из области драмских уметности. Тематика општег и стручног карактера. Разумевање популарних текстова из света уметности и културе; развијање и неговање способности упуштања у једноставан разговор и дискусију. Употреба говорног и писаног дискурса - способност формулисања сажете или сложеније поруке; писмено излагање о прочитаном тексту из области драмских уметности или одгледаном филмском/позоришном делу.			
Литература - Malcolm Mann, Steve Taylore-Knowles. <i>Laser FCE</i> . Macmillan, Oxford /одабране вежбе/ (обавезна) - Maija-Leena Kallela et al. <i>English Update</i> , course 6. Weilin+GÖÖS, Finland /одабрани одломци/ (обавезна) - <i>Brodie's Notes</i> . Pan Books, London, Sydney and Auckland /одабрани одломци/ (обавезна) - Избор филмова, књижевних одломака и стручних текстова (обавезна) - И. Ковачевић, Веселин Костић и др. <i>Енглеска књижевност 1 (650-1700)</i> /одабрани одломци/ (препоручена) - Raymond Murphy: <i>English Grammar in Use</i> (Upper-Intermediate), CUP; (препоручена) - <i>MACMILLAN English Dictionary for Advanced Learners</i> (+ CD), или други речник. (препоручена)			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	
		Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања и вежбе, самосталне припреме појединих вежби за час, рад у паровима и групама, писање радова есејског типа, припрема презентације и/или пројекта у штампаној и електронској форми.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		60 поена	Завршни испит
активност у току предавања		10	писмени испит
практична настава			усмени испт
колоквијум-и		40	
семинар-и		10	

Назив предмета: ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК II			
Наставник: Наташа Јанковић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана одговарајућа година студија и одслушан предмет Енглески језик I			
Циљ предмета: Унапређење комуникативне компетенције на енглеском језику, стицање B2(+) нивоа према Заједничком европском оквиру за језике; развијање способности аргументоване комуникације у оквиру језика струке из области драмских уметности и културе.			
Исход предмета: Активна примена вокабулара из области струке; способност парафразирања и резимирања обрађеног драмског текста / видео материјала. Критичко расуђивање и дискутовање о темама из области уметности и културе. Израда самосталних и групних пројеката у писменој форми.			
Садржај предмета Теоријска настава и вежбе Даље богаћење општег и стручног лексичког фонда. Утврђивање граматике, увођење у сложеније синтаксичке структуре. Решавање језичких задатака у контексту на основу стручних текстова и терминологије (разумевање прочитаног, вежбе повезивања, допуњавање супституције, парафразирања, изведенице по врстама речи). Даљи рад на све 4 језичке вештине, са акцентом на продуктивним вештинама. Читање и тумачење стручне литературе, писање стручних текстова (биографије, пријаве за фестивале, критике и сл.) Припрема саопштења из области струке у усменој и писаној форми. Компаративна и контрастивна анализа дела драмског карактера.			
Литература - Felicity O'Dell, M. McCarthy. <i>English Collocations in Use, Advanced</i> . CUP, Cambridge /одабране вежбе/ (обавезна) - <i>Oxford Guide to British and American Culture</i> , OUP, Oxford /одабрани одломци/ (обавезна) - <i>Brodie's Notes</i> . Pan Books, London, Sydney and Auckland /одабрани одломци/ (обавезна) - Избор филмова, књижевних одломака и стручних текстова (обавезна) - И. Ковачевић, Веселин Костић и др. <i>Енглеска књижевност 2 (1700-1832)</i> /одабрани одломци/ (препоручена) - Јован Петковић. <i>British and American Literature</i> /одабрани одломци/ (препоручена) - <i>MACMILLAN English Dictionary for Advanced Learners</i> (+ CD), или други речник. (препоручена)			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања и вежбе; рад у паровима, групама, колективне дискусије, самостални рад студената, писање радова есејског типа, припрема презентације и/или пројекта у штампаној и електронској форми.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	20
Усмена презентација		усмени испт	20
колоквијум-и	40		
семинар-и	10		

Назив предмета: ЕСТЕТИКА			
Наставник: др Дивна Вуксановић, редовни професор; др Влатко Илић, доцент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана одговарајућа година студија			
Циљ предмета: Основни циљ предмета представља тематско-критичко увођење у темељне проблеме и питања естетике као науке о чулном сазнању, лепом и уметности. Такође, циљ предмета јесте и да, на основу одређења појма, предмета и методологије опште естетике, упозна полазнике курса са специфичностима посебних естетичких дисциплина, као што су: естетика филма, фотографије, сценских и извођачких уметности, музике и звука, ликовних уметности и архитектуре, електронских и нових медија и др., као и с могућностима примене естетике у другим областима људског живота и духа (уметничка критика, естетско окружење, медији, мода, дизајн,...).			
Исход предмета: У погледу очекиваних резултата учења, посебно се издваја развијање способности за теоријско-критичко, односно креативно промишљање естетичких тема у целини узевши, као и подстицање развоја способности за проблемско читање разноврсних естетских феномена, и то са различитих интерпретативних, како теоријских тако и личних (субјективних) позиција тумачења.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Садржај предмета чини излагање основних постулата из којих се изводе проблеми везани за питања утемељења естетике, као научне дисциплине, која третира питања чулности, уметности, укуса, естетичких категорија и вредности, као и теме које естетичка истраживања везују за посебне уметничке и медијске области, уметничку критику, као и за свакодневни живот, односно, саму (естетску) стварност. <i>Практична настава</i> Практични део наставе реализоваће се у оквиру менторски вођених истраживачких пројеката студената (у форми ауторских видео радова или есеја на тему Читање естетских феномена), чије презентације представљају део испитних обавеза полазника курса.			
Литература <i>Шта је естетика?</i> , Зборник радова Естетичког друштва Србије, Београд 2006. <i>Положај лепог у естетици</i> , Зборник радова Естетичког друштва Србије, Естетичко друштво Србије, Мали Немо, Београд, Панчево, 2005. <i>Естетика и уметничка критика</i> , Зборник радова Естетичког друштва Србије, 2004. <i>Естетика, уметност, морал</i> , Зборник радова Естетичког друштва Србије, Београд, 2002. Сретен Петровић, <i>Естетика</i> , Народно књига / Алфа, Београд, 2000.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	
		Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Преовлађујући начин рада / стицања знања чини дијалогска метода, која подразумева анимацијске (мајеутичке) способности предавача с једне, као и активно учешће студената у разговорима који су предмет преиспитивања, с друге стране. Остали видови комуницирања, сагледано у контексту предмета изучавања, су истраживачка, као и метода презентовања естетских феномена.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		40 поена	
активност у току предавања		30	
присуство		10	
Завршни испит		60 поена	
презентација пројекта		30	
усмени испит		30	

Назив предмета: ЕСТЕТИКА КОМУНИКАЦИЈА			
Наставник: др Дивна Вуксановић, редовни професор; др Влатко Илић, доцент			
Статус предмета: Обавезни/ Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана одговарајућа година студија			
Циљ предмета: Основни циљ курса остварује се посредством сензибилизације полазника за нове проблемско-теоријске корпусе знања који не припадају ни једном од до сада класификованих типова знања, као и интердисциплинарно оријентисане едукације која, осим проблематике из области савремене естетике, теорије културе и медија, обухвата и суседне, тзв. кластер-теорије, преко којих се индукује нова научна дисциплина – естетика комуникација.			
Исход предмета: Специфичну разлику у погледу захтева према полазницима, а у односу на друге предмете, треба тражити у интердисциплинарној профилисаности курса који захтева, као свој исход, наглашену способност синтетичког мишљења код полазника, те проблемско-критички приступ одабраним темама, што уједно омогућава и потентност за примену стечених вештина и знања у домену актуелне естетске, медијске и културне праксе.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Садржај курса чини проблематика која се везује за област примењених истраживања која посредују теоријске дисциплине као што су савремена естетика и комуникологија, општа теорија медија и њени специјалистички деривати (области тзв. нових медија), естетика визуелних и тржишних комуникација, као и друге сродне специјалистичке области. У складу с преовлађујућим теоријским трендовима курс је конципиран интердисциплинарно, те се његов садржај не може идентификовати са предметом било које посебне теоријске дисциплине. <i>Практична настава</i> Практични део наставе реализоваће се у оквиру менторски вођених истраживачких пројеката студената (у форми ауторских видео радова или есеја на тему Естетика комуникација), чије презентације представљају део испитних обавеза полазника курса.			
Литература: Жан Кон, <i>Естетика комуникација</i> , Клио, Београд, 2001. Жан Бодријар, <i>О завођењу</i> , Октоих, Подгорица, 2001. Пол Вирилио, <i>Информатичка бомба</i> , Светови, Нови Сад, 2000. <i>Књига или текстови по властитом избору.</i>			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	Практична настава:0
Методе извођења наставе: Преовлађујући начин рада / стицања знања чини дијалoшка метода, која подразумева анимацијске (мајеутичке) способности предавача с једне, као и активно учешће студената у разговорима који су предмет преиспитивања, с друге стране. Додатна метода ивођења наставе тиче се истраживачког приступа предмету и презентовања студентских радова.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	40 поена	Завршни испит	60 поена
активност у току предавања	30	презентација пројекта	30
присуство	10	усмени испт	30
колоквијум-и			

Назив предмета: ФИЛМСКА И ТЕЛЕВИЗИЈСКА ДРАМАТУРГИЈА I			
Наставници: Небојша Пајкић, редовни професор, Мирко Стојковић, ванредни професор, Даница Пајовић, асистент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 16			
Услов: Уписана прва година ОАС Драмске и аудиовизуелне уметности – модул Драматургија			
Циљ предмета предмета у оквиру студијског програма је да студенти драматургије савладају и усвоје основне појмове из области филмске и телевизијске драматургије, као и аналитички апарат, који ће им омогућити даљи развој креативних знања из ове области, а уједно бити занатска основа и средство за савладавање сценаристичких и теоријских задатака у оквиру програмом предвиђених вежби.			
Исход предмета По завршетку наставе из предмета очекује се да је студент оспособљен да самостално напише сценарио за краткотражни или средњетражни филм, као и да има теоријске основе за аналитичко драматуршко размишљање као темељ за даље развијање у овој области			
Садржај предмета У оквиру предмета студенти савладавају технику писања полчасовног сценарија по оригиналној идеји у свим фазама (синопис, сторилајн, сценослед, тритмент), низ краћих вежби за поједине фазе, као и методе теоријске драматуршке анализе филма.			
Литература Аристотел, <i>Поетика</i> , Завод за уџбенике ие наставна средства, Београд, 1990. <i>Франсоа Трифо, Хичкок</i> , Институт за филм, Београд, 1987. Тудор Елијад, <i>Како написати и продати сценарио</i> Мишел Шион, <i>Написати сценарио</i> , Научна књига/Институт за филм, Београд, 1987. Луис Херман, <i>Сценарио за филм и телевизију</i>			
Број часова активне наставе: 7		Теоријска настава: 3	Практична настава: 4
Методe извођења наставе: Предавања и вежбе – рад по систему драматуршке радионице; Писање низа драматуршких вежби, анализа, као и идеја, синописа, сторилајна, сценоследа, тритмента и сценарија за годишњи рад; Филмске пројекције, и анализе филмова; Усмене и писмене анализе и обука у аналитичком драматуршком раду; Анализа радова и вежби; демонстрације, по темама. Дискусије у оквиру предавања и вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	20	усмени испт	10
колоквијум-и	30		
семинар-и			

Назив предмета: ФИЛМСКА И ТЕЛЕВИЗИЈСКА ДРАМАТУРГИЈА II			
Наставник: Милена Марковић, доцент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 15			
Услов: Уписана друга година ОАС Драмске и аудиовизуелне уметности модул Драматургија и положени испит из предмета Филмски и ТВ сценарио I			
Циљ предмета Упознавање са елементима и мотивима основних филмских жанрова: драмом, мелодрамом и комедијом. Способност да се елементи и мотиви повезују са осталим уметничким дисциплинама.			
Исход предмета: Развијање аналитичких способности, вежбе кроз које се развија техника причања приче и дијалашке вежбе.			
Садржај предмета: Састављање телевизијске серије: тема и идеја, прича, синапсис серије, синапсис осам епизода, пилот епизода од 45 минута			
Литература Стјуарт М. Камински: Жанрови америчког филма Арнолд Хаузер. Социјална историја уметности и књижевности Џон Хјустон: Отворена књига Луис Буњуел: Мој последњи уздах			
Број часова активне наставе: 6		Теоријска настава: 3	Практична настава: 3
Методе извођења наставе: Предавања и вежбе - рад по систему сценаристичке радионице; Анализа радова и вежби по фазама израде; Дискусије у оквиру предавања и вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	20	усмени испт	10
колоквијум-и	30		
семинар-и			

Назив предмета: ФИЛМСКА И ТЕЛЕВИЗИЈСКА ДРАМАТУРГИЈА III			
Наставник: Ђорђе Милосављевић, ванредни професор			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 16			
Услов: Уписана трећа година ОАС Драмске и аудиовизуелне уметности модул Драматургија и положени испит из предмета Филмска и ТВ драматургија I, II; Позоришна и радио драматургија I, II			
Циљ предмета: Спознаја структуралних модела дугометражних играних филмова. Креативна способност за писање сценарија за дугометражни играни филм (по оригиналној идеји). Аналитичка способност за компаративну анализу филмског сценарија и филма по коме је реализован.			
Исход предмета: Развијање компетенција за писање сценарија за дугометражне игране филмове и за драматуршки и аналитички рад на таквим сценаријима.			
Садржај предмета Упознавање са структуралистичким приступом филмској драматургији. Модели заплета: архиплот, миниплот, антиплот. Трочинска и вишечинска структура сценарија. Доминантни савремени модели структуралистичког приступа филмској драматургији. Жанрови и поджанрови. Рад на сценарију за дугометражни играни филм, у фазама синопсис, сторилајн/филмска прича и сценослед; тритмент и сценарио. Компаративна анализа једног филмског сценарија, књижевног дела (предлошка по коме је сценарио настао) и филма који је на основу сценарија реализован. Писање логлајна, таглајна, ауторске експликације сценарија, истраживачког рада везаног за сценарио, аргументованог одабира редитеља, те узорка новелизације сценарија.			
Литература Франсоа Трифо, Хичкок, Институт за филм, Београд, 1987. Мишел Шион, Написати сценарио, Научна књига-Институт за филм, Београд, 1987. Роберт Мек Ки: Прича Кристофер Воглер: Пишчево путовање Сид Филд: Сценарио Џон Труби: Анатомија приче Лајош Егри: Уметност драмског писања Ден О Бенон: Водич за структуру сценарија Лев Хантер: Писање сценарија 434 Џозеф Мек Брајд: Писање у сликама			
Број часова активне наставе: 6		Теоријска настава: 3	Практична настава: 3
Методе извођења наставе Предавања и вежбе – рад по систему драматуршке радионице; Писање низа драматуршких вежби, анализа, као и филмских идеја, синопсиса, сторилајна, сценоследа; Филмске пројекције и анализе филмова; Усмене и писмене анализе и обука у аналитичком драматуршком раду; Анализа радова и вежби; демонстрације, по темама. Дискусије у оквиру предавања и вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	20	усмени испт	10
колоквијум-и	30		
семинар-и			

Назив предмета: ФИЛМСКА И ТЕЛЕВИЗИЈСКА ДРАМАТУРГИЈА IV			
Наставник: Срђан Кољевић, ванредни професор			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Уписана четврта година ОАС Драмске и аудиовизуелне уметности – модул Драматургија и положени испит из предмета Филмска и телевизијска драматургија III и Позоришна и радио драматургија III			
Циљ предмета: је да студенти савладају и усвоје основне појмове из области филмске и телевизијске драматургије, као и аналитички апарат, који ће им омогућити даљи развој креативних знања из ове области, а уједно бити занатска основа и средство за савладавање сценаристичких и теоријских задатака у оквиру програмом предвиђених вежби.			
Исход предмета: По завршетку наставе из предмета очекује се да је студент оспособљен да самостално пише сценарије, као и да уочава и анализира филмске феномене.			
Садржај предмета У оквиру предмета студенти се обучавају за индивидуалан рад на писању сценарија за целовечерњи играни филм, у свим фазама (синопис, сторилајн, сценослед, тритмент), за писање огледа о једном уоченом филмском феномену, а врше се и припреме и консултације за дипломски испит.			
Литература Франсоа Трифо, <i>Хичкок</i> , Институт за филм, Београд, 1987. Тудор Елијад, <i>Како написати и продати сценарио</i> Мишел Шион, <i>Написати сценарио</i> , Научна књига-Институт за филм, Београд, 1987.			
Број часова активне наставе: 6		Теоријска настава: 3	
		Практична настава: 3	
Методе извођења наставе: Предавања и вежбе – рад по систему драматуршке радионице; Писање низа драматуршких вежби, анализа, као и идеја, синописа, сторилајна, сценоследа, тритмента и сценарија за годишњи рад; Филмске пројекције, и анализе филмова; Усмене и писмене анализе и обука у аналитичком драматуршком раду; Анализа радова и вежби; демонстрације, по темама. Дискусије у оквиру предавања и вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		60 поена	Завршни испит
активност у току предавања		10	писмени испит
практична настава		20	усмени испт
колоквијум-и		30	
семинар-и			

Назив предмета: ФИЛМСКА МОНТАЖА I			
Наставници: Горан Терзић и Горан Мијаиловић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Уписана 1. година ОАС Драмске и аудиовизуелне уметности модул Монтажа			
Циљ предмета: Упознавање са граматиком и синтаксом (монтажног) филмског језика, односно са техничко-технолошким поступцима који се користе у филмској монтажи.			
Исход предмета: Овладавање начинима којима се артикулисано гради структура филмског дела, као и поступцима којима се у занатском и естетском смислу (креативно) користе њени појединачни елементи.			
Садржај предмета			
Теоријска настава:			
Параметри простора / Анализа естетског коришћења оквира слике заснована на примерима из филма Ноћ вештица / Филмска слика, Филмски екран и Формати филмске траке / Филмски простор, Филмско време / Врсте континуитета на филму / Састав, израда и врсте филмске траке / Филмске целине - Сцена, Секвенца и Пасаж / Оптички и магнетни запис звука / Системи кадрирања / Уређаји за монтажу / Кретања на филму / Чишћење и паковање филмске траке / Знаци интерпункције / Типови монтаже / Анализа књиге Франсоа Трифоа Разговори са Хичкоком - бављење редитељевим особеним схватањем и применом канона (наративног) филмског језика...			
Практична настава:			
Припрема за израду и израда Француског журнала - вежбе засноване на фрагментарно-асоцијативном монтажном поступку, која се реализује филмском (16мм) – дигиталном технологијом / Припрема за израду и израда Радног процеса - вежбе чији је примарни циљ остваривање одређене врсте ракордног односа (континуитет - рез на покрет) између кадрова који чине такву целину. Вежба се реализује дигиталном технологијом.			
Литература:			
Јежи Плажевски, Језик филма 1, Институт за филм, Београд			
Душан Стојановић, Монтажни простор у филму, Универзитет уметности, Београд			
Данијел Ериџон Граматика филмског језика, Универзитет уметности, Београд			
Марко Бабац, Техника филмске монтаже, Универзитет уметности, Београд			
Бери Солт, Историја, технологија и стил филма, ФДУ, Универзитет уметности, Београд			
Род Витекер, Језик филма, Катедра за ФТВ монтажу, ФДУ, Београд			
Карел Рејс и Гејвин Милар, Филмска монтажа, Универзитет уметности, Београд			
Едвард Дмитрик, Филмска монтажа, Катедра за ФТВ монтажу, ФДУ, Београд			
Лексикон филмских и ТВ појмова 1, група аутора, Научна књига, Универзитет уметности, Београд			
Лексикон филмских и ТВ појмова 2, група аутора, Универзитет уметности, Београд			
Број часова активне наставе: 6		Теоријска настава: 3	
		Практична настава: 3	
Методе извођења наставе: Теоријска предавања чији се сваки битан сегмент илуструје одговарајућим примерима (инсерти из филмова), као и предавања чији је циљ оспособљавање студената за практично коришћење уређаја за монтажу, чије је крајње исходиште израда практичних вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		60 поена	Завршни испит
активност у току предавања		20	писмени испит
практична настава		40	усмени испт
колоквијум-и			
семинар-и			

Назив предмета: ФИЛМСКА МОНТАЖА IА			
Наставник: Горан Терзић, ред. професор			
Статус предмета: Обавезан/ Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана одговарајућа година студија			
Циљ предмета: Упознавање са граматиком и синтаксом (монтажног) филмског језика.			
Исход предмета: Овладавање начинима којима се артикулисано гради структура филмског дела,односно поступцима којима се креативно користе њени појединачни елементи – у циљу могуће практичне примене стечених знања.			
Садржај предмета: Оквир слике; План и оштрина; Угао снимања; Перспектива; Филмски простор и Филмско време; Филмографски и Дијегетички континуитет ; Сцена / Секвенца / Пасаж; Орјентациони и аналитички кадрови; Оса акције (Рампа); Ракорди ;Системи кадриања; Потпуно и делимично наглашавање; Други семестар: Монтажна кретања (Фи феномени); Реална кретања (успорено,убрзано,заустављено,инверзно,продужено и индуковано), Покрети камером (панорама,швенк,филаж,фар и кран); Знаци интерпункције; Непрекидност; Орјентација; Ритам; Линеарна монтажа; Паралелна и Синхрона монтажа; Ретроспекцијска монтажа; Креативна монтажа; Полифона монтажа; Монтажа лајтмотива;			
Литература Јежи Плажевски Језик филма 1 Данијел Ериџон Граматика филмског језика Душан Стојановић <i>Мнтажни простор у филму</i>			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методe извођења наставе: Предавања са демонстрацијама по задатим темама			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	50	писмени испит	
практична настава		усмени испт	50
колоквијум-и			
семинар-и			

Назив предмета: ФИЛМСКА МОНТАЖА II			
Наставник: Александар Јаћић, доцент			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Уписана 2. друга година основних академских на СП Драмске и аудиовизуелне уметности модул Монтажа			
Циљ предмета: Развијање аналитичких, практичних, синтетичких и уметничких компетенција у производном процесу израде филма. Оспособљавање у практичним вештинама уз развијање теоријских и интелектуалних вештина у области монтаже играних, документарних, анимираних и експерименталних филмова, будућих уметника.			
Исход предмета: Студент самостално, компететтно и креативно примењује разноврсне уметничке вештине у професионално производњи различитих филмско-телевизијских остварења. Као одговорни уметник примењује професионалне принципе и начела тимског рада.			
Садржај предмета: Филмске форме се обликују путем монтажног начина мишљења. Развијање креативних способности у примени принципа и уметничких поступака у монтажи филма. Синтаксички принципи визуелно звучних конвенција филма, уметнички аспекти монтаже играног филма, уметнички поступци монтаже документарног филма, интегрална и аналитичка монтажа у филму, директна, индиректна, дијегетичка и недијегетичка, хомодијегетичка, хетеродијегетичка, екстрадијегетичка и интродејегетичка. Врсте сцена и секвенци, једноставна и сложена сцена, категоризација: уводне, описне, акционе, дијалошке, музичке, згуснуте, монтажне... Монтажна артикулација визуелног климаса: кинестезија, синестезија, конвенције монтажних артикулација звука: дијегетички и недијегетички звук, монтажа дијалога, монтажа звучних ефеката, монтажа музике, тишина, монтажни климакс и динамика. Практичне вежбе у току трећег семестра: У диму Барута – до 5 минута дијалошка и акциона сцена са обрадом звука. Озвучавање анимираниог инсерта филма до 3 минута. Монтажне форме: академска, америчка, аналитичка, аналогичје, антитезе, а постериори, а припори, асинхрона, асоцијативна, дијалектичка, дијалошка, динамичка, дисконтинуирана, драматуршка... Монтажна арткулација визуелних промена и прелаза, елипса, синегодоха, метонимија, метафора, алегорија, хипербола, симбол, градација, понављање, лајт мотив.. Монтажна артикулација филмског времена, објективно, екранско, субјективно, садашње, прошло, будуће, циклично...Практичне вежбе: израда самосталног филма у трајању до 4 минута, монтажна вежба на филмским стереотипима до 4 минута, Заједничка - кратки играни ФТВ смера.			
Литература Ејзенштајн, С. М. <i>Монтажа атракција</i> , Београд, Нолит, 1964. А. Соколов, <i>Основни принципи филмске монтаже</i> , Београд, ФДУ, 1983. Анрија Димитријевић, <i>Гладак Рез</i> , ФДУ, Београд, 1996. Анрија Димитријевић, <i>Удобност разгажених ципела</i> , Београд, 2000. Анте Петерлић, <i>Појам и структура филмског времена</i> , Загреб,1976. Бранко Белан, <i>Синтакса и поетика филма, Теорија монтаже</i> , Загреб 1979. Ноел Бирш, <i>Пракса Филма</i> , Институт за филм, Београд, 1972. Дениел Ериджон, <i>Граматика филмског језика</i> , Универзитет уметности у Београду, 1985. Едвард Дмитрик, <i>Филмска монтажа</i> , Београд, ФДУ, 1987. Хрвоје Турковић, <i>Теорија филма: Призор монтаже, тематизација</i> , Zagreb, 2000. Јежи Плажевски, <i>Језик филма 1 и 2</i> , Институт за филм, Београд, 1972, 1979. Карел Реис, Гавин Милар, <i>Филмска монтажа</i> , Универзитет уметности у Београду, 1983. Љев Фелонов, <i>Савремене монтажне форме</i> , Београд, ФДУ, 1984. Марвин Кернер, <i>Вештина монтажера звука, ФДУ</i> , Београд, 1988. Милтон Лустиг, <i>Монтажа филмске музике</i> , ФДУ, Београд, 1988.			
Број часова активне наставе: 6		Теоријска настава: 3	Практична настава: 3
Методе извођења наставе: Предавања са демонстрацијама по задатим темама; Самостални и тимски рад на изради практичних радова; Развијање дијалошког приступа у оквиру предавања и вежби; Припрема и израда краћих филмских вежби уз излагање студената; Интерактивно учење са рачунарским програмима за монтажу слике и звука.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава	30	усмени испт	30
колоквијум-и	20		
семинар-и			

Назив предмета: ФИЛМСКА МОНТАЖА IIA			
Наставник: Александар Јаћић, доцент			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана одговарајућа година студија			
Циљ предмета: Развијање аналитичких, практичних, синтетичких и уметничких компетенција у производном процесу израде филма. Развијање теоријских и интелектуалних вештина у области монтаже играних, документарних, анимираних и експерименталних филмова.			
Исход предмета: Студент самостално, компететнтно и креативно примењује разноврсне уметничке вештине у професионалној производњи различитих филмско-телевизијских остварења. Као будући одговорни уметник примењује професионалне принципе и начела тимског рада.			
Садржај предмета: Филмске форме се обликују путем монтажног начина мишљења. Развијање креативних способности у примени принципа и уметничких поступака у монтажи филма. Синтаксички принципи визуелно звучних конвенција филма, уметнички аспекти монтаже играног филма, уметнички поступци монтаже документарног филма, интегрална и аналитичка монтажа у филму, директна, индиректна, дијегетичка и недијегетичка, хомодијегетичка, хетеродијегетичка, екстрадијегетичка и интродејегетичка. Врсте сцена и секвенци, једноставна и сложена сцена, категоризација: уводне, описне, акционе, дијалогске, музичке, згуснуте, монтажне... Монтажна артикулација визуелног климатика: кинестезија, синестезија, конвенције монтажних артикулација звука: дијегетички и недијегетички звук, монтажа дијалога, монтажа звучних ефеката, монтажа музике, тишина, монтажни климакс и динамика. Практичне вежбе у току трећег семестра: У диму Барута – до 5 минута дијалогска и акциона сцена са обрадом звука. Озвучавање анимираниог инсерта филма до 3 минута. Монтажне форме: академска, америчка, аналитичка, аналогиче, антитезе, а постериори, а припори, асинхрона, асоцијативна, дијалектичка, дијалогска, динамичка, дисконтинуирана, драматуршка... Монтажна артикулација визуелних промена и прелаза, елипса, синегдоха, метонимија, метафора, алегорија, хипербола, симбол, градација, понављање, лајт мотив.. Монтажна артикулација филмског времена, објективно, екранско, субјективно, садашње, прошло, будуће, циклично...			
Литература Ејзенштајн, С. М. <i>Монтажа атракција</i> , Београд, Нолит, 1964. А. Соколов, <i>Основни принципи филмске монтаже</i> , Београд, ФДУ, 1983. Анрија Димитријевић, <i>Гладак Рез</i> , ФДУ, Београд, 1996. Анрија Димитријевић, <i>Удобност разгажених ципела</i> , Београд, 2000. Анте Петерлић, <i>Појам и структура филмског времена</i> , Загреб, 1976. Бранко Белан, <i>Синтакса и поетика филма, Теорија монтаже</i> , Загреб 1979. Ноел Бирш, <i>Пракса Филма</i> , Институт за филм, Београд, 1972. Дениел Ериджон, <i>Граматица филмског језика</i> , Универзитет уметности у Београду, 1985. Едвард Дмитрик, <i>Филмска монтажа</i> , Београд, ФДУ, 1987. Хрвоје Турковић, <i>Теорија филма: Призор монтаже, тематизација</i> , Zagreb, 2000. Јежи Плажевски, <i>Језик филма 1 и 2</i> , Институт за филм, Београд, 1972, 1979. Карел Реис, Гавин Милар, <i>Филмска монтажа</i> , Универзитет уметности у Београду, 1983. Љев Фелонов, <i>Савремене монтажне форме</i> , Београд, ФДУ, 1984. Марвин Кернер, <i>Вештина монтажера звука</i> , ФДУ, Београд, 1988. Милтон Лустиг, <i>Монтажа филмске музике</i> , ФДУ, Београд, 1988.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	
		Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања са демонстрацијама по задатим темама; Развијање дијалогшког приступа у оквиру теорије и праксе;			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	50	писмени испит	
практична настава		усмени испт	50
колоквијум-и			
семинар-и			

Назив предмета: ФИЛМСКА МОНТАЖА III			
Наставници: Снежана Ивановић, редовни професор; Драган Димчић, доцент;			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Уписана 3. друга година основних академских на СП Драмске и аудиовизуелне уметности модул Монтажа			
Циљ предмета: Уметничко и техничко оспособљавање студената монтаже за комплексан рад на краткометражној и дугометражној играној структури.			
Исход предмета: По завршетку наставе од студента се очекује да стекне довољно знања и неопходне практичне вештине потребне за креативно решавање сложених задатака које пред њега поставља играна структура у својим бројним аспектима. То га квалификује за самостално обављање различитих захтева стандардне и напредне праксе на филму и ТВ.			
Садржај предмета: Монтажа слике и звука у играној структури - сагледавање потенцијала и функционалности сваког појединачног елемента слике и звука у ритмичком тоталитету игране структуре. Глобални ритам играног филма као резултат сложеног усклађивања ритмичких структура просторних и временских уметности; Отворена и затворена драмска форма; Нарација и саспенс; Параметри саспенса; Тишина као елемент саспенса; Монтажни континуитет /дисконтинуитет – Звучни прелази; Монтажа као оцелотворење филмске глуме; Говор на филму; Акустичка и естетска својства филмског дијалога; Дијалогске сцене – конвенције и савремене тенденције; Акционе сцене; Монтажне секвенце; Функционалност звучних ефеката и музике; Музика и говор; Аудио-визуелни контрапункт; Чисти филм - Синестезија; (ЕПП и Музички) Спот и филм; Филмски трејлер - категоризација; Извештаји са снимања; Подела филма на ролне; Предвиђен је КОЛОКВИЈУМ по завршетку првог семестра; Практичан рад: Монтажа више одломака од архивског материјала игране структуре – дијалогске и акционо/монтажне секвенце; Филмски трејлер; Самостални пројекат - Реализација кратке игране структуре (до 10 минута);			
Литература: Марко Бабац : <i>Језик монтаже покретних слика</i> , СЛЮ, Нови Сад 2000. Марко Бабац: <i>Простор-време филма</i> , Академија уметности, Нови Сад, 2014. Јежи Плажевски: <i>Језик филма 1 и 2</i> , Институт за филм, Београд, 1972, 1979.Иво Блаха: Иво Блаха: <i>Драматургија звука у аудио-визуелном делу</i> , Ак.филмски центар 2008. Едвард Дмитрик: <i>Филмска монтажа</i> , ФДУ; Београд 1991. Карел Рејс и Гајвин Милар: <i>Филмска монтажа</i> , Универзитет уметности, Београд 1983. Жарко Драгојевић: <i>Крај филма</i> , Студентски културни центар, Београд 1998. Небојша Ромчевић: <i>Нарација и саспенс</i> , Зборник радова ФДУ бр.2 /1998. Жан Митри: <i>Естетика и психологија филма II</i> , Институт за филм 1971. Бранко Белан: <i>Синтакса и поетика филма</i> , Филмотека 16, Загреб 1979. Данијел Еризон: <i>Граматика филмског језика</i> , СКЦ, Универзитет уметности, 1998. Иванка Форенбахер: <i>Секретар режије и филм</i> АДУ Загреб, 1987. Семинарски, дипломски и магистарски радови који обрађују наведене теме, доступни у библиотеци ФДУ			
Број часова активне наставе: 6		Теоријска настава: 3	
		Практична настава: 3	
Методе извођења наставе: Предавања са пројекцијама филмова и филмских инсерата. Дискусије у оквиру предавања и редакција вежби. Учешће студената у настави са сопственим примерима на задате теме. Дискусије о сценаријима за вежбу у шестом семетру; Индивидуални рад са студентом током рада на пројету; Реализација заједничких практичних вежби;			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	40	усмени испит	30
колоквијум-и	20		
семинар-и			

Назив предмета: ФИЛМСКА МОНТАЖА IV			
Наставници: Горан Терзић, редовни професор; Горан Мијаиловић, ванредни професор			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 16			
Услов: Уписана 4. друга година основних академских на СП Драмске и аудиовизуелне уметности модул Монтажа			
Циљ предмета: Упознавање са свим класичним филмским жанровима и њиховим савременим исходиштима. Бављење тематским и формалним жанровским конвенцијама и могућностима њихове (ре)интерпретације.			
Исход предмета: Могућност артикулисања стечених знања у практичним радовима, односно њихове конкретне примене у делима која су на било који начин и у било којој мери засноване на жанровским постулатима.			
Садржај предмета Програм се бави општом анализом класичних филмских жанрова и анализом карактеристичних форми призора и поступака. Бављење жанровима америчког филма основа је овог предмета. Преко класичног периода холивудског филма на систематичан начин изучавају се опште карактеристике, али и специфични идиоми, следећих жанрова: вестерн (монтажна анализа двобоја), мелодрама (простори и лица), музички филм-мјузикл (интегрално и аналитичко у кореографијама), комедија (механика визуелног геста), криминалистички (film noir), хорор (продукцијска ограничења и њихов утицај на визуализацију, естетика б филмова, коришћење оф простора), научна-фантастика (однос: човек – технологија), историјски спектакл-филмови катастрофе (масовне сцене и секвенце), авантуристички (полуинфантилност главних актера) и ратни (перспектива приповедања). На основу оваквог разврставања и проучавања филмских жанрова, а ради свеобухватности и уравнотежености, анализирају се и жанровски модели у осталим европским и светским кинематографијама. Теорија жанра омогућава бављењем жанровским мотивима, иконографијом, конвенцијама и нарацијом. Пошто је комуникацијски потенцијал жанровских филмова универзалан и виталан, током наставе изучавају се филмске звезде, архетипски модели, генеза жанрова, њихово развијање, мењање, мешање са другим жанровима и компаративне анализе. Монтажна анализа архетипских акционих призора у жанровском филму (туче, двобоји, потере, пљачке). Однос акционих и неакционих сегмената у жанровском филму. Традиционализам и модернизам у структури жанровског дела. Третман насиља у жанровском филму: од натурализма до кореографије. <i>Практичан радови :</i> Трејлер за жанровски филм, у трајању од 3мин. Израда најавне шпике за жанровски филм.			
Литература - Камински, Стјуарт М., Жанрови америчког филма, Прометеј, Нови Сад, Југословенска кинотека, Београд, 1995. - Група аутора, Светло у таму, Југословенска кинотека, Београд, 1991. - Пајкић, Небојша, Холивудски рукопис, Прометеј, Нови Сад, Југословенска кинотека, Београд, 2004. - Базен, Андре, Шта је филм I – IV, Институт за филм, Београд, 1967. - Sarris, Andrew, The American Cinema – Directors and Directions 1929-1968, Dutton, NY, 1968. - Farber, Manny, Negative Space – Manny Farber On The Movies, Praeger Publishers, 1971. - Трифо, Франсоа, Трифо : Хичкок, Институт за филм, Београд, 1987. - Ногејра, Руј, Мелвил о Мелвилу, Нишки културни центар, Ниш, 2012. - Богдановић, Питер, Џон Форд, Нишки културни центар, Ниш, Југословенска кинотека, Београд, 2012. - Турковић, Хрвоје, Филмска опредељења, Цекаде, Загреб, 1985. - Моан, Рафаел, Филмски жанрови, КЛИО, Београд, 2006.			
Број часова активне наставе: 6		Теоријска настава: 3	Практична настава: 3
Методе извођења наставе: Предавања са пројекцијама филмова и филмских инсерата. Дискусије у оквиру предавања и вежби. Учешће студената у настави са рефератима на задату тему.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
активност у току предавања	30	писмени испит	
практична настава	40	усмени испт	30
колоквијум-и			
семинар-и			

Назив предмета: ФИЛМСКА ПРОДУКЦИЈА I			
Наставник: мр Ана Далеоре, ванредни професор, мр Марина Фафулић, виши стручни сарадник			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Уписана 1. година основних академских студија на СП Драмске и аудиовизуелне уметности – модул Филмска и телевизијска продукција			
Циљ предмета: Упознавање студената са особинама филма, развојем организационих облика кинематографије у свету и код нас као и са основним појмовима из филмске продукције. Циљ предмета је да укаже и развије код студената основне вештине и знања потребна за посао креативног продуцента у области филмске продукције.			
Исход предмета: По завршетку наставе студент треба да овлада и успешно се у пракси користи основним појмовима филмске продукције и кинематографске струке; треба да буде оспособљен да у оквиру продукционог тима реализује веома једноставне филмске и мултимедијалне пројекте.			
Садржај предмета: Теоријска настава: У првом семестру методске јединице обухватају: техничке, психолошке, естетичке и социолошке особине филма, функције и могућности филма као средства масовне комуникације и уметничког изражавања, филма као спектакла и индустријског производа, дефинисање појмова кинематографија и филм, развој организационих облика кинематографије у свету и на територији бивше Југославије до Другог светског рата. У другом семестру методске јединице обухватају: дефинисање креативности, принципе управљања, дефинисање филмског тржишта, продукционе специфичности филмских родова, примену основних економских принципа у уметности, изворе и стратегије финансирања филмског пројекта, четири битна елемента за настанак једног филма, филмску рекламу. Практична настава: Зимски семестар: Колективна вежба, креативан и тимски рад студената на осмишљавању и реализацији презентације своје класе (пројекат Наша класа). Циљ вежбе је применити принцип креативне продукције у стварању пројекта, што подразумева како креативно тако и организационо и оперативно учешће студената.			
Литература: - Далеоре, Ана: <i>Значај стар система у холивудској продукцији до појаве говорног филма</i> , - Нишки културни центар, Ниш, 2009. - Бехлин, Петер: <i>Филм као роба</i> , приредио: Мирослав Савковић, Завод за уџбенике, Београд 2002. - Јовановић, Сретен: <i>Основи филмске продукције</i> , Факултет драмских уметности, Београд, 2005. - Бернс, Вилијам: <i>Менаџмент и уметност</i> , Клио, Београд, 2009. - Davies P. Adam, Wistreich Nicol: <i>The Film Finance Handbook: How to Fund Your Film</i> , New Global Edition, Netribution Limited, London, 2007. - Михлетић, Ведрен: <i>Креативна продукција</i> , Култ Филм, Загреб, 20008. - Косановић, Дејан: <i>Почеци кинематографије на тлу Југославије 1896 -1918.</i> , Институт за филм и Универзитет Уметности, Београд, 1985. - Паркинсон, Дејвид: <i>Историја филма</i> , Дерета, Београд, 2014.			
Број часова активне наставе: 6		Теоријска настава: 3	
		Практична настава: 3	
Методе извођења наставе: Предавања и вежбе праћени примерима,, пројектна настава по принципима креативних радионица. Дискусије у оквиру предавања и креативних радионица.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	40	усмени испит	40
семинарски рад	10		

Назив предмета: ФИЛМСКА ПРОДУКЦИЈА II			
Наставник: мр Фети Даутовић, ред. проф. Јелена Митровић, уметнички сарадник			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 15			
Услов: Испуњене све обавезе из 1. године студија, у складу са Статутом ФДУ и студијским програмом.			
Циљ предмета: Разумевање процеса креативног осмишљавања и реализације дугометражног играног филма, од идеје до готовог продукта, познавањем основне проблематике фаза рада, као и састава, послова и задатка сектора филмске екипе. Анализа креативних и практичних изазова чланова филмске екипе, са посебним акцентом на оперативно-финансијску документацију која је неопходна за ефикасно функционисање.			
Исход предмета: Способност примене различитих поступака теоријског и критичког тумачења на практичном задатку, односно раду у оквиру продуцентског тима на пословима са прецизно одређеним задатком и ограниченом одговорношћу.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Развијања специјалистичких знања о професији филмског продуцента и његовој позицији у односу на чланове филмске екипе и базне секторе, а са циљем ефикасног рада при креативном осмишљавању и реализацији дугометражних играних филмова. Методске јединице детаљно анализирају све фазе продукције дугометражних играних филмова, послове и задатке свих чланова филмске екипе, њихову међусобну сарадњу и координацију приликом фаза продукције, затим функцију и значај струковних удружења при заштити права филмских радника, као и правну регулативу односно уговоре који се склапају ради несметаног функционисања екипе. <i>Практична настава из креативне продукције:</i> Креативно осмишљавање и реализација индивидуалних кратких филмова у форми омнибуса, а на задату тему, као и реализација заједничких филмских вежби студената ФДУ, уз обавезу израде продукционих елабората, али и могућност прибављања додатних финансијских средстава, као и бесплатних материјалних давања и пружања услуга.			
Литература Јовановић, Сретен и Косановић, Дејан, Организација филмске делатности, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1982. Брозио, Валентино, Организација филмске производње – приручник филмског продуцента, Универзитет уметности, Београд, 1992. Солароли, Либеро, Како се организује филм – водич директора филма, Универзитет уметности, Београд, 1992. Layaraus, Paul N., The Movie Producer, Barnes&Noble Book, New York, 1995 Light Honthaner, Eve, The Complete Film Production Handbook, Focal Press, Boston, 2001. Schreibman, Myrl A., The Indie Producer's Handbook: Creative Producing From A To Z, Lone Eagle, New York, 2001. Imami, Petrit, Filmski i TV rečnik: englesko-srpski, NNK International, Beograd, 2002. Cleve, Bastian, Film Production Management, Focal Press, Oxford, 2006			
Број часова активне наставе: 6		Теоријска настава: 3	
		Практична настава: 3	
Методе извођења наставе Предавања уз повремено присуство уметника и стручњака из праксе, вежбе и анализе студије случаја. Дискусије у оквиру предавања и креативних радионица. Пројектна настава по принципима креативне радионице.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		60 поена	Завршни испит
активност у току предавања		10	писмени испит
практична настава		40	усмени испит
семинар-и		10	

Назив предмета: ФИЛМСКА ПРОДУКЦИЈА III			
Наставник: мр Раденко Ранковић, редовни професор, мр Марина Фафулић, виши стручни сарадник			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Испуњене све обавезе из 2. године студија, у складу са Статутом ФДУ и студијским програмом.			
Циљ предмета – Студенти стичу знања и вештине за независну креативну филмску продукцију, као доминантни облик филмске продукције, која обухвата следеће филмске родове: игране, документарне, експерименталне и анимиране филмове. У фокусу је однос независне филмске продукције и националног филмског тржиште, али и стратегије повезивања од регионалног до глобалног филмског тржишта. Циљ предмета је и да упозна студенте на примену филмског маркетинга и одређење маркетиншких стратегија у независној креативној филмској продукцији, дистрибуцији и приказивању филмова.			
Исход предмета – Применом различитих поступака независне креативне филмске продукције у препознавању тржишних и фестивалских потенцијала сваког новог филмског пројекта је кључна за независног креативног продуцента. Примена филмског маркетинга је незаобилазна у независној филмској продукцији, а од студената се очекује да зна да процени и изабере оптималну маркетиншку стратегију и да разликује маркетинг филма од маркетинга у филму до маркетинга из филма.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Проучавањем независне филмске продукције и примени маркетинга у истој, тумаче се успостављени модели кроз теоријска и практична знања из светског и домаћег филма. <i>Практична настава:</i> Појединачна вежба: продукција кратке форме (кратки играни, документарни, експериментални или анимирани филма) у трајању до 10 минута, студенти добијају тему, коју продуцирају да буде што синематичнија, кроз креирање и развијање идеје до усвојеног сценарија, истовремено тражећи изворе за финансирање продукције и постпродукције филма.			
Литература - Раденко Ранковић, Кинематографија у Србији 1995-2009. Југословенски преглед”, Београд, бр. 2 година XLII - Раденко Ранковић, Нови облици филмске продукције у Србији, Нови Филмограф, Београд, 2012. - Бојана Субашић, Богдан Опачић, Јелена Дамњановић, Биоскопи у Србији, Завод за проучавање културног развоја, Београд, 2013. - Finola Kerrigan, Film Marketing, Elsevier, 2010. - Robert Marich, Marketing To Moviegoers: A Handbook Of Strategies Used By Major Studios And Independents, Focal Press, 2005. - Mary-Lou Galician – editor, Handbook Of Product Placement In The Mass Media: New Strategies In Marketing Theory, Practice, Trends, And Ethics, Best Bussines Books, 2004.			
Број часова активне наставе: 6		Теоријска настава: 3	Практична настава: 3
Методe извођења наставе: Предавања, вежбе и анализе студије случаја. Дискусије у оквиру предавања. Пројектна настава по принципима креативне радионице уз припреме излагања у оквиру радионице.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	40	усмени испит	40
семинар-и	10		

Назив предмета: ФИЛМСКА ПРОДУКЦИЈА IV			
Наставник: мр Фети Даутовић, ред. проф; Јелена Митровић, уметнички сарадник			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 14			
Услов: Испуњене све обавезе из 3. године студија, у складу са Статутом ФДУ и студијским програмом.			
Циљ предмета – Циљ предмета је да студентима пружи специјализована знања из области финансирања филма, од идеје до фестивалског пласмана и дистрибуције са позиције креативног продуцента. Студенти се упознају са савременим токовима у финансирању и паковању пројекта као и финалном пласману филма, кроз конкретне моделе креативне савремене продукције и дистрибуције играних филмова.			
Исход предмета - Од студента се очекује да успешно може да сагледа систем и технику финансирања и паковања филма и примени стечена знања у креативној продукцији: дугометражног играног, кратког, документарног филма, и мањинске копродукције, да самостално или у тиму креира платформу за фестивалски пласман филма, односно дистрибуцију која симболизује успешан завршетак креативног продуцентског рада на једном филмском пројекту			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Методске јединице обухватају: продуцентски рад на филму од идеје до прве руке сценарија; тестирање интернационалног потенцијала идеје и приче; израда продуцентског пакета; копродукциони маркети и пичинг форуми; chain of title; фондови за развој пројеката и сценарија; буџетирања у фази развоја сценарија; процена копродукцијског потенцијала филма; прављење буџета; извори финансирања; финансијски план; копродукције; апликације за фондове; Eurimages фонд; улога продуцента у одређивању креативних елемената филма; копродукцентски уговори; пласман филма, фестивали и фестивалска стратегија; World sale`s агенти и продаја филма. <i>Практична настава:</i> Студенти су кроз креативне радионице подељени у тимове, који сваки засебно истражује пут од креирања идеје за филм, израде logline-а, синопсиса до коначне верзије сценарија. Вежба за крај зимског семестра је јавни пичинг између тимова, где се оцењује и финансијска изводљивост из продуцентског аспекта, а у току летњег семестра се изабрани пројекат реализује.			
Литература - Film Financing Strategy, Jacqueline Hurt, Семинар Чедомира Колара Где (Смо били, Смо, Можемо бити), 29.10.2002. - Raindance Producers' Lab Lo-To-No Budget Filmmaking - Elliot Grove, Focal Press, 2004. - Risky Business-Financing and Distributing Independent, Mark Litwak, Hampstead Enterprises Ltd. 2004. - The Gateway To European Financing, Chimney`s Top 100 European Film funds, Chimney Group, 2014.			
Број часова активне наставе: 7		Теоријска настава: 3	
		Практична настава: 4	
Методе извођења наставе: Предавања са презентацијама и анализом конкретних примера из савремене српске и светске кинематографије. Креативне радионице и дискусије у оквиру предавања и вежби;			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		60 поена	
активност у току предавања		Завршни испит	
практична настава		семинар-и	
колоквијум-и		писмени испит	
		усмени испт	
		40	

Назив предмета: ФИЛМСКА РЕЖИЈА I			
Наставник: Олег Новковић, доцент; Никола Лежаић, асистент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Уписана 1. година основних академских студија на СП Драмске и аудиовизуелне уметности – модул Филмска и телевизијска режија			
Циљ предмета: Упознавање са професијом филмског редитеља. Стицање основног знања из организације филмског простора.			
Исход предмета: По завршетку наставе из предмета Филмска режија I, студент је стекао основна знања из савлађивања и организације филмског простора и увид у професију филмског редитеља. У стању је да на рационалан и креативан начин реши проблем организације филмског простора и исприча једноставну филмску причу.			
Садржај предмета			
Теоријска настава:			
Професија редитељ. Стваралаштво филмског редитеља. Историјат редитељског позива.			
Разлика у поимању реалног и филмског простора.			
Кадар као јединица филмског дела.			
Шта је кадрирање.			
Врсте кадрова по ширини захвата.			
Прилажење објекту снимања по оси објектива.			
Прилажење под углом.			
Основна својства објектива.			
Рампа.			
Системи кадрирања.			
Камера у покрету.			
Фар – стварни покрет.			
Швенк и панорама – релативно кретање.			
Оптичко кретање.			
Комбиновано кретање.			
Практична настава:			
Снимање кратког филма до 5 минута, без употребе звука. Задатак: очување филмског простора у вођењу једноставне наратије.			
Литература			
- Плажевски, Ј: <i>Језик филма 1 и 2</i> , Институт за филм, Београд, 1971-1972.			
- Ериџон, Д: <i>Граматика филмског језика</i> , Универзитет уметности, Београд, 1998.			
- Чешаир, Д: <i>Снимање камером</i> , Младост, Загреб, 1980.			
- Грегор, У. и Паталас, Е: <i>Историја филмске уметности</i> , Институт за филм, Београд, 1977.			
Број часова ак. наставе: 10		Теоријска настава: 6	Практична настава: 4
Методе извођења наставе: Теоријско предавање. Пројекције филмова и њихова анализа. Вежбе (на табли, фото вежбе, видео вежбе). Писање сценарија за испитне вежбе. Снимање испитне вежбе.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
активност у току предавања	40	испитни филм	30
практична настава	30		

Назив предмета: ФИЛМСКА РЕЖИЈА II			
Наставник: Олег Новковић, доцент; Никола Лежаић, асистент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Уписана 1. година основних академских студија на СП Драмске и аудиовизуелне уметности – модул Филмска и телевизијска режија и положен испит Филмска режија I			
Циљ предмета: Савлађивање појма филмског времена. Стицање основног знања из организације филмског времена. Основе наратије.			
Исход предмета: По завршетку наставе из предмета Филмска режија II, студент је стекао основна знања из савлађивања и организације филмског времена. У стању је да на рационалан и креативан начин реши проблеме организације филмског времена.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Грађење и организација филмског времена као основа филмског језика. Разлика између филмског и геофизичког времена. Филмски ритам. Динамичке вредности ритма. Темпо и Ритам. Акценти и интервали. Монтажни ритам (спољашњи и унутрашњи). Сценографија, костим и боја у функцији ритма. Глума у функцији ритма. Звук у функцији ритма. Грађење ритма. Карактеристике филмског времена. Континуитет и дисконтинуитет. Филмска интерпункција. Основе наратије. Ликови, сукоби. Линија главног тока радње. Контрарадња. Основе мизансцена. Организација рада филмске екипе. Сектори. Књига снимања. <i>Практична настава:</i> Снимање кратког филма до 10 минута, без употребе звука. Задатак: очување филмског простора и времена у вођењу једноставне наратије.			
Литература - Плажевски, Ј.: <i>Језик филма 1 и 2</i> , Институт за филм, Београд, 1971-1972. - Ериџон, Д.: <i>Граматика филмског језика</i> , Универзитет уметности, Београд, 1998. - Шион, М.: <i>Написати сценарио</i> , Научна књига, Институт за филм, Београд, 1989. - <i>Филмска енциклопедија</i> - Аристотел: <i>Поетика</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1990. - <i>Лексикон филмских и телевизијских појмова 1 и 2</i> , Универзитет уметности, Београд, 1993-1997.			
Број часова ак. наставе: 10	Теоријска настава: 6	Практична настава: 2	ДОН: 2
Методе извођења наставе: Пројекције филмова и њихова анализа. Вежбе (на табли, фото вежбе, видео вежбе). Писање сценарија за испитне вежбе. Снимање испитне вежбе.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
активност у току предавања	40	испитни филм	30
практична настава	30		

Назив предмета: ФИЛМСКА РЕЖИЈА III			
Наставник: Иван Стефановић, ванредни професор; Никола Лежаић, асистент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 9			
Услов: Уписана 2. година основних академских студија на СП Драмске и аудиовизуелне уметности – модул Филмска и телевизијска режија			
Циљ предмета: Увођење звука као новог изражајног средства и унапређивање знања из филмског простора и времена.			
Исход предмета: Оспособљеност студената за основни рад са глумцима, за рад са звуком и монтажу кратког играног филма.			
Садржај предмета			
Теоријска настава:			
Редитељски концепт и драмски конфликт у филму. Однос ликова и фабуле у филмској наративи. Контра радња у филму, сцени и лику. Филмска режија и звук на филму. Разговор са професионалним дизајнером звука као гостом. Анализа студентских сценарија. Врсте протагониста и различити приступи глуми. О глумачкој подели и аудицијама. Разговор с професионалним глумцем као гостом. Анализе монтираних вежби за колоквијум. Филмски редитељ и сценографија на филму. Филмски редитељ, костим и маска. Разговор са професионалним сценографом и костимографом као гостима. Анализа грубе монтаже завршених филмова. Сугестије. Примери и односи ритма и темпа у филмској наративи.			
Практична настава:			
Снимање два кратког филма у трајању до 5 односно 10 минута. Задаци: 1. Потера и 2. Дијалог три лица за столом.			
Литература			
- Станиславски, К.С.: <i>Систем</i> , Партизанска књига, Београд, 1982.			
- Rabiger, M.: <i>Directing: Film techniques and aesthetics</i> , Focal Press, Oxford, 2008.			
- Ериџон, Д.: <i>Грамматика филмског језика</i> , Универзитет уметности, Београд, 1998.			
- Трифо, Ф.: <i>Хичкок</i> , Институт за филм, Београд, 1987.			
- Буњуел, Л.: <i>Моја лабудова песма</i> , Хинаки, Београд, 2004.			
- Куросава, А.: <i>Нешто као аутобиографија</i> , Институт за филм, Београд, 1986.			
Број часова активне наставе: 8		Теоријска настава: 6	Практична настава: 2
Методe извођења наставе: Предавања са видео инсертима (примерима). Пројекције кратких и играних филмова. Гледање студентских вежби и анализа монтажних поступака. Упућивање на рад на тлоцртима, стори бордовима и књигама снимања. Разговор са професионалним гостима на часу. Снимање испитних вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	20	усмени испит	20
практична настава	15	испитни филм	30
колоквијум	15		

Назив предмета: ФИЛМСКА РЕЖИЈА IV			
Наставник: Иван Стефановић, ванредни професор; Никола Лежаић, асистент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Уписана 2. година основних академских студија на СП Драмске и аудиовизуелне уметности – модул Филмска и телевизијска режија и положен испит Филмска режија III			
Циљ предмета: Савлађивање свих етапа у стварању кратког играног филма. Стицање основног знања из режирања филмске приче. Савлађивање начина сарадње са креативним сарадницима.			
Исход предмета: Студенти су оспособљени за основни рад на кратком играном звучном филму, од писања сценарија до завршеног филма. У стању су да на креативан и разумљив начин испричају филмску причу.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Редитељ и филмска екипа. Облици сарадње са филмским сниматељем на креирању филмске слике. Илузије документарности у играном филму. Разговор са професионалним сниматељем као гостом. Анализа припремних радова за завршни филм. Монтажа и монтажна композиција у кратком играном филму. Разговор са професионалним монтажером као гостом. Додатна анализа књига снимања за завршни филм. Додатна анализа припремних радова пред реализацију завршних филмова. Сарадња филмског редитеља и композитора на креирању филмске музике. Разговор са композитором као гостом. Анализа грубе монтаже завршних филмова. Сугестије. Посета професионалној филмској екипи на снимању. О алтеративним приступима филмској режији и филмској настави. Анализе монтираних филмова пре звучне обраде. <i>Практична настава:</i> Снимање кратког филма у трајању до 15 минута, са употребом звука. Задатак: баратање са аудио визуелним елементима у сложеној наративи.			
Литература - Rabiger, M.: <i>Directing: Film techniques and aesthetics</i> , Focal Press, Oxford, 2008. - Renoir, Jean: <i>My Life and My Films</i> , Perseus Books Group, 1974. - Кјешловски, К., Сток, Д.: <i>Кјешловски о Кјешловском</i> , Хинаки, Београд, 2002. - Филипс, Џин Д.: <i>Стенли Кјубрик</i> , Хинаки, Београд, 2004.			
Број часова активне наставе: 10		Теоријска настава: 6	Практична настава: 4
Методе извођења наставе: Предавања с видео инсертима (примерима). Пројекције кратких и играних филмова. Разговор с професионалним гостима на часу. Гледање студентских вежби и анализа монтажних поступака. Упућивање на рад на тлоцртима, стори бордовима и књигама снимања. Снимање испитне вежбе.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	20	усмени испит	15
практична настава	20	испитни филм	35
семинар-и	10		

Назив предмета: ФИЛМСКА РЕЖИЈА V			
Наставник: Дарко Бајић, редовни професор, Срдан Голубовић, доцент, Маја Милош Самолов, стучни сарадник			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Уписана 3. година основних академских студија на СП Драмске и аудиовизуелне уметности – модул Филмска и телевизијска режија			
Циљ предмета: Избор жанра је део ауторског стила или стила појединог филма. Избор жанра као избор најбољег облика којим редитељ прича своју причу. Жанр као богатство различитих типизација ликова, односа, ситуација, сукоба. Занатска основа која ствара чврсту почетну базу за стварање личног стила.			
Исход предмета: По завршетку наставе студент је стекао основна сазнања о жанровима играног филма. Едукован је да препозна специфичности жанрова и анализира принципе појединачних остварења.			
Садржај предмета Теоријска настава: Шта је жанр, а шта стил? У чему је разлика између стила и жанра? Како садржај приче филма утиче на избор жанра? Филмски жанрови. Поджанрови. Мелодрама. Трилер и криминалистички филм. Хорор и његови поджанрови. Комедија, врсте комедије. Мјузикл, музички филм. Научна фантастика. Вестерн, од стереотипа до архетипа. Жанр као занат редитеља. Како не робовати жанру? Елементи жанра у структури приче (елементи визуелног, темпо, кадрирање, музика). Савремени филм - мешавина жанрова. Жанрови у домаћем филму. Практична настава: Снимање кратког филма у трајању до 10 минута. Задатак: жанровска вежба.			
Литература - Камински, С. М: <i>Жанрови америчког филма</i> , Прометеј, Југословенска кинотека, 1995. - Трифо, Ф: <i>Хичкок</i> , Институт за филм, Београд, 1987. - Плажевски, Ј: <i>Језик филма 1 и 2</i> , Институт за филм, Београд, 1971-1972. - Аристотел: <i>Поетика</i> , Завод за уџбенике и наставна стредства, Београд, 1990. - McKee, R: <i>Story: Substance, Structure, Style and Principles of Screenwriting</i> , Harper Coll., 2010. - Vogler, C: <i>The Writer's Journey: Mythic Structure for Writers</i> , Michael Wiese Prod., 2007. - Grant, B. K: <i>Film Genre: From Iconography to Ideology</i> , Wallflower Press, 2007. - Langford, B: <i>Film Genre: Hollywood and Beyond</i> , Edinburgh University Press, 2005.			
Број часова активне наставе: 8		Теоријска настава: 5	Практична настава: 3
Методе извођења наставе: Предавања о појединимним жанровима са пројекцијама. Предавања (и пројекције) о стилу: појединог дела, периода или групе аутора и аутора. Дискусије у оквиру предавања. Израда испитног филма.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
активност у току предавања	40	испитни филм	30
практична настава	30		

Назив предмета: ФИЛМСКА РЕЖИЈА VI			
Наставник: Дарко Бајић, редовни професор, Срдан Голубовић, доцент, Маја Милош Самолов, стручни сарадник			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Уписана 3. година основних академских студија на СП Драмске и аудиовизуелне уметности – модул Филмска и телевизијска режија и положен испит Филмска режија V			
Циљ предмета: Стицање знања о филмском стилу, о специфичном стилу појединих аутора. Препознавање особености стилова значајних аутора је предуслов за рад на развоју сопственог стила.			
Исход предмета: По завршетку наставе студент је стекао основна знања о стиливима играног филма. Едукован је да препозна специфичности филмског стила и анализира принципе појединачних остварења. Упознавањем са особеношћу личних стилова еминентних аутора студент је спреман да крене у процес учења и рад на развоју сопственог стила.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Стил. Елементи стила. Наративни стил филма - филмски сценарио и структура. Визуелни стил. Елементи визуелног стила-Композиција кадра, кадрирање. Покрет у филму. Мизанкадар, естетика апсолутног континуитета. Ритам. Светло, боје у филму, костим. Сценографија и стил- простор као актер на филму. Како стил филма утиче на глумачку поделу? (глумци и натуршчици). Рад с глумцима, фазе у грађењу ликова. Режија звука. Музика, важан елемент стила. Специфичан редитељски стил. <i>Практична настава:</i> Снимање кратког филма у трајању до 15 минута. Задатак: стилска вежба.			
Литература - Бресон, Р.: <i>Белешке о кинематографу</i> , Лист, Нови Сад, 2003. - Хендриковски, М.: <i>Уметност кратког филма</i> , Клио, Београд, 2004. - Базен, А.: <i>Шта је филм? (1-4)</i> , Институт за филм, Београд, 1967. - Плажевски, Ј.: <i>Језик филма 1 и 2</i> , Институт за филм, Београд, 1971-1972. - Мартен, М.: <i>Филмски језик</i> , Институт за филм, Београд, 1966. - Тарковски, А.: <i>Лекције из филмске режије</i> , Прометеј, Нови Сад, 1992. - Куросава, А.: <i>Нешто као аутобиографија</i> , Институт за филм, Београд, 1986. - Хјустон, Џ.: <i>Отворена књига</i> , Институт за филм, Београд, 1990. - Аристотел: <i>Поетика</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1990.			
Број часова активне наставе: 6		Теоријска настава: 3	Практична настава: 3
Методе извођења наставе: Предавања о филмском стилу. Пројекције и анализе редитељских стилова. Дискусије у оквиру предавања. Писање семинарског рада. Израда испитног филма.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
активност у току предавања	40	испитни филм	30
практична настава	30		

Назив предмета: ФИЛМСКА РЕЖИЈА VII			
Наставник: Дарко Бајић, редовни професор, Срдан Голубовић, доцент, Маја Милош Самолов, стручни сарадник			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 16			
Услов: Уписана 4. година основних академских студија на СП Драмске и аудиовизуелне уметности – модул Филмска и телевизијска режија			
Циљ предмета: Препознавање и анализа сопственог филмског стила и осећајности код студента, трагање за критичким ставом у односу на филмске феномене, покушај мобилизације личних креативних ресурса у приступу филму.			
Исход предмета: Даљи напредак у овладавању специфично занатским, практичним и теоријским елементима сложених филмских структура, као и у процесу изналажења сопственог израза и усмеравању ка изградњи зреле ауторске личности.			
Садржај предмета			
Практична настава:			
Кратак осврт на класичне филмске стилове у дугометражном играном филму. Преовлађујући стилови и трендови у савременом филму. Кратки играни филм, естетика и поетика. Класични стилови у кратком играном филму. Силови у савременом кратком играном филму. Градјење стила филма у различитим фазама рада на дугометражном играном филму. Редитељски стил - идеја филма, рад на сценарију, осмишљавање визуелног стила филма. Редитељски стил - припреме, рад на књижи снимања, снимање филма. Редитељски стил - монтажа, звук, музика. Структурисање кадра. Темпо, ритам и тајминг. Структурисање сцене. Сажимање, продужавање, ефекат прецизног исечка живота". Структурисање секвенце. Елипсе, паралелни токови, мизанкадарска решења . Избор наративне тачке посматрања (<i>point of view</i>). Промена тачке посматрања". Препознати живот" као задатак. Стилско јединство. Стилизација, различити облици стилизације. Стилске фигуре. Маниризам као стил. Клишеи и стереотипи у наративи и грађењу ликова. Како их избећи? Филмски аскетизам и скривена режија". Жанровски" и ауторски" приступ филму. Континуитет на филму. Дисконтинуитет. Филм као "исечак из живота". Документарно-играни филм. Импровизација. Артикулисање интелектуалне и емоционалне димензије филмске приче. Ауторски став - зашто желим да снимим овај филм?			
Практична настава:			
Снимање филма у трајању до 25 минута.			
Литература			
- Базен, А: <i>Шта је филм? (1-4)</i> , Институт за филм, Београд, 1967.			
- Кракауер, З: <i>Природа филма – Ослобађање физичке реалности 1-2</i> , Инст. за филм, 1972.			
- Вајда, А: <i>Филм звани жеља</i> , Народна књига, Београд, 1988.			
- Макавејев, Д: <i>300 чуда</i> , СКЦ, Београд, 1988.			
- Бергман, И: <i>Слике</i> , Прометеј, Нови Сад, 1996.			
- Плажевски, Ј: <i>Језик филма 1 и 2</i> , Институт за филм, Београд, 1971-1972.			
- Митри, Ж: <i>Естетика и психологија филма 1-4</i> , Институт за филм, Београд 1966-1972.			
- Морен, Е: <i>Филм или човек из маште</i> , Институт за филм, Београд, 1967.			
Број часова активне наставе: 8		Теоријска настава: 5	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања са демонстрацијама по задатим темама. Дискусије у оквиру предавања и вежби. Анализа примера из филмова. Креативни задаци, критика остварених решења. Израда испитног филма.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
активност у току предавања	40	испитни филм	30
практична настава	30		

Назив предмета: ФИЛМСКА СЛИКА I			
Наставник: Драган Јовановић, редовни професор, Александар Павловић, стручни сарадник			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 14			
Услов: Уписана 1. година ОАС Драмске и аудиовизуелне уметности модул Камера			
Циљ предмета Циљ предмета је да уведе студента у естетске, креативне и практичне начине креирања филмске слике, уз развијање склоности ка сарадњи са осталим члановима тима у процесу настајања филмског дела и усвајање основних знања из технике и технологије стварања филмске слике.			
Исход предмета По завршетку наставе и свих реализованих практичних задатака, од студента се очекује да може самостално или у сарадњи са осталим члановима креативног тима да креира и реализује филмску слику у једноставним, документарним и играним филмским формама у екстеријеру.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> : 01. Историјски развој уређаја за снимање и репродукцију покрета 02. Људски орган вида – видне функције 03. Основни елементи филмских камера 04. Прибор и алати 05. Формати слике у кинематографији 06. Основе експонетрије у кинематографији 07. Континуитет експозиције у односу на континуитет светлосних промена 08. Основни елементи филмске слике 09. Анализа филмских примера 10.Нарација филмском сликом 11. Композиција и кадрирање филмске слике у документарним и играним структурама 12. Оптички и дигитални филтери 13.Основни појмови о перцепцији боје <i>Практична настава</i> : 14. Основе композиције 15. Основе композиције крупног плана 16.Композиција при различитим ракурсима и погледима актера 17. Композиција у различитим плановима и континуитет композиције 18. Композиција и кадрирање комплементарних углова два и више актера 19. Динамичка и временска композиција филмске слике 20. Композиција кадра при покретима камере 21. Припрема колоквијалног задатка 22. Сарадња у филмској екипи 23. Индивидуална анализа колоквијалног задатка 24. Снимање у покрету – снимање са рамена 25.Покрети камере – фар и кран 26. Стабилизациони уређаји и креативни аспекти примене 27.Стабилизациони уређаји – Стедикем 28. Снимање са летећих платформи 29. Припрема испитног задатка 30. Индивидуална анализа испитног задатка			
Литература: American Cinematographer Magazine; ICG Magazine; SINEAST-broj 60/61/62, 1983/84; Gramatika Filmskog Jezika-Daniel Eridzon; ; Паскал Бонитзер-Сликаство и филм, Београд; 1997, Паскал Бонитзер-Слепо Поље, 1997; John Berger-Ways of Seeing, Penguin, 1990; American Cinematographer Manual, ASC; Selected Tables, Charts and Formulas for the Student Cinematographer from the American Cinematographer Manual-Edited by Stephen H. Burum, ASC, 2005; Cinematography Mailing List - CML- the first 5 years – collected by Geoff Boyle; Steven Katz-Film Directing: Cinematic Motion-A workshop for staging scenes, Focal Press, 2004; David E Elkins-The Camera Assistant's Manual, Focal Press, 2005; Peter Ward-Picture Composition, Focal Press, 2002; Blain Brown-Cinematography:Theory and Practice, Focal Press, 2002; Alex Ballinger-New Cinematographers, Collins Design, 2004; Paul Weeler-Practical Cinematography, Focal Press, 2005; Michael G. Uva-Uva's Guide To Cranes, Dollies and Remote Heads, Focal Press, 2002; David Samuelson-Hands-on, Manual for Cinematographers, Focal Press, 1998;The Photographers Guide To Using Filters-Joseph Meehan, Amphoto; The Lens In Action-Sidney Ray, Focal Press; Color Harmony I i II-Bridge M. Whelan, Rockport Publishers; DVD: Visions of Light: The Art of Cinematography, 1993; DVD: Writing with Light:Vittorio Storaro, 1992; www.theasc.com www.cinematographer.com ; www.arri.com , www.cinematography.net ; www.kodak.com/US/en/motion/ ; www.imdb.com			
Број часова активне наставе: 6		Теоријска настава: 4	Практична настава: 2
Методe извођења наставе: Предавања са демонстрацијама; Практична настава ; Предавања – снимања – анализе – снимања; Снимање задатака – индивидуланe анализе; Пројекције филмова и инсерата из филмова – анализе; Обилазак продуцентских кућа, филмских студија и снимања,рентал фирми и презентација филмске технике			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	10	Испитни филмови	50
практична настава	10		
колоквијум-и	30		
семинар-и			

Назив предмета: ФИЛМСКА СЛИКА II			
Наставник: Петар Поповић, ванредни професор			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 14			
Услов: Уписана 2. друга година ОАС Драмске и аудиовизуелне уметности модул Камера и положен испит из предмета Филмска слика I			
Циљ предмета Циљ предмета је да студенте оспособи за уметничко осветљавање на играном филму. Да осветљавањем сложених поставки могу остварити ликовни и наративни континуитет.			
Исход предмета По завршетку наставе из предмета од студента се очекује да буде креатор покретних слика, користећи знања везана за поступке уметничког осветљавања за филм.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава и практична настава:</i> 01. Визуелна перцепција и кинематографска слика 02. Принципи светлости, атрибути, тонална градација и контраст 03. Дирекција, квалитет, интензитет и боја светлости 04. Основна светлосна поставка 05. Функције светлости/од форме до атмосфере/ 06. Светлост и интенција/факт, фикција и фантазија/ 07. Сенка и њена улога, контролисање сенке 08. Алати за осветљавање, типичне расветне јединице 09. Модулатори светлости и филтери 10. Контролисање светлосног тока/ рестрикција и интензитет 11. Филмски и телевизијски студио 12. Портрет/статичан/ позиционирање извора и светлосни баланс 13. Типови портрета и филмска наратива 14. Осветљавање две и више особа, сусрет или дијалог 15. Портрет/динамички/ осветљавање фигура у кретању 16. Поступак Table top /Still life/, текстура форма, значење 17. Осветљавање за рефлексiju, волумен и транспарентност 18. Светлосне атмосфере, стилови у осветљавању 19. Простор и светлост, дистанца, перспектива 20. Пикторијални ефекат, третман таме /филмски мрак/ 21. Светлосни континуитет, светлосне трансформације 22. Осветљавање сета /декора/, рад у студију 23. Рад на локацији /реални декор/, ентеријер, екстеријер 24. Светлост као наративни чинилац, рад директора фотографије 25. Артистичка визија /факт, фикција и фантазија/ 26. Посебни поступци и светлосни ефекти 27. Осветљавање за blue/green screen 28. Поступци у електронској /дигиталној/ кинематографији 29. Техника осветљавања са расветом нове технологије 30. Светлост и дигитална постпродукција.			
Литература: - Gerald Millerson, Lighting for Television & Film Focal Press, ISBN-10 024051582X - Blain Brown, Motion Picture and Video Lighting Focal Press, ISBN 978-0-240-80763-8 - Benjamin Bergery, Reflections ASC Press, ISBN 0-935578-16-1 - Petar Ettegui, Cinematography Screencraft Roto Vision Book, ISBN 2-88046-356-4 - Vittorio Storaro, Writing with Light Aperture, ISBN 1-931788-03-0 - Alexander Ballinger, New Cinematographers Collins Design, ISBN-13 978-1-85-669334-9 - Посебно припремљени ридери			
Број часова активне наставе: 6		Теоријска настава: 4	Практична настава: 2
Методe извођења: Предавања са демонстрацијама по задатим темама. Практична/показна/ настава. Дискусије у оквиру предавања и вежби. Самосталне и групне вежбе уз анализу. Пројекције играних филмова и инсерата уз анализу. Посета снимањима. Обилазак филмских студија, рентал кућа и посете презентацијама филмске технике и материјала. Гости предавачи.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	10	Испитни филмови	50
практична настава	10		
колоквијум-и	30		
семинар-и			

Назив предмета: ФИЛМСКА СЛИКА III			
Наставник: Александар Илић, доцент , Александар Павловић, стручни сарадник			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 16			
Услов: Уписана 3. друга година ОАС Драмске и аудиовизуелне уметности модул Камера и положен испит из предмета Филмска слика II			
Циљ предмета је да студенте упозна са функцијом боје и другим атрибутима изгледа филмске слике и њиховом креативном употребом у филму, како у фази продукције, тако и у фази постпродукције слике (грејдинга).			
Исход предмета: По завршетку наставе из предмета и положеном испиту, од студента се очекује да успешно креира и контролише изглед филмске слике током читавог процеса стварања филма.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> - Теорија боје и перцепција боје, Боја као елемент стила, Визуелни континуитет, колор корекција и контрола слике, Контраст и боја, Сарадња са колористом, Визуелни елементи и изглед слике у документарном, наменском и експерименталном филму. <i>Практична настава</i> - Индивидуалне и заједничке практичне вежбе, рад у студију, снимање у екстеријеру, рад на колор корекцији слике.			
Литература Brian Coe, Colour photograph, Charles G. Clarke, A.S.C., Professional cinematography, Russel Campbell, Photographic theory for motion picture cameraman, Barry Salt, Istorija, tehnologija i stil filma David W. Samuelson, Motion picture camera & lighting equipment - Vittorio Storaro, Writing with light, 1 – 3, Alexis Van Hurkman Color Corection			
Број часова активне наставе: 6		Теоријска настава: 4	Практична настава: 2
Методe извођења наставе: Предавања са демонстрацијама, дискусије, пројекције филмова уз анализу, практична настава,росета снимањима, обилазак филмских и телевизијских студија и студија за постпродукцију слике.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
активност у току предавања	30	писмени испит	
практична настава	40	усмени испт	30
колоквијум-и			
семинар-и			

Назив предмета: ФИЛМСКА СЛИКА IV			
Наставник: Владан Павић, редовни професор, Александар Павловић, стручни сарадник			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 14			
Услов: Уписана 4. друга година ОАС Драмске и аудиовизуелне уметности модул Камера и положен испит из предмета Филмска слика III			
Циљ предмета је да студенте уведе у највише домене стварања филмске слике, са стваралачког и техничког аспекта. У извођењу наставе и вежби наглашава се посебна важност ауторства у стварању филмске слике.			
Исход предмета: По завршетку наставе из предмета и свих реализованих практичних задатака од студента се очекује да може да самостално да осмисли и изведе ауторски филмски рад успешно користећи елементе визуелног језика.			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава</i>			
Визуелне компоненте филмске слике, Врсте простора, Тродимензионални, дводимензионални, лимитирани и апстрактни простор, Третман простора као трансформација - визуелни контраст или као визуелна сличност, Покрет у играним структурама, Покрет камере и изградња филмског простора, Покретна и статична камера као елемент филмског ритма, Покрет и филмска оптика, Покрет као елемент композиције филмске слике, Филмска техника за извођење сложених покрета камере, Предвизуелизација филмског текста и поступци у изградњи стила филмске фотографије, Елементи стила филмске фотографије, Карактеристични стилови у предходним епохама, Филмска фотографија и жанровске одреднице, Стил као део филмског жанра, Стилско јединство, везе и контрапункт – промена стила као наративни елемент, Стил нове перцепције, Постпродукциони ланац и реализација почетне идеје.			
<i>Практична настава</i>			
Практичне вежбе, колоквијални филм и припрема за завршни испитни филм			
Литература			
The Visual Story, Bruce Block, Focal Press, 2007			
Film Style and Technology: History and Analysis, Barry Salt, Starword, 2009			
Cinematography: Theory and Practice, Blain Brown, Focal Press, 2002			
Reflections, Benjamin Bergery, ASC Press, 2002			
Визуелно мишљење, Рудолф Арнхајм, Универзитет уметности у Београду 1985.			
Број часова активне наставе 6		Теоријска настава: 4	
		Практична настава: 2	
Методe извођења наставе: По завршетку целина теоријске наставе студенти снимају предиспитне вежбе. Снимљене вежбе оспособљавају их за снимање завршног испитног филма који је заједнички пројекат са студентима режије.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		40 поена	Завршни испит
активност у току предавања		10	Испитни филм - креативан и надахнут приступ у изради испитног рада
практична настава		30	

Назив предмета: ФОТОГРАФСКА СЛИКА I			
Наставник: Бранко Сујић, доцент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Уписана 1. година ОАС Драмске и аудиовизуелне уметности модул Камера			
Циљ предмета: Предмет Фотографска слика I има за циљ да упозна студенте са основним елементима уметничког изражавања у домену фотографске слике, да их оспособи за коришћење савремених и клсичних фотографских алата, као и да их уведе у свет професионалне фотографске праксе.			
Исход предмета: По успешно савладаном програму Фотографска слика I студент је оспособљен да релизује фотографске радове у којима фотографска слика није само механичка регистрација стварности већ је оплемењена истраживањем визуалне фотогеничности.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Настанак и развој фотографије; Природа светлости; Фотографска камера-анатомија; Фотографска камера-визирни системи; Фотографска камера-формати; Објектив; Светлосни извори; Експозиција; Класични фотографски материјали; Дигитални сензори; Дигитална обрада слике; Основни елементи композиције фотографске слике - линија; Основни елементи композиције фотографске слике - површина; Основни елементи композиције фотографске слике - облик; Основни елементи композиције фотографске слике - текстура; Основни елементи композиције фотографске слике – валер; Основни елементи композиције фотографске слике – боја; Документарна фотографија; Фотографска интерпретација уметнички лепог - архитектура; Фотографска интерпретација природно лепог - пејзаж; <i>Практична настава</i> Коришћење средње сиве карте; коришћење светломера и спотметра; упознавање са различитим форматима фотографских камера; фотограм; камера обскура; тест објектива; поље дубинске оштрине; жижа објектива; дигитални формати jpg, tiff, psd; дигитална постпродукција;			
Литература Рудолф Арнхајм: Уметност и визуелно опажање, Рудолф Арнхајм: Моћ центра, Милун Митровић: Форма и обликовање, Павле Васић: Увод у ликовне уметности, Драгољуб Кажић: Елементарна техника фотографије, Милан Физи: Фотографија, Ладислав Михел: Експозиција, Ладислав Михел: Камера			
Број часова активне наставе: 4		Теоријска настава: 2	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Теоријска предавања са одговарајућим примерима. Реализација индивидуалних вежби. Заједничке вежбе са демонстрацијама. Анализа индивидуалних уметничких решења са дискусијом. Упознавање и праћење актуелних уметничких и културних догађаја.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	30 поена	Завршни испит	70 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	20	усмени испт	30
колоквијум-и		испитни радови	40
семинар-и			

Назив предмета: ФОТОГРАФСКА СЛИКА II			
Наставник: Бранко Сујић, доцент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Уписана 2. година студија и положен испит Фотографска слика I			
Циљ предмета: Предмет Фотографска слика II има за циљ да уведе студенте у простор дефинисања тродимензионалног света у дводимензионалној равни путем теоријских и практичних знања о светлосним изворима и оптичким системима, као и да оплемени њихову културу из области уметничке фотографије.			
Исход предмета: По успешном савладаном програму Фотографска слика II студент је оспособљен да реализује стилско јединство које се манифестује као индивидуални светлосно-оптички став у односу на мотив и сцену. Поменуто стилско јединство остварује се налажењем и реализацијом одговарајућих светлосних решења сцене и применом адекватних карактеристика објектива и осталих оптичких система.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Светлост у фотографији; Портрет; Осветљавање портрета; Осветљавање матираних површина; Акт; Принципи компоновања фотографске слике; Принципи компоновања фотографске слике-контраст; Принципи компоновања фотографске слике-хармонија; Принципи компоновања фотографске слике-акцент; Принципи компоновања фотографске слике-градација; Принципи компоновања фотографске слике-репетиција; Принципи компоновања фотографске слике-равнотежа; Осветљавање сјајних површина; Осветљавање предмета са различитим коефицијентом рефлексије; Мртва природа; Субјективност у фотографији; Фото есеј; Простор у фотографској слици; Дводимензионално и тродимензионално; Перцепција фотографске слике; Ритам у композицији фотографске слике; Стилско јединство; Форма и стил; Оптички рукопис; Фотографија као комуникациони систем; <i>Практична настава</i> рад у студију; рад са континуалном и флеш расветом; распон контраста фотографских материјала; модули осветљавања; осветљавање портрета; осветљавање предмета, стакло, метал, порцелан; светлосни акцент; композиција; зонски систем;			
Литература Bert P. Krages: Photography: The Art Of Composition; Tom Grill, Mark Scanlon: Photographic Composition; Ernst A. Weber: Vision, Composition, and Photography; Andreas Feininger: Principles of composition in photography; Roger Hicks, Frances Schultz: Still Life and Special Effects; Photography: A Guide to Professional Lighting Techniques; Rod Ashford: Lighting for Nude Photography			
Број часова активне наставе: 4		Теоријска настава: 2	Практична настава: 2
Методе извођења наставе Теоријска предавања са одговарајућим примерима. Реализација индивидуалних вежби. Заједничке вежбе са демонстрацијама. Анализа индивидуалних уметничких решења са дискусијом. Упознавање и праћење актуелних уметничких и културних догађаја.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	30 поена	Завршни испит	70 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	20	усмени испт	30
колоквијум-и		испитни радови	40
семинар-и			

Назив предмета: ФОТОГРАФСКА СЛИКА III			
Наставник: Александар Костић, ванредни професор			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Уписана 3. година студија и положен испит Фотографска слика II			
Циљ предмета: Циљ предмета је да студенте уведе у поступке креирања фотографске слике кроз заокружени креативни процес: мисаоног сагледавања, одабира идеје и теме, истраживања, припреме, фотографисања, обраде и финалног представљања рада, кроз реализацију ауторског фотографског пројекта намењеног излагању. Кроз форму индивидуалне наставе, решавају се питања идеје, естетике, техничке реализације и сагледане комуникације реализованог фотографског рада.			
Исход предмета: Након успешно савладаног програма Фотографска слика 3, студент је идејно, естетски и технолошки оспособљен да размишља и доноси одлуке у циљу квалитетне реализације уметничког циља и да исти понуди јавној процени и критичком суду. Са овог становишта, он може успешно наставити процес учења и усавршавања, а истовремено бити присутан са својим радовима и на актуелној професионалној сцени.			
Садржај предмета: 1.Ауторски приступ у фотографији; 2.Тематска и стилска опредељења; 3.Континуитет рада фотографа и јавно представљање; 4.Интернет као вид тренутне визуелне комуникације; 5.Фотографски дневник (постављање интернет странице предмета); 6.Процес глобалног сагледавања фотографског пројекта (план акције); 7.Избор теме, сагледавање поруке, синопсис (од идеје, преко средства, до циља); 8.Фотографска слика и порука; 9.Дескриптивна и трансформативна улога фотографске слике; 10.Фотографски наратив; 11.Документарно и артифицијелно; 12.Средства стилизације и елементи визуелног израза; 13.Боја; 14.Текст у фотографији, графизми, колаж; 15.Простор (перспектива, 2Д, 3Д, боја); 16.Протагониста и простор; 17.Симболика предмета у сцени; 18.Глобално и индивидуално значење елемената слике (финална припрема пројекта и продукциони план са роковима); 19.Аналогни фотографски процес; 20.Дигитални фотографски процес; 21.Компарација: аналого-дигитално; 22.Упоредни тест и закључак, избор метода, естетски циљеви; 23.Алтернативни фотографски процеси; 24.Дигитални негатив; 25.Аналогни принт; 26.Дигитални принт; 27.Процеси штампе и припрема; 28.Екран; 29.Начини представљања радова - Излагање; 30.Фотографија и савремене уметничке праксе.			
Литература: Вирилио, Пол- <i>Машине визиј</i> , Светови, Нови Сад, 1993; Велс, Лиз - Фотографија: критички увод, Клио, Београд, 2006; Сулаж, Франсоа, Естетика фотографије: губитак и остатак, Културни центар Београда, Београд, 2008; Cartier-Bresson, Anne-Le <i>vocabulaire technique de la photographie</i> , Marval Éditions, 2007; Dickie, Chris-Photo Project, Argentum, 2006; James, Christopher-The Book of Alternative Photographic Processes, Delmar, Cengage Learning, 2009.			
Број часова активне наставе: 4		Теоријска настава: 2	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Теоријска настава, задавање прецизних тема индивидуалних студентских радова са унапред одређеним терминима обавезне реализације, анализа индивидуалних уметничких решења са дискусијом, презентовање тренутног рада студента путем интернет странице предмета, организација гостовања еминентних домаћих и страних аутора.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
Редовно посећивање наставе	30	Испит (теорија и радови)	30
Учешће у настави и радови (колоквијум)	40		

Назив предмета: ФОТОГРАФСКА СЛИКА IV			
Наставник: Александар Костић, ванредни професор			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Уписана 4. година студија ОАС Драмске и аудиовизуелне уметности модул Камера и положен испит из предмета Филмска слика Фотографска слика III			
Циљ предмета: Фотографска слика 4 има за циљ, да у форми индивидуалне наставе, представи и приближи студенту савремена схватања фотографске слике. Тежиште предмета је да се студенту презентирају основни уметнички и технолошки проблеми у изабраним фотографским жанровима.			
Исход предмета . Студент је оспособљен да квалитетно решава проблеме снимања сложених сцена како са технолошког тако и са идејно уметничког становишта.			
Садржај предмета Фотографска слика IV садржи методске јединице које обухватају (са теоријског и практичног становишта), основне проблеме савремених фотографских жанрова посматраних са естетског и технолошког становишта дигиталне слике <i>Теоријска настава</i> Ауторски приступ у портретној фотографији. Основне карактеристике пропагандне фотографије. Однос ауторског стила и комерцијалних захтева у пропагандној фотографији. Дефинисање односа документарне и репортажне фотографије. Историјски примери различитих стилова у схватању документарне фотографије. Остваривање ауторског јединственог стила у документарној фотографији. Фотографија архитектуре . Основни проблеми у формирању ауторског приступа у фотографији архитектуре. Остваривање јединства ауторског стила у серији фотографија са слободно изабраном фотографским жанром. <i>Практична настава</i> Принципи формирања генерисане дигиталне слике у 3д програмима. Процедурални 3д програми. Особине генерисане камере и осветљења у 3д програмима. Методе ретуша у дигиталног фотографији на основу сабирања алфа канала. Ретуш предмета са високом коефицијентом рефлексije) стакло, метал и сл). Примена HDR1 поступка у фотографији архитектуре.			
Литература <i>Обавезна литература:</i> Photoshop CC, User Manual, Photomatrix 4 User Manual. <i>Шира литература:</i> 3ds Max Библија, Kelly Murdok, Bryce 7, User Manual PDF, Real World Bryce 4, Susans Kitchens, Victor Gavenda, Steve Caplin - How to cheat in Photoshop - The art of creating photorealistic montages, Focal Press, USA, 2006.			
Број часова активне наставе: 4		Теоријска настава: 2	
Практична настава: 2			
Методе извођења наставе: Теоријска предавања методских јединица на основу програма предмета. Анализа индивидуалних уметничких решења са дискусијом.Упознавање и праћење актуелних уметничких и културних догађаја.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		70 поена	Завршни испит
Редовно похађање наставе		10	Испитни радови
Активно учествовање у настави		10	
Уметнички ниво реализације индивидуалних радова		50	

Назив предмета: ГЛУМА НА ФИЛМУ I			
Наставник: Срдан Голубовић, доцент; Олег Новковић, доцент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана 2. година основних академских студија на СП Драмске и аудиовизуелне уметности – модул Филмска и телевизијска режија			
Циљ предмета: Стицање знања из специфичног поступка глуме пред камером, редитељског рада са глумцем, сарадња глумца са редитељем и осталим члановима филмске или телевизијске екипе.			
Исход предмета: По завршетку наставе из предмета Глума на филму I, студент је стекао основна знања из области редитељског рада са глумцем. Упознат је са посебностима глумачког поступка пред камером. У стању је да креативно приступи раду са глумцем на реализацији игране структуре.			
Садржај предмета			
Теоријска настава:			
Редитељски рад са глумцем у специфичним условима филмског снимања. Глумачки поступак пред камером.			
1. Сличности и разлике глуме на сцени и пред камером			
2. Однос редитеља и глумца			
3. Проблем дисконтинуитета глуме на филму			
4. Подела улога - сценарио			
5. Подела улога - ликови			
6. Редитељ - глумац - лик			
7. Кастинг			
8. Спољашњи и унутрашњи изглед			
10. Глума у крупном плану			
11. Елементи дијалога			
12. Визуелни елементи			
13. Аутентичност глумачког израза			
14. Понашање човека и глума пред камером			
15. Релација - редитељ, глумац, гледалиште			
Практична настава:			
Видео вежбе – рад са глумцем. Писане вежбе.			
Литература			
Станиславски, К. С: Систем, Партизанска књига, Београд, 1982.			
Стразберг, Л: Сан о страсти (метод глумачке игре), ФДУ, Београд, 2004.			
Чехов, М: О техници глумца, ННК Интернационал, Београд, 2005.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Теоријско предавање. Пројекције примера из филмова и њихова анализа. Вежбе (видео вежбе – рад са глумцем). Писане вежбе.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	30	усмени испит	40
практична настава	30		

Назив предмета: ГЛУМА НА ФИЛМУ II			
Наставник: Срдан Голубовић, доцент; Олег Новковић, доцент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана 2. година основних академских студија на СП Драмске и аудиовизуелне уметности – модул Филмска и телевизијска режија и положен испит из предмета Глума на филму I			
Циљ предмета: Стицање знања из специфичног поступка глуме пред камером, редитељског рада са глумцем, основе теорије глуме.			
Исход предмета: По завршетку наставе из предмета Глума на филму II, студент је стекао основна знања из области редитељског рада са глумцем. Упознат је са посебностима глумачког поступка пред камером. У стању је да креативно приступи раду са глумцем на реализацији игране структуре. Упознат је са основима теорије глуме.			
Садржај предмета			
Теоријска настава:			
Редитељски рад са глумцем у специфичним условима филмског снимања. Глумачки поступак пред камером. Основи теорије глуме.			
1. Задатак и функција			
2. Карактери			
3. Односи			
4. Сукоб			
5. Проблеми мизансцена			
6. Тип			
7. Лик			
8. Стереотипи и архетипи			
10. Глумачка акција			
11. Текст и подтекст			
12. Жанрови у глуми			
13. Рад са натуршчицима			
14. Глумац и натурщик			
15. Стилско јединство у глуми			
Практична настава:			
Видео вежбе – рад са глумцем. Писане вежбе.			
Литература			
- Станиславски, К. С: Систем, Партизанска књига, Београд, 1982.			
- Стразберг, Л: Сан о страсти (метод глумачке игре), ФДУ, Београд, 2004.			
- Чехов, М: О техници глумца, ННК Интернационал, Београд, 2005.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Теоријско предавање. Пројекције примера из филмова и њихова анализа. Вежбе (видео вежбе – рад са глумцем). Писане вежбе.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	30	усмени испит	40
практична настава	30		

Назив предмета: ГЛУМАЦ ПРЕД КАМЕРОМ			
Наставник: мр Миладин Чолаковић, редовни професор			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана 4. година ОАС Глума. Минималан број студената 6, максималан 12.			
Циљ предмета: Циљ предмета је да студенте глуме упозна са основним елементима стварања филмске слике и тиме им омогући разумевање сложеног односа актер-камера, као важног чиниоца глумачке интерпретације у филмском простору и времену.			
Исход предмета: По завршетку наставе из предмета од студента се очекује познавање и разумевање основних појмова везаних за стварање филмске слике.			
Садржај предмета			
Теоријска настава			
1. Настанак и развој филмске камере; 2.Опажање, снимање и репродукција покретних слика; 3. Филмски формати; 4.Филмски кадар; 5. Филмски планови I; 6. Филмски планови II; 7. Ракурси камере I; 8. Ракурси камере II; 9. Оса акције; 10. Системи кадрирања I; 11. Системи кадрирања II; 12. Објектив, видни угао и акциони простор I; 13. Објектив, видни угао и акциони простор II; 14. Објектив и перспектива I; 15. Објектив и перспектива II; 16. Објектив и кретање I; 17. Објектив и кретање II; 18. Кретање актера и кретање камере; 19. Покрети камере I; 20. Покрети камере II; 21. Осветљавање на филму, светлост и сенка; 22. Светлосни извори, смер и квалитет светлости; 23. Основна светлосна поставка I; 24. Основна светлосна поставка II; 25. Специфичности светљавања у различитим филмским жанровима; 26. Основе филмске шминке - корективна и карактерна шминка; 27. Основе филмске шминке - подмлађивање, постаривање, повреде; 28. Основе филмске шминке - 2Д и 3Д маска; 29. Однос актера и сценографије као визуелних елемената; 30. Костим као визуелни елемент филма.			
Практична настава			
Филмски планови; Ракурси камере; Оса акције; Системи кадрирања; Објектив, видни угао и акциони простор; Објектив и перспектива; Објектив и кретање; Кретање актера и кретање камере; Покрети камере; Осветљавање на филму, светлост и сенка; Светлосни извори, смер и квалитет светлости; Основна светлосна поставка; Корективна и карактерна шминка; Основе филмске шминке - подмлађивање, постаривање, повреде; Основе филмске шминке - 2Д и 3Д маска			
Литература			
Обавезна:			
Никола Танхофер: Филмска фотографија;			
Јежи Плажевски: Језик филма;			
Лексикон филмских и телевизијских појмова;			
Посебно припремљени ридери			
Препоручена:			
J. Kris Malkiewicz: Cinematography;			
Paul Wheeler: Digital Cinematography;			
Richard D. Zakia: Perception and Imaging			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања са демонстрацијама, Практична настава - заједничке вежбе, Анализе вежби, Дискусије у оквиру предавања, Пројекције филмова и инсерата уз анализу, Посете снимањима и филмским студијама.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
активност у току предавања	30	писмени испит	
практична настава	40	усмени испт	30
колоквијум-и			
семинар-и			

Назив предмета: ГОВОРНА РЕАЛИЗАЦИЈА			
Наставник: мр Радован Кнежевић, ред. проф.			
Статус предмета: Обавезни/ Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана одговарајућа година студија			
Циљ предмета: Савлађивање стандарда говорне реализације пред микрофоном, као и елемената наратије, беседне технике и рецитовања.			
Исход предмета: Студент је оспособљен да прикаже: савладану технику обликовања говорне целине; усвојене облике акценатског стандарда; савладану технику наратије; говорну реализацију пред микрофоном			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Однос писаног и говорног језика (хоризонтала говорне реализације) Структура писане целине у припреми за изговор (вертикала говорне реализације) Видови саопштавања (ко, шта, зашто, коме и како говори) Нарација (приповедање) Акценатске и артикулационе вежбе <i>Практична настава</i> Верификација рецитовања Реторика, војничка беседа Реторика, политичка беседа Рецитација пред микорофоном Акценатске и артикулационе вежбе			
Литература Др Бранивој Ђорђевић, <i>Елементи дикције</i> , Универзитет уметности, Београд, 1996. Асим Пецо, <i>Основи акцентологије</i> , Научна књига, Београд, 1971. Аристотел, <i>Реторика</i> , Београд, 1987.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методe извођења наставе: Предавања са демонстрацијама по задатим темама.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава		усмени испт	40
колоквијум-и	40		
семинар-и			

Назив предмета: ИСТОРИЈА ФИЛМА I			
Наставник: др Александар Јанковић, ванр. проф; др Александра Миловановић, доцент			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Уписана одговарајућа година студија			
Циљ предмета: Предмет инсистира на схватању филма као уметности али сагледава феномен кроз жанровски, хронолошки и социјални аспект у контексту опште културе и историје као науке. Историја филма начелно треба да обезбеди дијахронијски увид у оно што је до сад филм оставио као своје наслеђе, временско позиционирање епохе у развоју историје филма и њихових најважнијих карактеристика аутора и тиме помогне у формулисању личне поетике студената као и да им скрене пажњу на уметничке могућности медија, његову интертекстуалност и техничку флексибилност, граматичку еволуцију без обзира на његову економску исплативост.			
Исход предмета: По завршетку наставе, студент треба да буде у стању да: дефинише основне правце у историји светског и националног филма и повеже их са историјским контекстом у ком су настали; образлаже своје мишљење о појединим појавама у историји филма; препозна значај појединих аутора и филмова за развој филмске уметности, без обзира на своје мишљење о њима; концептуализује применљивост увида у историјски развој филма у сопственој филмској пракси;			
Садржај предмета Историја (светског и националног) филма треба да омогући студенту упознавање са основним појавама, правцима, тенденцијама, променама и појавама у Историји филма од 1895 до Француског Новог таласа (крај педесетих година).Посебна пажња посвећена је ауторима који су дали велики допринос у формирању филмског језика и филма као уметности али и кроз призме жанровских разноликости. Предмет пружа основу како за даље теоријско проучавање филма, тако и за даља практична истраживања у раду на стварању филмова. <i>Теоријска настава</i> : предавање са примерима (инсerti из филмова) / <i>Практична настава</i> : пројекције филмова које прате предавања			
Литература Дејвид А. Кук, Историја филма 1, 2, 3 Клио, Београд, 2005 -2007. Филмска енциклопедија 1-2, Загреб: 1986-1990. Шира литература: Андре Базен. Шта је филм?, Београд: ИФ, 1967.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методe извођења наставе: предавање са примерима (инсerti из филмова), пројекције филмова			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	30 поена	Завршни испит	70 поена
активност у току предавања	30	писмени испит	
практична настава		усмени испит	70
колоквијум-и			
семинар-и			

Назив предмета: ИСТОРИЈА ФИЛМА II			
Наставник: др Александар Јанковић, ванр. проф; др Александра Миловановић, доцент			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Уписана одговарајућа година студија			
Циљ предмета: Предмет инсистира на схватању филма као уметности али сагледава феномен кроз жанровски, хронолошки и социјални аспект у контексту опште културе и историје као науке. Историја филма начелно треба да обезбеди дијахронијски увид у оно што је до сад филм оставио као своје наслеђе, временско позиционирање епохе у развоју историје филма и њихових најважнијих карактеристика аутора и тиме помогне у формулисању личне поетике студената као и да им скрене пажњу на уметничке могућности медија, његову интертекстуалност и техничку флексибилност, граматичку еволуцију без обзира на његову економску исплативост.			
Исход предмета По завршетку наставе, студент треба да буде у стању да: дефинише основне правце у историји светског и националног филма и повеже их са историјским контекстом у ком су настали; образлаже своје мишљење о појединим појавама у историји филма; препозна значај појединих аутора и филмова за развој филмске уметности, без обзира на своје мишљење о њима; концептуализује применљивост увида у историјски развој филма у сопственој филмској пракси;			
Садржај предмета Историја (светског и националног) филма треба да омогући студенту упознавање са основним појавама, правцима, тенденцијама, променама и појавама у Историји филма од Француског новог таласа до тзв. Миленијумског филма (прва деценија ХХИ века).Посебна пажња посвећена је ауторима који су дали велики допринос у формирању филмског језика и филма као уметности али и кроз призме жанровских разноликости. Предмет пружа основу како за даље теоријско проучавање филма, тако и за даља практична истраживања у раду на стварању филмова. <i>Теоријска настава</i> Предавање са примерима (инсerti из филмова) <i>Практична настава</i> Пројекције филмова које прате предавања			
Литература Дејвид А. Кук, Историја филма 1, 2, 3 Клио, Београд, 2005 -2007. Филмска енциклопедија 1-2, Загреб: 1986-1990. Шира литература: Андре Базен. Шта је филм?, Београд: ИФ, 1967.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	
		Практична настава: 0	
Методe извођења наставе : предавање са примерима (инсerti из филмова), пројекције филмова			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		30 поена	
активност у току предавања		30	
практична настава		70	
колоквијум-и			
семинар-и			

Назив предмета: ИСТОРИЈА ФИЛМА III			
Наставник: др Александар Јанковић, ванр.проф; др Александра Миловановић, доцент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Уписана одговарајућа година студија			
Циљ предмета: Предмет прати невелику али значајнуисторију српског (националног) филма од краја XIX века до почетка Другог светског рата а каснијеу контексту интегралног дела кинематографије СФРЈ а затим и до почетка 21. века. У успостављању историјског наратива од деведесетих година прошлог века до данас посебна пажња је посвећена контекстуализацији у балканским и европским оквирима. Предмет инсистира на посебностима успостављања васколиких одлика културне специфичности светске и националне кинематографије.			
Исход предмета По завршетку наставе, студент треба да буде у стању да: дефинише основне правце у историји светског и националног филма и повеже их са историјским контекстом у ком су настали; образлаже своје мишљење о појединим појавама у историји филма; препозна значај појединих аутора и филмова за развој филмске уметности, без обзира на своје мишљење о њима; концептуализује применљивост увида у историјски развој филма у сопственој филмској пракси;			
Садржај предмета Историја (националног) филма треба да омогући студенту упознавање са основним појавама у Историји филма од прве пројекције филма у Београду 1896, преко скромне али значајне продукције Српског тј Југословенског филма у Краљевини до 1945, а затим и идеолошким и естетским правцима, тенденцијама, променама, појавама и најважније, специфичностима у националној кинематографији од 1945 до почетка XXI века. <i>Теоријска настава:</i> предавање са примерима (инсерти из филмова) <i>Практична настава:</i> пројекције филмова које прате предавања			
Литература Дејвид А. Кук, ИСТОРИЈА ФИЛМА 1, 2, 3 Клио, Београд 2005 -2007. ФИЛМСКА ЕНЦИКЛОПЕДИЈА 1-2, Загреб, 1986-1990. Петар Волк, СРПСКИ ФИЛМ, Институт за филм, Београд, 1996. Шира литература: Александар Јанковић, БАЛКАНИЗАЦИЈА ЕВРОПЕ, Зборник радова конференције Уметност и медији у функцији европских интерграција, ФДУ, 2008. Александар Јанковић, (ПРА)ИСТОРИЈА СРПСКОГ ФИЛМА 1896 - 1941 у склопу књиге Уметност 20 века у Србији : Модерна и модернизми, Београд, Орион Арт, 2014, стр. 261 – 270.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методe извођења наставе: Предавање са примерима (инсерти из филмова) и пројекције филмова			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	30 поена	Завршни испит	70 поена
активност у току предавања	30	писмени испит	
практична настава		усмени испт	70
колоквијум-и			
семинар-и			

Назив предмета: ИСТОРИЈА ФИЛМА К			
Наставник: др Александар Јанковић, ванр.проф; др Александра Миловановић, доцент			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Уписана одговарајућа година студија			
Циљ предмета је да омогући студенту да се, у сажетијој форми, упозна са основним појавама у Историји филма, од 1895. до 90-их година. Предмет инсистира на схватању филма као уметности, али узима у обзир и развој филмских жанрова који нису првенствено уметничке оријентације. Такође, предмет сагледава и најзначајније аспекте националног филма од 1903. до данас.			
Исход предмета По завршетку наставе, студент треба да буде у стању да: дефинише основне правце у историји филма и повеже их са историјским контекстом у ком су настали; образлаже своје мишљење о појединим појавама у историји филма; препозна значај појединих аутора и филмова за развој филмске уметности, без обзира на своје мишљење о њима; концептуализује применљивост увида у историјски развој филма у сопственој филмској пракси;			
Садржај предмета Предмет дефинише основне правце у историји светског и националог филма, и пружа увид у њихов развој, трансформације и утицаје на друге правце у периоду од 1895. до данас. Посебна пажња посвећена је ауторима који су дали велики допринос у формирању филмског језика и филма као уметности али и кроз жанровску призму. Предмет пружа основу како за даље теоријско проучавање филма, тако и за даља практична истраживања у раду на стварању филмова. <i>Теоријска настава</i> Предавање са примерима (инсerti из филмова) <i>Практична настава</i> Предавање са примерима (инсerti из филмова) Пројекције филмова које прате предавања			
Литература Дејвид А. Кук, Историја филма 1, 2, 3 Клио, Београд 2005 -2007 Филмска енциклопедија 1-2 (Загреб: 1986-1990) Петар Волк Српски филм, Институт за Филм, Београд 1996 Шира литература: Дејвид Паркинсон Историја филма, Дерета, Београд 2014			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методe извођења наставе: Предавање са примерима (инсerti из филмова); Пројекције филмова које прате предавања			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	30 поена	Завршни испит	70 поена
активност у току предавања	30	писмени испит	35
практична настава		усмени испт	35
колоквијум-и			
семинар-и			

Назив предмета: ИСТОРИЈА ЈУЖНОСЛОВЕНСКОГ ПОЗОРИШТА И ДРАМЕ I			
Наставник: др Небојша Ромчевић, редовни професор			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Уписана одговарајућа година студија			
Циљ предмета: Основни циљ предмета је упознавање студената са историјом јужнословенске драме и позоришта, као и основним елементима метода анализе драме			
Исход предмета: Упознавање са најважнијим драмским делима и ствараоцима, стална ревалоризација њиховог значаја и оспособљавање студената позоришних група да самостално процењују и анализирају драмска дела и театарске феномене у периоду од средњег века до средине 19. века.			
Садржај предмета: Фолклор и позориште /Јужнословенско позориште у средњем веку (crkveno pozorište)/ Позориште у Дубровнику у доба хуманизма / Почети позоришног живота у Дубровнику и на Хвару у време ренесансе (Ц. Држић, Н. Наљешковић, Х. Луцић) / М. Држић, живот и дело / М. Држић, пасторале (Тирена, Венере и Адон, Плакир) / М. Држић, комедије (Дундо Мароје, Скуп, Новела од Станца) / М. Држић, Хекуба / М. Бенетовић, Хваркиња / Анонимне комедије у Дубровнику у 17. Веку / П. Канавелић, Вучистрах / Мелодрама (И. Гундулић, Ј. Палмотић) / Утицај француског позоришта у 18. Веку / В. Стули, Кате Капуралица; М. Бруеровић, Вјера изненада / Барокно позориште код Срба / Школско позориште код Срба (Е. Козачински, Траедокомедија)/ Позориште у Срба почетком 19. века / Стефан Стефановић, Смрт Уроша петаго / Живот и дело Јоакима Вујића (оснивање и рад Књажевско-србског театра) Летеће дилетанско позориште / Ј. С. Поповић: живот и рад. Просветитељски и предромантичарски елементи. Филозофија и поетика. Оснивање Театра на ђумруку/ Ј. С. Поповић; весела позорја: Лажа и паралажа; Покондирена тиква / Ј. С. Поповић; весела позорја: Тврдица (Кир Јања); Женидба и удадба / Ј. С. Поповић; весела позорја: Зла жена; Родољупци Ј. С. Поповић; жалосна позорја: Светислав и Милева; Стефан Дечански / Оснивање Српског народног позоришта у Новом Саду / Оснивање Народног позоришта у Београду / Лаза Костић, Максим Црнојевић,, Пера Сегедицац / Ђура Јакшић, Јелисавета, кнегиња црногорска; /Коста Трифковић; Француско-пруски рат; Честитамо; Љубавно писмо, Избирачица / Пучки игракази (И. Округић-Сремац, Саћурица и шубара) / Хрватска модерна (Ј. Косор, Пожар страсти; Ј. Полић-Камов, Оргије монаха) / Иво Војновић, Дубровачка трилогија, Еквиноцио / Д. Брзак, Ј. Веселиновић, Ђидо / И. Цанкар, Краљ Бетајнове, Слуге / Глума и режија на крају 19. века			
Литература: Nikola Batušić: <i>Povjest hrvatskog kazališta</i> , Zagreb, Školska knjiga, 1978; Borivoje Stojković: <i>Istorija srpskog pozorišta od srednjeg veka do modernog doba</i> , Beograd, Muzej pozorišne umetnosti SR Srbije, 1979; Miroslav Pantić: <i>Iz književne prošlosti</i> , Beograd, SKZ, 1978. (U prvom redu prilog "Dubrovačko pozorište sedamnaestog veka"); Franjo Švelec: <i>Komički teatar Marina Držića</i> , Zagreb, Matica hrvatska, 1969; Frano Čale: "O životu i djelu Marina Držića", predgovor izdanju Držićevih <i>Djela</i> , Zagreb, Liber, 1979; Петар Марјановић, <i>Мала историја српског позоришта</i> , Позоришни музеј Војводине, Нови Сад, 2006; Bajić Stanislav (pisac predgovora), <i>Stariji dramski pisci</i> , Matica srpska, Srpska književna zadruga, Beograd 1972. Pavić Milorad, <i>Istorija srpske književnosti klasicizma i predromantizma</i> , Nolit, Beograd 1979. Deretić Jovan, <i>Istorija srpske književnosti</i> , Nolit, Beograd 1983Stojković Borivoje, <i>Istorija srpskog pozorišta od srednjeg veka do modernog doba (drama i opera)</i> , Muzej pozorišne umetnosti Srbije, Beograd 1979.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	
		Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Преовлађујући начин рада / стицања знања чини дијалогска метода, с једне, као и активно учешће студената у разговорима који су предмет преиспитивања, с друге стране. Осим овога, интерактивност у раду на предмету постиже се и кроз учешће полазника/полазница курса у креативним радионицама, а у оквиру индивидуалног рада или пак рада по групама.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		40 поена	Завршни испит
активност у току предавања		10	писмени испит
практична настава			усмени испт
колоквијум-и		30	

Назив предмета: ИСТОРИЈА ЈУЖНОСЛОВЕНСКОГ ПОЗОРИШТА И ДРАМЕ II			
Наставник: др Небојша Ромчевић, ред. проф.			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Уписана одговарајућа година студија, одслушан предмет Историја јужнословенског позоришта и драме I			
Циљ предмета је упознавање студената са историјом јужнословенске драме и позоришта, као и основним елементима метода анализе драме			
Исход предмета: Упознавање са најважнијим драмским делима и ствараоцима, стална ревалоризација њиховог значаја и оспособљавање студената позоришних група да самостално процењују и анализирају драмска дела и театарске феномене у периоду од почетка 20. века до Другог светког рата до данас.			
Садржај предмета: Народно позориште у Београду; репертоар, режија и глума /2-6 Бранислав Нушић, Народни посланик, Сумњиво лице, Госпођа министарка, Ожалошћена породица, Др, Мистер долар, Покојник/Б. Станковић, Коштана/В. Јовановић-Марамбо, Наши очеви, Наш синови/Д. Ненадић, Поджрвњем; . М. Бојић, Краљева јесен/М. Беговић, Пустолов пред вратима, Без трећега/М. Црњански, Маска; Конак/Ж. Вукадиновић, Центрифугални играч/Т. Манојловић, Невероватни цилиндар Њ. К. В. Кристијана/М. Настасијевић, Код вечите слаvine; Међулушко благо/М. Крлежа, Легенда, Кристофор Колумбо, Микеланђело/ М. Крлежа, Краљево, Адам и Ева/М. Крлежа; Голгота, У логору, Вучјак /М. Крлежа, Господа Глембајеви, У агонији, Леда /Режија и глума у периоду од почетка 20. века до Другог светског рата /Позориште за време 2. Светског рата;. Позориште и драма у првим годинама после 2. Светског рата/Б. Лебовић, М. Обреновић, Небески одред/ Ј. Христић, Чисте руке; Савонарола и његови пријатељи / В. Лукић, Дуги живот краља Освалда ; Афера недужне Анабеле/ Б. Михајловић-Михиз, Бановић Страхиња /Р. Маринковић, Глорија / Д. Смоле, Антигона / М. Матковић, На крају пута /Д. Киш, Миса у а-молу /Д. Михајловић, Кадсуцветалетикве / И. Брешан, Представа Хамлета у селу Мрдуша Доња / С. Шнајдер, Хрватски Фауст / А. Поповић, Развојни пут Боре Шнајдера; Мрешћење шарана; Смртоносна мотористика / Д. Ковачевић, Маратонци трче почасни круг; Балкански шпијун / М. Новковић, Камен за подглаву/ Љ. Симовић, Хасанагиница; Чудоу Шаргану; Путуюће позориште Шопаловић / С. Ковачевић, Ново је доба / Г. Стефановски, Дивље месо / Д. Јовановић, Ослобођење Скопља / Б. Србљановић, Породичне приче; Скаваци/ Историја позоришнережије, у периоду од краја 2. св. рата до данас / Најновија драмска продукција у Србији			
Литература: Nikola Batušić: <i>Povjest hrvatsko gkazališta</i> , Zagreb, Školska knjiga, 1978; Borivoje Stojković <i>Istorija srpskog pozorišta od srednjeg veka do modernog doba</i> , Beograd, Muzej pozorišne umetnosti SR Srbije, 1979; Miroslav Pantić: <i>Iz književne prošlosti</i> , Beograd, SKZ, 1978. (U prvom redu prilog "Dubrovačko pozorište sedamnaestog veka"); Branko Hećimović: <i>13 hrvatskih dramatičara, Od Vojnovića do Krležina doba</i> , Zagreb, Znanje, 1976; P. Marjanović, <i>Jugoslovenski dramski pisci 20. veka</i> , Akademija umetnosti u Novom Sadu, 1985; P. Marjanović, <i>Mala istorija srpskog pozorišta</i> , Pozorišni muzej Vojvodine, 2005; R. Vučković: <i>Moderna drama</i> , Sarajevo, Veselin Masleša, 1982; Poslednjih sedam knjiga edicije <i>Srpska književnost - Drama</i> (predgovori, bibliografije, podaci o tekstovima i izvođenjima, izabrana literatura), Nolit, 1987.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	
		Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Преовлађујући начин рада / стицања знања чини дијалогска метода, с једне, као и активно учешће студената у разговорима који су предмет преиспитивања, с друге стране.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	40 поена	Завршни испит	60 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава		усмени испт	60
колоквијум-и	30		

Назив предмета: ИСТОРИЈА СРПСКОГ ПОЗОРИШТА И ДРАМЕ			
Наставник: др Небојша Ромчевић, редовни професор			
Статус предмета: Обавезни/ Изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Уписана одговарајућа година студија			
Циљ предмета: Основни циљ предмета је упознавање студената са историјом српског драме и позоришта, као и основним елементима метода анализе драме			
Исход предмета: Упознавање са најважнијим драмским делима и ствараоцима, стална ревалоризација њиховог значаја и оспособљавање студената позоришних група да самостално процењују и анализирају драмска дела и театарске феномене у периоду од средњег века до краја 19. века.			
Садржај предмета: Позориште у српским земљама у средњем веку /Позоришни елементи у српском фолклору/Школско позориште на крају 18. и почетку 19. века /С. Стефановић, Смрт Уроша Петаго/Јоаким Вујић, живот и рад /Летеће дилетанско позориште Ј. С. Поповић: живот и рад. Просветитељски и предромантичарски елементи. Филозофија и поетика. Оснивање Театра на Ђумруку/Ј. С. Поповић; весела позорја: Лажа и паралажа; Покондирена тиква /Ј. С. Поповић; весела позорја: Тврдица (Кир Јања); Женидба и удаба / Почети романтизма у српском позоришту (С. Милутиновић-Сарајлија, Матија Бан, Јован Суботић) / Оснивање Српског народног позоришта у Новом Саду Оснивање Народног позоришта у Београду /Лаза Костић, Максим Црнојевић, Лаза Костић, Пера Сегединац / Ђура Јакшић, Јелисавета, кнегиња црногорска / Коста Трифковић; Француско-пруски рат; Честитамо; Љубавно писмо, Избирачица / Ј. Игњатовић, Адам и берберин су први људи / Д. Брзак, Ј. Веселиновић, Ђидо / М. Глишић, Подвала/ Ј.Ј. Змај, Шаран / Глума и режија на крају 19. века / 1-4 Бранислав Нушић, Народни посланик, Сумњиво лице, Госпођа министарка, Ожалошћена породица, Др, Мистер долар, Покојник / Б. Станковић, Коштана / В. Јовановић-Марамбо, Наши очеви, Наши синови /М. Бојић, Краљева јесен / М. Црњански, Маска; Конак / Ж. Вукадиновић, Центрифугални играч / М. Настасијевић, Код вечите слаvine / Позориште за време 2. светског рата / Позориште и драма у првим годинама после 2. светског рата /Ђ. Лебовић, М. Обреновић, Небески одред /Ј. Христић, Чисте руке /В. Лукић, Дуги живот краља Освалда / Б. Михајловић-Михиз, Бановић Страхиња /А. Поповић, Развојни пут Боре Шнајдера; Мрешћење шарана; Бела кафа; Смртоносна мотористика /Д. Ковачевић, Маратонци трче почасни круг; Балкански шпијун /М. Новковић, Камен за под главу /Д. Лесковар, Слике жалосних догађаја /Љ. Симовић, Хасанагиница; Чудо у Шаргану; Путујуће позориште Шопаловић /С. Ковачевић, Ново је доба /Б. Србљановић, Породичне приче; Скакавци /М. Марковић, Шине, Наход Симеон /У. Шајтинац, Хадерсфилд			
Литература: Петар Марјановић, <i>Мала историја српског позоришта</i> , Позоришни музеј Војводине, Нови Сад, 2006; Nebojša Romčević, <i>Rane komedije Jovana Sterije Popovića</i> , Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, 2004. Pavle Popović: <i>Srpska drama u 19. veku</i> , u knjizi <i>Rasprave i članci</i> , Srpska književna zadruga, Beograd, 1938; <i>Jovan Sterija Popović</i> (priredio V. Milinčević), Beograd, Zavod za izdavanje udžbenika, 1965; Bajić Stanislav (pisac predgovora), <i>Stariji dramski pisci</i> , Matica srpska, Srpska književna zadruga, Beograd 1972. Pavić Milorad, <i>Istorija srpske književnosti klasicizma i predromantizma</i> , Nolit, Beograd 1979. Deretić Jovan, <i>Istorija srpske književnosti</i> , Nolit, Beograd 1983. Petar Marjanović, <i>Pozorište u srpskim zemljama srednjega veka</i> , Zbornik MS za scenske umetnosti i muziku, br. 14, 1994; Pavle Popović: <i>Srpska drama u 19. veku</i> , u knjizi <i>Rasprave i članci</i> , Srpska književna zadruga, Beograd, 1938; <i>Jovan Sterija Popović</i> (priredio V. Milinčević), Beograd, Zavod za izdavanje udžbenika, 1965; Milorad Flager: <i>Tri komedije J. Sterije Popovića</i> , u knjizi <i>Dva komediografa (Brezovački, Sterija)</i> , Zagreb, Školska knjiga, 1971; Stojković Borivoje, <i>Istorija srpskog pozorišta od srednjeg veka do modernog doba (drama i opera)</i> , Muzej pozorišne umetnosti Srbije, Beograd 1979.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	
Практична настава: 0			
Методе извођења наставе			
Преовлађујући начин рада / стицања знања чини дијалогска метода, с једне, као и активно учешће студената у разговорима који су предмет преиспитивања, с друге стране. Осим овога, интерактивност у раду на предмету постиже се и кроз учешће полазника/полазница курса у креативним радионицама, а у оквиру индивидуалног рада или пак рада по групама.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	40 поена	Завршни испит	60 поена
активност у току предавања	10	усмени испт	60
колоквијум-и	30		

Назив предмета: ИСТОРИЈА СВЕТСКОГ ПОЗОРИШТА И ДРАМЕ I			
Наставник: др Иван Меденица, ванредни професор, др Ксенија Радуловић, доцент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Уписана одговарајућа година студија			
Циљ предмета: Предмет је осмишљен тако да омогући студентима – коришћењем бројних методолошких приступа из научних дисциплина као што су студије позоришта (историје позоришта), студије извођења, теорија и историја књижевности, основни, нужно прегледни увид у историју западног позоришта: у порекло и настанак позоришне уметности и драмске књижевности у контексту религијских свечаности у Атини 6. века пре н. е, као и у све њихове потоње и најзначајније стилске, жанровске, тематске, идеолошке, изведбене и продукцијске развојне линије до средине 17. века. Хронолошки се изучавају главне епохе у овом периоду историји западног позоришта, а у свакој од њих се паралелно проучавају драмски стилови и жанрови, поетике драме, ауторски опуси, друштвени контекст и значај сценске уметности, продукцијски модели, позоришна архитектура, извођачке праксе (глума, сценографија, костимографија, звук...).			
Исход предмета Да студенти стекну корпус општег знања из историје западног позоришта, драмских стилова и жанрова, поетика драме, водећих ауторских опуса, друштвеног контекста и значаја позоришне уметности, продукцијских модела, архитектуре позоришта и извођачких пракси; да сагледавају историју драме и позоришта у оквиру ширих културно-историјских токова; да разумеју међузависност драме, позоришне уметности, економско-продукцијских услова, религијских веровања, идеолошких конструката и општег система вредности; да теоријски утемељено анализирају драме из различитих епоха и праваца, али истовремено и на начин који је примерен њиховој будућој уметничкој пракси.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Предавања структурисана као методске јединице које хронолошки прате историју западног позоришта и драме од Грчке 6. века пре н.е. до средине 17. века: антички грчки и римски театар, световни и сакрални театар Средњег века и италијанско ренесансно позориште, елизабетанско позориште, шпански Златни век, француски барок и класицизам... <i>Практична настава:</i> Вежбе на којима се гледају снимци савремених инсценација изучаваних драма и темељно анализира редитељско тумачење и сценски језик тих представа.			
Литература <i>Обавезна примарна литература:</i> 30драма од Есхила до Калдерона дела Барке <i>Препоручена секундарна литература:</i> 1) Aristotel, <i>O pesničkoj umetnosti</i> , Zavod za izdavanje udžbenika, Beograd, 1988, 2) Molinari Čezare, <i>Istorija pozorišta</i> , Vuk Karadžić, Beograd, 1982, 3) Leski Albin, <i>Grčka tragedija</i> , Svetovi, Novi Sad, 1995, 4) Dipon Florans, <i>Aristotel ili vampir zapadnog pozorišta</i> , Clio, Beograd, 2011, 5) Budimir Milan i Flašar Miron, <i>Pregled rimske književnosti</i> , Zavod za izdavanje udžbenika NR Srbije, Beograd, 1963, 6) Janković Vladeta, <i>Nasmejana životinja</i> , Književna zajednica N. Sada, Novi Sad, 1987, 7) Klaić Dragan, <i>Pozorište i drame srednjeg veka</i> , Književna zajednica Novog Sada, Novi Sad, 1988, 8) Veselin Kostić, <i>Stvaralaštvo Viljema Šekspira</i> (I-II), SKZ, Beograd, 1994, 9) Jan Kot, <i>Šekspir naš savremenik</i> , Svjetlost, Sarajevo 1990, 10) Zorica Bečanović Nikolić, <i>Šekspir iza ogledala</i> , Geopoetika, Beograd, 2007, 11) Slobodan Vitanović, <i>Francuska književnost 1</i> , Svjetlost/Nolit, Sarajevo/Beograd, 1976, 12), Rolan Bart, <i>Rasinov čovek iz Književnost, mitologija, semiologija</i> ”, Nolit, Beograd, 1979.			
Број часова активне наставе: 4		Теоријска настава: 2	
		Практична настава: 2 (вежбе)	
Методе извођења наставе: Предавања, заједничка анализа драма, гледање и анализа снимака представа			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		35 поена	Завршни испит
активност у току предавања		10	писмени испит
практична настава/ вежбе		10	усмени испт
колоквијум-и		15	
семинар-и			

Назив предмета: ИСТОРИЈА СВЕТСКОГ ПОЗОРИШТА И ДРАМЕ II			
Наставник: др Иван Меденица, ванредни професор, др Ксенија Радуловић, доцент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Уписана одговарајућа година студија и одслушан предмет Историја светског позоришта и драме I			
Циљ предмета: Предмет је осмишљен тако да омогући студентима – коришћењем бројних методолошких приступа из научних дисциплина као што су студије позоришта (историје позоришта), студије извођења, теорија и историја књижевности, основни нужно прегледни увид у историју западног позоришта: од обнове позоришног живота у Енглеској у 17. веку до средине 20. века и театра апсурда. Хронолошки се изучавају главне епохе у овом периоду историји западног позоришта, а у свакој од њих се паралелно проучавају драмски стилови и жанрови, поетике драме, ауторски опуси, друштвени контекст и значај сценске уметности, продукцијски модели, позоришна архитектура, извођачке праксе (глума, сценографија, костимографија, звук...).			
Исход предмета Да студенти стекну корпус општег знања из историје западног позоришта, драмских стилова и жанрова, поетика драме, водећих ауторских опуса, друштвеног контекста и значаја позоришне уметности, продукцијских модела, архитектуре позоришта и извођачких пракси; да сагледавају историју драме и позоришта у оквиру ширих културно-историјских токова; да разумеју међузависност драме, позоришне уметности, економско-продукцијских услова, религијских веровања, идеолошких конструката и општег система вредности; да теоријски утемељено анализирају драме из различитих епоха и праваца, али истовремено и на начин који је примерен њиховој будућој уметничкој пракси.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> предавања структурирана као методске јединице које хронолошки прате историју западног позоришта и драме од обнове позоришног живота у Енглеској у 17. веку, преко реформе комедије дела арте, појаве грађанске драме, романтичарске драме и позоришта у Немачкој, Русији и Француској, булеварског позоришта, појаве уметности режије, натуралистичке драме и позоришта, реалистичке драме и позоришта, експресионистичке драме, симболистичке драме и режије, епског позоришта до средине 20. века и театра апсурда; <i>Практична настава:</i> вежбе на којима се гледају снимци савремених инсценација изучаваних драма и темељно анализира редитељско тумачење и сценски језик тих представа.			
Литература <i>Обавезна примарна литература:</i> 30драма од Вилијема Конгрива до Ежена Јонеска. <i>Препоручена секундарна литература:</i> 1) Molinari Čezare, <i>Istorija pozorišta</i> , Vuk Karadžić, Beograd, 1982, 2) Lessing, <i>Hamburška dramaturgija</i> , Državno izdavačko poduzeće Hrvatske, Zagreb, 1950, 3) Grupa autora, <i>Njemačka književnost</i> !; Svjetlost/Nolit, Sarajevo/Beograd, 1979, 4) Stojanović Dragan, Bogorodica u Geteovom <i>Faustu</i> u: <i>Energija sakralnog u umetnosti</i> , Službeni glasnik, Beograd, 2010, 5) Gojković Drinka, predgovor, Georg Bihner, <i>Celokupna dela</i> , Zajednica, Sremski Karlovci, 1989, 6) Medenica Ivan, <i>Klasika i njene maske</i> , Sterijino pozorje, Novi Sad, 2010, 7) Vilijams Rejmond, <i>Drama od Ibzena do Brehta</i> , Nolit, Beograd, 1979, 8) Jovan Hristić, <i>Čehov dramski pisac</i> , Prometej, Novi Sad, 1994, 9) Slobodan Selenić, <i>Dramski pravci 20. veka</i> , FDU, Beograd, 2002, 10) Boris Senker, <i>Redateljsko kazalište</i> , Cekade, Zagreb, 1984, 11) K. S. Stanislavski, <i>Rad glumca na sebi (I/II)</i> , Cekade, Zagreb, 1989/1991, 12) Bertolt Breht, <i>Dijalektika u teatru</i> , Nolit, Beograd, 1979.			
Број часова активне наставе: 4		Теоријска настава: 2	Практична настава: 2 (вежбе)
Методе извођења наставе: Предавања, заједничка анализа драма, гледање и анализа снимака представа			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	35 поена	Завршни испит	65 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	15
практична настава/ вежбе	10	усмени испт	50
колоквијум-и	15		

Назив предмета: ИСТОРИЈА СВЕТСКОГ ПОЗОРИШТА И ДРАМЕ III			
Наставник: др Иван Меденица, ванредни професор, др Ксенија Радуловић, доцент			
Статус предмета: Обавезни/ Изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Уписана одговарајућа година студија, одслушан предмет Историја светског позоришта и драме 2 или 2а			
Циљ предмета: Предмет је осмишљен тако да омогући студентима – коришћењем бројних методолошких приступа из научних дисциплина као што су студије позоришта (историје позоришта), студије извођења, теорија и историја књижевности, основни, нужно прегледни увид у историју западног позоришта у другој половини 20. века, главне традиционалне позоришне форме у Азији (но театар, катакали, кабуки, бунраку, пекиншка опера, топенг...), као и афричке ритуалне изведбе. У најосновнијим цртама се изучавају главне појаве у историји азијског и афричког позоришта/ритуала, а нешто детаљније драмски стилови и жанрови, ауторски опуси, друштвени контекст и значај сценске уметности, продукцијски модели, поз. архитектура, извођачке праксе (глума, сценографија, костимографија,...) у западном театру друге половине 20. века.			
Исход предмета Да студенти стекну корпус општег знања из историје позоришта, драмских стилова и жанрова, поетика драме, водећих ауторских опуса, друштвеног контекста и значаја позоришне уметности, продукцијских модела, архитектуре позоришта и извођачких пракси; да сагледавају историју драме и позоришта у оквиру ширих културно-историјских токова и традиција; да разумеју међузависност драме, позоришне уметности, економско-продукцијских услова, религијских веровања, идеолошких конструката и општег система вредности; да теоријски утемељено анализирају драме из различитих епоха, праваца и култура, али истовремено и на начин који је примерен њиховој будућој уметничкој пракси.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> предавања у првом семестру су структурирана као методске јединице које хронолошки прате историју западног позоришта и драме у другој половини 20. века: експериментални позоришни рад Антонена Артоа, Жежија Гротовског и Тадеуша Кантора, америчка позоришна авангарда 60-тих и 70-тих (Living theater, Ричард Шекнер), рад Боба Вилсона, драмски опуси Жана Женеа, Хајнера Милера, Харолда Пинтера, Тома Стопарда, Славомира Мрожека, Бернар-Мари Колтеса... У другом семестру се почиње анализом интеркултуралног позоришта Брука, Мнушкине и Барбе, што служи као повод да се највећи део семестра посвети изучавању традиционалних извођачких форми Азије и Африке. <i>Практична настава:</i> повремено гледање снимака савремених инсценација изучаваних драма или традиционалних азијских и афричких изведбених пракси, заједничка анализа појединих драма.			
Литература <i>Обавезна примарна литература:</i> 15 драма од Жана Женеа до Бернар-Марије Колтеса <i>Препоручена секундарна литература:</i> 1) Antonen Arto, <i>Pozorište i njegov dvojnik</i> , Beograd: Prosveta, 1971; 2) Antonen Arto, Gradac, priredila Mirjana Miočinović, br. 136-137-138, 1999, 3) <i>Avangarda, teorija i istorija pojma I</i> , priredio Gojko Tešić, Narodna knjiga, Alfa, 1997, 4) Eudenio Barba i Nikola Savareze, <i>Tajna umetnost glumca: Rečnik pozorišne antropologije</i> , Institut FDU, 1996, 5) Piter Bruk, <i>Prazan prostor</i> , Beograd: Lapis, 1994, 6) Piter Bruk <i>Otvorena/Vrata</i> , Clio, 2006, 7) Ježi Grotovski, <i>Ka siromašnom pozorištu</i> , Beograd: Studio Lirica, 2006, 8) H.T. Lehman, <i>Postdramsko kazalište</i> , Beograd, Zagreb: Tkh i CDU, 2004, 9) Ričard Šekner, <i>Ka postmodernom pozorištu: Između antropologije i pozorišta</i> , 1992, 10) Tvrtko Kulenović, <i>Pozorište Azije</i> , Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb, 1983.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	
		Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања, заједничка анализа драма, гледање и анализа снимака представа			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		35 поена	Завршни испит
активност у току предавања		15	писмени испит
практична настава			усмени испт
колоквијум-и		20	
семинар-и			

Назив предмета: ИСТОРИЈА СВЕТСКОГ ПОЗОРИШТА И ДРАМЕ К			
Наставник: др Иван Меденица, ванредни професор, др Ксенија Радуловић, доцент			
Статус предмета: Обавезни/ Изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Уписана одговарајућа година студија			
Циљ предмета Предмет је осмишљен тако да омогући студентима – коришћењем бројних методолошких приступа из научних дисциплина као што су студије позоришта (историје позоришта), студије извођења, теорија и историја књижевности, основни, нужно прегледни увид у историју западног позоришта: у порекло и настанак позоришне уметности и драмске књижевности у контексту религијских свечаности у Атини 6. века пре н. е, као и у све њихове потоње и најзначајније стилске, жанровске, тематске, идеолошке, изведбене и продукцијске развојне линије до средине 20. века. Хронолошки се изучавају главне епохе у историји западног позоришта, а у свакој од њих се паралелно проучавају драмски стилови и жанрови, поетике драме, најважнији ауторски опуси, друштвени контекст и значај сценске уметности, продукцијски модели, позоришна архитектура, извођачке праксе (глума, сценографија, костимографија, звук...).			
Исход предмета Да студенти стекну корпус општег знања из историје западног позоришта, драмских стилова и жанрова, поетика драме, водећих ауторских опуса, друштвеног контекста и значаја позоришне уметности, продукцијских модела, архитектуре позоришта и извођачких пракси; да сагледавају историју драме и позоришта у оквиру ширих културно-историјских токова; да разумеју међузависност драме, позоришне уметности, економско-продукцијских услова, религијских веровања, идеолошких конструката и општег система вредности; да теоријски утемељено анализирају драме из различитих епоха и праваца, али истовремено и на начин који је примерен њиховој будућој уметничкој пракси.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Предавања структурирана као методске јединице које хронолошки прате историју западног позоришта и драме од Грчке 6. века пре н.е. до друге половине 20. века: антички грчки и римски театар, позориште Средњег века, италијанско ренесансно позориште, елизабетанско позориште, шпански Златни век, француски класицизам, грађанска драма, национални романтизми (немачки, француски, руски), булеварско позориште, натуралистичка драма и позориште, реалистичка драма и позориште, експресионистичка драма, епско позориште, театар апсурда...<i>Практична настава:</i>Повремено гледање инсерата из снимака савремених инсценација изучаваних драма, заједничка анализа појединих драма.			
Литература <i>Обавезна примарна литература:</i>30 драма од Есхила до Бекета <i>Препоручена секундарна литература:</i> 1) Aristotel, <i>O pesničkoj umetnosti</i>, Zavod za izdavanje udžbenika, Beograd 1988, 2) Molinari Čezare, <i>Istorija pozorišta</i>, Vuk Karadžić, Beograd, 1982, 3) Leski Albin, <i>Grčka tragedija</i>, Svetovi, Novi Sad, 1995, 4) Budimir Milan i Flašar Miron, <i>Pregled rimske književnosti</i>, Zavod za izdavanje udžbenika NR Srbije, Beograd, 1963, 5) Klaić Dragan, <i>Pozorište i drame srednjeg veka</i>, Književna zajednica Novog Sada, Novi Sad, 1988, 6) Veselin Kostić, <i>Stvaralaštvo Viljema Šekspira (I-II)</i>, SKZ, Beograd, 1994, 7) Jan Kot, <i>Šekspir naš savremenik</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1990, 8) Slobodan Vitanović, <i>Francuska književnost 1</i>, Svjetlost/Nolit, Sarajevo/Beograd, 1976, 9) Grupa autora, <i>Njemačka književnost</i>; Svjetlost/Nolit, Sarajevo/Beograd, 1979, 10) Vilijams Rejmond, <i>Drama od Ibzena do Brehta</i>, Nolit, Beograd, 1979, 11) Jovan Hristić, <i>Čehov dramski pisac</i>, Prometej, Novi Sad, 1994, 12) Slobodan Selenić, <i>Dramski pravci 20. veka</i>, FDU, Beograd 2002.			
Број часова	активне наставе: 2	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, заједничка анализа драма, гледање и анализа снимака представа			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	35 поена	Завршни испит	65 поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава		усмени испт	65
колоквијум-и	15		

Назив предмета: ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ I			
Наставник: др Зоран Гаврић, редовни професор			
Статус предмета: Обавезни/ Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана одговарајућа година основних академских студија			
Циљ предмета: Предмет је усмерен ка тумачењу и разумевању историје цивилизације, њених основних вредности и достигнућа са нагласком на историју сликарства, архитектуре и скулптуре. Упознавање студената са теоријском основом развоја историје ликовних уметности и њене корелације са драмским уметностима. Развијање способности за теоријско-критичко, односно креативно-стваралачко промишљање света уметности.			
Исход предмета: По завршетку наставе од студента се очекује да може да примени различите поступке теоријског и критичког тумачења и интерпретације уметничких појава у развоју историје цивилизације. Очекује се да студент може да препозна ком периоду односно стилском правцу припада одређени уметнички предмет или објекат (ако је у питању архитектура), да дефинише његову поруку, стилске одлике као и да препозна рукопис значајних уметничких стваралаца и њихова дела према њиховим специфичним стилским особеностима. Очекује се способност за теоријско-критичко, односно креативно-стваралачко промишљање света уметности.			
Садржај предмета је осмишљен као основа за теоријско познавање цивилизацијског оквира развоја историје уметности, са нагласком на хронолошким одредницама развоја, главним стилским одликама, најистакнутијим ствараоцима и најзначајнијим делима одређеног уметничког раздобља или правца. Посебан нагласак биће стављен на упоредну анализу ликовних уметности различитих раздобља и стилова као и корелацију са драмским уметностима. Обухваћен је период од праисторије до барока.			
Литература: H. W. Janson, <i>Историја уметности</i> , Југославија, Београд, 1982. Arnheim, Rudolph, <i>Art and Visual Perception</i> , University of California Press, 1954. Panofsky, Erwin, <i>Meaning in the Visual Arts</i> , Anchor Books, Garden City, N. Y., 1955.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методe извођења наставе: Предавања праћена видео пројекцијама. Дискусије у оквиру предавања. Анимацијске методе предавача које подстичу активно учешће студената у разговорима који су предмет истраживања.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	40 поена	Завршни испит	60 поена
активност у току предавања	40	писмени испит	
практична настава		усмени испт	60
колоквијум-и			
семинар-и			

Назив предмета: ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ II			
Наставник: др Зоран Гаврић, редовни професор			
Статус предмета: Обавезни/ Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана одговарајућа година основних академских студија и положен испит из предмета Историја уметности I			
Циљ предмета: Предмет је усмерен ка тумачењу и разумевању историје цивилизације, њених основних вредности и достигнућа са нагласком на историју сликарства, архитектуре и скулптуре. Упознавање студената са теоријском основом развоја историје ликовних уметности и њене колерације са драмским уметностима. Развијање способности за теоријско-критичко, односно креативно-стваралачко промишљање света уметности.			
Исход предмета: По завршетку наставе од студента се очекује да може да примени различите поступке теоријског и критичког тумачења и интерпретације уметничких појава у развоју историје цивилизације. Очекује се да студент може да препозна ком периоду односно стилском правцу припада одређени уметнички предмет или објекат (ако је у питању архитектура), да дефинише његову поруку, стилске одлике као и да препозна рукопис значајних уметничких стваралаца и њихова дела према њиховим специфичним стилским особеностима. Очекује се способност за теоријско-критичко, односно креативно-стваралачко промишљање света уметности.			
Садржај предмета је осмишљен као основа за теоријско познавање цивилизацијског оквира развоја историје уметности, са нагласком на хронолошким одредницама развоја, главним стилским одликама, најистакнутијим ствараоцима и најзначајнијим делима одређеног уметничког раздобља или правца. Посебан нагласак биће стављен на упоредну анализу ликовних уметности различитих раздобља и стилова као и колерацију са драмским уметностима. Обухваћен је период од барока преко импресионизма до савремене уметности.			
Литература H. W. Janson, <i>Историја уметности</i> , Југославија, Београд, 1982. Vasari, Giorgio, <i>The Lives of the Painters, Sculptors and Architects</i> , New York, 1927 (преведено на српски језик) <i>Уметност на крају века</i> , ур. Ирина Суботић, Клио, Београд, 1998. Арган, Ђ. К., <i>Модерна уметност</i> , 3. том, Клио, Београд, 2006.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања праћена видео пројекцијама. Дискусије у оквиру предавања. Анимацијске методе предавача које подстичу активно учешће студената у разговорима који су предмет истраживања.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	40 поена	Завршни испит	60 поена
активност у току предавања	40	писмени испит	
практична настава		усмени испт	60
колоквијум-и			
семинар-и			

Назив предмета: КИНЕМАТОГРАФСКА СЛИКА I			
Наставник: Александар Костић, ванредни професор			
Статус предмета: Обавезни /Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана одговарајућа година студија			
Циљ предмета: Увођење студената у кинематографски принцип "визуелног приповедања" (Visual Storytelling) и њихово упознавање са основним елементима и процесима перцепције, препознавања, разумевања и креирања покретне (кинематографске) слике. Упознавање са техничким параметрима и основама коришћења аналогних и дигиталних фотоапарата и камера.			
Исход предмета: По завршетку наставе из предмета, студент стиче способност да препозна и протумачи визуелни аспект медија покретне слике и његове елементе и да те исте елементе артикулише у сопствени визуелни израз, било да је он аутор визуелног садржаја, или да је област његовог рада повезана са визуелним изразом комплетног дела.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> 1. Природа светлости. 2. Основи визуелне перцепције. 3. Појам слике; Објективност и стилизација. 4. Драга. 5. Ликовни елементи статичне и покретне слике. 6. Оквир слике, представа простора и перспектива. 7. Композиција слике. 8. Филмски језик, кинематографски формати. 9. Кадрирање и планови. 10. Представа простора и времена. 11. Покрет камере, мизансцен и покрет у кадру. 12. Сектор камере. 13. Припрема снимања. 14. Упознавање са техничким параметрима и основама коришћења дигиталних фотоапарата. 15. Упознавање са техничким параметрима и основама коришћења дигиталне камере. 16. Основе фотографске и филмске камере. Камера обскура. 17. Естетски аспекти филмске оптике. 18. Кинематографски медији и процеси. 19. Естетски аспекти аналогне кинематографске слике. 20. Дигитална кинематографија. 21. Експонometriја, тонска контрола слике. 22. Боја. 23. Контрола боје. 24. Естетски аспекти боје. 25. Инструменти осветљавања. 26. Поступци осветљавања. 27. Креативни аспект осветљавања. 28. Филмски континуитет. 29. Визуелно приповедање. 30. Покретна слика и нови медији. <i>Практична настава:</i> Основи компоновања покретне слике; Употреба оптике; Покрет камере; Упознавање са техничким параметрима и основама коришћења дигиталних фотоапарата и камера.			
Литература: Brown, Blain - Cinematography: Theory and Practice: Image Making for Cinematographers, Directors, and Videographers, Focal Press, 2002; Ettedgui, Peter - Cinematography (Screencraft), Rotovision, 2003; Wheeler, Paul - High Definition Cinematography, Focal Press, 2th edition, 2007; Ballinger, Alexander - New Cinematographers, Harper Design International, 2004; Танхофер, Никола - О Боји, Нови Либер, 2008.			
Број часова активне аставе: 2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методe извођења наставе: Теоријско предавање са демонстрацијама; Практична настава и вежбе у оквиру редовне наставе; Снимање задатих радова ван редовне наставе и њихова анализа; Пројекције емисија, филмова и инсерата; Посете професионалним институцијама, радионицама и културним дешавањима од професионалног значаја; Јавна презентација радова и слање успешних радова на конкурсе и фестивале.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
Редовно посеђивање наставе	30	Испит (теоријски и практични део)	30
Активно учешће у настави (колоквијум, семинар)	40		

Назив предмета: КИНЕМАТОГРАФСКА СЛИКА II			
Наставник: Александар Костић, ванредни професор			
Статус предмета: Обавезни/ Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписане МАС Драмске и аудиовизуелне уметности и положен испит Кинематографска слика I			
Циљ предмета: Циљ предмета је да студенте уведе у најсложеније поступке стварања кинематографске слике, како са технолошког тако и са естетског становишта. Посебан нагласак је на развијању мисаоног процеса стварања ликовне и наративне структуре кинематографског дела са идејним, естетским и комуникационим садржајем. Предмет изучава креативне аспекте покретне слике у филму, у другим видовима аудио визуелних и мултимедијалних форми, као и примењену кинематографску слику.			
Исход предмета: По завршетку наставе из предмета и свих реализованих практичних задатака, од студента се очекује да може да самостално осмисли и изведе кинематографски рад, артикулисано користећи елементе визуелног језика, као јединствено визуелно или филмско дело или као сегмент уметничког рада друге уметничке праксе.			
Садржај предмета: 1. Мисаони потенцијал визуелног садржаја; 2. Слика реалности и стилизација; 3. Средства стилизације или метод трансформације стварности; 4. Елементи визуелног израза; 5. Визуелно приповедање; 6. Визуелни стил; 7. Дескриптивна и трансформативна улога основних елемената визуелног израза; 8. Реалан и виртуелан простор; 9. Реално и виртуелно време; 10. Стилски континуитет у приказу простора и времена; 11.Т умачење простора у играним структурама; 12. Покрет и ритам; 13. Дескриптивна и трансформативна улога покрета; 14. Покрет код музичких и комерцијалних форми; 15.Стилски континуитет код употребе покрета камере; 16. Виртуелни покрет; 17. Дескрипција и трансформација у бојеном приказу; 18. Манипулација бојом у процесу колорисања слике; 19. Континуитет у третману боје; 20. Црно-бела слика; 21. Амбијетално и артифицијелно осветљење; 22. Конвенционално и неконвенционално осветљавање; 23.Стилски континуитет у осветљавању; 24. Дескриптивна и трансформативна улога осветљавања; 25. Слика и нове технологије; 26. Стварање слике виртуелним поступцима; 27. Стереоскопска слика; 28. Екран; 29. Покретна слика у савременој уметничкој пракси; 30.Покретна слика у позоришту.			
Литература: Brown, Blain - Cinematography: Theory and Practice: Image Making for Cinematographers, Directors, and Videographers, Focal Press, 2002; Wheeler, Paul - High Definition Cinematography, Focal Press, 2th edition, 2007; Ballinger, Alexander - New Cinematographers, Harper Design International, 2004; Делез, Жил - Филм 2, Слика-време, Филмски центар Србије, 2010; Giesekam, Greg - Staging the Screen, Palgrave Macmillan, 2007.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	Практична настава:
Методе извођења наставе: Предавања са показном наставом, реализација самосталних студентских задатака, анализе реализованих задатака, радионица на задату тему, пројекције филмова и делова филмова са анализама.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		70 поена	Завршни испит
Редовно посеђивање наставе		30	Испит (теоријски и практични део)
Активно учешће у настави (колоквијум, семинар)		40	

ОВО ЈЕ ПРЕДМЕТ НА МАСТЕР СТУДИЈАМА. ИЗБАЦИТИ !!!!!

Назив предмета: КОПИРАЈТИНГ			
Наставник: Мирко Стојковић, ванредни професор			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Уписана трећа година студија на ОАС Драмске и аудиовизуелне уметности – модул Драматургија			
Циљ предмета је да студенти савладају и усвоје основне појмове из области копирајтинга, као и да науче да их примењују у пракси.			
Исход предмета: По завршетку наставе из предмета очекује се да је студент оспособљен да обавља послове копирајтера у рекламним, адвертајзинг и/или брендинг агенцијама, као и да има теоријске основе за аналитичко размишљање о пропаганди.			
Садржај предмета: У оквиру предмета студенти се упознају са развојем пропаганде и маркетиншких механизма и уче да их препознају и примењују у задацима који се израђују и анализирају по систему драматуршке радионице.			
Литература			
О бренду, Воли Олинс (Профил, Београд, 2004)			
Не лого, Наоми Клајн (Самиздат Б92, Београд, 2003)			
www.adage.com			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања и вежбе - рад по систему драматуршке радионице; Анализа радова и вежби, и демонстрације по темама; Дискусије у оквиру предавања и вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	30	писмени испит	25
практична настава		усмени испит	15
колоквијум-и	30		
семинар-и			

Назив предмета: КОПИРАЈТИНГ А			
Наставник: Мирко Стојковић, ванредни професор			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана одговарајућа година основних/ мастер академских студија			
Циљ предмета је да студенти савладају и усвоје основне појмове из области копирајтинга, као и да науче да их примењују у пракси.			
Исход предмета: По завршетку наставе из предмета очекује се да је студент оспособљен да обавља послове копирајтера у рекламним, адвертајзинг и/или брендинг агенцијама, као и да има теоријске основе за аналитичко размишљање о пропаганди.			
Садржај предмета: У оквиру предмета студенти се упознају са развојем пропаганде и маркетиншких механизма и уче да их препознају и примењују у задацима који се израђују и анализирају по систему драматуршке радионице.			
Литература - О бренду, Воли Олинс (Профил, Београд, 2004) - Не лого, Наоми Клајн (Самиздат Б92, Београд, 2003) - www.adage.com			
Број часова активне наставе: 2	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања и вежбе - рад по систему драматуршке радионице; Анализа радова и вежби, и демонстрације по темама; Дискусије у оквиру предавања и вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	30	писмени испит	25
практична настава		усмени испит	15
колоквијум-и	30		
семинар-и			

Назив предмета: КУЛТУРНА ПОЛИТИКА А			
Наставник: др Весна Ђукић, редовни професор; др Весна Чопић, доцент; Нина Михаљинац, асистент			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана одговарајућа година студија			
Циљ предмета је да студенте упозна с теоријом и историјом културних политика у Србији и свету, с нагласком на инструментима и стратегијама савремених јавних практичних политика, и оспособи их да овладају потребним знањима, вештинама и способностима професионалног деловања.			
Исход предмета: Студенти су оспособљени да разумеју улогу државних органа и парадржавних тела који имају политички, законски и финансијски ауторитет да доносе одлуке о културном животу и културном развоју друштва на свим нивоима државне управе и локалне самоуправе, познају процес доношења и практичне имплементације важних одлука и оспособљени су за активно учешће у планирању и управљању културним развојем.			
Садржај предмета 1-9. Теорија културне политике: кључни појмови, нивои, модели и инструменти; 10. Историја културних политика: фазе развоја од античке Грчке до данас; 11-17. Стратегије савремених културних политика у Европи и свету: повезивање, постизање одрживости, програмско-организационе компетитивне стратегије; 18-28. Савремене културне политике у Србији на националном, покрајинском и градском нивоу.			
Литература 1. Ђукић В., Држава и култура: студије савремене културне политике (2012) Београд: ФДУ, Београд (стр.1-371); 2. Ђукић Дојчиновић В., Транзиционе културне политике: конфузије и дилеме (2003) Београд: Задужбина Андрејевић; 3. Ђукић В., Стратешке дилеме савремене културне политике у Србији – колико смо далеко од уравнотеженог деловања (2013) Култура, бр. 140, стр.252-271; 4. Ђукић В., Изазови позоришне политике у Србији: финансирање у функцији вредносно-идејних циљева (2013) Зборник радова Факултета драмских уметности, Београд: Факултет драмских уметности, стр. 171-181			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе - интерактивна предавања и вежбе: проучавање литературе, истраживање и анализа савремених културних политика www.culturalpolicies.net , учешће у јавним дебатама и студијске посете.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	30 поена	Завршни испит	70 поена
активност у току предавања	30	писмени испит	
практична настава		усмени испит	70

Назив предмета: ЛИКОВНА КУЛТУРА I			
Наставник: др ум. Миливој Павловић, доцент			
Статус предмета: Обавезни /Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана одговарајућа година студија			
Циљ предмета је да уведе студента у поље ликовне (визуелне) културе преко основних феномена ликовног језика, као и да га упозна са главним ликовним дисциплинама и техникама, средствима визуелног изражавања и креативног формирања слике, основом сваке визуелне творевине			
Исход предмета: По завршетку наставе и остваривањем практичних задатака, од студента се очекује да буде у стању да анализира и разуме свако ликовно дело, да поседује основна знања из ликовне културе и да ова сазнања и искуства примењује у свом раду .			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> У оквиру предмета студенти се кроз теоријска разматрања и непосредан контакт са ликовним делима упознају са различитим визуелним феноменима. Методске јединице: 01. Увод у визуелни свет, 02. Визуелно опажање, 03. Опажање облика, 04.Облици и њихови односи, 05. Тродимензионални облици, 06. Представљање простора, 07.Светлост и светлосни односи, 08. Тамно-светло, 09. Боја, 10. Боја у ликовним делима, 11. Израз, 12. Компонување, 13. Структура ликовног дела 14. Међузависност форме и садржине, 15.Значење ликовне целине. <i>Практична настава</i> Кроз практичне вежбе савлађују се основе ликовног језика и студенти се оспособљавају за његову примену у другим визуелним медијима.			
Литература Рудолф Арнајм, Уметност и визуелно опажање, Универзитет уметности, 1987, 2003. Павле Васић, Увод у ликовне уметности, Универзитет уметности, 1982, 1988. H.W. Janson, Istorija umetnosti, Jugoslavija, 1982; 2005. H.H. Arnason, Istorija moderne umetnosti, Jugoslavija, 1975. Žorž Popović, Prostori i objekti spektakla Antika, Građevinski fakultet, 1976. Žorž Popović, Istorija arhitekture pozorišta Jugoslavije i Evrope, Građevinski fakultet, 1986. E. H. Gombrich, Umetnost i iluzija, Nolit, 1984. Zoran Pavlović, Svet boje, Turistička štampa, 1977. Umberto Eco, Umetnost i lepo u estetici Srednjeg veka, Svetovi, Novi Sad, 1992. Ernst Kris, Psihoanalitička istraživanja u umetnosti, Kultura, 1970. Сузан Сонтанг, Есеји о фотографији, Радионица СИЦ, 1982. Валтер Бењамин, Есеји, Нолит, 1974. Ролан Барт, Светла комора, Рад, 2004. Пол Вирилио, Машине визије, Нови Сад, Светови, 1993. Паскал Бонитзер, Сликарство и филм, Београд, 1997.; Паскал Бонитзер, Слепо Поље, 1997.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања са пројекцијама. Практична настава – вежбе. Обилазак музеја, изложби и релевантних ликовних, филмских, видео представљања.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	10	Разумевање непознатог дела	20
практична настава	10	Презентација практ. рада	30
колоквијум-и	30		
семинар-и			

Назив предмета: ЛИКОВНА КУЛТУРА II			
Наставник: др ум. Миливој Павловић, доцент			
Статус предмета: Обавезни или изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана одговарајућа година студија и положен испит из предмета Ликовна култура I			
Циљ предмета је да уведе студента у различите начине представљања појединих тема и жанрова у ликовним уметностима као и да га оспособи да у репродуктивним визуелним медијима препознаје и креативно користи ликовни језик..			
Исход предмета: По завршетку наставе и по остваривању практичних задатака, од студента се очекује да буде у стању да разуме ликовно односно визуелно дело у ширем културном и друштвеном контексту, и да знања и искуства стечена на примерима из ликовне уметности и културе примењује у свом раду са другим визуелним средствима изражавања.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> У оквиру предмета студенти се кроз теоријска разматрања, непосредан контакт са ликовним делима и кроз практичне вежбе оспособљавају да разумеју и користе ликовни језик на креативан начин у својим професионалним радовима. Методске јединице: Увод у жанрове ликовног изражавања Људска фигура, Акт, Портрет, Покрет (Фигура у покрету), Мртва природа, Пејзаж, Фигура у простору – ентеријер и екстеријер, Жанр сликарство, Историјско сликарство, Стил, Садржинска анализа слике, Односи између различитих визуелних медија, Графика и штампа, Утицај фотографије на сликарство, Однос филма и ликовних уметности, Телевизија и видео уметност, Ликовност дигиталних медија <i>Практична настава</i> : Кроз практичне вежбе савлађују се основе ликовног језика и студенти се оспособљавају за његову примену у другим визуелним медијима.			
Литература: Рудолф Арнхајм, Уметност и визуелно опажање, Универзитет уметности, 1987, 2003. Павле Васић, Увод у ликовне уметности, Универзитет уметности, 1982, 1988. H. W. Janson, Istorija umetnosti, Jugoslavija, 1982; 2005. H. H. Arnason, Istorija moderne umetnosti, Jugoslavija, 1975. Žorž Popović, Prostori i objekti spektakla Antika, Građevinski fakultet, 1976. Žorž Popović, Istorija arhitekture pozorišta Jugoslavije i Evrope, Građevinski fakultet, 1986. E. H. Gombrich, Umetnost i iluzija, Nolit, 1984. Zoran Pavlović, Svet boje, Turistička štampa, 1977. Umberto Eco, Umetnost i lepo u estetici Srednjeg veka, Svetovi, Novi Sad, 1992. Ernst Kris, Psihoanalitička istraživanja u umetnosti, Kultura, 1970. Сузан Сонтанг, Есеји о фотографији, Радионица СИЦ, 1982. Валтер Бењамин, Есеји, Нолит, 1974. Ролан Барт, Светла комора, Рад, 2004. Пол Вирилио, Машине визије, Нови Сад, Светови, 1993. Паскал Бонитзер, Сликарство и филм, Београд, 1997. Паскал Бонитзер, Слепо Поље, 1997.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе Предавања са пројекцијама. Практична настава - вежбе			
Обилазак музеја, изложби и релевантних ликовних, филмских, видео представљања.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	30 поена	Завршни испит	70 поена
активност у току предавања	10	Разумевање непознатог дела	20
практична настава	10	Презентација прак. рада	50
колоквијум-и	10		

Назив предмета: МЕДИЈИ МАСОВНИХ КОМУНИКАЦИЈА			
Наставник: др Милена Шешић Драгићевић, др Ана Мартиноли			
Статус предмета: Обавезни/ Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услови: Уписана најмање друга година основних академских студија			
Циљ предмета: представљање кључних концепата студија медија и теорије комуникације, посматраних кроз различите друштвене, економске и институционалне оквире. Кроз одабране, репрезентативне теорије медија, циљ је стицање способности разумевања симболичких и материјалних производа – продукцијских формата, жанрова и медијских текстова. Фокус курса је пребачен са концепта масовности на концепт умрежености, као и на увиђање кретања од националног ка глобалном у процесу медијске продукције и дистрибуције.			
Исход предмета: По завршеном курсу студент би требало да буде у могућности да, користећи сва стечена релевантна и актуелна знања, вештине и способности, критички анализира савремени медијски пејзаж и савремену медијску продукцију, да препознаје различите медијске форме и жанрове, да разуме различите облике савремене медијске продукције и институционалног медијског организовања, да препознаје кључне законске оквире којима је регулисано медијско тржиште.			
Садржај предмета: Теоријска настава: 1. Медији и масовно комуницирање, дефинисање масовних медија; 2. Штампани медији, дневне новине, магазини, таблоиди; 3. Књиге, читалачке навике публике; 4. Стрип и графичка новела 5. Адвертајзинг; 6. Односи са јавношћу, лобирање и спиновање као облици комуницирања 7. Електронски медији - радио и телевизија – промена културног обрасца 8. Кинематографија 9. Популарна музика 10. Фотографија као мас медијски жанр - Новинска фотографија 11. Нове дигиталне технологије и утицај на медијску индустрију; 12. Економија медија; 13. Креирање политике медија 14. Модели медијских институција 15. <i>Дебата – медији у Србији данас</i> <i>II семестар:</i> 1. Програмирање – стварање дневне, недељне, месечне и сезонске програмске шеме 2. Ефекти медија, дејства и утицаји медија 3. Активна публика 4. Медији и производња значења – Стереотипи 5. Конструкција и репрезентација националног идентитета - стварање националних стереотипа; 6. Конструкција родних идентитета; 7. Конструкција и репрезентација маргинализованих и супкултурних идентитета; 8. Медијске форме и жанрови (у односу на основне функције медија); 9. Медијске форме и жанрови (играни формати); 10. Медијске форме и жанрови 2 (документарни жанрови) 11. Продукција вести; 12. Грађанско новинарство – партиципација – crowdsourcing; 13. Друштвене мреже– нови културни образац 14. Етичке дилеме – слобода изражавања и комуницирања 15. <i>Дебата – Медији у глобалном свету: хибридикација формата – хибридикација идентитета</i> Практична знања: Практични део наставе подразумева анализу одабраних медијских садржаја, анализу одабраних истраживања тржишта и публике.			
Литература Бригс и Кобли, <i>Увод у студије медија</i> , Клио, Београд, 2010. Стјуарт Прајс, <i>Изучавање медија</i> , Клио, Београд, 2011. Џон Лојд, <i>Шта медији раде нашој политици</i> , Самиздат Б92, Београд, 2008. Џозеф Тјуроу, <i>Медији данас 1 и 2</i> , Београд, Клио, Београд, 2012. Беркс и Бригс, <i>Друштвена историја медија</i> , Београд, Клио, 2005. Мек Квин, <i>Телевизија</i> , Клио, Београд, 2006. Шинглер и Виринга, <i>Радио</i> , Клио, Београд, 2002.			
Број часова активне наставе 2		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе Методе извођења наставе: интерактивна предавања, аналитички задаци; семинарски рад и његова јавна презентација, трибине и дебате.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
практична настава	30	Писмени испит	
семинар-и	30	Усмени испит	40

Назив предмета: МЕЂУНАРОДНА КУЛТУРНИ ОДНОСИ А			
Наставник: др Милена Драгићевић Шешић, редовни професор, др Весна Ђукић, редовни професор, Нина Михаљинац, , асистент			
Статус предмета: Обавезни/ Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана одговарајућа година студија			
Циљ предмета је да студенти стекну знања о историји међународних културних односа, као и увид у савремене токове међународне сарадње (културна дипломатија, културна размена, међународна културна трговина и утицај глобализације, умрежавање); да стекну знања о међународним организацијама у домену културе (Унеско, Савет Европе, Европска унија и њени културни програми) и међународним конвенцијама; да конципирају и воде међународне пројекте.			
Исход предмета - овладавање знањима и способностима за анализу међународних односа у култури; стицање способности за осмишљавање и креирање међународних/прекограничних копродукционих и колаборативних пројеката; стицање неопходних знања за управљање пројектима на међународном нивоу (деловање у мрежама и конзорцијумима), знање о ресурсима и методама фандрејзинга на међународном нивоу.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> - Културни односи, сарадња и културна дипломатија – основни појмови; 2-5. Историјски модели међународне сарадње у култури; 6. Инструменти међународне културне сарадње; 7. Културне димензије европских интеграција и наднационални облици организовања: Европска унија и програм Креативна Европа. 8-10. Међународне организације у домену културе, европске мреже културе; 11-12. Међународне манифестације као платформе за размену, сарадњу и трговину; Балканска културна сарадња. Етичке дилеме међународних културних односа. 13. Међународни пројекти – копродукције; принципи руковођења међународним пројектима у култури; 14-15. Културна дипломатија Србије – ресурси и стратегије. <i>Практична настава</i> - Израда предлога пројекта међународне сарадње, елаборација и јавна дебата.			
Литература Драгићевић Шешић М. Стојковић Б. (2011) Култура: менаџмент, анимација, маркетинг (шесто издање) Београд: Клио (стр. 287-320). Рогач Мијатовић, Љиљана, Културна дипломатија и међународни културни односи, Институт за радио, позориште и филм, Клио, Београд, 2014. Франсоа Шобе, Мартен Лорен, Међународни културни односи: историја и контекст, Клио, Београд, 2014. Визомирски М., Шнајдер С. et. al., Културна дипломатија, Балканкулт фондација, 2006.			
Активна настава: 2		Теоријска настава: 2	
		Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: предавања; дебате и дискусије; посете (међународним организацијама, културним центрима, итд.), пројектно учење.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		40 поена	Завршни испит
активност у току предавања			писмени испит - тест
практична настава			усмени испт
семинарски рад		40	
			60 поена
			40
			20

Назив предмета: МЕНАЏМЕНТ И МАРКЕТИНГ У КУЛТУРИ А			
Наставник: др Милена Драгићевић Шешић, редовни професор, Нина Михаљинац, асистент			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана одговарајућа година студија			
Циљ предмета је да студенти схвате значај и разумеју логику стратешког приступа организационом развоју установа и организација у култури, основе стратешке анализе, разумеју организационо окружење, науче да примењују методе организационе дијагностике, те да планирају и воде развој организација у култури и контролишу квалитет њиховог рада; упозна студенте са специфичном улогом маркетинга и односа с јавношћу у стратешком, институционалном и пројектном менаџменту у култури у функцији веће ефективности у подизању видљивости, развоју пубlike и самоодрживости.			
Исход предмета: Студенти ће стећи компетенције стратешког мишљења и анализе; руковођења развојем организације, процесом подизања капацитета и организационог развоја кроз избор и примену одговарајућих стратегија; научиће како да планирају и управљају ресурсима и процесом организацијског учења; стећи знања и вештине истраживања и управљања маркетингом и односима с јавношћу у култури; познавање процес израде маркетинг, ПР и фандрејзинг плана, знаће да конкуришу за финансијска средства и процене успешност маркетиншких и ПР активности.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> 1. Организациони развој – основни појмови подизања капацитета; 2-5. Методе стратешке анализе; 6-7. Сценарија развоја, типови и избор стратегија; 8-10. Садржај стратешког плана и планирање развојних ресурса; 11-13. Руковођење уметничком и културном организацијом, HR и развој каријера; 14-15. Етичке дилеме стратешког менаџмента и маркетинга. 16-20. Маркетинг менаџмент у култури; 21-25. Односи с јавношћу установа и организација у култури; 26-28. Фандрејзинг. 29-30. Стратешка анализа, стратешки план са маркетиншком и ПР концепцијом – презентација и евалуација. <i>Практична настава</i> – групни рад: израда стратешке анализе и плана организације у култури, концептуализација и реализација промотивних активности пројекта по избору, израда маркетинг, ПР и фандрејзинг стратегије ФИСТ-а.			
Литература Драгићевић Шешић, М., Драгојевић, С. <i>Менаџмент уметности у турбулентним околностима</i> , Клио, Београд, 2011. (треће и четврто поглавље) Драгићевић Шешић, М., Стојковић Б. (2011) <i>Култура: менаџмент, анимација, маркетинг</i> (шесто издање) Београд: Клио (стр.87-112, 221-286, 323-337) Адижес, И. <i>Животни циклуси предузећа</i> , Прометеј, Нови Сад, 1994. Торингтон Д. и други, <i>Менаџмент људских ресурса</i> , Дата статус, Нови Сад, 2004. (поглавље о лидерству) Колбер Ф. <i>Маркетинг уметности</i> , Клио, Београд, 2010.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	
		Практична настава: 0	
Методе извођења наставе предавања; радионице примене метода стратешке анализе на конкретним примерима; презентације појединачних резултата стратешких анализа са дискусијом о решењима, конципирање маркетиншке и ПР кампање; радионице преговарања и фандрејзинга за ФИСТ.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		поена 50	Завршни испит
активност у току предавања		10	писмени испит
Израда стратешке анализе, уз одређивање правца развоја; израда маркетинг и ПР плана		40	усмени испт
			50

Назив предмета: МОНТАЖА АЛТЕРНАТИВНИХ ФИЛМСКИХ ФОРМИ А			
Наставник: мр Андрија Димитријевић, редовни професор			
Статус предмета: Обавезан/ Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписан а одговарајућа година академских студија			
Циљ предмета: Уметничко оспособљавање студената монтаже за рад на најсложенијим филмским и телевизијским формама. Изградња и проналажење личног уметничког става.			
Исход предмета Студенти стичу компетенције да самостално монтажно компонујусложене филмске, телевизијске и друге визуелно- звучне целине. Стичу способност теоријског промишљања и експлицирања као и креирања најсложенијих монтажних решења у филмско- телевизијском делу.			
Садржај предмета Курс истражује облике филмске праксе чије су главне врсте авангардни филм, експериментални, независни, подземни, есеј, ђубре филм, сублиминални филм, пејзаж филм... Термини се преклапају али нису синоними. Ослоњене на традицију авангардних кинематографија у двадесетом веку савремене сродне наведене врсте се, више или мање свесно али и радикално, супротстављају ортодоксној-конвенционалној филмској пракси која се базира на приповедању. Ове филмске врсте су утемељене на екстремном преобликовању и на сасвим другачијим садржајима од традиционалног филма, а у циљу изградње иновативних садржаја, форми и успостављању нових прогресивних идеја. Студенти ће овладати филмским формама, апстрактног филма, апсолутног филма, колажа, витража, вишеекранског филма, нелинеарног филма, сублиминалног филма, есеј филма, комбинованих савремених форми...			
Литература R. Bruce Elder: Hans Richter and Viking Eggeling: The Dream of Universal Language and the Birth of The Absolute Film A.L. REES: Frames and Windows: Visual Space in Abstract Cinema Alexander Graf: Berlin - Moscow: On the Montage Aesthetic in the City Symphony Films of the 1920s Rudolf E. Kuenzli: Man Ray's Films: From Dada to Surrealism Alexander Graf, Dietrich Scheunemann: Avant-Garde Film			
Број часова активне наставе: 2	Предавања: 2	Вежбе :	СИР :
Методе извођења наставе Предавања са пројекцијама филмова и филмских инсерата. Дискусије у оквиру предавања и вежби. Учешће студената у настави са сопственим примерима на задату тему. Писање семинарског рада. Реализација заједничких и индивидуалних практичних вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
активност у току предавања	30	писмени испит	
практична настава	40	усмени испт	30
колоквијум-и			
семинар-и			

Назив предмета: МОНТАЖА ДОКУМЕНТАРНИХ ФИЛМСКИХ ФОРМИ А			
Наставник: Јелица Ђокић, редовни професор; Горан Мијаиловић, ванредни професор			
Статус предмета: Обавезан/ Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана одговарајућа година студија			
Циљ предмета Креативно планирање и коришћење монтажних решења у различитим врстама документарних филмских форми. Техничко и креативно оспособљавање студената за рад на најсложенијим филмским и телевизијским пројектима. Проналажење личног креативног става.			
Исход предмета Студенти стичу компетенције да самостално монтажно компонују документарне филмске, телевизијске и друге визуелно- звучне целине. Студенти стичу способност да планирају одређене монтажне поступке, како у оквиру сцене тако и у оквиру већих структуралних целина и да доноси монтажне одлуке на нивоу драматургије целокупног дела.			
Садржај предмета Поступак монтаже од синаписа до финалне монтаже. Филм за биоскоп и филм за телевизију - карактеристике и посебности. Монтажна анализа синаписа, односно сценарија за дело документарне структуре. Монтажно планирање пре снимања. Анализа снимљеног материјала. Врсте документарних материјала. Нарација. Врсте сцена и секвенци. Техничко - технолошки предуслови за монтажу (филм, видео...) Груба монтажа током снимања. Монтажа и контролне пројекције. Специјални визуелни ефекти. Натписи и шплице. Обрада звука. Спикерски коментар. Монтажа документарно- играног филма.			
Литература: Карел Рејс и Гејвин Милар: "Филмска монтажа ", Универзитет уметности, Београд 1982. Ерик Барноу: "Документарац ", Београд 1981. Ранко Мунитић: "Документарни филм – да или не? ", Београд 1982. Зборник "Документарни филм ", Фестивал југословенског документарног и краткометражног филма, Београд 2001. Марко Бабац: Простор-време филма, Академија уметности, Нови Сад 2014. Литература према индивидуалним студентским темама за реферате.			
Број часова активне наставе: 2	Предавања : 2	Вежбе:	СИР :
Методе извођења наставе Предавања са пројекцијама филмова и филмских инсерата. Дискусије у оквиру предавања и вежби. Учешће студената у настави са рефератима на задату тему.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
активност у току предавања	30	писмени испит	
практичан рад	40	усмени испт	30
колоквијум-и			
семинар-и			

Назив предмета: МОНТАЖА ИГРАНИХ ФИЛМСКИХ ФОРМИ			
Наставник: Снежана Ивановић, редовни професор			
Статус предмета: Обавезан / Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписане мастер академске студије			
Циљ предмета: Промишљање игране структуре кроз призму разноврсности монтажних решења заступљених у сложеном ткиву драматургије дугометражног играног филма.			
Исход предмета: Студент упознаје сложени креативни тоталитет монтажног поступка у дугометражним играним филмским и ТВ формама у свим главним аспектима. То му омогућава стицање способности планирања одговарајућих монтажних поступака, како у оквиру конкретне сцене тако и на нивоу драматургије целокупног дела.			
Садржај предмета: Монтажа слике и звука у играној структури - сагледавање потенцијала и функционалности сваког појединачног елемента слике и звука у ритмичком тоталитету игране структуре. Глобални ритам играног филма као резултат сложеног усклађивања ритмичких структура просторних и временских уметности; Параметри саспенса; Тишина као елемент саспенса; Монтажни континуитет /дисконтинуитет – Звучни прелази; Монтажа као оцелотворење филмске глуме; Говор на филму; Акустичка и естетска својства филмског дијалога; Дијалогске сцене – конвенције и савремене тенденције; Акционе сцене; Монтажне секвенце; Функционалност звучних ефеката и музике; Музика и говор; Аудио-визуелни контрапункт; Чисти филм - Синестезија; Монтажа и контролне пројекције – финализација дела;			
Литература: Марко Бабац : <i>Језик монтаже покретних слика</i>, СЛЮ, Нови Сад 2000. Марко Бабац: <i>Простор-време филма</i>, Академија уметности, Нови Сад, 2014. Јежи Плажевски: <i>Језик филма 1 и 2</i>, Институт за филм, Београд, 1972, 1979. Иво Блаха: Иво Блаха: <i>Драматургија звука у аудио-визуелном делу</i>, Ак. филмски центар 2008. Едвард Дмитрик: <i>Филмска монтажа</i>, ФДУ; Београд 1991. Карел Рејс и Гајвин Милар: <i>Филмска монтажа</i>, Универзитет уметности, Београд 1983. Жарко Драгојевић: <i>Крај филма</i>, Студентски културни центар, Београд 1998. Небојша Ромчевић: <i>Нарацција и саспенс</i>, Зборник радова ФДУ бр. 2, Београд, 1998. Жан Митри: <i>Естетика и психологија филма II</i>, Институт за филм, Београд, 1971. Бранко Белан: <i>Синтакса и поетика филма</i>, Филмотека 16, Загреб 1979. Данијел Ериџон: <i>Граматика филмског језика</i>, СКЦ, Универзитет уметности, Београд, 1998.			
Број часова активне наставе: 3	Предавања: 2	Вежбе:	ДОН: 1
Методе извођења наставе: Предавања са пројекцијама филмских инсерата. Дискусије у оквиру предавања уз анализе инсерата.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	50	писмени испит	
практична настава		усмени испит	50
колоквијум-и			
семинар-и			

Назив предмета: МОНТАЖА ТЕЛЕВИЗИЈСКИХ ФОРМИ			
Наставник: Небојша Савићевић, редовни професор			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Уписана 2. друга година основних академских на СП Драмске и аудиовизуелне уметности модул Монтажа			
Циљ предмета је развијање аналитичких, практичних, синтетичких и уметничких компетенција у производном процесу израде краћих и дужих тв-форми; Оспособљавање у практичним вештинама уз развијање теоријских и интелектуалних вештина у области монтаже информативних, забавних, образовних тв-програма.			
Исход предмета: Студент самостално, компететтно и креативно примењује разноврсне вештине у професионалној производњи различитих телевизијских остварења. Као одговорни члан тв-екипе креативно дејствује водећи се начелима тимског рада. По завршеном семестру очекује се да влада предзнањима која ће му омогућити да се сналази у телевизијској пракси на монтажи најразличитијих форми тв-програма..			
САДРЖАЈ ПРЕДМЕТА:			
Врсте монтаже на телевизији у зависности од технологије и програма. Настанак и историјски развој тв-прогама и форми унутар програма. Краће форме информативног програма (тв-вест и проширена вест, анкета, интервју, репортажа, коментар) и њихова реализација са нагласком на постпродукцију. Форме спортског, забавног, научно-образовног, школског, дечијег и драмског програма. Припремање емисија, истраживачки рад; Креативни допринос монтажера. Специфичности монтаже емисија сваког од ових програма. Звук и музика у тв-емисијама. Нове тенденције у развоју тв-програма, кабловски канали, интернет..Специфичности контакт емисија и њихова реализација. Могућности примене разних врста монтаже у тв-емисијама. Разумљивост и брзина као основни принципи монтаже тв-форми и могућности да се у оквирима датих ограничења дође до виших значења.			
Практичан рад:			
Студенти пишу анализу одређених емисија два пута у току сваког семестра. У четвртм семестру раде семинарске радове на задате теме и излажу их у виду пауер-поинт презентација.			
Практичне вежбе током трећег семестра: израда тв-вест (3мин), снимање и монтажа проширене вести (5мин), израда репортаже од истог материјала (10мин), израда прилога за контакт емисију у коју је интерполиран и краћи интервју (Невен, 10мин), израда заједничке музичко-образовне емисије (45мин), у оквиру које сваки студент пише, снима и монтира по 1 прилог .			
Практичне вежбе током четвртог семестра: монтажа документарне емисије (30мин), монтажа играно-документарне тв-емисије (20 мин), израда видео спота наративно-ритмичке структуре (Кил Бил, 5-7мин)			
Обавезна литература:			
Рихард Клајн, Електронска монтажа и постпродукција, Београд, 1993.			
Миодраг Илић: Телевизијско новинарство, Београд, 2003.			
Bernard Hesketh, Ivor Yorke: An Introduction to ENG- A Media Manual, NY, 2004.			
Todd Gitlin, editor: Watching Television, Pantheon Books, NY, 1999.			
Роберт Тирел: Телевизијско новинарство, ФДУ, Београд, 1989.			
Стеван Ландуп: Слика у телевизијској информацији, РТВ-Теорија и пракса, Београд, 1986.			
Енрико Фулкињони: Цивилизација слике, Институт за филм, Београд, 1980.			
Биљем Блум, Џон Кокс, Џин Макферсон: Телевизија у служби јавности, Телевизија Београд, 1972.			
Мома Мартиновић: Режија програма уживо, РТС, Центар за истраживање програма, 1997.			
Живојин С. Лалић: Симултана електронска монтажа, ФДУ, Београд, 1989			
др Радослав Лазић: Естетика тв режије, РТЦ, Београд, 1997.			
Мајкл Трејси: Популарна култура и економија глобалне телевизије, РТВ-Теорија и пракса, Београд, 1989.			
Ервин Сетл, Виљем Лас: Историја америчке телевизије, Универзитет уметности у Београду, Београд, 1978.			
др Мирослав Савићевић: На граници могућег, зборник Димитрије Давидовић, вечити савременик, Службени гласник, Београд, 2009.			
Тетевизија, зрело доба, уредник Бранка Оташевић, РТС, Београд			
мр Андрија Димитријевић: Гладак рез, ФДУ, Београд, 1996.			
Број часова активне наставе: 6		Теоријска настава: 3	
		Практична настава: 3	
Методе извођења наставе: Предавања са демонстрацијама на уређајима које факултет поседује. Обилазак екстерних пунктова, као што су РТС и други продукцијски центри. У току семестра студенти раде вежбе које имају за циљ овладавање радом на уређајима. Дискусије у оквиру предавања и вежби; Припрема за израду вежби, писање текста и дискусија о њему, дискусија о материјалу; Израда прве вежбе (монтажа тв -вести) под надзором демонстратора; Самостални рад на снимању и монтажи телевизијске репортаже и анкете; Истраживачки рад, писање, снимање, одабир архивског материјала и монтажа прилога. Склапање и графичко опремање емисије. Пракса у телевизијској станици, уколико ФДУ оствари аранжман о сарадњи..			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	40	усмени испт	30
колоквијум-и			
семинар-и	20		

Назив предмета: МОНТАЖА ЗВУКА			
Наставник: Огњен Попић, доцент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Уписана 2. година ОАС Драмске и аудиовизуелне уметности модул Снимање и дизајн звука			
Циљ предмета: Први семетар: Циљ предмета је да се уз обједињавање естетског и практичног приступа монтажи и дизајну звука у аудио визуелним медијима , студентима омогући практично укључивање у рад на монтажи дијалога Други семестар: Обједињавање естетског и практичног приступа дизајну звука у аудио визуелним медијима, студентима омогући практично укључивање у дизајн звука за филм и телевизију.			
Исход предмета: Први семетар: По завршетку наставе од студента се очекује да буде упознат са свим захтевима, проблемима и могућностима монтаже дијалога и да буде свестан потенцијала и ограничења различитих аудио система. Други семестар: Од студента се очекује, да по завршетку наставе може успешно да осмисли и изведе монтажу звука за играни филм, телевизијску емисију и остале форме, и прилагоди различитим техничким могућностима аудио система за миксовање звука.			
Садржај предмета: Први семетар: Обједињава теоријске и практичне приступе монтаже дијалога на филму и свим аудио визуелним медијима. Изучавају се технолошки проблеми који настају приликом монтаже како снимљеног дијалога на терену, тако и накнадно снимљеног дијалога као и креативни аспекти тог рада. Други семестар: Обједињава естетске и практичне приступе дизајну звука на филму и телевизији и свим аудио визуелним медијима. Изучавају се технолошки проблеми који настају при дизајнирању и монтажи звука и креативни аспекти тог рада.			
Литература: John Purcell, Montaža dijaloga za igrani film” Ashley Shepard, Pro Tools for Video, Film and Multimedia” Tomlison Holman, Sound for Film and Television” Michel Chion,Audiovision” Jey Rose, Audio Postproduction for Digital Video” David Lewis Yewdall, The Practical Art of Motion Picture Sound” David Sonnenschein, Sound Design: The Expressive Power of Music, Voice and SoundEffects in Cinema” Tomlison Holman, Sound for Film and Television” Elisabeth Weis, Film sound” Vanesse Theme Ament, The foley grail” Andy Farnell,Designing Sound”			
Број часова активне наставе: 4		Теоријска настава: 2	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања са демонстрацијама по задатим темама. Дискусије у оквиру предавања и вежби. Монтажа звука у краткој форми (реклама).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	30	писмени испит	
практична настава,	30	усмени испт	40
колоквијум-и			
семинар-и			

Назив предмета: МОНТАЖА ИНТЕРАКТИВНИХ АУДИОВИЗУЕЛНИХ ФОРМИ			
Наставник: мр Миодраг Медиговић, редовни професор			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 8			
Циљ предмета: Да се студенти што целовитије упознају са могућностима креативног изражавања кроз интерактивне медије као што су мултимедијални компјутерски дизајн, <i>WEB</i> дизајн, интерактивни филм.			
Исход предмета: Очекује се да ће студент успешно у практичном и креативном смислу, користити специјализоване компјутерске програме за дизајн интерактивног садржаја у форми Компјутерске мултимедије, <i>WEB</i> дизајна и играних филмских форми.			
Садржај предмета је формиран на начин да студенти постепено савладавају процесе израде све тежих и захтевнијих форми интерактивних аудиовизуелних садржаја. Поред изразито практично оријентисаног приступа присутна је и теорија у форми семинарске презентације области која се изучава.			
1. Интерактивни компјутерски садржаји (Историјски преглед, Врсте и облици) 2. Компјутерска мултимедија 1. део (<i>Apple DVD Studio Pro</i>) 3. Компјутерска мултимедија 2. део (<i>Apple DVD Studio Pro</i>) 4. Компјутерска мултимедија 3. део (<i>Adobe Encore</i>) 5. Компјутерска мултимедија 4. део (<i>Adobe Encore</i>) 6. <i>Internet WEB</i> дизајн 1. део 7. <i>Internet WEB</i> дизајн 2. део 8. <i>Internet WEB</i> дизајн 3. део 9. <i>Internet WEB</i> дизајн 4. део 10. Компјутерске игре 1. део 11. Компјутерске игре 2. део 12. Интерактивни филм 1. део 13. Интерактивни филм 2. део 14. Интерактивни филм 3. део 15. Интерактивни филм 4. део			
ВЕЖБЕ: 1. Мултимедијални <i>DVD</i> ; 2. Лична <i>WEB</i> страница; 3. Кратки интерактивни филм			
Обавезна литература: <i>Adobe Encore</i> , корисничко упутство <i>Adobe Dreamweaver</i> , корисничко упутство <i>Apple DVD Studio Pro</i> , корисничко упутство Препоручена литература: Leo Hartas and Dave Morris: <i>Game Art: The Graphic Art of Computer Games</i> , 2003 Ken S. McAllister: <i>Game Work: Language, Power, and Computer Game Culture</i> , 2005 Barry Atkins: <i>More than a Game: The Computer Game as Fictional Form</i> , 2003 Joost Raessens and Jeffrey Goldstein: <i>Handbook of Computer Game Studies</i> , 2005 Richard Rouse: <i>Game Design: Theory and Practice</i> , 2001 Lisa Graham: <i>Principles of Interactive Design</i> , 1998 Mark Elsom-Cook: <i>Principles of Interactive Multimedia</i> , 2000 John P. Flynt: <i>In the Mind of a Game</i> , 2005			
Број часова активне наставе: 6		Теоријска настава: 3	
		Практична настава: 3	
Методе извођења наставе: Настава је замишљена као комбинација студентских семинара-пројеката и предавања у форми показне наставе. Вежбе су тако конципране да после сваке обрађене области студент у сарадњи са наставником, формира вежбу мањег обима.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	30	усмени испит	30
колоквијум-и			
семинар-и	30		

Назив предмета: МУЗИЧКА ПРОДУКЦИЈА			
Наставник: Дејан Пејовић, доц, Дино Долничар, асистент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Уписана 4. година ОАС Драмске и аудиовизуелне уметности модул Снимање и дизајн звука и положен испит из предмета Снимање музике			
Циљ предмета Упознавање студената са уређајима и рачунарским апликацијама за секвенцирање, узорковање и синтезу. Упознавање студената са креативним и техничким поступцима у фази миксовања музике као и са основним поступцима у фази мастеровања музичког садржаја.			
Исход предмета: По завршетку наставе, од студената се очекује да разумеју процес миксовања музике као уметничку дисциплину и да су оспособљени да самостално изведу све фазе у процесима продукције и постпродукције музике, укључујући и способност да помоћу истих самостално креирају ритмичке и мелодијске садржаје.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Упознавање студената са MIDI протоколом, од настанка спецификације MIDI 1.0 до данас. Основе синтезе звука, адитивна, субтрактивна и FM синтеза и компоненте уређаја (рачунарских апликација) за синтезу звука. Уређаји и рачунарске апликације за узорковање звука, апликације за рад са кратким узорцима (loop), виртуелни инструменти и њихова креативна употреба. Креативни просец миксовања музике и упознавање са поступцима у фази мастеринга музике. <i>Практична настава:</i> Студенти су дужни да изведу све неопходне процесе у фазама продукције и постпродукције музике, укључујући обраду материјала процесорима звука, миксовање материјала као и мастеровање истог и тако припремљен снимак презентују на завршном испиту. Такође, студенти се обучавају за рад у оквиру апликација за секвенцирање музике и дужни су да самостално израде практичан рад у коме се искључиво користе апликацијама за синтетизовање звука као и библиотеками виртуелних инструмената.			
Литература: Miles Huber, D. / Williams, P. (2007): The MIDI Manual: A Practical Guide to MIDI in the Project Studio, Focal Press White, P. (2006): Basic MIDI, Sanctuary Publishing McGuire, S. (2013): Modern MIDI: Sequencing and Performing Using Traditional and Mobile Tools, Focal Press Pejrolo, A. (2011): Creative Sequencing Techniques for Music Production, Focal Press Izhaki, R. (2012): Mixing Audio, 2nd Edition, Focal Press Senior, M. (2011): Mixing Secrets for the Small Studio, Focal Press Owsinski, B. (2013): The Mixing Engineer's Handbook, 3rd Edition, Cengage Learning Dittmar, T. (2011): Audio Engineering 101: A Beginner's Guide to Music Production, Focal Press Katz, B. (2013): Mastering Audio: The Art and the Science, 2nd Edition, Focal Press Mijić, M. (2011): Audio sistemi, Nova misao, Beograd Merc, R. (2013): A,B,C... zvuka u audio-vizuelnim medijima, Radio-televizija Srbije, Beograd			
Број часова активне наставе: 6		Теоријска настава: 3	Практична настава: 3
Методе извођења наставе Предавања, преслушавање и анализа примера, метода практичних активности.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	20	завршни рад	30
практична настава	30	усмени испт	20
колоквијум-и			
семинар-и			

Назив предмета: МУЗИЧКИ ИНСТРУМЕНТИ			
Наставник: Борис Деспот, редовни професор			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана 1. година ОАС Драмске и аудиовизуелне уметности модул Снимање и дизајн звука			
Циљ предмета: Обука студената у основним знањима о инструментима и различитим ансамблима у мери која је њиховом профилу потребна.			
Исход предмета: Познавање класичних и савремених музичких инструмената, акустичких основа музичких инструмената, различитих врста ансамбла и способност сналажења у нотној партитури за различите типове оркестара.			
Садржај предмета			
Подела и карактеристике инструмената по начину како производе звук. Акустички и електрични инструменти. Темперовани и нетемперовани инструменти. Фреквенцијски и музички опсежи инструмената. Аликвотни низ и хармоници. Инструменти специфичних поднебља. Инструменти специфичних епоха.			
Литература			
Баронијан, В. (1981): Музика као примењена уметност, Универзитет уметности, Београд			
Деспић, Д. (1998): Музички инструменти, Универзитет уметности, Београд			
Деспић, Д. (1997): Теорија музике, Завод за уџбенике, Београд			
Снимјановић, З. (1993): <i>Примењена музика</i> , Бикић студио, Београд			
Тајчевић, М. (1962): <i>Основна теорија музике</i> , Просвета, Београд			
Перичић, В. и Сковран, Д. (1991): <i>Наука о музичким облицима</i> , Универзитет уметности, Београд			
Максимовић, Р. (2000): <i>Основи нотног писма</i> , Институт за позориште, филм, радио и телевизију, ФДУ, Београд			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Монолошка (предавања) и дијалошка (хеуристичка).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава		усмени испт	50
колоквијум-и	30		
семинар-и			

Назив предмета: ОСНОВЕ АУДИО ТЕХНИКЕ			
Наставник: др Миомир Мијић, редовни професор			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана 1. година ОАС Драмске и аудиовизуелне уметности модул Снимање и дизајн звука			
Циљ предмета је да студентима пружи основна знања о принципима преноса звучних информација аудио системима, као и елементарна знања из основа електротехнике, у обиму и са избором тема прилагођеним потребама сниматеља и дизајнера.			
Исход предмета: По завршетку наставе овог предмета од студента се очекује да разуме принципе преноса звучних информација аудио системима и да има елементарна знања о електротехници, потребна за разумевања проблема из тог домена са којима се сусрећу сниматељи и дизајнери звука и звука и да разуме хардверски аспект аудио система: принципе дигитализације аудио сигнала и њихов утицај на квалитет преноса звучних информација, принципе рада микрофона, звучника и миксете.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> - основни принципи преноса звучних информација аудио сигнаlima кроз аудио системе - знања из електротехнике до нивоа основног разумевања везе два аудио уређаја. - принципи дигитализације аудио сигнала - принципи рада микрофона и звучника - формати вишеканалне репродукције звука - елементарни принципи архитектуре миксета. <i>Практична настава</i>			
Литература Мијић, М. (2011): Аудио системи, Нова мисао, Београд Мерц, Р. (2013): А, Б, Ц... звука у аудио-визуелним медијима, Радио-телевизија Србије, Београд Куртовић, Ш.Х. (1982): Основи техничке акустике, Научна књига, Београд Everest, А. (1988): The master handbook of acoustics, TAB Book, Inc Everest, А. (2006): Critical Listening Skills for Audio Professionals, Cengage Learning			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методe извођења наставе Монолошка (предавања) и дијалошка (хеуристичка).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	30 поена	Завршни испит	70 поена
активност у току предавања	30	писмени испит	70
практична настава		усмени испт	
колоквијум-и			
семинар-и			

Назив предмета: ОСНОВЕ ДИЗАЈНА ЗВУКА ЗА СЦЕНСКЕ ДОГАЂАЈЕ			
Наставник: Добривоје Милијановић, доцент			
Статус предмета: Обавезни/ Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана одговарајућа година студија			
Циљ предмета је да се студенти упознају са могућностима и специфичностима дизајна звука за сценске догађаје – драмско и постдрамско позориште, музички и музичко-сценски догађаји.			
Исход предмета: Након похађања предмета студенти су у стању да креативно промишљају о звуку за различите сценске догађаје и интензивно сарађују са дизајнером звука на реализацији уметничких идеја.			
Садржај предмета: 1. Увод: дизајн звука за сценске догађаје као метамедијска пракса. Звучни простори у функцији дизајна сценског звука. 2. Основни принципи озвучавања музичких догађаја. Креативни и технички аспекти, подела посла. 3. Сценски аудио уређаји и системи: микрофони, миксери и процесори звука. 4. Сценски аудио уређаји и системи: појачавачи, звучници и звучничке скупине. 5. Озвучавање музичких догађаја: листа техничких захтева 6. Основи дизајна звука за музички фестивал. Креативни и технички аспекти. 7. Основни принципи промишљања, обликовања и реализације звука за драмско позориште. 8. Постављање звука у сценски простор: звучни планови, хијерархија звука у позоришту. 9. Дизајнер звука као део ауторског тима позоришне представе. Сектор звука у позоришту. 10. Реализација звука за позоришну представу. 11. Припрема репертоарске представе за гостовање: листа техничких захтева. 12. Креативни и технички аспекти ди-џејинга. 13. <i>Sound Art</i> / уметност звука. Звучни амбијенти, звучне скулптуре, интерактивне инсталације. 14. Основи дизајна звука за музичко позориште. 15. Основи дизајна звука за интерактивне сценске догађаје.			
Литература Миомир Мијић: "Аудио системи", Академска мисао, Београд, 2011. Bill Evans: <i>Live Sound Fundamentals</i> , Cengage Learning PTR, 2010. Ross Brown: <i>Sound: A Reader in Theatre Practice</i> , Palgrave Macmillan, 2010. Lynne Kendrick and David Roesner: <i>Theatre Noise: The Sound of Performance</i> , Cambridge Scholars Publishing, 2011.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања са показним вежбама по задатим темама; дискусије у оквиру предавања и вежби; обилазак различитих сценских простора, упознавање са различитим сценским аудио системима.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	30 поена	Завршни испит	70 поена
активност у току предавања	15	усмени испит	70
практична настава	15		

Назив предмета: ОСНОВЕ ФИЛМСКЕ ДЕЛАТНОСТИ			
Наставник: мр Ана Далеоре, ванредни професор			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана одговарајућа година студија			
Циљ предмета: Упознавање студената са основним елементима филмске делатности, а посебно са друштвеном функцијом и могућностима филма, као средства масовне комуникације и уметничког изражавања. Непосредни задатак овог предмета је да студенте уведе у креативну филмску продукцију кроз призму уметности, тржишта и економије, упозна их са фазама рада у продукцији дугометражног играног филма и филмском екипом као основном организационо – радном јединицом за продукцију једног филма, пратећи пут од идеје до премијере филма. Циљ предмета је стицање неопходних знања, која представљају предуслов за професионални рад у области филмске делатности.			
Исход предмета: По завршетку наставе студент треба да овлада и успешно се у пракси користи основним појмовима креативне филмске продукције и кинематографске струке; а такође и да настави и још успешније реализује уметничке пројекте радећи као члан продукционог тима, сарађујући са члановима тог тима, поштујући при томе унапред утврђене и договорене продукционе инструменте (план, рокови, материјално – технички ресурси и буџет филма).			
Садржај предмета: Теоријска настава: Методске јединице обухватају функције и могућности филма као средства масовне комуникације и уметничког изражавања, филма као спектакла и индустријског производа, дефинисање четири битна елемента за настанак једног филма (сценарио, капитал, редитељ, глумци), изворе и стратегије финансирања филмског пројекта, фазе рада у продукцији дугометражног играног филма (претходне, опште, непосредне припреме, снимање, постпродукција слике и звука), састав филмске екипе као основне организационе радне јединице за продукцију једног филма, рекламу и пласман филма.			
Литература: Бехлин, Петер: <i>Филм као роба</i> , приредио: Мирослав Савковић, Завод за уџбенике, Београд, 2002. Јовановић, Сретен: <i>Основи филмске продукције</i> , Факултет драмских уметности, Београд, 2005. Davies P. Adam, Wistreich Nicol : <i>The Film Finance Handbook: How to Fund Your Film</i> , New Global Edition, Netribution Limited, London, 2007. Михлетић, Ведран: <i>Креативна продукција</i> , Култ Филм, Загреб, 2008.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	
		Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања и анализе студија случаја. Дискусије у оквиру предавања.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		50 поена	Завршни испит
активност у току предавања		10	писмени испит
практична настава			усмени испит
семинарски рад		40	

Назив предмета: ОСНОВЕ ФИЛМСКЕ И ТВ ДРАМАТУРГИЈЕ I			
Наставник: Срђан Кољевић, ванредни професор; Милена Марковић, доцент.			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана одговарајућа година основних академских студија			
Циљ предмета: Циљ предмета је да студенти савладају и усвоје основне појмове из области филмске и телевизијске драматургије, који ће им с једне стране омогућити даљи развој активних креативних знања из ове области, а са друге стране бити довољна занатска основа и средство за савладавање сценаристичких задатака (како самостално тако и у сарадњи са студентима драматургије) у оквиру програмом предвиђених вежби из главних предмета у овој фази студија.			
Исход предмета: По завршетку наставе из предмета очекује се да је студент оспособљен да самостално или у креативној сарадњи са колегама осмисли и напише сценарио за програмом предвиђене режијске вежбе, као и да има основе аналитичког драматуршког знања и размишљања као темељ за даље развијање у овој области.			
Садржај предмета: Појам драматургије, Аристотелове дефиниције, Основе наративне целине, Сукоб, Драматуршки обрт, Драмска прича, Лик, Анализа идеја за колоквијалне вежбе, Фазе, техника и технологија рада на сценарију, Синопис, Филмска прича, Тритмент, Анализа синописа за колоквијалне вежбе, Развој тритмента за колоквијалне вежбе, Развој сценарија за колоквијалне вежбе			
Литература: Аристотел: Поетика Трифо: Хичкок Тудор Елијад: Како написати и продати сценарио Препоручена литература: Мишел Шион: Написати сценарио Луис Херман: Сценарио за филм и телевизију Ендру Хортон: Ликови – основа сценарија Џон Хјустон: Отворена књига Роберто Роселини: Фрагменти сећања Дејвид А. Кук: Историја филма Драган Јеличић и Небојша Пајкић (пр): Нови Холивуд Срђан Кољевић (пр): На путу до филма			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	
		Практична настава: 1	
Методе извођења наставе Предавања и рад по систему драматуршке радионице; Анализа примера и демонстрације по темама; Дискусије у оквиру предавања и вежби; Писање наративних идеја, синописа, тритмента/сценарија за колоквијалне вежбе; Усмене и писмене анализе и обука у аналитичком драматуршком раду; Успостављање сарадње студената са студентима драматургије			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		70 поена	Завршни испит
активност у току предавања		40	писмени испит
практична настава		30	усмени испт
колоквијум-и			
семинар-и			

Назив предмета: ОСНОВЕ ФИЛМСКЕ И ТВ ДРАМАТУРГИЈЕ II			
Наставник: Срђан Кољевић, ванредни професор; Милена Марковић, доцент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана одговарајућа година основних академских студија и положен испит Основе филмске и ТВ драматургије I			
Циљ предмета: је да студенти савладају и усвоје основне појмове из области филмске и телевизијске драматургије, који ће им с једне стране омогућити даљи развој активних креативних знања из ове области, а са друге стране бити довољна занатска основа и средство за савладавање сценаристичких задатака (како самостално тако и у сарадњи са студентима драматургије) у оквиру програмом предвиђених вежби из главних предмета у овој фази студија.			
Исход предмета: По завршетку наставе из предмета очекује се да је студент оспособљен да самостално или у креативној сарадњи са колегама осмисли и напише сценарио за програмом предвиђене режијске вежбе, као и да има основе аналитичког драматуршког знања и размишљања као темељ за даље развијање у овој области.			
Садржај предмета: Драматуршка анализа филмова који су урађени за потребе колоквијума; Драматуршки знак и филмски знак; Сарадња сценариста – режисер – директор фотографије; Идеје за заједничку вежбу студената режије, камере и драматургије; Синописи за испитни филм; Дијалог, основе и функција; Филмски и телевизијски дијалог; Драматуршке основе жанрова; Структура и композиција сценарија – анализа филма; Тритменти за испитни филм; Синописи заједничке вежбе; Сценарији за испитни филм; Тритменти заједничке вежбе; Сценарији заједничке вежбе; Завршна анализа.			
Литература Мишел Шион: Написати сценарио Луис Херман: Сценарио за филм и телевизију Ендру Хортон: Ликови – основа сценарија Џон Хјустон: Отворена књига Роберто Роселини: Фрагменти сећања Дејвид А. Кук: Историја филма Драган Јеличић и Небојша Пајкић (пр): Нови Холивуд Срђан Кољевић (пр): На путу до филма			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	
		Практична настава: 1	
Методе извођења наставе Предавања и рад по систему драматуршке радионице; Анализа примера и демонстрације по темама; Дискусије у оквиру предавања и вежби; Писање наративних идеја, синописа, тритмента/сценарија за колоквијалне вежбе; Усмене и писмене анализе и обука у аналитичком драматуршком раду; Успостављање сарадње студената са студентима драматургије			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
активност у току предавања	40	писмени испит	20
практична настава	30	усмени испт	10
колоквијум-и			
семинар-и			

Назив предмета: ОСНОВЕ ФИЛМСКЕ И ТЕЛЕВИЗИЈСКЕ ДРАМАТУРГИЈЕ СА ТЕОРИЈОМ СЦЕНАРИСТИКЕ I			
Наставник: Ђорђе Милосављевић, ванредни професор			
Статус предмета: Обавезни/Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана одговарајућа година основних академских студија и за студенте ФТВ режије положен испит из предмета Основе филмске и ТВ драматургије I и Основе филмске и ТВ драматургије II.			
Циљ предмета је да студенти савладају и усвоје основне појмове из области филмске и телевизијске драматургије, који ће им с једне стране омогућити даљи развој активних креативних знања из ове области, а са друге стране бити довољна занатска основа и средство за савладавање сценаристичких задатака (како самостално тако и у сарадњи са студентима драматургије) у оквиру програмом предвиђених вежби из главних предмета у овој фази студија.			
Исход предмета: По завршетку наставе из предмета очекује се да је студент потпуно оспособљен да самостално осмисли и напише синапсис целовечерњег играног филма, као и упоредну драматуршку анализу целовечерњег филмског сценарија и по њему реализованог сценарија			
Садржај предмета Структуралистички приступ сценарију. Прича и филмска прича. Заплет и врсте заплета (архиплот, миниплот, мултиплот). Премиса, контролна идеја и противидеја. Подела на чинове. Функције чинова (по моделу Роберта Мек Кија). Функција чинова (по моделу Кристофера Воглера). Карактер и функције карактера. Драматуршке основе жанрова. Жанрови и поджанрови. Структура и композиција сценарија – упоредна анализа сценарија и филма. Наративна идеја за целовечерњи играни филм. Синапсис за целовечерњи играни филм. Филмска прича за целовечерњи играни филм. Завршна анализа.			
Обавезна литература: Аристотел: Поетика Трифо: Хичкок Мишел Шион: Написати сценарио Препоручена литература: Роберт Мек Ки: Прича Кристофер Воглер: Пишчево путовање Лајош Егри: Уметност драмског писање Ден О Бенон: Водич за структуру сценарија Сид Филд: Основе сценаристике			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	
		Практична настава: 1	
Методе извођења наставе Предавања и рад по систему драматуршке радионице; Анализа примера и демонстрације, по темама; Дискусије у оквиру предавања и вежби, Писање наративних идеја, синапсиса, тритмента/сценарија за колоквијалне вежбе: Усмене и писмене анализе и обука у аналитичком драматуршком раду.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
активност у току предавања	30	писмени испит	20
практична настава	40	усмени испт	10
колоквијум-и			
семинар-и			

Назив предмета: ОСНОВЕ ФИЛМСКЕ И ТЕЛЕВИЗИЈСКЕ ДРАМАТУРГИЈЕ СА ТЕОРИЈОМ СЦЕНАРИСТИКЕ II			
Наставник: Милена Марковић, доцент			
Статус предмета: Обавезни/Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана одговарајућа година основних академских студија и положен испит из предмета Основе филмске и телевизијске драматургије са теоријом сценаристике I			
Циљ предмета Циљ предмета у оквиру студијског програма је да студенти ФТВ режије и Камере савладају и усвоје основне појмове из области филмске и телевизијске драматургије, који ће им с једне стране омогућити даљи развој активних креативних знања из ове области, а са друге стране бити довољна занатска основа и средство за савладавање сценаристичких задатака (како самостално тако и у сарадњи са студентима драматургије) у оквиру програмом предвиђених вежби из главних предмета у овој фази студија.			
Исход предмета По завршетку наставе из предмета очекује се да је студент потпуно оспособљен да самостално осмисли и напише синаопсис целовечерњег играног филма, као и упоредну драматуршку анализу целовечерњег филмског сценарија и по њему реализованог сценарија			
Садржај предмета Структуралистички приступ сценарију, Прича и филмска прича, Заплет и врсте заплета (архиплот, миниплот, мултиплот), Премиса, контролна идеја и противидеја, Подела на чинове, Функције чинова (по моделу Роберта Мек Кија), Функција чинова (по моделу Кристофера Воглера), Карактер и функције карактера, Драматуршке основе жанрова, Жанрови и поджанрови, Структура и композиција сценарија – упоредна анализа сценарија и филма, Наративна идеја за целочерњи играни филм, Синаопсис за целовечерњи играни филм, Филмска прича за целовечерњи играни филм, Завршна анализа.			
Обавезна литература: Аристотел: Поетика Трифо: Хичкок Мишел Шион: Написати сценарио Препоручена литература: Роберт Мек Ки: Прича Ден О Бенон: Водич за структуру сценарија Сид Филд: Основе сценаристике Џон Труби: Анатомија приче Лајош Егри: Уметност драмског писање Кристофер Воглер: Пишчево путовање			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе Предавања и рад по систему драматуршке радионице; Анализа примера и демонстрације, по темама; Дискусије у оквиру предавања и вежби, Писање наративних идеја, синаопсиса, тритмента/сценарија за колоквијалне вежбе: Усмене и писмене анализе и обука у аналитичком драматуршком раду.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
активност у току предавања	30	писмени испит	10
практична настава	40	усмени испт	10
колоквијум-и			
семинар-и			

Назив предмета: ОСНОВЕ ФИЛМСКЕ МОНТАЖЕ I			
Наставник: Горан Терзић, редовни професор			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана одговарајућа година студија			
Циљ предмета: Упознавање са граматиком и синтаксом (монтажног) филмског језика.			
Исход предмета: Овладавање начинима којима се артикулисано гради структура филмског дела,односно поступцима којима се креативно користе њени појединачни елементи – у циљу могуће практичне примене стечених знања.			
Садржај предмета: Параметри простора: Оквир слике, План и оштрина, Угао снимања и Перспектива; Филмски простор и Филмско време; Континуитет / Ракорди; Филмске целине: Сцена / Секвенца / Пасаж; Орјентациони и аналитички кадрови; Системи кадрирања (прилажење и удаљавање по оси, паралелни и додирни углови, комплементарни углови, противкадар); Призорне мотивације монтажних прелаза - Мотивације по дешавању/ Мотивације засноване на гледалачком ставу; Знаци интерпункције; Типови монтаже – Паралелна/ Ретроспекцијска/ Асоцијативна монтажа (креативна, полифона, монтажа лајтмотива, монтажа аналогije и монтажа антитезе);			
Литература Јежи Плажевски: Језик филма 1 Данијел Ериџон: Граматика филмског језика Душан Стојановић: Монтажни простор у филму			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	
		Практична настава: 0	
Методe извођења наставе: Предавања са демонстрацијама по задатим темама;			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		30 поена	Завршни испит
активност у току предавања		30	писмени испит
практична настава			70
колоквијум-и			
семинар-и			

Назив предмета: ОСНОВЕ ФИЛМСКЕ МОНТАЖЕ II			
Наставник: мр Андрија Димитријевић, редован професор			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана одговарајућа година студија			
Циљ предмета: Студенти стичу основна знања у монтажном креирању филмских форми и развијају аналитичке, синтетичке, креативне способности у стварању једноставних и сложених монтажних форми филма.			
Исход предмета: Студенти стичу основна знања о монтажној артикулацији различитих филмских родова значајних за процес стварања филма односно израде сценарија и производног планирања.			
Садржај предмета: Врсте свих монтажних поступака као што су технички, драматуршки и креативни у изградњи и артикулацији филма: 1. Аналитичка и интегрална нарација, 2. Директна и индиректна нарација, 3. Врсте сцена и секвенци, једноставна и сложена сцена, 4. Уводна и описна секвенца, 5. Врсте сцена и секвенци, Визуелни оптички прелази, 6. Акциона и дијалошка секвенца, 7. Монтажна и згуснута секвенца, 8. Филмске стилистичке фигуре: елипса, метонимија и синеодоха, метафора, симбол, хипербола, алегорија, понављање, лајт-мотив, градација.. 9. Визуелно звучни контрапункт, вертикална монтажа, монтажа дијалога, звучних ефеката и музике, 12. Функције филмске музике 13. Монтажна артикулација монтажних форми: америчка, аналитичка, аналогичје, антитезе, а постериори, а припори, асинхрона, асоцијативна, дијалектичка, дијалошка, динамичка, дисконтинуирана, драматуршка, експресивна, елиптична, формалистичка, фактографска, 14. Монтажна артикулација монтажних форми: горњотонална, хипермонтажа, хип-хоп, холивудска, хоризонтална, идејна, интелектуална, комбинована, концептуална, конструктивна, континуирана, контрапункта, контраста, креативна, колажна, лајтмотива, линеарна, механичка, метричка, музичка, невидљива... 15. Монтажна артикулација монтажних форми: паралелна, поетска, полифона, по облику, по суштини, по узрочности, ретроспекција, ритмичка, руска, симфонијска, синхрона, синкопа, скоковита, спирална, стакато, легато, субјективна, сублиминална, структурална, тонална, убрзана, монтажа унутар кадра, у камери, унакрсна, ултрабрза, вертикална, звука...			
Основна литература: Жежи Плажевски, <i>Језик филма I и II</i> , Институт за филм, Београд, 1972, 1979. Карел Реис, Гавин Милер, <i>Филмска монтажа</i> , Универзитет уметности у Београду, 1983. Дениел Ериџон, <i>Граматика филмског језика</i> , Универзитет уметности у Београду, 1998. Препоручена литература: Љев Фелонов, <i>Савремене монтажне форме</i> , Београд,, ФДУ, 1984. Марвин Кернер, <i>Вештина монтажера звука</i> , ФДУ, Београд, 1988. Милтон Лустиг, <i>Монтажа филмске музике</i> , ФДУ, Београд, 1988.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методѐ извођења наставе: Предавања са демонстрацијама по задатим темама; Развијање дијалошког приступа у оквиру предавања; Вербалне и писмене екпликације студената на задате теме; Монтажа кратких практичних радова по жељи			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	40 поена	Завршни испит	60 поена
активност у току предавања	30	писмени испит	
практична настава	10	усмени испт	60
колоквијум-и			
семинар-и			

Назив предмета: ОСНОВЕ ФИЛМСКЕ РЕЖИЈЕ I			
Наставник: Милош Павловић, редовни професор			
Статус предмета: Обавезни/Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписан одговарајући ниво и одговарајућа година студија			
Циљ предмета: Студенти се кроз предавања, демонстрације и примере упознају са основама у грађењу простора на филму.			
Исход предмета: Студент познаје основна правила филмског језика у грађењу простора.			
Садржај предмета Теоријска настава: О појму режије и специфичности филмске режије. Особености редитељске личности – ко може да буде редитељ? Разлика између физичког и филмског простора. Филмски кадар – дефиниције. Кадар као елемент монтаже. Шта је филмски план? Појам ракурс. О појму рампе. Шта је то кадрирање? Системи кадрирања. Филмски објективи. Подела и принципи примене. Филмска фотографија. Статичко и динамичко у фотографском и филмском изразу. Покрет на филму – основна подела. Врсте покрета камера. Појам мизансцена и особеност филмског мизансцена. Мизансцен и филмско кадрирање. Мизансцен и ТВ кадрирање. Мизанкадар – кадар секвенца.			
Литература Роже, Ж.: <i>Филмска граматика</i> , Институт за филм, Београд, 1960. Мартен, М.: <i>Филмски језик</i> , Институт за филм, Београд, 1966. Плажевски, Ј.: <i>Језик филма 1 и 2</i> , Институт за филм, Београд, 1971-1972. Клер, Р.: <i>Од идеје до књиге снимања</i> , предавања и разговори, Институт за филм, Београд, 1966. Бошковић, Б.: <i>Основи филмске режије</i> , Универзитет уметности, Београд, 1981. Ериџон, Д.: <i>Граматика филмског језика</i> , Универзитет уметности, Београд, 1998. Рејс, К., Милар, Г.: <i>Филмска монтажа</i> , Универзитет уметности, Београд, 1982.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: У току наставе и демонстрација са примерима студенти сами анализирају редитељске поступке у савлађивању простора. Пишу анализу појединачне сцене или секвенце из датог филма. На крају семестра студенти излазе на испит из градива са предавања и дате литературе и читају анализу.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	20	усмени испит	50
практична настава	30		

Назив предмета: ОСНОВЕ ФИЛМСКЕ РЕЖИЈЕ II			
Наставник: Милош Павловић, редовни професор			
Статус предмета: Обавезни/Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписан одговарајући ниво и одговарајућа година студија; Одслушана предавања предмета Основе филмске режије I			
Циљ предмета: Савладавање основних знања из поставке временских категорија у оквиру режије филма.			
Исход предмета: Студент зна како да користи елементе простора и времена у градњи нарације на филму.			
Садржај предмета			
Теоријска настава:			
Студенти се кроз предавања демонстрације и примере упознају са основама у грађењу филмског времена. Филмско време – разлике од физичког времена. Појам ритма и темпа на филму. Појам филмске интерпункције. Класични поступци интерпункције. Савремени поступци филмске интерпункције. Оверлепинг, типови и употреба. Звук на филму – основна подела. Врсте изговореног текста на филму. Подела шума на филму. Тишина. Музика на филму – поделе. Зашто се пише сценарио. Обилазак објеката, каст, редитељска експликација и други елементи припреме снимања. Књига снимања. Story board. Редитељ у екипи, функција и однос са осталим члановима екипе. Жанр на филму – у оквиру историјског и продукционог контекста. Жанр као кодификован начин експресије.			
Литература			
Роже, Ж.: <i>Филмска граматика</i> , Институт за филм, Београд, 1960.			
Мартен, М.: <i>Филмски језик</i> , Институт за филм, Београд, 1966.			
Плажевски, Ј.: <i>Језик филма 1 и 2</i> , Институт за филм, Београд, 1971-1972.			
Клер, Р.: <i>Од идеје до књиге снимања</i> , предавања и разговори, Институт за филм, Београд, 1966.			
Бошковић, Б.: <i>Основи филмске режије</i> , Универзитет уметности, Београд, 1981.			
Ериџон, Д.: <i>Граматика филмског језика</i> , Универзитет уметности, Београд, 1998.			
Рејс, К., Милар, Г.: <i>Филмска монтажа</i> , Универзитет уметности, Београд, 1982.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методe извођења наставе: У току наставе и демонстрација са примерима студенти сами анализирају редитељске поступке у савлађивању простора. Пишу анализу појединачне сцене или секвенце из датог филма. На крају семестра студенти излазе на испит из градива са предавања и дате литературе и читају анализу.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	20	усмени испит	50
практична настава	30		

Назив предмета: ОСНОВЕ ФИЛМСКЕ РЕЖИЈЕ III			
Наставник: Милош Павловић, редовни професор			
Статус предмета: Обавезни/Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписан одговарајући ниво и одговарајућа година студија; Одслушана предавања предмета Основе филмске режије II			
Циљ предмета: Студенти се кроз предавања, демонстрације и примере и вежбе упознају са процесом креирања кратких филмских форми.			
Исход предмета: Студент може да активно анализира писани предлог – сценарио и на основу њега експлицира редитељско виђење.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Фазе редитељског рада на филмском делу. Прво читање сценарија. Тема и идеја. Драматуршки рад редитеља. Основе наративе. Ликови, сукоби. Линија главног тока радње. Стил и жанр. Рад на допуни – прилагођавању текста. Редитељски рад на ликовима. Функције и задаци. Контрарадња. Целине. Преломне тачке. Драмски ритам и визуелни ритам. Поклапање и разлике. Припреме за снимање. Рад на звуку. <i>Практична настава:</i> Вежбе. Други облици наставе. Студијски истраживачки рад.			
Литература Аристотел: Поетика Rabiger, M.: <i>Directing: Film techniques and aesthetics</i> , Focal Press, Oxford, 2008. Block, B.: <i>The Visual Story</i> , Focal Press, Oxford, 2007. Буџуел, Л.: <i>Моја лабудова песма</i> , Хинаки, Београд, 2004. Куросава, А.: <i>Нешто као аутобиографија</i> , Институт за филм, Београд, 1986.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	
		Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: У току наставе и демонстрација са примерима студенти сами анализирају редитељске поступке у савлађивању простора. Пишу анализу појединачне сцене или секвенце из датог филма. На крају семестра студенти излазе на испит из градива са предавања и дате литературе и читају анализу.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		50 поена	Завршни испит
активност у току предавања		20	усмени испит
практична настава		30	

Назив предмета: ОСНОВЕ ФИЛМСКЕ РЕЖИЈЕ IV			
Наставник: Милош Павловић, редовни професор			
Статус предмета: Обавезни/Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписан одговарајући ниво и одговарајућа година студија; Одслушана предавања предмета Основе филмске режије III			
Циљ предмета: Савладавање основних занатских знања из режије филма.			
Исход предмета: Студент зна како да користи елементе изградње простора и времена.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Рад на слици у припреми и снимању. Директор фотографије. Сценограф. Костимограф. Маска. Елементи стварања визуалног ритма. Трећа димензија, перспектива и покрет. Рад са глумцем. Различите технике и методе (Станиславски, Брехт, модерне методе). Рад у екипи. Рад са глумцем пред камером. Снимање и импровизација. Непланирани фактори. Сценаристички рад на сету. Редитељ у постпродукцији. Монтажа слике. Различити приступи у зависности од метода снимања. Рад на постпродукцији слике. Рад на звуку. <i>Практична настава:</i> Вежбе. Други облици наставе. Студијски истраживачки рад.			
Литература Аристотел: <i>Поетика</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1990. Станиславски, К.С.: <i>Систем</i> , Партизанска књига, Београд, 1982. Брехт, Б.: <i>Дијалектика у театру</i> , Нолит, Београд, 1979. Rabiger, M.: <i>Directing: Film techniques and aesthetics</i> , Focal Press, Oxford, 2008. Накаш, Ж.: <i>Глумац на филму</i> , Клио, 2008. Стразберг, Л.: <i>Сан о страсти (метод глумачке игре)</i> , ФДУ, Београд, 2004. Чехов, М.: <i>О техници глумца</i> , ННК Интернационал, Београд, 2005. Трифо, Ф.: <i>Хичкок</i> , Институт за филм, Београд, 1987. Марч, В.: <i>За трен ока: перспективе филмске монтаже</i> , Филмски центар Србије, 2008.			
Број часова ак. наставе: 2		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: У току наставе и демонстрација са примерима студенти сами анализирају редитељске поступке у савлађивању простора. Пишу анализу појединачне сцене или секвенце из датог филма. На крају семестра студенти излазе на испит из градива са предавања и дате литературе и читају анализу.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	20	усмени испит	50
практична настава	30		

Назив предмета: ОСНОВЕ ФОТОГРАФСKE СЛИКЕ			
Наставник: Бранко Сујић, доцент			
Статус предмета: Обавезан /Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана одговарајућа година студија			
Циљ предмета: Предмет има за циљ упознавање студената са савременим технолошким и креативним основама фотографије.			
Исход предмета: По успешно савладаном програму од студента се очекује да познаје основе фотографског процеса, као и да је оспособљен да реализује једноставне фотографске радове.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Настанак и развој фотографије; Природа светлости; Фотографска камера-анатомија; Фотографска камера-визирни системи; Фотографска камера-формати; Објектив-живна даљина и видни угао; Објектив-релативни отвор; Објектив-резолюција; Светлосни извори; Експозиција; Класични фотографски материјали; Дигитални сензори; Хемијска обрада слике; Дигитална обрада слике. <i>Практична настава</i> Камера обскура; стварање слике; објективи; живна даљина; стајна тачка; однос простора и протагонисте; Експозиција; однос осетљивости; отвора бленде и времена трајања експозиције; Дубинска оштрина; Баланс белог; Raw слика; Флеш расвета; проблеми фокалног затварача.			
Литература Драгољуб Кажић: Елементарна техника фотографије			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методe извођења наставе: Теоријска предавања са одговарајућим примерима. Анализа индивидуалних вежби. Заједничке вежбе са демонстрацијама.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	30 поена	Завршни испит	70 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	20	усмени испт	
колоквијум-и		испитни радови	40
семинар-и			

Назив предмета: ОСНОВЕ МОНТАЖЕ ЗВУКА			
Наставник: Огњен Попић, доцент			
Статус предмета: Обавезни/ Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана одговарајућа година студија			
Циљ предмета је да се уз обједињавање теоријског и практичног приступа монтажи и дизајну звука у аудио визуелним медијима , студенти оспособе за рад на монтажи дијалога; и да се студентима пружи потпун увид у све аспекте дизајна звука на филму и ТВ.			
Исход предмета: По завршетку наставе од студената се очекује да буду упознати са свим процесима монтаже дијалога, да успешно осмисле и изведу монтажу звука за једноставне драмске АВ форме, и да буду упознати са могућностима и ограничењима различитих медија.			
Садржај предмета: Први семестар: Обједињава теоријске и практичне приступе монтаже дијалога на филму и свим аудиовизуелним медијима. Изучавају се проблеми који настају приликом монтаже, како снимљеног дијалога на терену, тако и накнадно снимљеног дијалога, као и креативни аспекти тог рада. Други семестар: Обједињава естетске и практичне приступе дизајну звука на филму и телевизији и свим аудиовизуелним медијима. Изучавају се проблеми који настају при дизајнирању и монтажи звука, као и креативни аспекти тог рада			
Литература: Michael Chion, <i>Audio-Vision</i> , Columbia University Press, 1994. John Purcell, <i>Montaža dijaloga za igrani film</i> David Lewis Yewdall, <i>The Practical Art of Motion Picture Sound</i> , Focal Press, 2003. David Sonnenschein, <i>Sound Design: The Expressive Power of Music, Voice and SoundEffects in Cinema</i> Tomlinson Holman, <i>Sound for Film and Television</i> Ashley Shepherd, <i>Pro Tools for Video, Film, and Multimedia</i>			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: предавања са демонстрацијама по задатим темама, дискусије у оквиру предавања и вежби, монтажа звука у краткој АВ форми.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	30	Завршни рад	
практична настава	30	усмени испт	40
колоквијум-и			
семинар-и			

Назив предмета: ОСНОВЕ ПОСТПРОДУКЦИЈЕ ЗВУКА			
Наставник: др ум. Зоран Максимовић, ванредни професор			
Статус предмета: Обавезни/ Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана одговарајућа година студија			
Циљ предмета: Савладавање терминологије и свих технолошких поступака у процесу постпродукције звука. Разумевање креативних потенцијала звука као изражајног средства у аудиовизуелним медијима.			
Исход предмета: Студенти треба да буду у стању да сагледају све могућности и ограничења технике и технологије снимања и постпродукције звука, и да на креативан начин промишљају о звуку као изражајном средству драмског уметника.			
Садржај предмета: Звук као изражајно средство. Режија звука. Врсте звука у АВ делу. Процеси и фазе рада у постпродукцији звука на филму. Професије везане за постпродукцију звука. Улога дизајнера звука. Конфигурација студија за монтажу звука. Мониторинг у студију за монтажу звука. Хардверски и софтверски системи за монтажу звука. Монтажа дијалога. Монтажа звучних ефеката. Монтажа и креирање звучних атмосфера. Постсинхроно снимање дијалога – нахсинхронизација. Постсинхроно снимање звучних ефеката – <i>foley</i> . Монтажа музике: третман иманентне и трансцедентне музике, <i>temp</i> музика, <i>look-alike</i> музика, проблеми у реализацији музичких” сцена. Конфигурација студија за миксовање звука. Мониторинг у студију за миксовање звука. Услови репродукције и радно окружење. Хардверски и софтверски системи за миксовање звука. Улога дизајнера – супервизора монтаже звука и припрема за процес миксовања звука. Процес пре-миксовања звука. Успостављање релативних односа елемената звучне слике. Израда стемова. Процес финалног миксовања. Успостављање апсолутних односа елемената звучне слике. Доношење коначних одлука. Израда мастера и прилагођавање различитим форматима репродукције звука (и слике) у медијима. <i>Dolby</i> стандарди и <i>DCP</i> . ТВ и остали стандарди. Премијера и дистрибуција. ИТ трака (<i>M&E</i>). Архивирање.			
Литература: Џон Пурсел: Монтажа дијалога у играном филму David L. Yewdall: Practical art of motion picture sound Рихард Мерц: А,Б,Ц... звука у АВ делима Иво Блаха: Драматургија звука у АВ делу			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	
		Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Монолошка (предавања), дијалошка (хеуристичка) и метода практичних активности.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		50 поена	Завршни испит
активност у току предавања		20	Завршни рад
практична настава		30	усмени испт
колоквијум-и			
семинар-и			

Назив предмета: ОСНОВЕ ПОЗОРИШНЕ И РАДИО ДРАМАТУРГИЈЕ I			
Наставник: Стеван Копривица, редовни професор; Биљана Србљановић, ванредни професор; Даница Пајовић, асистент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана одговарајућа година основних академских студија.			
Циљ предмета је да кроз предавања упути студента у најзначајније елементе класичних драмских теорија које су основа за разумевање свих савремених размишљања о драми.			
Исход предмета: Студент је овладао теоријским и практичним знањима о драмским теоријама које му омогућавају да их примени у раду на представи.			
Садржај предмета: <i>Предавања – теоријска настава</i> Основни елементи технике драме, Карактери, Дијалог, Драмска ситуација, Драмска радња, Драмске форме, Критика и анализа драмског текста; Аристотел, О песничкој уметности/Поетика – Аристотелова Поетика као притајена полемика против Платонове идеалистичке теорије уметности, Савремени значај Аристотелове Поетике, Дефиниција трагедије, Разлика између историографије и песништва, Трагичка радња (завршеност, целина, јединство и величина; проста и преплетена радња), Трагичка прича (типичност садржаја, вероватност и нужност следа догађаја), Делови трагедије (квантитативни и квалитативни), Трагична лица, Обрађивање карактера и њихових супротности, Четири начина изазивања страха и сажаљења, Пет начина препознавања, Техника композиције трагедије, Заплет и расплет, Четири врсте трагедије, Мисли, Говор, Осам делова језичког израза, Епопеја као образац за јединство радње. <i>Вежбе- практична настава</i> У оквиру предмета студенти раде вежбе по сегментима технике драме: прича, карактери, дијалог, драмска ситуација, и пишу критике актуелног позоришног репертоара.			
Литература: Аристотел: <i>О песничкој уметности</i> , превод др Милош Ђурић, више издања – Завод за издавање уџбеника СРС или Рад, Београд Платон: <i>Држава</i> (II, III и X књига), превод др Милош Ђурић, Култура, Београд, 1969 Теофраст: <i>Карактери</i> , Mono and Мађана Press, превео са старогрчког др Гордан Маричић, Београд, 2002 Јован Христић: <i>О трагедији</i> , десет есеја, Филип Вишњић, Београд, 1998 Кулунџић, Јосип, <i>Примери из технике драме</i> , Београд, 1963 Ђокић, Љубиша, <i>Основи драматургије</i> , Универзитет уметности, Београд, 1989 Арчер, В: <i>Стварање драме</i> , Београд, 1964 Вољкештајн В., М. <i>Драматургија</i> , Нови Сад, 1966 Е. Сурио, <i>200.000 драмских ситуација</i> Густав Фрајтаг, <i>Писање драме</i> Бејкер, <i>Техника драме</i>			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања са демонстрацијама и вежбама по одређеним наставним јединицама.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
активност у току предавања	20	писмени испит	15
практична настава	20	усмени испит	15
колоквијум-и	30		
семинар-и			

Назив предмета: ОСНОВЕ ПОЗОРИШНЕ И РАДИО ДРАМАТУРГИЈЕ II			
Наставник: мр Бошко Милин, редовни професор, Ненад Прокић, редовни професор			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана одговарајућа година основних академских студија и положени испити из предмета Основе позоришне и радио драматургије I			
Циљ предмета је изучавање теорије драме 18. и 19. века и упознавање студената са драмским жанровима и драмским правцима 20. века.			
Исход предмета: По завршетку семестра студенти би требало да је у стању да вреднују и препознају потенцијале савремених и класичних драмских текстова, како би убудуће информисано и промишљено могли да приступе режији партикуларног драмског текста.			
Садржај предмета: Први семестар: Преглед историјских, социјалних и естетских обележја епоха барока и просветитељства, Дени Дидро, Г. Е. Лесинг, Ј. В. Гете, Ф. Шилер, Ф. Хебел, А. Шлегел, В. Иго, Е. Зола. Други семестар: Позоришни жанрови, драмски правци 20. века: авангардна драма, експресионизам, епско позориште, театрализам, филозофска драма, симболистичка и поетска драма, нови ритуални театар, постдрамско позориште.			
Литература Владимир Стаменковић, Теорија драме 18. и 19. века Зденко Лешић, Теорија драме 1–3. Нортроп Фрај, Анатомија критике Ђерђ Лукач, Историја развоја модерне драме Јован Христић, Позориште, позориште 1 и 2 Јован Христић, Позоришни реферати 1 и 2 Слободан Селенић: Драмски правци 20. века Рејмонд Вилијемс: Драма од Ибсена до Брехта Мирјана Миочиновић: Модерна теорија драме Мирјана Миочиновић: Драма Владимир Стаменковић: Краљевство експеримента Мирјана Миочиновић: Сурово позориште Антонен Арто: Позориште и његов двојник Јежи Гротовски: Ка сиромашном позоришту Ричард Шекнер: Ка постмодерном позоришту			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања са демонстрацијама по одређеним темама. Разговори у оквиру предавања. Анализа литературе.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
активност у току предавања	40	писмени испит	10
практична настава		усмени испит	20
колоквијум-и	30		
семинар-и			

Назив предмета: ОСНОВИ ПОЗОРИШНЕ РЕЖИЈЕ			
Наставник: Даријан Михајловић, доцент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана одговарајућа година основних академских студија на СП Драмске и аудиовизуелне уметности – модул Драматургија			
Циљ предмета је да студенте упуту у процес настанка позоришне представе од драмског текста, редитељског концепта до изласка пред гледалиште			
Исход предмета: Оспособљавање студента да драмски текст сагледа сценски, као део комплексног процеса настајања позоришне представе у оквиру редитељског концепта.			
Садржај предмета: Процес редитељског обликовања позоришне представе			
Литература: Робер Пињар, <i>Историја позоришне режије</i> , Универзитет уметности, Београд, 1993. К.С.Станиславски, <i>Систем</i> , Партизанска књига, Београд, 1982. Хуго Клајн, <i>Основни проблеми режије</i> , Универзитет уметности, Београд, 1995. Мирослав Беловић, <i>Уметност позоришне режије</i> , Универзитет уметности - Завод за уџбенике и наставна средства, Београд 1994.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	
		Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања редитељских система са посебностима. Видео и филмски материјали - документи о трагањима појединих поетика. Истраживање редитељских поетика кроз скице, цртеже, редитељске књиге и сав документарни материјал. Дискусија.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		60 поена	Завршни испит
активност у току предавања		20	писмени испит
практична настава, анализа, дискусија		40	усмени испт
колоквијум-и			
семинар-и			

Назив предмета: ОСНОВЕ РАДИО РЕЖИЈЕ			
Наставник: Бранислава Стефановић, редовни професор, Игор Вук Торбица, стручни сарадник			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана одговарајућа година основних академских студија на СП Драмске и аудиовизуелне уметности – модул Снимање и дизајн звука			
Циљ предмета: Испитивање феномена звука и режије звука.			
Исход предмета: Оспособљавање студената за режију једноставне звучне целине.			
Садржај предмета: Основни елементи редитељског поступка у реализацији радио-драме. 1/2. Уметност звука - режија звука 3/4. Основни елементи компоновања звучне целине – глас 5/6. Студио за снимање звука – пут сигнала - микрофон – мизансцен 7/8. Снимање гласа - планови - избор дублова 9/10. Монтажа две звучне (драматуршке) линије - музика и текст 11/12. Музика/избор /компоновање - звучни ефекти 13/14. Обрада звука 15/16. Радио-драма /жанрови: документарна радио-драма; feature – радиофонски есеј 17/18. Играна радио-драма – избор текста и редитељског поступка 19/20. Играна радио-драма/монтажа и драматургија звука 21/22. Анализа текста – избор гласова 23/24. Подела на блокове и штрих 25/26. Finecut и mix 27/28. Уметност звука – одговори 29/30. Ars acustica			
Литература: А. Хемон – Алфонс Каудерс, С. Марковић – Трагање по пепелу и Вече у Помазу код Игњата Чобана, Маја Мохар, Дарко Татић – Заудни вир, Alvin Lucier - I Am Sitting In A Room (1970), Boyd Rice & Friends - Music, Martinis and Misanthropy (1990), Crass - Acts Of Love, 50 Songs To My Other Self (1985), Даниил Хармс – Јелисавета Бам, Александар Протић – Кошмар једног дрвета, Mike Patton - Adult Themes For Voice (1996), Miranda July - 10 Million Hours In A Mile (1997), Robert Ashley -Improvement, Don Leaves Linda (1985), Scott Walker - The Drift (2006), Live At The Ear - Anthology of Language Poetry 1974-1993 (1994)			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања редитељских система са посебностима. Видео и филмски материјали - документи о трагањима појединих поетика. Истраживање редитељских поетика кроз скице, цртеже, редитељске књиге и сав документарни материјал. Дискусија.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања		писмени испит	
практична настава	20	усмени испт	50
колоквијум-и	30		
семинар-и			

Назив предмета: ОСНОВЕ СНИМАЊА И ДИЗАЈНА ЗВУКА ЗА РАДИО			
Наставник: др ум Слободан Станковић, доцент			
Статус предмета: Обавезни/ Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана одговарајућа година студија			
Циљ предмета је да студенти науче основне принципе снимања и монтаже говорних и говорно-музичких програма, реализацију програма изван студија и начине снимања и дизајна радио-драмских, експериментално-уметничких и радиофонијских програма.			
Исход предмета По завршетку наставе од студента се очекује да може применити стечена знања у снимању и дизајну звука у свим облицима радијских емисија и програма.			
Садржај предмета Предмет Основи снимања и дизајна звука за радио обједињава теоријске и практичне приступе снимању и дизајнирању звука за радио. Бави се радом са звуком у локалним и националним радио станицама. Проучава све облике радиофонијског израза, како у студију тако и на терену.			
Литература А. Нисбет: <i>Снимање и обрада звука</i> , Универзитет уметности, Београд, 1990. Основић, Феце, Тибаи: <i>Акустика и тонско снимање</i> , ЈРТ, 1990. М. Синглер, С. Виринга: <i>Радио</i> , Клио, Београд, 2000. С. Алтен: <i>Audio in Media</i> , Wadsworth PC, Albany, NY 1999.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања по планираним темама. Дискусија у оквиру предавања. Анализа слушаних примера радио емисија.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	30 поена	Завршни испит	70 поена
активност у току предавања	30	писмени испит	
практична настава		усмени испт	70
колоквијум-и			
семинар-и			

Назив предмета: ОСНОВЕ СНИМАЊА ЗВУКА			
Наставник: Драгутин Ћирковић, ванредни професор			
Статус предмета: Обавезни/ Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана одговарајућа година студија			
Циљ предмета: Упознавање студената са појавама везаним за простирање звука, техничким и креативним аспектима снимања и репродукције звука на различитим медијима, терминологијом и проблемима у поступку снимања.			
Исход предмета: Да студенти стекну сазнања о могућностима и ограничењима која постоје при раду са звуком у А-В медијима и да спознају базичну примену аудио уређаја за снимање и репродукцију звука.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Основне акустичке појаве, при простирању звука., у екстеријеру и ентеријеру. Принцип рада и карактеристике микрофона, поставка микрофона за одговарајуће намене. Стереофонија, појам, основни принципи. Врсте носача звука, карактеристике. Мерење нивоа звука, примена контроле звука код сродних занимања (монтажа, камера...). Принцип снимања звука у различитим медијима. Сагледавање особености са аспекта других сектора (режије, продукције, монтаже, камере...). <i>Практична настава</i> се састоји од примера, који се коментаришу на часу, ради бољег схватања функције и могућности примене звука у А-В делу. Такође се врши презентација поступака снимања звука, ради приближавања проблематике и објашњења колегама сродних занимања.			
Литература: Алек Нисбет, <i>Снимање и обрада звука</i> , Универзитет уметности, 1990. Иво Блаха, <i>Основе драматургије звука у филмском и ТВ делу</i> , Дом културе Студентски град, 2008. Bruce Bartlett, <i>Stereo microphone techniques</i> , Focal Press 1991. др Миомир Мијић, <i>Аудио системи</i> , Академска мисао, 2011. Рихард Мерц, <i>АБЦ...звук у аудио-визуелним медијима</i> , РТС издаваштво, 2012.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Прадавања са одговарајућим примерима снимања и употребе звука у А-В делу.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава		усмени испт	50
колоквијум-и	40		
семинар-и			

Назив предмета: ОСНОВЕ ТЕОРИЈЕ МУЗИКЕ И НОТОГРАФИЈЕ			
Наставник: Борис Деспот, редовни професор			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана 1. година ОАС Драмске и аудиовизуелне уметности модул Снимање и дизајн звука			
Циљ предмета: Обука студената у основним елементима музичке теорије и писмености.			
Исход предмета: Познавање нотографије и теорије музике у мери неометаног сналажења у музичкој партитури и способности комуникације са музички образованим извођачима, композиторима и продуцентима.			
Садржај предмета Познавање особина звука, тонова, тонског система, линијског система, кључева, нотног система, лествица, ступњева, интервала, трајања тонова, пауза, метрике, ритма, мелодија, предзнака, модуса, акорда, тоналитета, динамике, темпа, разних израза, артикулације, помоћних знакова и скраћеница			
Литература: Баронијан, В. (1981): Музика као примењена уметност, Универзитет уметности, Београд Деспић, Д. (1998): Музички инструменти, Универзитет уметности, Београд Деспић, Д. (1997): Теорија музике, Завод за уџбенике, Београд Снимјановић, З. (1993): <i>Примењена музика</i> , Бикић студио, Београд Тајчевић, М. (1962): <i>Основна теорија музике</i> , Просвета, Београд Перичић, В. и Сковран, Д. (1991): <i>Наука о музичким облицима</i> , Универзитет уметности, Београд Максимовић, Р. (2000): <i>Основи нотног писма</i> , Институт за позориште, филм, радио и телевизију, ФДУ, Београд			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Монолошка (предавања), дијалошка (хеуристичка) и метода практичних активности.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава		усмени испт	50
колоквијум-и	30		
семинар-и			

Назив предмета: ОСНОВИ ТЕЛЕВИЗИЈСКЕ ДЕЛАТНОСТИ I			
Наставник: Вања Шибалић, доцент, Зорана Поповић, доцент			
Статус предмета: Обавезни /Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана одговарајућа година и одговарајући семестар студија			
Циљ предмета: Задаци наставе се реализују кроз обраду методских јединица које ће дефинисати телевизију као медијум, продукциони инструментариј и телевизијску делатност. Стицање неопходних знања, односно темељне основе која је предуслов за професионални рад у области АВ сектора и ТВ делатности.			
Исход предмета: Способност разумевања појавних облика телевизије, њеног историјата и генезе, као и значаја и утицаја технике и технологије на све аспекте телевизије и њене делатности. Стицање неопходних знања, односно темељне основе која представља предуслов за професионални рад у области видео и телевизијске делатности.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Дефинисање телевизијског медијума са више становишта; Особености програмских функција кроз упознавање са основним програмским врстама и њиховим карактеристикама, кроз кратак преглед развоја и конвенција жанра, као и продукционих специфичности.			
Литература: - Поповић, Зоран, Основи телевизијске продукције, ФДУ, 2003. - Мек Квин Дејвид, Телевизија, Клио, 2000. - Blumental, Howard, This Business Of Television, Billboard Books, New York 2006.			
Број часова активне наставе 2		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања и анализа студија случаја. Дискусије у оквиру предавања; Анализа различитих програмских садржаја, који се односе на поједине методске јединице, уз активно учешће студената.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	30	писмени испит	
практична настава		усмени испит	40
колоквијум-и			
семинар-и	30		

Назив предмета: ОСНОВИ ТЕЛЕВИЗИЈСКЕ ДЕЛАТНОСТИ II			
Наставник: Вања Шибалић, доцент, Зорана Поповић, доцент			
Статус предмета: Обавезни / Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана одговарајућа година и одговарајући семестар студија			
Циљ предмета: Задаци наставе се реализују кроз обраду методских јединица које ће дефинисати продукциони инструментариј телевизијске делатности. . Упознавање са технолошким процесом продукције телевизијских емисија. Стицање неопходних знања, односно темељне основе која је предуслов за професионални рад у области АВ сектора и ТВ делатности.			
Исход предмета: Способност за рад у ТВ екипи на задацима који захтевају примену широког спектра знања. Упознавање са технолошким процесом продукције телевизијских емисија. Стицање неопходних знања, односно темељне основе која представља предуслов за професионални рад у области видео и телевизијске делатности.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Анализа рада основних производних пунктова на телевизији - дефиниција, садржај рада, начин функционисања, сарадња са другим производним структурама, начин уклапања у технолошки процес, организациона повезаност са осталим пунктовима. Фазе рада у продукцији телевизијских емисија (планирање, креативна и оперативно-техничка припрема, реализација, финализација и емитовање). Телевизијска екипа (карактеристике у односу на продукциону структуру пројекта) и телевизијска занимања.			
Литература - Поповић Зоран, Продукција телевизијских емисија, ФДУ, 2003 - Blumental, Howard, This Business Of Television, Billboard Books, New York 2006 - Zettl, Herbert, Television Production Handbook, San Francisco State University, 2006			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	
		Практична настава:	
Методе извођења наставе: Предавања и анализа студија случаја. Дискусије у оквиру предавања; Анализа различитих програмских садржаја, који се односе на поједине методске јединице, уз активно учешће студената.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		60 поена	Завршни испит
активност у току предавања		30	писмени испит
практична настава			усмени испит
колоквијум-и			
семинар-и		30	

Назив предмета: ОСНОВЕ ТВ РЕЖИЈЕ I			
Наставник: Предраг Велиновић, редовни професор; др Драган Веселиновић, редовни професор; Иван Стефановић, ванредни професор			
Статус предмета: Обавезни/Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписан одговарајући ниво и одговарајућа година студија			
Циљ предмета: Стицање основних знања у вези порекла и суштине ТВ медија. Разумевање основних технолошких, техничких и занатских особености ТВ поступка. Стицање знања о креативним задацима у сложенијим (играним) формама уважавајући особености ТВ поступка.			
Исход предмета: По завршетку наставе из предмета Основе ТВ режије I, студент је стекао основна теоретска знања из суштине и историјата телевизије, као и креативног савладавања и организације филмског времена и простора у особеностима ТВ поступка. Акценат је на играној структури и фазама продукције игране структуре.			
Садржај предмета Увод - порекло и суштина ТВ медија, главне особине телевизије. Врсте ТВ станица - власништво, начин финансирања, уређивачка политика. Однос телевизије и других медија. Просторије у ТВ станици - уређаји ТВ станица - чланови екипе и специфичне професије.. Репортажна кола - специфичности у односу на студио. Редитељ на телевизији - занат и креација. Рад редитеља у припреми Анализа текста, тема, идеја, антагонисти, протагонисти, циљ лика, радња, контрарадња, критична тачка, конфликти. Ритам, атмосфера, жанр, ликови, подела Специфичности рада са глумцима на телевизији. Хладне пробе, разлике између филмске, телевизијске и позоришне глуме. Рад са тв екипом, сценографом, костимографом, дизајнером светла, књига снимања. Намештање декора и светла, топле пробе. Предности и мане два поступка - филмског и телевизијског. Специфичности ритма телевизијских емисија, играних и неиграних структура. Економија телевизијских изражајних средстава, контраиндикација.			
Литература - Мек Квин, Д.: <i>Телевизија</i> , Клио, Београд, 2000. - <i>Лексикон филмских и телевизијских појмова 1 и 2</i> , Универзитет уметности, Београд, 1993-1997. - Диран, Ж.: <i>Екипа тв режије</i> , Телевизија Београд, 1971. - Илић, М.: <i>Рађање телевизијске професије</i> , Клио, Београд, 2006. - Клајн, Х.: <i>Основни проблеми режије</i> , Универзитет уметности, Београд, 1995.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методe извођења наставе: Теоријско предавање са демонстрацијама по задатим темама. Пројекције видео материјалаа и њихова анализа. Вежбе (на табли, у ТВ студију). Рад у ТВ студију на једноставнијим телевизијским садржајима. Обилазак професионалних телевизија и графичких студија.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	30 поена	Завршни испит	70 поена
активност у току предавања	30	усмени испит	70

Назив предмета: ОСНОВЕ ТВ РЕЖИЈЕ II			
Наставник: Предраг Велиновић, редовни професор; др Драган Веселиновић, редовни професор, Иван Стефановић, ванредни професор			
Статус предмета: Обавезни/Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписан одговарајући ниво и одговарајућа година студија			
Циљ предмета: Обједињавање естетског и практичног приступа телевизијском медију са акцентом на свим професијама на телевизији; и занатско оспособљавање студената за учешће у једноставнијим и технолошки лакшим телевизијским врстама и жанровима, као учесник и сарадник у том процесу.			
Исход предмета: По завршетку наставе из предмета Основе ТВ режије II од студента се очекује да је способан да учествује у осмишљавању и реализацији телевизијске емисије једноставније драмске и технолошке структуре.			
Садржај предмета Први трикови, видео миксета, кеу. Остали трикови, 3Д видео графика. Компјутерска анимација, виртуелна стварност, виртуелни студио, виртуелни водитељ. Кратка форма на телевизији, маркетинг и адвертајзинг, рад у агенцији. Комуникација, телевизијска реклама, циљеви оглашавања, истраживање, циљна група, креативни тим, оглашавање, медија планирање, резултати кампање, маркетиншки фестивали. Увод у ТВ жанрове - информативни, образовни, играни, дечији. Увод у ТВ жанрове - спортски, забавни, музички, медији у медију, филм на телевизији, преноси, адаптације, риелити, формати. Спајање медија, телевизије, филма, информатике, интерактивна телевизија, будућност телевизије. Интерактивна телевизија.			
Литература Мек Квин, Д.: <i>Телевизија</i> , Клио, Београд, 2000. <i>Лексикон филмских и телевизијских појмова 1 и 2</i> , Унив. уметности, Београд, 1993.-1997. Диран, Ж.: <i>Екипа тв режије</i> , Телевизија Београд, 1971. Илић, М.: <i>Рађање телевизијске професије</i> , Клио, Београд, 2006. Клајн, Х.: <i>Основни проблеми режије</i> , Универзитет уметности, Београд, 1995. Кауфман, В.И.: <i>Како режирати за телевизију</i> , Телевизија Београд, 1970. Шион, М.: <i>Написати сценарио</i> , Научна књига, Институт за филм, Београд, 1989.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Теоријско предавање са демонстрацијама по задатим темама. Пројекције видео материјала и њихова анализа. Вежбе на табли. Посете професионалним телевизијским студијима, виртуелним студијима и телевизијским снимањима.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		30 поена	Завршни испит
активност у току предавања		30	усмени испит
			70 поена
			70

Назив предмета: ПОСЛОВНА КОМУНИКАЦИЈА			
Наставник: др Марина Марковић, редовни професор			
Статус предмета: Обавезни/ Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Испуњени услови за упис одговарајуће године и одговарајућег семестра основних академских студија одговарајућег студијског програма.			
Циљ предмета: Циљеви теоријског и практичног приступа пословној комуникацији су: упознавање, добровољно прихватање и примењивање правила понашања у пословном окружењу и у друштву; усвајање високо постављених, опште прихваћених стандарда пословног комуницирања и правила пословног бонтонa.			
Исход предмета Студент се уклапа у тимски рад, развија индивидуалне потенцијале, стиче самосталност у свим видовима пословне комуникације. Развија креативност у оквиру планираних пословних и друштвених активности. Познаје опште прихваћене стандарде понашања и пословања, дајући им особени печат. Студент стиче знање, вештине и способности које може да примени у оквиру струке.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Појам пословне комуникације. Пословна комуникација - интердисциплинаран приступ. Вештине пословног комуницирања. Основни видови пословног комуницирања - ситуациона анализа. Лидерство - успешан лидер. <i>Практична настава</i> Технике и методе наступања у јавности. Технике и вештине презентације. Пословна кореспонденција. Увод у пословни бонтон. Етичко понашање, пословни морал.			
Литература <i>Обавезна</i> Марина Марковић, Пословна комуникација са пословним бонтоном, Clio, Београд, 2008. Тијана Мандић, Комуникологија. Психологија комуникације, Clio, Београд, 2003. <i>Препоручена</i> Дезмонд Морис, Откривање човека кроз гестове и понашање, Југославија, Београд, 1979. Давид Робинсон, Пословни бонтон-Ваш водич кроз бизнис етикецију, Грмеч-Привредни преглед, Београд, 2000.			
Број часова активне наставе 2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методe извођења наставе: Предавања по задатим темама. Разговори и дискусије у оквиру предавања. Семинарски рад у оквиру 5 страна. Усмена одбрана рада. Самосталан рад под надзором - практичан рад студента - припрема презентације. Методe: теоријска, практична, емпиријска.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	10	усмени испт	40
колоквијум-и	25		
семинар-и	15		

Назив предмета: ПОЗОРИШНА И РАДИО ДРАМАТУРГИЈА I			
Наставник: Стеван Копривица, редовни професор; Даница Пајовић, асистент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 16			
Услов: Уписана прва година ОАС Драмске и аудиовизуелне уметности модул Драматургија			
Циљ предмета је да студенти савладају основне појмове из области позоришне драматургије, основне елементе технике драме, усвоје инструментариј за критичко читање и вредновање драмских дела као и да све поменуто науче да примене у писању сопствених драмских текстова под надзором предметног професора.			
Исход предмета: По завршетку наставе из предмета студент је оспособљен за писање кратке позоришне форме, једночинке, и сложеније драмске форме на основу литеране премисе из бајке, легенде или мита			
Садржај предмета У оквиру предмета студенти овладавају техником писања позоришне једночинке, израђују вежбе по партикуларним елементима технике драме (прича, карактери, дијалог, драмска ситуација), пишу новинске критике актуелног позоришног репертоара у току првог семестра што се верификује обавезним колоквијумом, а у другом семестру пишу позоришни комад на основу литерарне премисе из легенде, бајке или мита.			
Литература Кулунџић, Јосип, Примери из технике драме, Београд, 1963 Ђокић, Љубиша, Основи драматургије, Универзитет уметности, Београд, 1989 Арчер, В: Стварање драме, Београд, 1964 Вољкештајн В. М.: Драматургија, Нови Сад, 1966 Е. Сурио: 200.000 драмских ситуација Густав Фрајтаг: Писање драме Бејкер: Техника драме Бетлхајм Бруно: Значење бајки Проп Владимир: Морфологија бајке			
Број часова активне наставе: 7		Теоријска настава: 3	Практична настава: 4
Методe извођења наставе: Предавања и вежбе - рад по систему драматуршке радионице; Писање низа драматуршких вежби, анализа, и оригиналних синопсиса; Усмене и писмене анализе и обука у аналитичком и креативном драматуршком раду; Анализа радова и вежби, и демонстрације, по одабраним темама; Дискусије у оквиру предавања и вежби;			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	30	писмени испит	30
практична настава		усмени испит	10
колоквијум-и	30		
семинар-и			

Назив предмета: ПОЗОРИШНА И РАДИО ДРАМАТУРГИЈА II			
Наставник: Биљана Србљановић, ванредни професор, Даница Пајовић, асистент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 15			
Услов: Уписана друга година ОАС Драмске и аудиовизуелне уметности модул Драматургија и положени испит из предмета ПИР драматургија I			
Циљ предмета је да студенти савладају технике драматизације одабраног романа у целовечерњи позоришни комад. Студенти се, такође, кроз теоријска предавања и практичне вежбе, упознају са Аристотеловом Поетиком као основом класичне драматургије.			
Исход предмета: Студенти по завршетку два семестра предавања и вежби, излазе на испит пред комисију са сопственим целовечерњим позоришним комадом – драматизацијом романа, експликацијом теме и идеје поменутог комада и темељним познавањем основа аристотеловске драматургије (што се на испиту усмено проверава).			
Садржај предмета: <i>Предавања – теоријска настава</i> Аристотел, О песничкој уметности/Поетика – Аристотелова Поетика као притајена полемика против Платонове идеалистичке теорије уметности, Савремени значај Аристотелове Поетике, Дефиниција трагедије, Разлика између историографије и песништва, Трагичка радња (завршеност, целина, јединство и величина; проста и преплетена радња), Трагичка прича (типичност садржаја, вероватност и нужност следа догађаја), Делови трагедије (квантитативни и квалитативни), Трагична лица, Обрађивање карактера и њихових супротности, Четири начина изазивања страха и сажалења, Пет начина препознавања, Техника композиције трагедије, Заплет и расплет, Четири врсте трагедије, Мисли, Говор, Осам делова језичког израза, Епопеја као образац за јединство радње. <i>Вежбе - практична настава</i> Вежбе: примена пређених теоријских наставних јединица на конкретним драмским делима, учовање јединствене и заокружене радње у романима које студенти разматрају за драматизацију, учовање оригиналне теме и идеје романа који се драматизује, избор ауторског приступа драматизацији, композиција синаопсиса и плана драматизације одабраног романа, писање експликације и драматизације романа у форми целовечерњег позоришног комада уз заједничку дискусију о свакој фази писања драматизације.			
Литература Аристотел: <i>О песничкој уметности</i> , превод др Милош Ђурић, више издања – Завод за издавање уџбеника СРС или Рад, Београд Платон: <i>Држава (II, III и X књига)</i> , превод др Милош Ђурић, Култура, Београд, 1969 Теофраст: <i>Карактери</i> , Mono and Mañana Press, превео са старогрчког др Гордан Маричић, Београд, 2002 Јован Христић: <i>О трагедији</i> , десет есеја, Филип Вишњић, Београд, 1998			
Број часова активне наставе: 6		Теоријска настава: 3	
Практична настава: 3			
Методе извођења наставе: Сва теоријска предавања и практичне вежбе изводе се уз активно учешће студената, при чему се дискусије модерирају тако да охрабре развој информисаног критичког мишљења, аналитичког апарата и креативних потенцијала сваког студента.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		60 поена	
активност у току предавања		10	
практична настава		20	
колоквијум-и		30	
Завршни испит		40 поена	
писмени испит		30	
усмени испит		10	
.....			

Назив предмета: ПОЗОРИШНА И РАДИО ДРАМАТУРГИЈА III			
Наставник: Бошко Милин, редовни професор			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 16			
Услов: Уписана трећа година ОАС Драмске и аудиовизуелне уметности модул Драматургија и положени испит из предмета Позоришна и радио драматургија II			
Циљ предмета је да студенти савладају све елементе потребне за писање радио драма, као развијеније драмске форме у односу на природу медија и целовечерње позоришне драме.			
Исход предмета: По завршетку наставе из предмета студент је оспособљен за писање сложене позоришне форме – радиофонског драмског дела и целовечерње радио драме, као и позоришних ритика, као и познавање најважнијих драмских теорија 18. и 19. века.			
Садржај предмета: У оквиру предмета студенти савладавају технику писања оригиналне целовечерње драме, раде вежбе по сегментима технике писања радио драме у свим фазама, низ краћих вежби за поједине фазе (нађеност приче, скривеност, хијерархијски след мотива, временска ограниченост).			
Литература:			
Гете, <i>О Шекспиру</i> , Универзитет драмских уметности, Београд, 1986			
Шилер, <i>Позориште посматрано као морална установа</i> , Универзитет драмских уметности, Београд, 1986.			
Иго, <i>Предговор Кромвелу</i> , Универзитет драмских уметности, Београд, 1986.			
Хебел, <i>Марија Магдалена</i> , Универзитет драмских уметности, Београд, 1986.			
Зола, <i>Натуралистичко позориште</i> , Универзитет драмских уметности, Београд, 1986.			
Вагнер, <i>О музичком позоришту</i> , Универзитет драмских уметности, Београд, 1986.			
Број часова активне наставе: 6		Теоријска настава: 3	Практична настава: 3
Методе извођења наставе: Предавања и вежбе - рад по систему драматуршке радионице; Писање низа драматуршких вежби, анализа, као и идеја, синопсиса, Усмене и писмене анализе и обука у аналитичком драматуршком раду, Анализа радова и вежби, и демонстрације, по темама. Дискусије у оквиру предавања и вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	20	усмени испит	10
колоквијум-и	30		
семинар-и			

Назив предмета: ПОЗОРИШНА И РАДИО ДРАМАТУРГИЈА IV			
Наставник: Ненад Прокић, редовни професор; Биљана Србљановић, ванредни професор, Даница Пајовић, асистент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Уписана четврта година ОАС Драмске и аудиовизуелне уметности – модул Драматургија и положени испит из предмета Позоришна и радио драматургија III			
Циљ предмета: Стицање комплетних знање о савременим аспектима практичних драмских остварења и заузимање става о њима.			
Исход предмета: По завршетку наставе из предмета очекује се да је студент оспособљен да самостално напише целовечерњу драму, као и да има теоријске основе за аналитичко драматуршко размишљање као темељ за даље развијање у овој области.			
Садржај предмета: Трагична фарса, као доминантни правац у 20. веку Упознавање са позоришним тенденцијама у 20. веку и консултације за завршни испит (оригинална поз. драма или теоријски рад)			
Литература Слободан Селенић: Драмски правци 20. века Рејмонд Вилијемс: Драма од Ибсена до Брехта Мирјана Миочиновић: Модерна теорија драме Мирјана Миочиновић: Драма Владимир Стаменковић: Краљевство експеримента Мирјана Миочиновић: Сурово позориште Антонен Арто: Позориште и његов двојник Јежи Гротовски: Ка сиромашном позоришту Ричард Шекнер: Ка постмодерном позоришту Bertolt Brecht, Brecht on Theatre: The Development of Aesthetic Peter Brook, The Empty Space Peter Brook, The Open Door Peter Brook, The Shifting Point Todd london, An Ideal Theatre Robert C. Allen, Horrible Prettiness - Burlesque and American Culture Michael Kirby, Futurist Performance Jeffrey Schnapp, Staging Fascism Robert Brustein, The Theatre of revolt: An Approach to Modern Drama			
Број часова активне наставе: 6		Теоријска настава: 3	Практична настава: 3
Методе извођења наставе Предавања и вежбе - рад по систему драматуршке радионице; Писање низа драматуршких вежби, анализа, као и идеја, синопсиса; Усмене и писмене анализе и обука у аналитичком драматуршком раду; Анализа радова и вежби, и демонстрације по темама; Дискусије у оквиру предавања и вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	20	усмени испт	10
колоквијум-и			
семинар-и	30		

Назив предмета: ПОЗОРИШНА РЕЖИЈА I			
Наставник: Славенко Салетовић, редовни професор, Егон Савин, редовни професор, Ивана Вујић, редовни професор, Алиса Стојановић, редовни професор, Душан Петровић, редовни професор, Даријан Михајловић, доцент, Филип Гринвалд, асистент, Ивана Тришић, асистент, Игор Вук Торбица, стручни сарадник			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 20			
Услов: Уписана 1. година основних академских студија на СП Драмске и аудиовизуелне уметности – модул Позоришна и радио режија			
Циљ предмета: Циљ предмета је испитивање феномена конкретне сценске радње и испитивање феномена сукоба и његова сценска реализација			
Исход предмета: Оспособљавање студената за разумевање основних елемената сценског језика и за постављање сценског сукоба на основном нивоу и у кратким облицима.			
Садржај предмета: Анализа и провера основних елемената редитељске структуре. Анализа и синтеза структуре сукоба у његовом сценском спровођењу у раду са глумцима. Појам позоришне режије и њено место у драмској уметности. Радња као основни елемент драмске структуре. Поступак, препрека, циљ. Датости сценске радње. Одломци. Радња и простор. Означавање сценске радње. Тематско идејна основа. Сукоб као центар драмског догађања. Интеракција радње и противрадње. Говорна радња. Структурисање сукоба кроз одломке. Припрема и адаптација материјала за поставку годишњег практичног-уметничког рада. Рад са глумцима. Обликовање простора за годишњи практични рад. Синтеза елемената радње и сукоба кроз реализацију годишњег практичног - уметничког рада.			
Литература: др Хуго Клајн: Основни проблеми режије, УУ Београд, Београд, 1995, Мирослав Беловић: Уметност позоришне режије, УУ Београд, Београд, 1994, К.С. Станиславски: Систем, Партизанска књига, Београд, 1982, К.С. Станиславски: Мој живот у уметности К. С. Станиславски: Беседе			
Број часова активне наставе: 9	Теоријска настава: 3	Практична настава: 3	ДОН: 3
Методе извођења наставе: Предавања са практичним демонстрацијама. Дискусије у оквиру предавања и вежби. Припрема и реализација практичних задатака.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	20	усмени испт	50
колоквијум-и	20		
семинар-и			

Назив предмета: ПОЗОРИШНА РЕЖИЈА II			
Наставник: Славенко Салетовић, редовни професор, Егон Савин, редовни професор, Ивана Вујић, редовни професор, Алиса Стојановић, редовни професор, Душан Петровић, редовни професор, Даријан Михајловић, доцент, Филип Гринвалд, асистент, Ивана Тришић, асистент, Игор Вук Торбица, стручни сарадник			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 22			
Услов: Уписана 2. година основних академских студија на СП Драмске и аудиовизуелне уметности – модул Позоришна и радио режија и положен испит из предмета Позоришна и радио режија I			
Циљ предмета: Циљ предмета је испитивање структуре драмског текста и студија сценског лика.			
Исход предмета: Оспособљавање студената за креативан начин приступа структурисању драмског текста у складу са својим редитељским концептом Оспособљавање студената за креирање сценског лика у сарадњи са глумцима у оквирима реалистичког приступа..			
Садржај предмета: Редитељско структурисање драмског текста. Сценски лик у драмском тексту, редитељској концепцији и у раду са глумцима. Одабир, анализа драмског предлошка. Структурирање и израда редитељског концепта, у средишту истраживање драмског лика. Израда комплетног редитељског пројекта за годишњи практични рад и одбрана пред комисијом катедре. Процес сценске реализације годишњег рада уз сталну аналитичко, структурално, корективну анализу са педагозима. Сценска реализација, у сарадњи са глумцима сценске вежбе у трајању до 20 минута, са структурираним драмским текстуалним предлошком и драмским ликом у средишту практичног истраживања, у оквирима реалистичког приступа.			
Литература: Питер Брук: Празан простор, Бертолд Брехт: Дијалектика у театру, Френсис Фергасон: Суштина позоришта			
Број часова активне наставе: 8	Теоријска настава: 3	Практична настава: 2	ДОН: 3
Методе извођења наставе: Предавања са практичним демонстрацијама. Дискусије у оквиру предавања и вежби. Припрема пројекта за годишњу испитну представу.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	20	усмени испт	50
колоквијум-и	20		
семинар-и			

Назив предмета: ПОЗОРИШНА РЕЖИЈА III			
Наставник: Славенко Салетовић, редовни професор, Егон Савин, редовни професор, Ивана Вујић, редовни професор, Алиса Стојановић, редовни професор, Душан Петровић, редовни професор, Даријан Михајловић, доцент, Филип Гринвалд, асистент, Ивана Тришић, асистент, Игор Вук Торбица, стручни сарадник			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 22			
Услов: Уписана 3. година основних академских студија на СП Драмске и аудиовизуелне уметности – модул Позоришна и радио режија и положен испит из предмета Позоришна и радио режија II			
Циљ предмета: Циљ предмета је редитељско испитивање жанровског обликовања сценске структуре.			
Исход предмета: Оспособљавање студената за пројектовање елемената жанра у оквиру једночине драмске целине. Оспособљавање студената за креативно сценско обликовање жанра кроз све елементе структуре једночине драмске целине.			
Садржај предмета: Елементи жанра и стила, од драмског текста до редитељског концепта. Елементи жанра и стила од редитељског концепта до сценске реализације. Пројектовање елемената жанра у оквиру једночине драмске целине. Креативно сценско обликовање жанра кроз све елементе структуре једночине драмске целине			
Литература: Јиржи Гротовски: Ка сиромашном позоришту; Еуђенио Барба,Николо Савареze: Тајна уметност глумца; Ричард Шекнер: Ка постмодерном позоришту; Мирјана Миочиновић: Сурово позориште; Јосип Кулунџић: Фрагменти о театру			
Број часова активне наставе: 8	Теоријска настава: 3	Практична настава: 2	ДОН: 3
Методe извођења наставе: Предавања са практичним демонстрацијама. Дискусије у оквиру предавања и вежби. Припрема пројекта за годишњу испитну представу.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	20	усмени испт	50
колоквијум-и	20		
семинар-и			

Назив предмета: ПОЗОРИШНА РЕЖИЈА IV			
Наставник: Славенко Салетовић, редовни професор, Егон Савин, редовни професор, Ивана Вујић, редовни професор, Алиса Стојановић, редовни професор, Душан Петровић, редовни професор, Даријан Михајловић, доцент, Филип Гринвалд, асистент, Ивана Тришић, асистент, Игор Вук Торбица, стручни сарадник			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 22			
Услов: Уписана 4. година основних академских студија на СП Драмске и аудиовизуелне уметности – модул Позоришна и радио режија и положен испит из предмета Позоришна и радио режија III.			
Циљ предмета: Циљ предмета је редитељско испитивање композиције структуре целовечерње драмске представе. Синтеза елемената редитељског израза у оквирима поставке целовечерње позоришне представе.			
Исход предмета: Оспособљавање студената за пројектовање целовечерње драмске представе са најмање два лица у трајању од најмање 60 минута. Оспособљавање студената за самостални професионални редитељски рад на реализацији целовечерње позоришне представе са најмање два лица, трајање најмање 60 минута.			
Садржај предмета: Оспособљавање студената за пројектовање целовечерње драмске представе. Елементи редитељске композиције целовечерње драмске представе. Обједињавање свих елемената у обликовању редитељског концепта. Избор драмског материјала за завршни рад. Рад са уметничким сарадницима на изради пројекта. Припрема и одбрана пројекта завршног рада целовечерње драмске представе. Процес рада на редитељској реализацији целовечерње позоришне представе. Сихронизација елемената целовечерње позоришне представе. Финализација завршног рада, извођење целовечерње позоришне представе и одбрана пред комисијом.			
Литература: Антоен Арто: Позориште и његов двојник”, В. Е. Мајерхолд: О позоришту”, А. Венстен: "Позоришна режија и њена естетска условљеност”, Р. Пињар: Кратка историја позоришне режије”			
Број часова активне наставе: 8	Теоријска настава: 3	Практична настава: 2	ДОН: 3
Методе извођења наставе: Предавања са практичним демонстрацијама. Дискусије у оквиру предавања и вежби. Припрема пројекта за годишњу испитну представу.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	20	усмени испт	50
колоквијум-и	10		
семинар-и			

Назив предмета: ПРАТЕЋЕ КИНЕМАТОГРАФСКЕ ДЕЛАТНОСТИ			
Наставник: мр Раденко Ранковић, редовни професор			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана одговарајућа година и одговарајући семестар студија			
Циљ предмета је да студенте упозна са пратећим кинематографским делатностима, које сачињавају сваку националну кинематографију. Задаци наставе се реализују кроз обраду методских јединица које су систематизоване на индустријске, институционалне, медијске и услужне делатности у оквиру пратећих кинематографских делатности. Упознавање са читавом палетом пратећих кинематографских делатности и са њиховим основним карактеристикама, као и са продукционим специфичностима, студентима се предочавају додатна знања и вештине које су неопходне за њихов професионални рад у области кинематографије.			
Исход предмета: По завршетку наставе од студената се очекује да су се упознали са читавим аспектом пратећих кинематографских делатности и успешно савладали значај и улогу које имају у свакој националној кинематографији. Поред својих базичних опредељења, стицањем ових знања од студената се такође очекује да успешно могу да се укључе у неку од постојећих пратећих кинематографских делатности.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Методске јединице обухватају: настанак и развој пратећих кинематографских делатности; производња филмске технике; <i>merche dising</i> производи; видео игре (са ликовима из филмова); филмски архиви (кинотеке); филмски фестивали; филмске смотре; филмска удружења; кино и фан клубови и НВО; издавачка делатност (књиге, уџбеници, часописи и др.); музичка продукција; радио и телевизијске емисије и интернет портали; рентирање технике и студија за постпродукцију слике и звука; дизајн и штампа плаката, постера, флајера, итд.; маркетиншке, ПР и агенције за испитивање тржишта.			
Литература Раденко Ранковић, Кинематографија у Србији 1995- 2000. Југословенски преглед, Београд. бр. 2 година XLII Вања Поповић, Организација и програм музеја југословенске кинотеке 2000-2010, Дипломски рад на Катедри за ФТВ продукцију, 2011. Данило Јелић, Филмски маркетинг на примеру серијала Ратови звезда Џорџа Лукаса, Магистарски рад на Катедри за ФТВ продукцију, 2009. ЦД – Лексикон филмских и ТВ појмова, Универзитет уметности и Клио, Београд, 2003.			
Број часова активне наставе 2		Теоријска настава: 2	
		Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавање и анализе студије случаја са дискусијама у оквиру предавања уз активно учешће студената.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		50 поена	Завршни испит
активност у току предавања		10	писмени испит
практична настава			усмени испит
семинар-и		40	
			50

Назив предмета: ПРИМЕЊЕНА МУЗИКА			
Наставник: Борис Деспот, ред. проф.			
Статус предмета: Обавезни/ Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана одговарајућа година студија			
Циљ предмета: Обука студената из области основа музичких елемената и опште историје музике. Обука студената из области основа музичких облика и начина сврсисходног коришћења и примене постојеће музике у оригиналним радовима, као и сагледавање стилова музике и специфичних проблема.			
Исход предмета: Познавање основа историје музике и музичких стилова. Познавање основа музичких облика и сагледавање проблема употребе и примене музике у АВ делима.			
Садржај предмета: Основни појмови о звуку. Просторне и временске уметности. Нотно писмо. Музички инструменти. Музички облици. Врсте музике. Историјат озбиљне музике-музика праисторије и античких цивилизација. Историјат озбиљне музике-музика средњег века. Историјат озбиљне музике-музика ренесансе. Историјат озбиљне музике-музика барока. Историјат озбиљне музике-класицизам. Историјат озбиљне музике романтизам. Историјат озбиљне музике-музика хх века. Историјат озбиљне музике- пост модерна. Историјат озбиљне музике- савремена музика. Савремени музички жанрови: блуз и госпел, џез, рокенрол, поп и рок, реп и хип-хоп, електронска музика. Традиционална музика (world music). Музика и технологија. Музика у театру-опера и балет. Музика у театру-мјузикл и оперета. Музика у театру-савремено позориште. Музика и радио-радио драма. Музика и радио-радиофонски израз. Музика и ТВ-музички програм телевизије. Музика и ТВ-телевизијска презентација музике. Филмска музика-неми филм. Филмска музика-звучни филм. Филмска музика-музички филм, цртани филм.			
Литература: Баронијан, В. (1981) : Музика као примењена уметност, Универзитет уметности, Београд Деспић, Д. (1998) : Музички инструменти, Универзитет уметности, Београд Деспић, Д. (1997); Теорија музике, Завод за уџбенике, Београд Снимјановић, З. (1993) : <i>Примењена музика</i> , Бикић студио, Београд Тајчевић, М. (1962): <i>Основна теорија музике</i> , Просвета, Београд Перичић, В. и Сковран, Д. (1991) : <i>Наука о музичким облицима</i> , Универзитет уметности, Београд Максимовић, Р. (2000) : <i>Основи нотног писма</i> , Институт за позориште, филм, радио и телевизију, ФДУ, Београд Taruskin, R. (2009): <i>Oxford History of the Western Music</i> , OUP, USA Taylor, E. (2008): <i>Music Theory in Practice</i> , OUP Oxford Cooke, M. (2008): <i>A History of Film Music</i> , Cambridge University Press Bennett, R. (1987): <i>History of Music</i> , Cambridge University Press Bennett, R. (1992): <i>Investigating Musical Styles</i> , Cambridge University Press Cook, N. (1994): <i>A Guide to Musical Analysis</i> , OUP, Oxford			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе Монолошка (предавања) и дијалогска (хеуристичка).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	25	писмени испит	
практична настава		усмени испт	50
колоквијум-и	25		

Назив предмета: ПСИХОЛОГИЈА I			
Наставник: др Тијана Мандић, редовни професор и др Ирена Ристић, доцент			
Статус предмета: Обавезни/ Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана одговарајућа година студија.			
Циљ предмета: Упознавање студената са истраживањима и питањима која су обликовала савремену психологију, разумевање кључних тема когнитивне и социјалне психологије, затим психологије емоција и мотивације, уз могућност развијања критичког мишљења у историјско-културолошком контексту и креативне примене стечених психолошких знања			
Исход предмета: Од студената се очекује да на крају курса буду способни за анализу релевантних теорија и истраживања које су утицала на развој психолошке науке, за разумевање принципа и механизма који обједињује различите видове његове примене, као и за контекстуализацију психолошких увида у оквиру драмских и извођачких уметности.			
Садржај предмета чине постулати из којих се изводе проблеми везани за питања утемељења психологије као научне дисциплине, као и прикази изабраних истраживања која су променила мишљење XX века и инспирисала уметнике широм света. Тематски оквир у зимском семестру: Психологија као наука: ко, кад, где, како и чему све то? / Дилеме психолошке науке: системи и оријентације у 20. веку / Опажање: целина $\neq \sum$ делова ? / Учење: како учимо? / Меморија: зашто долази до заборава? / Структура интелигенције: постоји ли једна или више њих? / Критичко мишљење: на основу чега судимо и закључујемо? / Креативно мишљење: како настаје нова идеја? / Удео несвесног: шта се крије испод? / Однос и очекивања: од ефекта Розентал до пројективне идентификације / Појединац и група: колико утичу други? / Диктат ситуације: из које улоге наступамо? / Ставови и понашање: када их и зашто мењамо? / Потрага за оптималним искуством: шта је срећа? / Психологија и уметност: тачке укрштања и мимоходи Тематски оквир у летњем семестру: Увод у психологију мотивације (историјски осврт и питања) / теорије нагона и инстинктивистичка тумачења / Ненагонска мотивација / Лични и социјални мотиви / фрустрације и конфликти / Механизми одбране / Психологија емоција (основни појмови и питања) / Физиолошке теорије емоција (Џемс-Ланге, Кенон-Бард, Леду..) / Когнитивистичке теорије емоција (Арнолд, Лазарус,...) / Изражавање и перцепција емоција / Измењена стања свести / Спавање и сан (физиолошки портрет и истраживања) / Психолошке теорије сна (Фројд, Јунг, Сонди...) / Когнитивни задатак сна / Интегративни процеси: ка склапању личности			
Литература Жиропађа, Љ. (2012) Увод у психологију. Треће допуњено издање. Београд: Чигоја. Banyard, P. & Grayson, A. (2000). Introducing Psychological Research. (second edition). NY: Palgrave Огњеновић, П. и Шкорц, Б. (2005) Нашенамере и осећања: Увод у психологију мотивације и емоција. Београд: Гутенбергова галаксија ППТ, Ридер Психологија 1			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	
		Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: предавања, дискусије, радионице, семинари, демонстрације гостујућих експерата, огледни пројекти уз супервизију. Преовлађујући начин рада у оквиру часова чини дијалогска метода, која подразумева активно учешће студената у разговорима који су предмет преиспитивања. Интерактивност у раду на предмету постиже се и кроз учешће студената/студенткиња у радионицама.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		30 поена	Завршни испит
активност у току предавања		20	писмени испит
практична настава		10	усмени испт
Да би приступили полагању испита, студенти треба да редовно похађају часова и активно учествују у настави. Финална провера заснована је на тесту знања писменог типа. Оцена се изводи из бодовања студентовог ангажовања у оквиру наставе (учешће у предавањима, дискусијама и вежбама), и процене постигнућа на писменом испиту (однос предиспитних и испитних обавеза је 30 %: 70 %).			

Назив предмета: ПСИХОЛОГИЈА II			
Наставник: др Тијана Мандић, редовни професор и др Ирена Ристић, доцент			
Статус предмета: Обавезни/ Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана одговарајућа година студија, похађање наставе из предмета Психологија I			
Циљ предмета: Упознавање студената са конструктима различитих теорија личности које су утицале на развој драмских и извођачких уметности у XX веку, и развијање способности за примену психолошких знања у креативном процесу.			
Исход предмета: Од студената се очекује да на крају курса буду способни за анализу релевантних теорија личности, за концепирање и креирање драмских ликова и структура на основу стечених психолошких знања.			
Садржај предмета			
Предмет је структурисан кроз приказе релевантних теорија личности, уз осврт на контроверзе савремених приступа у разумевању личности, затим кроз приказе и анализе психолошких портрета који се могу препознати у драмским структурама, уз могућност профилирање изабраних ликова по избору студената и/или наставника.			
Тематски оквир - зимски семестар: ТЕОРИЈЕ ЛИЧНОСТИ - упознавање са принципима наставе и очекивањима/ Проблеми психологије личности (од Хипократа до Великих 5)/ Форма као индикатор (Гал, Кречмер, Шелдон) / Класична психоаналитичка теорија (Фројд)/ Глас отпадника (Јунг, Адлер, Рајх...) / Даљи развој психодинамских идеја (Фром, Хорнај, Саливен)/ Его психологија и теорија објектних односа (Хартман, Клајн, Виникот)/ Трансакциона анализа (Берн) / Бихејвиористички приступ (Скинер) / Хуманистички приступ (Маслов, Роџерс)/ Теорија поља (Левин) / Теорија улога (Морено)/Теорија црта (Олпорт) и Факторске теорије личности (Кател, Ајзенк...)/ Модел Великих пет (консензус и контроверзе)/ Развој личности (когнитивни, емоционални и морални)			
Тематски оквир – летњи семестар: ПСИХОЛОШКИ ПОРТРЕТИ – хистеричан /цикличан и депресиван / опсесивно-компулсиван / фобичан / неурастеничан / нарцисоидан / мултипли - капут са два лица /пасивно-агресиван и садо-мазохистичан / схизоидан / хебефрени и кататони / параноидан / психопатски / адиктиван/ ПТСД - ратник се вратио кући и резилијент / аутономан и креативан			
Литература			
Хол, К. и Линдзи, Г. (1978) <i>Теорије личности</i> . Нолит. Београд			
Хрњица, С. (2003) <i>Општа психологија са психологијом личности</i> . Београд, Научна књига Нова,			
Мандић, Т. (2003) <i>Психолошка свеска</i> , (треће издање) ФДУ, Београд			
ППТ, Ридер Психологија 2			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	
		Практична настава: 0	
Методе извођења наставе			
Предавања, дискусије, радионице, семинари, демонстрације гостујућих експерата, огледни пројекти уз супервизију.			
Преовлађујући начин рада у оквиру часова чини дијалогска метода, која подразумева активно учешће студената у разговорима и о темама које су предмет преиспитивања. Интерактивност у раду постиже се и кроз учешће студената/студенткиња у радионицама.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		30 поена	Завршни испит
активност у току предавања		20	писмени испит
практична настава		10	усмени испт
колоквијум-и			
семинар-и			
Да би приступили полагању испита, студенти треба да редовно похађају часова и активно учествују у настави. Финална провера заснована је на тесту знања писменог типа. Оцена се изводи из бодовања студентовог ангажовања у оквиру наставе (учешће у предавањима, дискусијама и вежбама), и процене постигнућа на писменом испиту (однос предиспитних и испитних обавеза је 30 % : 70 %).			

Назив предмета: РАДИО ПРОДУКЦИЈА			
Наставници: др Никола Маричић, др Мирјана Николић, др Ана Мартиноли			
Статус предмета: Обавезни/ Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Предуслови: Уписана одговарајућа година студија			
Циљ предмета: Циљ предмета је упознати студенте са теоријским и практичним основама радија као медија и радио продукције као делатности. Предмет је активна потпора ширим стручним знањима које студенти добијају из својих главних предмета.			
Исход предмета: По завршетку наставе од студента се очекује да је усвојио општа знања о радију и радио продукцију, да може да сагледа основне продукционе фазе и њихове карактеристике, а да читав овај поступак како практично, тако и теоријски може да дефинише и примењује.			
Садржај предмета: Дефинисање радија, радио продукције; Изражајна средства радија; Изражајне форме. Функције радија. Радио продукција – технички аспекти, продукционе фазе и карактеристике. Планирање и програмирање. Форматирање. Креативна – уметничка продукција. Радио драма. Музичка продукција. Маркетинг и промоција радија. Истраживање публике. Историја радија у свету и на Балкану. Савремени радио.			
Литература: Кораћ, Александар и Поповић, Зоран: Делатност радија и телевизије, Завод за уџбенике и наставна средства СР Србије, Београд, 1985. Анатомија радија, Зборник, приредио др Никола Маричић, РТС - Радио Београд и Институт ФДУ, Београд, 2007. Маричић, Никола: Профили радија, РТС, Београд 1994. Мартиноли, Ана: Стратегије програмирања комерцијалног радија, ФДУ, Београд, 2015. Шинглер, Мартин и Виринга, Синди: Радио, Клио, Београд, 2000.			
Број Часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	
		Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: предавања, дебате и дискусије, слушање радио емисија и других акустичких радиофонских остварења			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		40 поена	Завршни испит
активност у току предавања		10	писмени испит
практична настава			усмени испт
колоквијум-и		30	
семинар-и			

Назив предмета: РАДИО РЕЖИЈА I			
Наставник: Бранислава Стефановић, редовни професор, Игор Вук Торбица, стручни сарадник			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Уписана 3. година основних академских студија на СП Драмске и аудиовизуелне уметности – модул Позоришна и радио режија и положен испит из предмета предмета Позоришна режија II.			
Циљ предмета: Испитивање феномена звука и режије звука.			
Исход предмета: Оспособљавање студената за режију једноставне звучне целине.			
Садржај предмета: Основни елементи редитељског поступка у реализацији радио-драме. 1/2. Уметност звука - режија звука 3/4. Основни елементи компоновања звучне целине – глас 5/6. Студио за снимање звука – пут сигнала - микрофон – мизансцен 7/8. Снимање гласа - планови - избор дублова 9/10. Монтажа две звучне (драматуршке) линије - музика и текст 11/12. Музика/избор /компоновање - звучни ефекти 13/14. Обрада звука 15/16. Радио-драма /жанрови: документарна радио-драма; <i>feature</i> – радиофонски есеј 17/18. Играна радио-драма – избор текста и редитељског поступка 19/20. Играна радио-драма/монтажа и драматургија звука 21/22. анализа текста – избор гласова 23/24. Подела на блокове и штрих, 25/26. <i>Finecut</i> и <i>mix</i> 27/28. Уметност звука – одговори 29/30. <i>Ars acustica</i>			
Литература: А. Хемон – Алфонс Каудерс, С. Марковић – Трагање по пепелу и Вече у Помазу код Игњата Чобана, Маја Мохар, Дарко Татић – Заудни вир, Alvin Lucier - I Am Sitting In A Room (1970), Boyd Rice & Friends - Music, Martinis and Misanthropy (1990), Crass - Acts Of Love, 50 Songs To My Other Self (1985), Даниил Хармс – Јелисавета Бам, Александар Протић – Кошмар једног дрвета, Mike Patton - Adult Themes For Voice (1996), Miranda July - 10 Million Hours In A Mile (1997), Robert Ashley -Improvement, Don Leaves Linda (1985), Scott Walker - The Drift (2006), Live At The Ear - Anthology of Language Poetry 1974-1993 (1994)			
Број часова активне наставе: 4	Теоријска настава: 2	Практична настава: 1	ДОН: 1
Методе извођења наставе: Предавања са практичним демонстрацијама. Дискусије у оквиру предавања и вежби. Припрема пројекта за годишњу испитну представу.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања			
практична настава	20	усмени испт	50
колоквијум-и	30		
семинар-и			

Назив предмета: РАДИО РЕЖИЈА II			
Наставник: Бранислава Стефановић, редовни професор, Филип Гринвалд, асистент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Уписана 4. година основних академских студија на СП Драмске и аудиовизуелне уметности – модул Позоришна и радио режија и положен испит из предмета Позоришне режије III и Радио режије I			
Циљ предмета: Испитивање композиције структуре и синтеза елемената сложене звучне целине.			
Исход предмета: Оспособљавање студената за режију сложене звучне целине (играна / документарна / feature / ars acoustic)			
Садржај предмета: Елементи редитељског поступка у компоновању - режији звучне целине. 1/2. Уметност звука – облици, врсте и жанрови 3/4. Играна, играно-документарна, документарна радио-драма 5/6. Feature - радиофонски есеј 7/8. Избор теме, саговорника, локације за снимање документарне драме 9/10. О-тон и "Догма" 11/12. Избор музике или снимање оригиналне музике 13/14. Анализа односа снимљеног и употребљеног материјала/штрих 15/16. Врсте, улога и употреба звучних ефеката 17/18. Вишеканална монтажа и драматургија 19/20. Обрада звука 21/22. <i>Finecut</i> 23/24. Финални <i>mix</i> 25/26. Радио-драма и где је слушати? 27/28. Документарна драма као АКЦИЈА 29/30. Уметност звука и простор			
Литература: Л. Браун - Звона Европе; Бранислава Стефановић, Оливера Ђурђевић - Сањарење и Поетика доколице, Bob Ostertag - Sooner or Later (1991), Scanner - Sound And The City (2005), Toshiya Tsunoda - Extract From Field Recording Archive # 1 (1997), Alvin Lucier - I Am Sitting In A Room (1970), Boyd Rice & Friends - Music, Martinis and Misanthropy (1990), Crass - Acts Of Love, 50 Songs To My Other Self (1985), Alfred Hitchcock & John Allen - Ghost Stories For Young People (1962), Бранислава Стефановић - Уговор с ђав'лом			
Број часова активне наставе: 4	Теоријска настава: 2	Практична настава: 2	ДОН: 1
Методе извођења наставе: Предавања са практичним демонстрацијама. Дискусије у оквиру предавања и вежби. Припрема пројекта за годишњу испитну представу.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	20		
практична настава		усмени испт	50
колоквијум-и	30		
семинар-и			

Назив предмета: РАЗВОЈ ПОЗОРИШНЕ ПУБЛИКЕ			
Наставник: др Маја Ристић, доцент			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана одговарајућа година студија			
Циљ предмета је да студентима укаже на значај позоришне публике у стварању целовитог позоришног процеса. Позоришна публика није пасивни учесник позоришне представе, већ њен активни саучесник. Од реакција, понашања публике директно зависи успех и живот позоришне представе. Циљ предмета је, да проучавајући најзначајније светске позоришне, редитељске поетике укаже на све већи утицај који позоришна публика има током извођења представе. Публика постаје лик комада, писац и глумац.			
Исход предмета Студенти треба да овладају најзначајнијим дефиницијама и теоријама које истражују позоришну публику. На основу примера и истраживања: драмске, оперске и публике мјузикла они треба да науче да сагледају есенцијални значај публике у позоришном процесу.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> 1.Теоријско дефинисање позоришне публике; 2.Дефинисање активне публике у позоришту; 3. Развој позоришне публике кроз историју; 4. Позоришна публика у делима најзначајнијих светских редитеља. 3. 1. Публика у позоришној поетици Станиславски, Брехт, Мејерхољд, Готовски, Барба, Шекнер; 7. Културни модели, стилови живота позоришне публике драмског позоришта у Србији; 8. Позоришна публика (демографске особености, интересовања, стилови живота,) као припадник елитне и популарне културе; 9. Специфичности, профил и особености балетске и оперске публике Народног позоришта у Београду; 10. Однос публике према позоришној критици; 11. Публика мјузикла као хибридна публика; 11. 1 Емоционални доживљај мјузикла; 12. Значај мотивације и анимације публике; 13. Могућности стварања нове публике: едукација и развој публике (развој нових доживљаја, развој сазнања, критичког мишљења); 14. Сектор маркетинга и развој нове публике; <i>Практична настава:</i> Креирање анкета и интервјуа за емпиријско истражовање позоришне публике и спровођење истраживања публике у позориштима Београда;			
Литература Ристић, Маја, <i>Публика мјузикла</i> , Задужбина Андрејевић, Београд, 2014.			
Број часова активне наставе 2		Теоријска настава: 2	
Практична настава:			
Методе извођења наставе			
Настава Екс катедра. Практични задаци везани за писање анкете и учење састављања интервјуа.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		70 поена	Завршни испит
активност у току предавања		10	писмени испит
практична настава		30	усмени испит
колоквијум-и			
семинар-и		30	

Назив предмета: РЕТОРИКА I			
Наставници: Ђиљана Мркић Поповић, ред.проф, Дијана Маројевић Диклић, ванр. проф.			
Статус предмета: Обавезни/ Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана одговарајућа година студија			
Циљ предмета је упознати студенате са основним теоријама реторике и оспособити их за обликовање сопственог говорног израза.			
Исход предмета: Студент је усвојио знања теорије реторике као и да је савладао технику обликовања говорне целине.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Предмет се бави анализом односа теорије и говора, структуре писане целине и припрема за изговор, видовима саопштавања и реторичким циклусима. <i>Практична настава</i> Практичне вежбе из области беседништва треба да упуте студента у овладавање реторском вештином.			
Литература: Др Бранивој Ђорђевић, <i>Граматика дикције</i> , Универзитет уметности, 1984. Аристотел, <i>Реторика</i> , Београд, 1987. Квинтилијан, <i>Образовању говорника</i> , Веселин Маслеша, 1985. Ј. М.Лотман, <i>Структура уметничког текста</i> , Београд, 1976. Сретен Петровић, <i>Реторика</i> , Београд, 2002. Љубомир Тадић, <i>Реторика</i> , Београд, 1995. Емилио Бети, <i>Херменеутика као општа метода духовних наука</i> , Нови Сад, 1998.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Преовлађујући начин рада/стицања знања чини дијалогска метода, односно метода интеракције предавача са студентима. Интерактивност у раду постиже се кроз партиципацију студената у вежбама и креативним радионицама које се организују као форма реализације наставе.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава		усмени испт	40
колоквијум-и	20		
семинар-и	20		

Назив предмета: РЕЖИЈА ЗВУКА			
Наставник: Нарциса Даријевић Марковић, доцент			
Статус предмета: Обавезни/ Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: према општим условима студирања одговарајућег студијског програма (и друге одредбе усклађене са статутом ФДУ)			
Циљ предмета: Садржај предмета пружа тероријска сазнања и упознавање са основним елементима приликом стварања звучне слике филма. Практична сазнања и упутства у креирању звука на филму.			
Исход предмета: Студент је стекао основна сазнања из примене звука на филму. Научио да се креативно изражава звуком на филму.			
Садржај предмета 1. Звук и ствараоци звучне слике 2. Врсте звука у аудиовизуелном делу 3. Однос звука према слици 4. Концепција звучне слике у аудио-визуелном делу 5. Улога звука у стварању форме 6. Звучна атмосфера 7. Филмска тишина 8. Хијерархија изражајних средстава-звучни планови 9. Драматургија музике 10. Дијалог и драматургија звучних ефеката 11. Мера стилизације 12. Обрада снимљеног звука 13. Звучни прелази, миксовање 14. Жанрви 15. Режија звука - искуства професионалаца			
Литература Блаха, И.: Драматургија звука у аудио-визуелном делу, ДКСГ, Београд, 2008. Блаха, И.: Основе драматургије звука у филмском и телевизијском делу, ФДУ и РТС, 2008. Симјановић, З.: Примењена музика, Бикић Студио, Београд, 1996. Филиповић, М.: Аудио техника, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1996. Лексикон филмских и телевизијских појмова 1 и 2, Унив. уметности у Београду, 1993-1997. Кук, Д.: Историја филма 1, 2 и 3, Клио, Београд, 2005-2007. Мерц, Р.: А, Б, Ц звука у аудио визуелним медијима, РТС, 2013. Плажевски, Ј.: Језик филма 1 и 2, Институт за филм, Београд, 1971-1972. Филмска музика (избор текстова), Филмске свеске, Београд, 1981. Лустиг, М.: Монтажа филмске музике, ФДУ, Београд, 1994. Манвел, Р. и Хантли, Џ.: Техника филмске музике, ФДУ, Београд, 1984. Митри, Ж.: Естетика и психологија филма, Институт за филм, Београд, 1980. Балаш, Б.: Филмска култура, Филмска библиотека, Београд, 1948.			
Број часова ак. наставе: 4	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	ДОН: 2
Методе извођења наставе: Предавања са пројекцијама по задатим темама. Дискусије у оквиру предавања. Писање семинарског рада.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	30	испитна вежба	20
семинарски рад	20	усмени испит	30

Назив предмета: РУСКИ ЈЕЗИК I			
Наставник: др Ениса Успенски, ванр. проф.			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана одговарајућа година студија и средњошколски ниво знања Руског језика			
Циљ предмета: Студент се усавршава у граматичким знањима руског језика и упознаје са појмовима и конструкцијама језика струке(позоришна и филмска уметност).			
Исход предмета: Студент чита и преводи текстове на руском језику о позоришној и филмске уметности, пише краће реферате.			
Садржај предмета Теоријска настава: Упознавање са изабраним текстовима из позоришне и филмске уметности, читање, превођење и граматичка анализа текстова. Усавршавање и усвајање терминологије на руском језику позоришне и филмске уметности. Састављање текстова на задату тему из области филма и позоришта. Практична настава Читање, превођење, писање краћих реферата на задате теме.			
Литература: Р. Маројевић: <i>Граматика руског језика</i> , Београд, 2013, Богољуб Станковић, <i>Руско-српски речник</i> , 2011. Е. Успенски: <i>Избор текстова из позоришне и филмске уметности 1</i>			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе Предавање са примерима Радионице студентима, Припрема краћих излагања студената.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	40 поена	Завршни испит	60 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	30	усмени испт	30
колоквијум-и			
семинар-и			

Назив предмета: РУСКИ ЈЕЗИК И КУЛТУРА (ПОЗОРИШТЕ, ФИЛМ, МУЗИКА И ЛИКОВНА УМЕТНОСТ) I			
Наставник: др Ениса Успенски, ванредни професор			
Статус предмета: Иборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана одговарајућа година студија			
Циљ предмета: Студент се упознаје са руском културом, историјом руског позоришта, филма, музике и ликовне уметности			
Исход предмета: Студент примењује стечена знања из области руске културе, уметности филма, позоришта, музике и ликовних области и примењује их у теоријским радовима својих основних студија.			
Садржај предмета			
Теоријска настава:			
Упознавање са изабраним руским темама из позоришне, филмске уметности, музике и ликовне културе.			
Практична настава			
,Писање реферата и усмено излагање на задате теме.			
Литература:			
- Ејхенбаум, Б. М. <i>Како је написан Гогољев Шињел</i> , 1967.			
- Јеврејин Н. <i>Театар у животу</i> , Београд, 2011.			
- Јеврејин Н. <i>Нагота на сцени, у: Естетика еротског театра</i> (Приредио радослав Лазић), Београд, 2014.			
- Мајаковски В. <i>Како кинематограф уништава позориште, у. Драма: рађање модерне књижевности</i> , Београд, 1975. (приредила Мирјана Миочиновић)			
- Морањак-Бамбураћ, Н. <i>Мејерхољдов театар, у: Појмовник руске авангарде 4</i> , 1985. (на лат.)			
- Никољска, Т. <i>Театрализација живота, у: Појмовник руске авангарде 8</i> , 1990. (на лат)			
- Гројс Б. <i>Соц-арт, у: Појмовник руске авангарде</i> , 1990. (на лат.)			
- Константиновић, З. <i>Бертолт Брехт – руска авангарда, у: Појмовник руске авангарде 1</i> , 1984. (на лат.)			
- Минц З. <i>Јелена Гуро, Сиромашни витез, у: у: Појмовник руске авангарде 1</i> , 1984. (на лат.)			
- Успенски Е.. <i>Театр Обериу на југословенској сцени. Зборник радова Факултета драмских уметности. Бр. 10..Београд. 2006. стр. 61-75.</i>			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	
		Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавање са примерима Радионице са студентима, Припрема краћих излагањастудената.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	40 поена	Завршни испит	60 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	30	усмени испт	30
колоквијум-и			
семинар-и			

Назив предмета: РУСКИ ЈЕЗИК II			
Наставник: др Ениса Успенски, ванр. проф.			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана одговарајућа година студија и положен испит из предмета Руски језик I			
Циљ предмета: Студент усавршава знања руског језика струке у циљу а) слободног коришћења литературе из позоришне и филмске уметности б) слободног вербалног изражавања у оквиру језика струке.			
Исход предмета: Студент чита и преводи текстове на руском језику о позоришној и филмске уметности, пише реферате, излаже на руском језику реферате на тему позоришне и филмске уметности.			
Садржај предмета Теоријска настава: Упознавање са изабраним текстовима из позоришне и филмске уметности, читање, превођење, синтактичка и семантичка анализа текста. Усавршавање и усвајање терминологије на руском језику позоришне и филмске уметности. Састављање текстова на задату и слободну тему из области филма и позоришта. Практична настава Читање, превођење, писање реферата и усмено излагањ на задате и слободне теме.			
Литература: Р. Маројевић, <i>Граматика руског језика</i> , Београд, 2013, Богољуб Станковић, <i>Руско-српски речник</i> , 2011. Е. Успенски: <i>Избор текстова из позоришне и филмске уметности 2</i> .			
Број часова активне наставе: 2	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавање са примерима. Радионице са студентима, припреме краћих излагања студената.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	40 поена	Завршни испит	60 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	30	усмени испт	30
колоквијум-и			
семинар-и			

Назив предмета: САВРЕМЕНА ФИЛМСКА ПРОДУКЦИЈА			
Наставник: мр Раденко Ранковић, ред. проф, Јелена Митровић, уметнички сарадник			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана трећа година студија на студијском програму ОАС Драмске и аудиовизуелне уметности модул Филмска и телевизијска режија			
Циљ предмета је да студентима пружи специјализована знања из савремене филмске продукције, од идеје до финалног фестивалског пласмана и дистрибуције. Студенти се упознају са савременим токовима у финансирању и паковању пројекта као и финалном пласману филма, кроз конкретне modele креативне савремене продукције и дистрибуције играних филмова.			
Исход предмета: Од студента се очекује да успешно може да сагледа проблематику финансирања и финалног пласмана играног, документарног, нискобуџетног и кратког играног филма.			
Садржај предмета Теоријска настава - Наставни предмет Савремена филмска продукција 3 има задатак да пружи основна теоријска али и практична знања из финансирања филма, паковања пројекта, фестивалског пласмана и дистрибуције филма. Студенти се кроз основну проблематику везану за реализацију филмског пројекта упуштају у детаљније анализирање проблематике финансирања филма од идеје до финалног пласмана. Фаза развоја сценарија - од идеје до прве руке сценарија. Прављење стратегије за представљање пројекта. Различите платформе за промоцију филма. Пролазак кроз coproduction маркете и пичинг форуме . Пичинг. Основни елементи продуцентског пакета. Фондови за развој пројеката и сценарија. Буџет филма. Извори финансирања. Финансијски план. Продукција документарног, нискобуџетног, кратког играног филма. Фондови у Србији и Екс-ЈУ региону, европски фондови. Копродукције. Пласман филма, фестивали и фестивалска стратегија. World sale`s агенти и продаја филма. Дистрибуција филма. Методске јединице: Фаза развоја сценарија - од идеје до прве руке сценарија. Прављење стратегије за представљање пројекта. Различите платформе за промоцију филма. Пролазак кроз coproduction маркете и пичинг форуме. Пичинг. Правила пичинга. Врсте пичинга. Фондови за развој пројеката и сценарија. Продуцентски пакет. Почетак буџетирања играног филма. Односи и одређивање хонорара у буџету- above the line i bellow the line трошкови. Продукција нискобуџетног филма. Продукција документарног, кратког и анимираног филма. Извори финансирања, структура финансијске конструкције. Финансијски план. Cash Flow plan. Recoupment plan. Остали финансијски документи везани за продукцију играног филма, Completion bond, осигурање филма. Копродукције, предности и мане. Разлика између сервиса (извршне продукције) и копродукције. Склапање иностраних и регионалних копродукција. Европска конвенција о кинематографији. Фондови у Србији И Екс – Ју региону. Европски фондови. Eurimages фонд. Creative Europe/Media. Копродукција са Телевизијом. Presale и копродукцијски уговор са Телевизијом. Дистрибуција филма. Маркетинг у дистрибуцији филма. Филмски фестивали. Филмски маркети. World Sale`s агент			
Литература Jacqueline Hurt, FILM FINANCING STRATEGY, Семинар Чедомира Колара "Где (Смо били, Смо, Можемо бити)" 29.10.2002. Raindance Producers' Lab Lo-To-No Budget Filmmaking - Elliot Grove, Focal Press 2004. Mark Litwak, RISKY BUSINESS- FINANCING AND DISTRIBUTING INDEPENDENT FILMS, Hampstead Enterprises Ltd 2004. Chimney`s Top 100 European Film funds, THE GATEWAY TO EUROPEAN FINANCING, 2014 Chimney Group			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	
		Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања уз повремено присуство уметника и стручњака из праксе, вежбе и анализе студије случаја. Дискусије у оквиру предавања и креативних радионица. Пројектна настава по принципима креативне радионице.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		50 поена	Завршни испит
активност у току предавања		10	писмени испит
практична настава		40	усмени испит
			50

Назив предмета: САВРЕМЕНА ПОЗОРИШНА ПРОДУКЦИЈА			
Наставник: др Драгана Чолић Биљановски, редовни професор, др Маја Ристић, доцент			
Статус предмета: Обавезни/ Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана одговарајућа година студија			
Циљ предмета: Упознати студенте са основним карактеристикама позоришне уметности и улози позоришта у култури и друштву; упознати студенте са основним карактеристикама мултидисциплинарности позоришта; упознати студенте са улогом позоришта у јавном, приватном и цивилном сектору; упознати студенте са продукционим особеностима позоришне институције, као и са карактеристикама технолошког процеса продукције позоришне представе и особеностима професија у позоришту: глумца, редитеља, сценографа, костимографа, директора позоришта, продуцента, организатора.			
Исход предмета: По завршетку курса, од студента се очекује да овлада знањима везаним за уметничке карактеристике и продукционе особености позоришта, као и да познаје технолошко – продукционе карактеристике рада на позоришној представи и позоришној институцији, као и да познаје особености позоришних професија;			
Садржајем предмет обухваћене су теме; 1. Место и улога позоришта у култури - друштвена функција позоришта; 2. Особености позоришне мултидисциплинарности;3. улога позоришта у јавном, цивилном и приватном сектору; 4. Основне карактеристике позоришне продукције; 5. Дефинисање организације, организационе структуре; класична и неокласична теорија организације; 6. Модерне теорије организације 7. дефинисање традиционалне, секторске и пројектне организације;8. карактеристике технолошког процеса рада на Позоришној представи 9. Пробе, као фаза у процесу продукције позоришне представе; улога уметничг сектора 10. Улога драматурга у институционалном позоришту 11. Глумац у процесу продукције позоришне представе; 11. 1. Редитељ као главни стваралац и концептант позоришне представе; 11.2. Организатор/Продуцент позоришне представе; 11.3. Функција директора позоришта, као главног продуцента 11. 4. Сценограф и костимограф у процесу продукције позоришне представе; 12. Специфичности технолошког процеса оперских и балетских представа; 12.1, Технички сектор и његова функција у позоришту. 13. Планирање у позоришту (лидерство, тимски рад); 14. Финасирање позоришне делатности; 14. Маркетинг у позоришту; 15. Испит			
Литература: Бернс Џ. Вилијам, Менаџмент и уметност, Клио, Београд, 2009. Манџука, М. Д. Пројектна организација у позоришту, Институт за позориште, филм, радио и телевизију, Омега плус, Београд 2000 (19 – 25)			
Број Часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања <i>екс катедра</i> , вежбе обухватају и посету позоришним институцијама, трибина на којој гостују значајне личности (директори, оперативни директори позоришних инситуција)			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	30 поена	Завршни испит	70 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
вежбе		усмени испит	70
Колоквијум – тест знања			
Семинарски рад	20		

Назив предмета: САВРЕМЕНА ТЕЛЕВИЗИЈСКА ПРОДУКЦИЈА			
Наставник: мр Зорана Поповић, доцент, мр Вања Шибалић, доцент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Уписана трећа година студија на студијском програму ОАС Драмске и аудиовизуелне уметности модул Филмска и телевизијска режија			
Циљ предмета: Стицање основних знања из области продукције телевизијског програма, са фокусом на фазама и процесима телевизијске продукције и ТВ занимањима. Студенти се упознају са процесом продукције ТВ емисије од идеје до емитовања. Улога продуцента као предузетника у ТВ индустрији.			
Исход предмета: Способност за рад у ТВ екипи како на једноставним тако и на сложеним пројектима који захтевају примену широког спектра знања. Од студента се очекује да је у стању да примени различите поступке и технике у процесу рада у екипи.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Циљ предмета је да студентима пружи основна знања из области продукције телевизијског програма, са фокусом на фазама и процесима телевизијске продукције. Студенти се упознају са процесом продукције ТВ емисије од идеје до емитовања у савременом окружењу. Улога продуцента као предузетника у ТВ индустрији. Савремени приступ у концептуализацији и производњи ТВ емисија - приступ ТВ емисијама као форматима. Методске јединице обухватају: Креативна продукција – од идеје до реализације, Идеја и паковање телевизијских формата, Адаптација ТВ формата/лиценци, Снимање тест и пилот епизоде, Вештине пича за телевизију, Креативна сарадња (формирање ауторског тима), Кастинг у креативној продукцији, Продукциона "библија"/bible, Буџети у телевизијској продукцији, Правни оквири (заштита, уговори, права), Продукција и специфичности савремених телевизијских жанрова (риалити, квиз, ток шоу програми, ситком...), Брендирање ТВ програма, Телевизијско програмирање и стратегије програмирања, Савремена продаја и промоција програма, Међународно тржиште ТВ формата и сајмови за продају телевизијског програма, Продукција на вишеструким платформама,.....			
Литература Поповић Зоран, Продукција телевизијских емисија, ФДУ, 2003; Zettl, Herbert, Television Production Handbook, San Francisco State University, 2006; Barnouw, Erik, The Tube Of Plenty, Oxford University Press, 1990.; Eskenazi, Žan-Pjer, Televizijske serije, Clio, Beograd 2013; Hill, A., Reality TV – Factual Entertainment and Television Audiences, Routledge, 2005; Debrett, M., Reinventing Public Service For The Digital Future, Intellect Books, 2010; Moran, A. & Malbon, J., Understanding The Global Tv Format, Intellect Books, 2006; Newcomb, H., Encyclopedia Of Television, Museum of Broadcast Communications; Kubey, R. Creating Television: Conversations with the People Behind 50 Years of American TV, Rutgers University, 2004; Landau, N. The Tv Showrunner's Roadmap, Focal Press, 2014; Istman, S., Ferguson, D., Klajn, R., Promocija I Marketing Elektronskih Medija, Clio, 2004; Зоран С. Поповић, Основи телевизијске продукције, Факултет драмских уметности, Београд, 2005			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	
		Практична настава: 0	
Методе извођења наставе Предавања, вежбе и анализе студија случаја. Пројектна настава по принципима креативних радионица. Дискусије у оквиру предавања и креативних радионица. Припреме излагања студената у оквиру радионица.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава		усмени испит	50
колоквијум-и			
семинар-и	40		

Назив предмета: СЦЕНАРИО ДУГИХ ФОРМИ			
Наставник: Небојша Пајкић, редовни професор			
Статус предмета: Обавезни/ Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана одговарајућа година основних/ мастер академских студија			
Циљ предмета је да студенти савладају и усвоје основне појмове из области филмске и телевизијске драматургије, што ће им омогућити даљи развој креативних знања из ове области и олакшати сарадњу са студентима драматургије у оквиру програмом предвиђених вежби.			
Исход предмета: По завршетку наставе из предмета очекује се да је студент оспособљен да у сарадњи са драматургом пише сценарије, као и да самостално врши њихове ревизије.			
Садржај предмета У оквиру предмета студенти се обучавају за заједнички рад са драматургом на писању сценарија за целовечерњи играни филм, у свим фазама (синопис, сторилајн, сценослед, тритмент).			
Литература: Индивидуално профилисана у зависности од теме којом ће се студент бавити у сценарију.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања и вежбе - рад по систему драматуршке радионице; Писање синописа, сторилајна, сценоследа; Анализа радова и вежби, и демонстрације, по темама			
Дискусије у оквиру предавања и вежби; Продубљивање сарадње са студентима драматургије			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
активност у току предавања	20	писмени испит	10
практична настава	20	усмени испт	20
колоквијум-и	30		
семинар-и			

Назив предмета: СЦЕНАРИО ЗА КРАТКЕ ФОРМЕ У ДРУГИМ МЕДИЈИМА			
Наставник: др Маја Волк, редовни професор			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана одговарајућа година основних академских студија			
Циљ предмета Упознавање са играним и документарним малим формама. Развијање креативних способности за писање сценарија за мале форме.			
Исход предмета: Развијање компетенција за креирање малих форми.			
Садржај предмета: Драматургија и естетика малих форми. Драматуршко креирање малих форми (идеја, синопсис, тритмент, сценарио), адаптација других кратких форми, песме, вица, хаику поезије, афоризма у филмску форму, анализа кратких филмова, драматургија наслова у кратком филму, стилови и жанрови у краткој форми			
Литература Дејвид Мек Квин: Телевизија – медијски приручник, Београд: Клио, 2000. Маја Волк Драматургија модерног америчког филма, Институт за филм Београд 1996			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања, вежбе, практична настава, припрема и реализација колоквијума			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
активност у току предавања	20	писмени испит	30
практична настава	20	усмени испт	
колоквијум-и	30		
семинар-и			

Назив предмета: СЦЕНАРИО ЗА КРАТКИ ФИЛМ			
Наставник: др Маја Волк, редовни професор			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана одговарајућа година основних академских студија			
Циљ предмета Упознавање са структуралним моделима краткометражних играних филмова. Креативна способност за писање сценарија за краткометражни играни филм.			
Исход предмета: Развијање компетенција студената за писање сценарија за краткометражне игране филмове и за драматуршки и аналитички рад на таквим сценаријима.			
Садржај предмета: Стил, жанр и драматуршка структура краткометражног играног филма. Рад на сценарију за краткометражни играни филм, у свим фазама (синопис, сценослед, сценарио). Проблеми адаптације других уметничких форми у краткометражном филму. Адаптација стрипа, вица, афоризма, хаику поезије, стиха, изреке, писање других кратких стилских форми, као што су хаику, песма, виц, кратка прича, аофризам, белешка. Анализа краткометражних филмова. Драматургија наслова у краткој форми. Двоструки обрт. Перцепција публике краткометражног филма. Фестивалски филм. Репортажа. Видео клип. Видео блог. Краткометражни филм у електронским медијима.			
Литература Марек Хендровски: <i>Уметност кратког филма</i> , Београд: Клио, 2004. Бранко Вучићевић (приредио): <i>Авангардни филм 1-2</i> , Београд, 1984-1990. Ерик Барноу: <i>Документарац – Историја докуменатраног филма</i> , Београд, 1981.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставеПредавања и вежбе – рад по систему драматуршке радионице			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
активност у току предавања	20	писмени испит	15
практична настава	20	усмени испт	15
колоквијум-и	30		
семинар-и			

Назив предмета: СЦЕНОГРАФИЈА И КОСТИМОГРАФИЈА I			
Наставник: Избор наставника В у току			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Уписана 1. година основних академских студија на СП Драмске и аудиовизуелне уметности – модул Позоришна и радио режија			
Циљ предмета: Увођење у смисао и могућности коришћења виуелне компоненте у позоришном чину.			
Исход предмета: Оспособљавање студената за коришћење сценографије и костимографије као равноправних чинилаца позоришне представе.			
Садржај предмета: Упознавање, анализа и могућности коришћења визуелне компоненте у креирању позоришног чина. Појам сценографије и костимографије, однос са режијом, место у позоришном чину и у драмској уметности уопште Простор и сценски простор. Архитектура, сликарство, сценографија. Историјски костим, модни костим, сценски костим. Начини изражавања сценографа и костимографије. Елементи облика, хармонија и контраст. Пројектовање визуелног знака за простор ентеријера. Пројектовање визуелног знака за простор екстеријера. Пројектовање визуелног знака за простор стања. Архитектонски и технички типови сцена. Технички елементи сцене кутије.			
Литература: Жак Кукић, Скрипта за предмет сценографија и костимографија Мета Хочевар, Празан простор Владимир Маренић, Моја сценографија Предговори из каталога изложби и монографија Миодраг Табачки, Монографија, Клио, Београд, 2005. Ауторизоване скрипте наставника			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања са практичним демонстрацијама. Дискусије у оквиру предавања и вежби. Припрема пројекта за годишњу испитну представу.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
активност у току предавања	25	писмени испит	
практична настава	25	усмени испт	30
колоквијум-и			
семинар-и	20		

Назив предмета: СЦЕНОГРАФИЈА И КОСТИМОГРАФИЈА II			
Наставник: Избор наставника В у току			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Уписана 2. година основних академских студија на СП Драмске и аудиовизуелне уметности – модул Позоришна и радио режија положен испит из предмета Сценографија и костимографија I			
Циљ предмета: Да уведе студенте у смисао и могућности коришћења визуелне компоненте у позоришном чину, да их упозна са техником реализације сценографије и костимографије.			
Исход предмета: Оспособљавање студената за коришћење сценографије и костимографије као равноправних чинилаца позоришне представе. Упознавање са технологијом производње декора и костима.			
Садржај предмета: Упознавање, анализа и могућности коришћења визуелне компоненте у креирању позоришног чина, као и упознавање технологије у продукцији декора и костима. Технички елементи сцене кутије. Сценографски и костимографски елeборат. План декора, спецификација. Предрачун. Позоришне радионице. Постизање сукоба употребом визуелне компоненте. Успостављање доминанте у композицији. Покрет. Мераћа проба, монтажна проба, конфронтација. Сценско светло. Светлосни уређаји. Техничка проба. Конфронтација декор - костим.			
Литература: Жак Кукић, Скрипта за предмет сценографија и костимографија Мета Хочевар, Празан простор Владимир Маренић, Моја сценографија Предговори из каталога изложби и монографија Миодраг Табачки, Монографија, Клио, Београд, 2005. Ауторизоване скрипте наставника			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	
		Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања са практичним демонстрацијама. Дискусије у оквиру предавања и вежби. Припрема пројекта за годишњу испитну представу.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
активност у току предавања	25	писмени испит	
практична настава	25	усмени испт	30
колоквијум-и			
семинар-и	20		

Назив предмета: СЦЕНОГРАФИЈА И КОСТИМОГРАФИЈА III			
Наставник: Избор наставника В у току			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Уписана 3. година основних академских студија на СП Драмске и аудиовизуелне уметности – модул Позоришна и радио режија положен испит из предмета Сценографија и костимографија II			
Циљ предмета: Увод у смисао и могућности коришћења визуелне компоненте у позоришном чину.			
Исход предмета: Оспособљавање студената за коришћење сценографије и костимографије као равноправних чинилаца позоришне представе.			
Садржај предмета: Упознавање, анализа и могућности коришћења визуелне компоненте у креирању позоришног чина. План декора са спецификацијом (на примеру личне вежбе). Костимографски рад. Стилизација историјског и модног костима ка сценском. Стилизација из оптичких разлога. Стилизација ка лику и жанру. Костим као средство за прављење лика. Карактери. Историјски костим данас. Могућа карактеризација остварена елементом историјског костима. Грчка. Рим. Фризура као средство за прављење лика. Форма костима као средство за прављење карактера. Крит. Египат. Линија С у костиму. Материјал костима и карактеризација лика избором материјала. Покривало главе и могућности. Средњи век. Т линија. Ренесансни костим. Материјали. Барок, рококо и класицизам. Значај детаља и костимографска стилизација историјског детаља ка жељеном жанру и лику.			
Литература: Жак Кукић, Скрипта за предмет сценографија и костимографија Мета Хочевар, Празан простор Владимир Маренић, Моја сценографија Предговори из каталога изложби и монографија Миодраг Табачки, Монографија, Клио, Београд, 2005. Ауторизоване скрипте наставника			
Број часова	активне наставе: 2	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања са практичним демонстрацијама. Дискусије у оквиру предавања и вежби. Припрема пројекта за годишњу испитну представу.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
активност у току предавања	25	писмени испит	
практична настава	25	усмени испт	30
колоквијум-и			
семинар-и	20		

Назив предмета: СЦЕНОГРАФИЈА И КОСТИМОГРАФИЈА IV			
Наставник: Избор наставника В у току			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Уписана 4. година основних академских студија на СП Драмске и аудиовизуелне уметности – модул Позоришна и радио режија положен испит из предмета Сценографија и костимографија III			
Циљ предмета: Да уведе студенте у смисао и могућности коришћења визуелне компоненте у позоришном чину, да их упозна са техником реализације сценографије и костимографије.			
Исход предмета: Оспособљавање студената за коришћење сценографије и костимографије као равноправних чинилаца позоришне представе. Упознавање са технологијом производње декора и костима.			
Садржај предмета: Упознавање, анализа и могућности коришћења визуелне компоненте у креирању позоришног чина, као и упознавање технологије у продукцији декора и костима. Модерна. Фигура, костим и покрет. Маска и шминка. Жанрови. Могућности врсте. Избор. Креативно читање текста, редитеља, сценографа и костимографа. Учинак декора и костима у креирању жанра. Основни жанрови и истраживање сценографа и костимографа у припремном раду. Реализам у визуелним решењима као средство избегавања жанровских решења. Поетски реализам. Чехов. Савремена фрагментарна драматургија и визуелна решавања простора и костима. Сценска условност код Шекспира. Разне стилизације Елизабетанске сцене. Машине за игру. Кинетички декори. Метафоре. Символи.			
Литература: Жак Кукић, Скрипта за предмет сценографија и костимографија Мета Хочева, Празан простор Владимир Маренић, Моја сценографија Предговори из каталога изложби и монографија Миодраг Табачки, Монографија, Клио, Београд, 2005. Ауторизоване скрипте наставника			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања са практичним демонстрацијама. Дискусије у оквиру предавања и вежби. Припрема пројекта за годишњу испитну представу.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
активност у току предавања	25	писмени испит	
практична настава	25	усмени испт	30
колоквијум-и			
семинар-и	20		

Назив предмета: СЦЕНСКЕ БОРБЕ А			
Наставник: др Александар Тасковић, редовни професор			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана одговарајућа година студија.			
Циљ предмета: Методичка обука студената за биомеханичко и сценско прилагођавање покрета			
Исход предмета: Оспособљен студент за сценско коришћење основних падова, удараца и за решавање борбене динамике (сценска борба) са и без употребе реквизита. Методичка обука студената за биомеханичко и сценско прилагођавање покрета.			
Садржај предмета: Обука студената за извођење сценских падова (из кретања). Обука студената за биомеханичко и сценско прилагођавање покрета кроз основне падове. Обука студената за сарадњу и координацију између партнера при сценским ударцима и у сценским борбама, уз невербално покривање радње. Решавање борбене динамике (сценске борбе) са употребом реквизита и оружја.			
Литература <i>Препоручена литература:</i> Јовановић, С, Карате 1 – теоријска полазишта, Sports World, Нови Сад, 1992 Копривица, Ј. В, Основе спортског тринга, Земун-Аркаде, Београд, 1997 Арлов, Д, Алати самоодбране, СИА, Нови Сад, 2004. Зулић, М. и сар., Борилачке вештине, Завод за издавање уџбеника и наставна средства, Београд, 1990. Милошевић, М. и сар., Моделирање и управљање системом самоодбране, Научна књига, Београд, 1998.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Индивидуалан и групни рад са студентима. Приказивање видео материјала.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава	30	усмени испт	30
колоквијум-и	20		
семинар-и			

Назив предмета: СЦЕНСКЕ БОРБЕ I			
Наставник: др Александар Тасковић, редовни професор			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана одговарајућа година студија			
Циљ предмета: Основни сценски падови, основни сценски удари, сценска обарања у сукобима на сцени, покрет као средство наношења бола (полуге, притисци ...).			
Исход предмета: Оспособљен студент за сценско коришћење основних падова, удараца и оспособљен студент за решавање борбене динамике (сценска борба) без употребе реквизита.			
Садржај предмета: Методичка обука студената за биомеханичко и сценско прилагођавање покрета кроз основне падове. Обука студената за сарадњу при сценским ударцима и невербално покривање радње. Методичка обука студената за биомеханичко и сценско прилагођавање покрета кроз обарања. Обука студената за сарадњу при наношењу и држања у болу партнера на сцени са невербалним покривањем радње.			
Литература Препоручена литература: Долсај, М, Методологија припреме врхунских екипа у спортским играма, Научна књига, Београд, 1993. Еремија, М, Биологија развоја човека са основама спортске медицине (практикум), Факултет физичке културе, Београд, 1997. Кукољ, М. и сар., Општа антропомоторика, Факултет физичке културе, Београд, 1996. Лазаревић, Љ, Психолошке основе физичке културе, Факултет физичке културе, Београд, 1994. Перић, Б.Д, Увод у спортску антропомоторику, Ауторско издање, Београд, 1997. Угарковић, Д, (1999): Основи спортске медицине, Виша школа за спортске тренере, Београд. Јарић, С.(1992): Биомеханика хумане локомоције са основама биомеханике спорта, Sport's world, Нови Сад. Hisitaka, M, Scientific Karate - Do, Japan Publications, Inc., Tokyo, 1976. Јовановић, С, Карате 1 – теоријска полазишта, Sport's World, Нови Сад, 1992 Копривица, Ј. В, Основе спортског тринга, Земун-Аркаде, Београд, 1997 Малацко, Ј, Основе спортског тренинга-кибернетички приступ, СИА, Нови Сад, 1991. Арлов, Д, Алати самоодбране, СИА, Нови Сад, 2004. Зулић, М. и сар., Борилачке вештине, Завод за издавање уџбеника и наставна средства, Београд, 1990. Милошевић, М. и сар., Моделирање и управљање системом самоодбране, Научна књига, Београд, 1998.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	
		Практична настава/ вежбе: 1	
Методе извођења наставе: Индивидуалан и групни рад са студентима, предавања, приказ видео материјала...			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		70 поена	Завршни испит
активност у току предавања		20	писмени испит
практична настава		30	усмени испт
колоквијум-и		20	
семинар-и			

Назив предмета: СЦЕНСКЕ ИГРЕ К			
Наставник: Пујић Бранка, редовни професор			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана одговарајућа година студија			
Циљ предмета: Предавање и вежбе треба да упознају студента са историјом игре, да укажу на значај игре као друштвене забаве; да омогуће разумевање и приказивање духа одређене епохе и оспособе студента да примени различите плесне форме у позоришту – плес као редитељски поступак.			
Исход предмета: Студент је стекао знање о играма различитих епоха; оспособљен је за разумевање специфичности фолклора других народа; упознат је са различитим плесним жанровима и оспособљен да стечено знање примени у професионалном раду у позоришту.			
Садржај предмета: Упознавање студента са друштвено-историјским играма , играма XX века , нашим народним играма и играма других народа , са основама савременог плеса, историјом мјузикла, методологијом стварања кореографије у драмским представама, мјузиклу и кореодрами. Примена естетике Пине Бауш на кореографска решења и поставка драмских сцена кроз плесне импровизације. Истраживање мотивације и карактера покрета и плесних жанрова.			
Литература Мага Магазиновић, <i>Историја игре</i> , просвета, Београд, 1951. Н.Базарова- В.Меи, <i>Азбука класичног балета</i> , Београд,. 1973. Љилјана Мићић, <i>Основи сценске игре</i> , Универзитет у Новом Саду Љилјана Мићић, <i>Култура покрета</i> , Академија уметности Нови Сад, 1999. Драган Јоцић, <i>Плесови</i> , Факултет физичке културе Универзитета у Београду,1995. А. Малетић, <i>Покрет и плес</i> , Загреб, 1983.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава:	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Групно и индивидуално туторство.Семинари. Гледање видео материјала (плесне представе и филмови). Посета фестивалу игре.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	20	усмени испт	40
колоквијум-и	20		
семинар-и	10		

Назив предмета: СЦЕНСКИ ГОВОР I			
Наставници: др Ђиљана Мркић Поповић, ред. проф; Дијана Маројевић Диклић, ванр. проф.			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Уписана одговарајућа година судија			
Циљ предмета: Савлађивање елемената и стандарда сценског говора, усвајање технике обликовања говорне целине, монолошких деоница у стиху и дијалекатског обликовања.			
Исход предмета: Студент је оспособљен да прикаже: усвојене облике акценатског стандарда; савладану технику обликовања говорне целине; савладану технику изговора стиха; усвојена дијалекатска обликовања у говору.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Предавања треба да упуте студента у акценатски стандард књижевног језика, елементе версификације и дијалекатско обликовање сценског говора. <i>Практична настава</i> Савлађивање артикулационих препрека, обрада текста у припреми за изговор, савлађивање основних видова саопштавања, обрада стиха и препознавање функционалности дијалекатског нијансирања у поставци текста за сценски израз.			
Литература Др Бранивој Ђорђевић, <i>Елементи дикције</i> , Универзитет уметности, Београд, 1996. Др Бранивој Ђорђевић, <i>Српско-хрватски позоришни језик</i> , Универзитет уметности, Београда, 1974. Аристотел, <i>О песничкој уметности</i> , Београд, 1988. Жарко Ружић, <i>Српски јамб и народна метрика</i> , Београд, 1975. Тиодор Росић, <i>О песничком тексту</i> , Београд, 1989. Ј. М. Лотман, <i>Структура уметничког текста</i> , Београд, 1976.			
Број часова активне наставе 2		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методe извођења наставе Групно туторство. Предавања и вежбе (групни и индивидуални рад). Уз помоћ наставника студент обрађује задатке из Сценског говора.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	10	усмени испт	40
колоквијум-и	40		
семинар-и			

Назив предмета: СЦЕНСКИ ПОКРЕТ – ОСНОВЕ			
Наставник: Ферид Карајица, редовни професор; Марија Миленковић, ванредни професор			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Уписана одговарајућа година студија			
Циљ предмета: Упознавање студента са различитом употребом покрета у позоришту зависно од жанра, писца, епохе, редитељске поетике. Поред директне везе са предметом Глума, Сценски покрет нуди сазнања о релацији покрет-глас и покрет-говор, њиховој инспиративној сарадњи и прожимању.			
Исход предмета Студент је способан да креира и покаже сопствену креацију у домену освешћене сценске експресије. Студент стиче свест о употреби покрета у беспредметној радњи, учи разлици ритма и темпа, употреби природног, ослобођеног и економичног покрета. Овај курс значајно помаже студенту да ослободи споствену машту и оствари храбру и слободну игру.			
Садржај предмета Упознавање са термином, појмовима, значајем, историјским развојем, истакнутим представницима и правцима. Предмет развија способност студента да случајан телесни ангажман претвори у јасну и намерну сценску акцију, учи телесној експресији лика, игри са маском, различитим жанровским захтевима и резултира освешћеном игром у невербалном театру, учи га законитостима различитих жанровских конвенција.			
Литература Ен Денис, <i>Артикулисано тело</i> , Институт за позориште , филм, радио и ТВ, ФДУ, Београд, 1997. Еуђенио Барба, Николо Савареze, <i>Речник позоришне антропологије</i> , Институт за позориште, филм, радио и ТВ, ФДУ, Београд, 1996. Јежи Гротовски, <i>Ка сиромашном позоришту</i> , Издавачко-информативни центар студената, Београд, 1976. Питер Брук, <i>Празан простор</i> , Лапис, Београд, 1995. Антонен Арто, <i>Поозриште и његов двојник</i> , Прометеј, Нови Сад, 1992. Mario Apollonio, <i>Povijest Komedije dell arte</i> , Cekade, Zagreb, 1985. Душан Рњак, <i>Позориште комедије дел арте</i> , Академија уметности Нови Сад, 1995. Edward Gordon Craig, <i>O umjetnosti kazališta</i> , Cekade, Zagreb, 1996. Осим наведене литературе, наставник обезбеђује гледање видео и филмских записа, договора гледање представа и организује сусрете са значајним уметницима.			
Број часова активне наставе: 3		Теоријска настава: 2	
		Практична настава: 1	
Методe извођења наставе Предавања, гледање представа, видео и филмских записа, сусрети са изразитим уметницима из домена предмета, такође су део метода наставе.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		40 поена	Завршни испит
активност у току предавања		10	писмени испит
практична настава		10	усмени испт
колоквијум-и		20	
семинар-и			

Назив предмета: СИМУЛТАНА МОНТАЖА			
Наставници: Радомир Тодоровић, редован професор, мр Драган Димчић, доцент			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Уписана 3. друга година основних академских на СП Драмске и аудиовизуелне уметности модул Монтажа			
Циљ предмета: Упознавање студената са естетским и практичним елементима процеса израде сложених аудио-визуелних форми снимљених са више камера, директних преноса, импровизованих аудио-видео перформанса и музичких видео спотова.			
Исход предмета: Оспособљеност студената за анализу примењених поступака и практична оспособљеност за рад на аудио-визуелним формама у процесу симултане монтаже, постпродукцији садржаја снимљених са више камера и музичким видео спотовима.			
Садржај предмета			
Теоријска настава			
1. Историјски развој технике снимања са више камера на филму и телевизији.			
2. Директан пренос, особине и стваралачки процес.			
3. Технолошки процес, студио и теренски рад. ТВ екипа.			
4. Препродукција процеса снимања са више камера.			
5. Продукција програма са употребом више камера.			
6. Постпродукција програма снимљеног са више камера. Софтвер и хардвер.			
7. Ритам у различитим аудио-визуелним формама.			
8. Музички видео спот и плесни видео.			
9. Live Cinema. Аудио-видео перформанс у реалном времену. Софтвер и хардвер.			
10. Употреба видеа у театру и уметничким перформансима.			
11. Техника и стил монтаже у директном преносу: позориште, балет, опера, концерт.			
12. Техника и стил монтаже у директном преносу: спорт.			
13. Директан пренос спектакла: Отварање Олимпијских игара.			
14. Техника и стил монтаже у различитим ТВ жанровима: информативни програм, talk show, музички програм.			
15. Техника и стил монтаже у различитим ТВ жанровима: ТВ драма, комедија ситуације, soap opera, reality show.			
16. Технике снимања камером у студију. Композиција и покретна камера.			
17. Улога видео миксера.			
18. Видео миксета: могућности и начин рада.			
19. Видео миксета: Транзиције, ефекти, хрома ки, луминенс ки.			
20. Симултана монтажа и будућност телевизије.			
Практична настава:			
1. Симултана монтажа музичког спота са концерта сниманог са више камера.			
2. Симултана монтажа играње структуре до 3 минута.			
3. Симултана монтажа позоришне представе са сцене "Мата Милошевић".			
4. Симултана монтажа играње структуре до 6 минута.			
5. ТВ драма (заједничка вежба ФТВ смера).			
Основна литература:			
Mitch Jacobson - Mastering MultiCamera Techniques: From Preproduction to Editing and Deliverables, Focal Press, 2010.			
Живојин Лалић – Симултана електронска монтажа, Београд, 1993.			
Мома Мартиновић – Режија програма уживо, РТС, Београд, 1997.			
Број часова активне наставе: 6		Теоријска настава: 3	
		Практична настава: 3	
Методe извођења наставe Предавања са примерима. Анализа предлога за практичне радове. Практично извођење и манипулација уређајима (миксета, камере). Израда вежби у студију уз супервизију професора.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		70 поена	Завршни испит
активност у току предавања		20	писмени испит
практична настава		30	усмени испт
колоквијум-и		20	
семинар-и			

Назив предмета: СНИМАЊЕ И ДИЗАЈН ЗВУКА ЗА ФИЛМ И ТЕЛЕВИЗИЈУ I			
Наставник: др ум. Зоран Максимовић, ванр. проф., Љубиша Шпегар, ред. проф, Дино Долничар, асистент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 16			
Услов: Уписана 2. година ОАС Драмске и аудиовизуелне уметности модул Снимање и дизајн звука			
Циљ предмета: Упознавање са окружењем и принципима рада у сектору звука на филму и телевизији, уметничким и технолошким процесима снимања и реализације звука за телевизију, као и уметничким и технолошким процесима снимања звука на филму.			
Исход предмета: Да студент самостално успешно реализује снимање заједничке телевизијске вежбе студената ФТВ смера. Да студент самостално успешно реализује снимање заједничке филмске вежбе студената ФТВ смера.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Звук и његово место у телевизијском програму. Сектор звука на ТВ и подела по одељењима. Састав телевизијске екипе за снимање и реализацију ТВ програма – сектори, задаци и хијерархија на терену и у студију. Пут аудио сигнала од извора до ТВ пријемника. Дигитализација телевизије и стандарди доставе, дистрибуције и емитовања аудио сигнала. Конфигурација ТВ студија и конфигурација репортажних кола. Уређаји за студијско и теренско снимање и емитовање ТВ програма. Процеси у припремама мобилних екипа за снимање и реализацију ТВ програма. Реализација звучне слике у програму уживо и ТВ пренос. Састав филмске екипе, сектори, задаци и хијерархија. Сектор звука на филму. Задаци сниматеља звука и процеси у припремама за снимање дугометражних играних АВ форми. Аудио-систем и сви аудио-уређаји у сектору звука на филму. Начини снимања дугометражних играних АВ форми. Задаци сниматеља звука у процесу снимања звука за филм. Повезивање и дистрибуција аудио-сигнала. Евалуација аудио-сигнала (објективна и субјективна). <i>Практична настава:</i> Снимање заједничких вежби студената. Индивидуалне теренске и студијске вежбе.			
Литература Merc, R. (2013): A, B, C... zvuka u audio-vizuelnim medijima, Radio-televizija Srbije, Beograd. Merc, R. (1996): Zvuk kao izražajno sredstvo filma i televizije, Radio-televizija Srbije, Beograd. Mijić, M. (2011): Audio sistemi, Nova misao, Beograd. Pursel, Dž. (2006): Montaža dijaloga u igranom filmu, RASTA internacional. Alten, R.S. (2013): Audio in Media, Cengage Learning. Holman, T. (2010) Sound for Film and Television, Focal Press. Rose, J. (2007): Producing Great Sound for Digital Video, CMP Books			
Број часова активне наставе: 8	Теоријска настава: 4	Практична настава: 4	
Методе извођења наставе Предавања са демонстрацијама по задатим темама. Дискусије у оквиру предавања и вежби. Вежбе подразумевају детаљно упознавање и рад са уређајима за снимање звука за филм/ТВ. Индивидуалан рад на испитном филму.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава	30	усмени испит	50
колоквијум-и			
семинар-и			

Назив предмета: СНИМАЊЕ И ДИЗАЈН ЗВУКА ЗА ФИЛМ И ТЕЛЕВИЗИЈУ II			
Наставник: Никола Кокотовић, ванр. проф, Љубиша Шпегар, ред. проф, Дино Долничар, асистент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 16			
Услов: Уписана 3. година ОАС Драмске и аудиовизуелне уметности модул Снимање и дизајн звука и положен испит из предмета Снимање и дизајн звука за филм и телевизију I			
Циљ предмета: Обједињавање естетског и практичног приступа снимању и миксовању звука за филм и ТВ у студијским и теренским условима			
Исход предмета: Успешна реализација студијског снимања и обраде звука за АВ дело као и успешна реализација свих врста комплексних снимања и миксовања звука у директном преносу за потребе телевизијског програма.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Студијско снимање и обрада звука за АВ дело: атмосфера – звучна слика. Фоли ефекти – студио за креирање фоли-ефеката, подела послова, припрема за израду фоли-ефеката, снимање, монтажа и обрада снимљених фоли-ефеката, преглед и припрема фоли-ефеката за миксовање. Накнадно снимање дијалога за АВ дело: припрема, рад са глумцима – извођачима, преслушавање и избор дублова, монтажа и обрада студијски снимљеног дијалога и припрема за миксовање. Снимање и миксовање звука: за потребе дневног програма, говорних ТВ емисија, музичких ТВ емисија. Снимање и дизајнирање звука: за ТВ драме и ТВ серије, за анимиране филмове на ТВ, за кратке ТВ форме, снимање и дизајнирање звучне слике за ТВ филм, снимање/адаптација позоришне представе, снимање и дизајн специфичних ТВ формата (ријалити шоу), спортски пренос, директан пренос концерата и извођења музике уживо, дизајн звука за директне преносе великих манифестација, миксовање аудио сигнала за ТВ програм у вишеканалном окружујућем формату звука <i>Практична настава</i> Рад на индивидуалним и заједничким вежбама.			
Литература Ament, V. (2014): Foley Grail: The art of Performing Sound for Film, Games and Animation, Focal Press Ballou, G. (2008): Handbook for Sound Engineers, Focal Press Baxter, D. (2012): Surround Sound for Television, Focal Press Berger, M. (1999): Recording Foley, CAS Forum Blaha, I. (2008): Dramaturgija zvuka u AV delu, Dom kulture Studentski grad, Beograd Holman, T. (2000) 5.1 Surround Sound Up and Running, Focal Press Holman, T. (2010) Sound for Film and Television, Focal Press Merc, R. (1996): Zvuk kao izražajno sredstvo filma i televizije, Radio-televizija Srbije, Beograd Merc, R. (1999): Gluma pred mikrofonom, Zbornik radova FDU br.3, Beograd Mijić, M. (2011): Audio sistemi, Nova misao, Beograd Nisbet, A. (2004): Sound Studio - Audio Techniques for Radio, Television, Film & Recording, Focal Press Rose, J. (2008): Audio postproduction for Digital Video, Focal Press Sterne, J. (2010): The Sound Studies Reader, Routledge Zettl, H. (2011): Sight, Sound, Motion: Applied Media Aesthetics, Cengage Learning			
Број часова	активне наставе: 8	Теоријска настава: 4	Практична настава: 4
Методе извођења наставе: Предавања са демонстрацијама по задатим темама. Дискусије у оквиру предавања и вежби. Вежбе подразумевају детаљно упознавање и рад са уређајима за постсинхронизацију и обраду звука за филм/ТВ. Индивидуалан рад на испитном филму.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава	30	усмени испт	50
колоквијум-и			
семинар-и			

Назив предмета: СНИМАЊЕ И ДИЗАЈН ЗВУКА ЗА ФИЛМ И ТЕЛЕВИЗИЈУ III			
Наставник: др ум. Зоран Максимовић, ванр. проф, Никола Кокотовић, ванр. проф.			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 16			
Услов: Уписана 4. година ОАС Драмске и аудиовизуелне уметности модул Снимање и дизајн звука и положен испит из предмета Снимање и дизајн звука за филм и телевизију II.			
Циљ предмета: Упознавање завршног корака постпродукције звука, финалног миксовања, и технолошког процеса мастеровања за све актуелне формате репродукције звука АВ дела. Упознавање комплетног технолошког процеса израде дистрибутерске копије филма и начина приказивања.			
Исход предмета: Од студента се очекује да самостално успешно изведе миксовање звука за АВ дело, обави све неопходне фазе рада у процесу мастеровања, као и премијерног приказивања АВ дела.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Технологија рада у студију за миксовање филмског звука. Креативни и технички концепти миксовања филмског звука. Креативна интеракција у процесу миксовања филмског звука: редитељ-дизајнер звука-композитор-миксер звука. Израда финалног микса дугометражног аудиовизуелног дела. Израда финалних стемова и ИТ-траке (M&E). Мастеровање финалног микса: Dolby и остали формати и стандарди. Принцип фотографског записивања и репродукције звука, лабораторијска обрада, утицај фотографских параметара. Међународни стандарди , ланац А и ланац Б, , аналогни формати, матрично (де)ковање. Редуктор основног шума траке Dolby A и Dolby SR, Dolby уређаји у студију и у биоскопу, X-филтар, академијин филтар. Дигитални звучни запис на филму - сингл систем – CDS, Dolby SR.D (Dolby Digital), SDDS; дабл систем –DTS. Варијације постојећих система за репродукцију у биоскопским и кућним условима: IMAX, THX, DCI и Home Cinema. Мастеровање за телевизију и остале формате репродукције звука и слике. <i>Практична настава:</i> Рад на индивидуалним и заједничким вежбама.			
Литература Abel, R., Altman, R. (2001): <i>The Sounds of Early Cinema</i> , Indiana University Press Chion, Michel: <i>AudioVision</i> (1994) Columbia University Press, New York Altman, R (2004): <i>Silent Film Sound</i> , Columbia University Press Sonnenschein, David: <i>Sound Design - The Expressive Power of Music, Voice, and Sound Effects in Cinema</i> (2001) Michael Wiese Productions Кутан, П. А. (1991): <i>Репродукција звука у биоскопу</i> , FEMIS Yewdall, David L: <i>The Practical Art of Motion Picture Sound</i> (2007) Focal Press Holman, Tomlinson: <i>Surround Sound up and running</i> , (2007) Focal Press, Oxford Ramsey, Frances: <i>Spatial Audio</i> (2001) Focal Press DCI (2008): <i>DigitalCinema System Specification, version 1.2</i> , DCI LLC			
Број часова активне наставе: 8		Теоријска настава: 4	
		Практична настава: 4	
Методе извођења наставе Предавања са демонстрацијама по задатим темама. Дискусије у оквиру предавања и вежби. Вежбе подразумевају детаљно упознавање и рад са уређајима за миксовање, мастеровање и репродукцију звука за филм/ТВ. Индивидуалан рад на испитном филму.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		50 поена	Завршни испит
активност у току предавања		20	писмени испит
практична настава		30	усмени испт
колоквијум-и			
семинар-и			

Назив предмета: СНИМАЊЕ И ДИЗАЈН ЗВУКА ЗА РАДИО I			
Наставник: др ум Слободан Станковић, доцент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Уписана 2. година ОАС Драмске и аудиовизуелне уметности модул Снимање и дизајн звука и положен испит из предмета Снимање звука.			
Циљ предмета: Предмет Снимање и дизајн звука за радио I треба да омогући студентима упознавање, учење и овладавање најразличитијим облицима снимања и обраде звука за радио: снимања и монтаже говорних и говорно-музичких емисија, снимања програма изван студија и снимања и дизајна радио-драмских, експериментално-уметничких и радиофонијских програма. Циљ предмета је да студенти савладају основе снимања звука у радију, као и креативну употребу уређаја у продукционом радијском студију.			
Исход предмета: Завршетком наставе и положеним испитом од студента се очекује да је оспособљен за снимање звука у основним сегментима радијских програма, и да је у могућности да креативно употреби стечена знања за снимање и дизајн звука радио-драмских дела.			
Садржај предмета Теоријска настава Наставни предмет Снимање и дизајн звука за радио I треба да обједини теоријски и практични део снимања звука. Изучава се акустика драмског студија, уређаји којима треба руковати и начини критичког слушања радио драмских дела. Практична настава Практично извођење свих врста радио програма и извођење пројекта радиодрамских облика мање сложености.			
Литература А. Нисбет: <i>Снимање и обрада звука</i> , Универзитет уметности, Београд, 1990. Основић, Феце, Тибаи: <i>Акустика и тонско снимање</i> , ЈРТ, 1990. Б. Бартлет: <i>Stereo Microphone Techniques</i> , Focal Press, Лондон - Бостон, 1991. С. Алтен: <i>Audio in Media</i> , Wadsworth PC, Albany, NY 1999. М. Синглер, С. Виринга: <i>Радио</i> , Клио, Београд, 2000. Д. М. Хубер: <i>Modern Recording Techniques</i> , Focal Press, Бостон, 2005. D. Sonnenschein: <i>Sound Design</i> , Michael Wiese Productions, California, 2001. Радослав Лазић: <i>Естетика радиофонске режије</i> , РТС, Београд, 2008. Д. М. Хубер: <i>Profesional Microphone Techniques</i>			
Број часова активне наставе: 6		Теоријска настава: 3	
		Практична настава: 3	
Методе извођења наставе: Предавања по планираним темама. Дискусија у оквиру предавања и вежби. Анализа слушаних радио драмских примера. Снимање кратких форми за текући програм радија. Снимање радио реклама. Писање семинарског рада. Полагање колоквијума. Снимање, монтажа и миксовање кратких радиодрамских пројеката.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	30	усмени испит са презентацијом рада	30
колоквијум-и	15		
семинар-и	15		

Назив предмета: СНИМАЊЕ И ДИЗАЈН ЗВУКА ЗА РАДИО II			
Наставник: др ум. Слободан Станковић, доцент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Уписана 4. година ОАС Драмске и аудиовизуелне уметности модул Снимање и дизајн звука и положен испит из предмета Снимање и дизајн звука за радио I			
Циљ предмета Предмет Снимање и дизајн звука за радио II треба да омогући студентима упознавање, учење и овладавање најразличитијим облицима снимања и обраде звука за радио: снимања и дизајна сложених облика радио-драмских, експериментално-уметничких и радиофонијских програма.			
Исход предмета Завршетком наставе и положеним испитом од студента се очекује да је оспособљен за снимање звука радијских драмских програма и да је у могућности да креативно употреби стечена знања за снимање и дизајн звука радио-драмских дела.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Наставни предмет Снимање и дизајн звука за радио II треба да обједини теоријски и практични део снимања и дизајнирања звука за радио. Изучавају се сви облици режираних радио програма и начини њихове реализације. <i>Практична настава</i> Усвајање предлога пројекта радио-драме. Контрола прве фазе пројекта радио-драме (снимљени текст, звукови и њихова обрада). Контрола друге фазе пројекта радио-драме (пресек урађеног). Преслушавање вежбе.			
Литература А. Нисбет: <i>Снимање и обрада звука</i> , Универзитет уметности, Београд, 1990. Основић, Феце, Тибаи: <i>Акустика и тонско снимање</i> , ЈРТ, 1990. Б. Бартлет: <i>Stereo Microphone Techniques</i> , Focal Press, Лондон - Бостон, 1991. С. Алтен: <i>Audio in Media</i> , Wadsworth PC, Albany, NY 1999. М. Синглер, С. Виринга: <i>Радио, Клио</i> , Београд, 2000. Д. М. Хубер: <i>Modern Recording Techniques</i> , Focal Press, Бостон, 2005. D. Sonnenschein: <i>Sound Design</i> , Michael Wiese Productions, California, 2001. Радослав Лазић: <i>Естетика радиофонске режије</i> , РТС, Београд, 2008. Д. М. Хубер: <i>Profesional Microphone Techniques</i>			
Број часова активне наставе: 6		Теоријска настава: 3	
		Практична настава: 3	
Методе извођења наставе: Настава ће се базирати на предавањима и анализи примера радио-драма. Анализа различитих радиодрамских садржаја, који се односе на поједине методске јединице, уз активно учешће студената. Писање и реализација пројекта дизајна звука сложеног облика радио-драме.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава	50	презентација пројекта	30
колоквијум-и			
семинар-и			

Назив предмета: СНИМАЊЕ МУЗИКЕ			
Наставник: Дејан Пејовић, доц, Дино Долничар, асистент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Уписана 3. година ОАС Драмске и аудиовизуелне уметности модул Снимање и дизајн звука			
Циљ предмета: Упознавање студената са основним проблемима везаним за репродукцију звука у ненаменском радном простору. Оспособљавање студената за креативни процес снимања музичких инструмената и инструменталних група као и упознавање са процесорима за обраду звука који се користе у музичкој продукцији.			
Исход предмета: По завршетку наставе, од студената се очекује да су оспособљени да стечено теоријско и практично знање креативно примењују у процесу снимања музике и у обради снимљеног музичког материјала.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Акустика ненаменског радног простора и фактори који утичу на квалитет репродукције звука у истом. Мониторске звучне кутије и њихове поделе. Продукционе музичке конзоле, екстерни уређаји за обраду аудио сигнала као и процесирање звука у оквиру различитих рачунарских апликација за продукцију музике. Улазно акустичко окружење и креативни процеси снимања музичких инструмената. <i>Практична настава:</i> Студенти су дужни да самостално сниме више различитих вокалних, инструменталних и вокално-инструменталних ансамбала уметничке, џез и популарне музике; и да их потом снимке обраде коришћењем различитих процесора звука.			
Литература Gervais, R. (2006): Home Recording Studio - Build it Like the Pros, ArtistPro Pohlmann, K.(2012): Handbook of Sound Studio Construction: Rooms for Recording and Listening, McGraw-Hill Newell P. (2006): Loudspeakers: For music recording and reproduction, Focal Press Kim, P. (2005): Real World Digital Audio, Peachpit Press Gibson, B. (2011): Microphones & Mixers, 2nd Edition – Recording Method, Hal Leonard Gibson, B. (2011): Instrument and Vocal Recording, 2nd Edition – Recording Method, Hal Leonard Miles Huber, D. / Williams, P. (1999) : Professional Microphone Techniques, MIX Books Owsinski, B. (2013): The Recording Engineer's Handbook, 3rd Edition, Cengage Learning Lubin, T. (2009): Getting Great Sounds: The Microphone Book, Cengage Learning White, P. (2006): Creative Recording 1: Effects and Processors: Second Edition, Music Sales America Izhaki, R. (2012): Mixing Audio, 2nd Edition, Focal Press Merc, R. (2013): A,B,C... zvuka u audio-vizuelnim medijima, Radio-televizija Srbije, Beograd Mijić, M. (2011): Audio sistemi, Nova misao, Beograd			
Број часова активне наставе: 6		Теоријска настава: 3	Практична настава: 3
Методе извођења наставе: Предавања, преслушавање и анализа примера, метода практичних активности.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	20	Завршни рад	30
практична настава	30	усмени испт	20
колоквијум-и			
семинар-и			

Назив предмета: СНИМАЊЕ ЗВУКА			
Наставник: Драгутин Ћирковић, ванредни професор			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 16			
Услов: Уписана 1. година ОАС Драмске и аудиовизуелне уметности модул Снимање и дизајн звука			
Циљ предмета: Едуковање студената у техничком и креативном приступу области снимања звука у теоријском и практичном домену.			
Исход предмета: Стећи елементарна знања и осећај за примену одговарајућих микрофона у класичним и специфичним условима снимања.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава, први семестар:</i> Проучавање звања и обавеза сектора звука у А-В делу, стицање сазнања о изворима звука, њиховим особеностима, микрофонима, карактеристикама, врстама, намени... Разјашњавање појмова о аудио везама, контроли нивоа и квалитета звука, поставци микрофона за снимање звучних ефеката и говорних садржаја у различитим медијима, за постизање што квалитетнијег звучног снимка. <i>Теоријска настава, други семестар:</i> Основне законитости у стереофонском снимању звука, разкрити поступци снимања, репродуктори звука, врсте, начини бележења, карактеристике. Вишеканално снимање звука, дабл систем снимања, синхронизација звука и слике.. <i>Практична настава</i> почиње вежбом слушања и коментарисања звучног садржаја на одговарајућим примерима из уобичајене праксе. Развија се применом сазнања на практичним индивидуалним и заједничким вежбама, током снимања говора, звучних ефеката и осталих једноставних звучних садржаја. Рад се наставља током обраде звука у стицању критеријума за снимање и одабир квалитетног звучног материјала. Услов за излазак на испит су успешно завршене индивидуалне и заједничке вежбе студената и усвајање презентованог материјала од стране предметног професора.			
Литература: Алек Нисбет, <i>Снимање и обрада звука</i> , Универзитет уметности, 1990. Stanley Alten, <i>Audio in media</i> , Thomson Wadsworth, 2005. Иво Блаха, <i>Основе драматургије звука у филмском и ТВ делу</i> , Дом културе Стари град, 2008. Рихард Мерц, <i>Звук као изражајно средство филма и телевизије</i> , РТС Центар за истраживање, 1993. Bruce Bartlett, <i>Stereo microphone techniques</i> , Focal Press, 1991. др Миомир Мијић, <i>Аудио системи</i> , Академска мисао, 2011. Рихард Мерц, <i>АБЦ...звук у аудио-визуелним медијима</i> , РТС Издаваштво, 2012.			
Број часова активне наставе: 8		Теоријска настава: 4	Практична настава: 4
Методе извођења наставе Предавања са демонстрацијама по задатим темама. Дискусије у оквиру предавања и вежби. Писање семинарског рада. Припрема примера за снимање звука. Индивидуалне вежбе подразумевају снимање звучних ефеката и говора (off текста). Обавезан је и микромански рад на заједничким вежбама студената ФТВ смера			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава	15	усмени испит	30
колоквијум-и	15		
семинар-и	20		

Назив предмета: СПЕЦИЈАЛНИ ВИЗУЕЛНИ ЕФЕКТИ			
Наставник: Иван Шијак, ванредни професор			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Уписана 4. година ОАС на СП Драмске и аудиовизуелне уметности модул Камера			
Циљ предмета је да студенти савладају уметност креирања, планирања и снимања Специјалних визуелних ефеката за потребе рада на филмским продукцијама са највишим естетским и продукционим захтвима. Акценат је на развијању креативних приступа у актуелној филмској технологији и обједињавању предпродукционих, продукционих и постпродукционих фаза у уметности стварања филмске слике.			
Исход предмета: По завршетку наставе и вежби из предмета Специјални визуелних ефекти од студента се очекује да може успешно да обједини све аспекте рада на филмској продукцији из позиције сниматеља и супервизора визуелних ефеката.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Историја визуелних ефеката, првобитни сценско-филмски ефекти. 1. Подкатегорије визелних ефеката. 2. Основни принципи оптичких ефеката. 3. Ефекти пред камером. 4. Глас пејнтинг и мејт пејнтинг. 5. Фронт пројекција и рир пројекција. 6. Инклинација камере. 7. Перцепција. 8. Дефинисање просторног односа елемената у композицији на основу сенке. 9. Ритам и темпо у Визуелним Ефектима. 10. Појмови величине и запремине у Визуелним Ефектима. 11. Односи Микро и Макро елемената у слици. 12. Релативност величине и појам тродимензионалности. 13. Ефекти и светлост. 14. Брзина и временска информација. 15. Посебне технике снимања. 16. Дигитално композитовање слика. 17. Компјутерски програми. 18. Параметари дигиталне слике у софтверима за дигитално композитовање. 19. Маска, Алфа канал и транспаренције. 20. Лејеринг. 21. Лума ки и диференс ки. 22. Хрома ки. 23. Преглед филтера и плаг-ин модула. 24. Дигитално праћење покрета. 25. Интерполације и трансформације. 26. Планирање Визуелних ефеката. 27. Визуелизација. 28. Сториборд. 29. Аниматик. 30. Режија Специјалних Визуелних Ефеката. Предвиђене вежбе засноване на основним принципима и техникама Специјалних Визуелних ефеката за филм. <i>Практична настава</i> Предвиђене вежбе засноване на основним принципима и техникама специјалних визуелних ефеката за филм.			
Литература Techniques of Special Effects of Cinematography, First Edition by Raymond Fielding. Visual Effects in A Digital World: A Comprehensive Glossary of over 7,000 Visual Effects Terms (The Morgan Kaufmann Series in Computer Graphics) by Karen Goulekas. Industrial Light & Magic: The Art of Special Effects by Thomas G. Smith. Industrial Light & Magic: Into the Digital Realm by Patricia Rose Duignan. Special Effects: The History and Technique by Richard Rickitt. Special Effects: An Oral History--Interviews with 37 Masters Spanning 100 Years by Pascal Pinteau. Digital Domain: The Leading Edge of Visual Effects by Piers Bizony. The Art and Science of Digital Compositing,by Ron Brinkmann. Digital Compositing in Depth by Doug Kelly. Припремљени ридери у пдф формату и онлајн форуми.			
Број часова активне наставе: 4		Теоријска настава: 2	
		Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања са демонстрацијама по задатим темама. Дискусије у оквиру предавања и вежби. Вежбе подразумевају већи број снимања различитх Визуелних Ефеката. Предвиђен обилзак професионалних студија за пост продукцију и гостовање истакнутих стручњака из праксе. Студенти су дужни да у току године изведу две кратке вежбе у различитим техникама.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	40 поена	Завршни испит	60 поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава	20	усмени испт	60
колоквијум-и			
семинар-и			

Назив предмета: ТЕХНОЛОГИЈА ЕЛЕКТРОНСКИХ МЕДИЈА			
Наставник: Миле Петровић, ванредни професор			
Статус предмета: Обавезни /Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана одговарајућа година студија			
Циљ предмета: Стицање основних знања о техничко-технолошким системима електронских медија.			
Исход предмета: Разумевање савременог техничко-технолошког дизајна дигиталних медија и стварање могућности да студенти оптимално примене техничка знања у раду. Посебно је наглашена аналогно-дигитална транзиција и примена ИТ технологија.			
Садржај предмета, <i>Теоријска настава</i> :			
I Уводно предавање, Телевизијски техничко-технолошки ланац; II Аналогна телевизија, техничка историја телевизије; III Аналогна телевизија, генерисање ТВ слике, ТВ системи, репродукција слике; IV Аналогна телевизија, обрада електронске слике, кодовање сложеног колор сигнала; V Дигитална телевизија, аналогно-дигитална транзиција, пиксел и његове вредности, одмеравање и квантизација сигнала; VI Дигитална телевизија, типови дигиталног видео записа, просторне и временске компресије сигнала; VII Типизација и карактеризација фајлова видео записа, контејнери за Apple и PC; VIII Основе рачунарске технике и информатике, медији за записивање података и њихове карактеристике; IX Дигитална телевизија, ИТ технологије, софтверски интензивна телевизија; X Дигитална телевизија, продукциони информациони системи, аутоматизација емитовања програма; XI Дигитална телевизија, технолошки формати, архивирање; XII Мултимедијални системи и сервиси, интерактивна телевизија; XIII Системи за пренос ТВ сигнала; XIV Системи за емитовање и пријем ТВ сигнала, дигитализација; XV IP технологија; XVI Телевизија високе резолуције - HDTV; XVII Сензори слике, историја развоја, типови, карактеристике; XVIII Дигитална телевизија и дигитални радио, основе пројектовања савремене телевизије и радија, законска регулатива електронских медија и комуникација; XIX Системи за анализу и управљање процесом рада у савременим дигиталним медијима - Workflow; XX Интернет медији; XXI Системи за дистрибуирану монтажу, архивирање и емитовање - Cloud broadcast technology; XXII Технологије за мобилне и широкопојасне комуникације (4G-LTE, Wi-Fi, Bluetooth, DLNA); XXIII Основе мерења електронских сигнала, квалитет сигнала (QoS), расположивост сервиса (AoS); XXIV Видео дисплеји и монитори, технологије, карактеристике, интерфејси; XXV Пројектори слике, стандарди, карактеристике; XXVI Предикција развоја техничко-технолошких система дигиталних медија, могући правци развоја система и технологија;			
<i>Практична настава – показна предавања</i> :			
XXVII Мобилни технолошки системи – РТС, Прва ТВ; XXVIII Системи за интелигентно инсертовање и аутоматизација емитовања програма – Прва ТВ, Пинк ТВ; XXIX IPTV и IP MPLS систем – Телеком Србија; XXX Интернет телевизија и радио, интернет портал – РТВ Б92.			
Литература - <i>Broadcast Engineering</i> , Prism Business Media, www.broadcastengineeringworld.com ; G. Milerson, <i>The Technique of Television Production</i> , Focal press; A.F.Inglis, A. C. Luther, <i>Video Engineering</i> , McGraw-Hill; A.C.Luther, <i>Using digital video</i> , AP Profesional, Boston; J. Keyes, <i>The McGraw-Hill Multimedia Handbook</i> , McGraw-Hill; M. Topalović, B. Nastić, <i>Televizija</i> , RTS Beograd, Beograd; <i>TV Technology Magazine</i> , Miller-Freeman PSN, New York; European Broadcas Union (EBU): http://www.ebu.ch .			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	
		Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања са демонстрацијама на ФДУ. Посете телевизијским станицама и телекомуникационим компанијама (РТС, Прва ТВ, РТВ Б92, ТВ Пинк, Телеком Србија) у циљу упознавања са техничко-технолошким системима.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	5	усмени испт	40
колоквијум-и	40		
семинар-и	5		

Назив предмета: ТЕХНОЛОГИЈА ФИЛМА I			
Наставник: Милош Павловић, редовни професор			
Статус предмета: Обавезни/Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписан одговарајући ниво и одговарајућа година студија			
Циљ предмета: Упознавање са редитељским задацима у производњи филма као и начину комуникације са осталим члановима филмске екипе.			
Исход предмета: Упознавање са развојем филмске технологије и тренутним процесима у припреми, снимању и постпродукцији.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Кратка историја развојка покретне слике. Принцип стварања илузије кретања. Основне конструкције и принципи рада техничких помагала у филму. Предисторија: технолошка открића, од открића тромости ока до Лимијера. Камере. Филмска трака, емулзије, формати, цб и колор. Објективи, ознаке, класификација. Филтери за објективе. Природа светлости, расветна тела и напајања. Филтери за светло. Звук. Снимачи, микрофони, конекције, уређаји за обраду. Филмска и електронска монтажа, линеарна. Дигитална револуција. Историја, принципи, Самплинг. Дигитални, нелинеарни системи за монтажу. Дигитални звук, принцип, разлике од дигитализације слике. Принципи кодирања и декодирања у снимању и преносу. Формати. <i>Практична настава:</i> Демонстрација намештања светла и поставке камере и микрофона у студију.			
Литература - Кук, Д.: <i>Историја филма 1</i> , Клио, Београд, 2005. - Brown, B.: <i>Cinematography: Theory and Practice</i> , Focal Press, 2002. - Campbell, D.: <i>Technical Film and TV for Nontechnical People</i> , Allworth Press, 2002. - Медиговић, М.: <i>Дигитални филм</i> , ФДУ, Београд, 1999. - Лукић, В.: <i>Узани филм</i> , Уметничка академија у Београду, Београд, 1970. - Жиро, Т.: <i>Филм и технологија</i> , Клио, 2003.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавање уз практичне примере. Решавање задатак из производње сопствених филмова као и симулираних ситуација.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	20	писмени испит	30
практична настава	30	усмени испит	20

Назив предмета: ТЕХНОЛОГИЈА ФИЛМА II			
Наставник: Милош Павловић, редовни професор			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписан одговарајући ниво и одговарајућа година студија; Одслушана предавања из предмета Технологија филма I			
Циљ предмета: Упознавање са редитељским задацима у производњи филма као и начину комуникације са осталим члановима филмске екипе.			
Исход предмета: Полазник ће савладати процедуре и као да успостави правилне односе са другим чиниоцима филмске производње. Своја знања моћиће да примени у изради испитних филмова из главних предмета.			
Садржај предмета			
Теоријска настава:			
Однос редитеља са продукционим околностима. Процедуре и поступци који ће на најефикаснији начин довести до успешне реализације филмског пројекта. Филм: уметност и роба. Предходне припреме, од синопсиса до готовог сценарија. Рад сценаристе. Продуцентски пакет, финансије. Опште припреме, ангажовање редитеља, израда редитељске концепције, ангажовање штаба екипе. Продуцентска разрада. Непосредне припреме: Екипа први пут на окупу, формирање сектора, извиђање терена, припреме по секторима, дефинисање калкулације. Снимање. Процедуре и документи. Рад са глумцима, са сарадницима, са камером и звуком. Техничка обрада. Лабораторија. Многе варијанте од снимљеног материјала до копије. Монтажа слике. Обрада звука. Музика. Прва тонска копија. Премијера. Дистрибуција. Трговина, фестивали, уметнички трендови.			
Садашњост и будућност филмског приповедања. Перспективе, биоскопи, примарна и секундарна дистрибуција, телевизија, интернет... ко зна шта.			
Практична настава:			
У току наставе и студенти сами разрађују поједине фазе у припреми својих вежби. На крају семестра студенти излазе на испит из градива са предавања и прилажу елаборате за своје испитне филмове из главних предмета.			
Литература			
- Клајн, Х.: <i>Основни проблеми режије</i> , Универзитет уметности, Београд, 1995.			
- Brown, В.: <i>Cinematography: Theory and Practice</i> , Focal Press, 2002.			
- Солароли, Л.: <i>Како се организује филм</i> , Универзитет уметности, Београд, 1992.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	
		Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Групу чини до 7 студената. Предавање уз практичне примере. Решавање задатак из производње сопствених филмова као и симулираних ситуација.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		50 поена	Завршни испит
активност у току предавања		20	писмени испит
практична настава		30	усмени испит
			50 поена
			30
			20

Назив предмета: ТЕХНОЛОГИЈА ФОТО ФИЛМСКЕ СЛИКЕ			
Наставник: Небојша Башић, доцент			
Статус предмета: Обавезни /Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана одговарајућа година студија			
Циљ предмета: Упознавање са технолошким поступцима, алатима, системима и стандардима за креирање и обраду фотографске, кинематографске и дигиталне слике (статичне и покретне слике), ради адекватног избора метода уметничког рада, постизања одговарајућих резултата и креативне примене.			
Исход предмета: Након успешно савладаног програма Технологија фото, филмске и дигиталне слике студент је оспособљен да у пракси исправно изабере и примени одговарајући технолошки систем ради постизања одређеног естетског, примењеног и продукционо одговарајућег резултата, у домену аналогних и дигиталних поступака, или да комбинацијом ових поступака оствари потребни циљ.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Системи регистрације фото слике. Системи регистрације филмске слике. Системи регистрације дигиталне слике. Суштинске разлике аналогне и дигиталне технологије за регистрацију слике. Светлосно осетљиви медиј-филм. Процеси обраде фото, кино материјала. Светлосно осетљиви медиј-сензор. Процеси обраде дигиталне слике. Анолого-дигитална конверзија. Експонетрија-основни параметри. Тест материјала за регистрацију слике. Уређаји и алати за регистрацију слике. Фото камера. Филмска камера. Дигитална камера. Тест уређаја за регистрацију слике. Системи репродукције слике-теоријски аспект. Системи за репродукцију фото слике. Историјат фото репродуктивних процеса. Системи за репродукцију филмске слике. Нестандардни кинематографски поступци. Системи за репродукцију дигиталне слике. Однос регистрације и репродукције слике. Тонска репродукција. Репродукција детаља. Репродукција боја. Екран и пројекција слике. Директна репродукција, телевизија, интерактивни системи. <i>Практична настава:</i> Неки од технолошких поступака су практично спроведени, тестирани и примењени унутар наставе.			
Литература: Burum H. Stephen (Author, Editor) <i>American Cinematographer Manual</i>, American Cinematographer; 9th edition, 2007, Stroebel, Leslie and Compton, John and Current, Ira and Zakia, D. Richard - <i>Basic Photographic Materials and Processes</i>, Focal Press, 2nd edition, 2000. Прњат Срећко – <i>Технологија филмске слике</i>, Универзитет уметности, Београд, 1990, Милан Милетин – <i>Основе тонске репродукције у фотографији</i>, Универзитет уметности, Београд, 1994. Brown, Blain, <i>Cinematography: Theory and Practice: Image Making for Cinematographers, Directors, and Videographers</i>, Focal Press, 2002. Wheeler, Paul, <i>High Definition Cinematography</i>, Focal Press, 2nd edition, 2007. Релевантни сајтови на интернету			
Број часова	активне наставе: 2	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Теоријско предавање са демонстрацијама. Практична настава у оквиру редовне наставе			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	40 поена	Завршни испит	60 поена
активност у току предавања	40	писмени испит	
практична настава		усмени испт	60
колоквијум-и			
семинар-и			

Назив предмета: ТЕЛЕВИЗИЈСКА ПРОДУКЦИЈА I			
Наставник: мр Велимир Дејановић, редовни професор			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Уписана 1. година основних академских студија на СП Драмске и аудиовизуелне уметности – модул Филмска и телевизијска продукција			
Циљ предмета Пружање теоријских и практичних знања из области телевизије и њених организационих облика у свету. Припрема за професионални рад у окружењу домаћих ТВ станица са аспекта организације, законске регулативе, као и продукционих специфичности сваке станице. Увођење у проблематику телевизије и ТВ делатности са различитих становишта. Обрада методских јединица које ће дефинисати телевизију као медијум. Стицање темељне основе која је предуслов за продукциони рад у области видео и ТВ делатности.			
Исход предмета Способност разумевања појавних облика телевизије, њеног историјата и генезе, као и значаја и утицаја технике и технологије на све аспекте телевизије и њене делатности. Примена усвојених знања кроз активно учешће у индивидуалним видео - ТВ пројектима мањег степена сложености. Способност за рад у ТВ екипи на једноставним пројектима, као и активног учешћа у креативно-продукционој анализи заједничких пројеката.			
Садржај предмета Одређен број часова ће се реализовати у професионалној ТВ станици. Теоријска настава: Генеза телевизије у свету и Србији; Упознавање са развојем организационих и програмско-продукционих облика ТВ делатности у свету и у Србији; Дефинисање телевизије и телевизијске делатности; Телевизија и друштво; Телевизија као медијум; Телевизија и едукација; Телевизија и пропаганда; Врсте програма и њихове карактеристике; Критичка анализа постојеће стручне литературе о телевизији; ТВ делатност и ТВ продукција; Основни производни пунктови на телевизији - дефиниција, садржај рада, начин функционисања, сарадња са другим производним структурама, начин уклапања у технолошки процес, организациона повезаност са осталим пунктовима, кадровска решења. Индивидуална вежба Од слике до приче у трајању од једног до два минута. Задатак вежбе је да студенти, теме из свакодневног живота, користећи статичне или покретне слике и тон пренесу у видео форму. Циљ вежбе је да студенти током поступка реализације савладају основне кораке у екранизовању програмске идеје, као и да стекну прва искуства и знања о препрекама и могућностима са којима ће се током овог поступка сresti.			
Литература Поповић, Зоран, Основи телевизијске продукције, ФДУ, 2003; Поповић Зоран, Продукција телевизијских емисија, ФДУ, 2003; Дејановић Велимир, Време без слике, ТВ Београд, 2003; Мек Квин Дејвид, Телевизија, Клио, 2000; МакЛуан, Маршал, Познавање општих, човекових продужетака, Просвета, 1971; Лексикон филмских и телевизијских појмова, књига 1., Научна књига, УУ 1993. Лексикон филмских и телевизијских појмова, књига 2., Универзитет уметности, Београд, 1997. Мек Квин, Дејвид, Телевизија, Клио, 2000.			
Број часова активне наставе: 6		Теоријска настава: 3	
Практична настава: 3			
Методе извођења наставе: Предавања, вежбе и семинарски радови.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		50 поена	Завршни испит
активност у току предавања		10	усмени испт
практична настава		40	семинар-и
			50 поена
			40
			10

Назив предмета: ТЕЛЕВИЗИЈСКА ПРОДУКЦИЈА II			
Наставник: мр Зоран Поповић, ред.проф, мр Зорана Поповић, доцент, мр Вања Шибалић, доцент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 15			
Услов: Испуњене све обавезе из 1. године студија, у складу са Статутом ФДУ и студијским програмом			
Циљ предмета – Стицање основних знања из области продукције телевизијског програма, са фокусом на фазама и процесима телевизијске продукције и ТВ занимањима. Студенти се упознају са процесом продукције ТВ емисије од идеје до емитовања. Улога продуцента као предузетника у ТВ индустрији. У другом семестру се студенти упознају са основним карактеристикама телевизијских жанрова, кроз кратак историјски преглед, естетичке и продукционе специфичности. Студенти самостално продуцирају кратку креативну телевизијску неиграну форму.			
Исход предмета – Способност за рад у ТВ екипи како на једноставним тако и на сложеним пројектима који захтевају примену широког спектра знања. Од студента се очекује да је у стању да примени различите поступке и технике у процесу рада у екипи.			
Садржај предмета			
Теоријска настава: Дефинисање ТВ продукције; Планирање продукције телевизијских емисија; Креативна припрема продукције телевизијских емисија; Оперативно-техничка припрема продукције телевизијских емисија; Реализација продукције емисија (ЕНГ, ЕФП, студио, виртуелни студио, репортажна кола); Завршни радови у производњи телевизијских емисија; ТВ екипа – састав, начин формирања и задаци организатора; ТВ занимања; Сценографија, костимографија и реквизита за ТВ емисију – од идејних скица до усвојених елемената;			
Увод у телевизијске врсте и жанрове (игране и неигране); Телевизијски играни програм (класификације, поджанрови); Игране серије и серијали - почеци телевизије; Игране серије и серијали – развој и зрело доба; Игране серије и серијали - савремена продукција; Телевизијске вести; Телевизијски квиз; Телевизијски ток шоу програми; Документарни телевизијски програми; Риалити телевизија; Хибридни жанрови; Образовне и научно-популарне емисије; Дечје, музичке, спортске емисије, емисије из културе и уметности; Телевизијска реклама; Остали садржаји на телевизији			
Практична настава: Анализа сценарија и готових емисија различитих структура, израда плана снимања и предкалкулација, анализа продукционих докумената. Посете продукцијама ТВ емисија. Студенти обављају индивидуални задатак – shadowing, а затим пишу семинарски рад на тему "Продукциона анализа ТВ емисије". Део наставе ће се одржавати у ТВ студију ФДУ, а одређен број часова ће се реализовати у професионалној ТВ станици.			
Индивидуална вежба: <u>Кратка телевизијска документарна форма у трајању од 7 минута</u>			
У другом семестру у оквиру вежби студенти сагледавају основне карактеристике и начине производње документарне ТВ форме, са нагласком на продуцентској контроли садржаја. Посебан фокус је на документарном и риалити жанру и хибридним варијететима.			
Литература Поповић Зоран, Продукција телевизијских емисија, ФДУ, 2003; Zettl, Herbert, Television Production handbook, San Francisco State University, 2006; Barnouw, Erik, The Tube Of Plenty, Oxford University Press, 1990; Mittell, Jason, Genre And Television – From Cop Shows To Cartoons In American Culture, Routledge 2004; Eskenazi, Žan-Pjer, Televizijske serije, Clio, Beograd 2013; Bernard, S.C, Documentary Storytelling, Focal Press, 2011; Rabiger, M., Directing The Documentary, Focal Press, 2004; Newcomb, H., Encyclopedia Of Television, Museum of Broadcast Communications; Kubey, R. Creating Television: Conversations with the People Behind 50 Years of American TV, Rutgers University, 2004; Landau, N. The Tv Showrunner's Roadmap, Focal Press, 2014			
Број часова активне наставе: 6		Теоријска настава: 3	
		Практична настава: 3	
Методе извођења наставе Предавања, вежбе и анализе студија случаја. Пројектна настава по принципима креативних радионица. Дискусије у оквиру предавања и креативних радионица. Припреме излагања студената у оквиру радионица.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		70 поена	
активност у току предавања		10	
практична настава		20	
колоквијум-и		20	
семинар-и		20	
Завршни испит		30 поена	
писмени испит			
усмени испит		30	
.....			

Назив предмета: ТЕЛЕВИЗИЈСКА ПРОДУКЦИЈА III			
Наставник: мр Горан Пековић, редовни професор, мр Зорана Поповић, доцент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Испуњене све обавезе из 2. године студија, у складу са Статутом ФДУ и студијским програмом			
Циљ предмета је да пружи студентима високо специјализована знања из области управљања и програмирања телевизијске станице као и развој креативних потенцијала у продукцији играног телевизијског програма. Упознавање са маркетиншким и менаџментским стратегијама телевизије почевши од позиционирања на тржишту, репозиционирања, уобличавања корпоративног идентитета, па све до стратегија које се односе на подизање нивоа гледаности. Развој креативности и овладавање поступцима и операцијама телевизијске продукције играног програма.			
Исход предмета - Овај предмет представља кључну спону знања менаџмента и маркетинга телевизије, стратегија програмирања као и развоја креативних потенцијала студента. Након завршетка наставе од студента се очекује да је способан да сагледа стратешку проблематику телевизијске станице, као и да је у стању да примени телевизијске стратегије уз висок ниво теоријске и стручне припремљеност. Уједно студент је способан да самостално осмисли и креативно води сложени телевизијски пројекат игране структуре као шоуранер, односно, креативни продуцент.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Настава има задатак да пружи основна теоријска али и практична знања из области телевизијских стратегија како маркетиншких тако и програмских. Маркетиншки и менаџментски приступ управљања телевизијом у односу на стратешке концепте, корпоративни идентитет, као и базичне стратегије представља садржај овог предмета. Програмирање и позиционирање телевизије као и промоција њених програма представља основу овог курса. <i>Практична настава:</i> <i>Група вежба:</i> Телевизијско дело игране структуре до 30 минута реализовано у студију са 3 камерна ланца (Ситком) У оквиру теоријског дела на вежбама студенти савладавају основне карактеристике и начине производње играног телевизијског програма на примеру једног формата – ситкома: Током првог семестра студенти у оквиру радионица и тимског рада истражују идеју и раде на обликовању синаписа, а потом сценоследа и сценарија игране телевизијске емисије. У другом семестру подељени у мање тимове (продукција, режија, техника, кастинг, сценографија, костимографија, шплица и музика) продуцирају телевизијску емисију.			
Литература - Менаџмент комерцијалне телевизије; Пековић, Горан; ФДУ, 1995. - Programming For Tv, Radio, And The Internet, Strategy, Development, And Evaluation; Philippe Perebinosoff, Brian Gross, Lynne S. Gross; Elsevier Inc. 2005. - Media Today - Mass Communication In A Converging World, Joseph Turow, Routledge, 2014. - Producing For Tv And New Media: A Real-World Approach For Producers, Cathrine Kellison. Focal Press, 2009. - Studio Television Production And Directing, Andrew H. Utterback, Elsevier, 2007. - The Business Of Tv Production, Craig Collie, Cambridge University Press, 2007. - This Bussines Of Television, Howard Blumental, Oliver Goodenough, Billboard books, 2006; - Промоција И Маркетинг Електронских Медија, приредили Истман Тајлер, Сјузан, Фергусон А., Даглас и Клајн А., Роберт, Клио, 2004. - Television Writing, The Ground Rules Of Series, Serials And Sitcom, Linda Aronson, Southwood Press Pty Ltd, 2000.			
Број часова активне наставе: 6		Теоријска настава: 3	
		Практична настава: 3	
Методе извођења наставе: Предавања, вежбе и анализе студија случаја. Пројектна настава по принципима креативних радионица. Дискусије у оквиру предавања и креативних радионица. Припреме излагања студената у оквиру радионица. Примена принципа активног и колаборативног учења, креирање тимског духа и рад по принципу брејнсторминг тимова.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања и вежби	10	писмени испит	
практична настава	40	усмени испит	40
колоквијум-и	5		
семинар-и / дневник учења	5		

Назив предмета: ТЕЛЕВИЗИЈСКА ПРОДУКЦИЈА IV			
Наставник: Горан Пековић, редовни професор, Вања Шибалић, доцент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 14			
Услов: Испуњене све обавезе из 3. године студија, у складу са Статутом ФДУ			
Циљ предмета – Овладавање различитим формама савременог ТВ маркетинга у медијски конвергентном окружењу. Изучавање професионалних процедура у оквиру сложеног односа индустрије оглашавања и телевизије. Упознавање са појавним облицима маркетиншке комуникације на телевизији, као и специфичним формама ТВ продукције у условима мултиплатформске доступности садржаја. Развој креативних потенцијала у оквиру кратких рекламних форми, као и специфичних формата намењених дистрибуцији на више техничких платформи (музички спот, наменски садржај, итд.).			
Исход предмета – Способност самосталног рада у оквиру делатности телевизијског маркетинга. Висок ниво припремљености за различите нивое задужења и одговорности у продукцији садржаја намењених маркетиншкој комуникацији – способност остваривања успешног професионалног ангажмана у продукцији рекламних садржаја (посебно у оквиру креативног сектора рекламних агенција и АВ продукцији).			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Методске јединице обухватају: однос маркетинга и ТВ оглашавања кроз еволуцију телевизијског рекламног спота; комуникациону стратегију и планирање ТВ кампање; ток креативног процеса (опредељивање за комуникациони тон и формат, рад у креативном тиму, технике тестирања идејног концепта); фазе продукционог процеса у егзекуцији комуникационе стратегије; специфичности PSA кампања. <i>Практична настава:</i> Зимски семестар: Примењено истраживање маркетиншке делатности у форми комерцијалне или друштвено одговорне рекламне кампање – формат рекламног ТВ спота или виралног спота; самостални радови студената (уколико вежба има спонзора/клијента) или колективна вежба. Летњи семестар: Примењено истраживање специфичне форме телевизијског садржаја – музичког видео спота; самостални радови студената (уколико вежба има спонзора/клијента) или колективна вежба.			
Литература: - <i>Ad Land - A Global History of Advertising</i> , Mark Tungale, Kogan Page, London, Philadelphia, 2007 - <i>Confessions of an Advertising Mind</i> , David Ogilvy, Southbank publishing, London - <i>The Practice of Advertising</i> , ed. Adrian Mackay, Elsevier, London, 2005 - <i>Advertising Account Planning</i> , Larry Kelle, Donald Jugenheimer, M.E. Sharpe, London, 2006 - <i>Hey Whipple Squeeze This - A Guide to Creating Great Ads</i> , poglavlje <i>Some Advice on Making TV Commercials</i> , AdWeek Media, Wiley, 2008 - <i>Life After the 30 Second Spot</i> , Joseph Jaffe, AdWeek Media, Wiley, 2005. - <i>Handbook of Product Placement in the Mass Media</i> , ed. Mary-Lou Galician, Best Business Books, Hawort Press, 2004. - <i>Interactive Television Production</i> , Mark Gawlinski, Focal Press, London, 2003.			
Број часова активне наставе: 7		Теоријска настава: 3	Практична настава: 4
Методе извођења наставе: Предавања, вежбе и анализе студија случаја. Пројектна настава по принципима креативних радионица. Дискусије у оквиру предавања и креативних радионица. Припреме излагања студената у оквиру радионица.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	40	усмени испит	40
колоквијум-и	10		
семинар-и			

Назив предмета: ТЕЛЕВИЗИЈСКА РЕЖИЈА I			
Наставник: др Драган Веселиновић, редовни професор			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Уписана 3. година основних академских студија на СП Драмске и аудиовизуелне уметности – модул Филмска и телевизијска режија			
Циљ предмета: Обједињавање естетског и практичног приступа телевизијском медију са акцентом на професији телевизијског редитеља; и занатско оспособљавање студената за учешће у свим телевизијским врстама и жанровима, било као учесник и сарадник у том процесу, или кроз самосталност и одговорност редитељске професије.			
Исход предмета: По завршетку наставе из предмета Телевизијска режија I, студент је стекао основна знања из савладавања и организације филмског времена и простора у особеностима ТВ поступка. У стању је да на рационалан и креативан начин режира мање ТВ форме са минимум 3 камере у континуитету).			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Увод – порекло и суштина ТВ медија, главне особине телевизије. Врсте ТВ станица – власништво, начин финансирања, уређивачка политика. Однос телевизије и других медија. Комуникација, телевизијска реклама, циљеви оглашавања, истраживање, циљна група, креативни тим, оглашавање, медија планирање, резултати кампање, маркетиншки фестивали. Редитељ на телевизији – занат и креација. Рад редитеља у припреми. Анализа текста, тема, идеја, антагонисти, протагонисти. Циљ лика, радња, контрарадња, критична тачка, конфликти. Ритам, атмосфера, жанр, ликови, подела. Специфичности рада са глумцима на телевизији. Хладне пробе, разлике између филмске, телевизијске и позоришне глуме. Рад са тв екипом, сценографом, костимографом, дизајнером светла, књижа снимања. Намештање декора и светла, топле пробе. Предности и мане два поступка, филмског и телевизијског. Специфичности ритма телевизијских емисија, играних и неиграних структура. Економија телевизијских изражајних средстава, контраиндикација. Просторије у ТВ станици – уређаји. ТВ станица – људи и специфичне професије. Репортажна кола – специфичности у односу на студио. <i>Практична настава:</i> Израда рекламног ТВ спота на задату хуманитарну кампању.			
Литература - Мек Квин, Д.: <i>Телевизија</i> , Клио, Београд, 2000. - <i>Лексикон филмских и телевизијских појмова 1 и 2</i> , Универзитет уметности, Београд, 1993-1997. - Диран, Ж.: <i>Екипа тв режије</i> , Телевизија Београд, Београд, 1971. - Илић, М.: <i>Рађање телевизијске професије</i> , Клио, Београд, 2006. - Клајн, Х.: <i>Основни проблеми режије</i> , Универзитет уметности, Београд, 1995.			
Број часова академских наставе: 7		Теоријска настава: 5	Практична настава: 2
Методe извођења наставе: Теоријско предавање са демонстрацијама по задатим темама. Пројекције видео материјалаа и њихова анализа. Вежбе (на табли, у ТВ студију). Обилазак професионалних телевизија и графичких студија. Рад на сценарију за телевизијску рекламу и испитну драму. Рад на хладним пробама за испитну вежбу. Снимање и монтажа телевизијске рекламе у оквиру непрофитне кампање.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	40 поена	Завршни испит	60 поена
активност у току предавања	10	усмени испит	20
практична настава (писање сценарија)	30	испитни филм (ТВ реклама)	40

Назив предмета: ТЕЛЕВИЗИЈСКА РЕЖИЈА II			
Наставник: др Драган Веселиновић, редовни професор			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Уписана 3. година основних академских студија на СП Драмске и аудиовизуелне уметности – модул Филмска и телевизијска режија и положен испит из предмета Телевизијска режија I			
Циљ предмета: Обједињавање естетског и практичног приступа телевизијском медију са акцентом на професији телевизијског редитеља; и занатско оспособљавање студената за учешће у свим телевизијским врстама и жанровима, било као учесник и сарадник у том процесу, или кроз самосталност и одговорност редитељске професије.			
Исход предмета: По завршетку наставе из предмета Телевизијска режија II, студент је стекао основна знања из креативног савладавања и организације филмског времена и простора у особеностима ТВ поступка као и савладавање креативног коришћења компјутерске 3д графике. Студент је способан да успешно осмисли и реализује телевизијске емисије било које структуре, чак и оне са акцентом на значајнијем уметничком домету. У стању је да на рационалан и креативан начин режира играну ТВ структуру са озбиљним постпродукцијским захватима.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Први трикови, видео миксета, <i>key</i> . Остали трикови, 3д видео графика. Компјутерска анимација, виртуелна стварност, виртуелни студио, виртуелни лик. Интерактивна телевизија, ТВ на захтев. Увод у тв жанрове – информативни, образовни, играни, дечији. Увод у тв жанрове – спортски, забавни, музички, филм на телевизији, преноси, адаптације, риелити, формати Спајање медија, телевизије, филма, информатике, интерактивна телевизија, будућност телевизије. <i>Практична настава:</i> Продукција игране вежбе у ТВ студију – ТВ драма.			
Литература - Мек Квин, Д: <i>Телевизија</i> , Клио, Београд, 2000. - <i>Лексикон филмских и телевизијских појмова 1 и 2</i> , Унив. уметности, Београд, 1993-1997. - Диран, Ж: <i>Екипа ТВ режије</i> , Телевизија Београд, Београд, 1971. - Илић, М.: <i>Рађање телевизијске професије</i> , Клио, Београд, 2006. - Клајн, Х: <i>Основни проблеми режије</i> , Универзитет уметности, Београд, 1995. - Кауфман, В. И: <i>Како режирати за телевизију</i> , Телевизија Београд, 1970. - Шион, М: <i>Написати сценарио</i> , Научна књига, Институт за филм, Београд, 1989.			
Број часова ак. наставе: 7		Теоријска настава: 5	
		Практична настава: 2	
Методe извођења наставе: Теоријско предавање са демонстрацијама по задатим темама. Пројекције видео материјалаа и њихова анализа. Вежбе на табли. Обилазак професионалних телевизија и студија за 3д графику. Посматрање професионалних радова у телевизијској пракси. Снимање игране ТВ вежбе. Анализа снимљене вежбе, постпродукција и припрема за испит.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	30 поена	Завршни испит	70 поена
активност у току предавања	10	усмени испит	20
практична настава	20	ТВ драма	50

Назив предмета: ТЕЛЕВИЗИЈСКА РЕЖИЈА III			
Наставник: Ђукић Р. Андрија, редовни професор			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Уписана 4. година основних академских студија на СП Драмске и аудиовизуелне уметности – модул Филмска и телевизијска режија			
Циљ предмета: Комплетно стручно усавршавање и савладавање свих технолошких и креативних стваралачких задатака. Едукација и формирање стручњака за обављање редитељских послова на уметничким програмима – драма, ТВ филма, серија, серијала, директних преноса.			
Исход предмета: Од студента се очекује познавање историског развоја телевизије у свету. Способност да успешно осмисли и режира, дајући свој значајан креативан допринос телевизијске емисије свих структура и жанрова, посебно уметничких драмских програма. Као и самостално формирање програмских структура и укупног профила телевизија.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Жанр телевизије као медијска посебност. Редитељски приступ и редитељска концепција у односу на ТВ жанр. Одређење жанра у фази припреме. Технолошки приступ и снага појединог жанра. Жанр у односу на сценарио и књигу снимања. Детаљно упознавање са формом и садржајем свих жанрова телевизије. Играле структуре у различитим жанровима. Документарни програми и форме приказана. Директни преноси. Вести. Дrame. Серије и серијали. Ситкоми. Забавно музички програми. Рекламне врсте. Маркетиншке форме у жанру и посебно. Савремена ТВ естетика и очекивани развој телевизије у поређењу са новим медијима и брзом комуникацијом. <i>Практична настава:</i> Реализација директног преноса.			
Литература - Камински, С. М: <i>Жанрови америчког филма</i> , Прометеј, Југословенска кинотека, Београд, 1995. - Мек Квин, Д: <i>Телевизија</i> , Клио, Београд, 2000. - Helford, P, Medoff, N, Tanquary, T: <i>Creating TV projects</i> , Focal Press, Oxford, 1994. - Bailly, R., Roche, A: <i>Dictionnaire de la télévision</i> , Larousse, Paris, 1967. - Cury, I: <i>Directing and Producing for Television</i> , Focal Press, Oxford, 2007. - Мартиновић, М: <i>Режија програма уживо</i> , 1997. - Ђукић, А: <i>Телевизија</i> , Чигоја штампа, Београд, 2007. - <i>Лексикон филмских и телевизијских појмова 1 и 2</i> , Униветности уметности, Београд, 1993-1997. - <i>Антологија ТВ драме</i> , Радио Телевизија Београд, Београд			
Број часова ак. наставе: 7		Теоријска настава: 4	
		Практична настава: 3	
Методe извођења наставе: Предавања и демонстрација примера по задатим темама. Анализа и дискусија у оквиру предаваног жанра и њихових видео примера. Видео и ДВД примери историског развоја сваког појединог ТВ жанра. Коришћење студиских ФДУ ТВ капацитета и корелација са просторима за снимања. Гостовање редитеља и анализа жанра са примерима. Текст, књига снимања, план реализације, рад са екипом за вежбе рада са камерама у систему. Снимања и директног емитовања сигнала. Студиска вежбања за рад музике, балета, мизансцена, преноса позор. представа са камерне сцене.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	10	тест	10
практична настава	10	завршни испит – директан пренос	40
колоквијум	30		

Назив предмета: ТЕЛЕВИЗИЈСКА СЛИКА I			
Наставник: Небојша Баћшић, доцент , Александар Павловић, стручни сарадник			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Уписана 1. година ОАС Драмске и аудиовизуелне уметности модул Камера			
Циљ предмета је да студенти стекну знање о техничким карактеристикама и коришћењу електронских и дигиталних камера, опреме и прибора; Да студенти стекну знање о визуелном језику и општим правилима визуелног израза, професионалним стандардима покретне слике, као и о посебним правилима телекомуникацијских медија; Да унапреди креативне способности и критички суд студената кроз практичне ауторске радове и да презентује те радове ширем аудиторијуму са намером развијања објективног вредновања и ауторске одговорности.			
Исход предмета Способност креирања професионалне телекомуникацијске слике; Обученост у професионалном руковању електронским и дигиталним камерама; Способност за реализацију ауторских радова који задовољавају професионалне и уметничке стандарде.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Теоријско упознавање са техничким параметрима и основама коришћења електронске и дигиталне камере. Електронска и дигитална камера: сензори. Оптички систем. Индивидуална анализа задатка 1. Основни квалитативни параметри. Експозиција. Колор температура. Постављање и повезивање камере. Телевизијско снимање - стандарди и правила. ЕНГ, телевизијски жанрови. Анкета. Вест. Репортажа 1. Репортажа 2. Индивидуална анализа задатка 2. Новинарска најава. Документарни програм. Анализа задатка бр.3. Интервју са једном камером. Програм уживо. Анализа задатка 4. Тест- карактеристике и упоређење камера. Дигитална слика. Аналогно-дигитална конверзија. Компресија-квалитет слике. ХД. Екран и пројекција. <i>Практична настава:</i> Посета ТВ студију. Практична настава и вежбе у оквиру редовне наставе.			
Литература - Негропонт, Николас: <i>Бити дигиталан</i> , Клио, Београд, 1998. - Мек Квин, Дејвид: <i>Телевизија</i> , Клио, Београд, 2000, - Вард, Петер: <i>Пицтуре Цомпоситион фор Филм анд Телевисион</i> , Фоцал Пресс, 2нд едитион, 2003, Тодоровић, Александар Лоус: <i>Телевисион Тецхнологи Демустифиед</i> , Фоцал Пресс, 2006, - Вхеелер, Паул - <i>Хигх Дефинитион Цинематограпу</i> , Фоцал Пресс, 2 нд едитион, 2007, - Миравито, М. Мицхаел анд Моргенстерн, Л. Барбара - <i>Тхе Нев Цоммуниатионс Тецхнологиес</i> , Фоцал Пресс, 5тх едитион, 2004. - Релевантни сајтови на интернету.			
Број часова активне наставе: 4		Теоријска настава: 2	Практична настава: 2
Методe извођења наставе: Теоријско предавање са демонстрацијама.,Практична настава и вежбе у оквиру редовне наставе.,Снимање задатих радова ван редовне наставе и њихова анализа.,Пројекције ТВ емисија, филмова и инсерата.,Једнонедељна пракса на телевизији Б92.,Посете професионалним институцијама, радионицама и културним дешавањима од професионалног значаја			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
активност у току предавања	30	писмени испит	
практична настава	40	усмени испт	30
колоквијум-и			
семинар-и			

Назив предмета: ТЕЛЕВИЗИЈСКА СЛИКА ИИ			
Наставник: Небојша Баћшић, доцент , Александар Павловић, стручни сарадник			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Уписана 2. друга година ОАС Драмске и аудиовизуелне уметности модул Камера и положен испит из предмета Телевизијска слика И			
Циљ предмета			
Циљ предмета је да студенте оспособи за уметничко осветљавање основних телевизијских форми и креативну контролу слике електронске камере.			
Исход предмета: По завршетку наставе из предмета од студента се очекује да буде креатор слике користећи знања о електронској камери и примењујући знања из осветљавања.			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава:</i> Електронска камера у улози стварања дигиталне слике, карактеристике различитих формата сензора, компарација са филмском траком. Тонска репродукција електронске камере и контрола контраста сцене. Температура боје. Репродукција боје. Мониторинг електронске слике. Осетљивост електронске камере и експозиција. Развијање дигиталне слике. Основне карактеристике савремених камера. Интервју са две камере. Драмски програм са три камере. Снимање сложених ТВ форми. Светлост у служби уметничког осветљавања за телевизијске форме. Грешке приликом осветљавања. Осветљавање за интервју у условима мешовитог светла. Специфичност локације. Осветљавање за ТВ при постојећем амбијенталном светлу. Осветљавање за цхрома-кеу. Осветљавање индустријских производа – пацк схот. Екстеријер – дан. Структура дневног светла, карактер светлосног тока.			
<i>Практична настава:</i> Посета ТВ студију. Практична настава и вежбе у оквиру редовне наставе.			
Литература :			
- Лигхтинг фор Телевисион & Филм, Гералд Миллерсон, Фоцал Пресс, ИСБН 0 24051582 X			
- Лоцатион Лигхтинг фор Телевисион, Алан Бермингхам, Фоцал Пресс, ИСБН 0 240 51937 X			
- Дигитал Цинематограпу, Паул Вхеелер, Фоцал Пресс, ИСБН 0 240 51614 1			
- Лигхт - Сциенце&Магиц, Фил Хунтер, Стевен Бивер, Паул Фуџа, Фоцал Пресс, ИСБН 0 240 80819 3			
- Мотион Пицтуре анд Видео Лигхтинг, Блаин Браун, Фоцал Пресс, ИСБН 978-0-240-80763-8			
- Тхе Литтле РЕД боок, Геофф Боуле, Давид Валполе, ЦМЛ, ИСБН 978-1-4452-1351-4			
- Хигх Дефинитион анд 24П Цинематограпу, Паул Вхеелер, Фоцал Пресс, ИСБН 0-240-51676			
Број часова активне наставе: 4		Теоријска настава: 2	
		Практична настава: 2	
Методe извођења наставе: Предавања са демонстрацијама по задатим темама. Дискусије у оквиру предавања и вежби. Колективне вежбе, анализе. Посета снимањима. Посета водећим студијама са професионалном техником. Гости предавачи.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		70 поена	Завршни испит
активност у току предавања		30	писмени испит
практична настава		40	усмени испт
колоквијум-и			
семинар-и			

Називпредмета: ТЕОРИЈА ФИЛМА И			
Наставник: др Невена Даковић, ред. проф; др Александра Миловановић, доцент			
Статуспредмета: Обавезни			
БројЕСПБ: 6			
Услов: Уписана одговарајућа година студија			
Циљ предмета је да омогући студенту упознавање основних појмова Теорије филма, синхронијски и дијахронијски увид у историјски развој теоријске мисли о филму, као и основне покрете до појаве и конституисања Филмологије.Предмет инсистира на контекстуализацији развоја теоријске области и повезивању са другим теоријским кретањима и развојем уметности.			
Исход предмета: По завршетку наставе, студент треба да буде у стању да: - дефинише основне појмове теорије филма и да развије начин теоријског иа налитичког мишљења; - да се бави самосталном теоријском проблематизацијом и критиком; - да успостави моделе историјског развоја дисциплине; -да концептуализује применљивост и теорија у савременој филмској пракси. Начелно, као и сви малобројни теоријски предмети треба да обезбеди развој теоријског осмишљавања богате и разуђене праксе, формулацију личне поетике, као и превођење и рационализацију анализа и критика на виши/академски ниво.			
Садржајпредмета <i>Теоријсканастава:</i> Предмет дефинише основне појмове Теорије филма и пружа дијахронијски увод у њихов развој, мене и трансформације у периоду 1895-1947 године. Посебна пажња посвећена је авангардним теоријама филма које су хибридни облик опште теорије и историје уметности и стваралачке праксе, као и подели на формативне и реалистичке теорије. Предмет указује на аналитичко-критичку применљивост и валидност појмова и теорија односно нужност теоријске концептуализације критике и историје филма.			
Литература: др Душан Стојановић (ур.). <i>Теорија филма</i>. Београд: Нолит, 1978. Душан Стојановић/ НевенаДаковић. <i>Лексикон филмских теоретичара</i>. 2. издање; ЦД ром; Београд: ФДУ/ЦСУБ, 2001. Џ. Дадли Ендрју. <i>Главне филмске теорије</i>. Београд: Институт за филм, 1980. Жак Омонет. ал. <i>Естетика филма</i>, Београд: Клио 2005. Павле Вујић. <i>Најновији фотографски изналазак кинематограф</i>. Београд: ЈК 1996. Бранко Вучићевић (прир.). <i>Авангардни филм 1895-1939</i>, Београд: СКЦ, 1984. и 1990. Бошко Токин. <i>Пионир</i>. Београд: Институт за филм, 1981. Мунитић, Ранко (ур.). <i>Београдски филмски критичарски круг, том 1, 1896-1960</i>, Ниш: Нишки културни центар, 2002, стр. 17-138.			
Број часова активне наставе: 2	Теоријсканастава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавање са примерима (инсерт из филмова), Радионице са студентима, Припрема краћих излагања студената.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитнеобавезе	40 поена	Завршнииспит	60 поена
Активност у току предавања	10	Писмени испит/тест	60
Практична настава		Усмени испт	
колоквијум-и			
семинар-и	30		

Назив предмета: ТЕОРИЈА ФИЛМА ИИ			
Наставник: др Невена Даковић, ред. проф; др Александра Миловановић, доцент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Уписана одговарајућа година студија, одслушан предмет Теорија филма И			
Циљ предмета је да омогући студенту познавање основних појмова даљег развоја Теорије Филма-тзв. модерне теорије филма и тиме стекне целовиту дијахронијску перспективу, односно могућност вишеструког компаративно синхронијског сагледавања. Курс нуди упознавање са доминантним теоријским моделима, објашње природе филмског језика а, потом и елементарних структура и функција филмске приче. Теоријска мисао о филму се позиционира у односу на друге друштвене теорије и научне дисциплине што отвара пут настанка целовитих Студија Културе, Медија или Комуникације чији су део Студије филма.			
Исход предмета: По завршетку наставе, студент треба да буде у стању да: - дефинише основне појмове теорије филма и да развије начин теоријског и аналитичког мишљења; - се бави самосталном теоријском проблематизацијом и критиком; - успостави моделе историјског развоја дисциплине; - да концептуализује применљивости теорија у савременој филмској пракси. Начелно, као и сви малобројни теоријски предмети треба да обезбеди развој теоријског осмишљавања богате и разуђене праксе, формулацију личне поетике, као и превођење и рационализацију анализа и критика на виши/академски ниво			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Дефинисање основних појмова теорије филма, праћење њиховог историјског развоја од стварања филмологије до половине "друге семиологије", односно прага академске институционализације Студија филма, тј. развоја од семиологије до Студија. Фокус интересовања су (дијахронијска перспектива и синхронијски пресек појмова у периодима) семиологија и наратологија, односно језичко-знаковно-приповедно разматрање филма(ског) текста. Акценат је на аналитичко прагматичној примени теорије у истраживању савремене праксе, односно концептуализацији анализе и критике филма.			
Литература: Душан Стојановић/ Невена Даковић. <i>Лексикон филмских теоретичара</i> , 2. издање; ЦД ром; Београд: ФДУ/ЦСУБ, 2001. др Душан Стојановић. <i>Филм као превазилажење језика</i> . Београд: УУ, ИФ, 1984. др Душан Стојановић. <i>Филм: теоријски огледи</i> . Сарајево: Веселин Маслеша, 1986. Жак Омон ет.ал. <i>Естетика филма</i> .Београд: Клио, 2005. <i>Шира литература:</i> Ж. Коен-Сеа. Огледи о начелима једне филозофије филма. Београд: ИзФ, 1971. Лафе, Албер. Логика филма.Београд: ИФ, 1971, стр. 39-71. П. П. Пазолини. Језик писан акцијом, Филмске свеске, бр. 10, 1969. П. П. Пазолони. Расправа о кадру-секвенци или филм као семиологија стварности, Филмске свеске, бр. 5. мај 1969. Мез, Кристијан. Језик и кинематографски медиј, Београд: ИФ, 1975.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавање са примерима (инсerti из филмова), Радионице са студентима, Припрема краћих излагања студената			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	40 поена	Завршни испит	60 поена
активност у току предавања	10	писмени испит/тест	60
практична настава		усмени испт	
колоквијум-и			
семинар-и	30		

Назив предмета: ТЕОРИЈА И ПРАКСА ДИГИТАЛНИХ МЕДИЈА А			
Наставник: др Ана Мартиноли			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписан други семестар мастер академских студија			
Циљ предмета: Циљ предмета је упознавање студената са савременим променама медијског окружења, новим облицима медијске продукције насталим под утицајима дигитализације, уочавање нових навика публике и образаца потрошње медијских садржаја.			
Исход предмета: По завршеном курсу студенти би требало да буду способни да критички анализирају савремене медијске трендове, да разумеју промену улоге продуцентата медијских садржаја и медијске публике, као и да буду упознати са новим медијским формама, продукције и дистрибуције медијских садржаја.			
Садржај предмета: 1-3. Појам дигиталних медија, нове медијске теорије 4-6. Актуелни медијски трендови, глобализација и транснационализација, фрагментација публике, финансијска консолидација, појам конвергенције медија 7-9. Основне карактеристике дигиталних медија, интерактивност, хипертекстуалност, виртуелност 10-11. Дигитални медији и продукција садржаја, дигитални радио, Интернет радио, подкастинг, блог, влог, трансмедијално приповедање 12-13. Публика у дигиталном медијском окружењу, активна публика, појава просумера, партиципативност 14. Друштвене мреже, појам идентитета корисника 15. Испит			
Литература Мануел Кастелс, <i>Моћ комуникације</i> , Клио, Београд, 2013. Џозеф Тјуроу, <i>Медији данас 1</i> , Клио, Београд, 2012. Ричард Рук, <i>Европски медији у дигиталном добу</i> , Клио, Београд, 2012. Довеу, Грант, Келлу: <i>Нew Медиа Рeаdер</i> , МИТ Пресс, 2003.			
Број часова активне наставе 2	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методe извођења наставе: Предавања екс катедра, дебате, израда семинарских радова.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	40 поена	Завршни испит	60 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава		усмени испт	60 поена
колоквијум-и			
семинар-и	30		

Назив предмета: ТЕОРИЈА КУЛТУРЕ			
Наставник: др Дивна Вуксановић, редовни професор; др Влатко Илић, доцент			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана одговарајућа година студија			
Циљ предмета је да критички преиспита и проблемски (ре)дефинише различите интерпретативне моделе који третирају предмет теорије културе – од одређења културе која потичу из античког доба, преко тумачења која доминирају у савременим теоријама културе (франкфуртска школа мишљења, британске студије културе, постструктурализам и постмодернизам, и др.), све до односа између културе дефинисане у традиционалном смислу појма и феномена тзв. нових култура које настају у <i>BP</i> , кибер или Интернет простору.			
Исход предмета: У погледу очекиваних резултата учења, посебно се издваја развијање способности за теоријско-критичко, односно креативно промишљање света културе у целини, као и подстицање развоја способности за проблемско читање разноврсних културних феномена, и то са различитих интерпретативних, како теоријских тако и личних (субјективних) позиција тумачења.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> предмет је конципиран тако да се његов садржај и методе излагања, условно речено, подударају. То значи да култура, као предмет сазнања, истовремено представља и основни постулат на коме се заснива начин излагања референтних тема. Отуда, култура дијалога, на пример, прераста у дијалогски начин третирања теме, а игра и/или креативност постају начини утемељења предмета практичком применом знања о култури као креативном, односно простору за игру и стваралаштво. Такође, предмет садржински описује различите <i>BP</i> , кибер и мрежне феномене онако како се они појављују, одређују и препознају у контексту раста информатичког и постинформатичког друштва, као и техничко-технолошки генерисане социјалне, економске и културне амбијенте, у којима некадашњи културни процеси и феномени доживљавају укидање/реализацију, трансфигурацију и снажну генеричку трансформацију. <i>Практична настава :</i> практични део наставе реализоваће се у оквиру менторски вођених истраживачких пројеката студената (у форми ауторских видео радова или есеја на тему Културни феномени: проблемски приступ), чије презентације представљају део испитних обавеза полазника курса.			
Литература <i>Уметност у култури</i> , Зборник радова Естетичког друштва Србије, Београд, 2008. Адорно, Хоркхајмер Културна индустрија, у: <i>Дијалектика просвјетитељства</i> , Веселин Маслеша, Свјетлост, Сарајево, 1989, стр. 126-172. Кајоа, <i>Игре и људи</i> : Маска и занос, Нолит, Београд, 1979. Шушњић, <i>Дијалог и толеранција</i> , Чигоја, 1997, стр. 33-238. Бодријар, <i>Симулакруми и симулација</i> , Светови, Нови Сад, 1991. Џонс, Интернет и његово друштвено окружење, у: <i>Виртуелна култура: Идентитет и комуникација у кибер-друштву</i> , Чигоја, 17-59.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	
		Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Преовлађујући начин рада / стицања знања чини дијалогска метода, која подразумева анимацијске (мајеутичке) способности предавача с једне, као и активно учешће студената у разговорима који су предмет преиспитивања, с друге стране. Додатна метода ивођења наставе тиче се истраживачког приступа предмету и презентовања студентских радова.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		40 поена	Завршни испит
активност у току предавања		30	презентација пројекта
присуство		10	усмени испт
			60 поена
			30
			30

Назив предмета: ТЕОРИЈА НОВИХ МЕДИЈА: ОД ЕЛЕКТРОНСКИХ ДО ДИГИТАЛНИХ А			
Наставник: др Невена Даковић, ред. проф, др Александар Јанковић, ван. проф, др Александра Миловановић, доцент, мр Зорана Поповић, доцент			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписане мастер академске студије			
Циљ предмета			
Циљ курса је да студенте упозна са теоријама и појмовима нових медија од електронских (радио и телевизија) и екранских (филм, телевизија, видео) до дигиталних (видео игре, сајтови, интернет), као и њихових бројних хибридних форми. Полази се од појединачних медији и њихових текстуално-нараторолошко-онтолошких специфичности, а исходиште је у кросмедијалним повезивањима и конвергенцији великог броја медија. Курс пружа обједињен поглед на нараторологију, интертекстуалност, транстекстуалност, интер и трансмедијалност, историју, филозофију, онтологију, епистемологију, перцепцију и рецепцију нових медија.			
Исход предметаПо завршетку наставе из предмета од студента се очекује: а) да овлада свестраним и свеобухватним дефиницијама нових медија са различитих теоријских позиција; б) да овлада анализом, тумачењем и интерпретацијом новомедијских текстова и публице као и основним аналитичким протоколима.			
Садржај предметаТеоријска настава Теме предавања: (1) Увод и основни појмови Теорије нових медија, (2) Жанр и нови медији, (3) Трансмедијално приповедање, мегасаге и франшизе, (4-5) Текст и нови медији, од интертекстуалности до дигитектуланости, (6-7) Конвергенција медија и економска експлоатација, (8-9) Партиципативна улога савременог гледалаца, од гледалачке културе култури учествовања, (10) Видео игре (11) Серија – телевизијска, филмска, веб (12) Етика нових медија (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.			
Литература			
Болтер, Јау анд Грусин, Рицхард.Ремедиатион: Ундерстандинг Нев Медиа. Џамбридге: МИТ Пресс, 2000. Јенкинс, Хенру. Џонвергенце џултуре ихере олд анд нев медиа цоллиде, НУ Университу Пресс, 2006. Болтер, Јау анд Грусин, Рицхард.Ремедиатион: Ундерстандинг Нев Медиа. Џамбридге: МИТ Пресс, 2000. Руан, Марије- Лауре, Сторуворлдс ацросс Медиа, Товард а Медиа-Џонсциоус Нарратологи, Университу оф Небраска, 2014. Бригс, Адам и Кобли, Пол. Увод у студије медија, Београд: Клио, 2005. Еверетт, Анна анд Џалдвелл, Јохн Т. (Ед.) Нев Медиа: Тхеориес анд Практицес оф Дигитектуалити, Нев Јорк: Роутледге, 2003.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	
Практична настава: 0			
Методе извођења наставе: предавања, дискусије, студијски истраживачки рад			
За полагање испита студент предаје семинарски рад обима до 3.000 речи. Писани рад се брани усмено. Студент добија максимално 100 поена на основу свих обавеза			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		30 поена	
активност у току предавања		10	
практична настава		успени испт	
колоквијум-и			
семинар-и		20	

Назив предмета: УВОД У ДИЗАЈН ЗВУКА			
Наставник: Љубиша Шлегар, редовни професор			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана одговарајућа година студија			
Циљ предмета: Детаљно познавање законитости, могућности и уметничких потенцијала звука као изражајног средства.			
Исход предмета: По завршетку наставе од студента се очекује да буде упознат са главним захтевима, проблемима и могућностима у процесу дизајнирања звука; као и да буде упознат са уметничким потенцијалима звука као изражајног средства у драмским АВ делима.			
Садржај предмета: Елементи звучне слике и њихове основне карактеристике. Субјективни осећај човека за висину звука у зависности од гласности звука. Важност аудио-мониторинга којим се слуша АВ дело на ТВ-у и у биоскопу. Могућност утицаја звука на подсвест човека у зависности од фреквенцијског садржаја звука унутар једног аудиовизуелног дела. Усмеравање пажње гледаоца на одређени догађај или личност коришћењем појединих елемената звучне слике. Утицај на подсвест гледаоца изостављањем звучних ефеката који би требали да прате слику. Стилска фигура - Филмска тишина: употреба у грађењу одређених непријатних осећања и напетости код гледаоца. Успостављање континуитета филмске радње, простора и времена помоћу звука. Позиционирање у простору и времену филмске радње помоћу амбијентног звука и других елемената звучне слике. Утицај музике и њена употреба у грађењу драматургије једног аудиовизуелног дела. Стварање коначне аудио-слике за АВ дело. Успостављање баланса између појединих елемената звучне слике на основу њихове гласности. Одређивање баланса између елемената звучне слике на основу њиховог фреквенцијског садржаја. Поставка звучних елемената код вишеканалних система за репродукцију и њихов утицај на драматургију звука. Виртуелно померање извора звука у хоризонталној и вертикалној равни и утицај на подсвест гледаоца.			
Литература: Иво Блаха: Основе драматургије звука у филмско-телевизијском делу, Рихард Мерц: АБЦ звука Рихард Мерц: Звук изражајно средство филма и телевизије, 1996. Мишел Шион: Аудио-визија, Клио, Београд, 2006. Бјарнел Неубауер анд Виллиам Моритз: Тхе Инфлуенце оф Соунд анд Музиц он Имагес, Аниматион Ворлд Магазине, Јуне 1999. Сонненсцхеин, Давид: Соунд Десигн-Тхе Експрессиве Повер оф Музиц, Воице анд Соунд Еффецтс ин Цинема (2001) Мицхаел Виесе Продуцтионс			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	
		Практична настава: 0	
Методe извођења наставе: Монолошка (предавања), дијалoшка (хеуристичка).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		30 поена	Завршни испит
активност у току предавања		30	Завршни рад
практична настава			усмени испт
колоквијум-и			
семинар-и			

СТРУЧНА ПРАКСА

Наставник или наставници задужени за организацију стручне праксе: Славенко Салетовић, редовни професор, Егон Савин, редовни професор, Ивана Вујић, редовни професор, Алиса Стојановић, редовни професор, Душан Петровић, редовни професор, Даријан Михајловић, доцент, Филип Гринвалд, асистент, Игор Вук Торбица, стручни сарадник, Снежана Тришић, асистент	
Број ЕСПБ: 8	
Услов: Уписана четврта година ОАС на СП Драмске и аудиовизуелне уметности, модул Позоришна и радио режије.	
Циљ: Обука и оспособљавање студента за рад у професионалном позоришту или професионалном студију за снимање и дизајн звука.	
Очекивани исходи: Способност реализовања позоришне представе или радио-драме у професионалним условима.	
Садржај стручне праксе: Асистентура режије на сложеном сценском задатку или сложеној аудио форми у условима професионалне продукције.	
Број часова: око 90 сати	
Методе извођења : Радни ангажман у професионалном позоришту или професионалном студију за снимање и дизајн звука.	
Оцена знања (максимални број поена 100) Успешно реализован уговор са професионалном институцијом доноси 100 поена.	